

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

elliptique paysage

Claire Trotignon

PAYSAGE ELLIPTIQUE

Fidèle à l'idée de fragmentation et de composition qui traverse son œuvre, Claire Trotignon n'envisage pas le dessin comme une surface plane, mais comme une trajectoire dynamique, un dessin immatériel qui traverse et relie le volume architectural de La Maréchalerie. Ce tracé géométrique est parfois suggéré dans le vide, parfois physique, guidé et incarné par les éléments sculpturaux qui jalonnent son orbite.

L'exposition se conçoit comme un paysage mental où s'entrechoquent les temporalités. Au cœur de ces ellipses, objets, instruments et fragments agissent comme des repères.

Une courbe en plâtre dialogue avec un ensemble de métronomes, l'un d'eux, suspendu et démantelé, attend d'être activé. Des fragments de plâtre moulés et sculptés, jalonnent l'espace, tandis que de grandes barres bleues s'imposent comme les repères d'une partition, venant rythmer la composition.

Plus haut, dessiné à l'échelle du lieu, un vaste mobile laisse onduler des formes élémentaires empruntées à l'architecture, à la musique et à la navigation. Par moments, les éléments s'entrechoquent délicatement : une chaîne en métal effleure et fait tinter une tôle, une rame heurte un couvercle de piano... Les minces chaos d'une poésie entropique.

Comme le vide en architecture, le silence en musique et le blanc en dessin, l'ensemble s'articule autour du principe de réserve.

Dans ses dessins comme dans ses installations, le fragment s'impose comme la matrice de l'imaginaire. Isoler un détail, une ligne ou un pan d'architecture revient à lui conférer une immensité. Ainsi extrait de sa trame originelle et circonscrit de vide, un simple éclat, un vestige, devient le seuil d'un infini.

L'enjeu principal de l'installation réside dans sa mise en tension des rapports de temps et d'espace, dont l'artiste convoque et parfois subvertit les instruments de mesure. Le temps ne s'écoule pas de manière uniforme dans l'univers. Il se fragmente en une infinité de temps propres, locaux, qui ralentissent ou s'accélèrent selon la gravité et le mouvement. Le présent global serait alors une illusion ? Ce que nous appelons le temps semble être un tissu complexe de relations, une superposition de traces laissées par le passé. Un objet, une structure, un paysage n'existe pas dans le temps : ils portent leur temps en eux, gravé dans leurs formes et leurs géométries. Habiter l'espace serait-il alors habiter un feuilletage de temps et de relations superposées ?

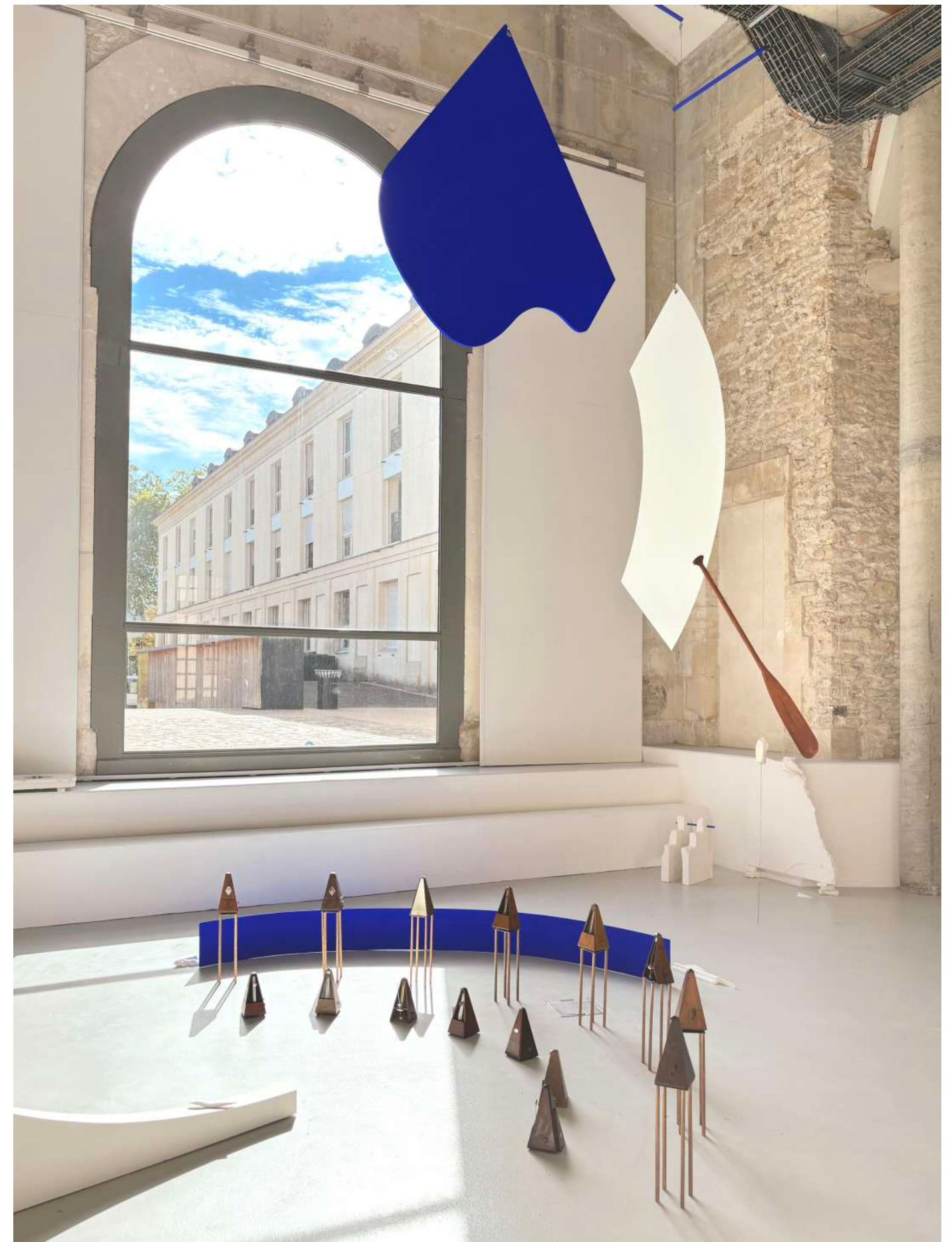
Les notions de durée, de cycle et de quantification temporelle s'incarnent ici à travers des objets convoqués comme autant de machines à mesurer l'insaisissable : une toupie désaxée par des fragments de gravures passées, un ensemble de métronomes préparés et sculptés, faisant face à un autre, suspendu et ajouré.

Cette réflexion sur la mécanique horlogère entre en résonance avec l'histoire scientifique de Versailles, évoquant la figure de Christian Huygens, membre de l'Académie royale des sciences de Louis XIV et pionnier de la mesure exacte du temps. Le public est par ailleurs invité à s'approprier cette physique du mouvement en manipulant le métronome ajouré ou un disque d'Euler dont les rotations évoquent le principe elliptique à son apogée.

La présence de formes sculptées relevant de l'univers musical introduit une dimension harmonique. L'artiste aime appréhender l'ensemble comme un instrument « chronoclaste » brisant mesure et linéarité du temps. L'espace devient alors une partition ouverte, et l'agencement de ces formes hétérogènes relève d'une composition plastique, parfois sonore, où la gravité semble suspendue.

Le spectateur, en circulant le long de ces ellipses, n'est plus seulement observateur, mais partie prenante du dessin. Son propre déplacement et sa manipulation des objets tracent des lignes implicites au sein de l'installation.

À travers ce parcours poétique et rigoureux, Claire Trotignon invite à habiter le vide, à déchiffrer les signes d'un temps éclaté et à redécouvrir l'espace d'exposition non comme un contenant neutre, mais comme une matière vivante, sculptée par l'absence.



Vue de l'exposition *Paysage elliptique* de Claire Trotignon, La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, 2026. Crédit photographique : Claire Trotignon.

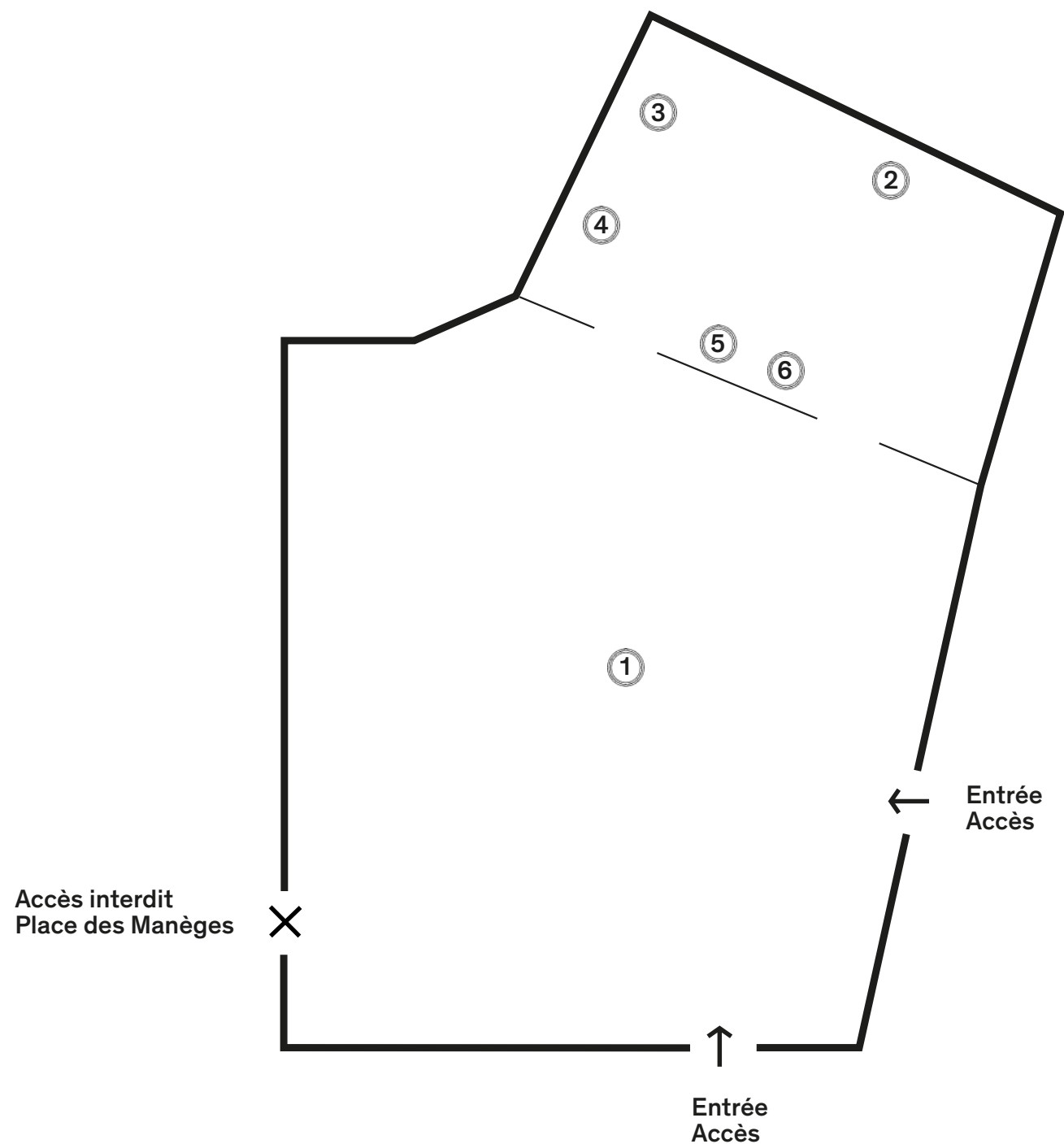


Paysage Elliptique, Claire Trotignon, 2026. Pastel sec, collages de gravures sur contre collé canson, 40 x 50 cm.



Détail de *Paysage Acrobatique, Choisy*. Claire Trotignon, 2025. Gouache, acrylique, collages de gravures sur contre collé sur dibond, 126 x 170 cm. Collection privée.

Œuvres



Équipe de La Maréchalerie : Valérie Knochel-Abecassis, directrice du centre d'art, Sophie Peltier, chargée de production, Clara de Masfrand, chargée des publics et de la pédagogie, Berthille Bordone, stagiaire communication et médiation.
Régie : Alan Purenne et son équipe Michel Jocaille, Antoine Vallé et Peter Kowalczyk.
Remerciements à Damien Sausset pour son attention et son soutien envers le projet.

1.

Paysage Elliptique

2026

Installation.

Bois, plâtre, gouache, acrylique, visserie, acier, métronomes, miroir.
Dimensions variables.

2.

New Fire Camp

2023

Gouache, collage de gravures sur papier.
70 x 100 cm.

3.

Paysage Acrobatique - Imbriqué

2025

Acrylique, gouache, collage de gravures sur papier.
101,4 x 141 cm.

4.

Nuit outremer en cascade

2026

Gouache, collage de gravures sur papier.
40 x 50 cm.

5.

Paysage Acrobatique - Vaisseau

2024

Pastel sec, collage de gravures sur papier.
40 x 50 cm.

6.

Paysage Elliptique 4

2026

Pastel sec, collage de gravures sur papier.
40 x 50 cm.

CLAIRE TROTIGNON

Née en 1984, Claire Trotignon vit et travaille à Paris et Tours.

Son travail est représenté par la Galerie 8+4 en France et la Galerie La Patinoire Royale, Bach en Belgique. Chaque année une exposition personnelle lui est consacrée par un lieu d'art institutionnel français (Les Tanneries, FRAC IDF, CAC Le Shed, Centre Pompidou Metz) Ses oeuvres ont été présentées en France et à l'étranger (Biennale d'architecture de Venise, Fondation Louis Vuitton, Untitled Miami) et ont intégré des collections publiques (Collection société Générale, BNF, FMAC, New York Public Library) et de nombreuses collections privées.

PARCOURS ARTISTIQUE EN QUELQUES DATES

2026 *Le vent en partition*, Hermès, Paris, France

2025 Prix de l'Académie des Beaux-Arts Pierre Cardin, section dessin

2025 *Free Jazz... Henri Matisse et...*, Drawing Lab, Paris, France

L'intimité des temps, Les Tanneries, Amilly, France

Deux minutes par seconde, Domaine de Chaumont, France

2024 *Paysages acrobatiques*, Galerie 8+4, Paris, France

2023 *Italian Ice cream in the wind*, Galerie La Patinoire Royale, Bach, Bruxelles, Belgique

2019 *Some of us*, Pavillon français NORDART, Büdelsdorf, Allemagne

2019 *Primo Piano And The Leftovers*, La Vitrine, FRAC IDF, Paris, France

2018 16e Biennale internationale d'Architecture de Venise,

Eurotopie, commissariat Traumnovelle, Pavillon Belge, Italie

2013 *Kit Peak & Eteignez s'il vous plaît...*, Centre Pompidou Metz, France



Série « *The leftovers #2* », Claire Trotignon, 2019. Plâtre, laiton visserie et collages de gravures.
40 x 50 cm | 15,70 x 19,70 inches. Collection privée.



Vue d'atelier, Claire Trotignon, 2024.

La Maréchalerie

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation (visites, ateliers et rencontres), qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels. Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiant·es moniteur·ices.

Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Éducation Nationale, La Maréchalerie offre un programme d'activités pensé comme l'organe en charge de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de

dispositifs dévolus à la sensibilisation aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

La Maréchalerie est située au centre du bâtiment historique de la maréchalerie, site de la Petite Ecurie, au coeur de l'ÉNSA Versailles.

ARTISTES INVITÉ.E.S 2004 - 2025...

Art Orienté Objet, Chedly Atallah, Clément Bagot, Berdaguer & Préjus, Beuys et Ackroyd & Harvey, Jean-Luc Bichaud, Michel Blazy, Karine Bonneval, Julia Borderie & Eloïse Le Gallo, Simon Boudvin, Pascal Broccolichi, Yves Buraud, Bernard Calet, Gumberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Collectif CLARA : Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy, Gilles Picouet, Caroline Corbasson, Didier Courbot, François Daireaux, Nicolas Daubanes, Alain Declercq, Anne-Charlotte Finel, Didier Fiuza Faustino, Fragmentin, Régina José Galindo & Claudia Losi, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Christian Gonzenbach, Claire-Jeanne Jézéquel, Marc Johnson, Jacques Julien, Jason Karaïndros, Tadashi Kawamara, Jan Kopp, Bertrand Lamarche, Perrine Lievens, Stéphane Magnin, Laurent Mareschal, Vincent Mauger, Cheikh Ndiaye, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, Dominique Petitgand, Jérôme Poret, Myriam Pruvot, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Edouard Sautai, Olivier Sévère, Laurent Sfar, Aurélie Slonina, Frank Smith, Jeanne Susplugas...



Vue du centre d'art depuis la cour de la maréchalerie ÉNSA Versailles, 2025. Crédit photographique : Nicolas Brasseur.



PROGRAMME



SITE INTERNET



INSTAGRAM

Évènements

Informations pratiques

VERNISSAGE

24.09.2026 de 18h à 21h

EXPOSITION

du 25.09 au 13.12.2026

RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION

VILLE DE VERSAILLES

7.10.2026 à 12h

Visite commentée d'exposition

Sur inscription



MIDI DE L'EBA (ÉCOLE DES BEAUX-ARTS)

VILLE DE VERSAILLES

13.10.2026 à 13h

Visite commentée d'exposition

JNA - JOURNÉES NATIONALES DE

L'ARCHITECTURE

Ouverture exceptionnelle en matinée

17.10.2026 de 11h à 19h

VISITES-ATELIERS DU SAMEDI

DESTINÉS AUX ENFANTS DE 6 À 12 ANS

Les samedis 03.10, 07.11 et 05.12.2026

de 14h30 à 16h

GRATUIT sur inscription

lamarchalerie@versailles.archi.fr

Chaque premier samedi du mois en période d'exposition, La Maréchalerie accueille les enfants de 6 à 12 ans pour une visite adaptée, suivie d'un atelier pratique autour des techniques et matériaux explorés par l'artiste.

Un atelier inspiré de l'exposition :

- Paysage de fragments : créer une architecture imaginaire.
- Le bleu comme matière : composer avec les nuances de bleu.
- Mobile, dessiner dans l'air : réaliser un mobile en mouvement.



ACCÈS UNIQUE

Via l'ÉNSA Versailles

5 avenue de Sceaux, Versailles

Plan VIGIPIRATE renforcé

À la grille : sonner, s'annoncer et entrer

ADRESSE

La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles

5 avenue de Sceaux

78000, Versailles

TRANSPORTS

En train / RER

Gare de Versailles Château - rive gauche

(Paris RER C) à 30 min des Invalides

Gare de Versailles rive droite à 1,5 km

(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min

Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km

(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min

(Paris Montparnasse - LIGNE N) 20 min

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

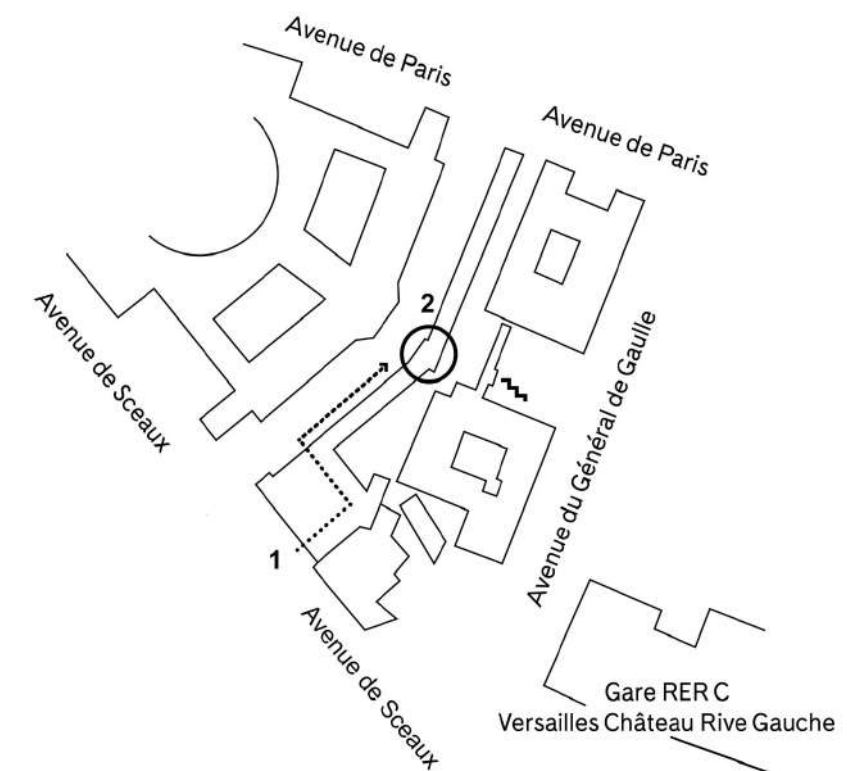
Le samedi et dimanche de 14h à 19h

Fermé les lundis et les jours fériés

CONTACTS

Tél. +33 (0)1 39 07 40 27

lamarchalerie@versailles.archi.fr



1. Entrée ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux
2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

Claire Trotignon est représentée par la Galerie 8 + 4, Paris.