

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

2026 - 2004
CATALOGUE

DES EXPOSITIONS
2026-2004

CATALOGUE DES EXPOSITIONS

2026_2004

__PRÉSENTATION DE LA MARÉCHALERIE

__LES EXPOSITIONS

[66]_2026_*PAYSAGE ELLIPTIQUE*_CLAIRE TROTIGNON

[65]_2026_*L'ÎLE SENTINELLE*_ANNE-CHARLOTTE FINEL AVEC
NICOLAS CHARBONNIER

[64]_2026_*LA MOINDRE ANOMALIE*_DOMINIQUE PETITGAND

[63]_2025_*LOINTAINS*_BERNARD CALET

[62]_2025_*HOT TOPICS*_FRAGMENTIN

[61]_2025_*PASSAGE PORTÉE*_CLÉMENT BAGOT

[60]_2024_*L'ATLAS DES 2-MERS : DÉPLACEMENT*_FRANK SMITH

[59]_2024_*LA GROTTE DE L'AMITIÉ*_GROUP SHOW

[58]_2024_*CHANT ÉLOIGNÉ*_MYRIAM PRUVOT

[57]_2023_*DU BÉTON DE L'ACIER ET DE LA VIANDE.*_NICOLAS
DAUBANE

[56]_2023_*MATAR, MATAR, MATAR*_CHEDLY ATTALAH

[55]_2023_*OASIS*_OLIVIER SÉVÈRE

[54]_2022_*BIFACES. LE SILENCE DES COQUILLES*_JULIA BORDERIE
ET ÉLOÏSE LE GALLO

[53]_2022_*OISE*_SIMON BOUDVIN

[52]_2022_*SOLEIL NOIR*_LAURENT MARESCHAL

[51]_2021_*DEVENIR CHARPENTE*_CLARA

[50]_2020_*ELLIPSE*_CAROLINE CORBASSON

[49]_2020_*LA DÉRIVE DES MÉTÉORES*_AURÉLIE SLONINA

[48]_2019_*LES HÔTES*_JÉRÔME PORET

[47]_2019_*LAMPEDUSA*_DIDIER FIUZA FAUTINO

[46]_2019_*CMJN/H2O*_EDOUARD SAUTAI

CATALOGUE DES EXPOSITIONS
2026_2004

[45]_2018_*ORAGE*_STÉPHANE THIDET

[44]_2018_*KODOMO NO KUNI : MÉMOIRE ET ENFANCE AU JAPON*_YUSUKÉ Y. OFFHAUSE ET SUSUMU HANI

[43]_2018_*TÂCHES AVEUGLES*_GROUP SHOW

[42]_2017_*LE BAPHOMET*_BERTRAND LAMARCHE

[41]_2017_*HIPPOCAMPUS*_CHEIKH NDIAYE

[40]_2017_*AT HOME SHE'S A TOURIST*_JEANNE SUSPLUGAS

[39]_2016_*SUR DES TERRITOIRES FLUIDES*_DIDIER FIUZA
FAUSTINO, TILL ROESKENS, LAURENT TIXADOR

[38]_2016_*LACUNE FÉCONDE*_MARC JOHNSON

[37]_2016_*NOUS UTILISONS MAINTENANT LE PAYS
LUI—MÊME COMME SA PROPRE CARTE*_YVES BURAUD

[36]_2015_*CENTRALE SPIRALE*_BERDAGUER & PÉJUS

[35]_2015_*SECONDE—LUMIÈRE*_PASCAL BROCCOLICHI

[34]_2015_*ANDACHTSTRAUM*_ART ORIENTÉ OBJET

[33]_2014_*LE CULTE DE L'ARCHIPENDULE*_LES FRÈRES
CHAPUISAT

[32]_2014_*7000 OAKS - 7000 CHÊNES*_HEATHER ACKROYD & DAN
HARVEY

[31]_2014_*SNOOZE*_ALAIN DECLERCQ

[30]_2014_*A POSTERIORI*_GROUP SHOW

[29]_2013_*DES CERCLES, DES TOITS, DES FAÇADES*_FELICE
VARINI

[28]_2013_*WOMEN FOR LIFE*_REGINA JOSÉ GALINDO & CLAUDIA
LOSI

[27]_2013_*LA MÉCANIQUE DES INTERSTICES*_JENNIFER CAUBET

[26]_2013_*BLOW BANGLES PRODUCTION*_FRANÇOIS DAIREAUX

[25]_2012_*SUPER ASYMMETRY*_VINCENT MAUGER

[24]_2012_*EVER LIVING ORNEMENT*_GROUP SHOW

[23]_2012_*JE CHERCHE DES PARFUMS NOUVEAUX, DES FLEURS
PLUS LARGES, DES PLAISIRS INÉPROUVÉS*_KARINE BONNEVAL

CATALOGUE DES EXPOSITIONS

2026_2004

- [22]_2011_ *CLOUDS / NUAGES*_LUCY+JORGE ORTA
- [21]_2011_ *EXTENSIONS TENTACULAIRES*_ALEXIS TRICOIRE
- [20]_2011_ *AVEC LE PONT, VIENT L'IDÉE DE LA TRAVERSÉE*_DIDIER COURBOT

- [19]_2010_ *TRAVAIL À LA CHAÎNE*_VINCENT GANIVET
- [18]_2010_ *LES ARPEUTEURS, HORIZON 01*_LAURENT SFAR
- [17]_2010_ *NUÉES*_PERRINE LIEVENS

- [16]_2009_ *GARRAFA*_HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
- [15]_2009_ *FOLDING SCREENS*_EMMANUELLE VILLARD
- [14]_2009_ *RÉTROVISION*_CHARLOTTE CHARBONNEL

- [13]_2008_ *GANDAMAISON*_TADASHI KAWAMATA
- [12]_2008_ *PRODUCTION INTÉRIEURE BRUTE*_CLAIRE-JEANNE JÉZÉQUEL
- [11]_2008_ *HVAL*_CHRISTIAN GONZENBACH

- [10]_2007_ *SANS TITRE*_LAURENT PARIENTE
- [09]_2007_ *RIDEAU !*_JASON KARAÏNDROS
- [08]_2007_ *FARANDOLES*_JACQUES JULIEN

- [07]_2006_ *ANIMORT*_MICHEL BLAZY
- [06]_2006_ *SAVOIR POUVOIR*_JAKOB GAUTEL
- [05]_2006_ *POLYDRON CAMPFIRE MODELING*_STÉPHANE MAGNIN

- [04]_2005_ *ARCHÉTYPE N°0*_DAVID SALTIEL
- [03]_2005_ *LE JUGEMENT, APRÈS ON JOUE*_JAN KOPP
- [02]_2005_ *LES HAUTS-RELIEFS*_JEAN—LUC BICHAUD

- [01]_2004_ *OUVERT / COUVERT*_EMMANUEL SAULNIER

- [00]_2003_ *AVANT TRAVAUX*_GROUP SHOW

LA MARÉCHALERIE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ÉNSA VERSAILLES

UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION PAR L'ŒUVRE

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition-document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiants-moniteurs.

Créée en 2004, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet de la Petite Ecole d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Education Artistique et Culturelle - EAC de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS BASÉES SUR LA PRODUCTION D'ŒUVRES CONTEXTUELLES UN PÔLE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Productions *in situ*
Expositions monographiques
Editions - Documents d'artistes
Rencontres - Événements
Actions culturelles et éducatives
Médiation
Workshops
Visites - Ateliers de création

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM qui organise régulièrement les TAXI et RANDO TRAM, visites d'exposition et rencontres en présence des artistes invités et les équipes des structures.

LA PRODUCTION ÉDITORIALE

Chaque année, La Maréchalerie édite ou co-édite plusieurs publications. Pensées comme documents d'artistes, elles prolongent une recherche artistique initiée à l'occasion des productions in situ présentées au sein du programme d'expositions.

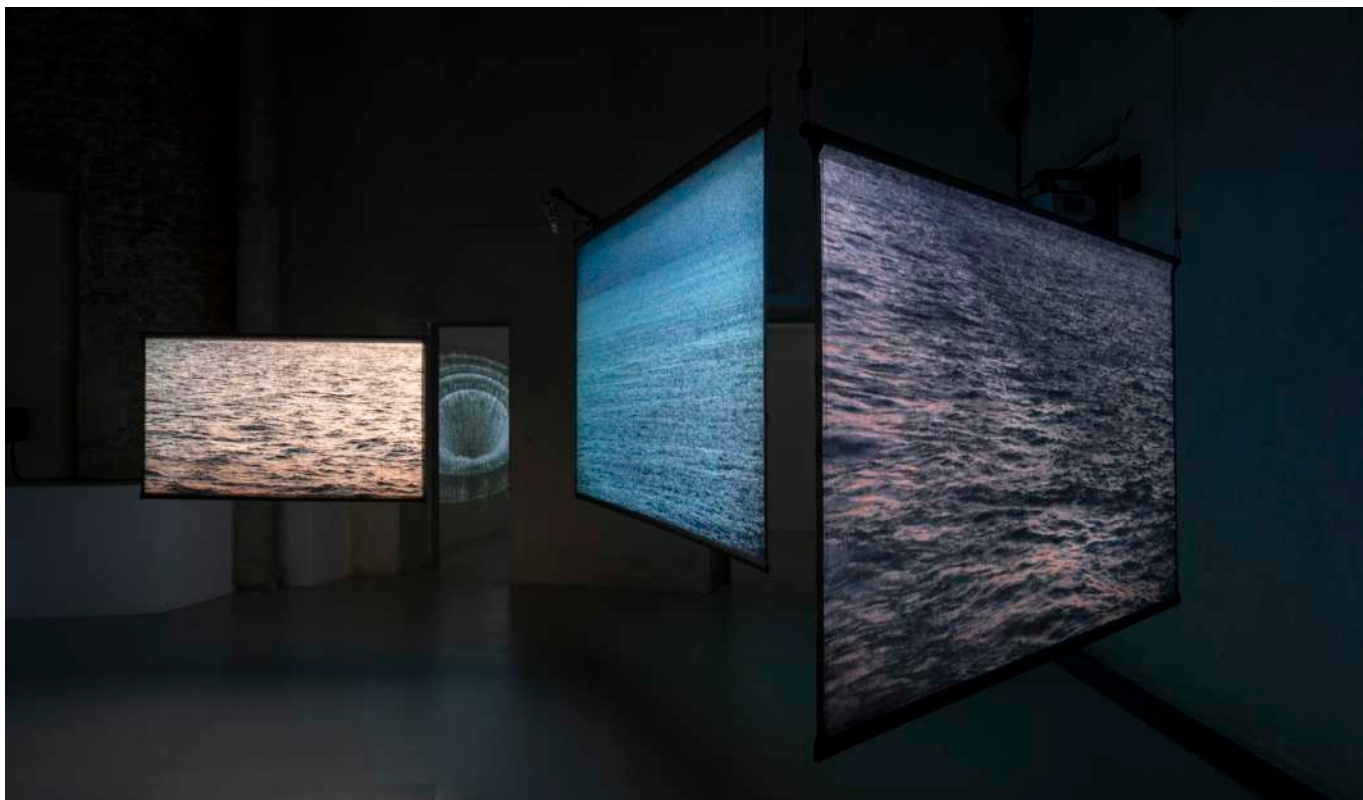
Elles donnent de nouveau la parole aux artistes, et à des contributeurs invités à produire un regard inédit sur une œuvre, à partir de leur spécialité. Elles permettent d'approfondir la connaissance des recherches artistiques et leurs liens à l'architecture.

Les expositions

2026 - 2004

[65]_L'ÎLE SENTINELLE_ANNE-CHARLOTTE FINEL AVEC NICOLAS CHARBONNIER

Du 22 mai au 12 juillet 2026.



Vue de l'exposition *L'île Sentinelle* d'Anne-Charlotte Finel avec Nicolas Charbonnier, 2026 ©Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition *L'île Sentinelle* d'Anne-Charlotte Finel avec Nicolas Charbonnier, 2026 ©Nicolas Brasseur

*L'ÎLE SENTINELLE*_ANNE-CHARLOTTE FINEL AVEC NICOLAS CHARBONNIER

À l'occasion de cette exposition, Anne-Charlotte Finel réalise une installation vidéo et sonore qui dévoile des images réalisées sur l'île de Ouessant (Bretagne). En 2024, l'artiste a bénéficié de la résidence Finisterrae, un temps qui lui a permis de mener des recherches sur l'île, et plus particulièrement sur le phare du Créac'h et ses huit faisceaux lumineux tournoyants. Leur mouvement et leur rythme hypnotiques font apparaître furtivement des fragments du paysage, des roches et la côte granitique écorchée.

L'exposition est issue d'une exploration filmique et sonore menée en collaboration avec le musicien et artiste sonore Nicolas Charbonnier.

EXPOSITION

2026

[64]_LA MOINDRE ANOMALIE_DOMINIQUE PETITGAND

Du 23 janvier au 12 avril 2026.



Vue de l'exposition *la moindre anomalie* de Dominique Petitgand, 2026 © Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition *la moindre anomalie* de Dominique Petitgand, 2026 © Nicolas Brasseur

LA MOINDRE ANOMALIE DOMINIQUE PETITGAND

Avec *La moindre anomalie*, Dominique Petitgand invite à une expérience immersive où l'écoute est un outil d'exploration. Par une économie de moyens et la précision poétique de la composition, la création sonore voisine avec un choix d'œuvres visuelles qui proposent un ensemble de paysages fragmentaires et rêvés.

WORKSHOP DOMINIQUE PETITGAND

**ÉNSA VERSAILLES / M1 _ GILLES PATÉ
STUDIO SON _ CONQUE ACOUSTIQUE**

Dans le cadre du Studio Son qu'il coordonne, Gilles Paté convie Dominique Petitgand à intervenir en contrepoint de son exposition à La Maréchalerie. Dans le contexte de la construction d'une conque sonore dans les espaces de l'école, les processus de réverbération et d'amplification acoustiques sont expérimentés par les étudiants de Master 1. Du 9 au 13 février 2026.

**ÉNSA VERSAILLES / L2 FORMATION PROFESSIONNELLE _ JULIA COTTIN
EXPÉRIMENTATION SONORE**

Avec les étudiants en formation professionnelle, Dominique Petitgand et Julia Cottin proposent de dresser une cartographie sonore de lieux, d'en expérimenter une composition et d'interroger les formes de sa restitution. De février à avril 2026.

EXPOSITION

2026

[63]_ *LOINTAINS* _BERNARD CALET

Du 3 octobre au 14 décembre 2025.



Vue de l'exposition *Lointains* de Bernard Calet, 2025 © Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition *Lointains* de Bernard Calet, 2025 © Nicolas Brasseur

LOINTAINS_BERNARD CALET

Avec cette proposition, Bernard Calet poursuit ses recherches sur les thèmes qui nourrissent toute son œuvre : le paysage, l'architecture et, en arrière plan, la place et le rôle des humains et du vivant qui façonnent nos milieux de vie.

WORKSHOP_BERNARD CALET

ÉNSA VERSAILLES / E31 _ CLAIRE CHEVRIER & DAMIEN SAUSSET
ARCHITECTURE INTERSPÉCIFIQUE

En parallèle de son expositions *Lointains*, Bernard Calet intervient dans l'enseignement d'expression artistique de Claire Chevrier et Damien Sausset. À partir de la lecture d'un extrait d'*Architecture interspécifique* d'Emanuele Coccia, Bernard Calet invite à produire plastiquement tout en faisant l'expérience de l'espace dans une certaine considération du vivant.

EXPOSITION

2025

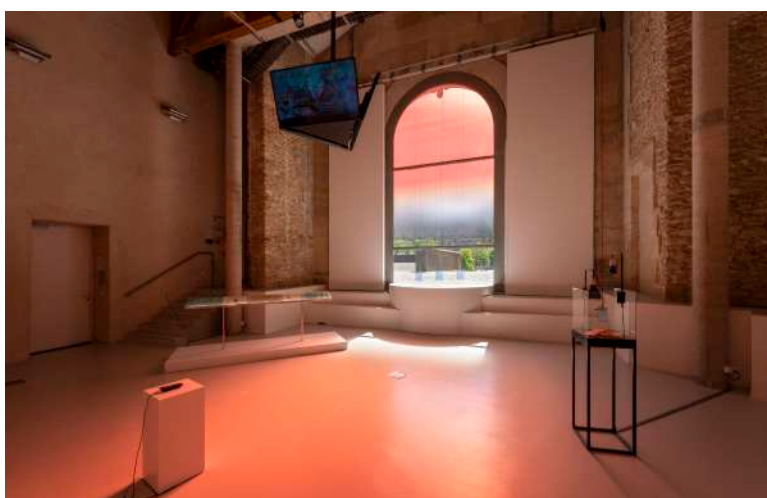
[62]_HOT TOPICS_FRAGMENTIN

Du 7 mai au 13 juillet 2025.



Vue de l'exposition *Hot topics* de Fragmentin, 2025 © Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition *Hot topics* de Fragmentin, 2025 © Nicolas Brasseur

HOT TOPICS_FRAGMENTIN

À l'occasion de la Bap! 2025, Fragmentin (composé de Laura Nieder, David Colombini et Marc Dubois) présente une exposition à La Maréchalerie, en résonance avec le thème « Quatre degrés Celsius entre toi et moi », sélectionné par les commissaires Sana Frini et Philippe Rahm. . À travers sculptures, installations, vidéos et œuvres interactives, Fragmentin explore l'impact des technologies sur notre quotidien, tout en soulignant les enjeux contemporains tels que le changement climatique.

L'exposition *Hot topics* crée un dialogue fort dans l'espace unique de La Maréchalerie entre des œuvres qui interrogent la relation entre les écosystèmes et la technologie, tous deux affectés par le dérèglement climatique.

Les spectateurs sont invités à porter le regard au loin, et loin en arrière, dans les temps géologiques de la formation de la "T ERRE", à ajuster leur regard aux changements d'échelle de cet univers jouant de la tension entre réel et fiction, entre passé, présent et futur.

EXPOSITION

2025

[61] *PASSAGE PORTÉE* _CLÉMENT BAGOT

Du 24 janvier au 23 mars 2025.

Pour son exposition à La Maréchalerie, Clément Bagot rejoue plusieurs pièces antérieures. Sculptures et dessins dialoguent avec l'architecture du centre d'art.



Passage portée, vue de l'exposition - *Passage portée*, de Clément Bagot à La Maréchalerie, 2025 © Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Tegmentum vue de l'exposition - *Passage portée*, de Clément Bagot à La Maréchalerie, 2025 © Nicolas Brasseur

PASSAGE PORTÉE _ CLÉMENT BAGOT

« L'exposition s'articule autour de deux sculptures à échelle humaine en bois contreplaqué peuplier : *Passage Portée* et *Tegmentum*. Les deux sculptures aux fortes connotations architecturales sont réparties dans les deux salles du centre d'art contemporain. Un aspect zoomorphique certain les caractérise.

La première, *Passage Portée* d'une dimension bien supérieure, elle entre en résonance avec la charpente en bois haute de la grande salle, elle aussi très structurée. Le visiteur circule librement entre ses soutènements en angles droits dont la section volumétrique augmente graduellement jusqu'à rejoindre le faîtage central qui la constitue. Bien que cette sculpture s'apparente plus à un phasme dans sa forme globale qu'à une structure architecturale autonome, la sensation de déambuler sous des couverts (arcades) plutôt qu'entre les pattes d'un insecte surdimensionné s'impose progressivement. Elle semble relativement en apesanteur et les appuis en zigzag qui la relie au sol renforcent la dynamique de son dessin à travers l'espace de la salle.

La seconde sculpture, *Tegmentum*, située dans la salle voisine plus basse de plafond prend le contrepied de la première. En effet, c'est une forme en arrondi, fermée et éclairée de l'intérieur, un module de type carapace monté sur six pieds en bois contreplaqué taillés dans la masse. Lorsque l'on pénètre à l'intérieur de celui-ci, on découvre une charpente en bois de type naval en partie haute, tandis qu'une sensation d'enfermement partiel se fait sentir, cela peut aussi susciter un effet de protection. [...] »

- Clément Bagot. Janvier 2025.

L'ÉDITION

Document d'artiste, la publication rend compte de la production de dessins de l'artiste, sur papier en particulier, dans un dialogue avec des œuvres en volume comme les « Microcosmes » sculptures maquettes et l'œuvre *Passage portée*.

Il s'agit de présenter le travail de recherche de l'artiste et les différentes échelles et pratiques de dessins.

Édition _ La Maréchalerie – centre d'art contemporain

Conception graphique _ Guillaume Philippe.

Photographies & Dessins _ Clément Bagot _ Nicolas Brasseur.

Entretien _ Clément Bagot & Damien Sausset, critique d'art et commissaire d'exposition.

Diffusion _ Les presses du réel

Prix _ 32 €

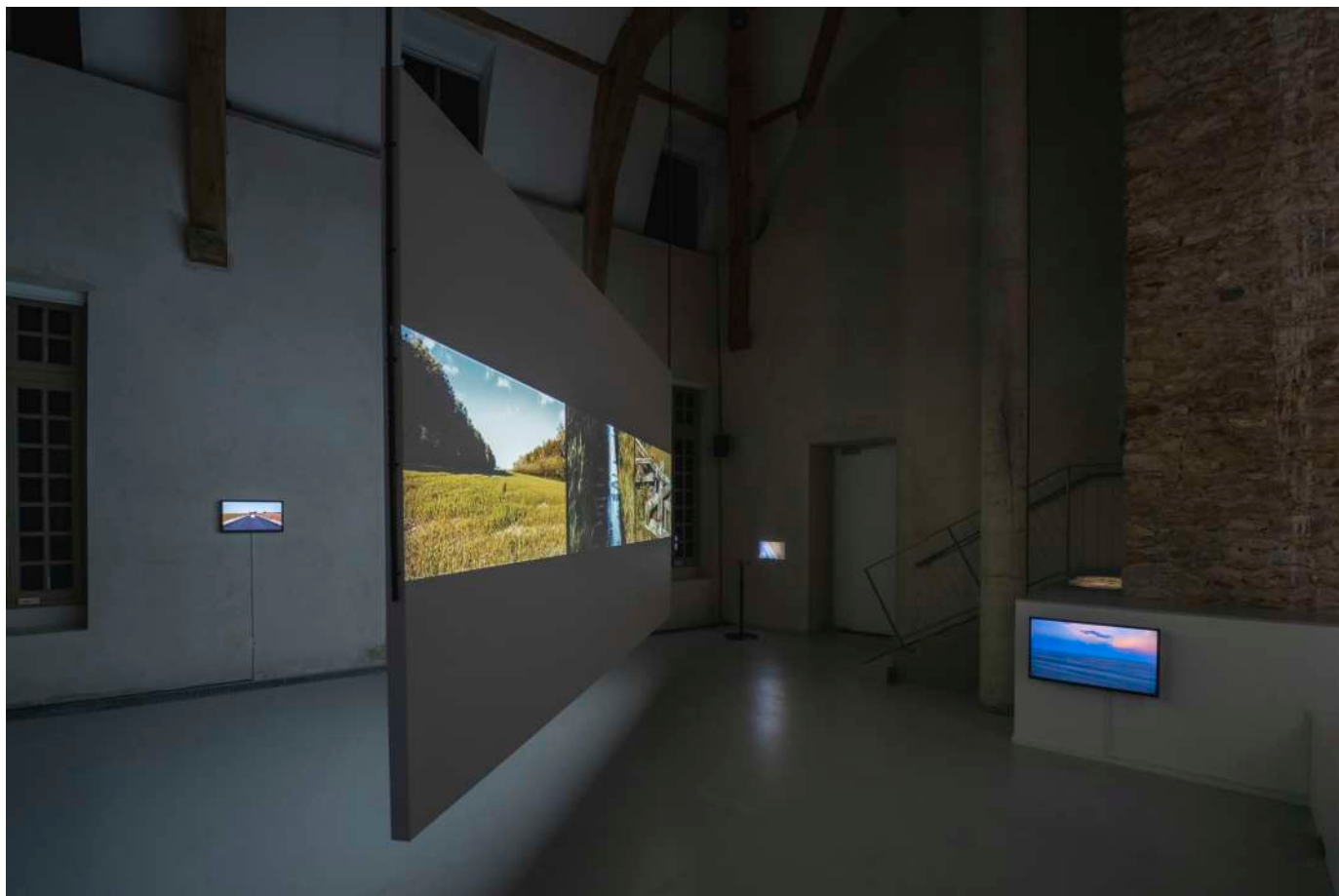
ISBN _ 978-2-918512-25-7

EXPOSITION

2025

[60]_L'ATLAS DES 2-MERS : DÉPLACEMENT_FRANK SMITH

Du 4 octobre au 15 décembre 2024.



Vue de l'exposition - *L'Atlas des 2-mers : déplacement*, de Frank Smith à La Maréchalerie 2024 ©Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition - *L'Atlas des 2-mers : déplacement*, de Frank Smith à La Maréchalerie 2024 ©Nicolas Brasseur

L'ATLAS DES 2-MERS : DÉPLACEMENT_FRANK SMITH

« L'Atlas des 2-mers est une plateforme artistique pluridisciplinaire dédiée à l'Espace naturel sensible du Fort Vert, un territoire relevant du Conservatoire du littoral situé à la frontière de la Mer du Nord et de la Manche, sur les communes de Calais et Marck (Pas-de-Calais). Plus connu sous le nom de « Jungle de Calais », démantelée en 2016, le Fort Vert aura servi de base de campement à plusieurs milliers de personnes en situation d'exil.[...]»

- Frank Smith

INTERVENTION_FRANK SMITH

ÉNSA VERSAILLES / L2 & L3 _ SOPHIE BRONES & MICHELA DE GIACOMETTI
COURS D'ANTHROPOLOGIE

Les recherches de Frank Smith constituent matière à débats au sein des cours d'anthropologie de Sophie Brones et de Michela de Giacometti et interrogent les principes de cadrage de la production d'images. Novembre 2024.

L'ÉDITION

mer x soleil vers un impossible cinéma de poésie ? : Déployé sous la forme d'un abécédaire alliant textes et images, *mer x soleil* est un livre-album qui réfléchit et actualise le concept de « cinéma de poésie » tel que défini historiquement par Pier Paolo Pasolini. Peut-on voir ce que l'on dit et peut-on dire ce que l'on voit ?[...] - Frank Smith

Coédition_Créaphis & La Maréchalerie -
centre d'art contemporain / ÉNSA
Versailles

Conception éditoriale _ Rodolphe Perez
& Frank Smith.

Conception graphique _ Rodolphe Perez.
Diffusion-distribution _ Fondation
Maison des sciences de l'homme
(FMSH).

Prix_35 €

ISBN _ 978-2-35428-224-0

EXPOSITION

2024

[59]_LA GROTTE DE L'AMITIÉ_GROUP SHOW_ COMMISSARIAT D'ALEXANDRA FAU

Du 17 mai au 12 juillet 2024.



Vue de l'exposition - *La grotte de l'amitié*. La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, 2024.
©Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition - *La grotte de l'amitié*. La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, 2024. ©Nicolas Brasseur

*LA GROTTE DE L'AMITIÉ*_GROUP SHOW

Pour ses 20 ans, le centre d'art La Maréchalerie à Versailles célèbre *La grotte de l'amitié*. L'exposition s'entend à la fois comme un retour d'expériences et une forme d'incantation à destination des générations d'artistes à venir.

Avec la participation de : Alex Balgiu; Marie Bette, Charlotte Charbonnel, Vincent Ganivet, Brion Gysin, Balthazar Heisch, Laurent Le Deunff, Amélie Lucas-Gary, Ben Orkin, Daniel Pescio, Gianni Pettena et Jean-Jacques Rullier

WORKSHOP_DANIEL PESCIO

ÉNSA VERSAILLES / ÉQUIPES ADMINISTRATIVES ET TECHNIQUES DE L'ÉNSA

Construction et personnalisation d'une création parfumé guidé par Daniel Pescio, artiste parfumeur. Juin 2024.

EXPOSITION

2024

[58]_ *CHANT ÉLOIGNÉ*_MYRIAM PRUVOT_
COMMISSARIAT D'ANNE-LAURE CHAMBOISSIER

Du 26 janvier au 31 mars 2024.



Vue de l'exposition - *Chant éloigné*, de Myriam Pruvot à La Maréchalerie 2024 ©Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition - *Chant éloigné*, de Myriam Pruvot à La Maréchalerie 2024 ©Nicolas Brasseur

CHANT ÉLOIGNÉ_MYRIAM PRUVOT

Pour ses 20 ans, La Maréchalerie invite Anne-Laure Chamboissier à concevoir une exposition dans un dialogue entre l'identité du lieu et la spécificité de sa recherche personnelle.

Anne-Laure Chamboissier, historienne de l'art et curatrice, mène une réflexion sur la question du son et de la musique dans son rapport transversal avec les arts visuels, l'architecture ainsi que la littérature. Sensible à la manière dont s'inscrit la proposition d'un artiste dans un contexte donné, son choix s'est porté sur l'artiste Myriam Puvot.

« Myriam Puvot est une artiste vocale multidisciplinaire : installation, performance, art sonore, improvisation, poésie, chant et composition musicale.

Les dimensions politiques, poétiques et philosophiques du chant, du langage et des lieux sont centrales dans son travail. L'artiste vient questionner la nature de ce lieu d'histoire qu'est La Maréchalerie et la subsistance des « voix » qu'elle renferme à travers les siècles. L'acoustique du lieu comme résonateur de ce patrimoine invisible devient espace d'écoute. [...] *Chant éloigné* comme formule polysémique pour évoquer l'espace acoustique, l'érosion du temps et la distance historique : que conservons-nous des récits qui ne sont ni écrits, ni inscrits dans la pierre ? »

- Anne-Laure Chamboissier, commissaire de l'exposition. Octobre 2023.

WORKSHOP_MYRIAM PRUVOT

ÉNSA VERSAILLES / L3_ GILLES PATÉ

PROJET EXPÉRIENCE SONORES ET VOCALES IMMERSIVES

Partenariat_ Centre de musique l'Ircam

Gilles Paté accueille l'artiste Myriam Puvot dans le cadre du projet Expériences sonores et vocales immersives à l'attention des étudiants. En partenariat avec l'IRCAM, et à partir de l'analyse de l'œuvre *Repons* de Pierre Boulez, une recherche plastique et sonore se déploie en réponse aux espaces de l'ÉNSA. Janvier 2024.

EXPOSITION

2024

[57]_DU BÉTON DE L'ACIER ET DE LA VIANDE._NICOLAS DAUBANES

Du 29 septembre au 17 décembre 2023.



Vue de l'exposition - *Du béton de l'acier et de la viande.*, de Nicolas Daubanes à La Maréchalerie 2023 ©Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition - *Du béton de l'acier et de la viande.*, de Nicolas Daubanes à La Maréchalerie 2023 ©Nicolas Brasseur

DU BÉTON, DE L'ACIER ET DE LA VIANDE._NICOLAS DAUBANES

Depuis 10 ans, Nicolas Daubanes conçoit un corpus d'œuvres nourries de plusieurs résidences réalisées en milieu carcéral.

À La Maréchalerie, l'artiste propose un ultime dispositif où des matériaux « ressourcés » sont réinvestis et composent une nouvelle architecture de la ruine. Une « morsure » s'ajoute au métal de portes antérieurement tatouées des strates temporelles de l'incarcération. La pulvérisation in situ du bois de ces mêmes éléments structurels, dépose une peau supplémentaire de poussière au contexte. Des gestes de l'artiste qui convoquent le corps, en écho aux actes de révolte et de mutinerie. L'ensemble détermine un paysage fragilisé prêt à disparaître, mis en tension avec les propres traces de l'espace d'exposition au cœur du bâtiment de la Petite Écurie.

WORKSHOP _NICOLAS DAUBANES

ÉNSA VERSAILLES / P45_ REZA AZARD & JÉRÔME BOUTTERIN

« RÉCITS INSULAIRES » : Après avoir présenté sa démarche artistique et accompagné les étudiants du P45 dans la découverte du site de Clairvaux (abbaye cistercienne devenue établissement pénitencier), Nicolas Daubanes les associe à une pratique du dessin.

Anonymement, les tracés et les mots de chacun s'inscrivent sur une feuille A4 et participent à une collecte et un partage de savoir-faire mené par l'artiste appelé « *Codex des universités* ».

Mars 2024.

L'ÉDITION

Malodó : Document d'artiste pensé en dialogue avec Nicolas Daubanes et Elsa Maillot, en charge de sa conception graphique, la publication a pour objet de rendre compte de la genèse d'un matériau. Il s'agit de partager le récit du circuit de transformation de la matière, et sa polysémie. Étude, recherche, expérimentation, œuvres polymorphes.

Édition _ La Maréchalerie – centre d'art contemporain

Design graphique _ Elsa Maillot

Dessins _ Nicolas Daubanes

Textes _ Juliette Belleret _ Dylan Caruso

_ Entretien avec Géraldine Marx

Traductions _ Aurore Bize

Diffusion _ Les presses du réel

Prix _ 31 €

ISBN _ 978-2-918512-24-0

EXPOSITION

2023

[56]_ *MATAR, MATAR, MATAR*_CHEDLY ATALLAH

Du 17 mai au 9 septembre 2023.



Vue de l'exposition - *Matar, Matar, Matar*, de Chedly Atallah à La Maréchalerie 2023 ©Nicolas Brasseur



Vue de l'exposition - *Matar, Matar, Matar*, de Chedly Atallah à La Maréchalerie 2023 ©Nicolas Brasseur

MATAR, MATAR, MATAR_CHEDLY ATALLAH

À travers l'Histoire, l'architecture et les récits mythologiques, la pratique de Chedly Atallah explore les changements géopolitiques dans le monde arabe.

L'artiste se livre à une enquête artistique au cours de laquelle histoires de vie, passé et actualités s'entrecroisent. L'eau pour métaphore du souvenir, l'artiste revisite la mémoire familiale et l'histoire de Montauzan en Tunisie, son architecture coloniale disparue et les marques laissées par les guerres. Entre antériorité et postérité, œuvres sculpturales et filmiques content l'histoire d'une ville déluge émergeant des récits du poète Chadli Atallah, aïeul homonyme de l'artiste.

WORKSHOP_CHEDLY ATALLAH

ÉNSA VERSAILLES / CLASSE APA

À l'ENSP Versailles, dans le cadre de la « saison » intitulée « LA SALLE ».

Construction à échelle 1/1 à partir des verbes PROPAGER, SURPLOMBLER, ANNEXER, INTERROMPRE, ÉCHAPPER.

Les étudiants ont produit des simulations-fragments de leurs projets sur la base de planches de 5 mètres de long et de corde. Octobre 2023.

L'ÉDITION

MATAR, MATAR, MATAR. retrace les recherches de l'artiste à travers documents d'archives, mémoires de son grand-père et recherches in-situ qu'il développe sur les traces d'une histoire entravée. Ville liquide, cratère, 'oaccident', les récits du poète s'entremêlent à ceux d'Olivier Marboeuf, Nicolas Michelin et Claire Luna à travers un regard empêché.

Design graphique_Building Paris avec Ambre Louineau

Textes_Chadli Atallah _Claire Luna _ Olivier Marboeuf _ Nicolas Michelin _ Valérie Knochel Abecassis

Crédits photographiques_Chedly Atallah © ADAGP, 2023 _ Nicolas Brasseur © ADAGP, 2023 Édition_La Maréchalerie

Production Mondes nouveaux
mondesnouveaux.fr & La Maréchalerie – centre
d'art contemporain / ÉNSA Versailles
Mars 2024 | 30 €
ISBN 978-2-918512-23-3

EXPOSITION

2023

[55]_OASIS_OLIVIER SÉVÈRE

Du 20 janvier au 16 avril 2023.



Vue de l'exposition - *Oasis*, de Olivier Sévère à La Maréchalerie 2023 ©Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition - *Oasis*, de Olivier Sévère à La Maréchalerie 2023 ©Nicolas Brasseur

OASIS_OLIVIER SÉVÈRE

Le projet prend pour point d'ancrage le fruit d'une résidence à Tunis à la Villa Salammbô en 2019.

Entre accélérations et lenteurs, opacité et transparence, écoulement et inertie, Olivier Sévère capte les contrastes et parvient, dans le film Deux Soleils, à créer une atmosphère chorégraphiée comparable à un clair-obscur cinématographique. Autour de ce film d'autres œuvres gravitent et sondent la présence et l'absence, les strates du temps, la question de l'immatériel dans une Oasis où, simultanément, se concentre et se dilue toute l'inspiration de cette proposition.

WORKSHOP_OLIVIER SÉVÈRE

ÉNSA VERSAILLES / ÉTUDIANTS

« PAS MOINS » : Il s'agit d'imposer un obstacle dont il faudra tirer parti ou qu'il faudra éviter. La production devra contenir « pas moins » d'un litre d'eau, en travaillant sur la matérialité et l'immatérialité de l'eau (liquide, solide, gaz, son image, ses reflets etc.). Mars et avril 2023.

L'ÉDITION

Oasis : Document d'artiste pensé en dialogue avec Olivier Sévère et Hadrien Lopez _ Studio Office_hlc, en charge de sa conception graphique, l'édition offre un arpentage des paysages désertiques tunisiens.

Design graphique _ Hadrien Lopez _ Office_hlc
Texte _ Sophie Brones
Crédits photographiques _ Olivier Sévère
Édition _ La Maréchalerie
Décembre 2023 | 34 €
ISBN 978-2-918512-22-6

EXPOSITION

2023

[54]_ *BIFACES. LE SILENCE DES COQUILLES*_JULIA
BORDERIE & ELOÏSE LE GALLO

Du 28 octobre au 11 décembre 2022.



Vue de l'exposition - *Bifaces. Le silence des coquilles*, de Julia Borderie & Eloïse Le Gallo à La Maréchalerie 2023
©Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition - *Bifaces. Le silence des coquilles*, de Julia Borderie & Eloïse Le Gallo à La Maréchalerie 2023 ©Nicolas Brasseur

BIFACES. LE SILENCE DES COQUILLES_JULIA BORDERIE & ELOÏSE GALLO

Julia Borderie et Eloïse Le Gallo forment un duo d'artistes en collaboration depuis 2015. Leur travail explore les territoires, reliés ou séparés par l'eau, cet élément fluide au fil duquel les artistes recueillent les récits, les voix et les images de ceux qu'elles rencontrent.

Entre Marolles et le Havre, à pied et en bateau, le duo d'artistes a sillonné la Seine à la rencontre du fleuve et des sous-sols du bassin parisien, témoins sédimentaires de l'ancienne mer et de la vie qu'elle renfermait. Recherches, fouilles et récits croisés d'archéologues, paysagistes, bateliers de fret, carriers, plongeurs et éclusiers : autant de témoignages qui ont nourri la création du binôme.

De cette exploration du fleuve et de ses rives émergent une installation vidéo et des sculptures qui explorent les dialogues entre l'Homme et cette géologie. Extraits du sol, le silex, le sable transformé en verre, le métal, la céramique sont les matériaux présents dans les sculptures et œuvres filmiques.

WORKSHOP_JULIA BORDERIE

ÉNSA VERSAILLES / CLASSE APA_ GEMMA MILÀ

Aborder un territoire et son patrimoine en allant à la rencontre des acteurs qui le constituent (jardiniers, historiens, personnels de l'entretien, scientifiques, touristes, etc.). Par la récolte sonore, vidéo et textuelle, il s'agit de restituer ces rencontres de façon documentaire et poétique. Décembre 2022 - Janvier 2023.

EXPOSITION

2022

[53]_OISE_SIMON BOUDVIN

Du 14 mai au 13 juillet 2022.



Formats (Saint-Maximin), 2022 ©Salem Mostefaoui



Formats (Saint-Maximin), 2022 ©Salem Mostefaoui

OISE_SIMON BOUDVIN

Pour le programme de la 2ème édition de la Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France 2022, dont le thème *Terre et villes* engage une attention au monde, Nicolas Dorval-Bory et Guillaume Ramillien, commissaires du parcours de l'ÉNSA Versailles déployé sur le site de la Petite Écurie, invitent Simon Boudvin à réagir au sujet *Visible, invisible* ; La Maréchalerie - centre d'art contemporain accompagne cette production.

Le projet conçu par Simon Boudvin est issu d'une enquête sur l'extraction des pierres calcaires originaires des carrières de l'Oise. FORMATS (Saint-Maximin) est une sculpture abstraite présentée dans la cour des Fontaines, réalisée à partir de blocs de pierre dite « éveillée », choisis pour leur forme, leur matière et leur genèse : leur coupe révèle une multitude de coquillages fossilisés.

Oise est un livre d'artiste lié à la proposition sculpturale. Il se présente comme un voyage iconographique dans les carrières, composé de photographies originales et de documents, témoins des territoires et des hommes.

Ensemble, l'installation et le livre donne à éprouver les blocs de roche massifs et à voir le pays d'où ils ont été extraits.

L'ÉDITION

Oise : Document d'artiste pensé en dialogue avec Olivier Sévère et Hadrien Lopez _ Studio Office_hlc, en charge de sa conception graphique, l'édition offre un arpentage des paysages désertiques tunisiens. Un agencement d'images produites par l'artiste, - présentées en plan large ou serré, et composées dans des gabarits polymorphes -, est ponctué d'une contribution textuelle de Sophie Brones, anthropologue, qui partage son expérience passée de ces territoires, ressurgie à l'occasion de sa visite de l'exposition.

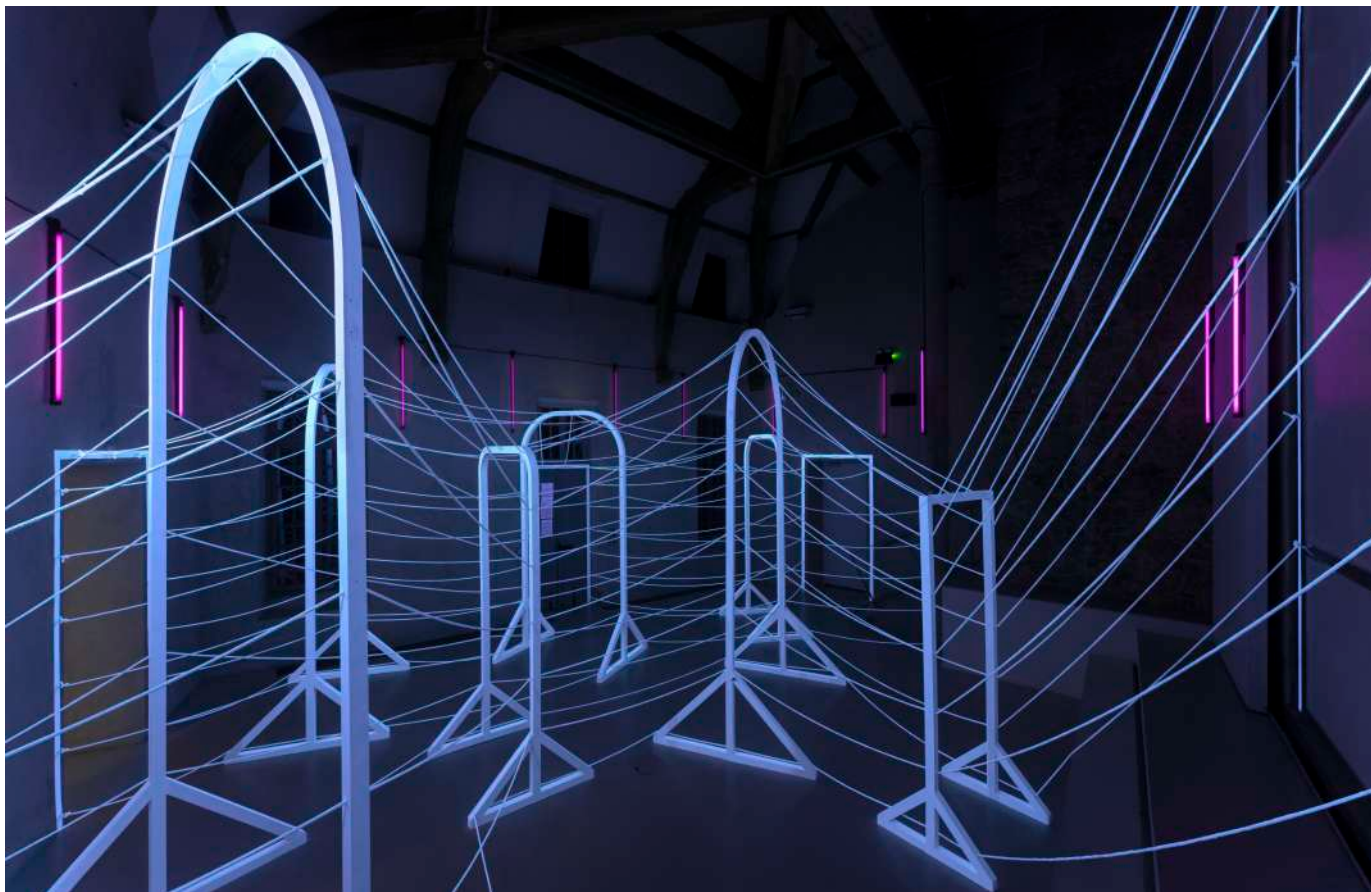
Une collaboration de Simon Boudvin & Stéphane Dupont
Photographies_Simon Boudvin
Texte_Baptiste Gaillard
Édition_Building Books
Diffusion en France et en Belgique_Interart
Diffusion à l'international_Idea Books
Mai 2022 | 16 x 24 cm | 25 €
ISBN 978-2-492680-10-6

EXPOSITION

2022

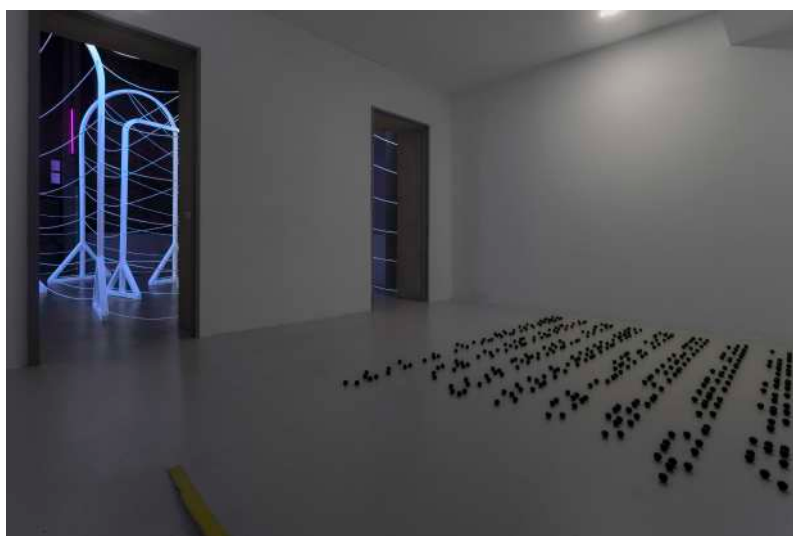
[52]_SOLEIL NOIR_LAURENT MARESCHAL

Du 21 janvier au 3 avril 2022.



Vue de l'exposition - *Soleil noir*, de Laurent Mareschal à La Maréchalerie 2022 ©Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition - *Soleil noir*, de Laurent Mareschal à La Maréchalerie 2022 ©Nicolas Brasseur

SOLEIL NOIR_LAURENT MARESCHAL

L'exposition *Soleil noir* conçue par Laurent Mareschal propose une expérience immersive, écartée de toute lumière naturelle. L'architecture du lieu est démultipliée dans un parcours imposé, rejouant un ordonnancement hétéroclite, sacralisé et absurde, où histoire et contemporanéité dialoguent. Le corps est à l'épreuve de l'artifice et de l'obscurité, l'œil perd toute matérialité. La démesure et la folie de la puissance affleurent. Laurent Mareschal recherche les interstices, les marges et les frontières, le « entre » propice aux abus de l'autocratie autant qu'aux contre-pouvoirs du commun.

L'artiste crée une expérience sensible de l'architecture construite par et pour servir le pouvoir en la démultipliant comme un labyrinthe sans but. Par ce biais, il soulève des questions politiques intemporelles : quel rôle politique l'architecture joue-t-elle ? Et plus généralement l'excès de pouvoir ne risque-t-il pas de nous faire perdre la première valeur républicaine gravée aux frontons des mairies ?

Soleil noir invite à la clairvoyance.

L'ÉDITION

Soleil noir : Le poster, comme l'installation, propose une expérience inédite – écartée de toute lumière naturelle. Rappel du séquençage de l'espace d'exposition par des arches fluorescentes qu'il fallait traverser.

Un texte inédit, produit par Laurent Mareschal, partage les enjeux du projet.

Design graphique_Tami Notsani

Texte_Laurent Mareschal

Traduction_Susan Power

Crédits photographiques_Nicolas Brasseur_
Tami Notsani

Édition_La Maréchalerie

Décembre 2022 | Dépliant 19,5 x 28 cm | 5 €
ISBN 978-2-918512-21-9

EXPOSITION

2022

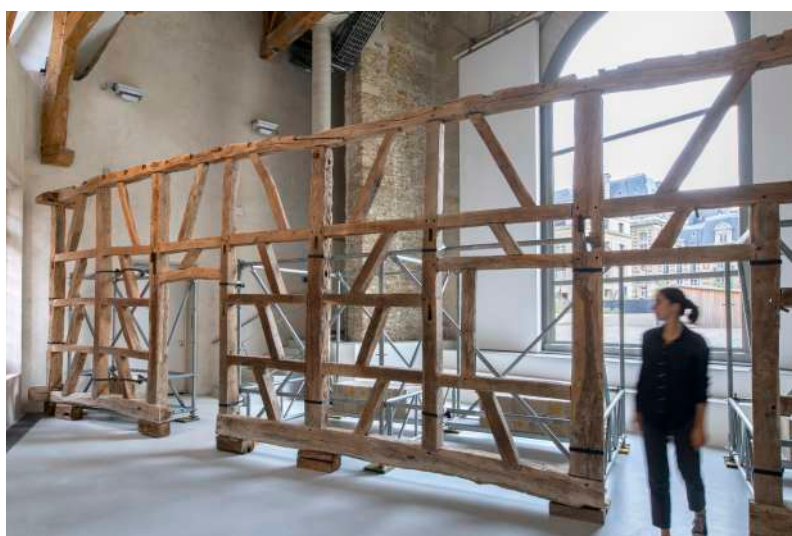
[51]_ *DEVENIR CHARPENTE*_CLARA

Du 17 septembre au 12 décembre 2021.



Vue de l'exposition - *Devenir charpente*, de CLARA à La Maréchalerie 2021 ©Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition - *Devenir charpente*, de CLARA à La Maréchalerie 2021 ©Nicolas Brasseur

DEVENIR CHARPENTE_CLARA

CLARA est la rencontre de quatre artistes qui se rassemblent depuis 2005 en une entité artistique, expression d'une pratique à la fois une et polyphonique.

Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy et Gilles Picouet ont des recherches artistiques personnelles distinctes, et leur rencontre physique et contextuelle crée une nouvelle identité.

Prolongeant la pratique et l'énergie du collectif, CLARA fait l'expérience de l'espace de La Maréchalerie pour revenir aux origines de l'architecture par l'usage de formes primaires et de matériaux bruts.

INTERVENTION_CLARA

PERFORMANCE ENSP / POTAGER DU ROI / LES TANNERIES

Invité par l'ENSP à imaginer un projet avec 150 arbres fruitiers anciens devant être arrachés sur le site historique du Potager du Roi à Versailles, CLARA conçoit un projet d'installation monumentale exposé à l'été 2023 au centre d'art contemporain Les Tanneries à Amilly. Deux sessions de déterrage, octobre et novembre 2022, sont organisées au Potager du Roi avec le soutien de bénévoles issus du territoire local en particulier.

L'ÉDITION

Devenir charpente : Contextualisées par les pratiques des auteurs, les contributions partagent les enjeux de production de *Devenir charpente* et plusieurs des récits qui découlent de la spatialisation d'un mur de longère bressane (fin XVIIe – début XIXe siècles) au sein de l'espace d'exposition du centre d'art contemporain.

Design graphique_Nicolas Bardey
Textes_Pierre Geoffroy_Valérie Knochel
Abecassis_Arthur Lochmann_Septembre
Tiberghien
Crédits photographiques_Nicolas Brasseur_
CLARA
Édition_La Maréchalerie
Décembre 2022 | 21 x 29,7 cm | 16 €
ISBN 978-2-918512-20-2

EXPOSITION

2021

[50]_ *ELLIPSE* _CAROLINE CORBASSON

Du 18 septembre 2020 au 18 juillet 2021.



Vue de l'exposition - *Ellipse*, de Caroline Corbasson à La Maréchalerie 2020 ©Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition - *Ellipse*, de Caroline Corbasson à La Maréchalerie 2020 ©Nicolas Brasseur

ELLIPSE CAROLINE CORBASSON

Pour son exposition personnelle à La Maréchalerie, Caroline Corbasson propose de retracer son travail vidéo dans un espace conçu sur mesure.

De ses premiers films, *Atacama* (2017) et *A ta recherche* (2019), à des travaux vidéo plus récents dont certains réalisés spécifiquement pour La Maréchalerie, nous voyageons dans un univers mêlant science et fiction, entre vastes paysages et observatoires hyper-technologiques. Récemment, le médium cinématographique a pris une place inédite dans son travail plastique. Avec *Atacama* et *A ta recherche*, Caroline Corbasson prolonge le développement de thématiques et de questionnements débuté depuis plusieurs années, notre rapport au monde et à l'univers, ainsi que notre manière d'aborder, d'observer et de quantifier ces environnements lointains.

Sur invitation de l'artiste, les architectes-scénographes Simon de Dreuille et Elena Seegers ont pensé l'espace d'exposition comme une embarcation propice à l'évasion.

EXPOSITION

2020

[49]_ *LA DÉRIVE DES MÉTÉORES* _AURÉLIE SLONINA

Du 24 janvier au 29 mars 2020.



Vue de l'exposition - *La dérive des météores*, de Aurélie Slonina à La Maréchalerie 2020 ©Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition - *La dérive des météores*, de Aurélie Slonina à La Maréchalerie 2020 ©Nicolas Brasseur

LA DÉRIVE DES MÉTÉORES_AURÉLIE SLONINA

Quel est le devenir de la nature dans l'ère de l'anthropocène ? Quelle place a-t-elle au regard des nouvelles technologies, de l'avènement d'un monde virtuel ? Peut-elle échapper au désir de maîtrise de l'homme ? Ce sont les questions que l'artiste pose, en impliquant sa pratique plastique aux problématiques actuelles aussi bien écologiques, technologiques que sociales.

A travers les murs de La Maréchalerie, s'infiltrant des modules urbains, jardinières de formes diamants, dont les facettes reflètent l'espace d'exposition. Tandis que la nature n'est présente que par son évocation, la force et la puissance de la chute de ce mobilier urbain évoque l'émergence sauvage et incontrôlée de la nature.

Avec *La dérive des météores* Aurélie Slonina nous montre une nature que l'on croit maîtriser mais qui nous échappe. En infiltrant dans l'espace de La Maréchalerie des éléments en déroute elle nous donne à voir un scénario en suspens, sans véritable dénouement, à la frontière du familier et du lointain, de l'illusion et du concret, de l'utopie et de la catastrophe. Une fiction quotidienne, nous mettant face à nos propres contradictions.

L'ÉDITION

La dérive des météores : Construit en plusieurs séquences, contributions textuelles d'invités et sélection d'œuvres produites sur une période de dix ans, le livre interroge les relations ambiguës que l'homme entretient avec son environnement.

Design graphique_Hadrien Lopez - office_hlc
Textes_Frédéric Keck_ Léa Bismuth
Traductions_Heather Allen
Édition bilingue français_anglais
Crédits photographiques_Nicolas Brasseur & Aurélie Slonina
Édition_La Maréchalerie
Diffusion_Les Presses du Réel
Octobre 2020 | 22,5 x 27,5 cm + rabats | 112 pages | 25 €
ISBN 978-2-918512-19-6

EXPOSITION

2020

[48]_LES HÔTES_JÉRÔME PORET

Du 20 septembre au 15 décembre 2019.



Vue de l'exposition - *Les Hôtes*, de Jérôme Poret à La Maréchalerie 2019 ©Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition - *Les Hôtes*, de Jérôme Poret à La Maréchalerie 2019 ©Nicolas Brasseur

LES HÔTES_JÉRÔME PORET

Se développant au travers de médiums tels que l'installation, la phonogravure, la vidéo ou encore la performance, le travail de Jérôme Poret questionne des problématiques liées au son, aux cultures de marge, en interaction avec les lieux et les architectures investis.

A partir de cette histoire, il produit pour l'exposition à La Maréchalerie une narration faite d'un ensemble d'objets conçus dans un rapport à l'intersection de l'architecture et du spiritisme.

L'espace du centre d'art se transforme ainsi en une demeure, habitée par des présences et hantée par des apparitions. Ces présences à la fois matérielles et immatérielles sont « les hôtes » qui fabriquent l'exposition.

WORKSHOP_JÉRÔME PORET

ÉNSA VERSAILLES / ETUDIANTS

« RÊVE ÉVEILLÉ AUGMENTÉ PAR L'HYPNOSE » : Dans le cadre de son exposition à La Maréchalerie, Jérôme Poret a collaboré avec six étudiants volontaires de l'ENSA-V qui ont participé à une séance individuelle d'hypnose ericksonienne et une séance collective avec l'artiste et hypnothérapeute Marie Lisel. Les enregistrements des séances font partie intégrante de l'exposition *Les Hôtes* à La Maréchalerie.

L'ÉDITION

Les Hôtes : Vinyle couleur 33t, 140 gr, pochette double prolongeant les recherches de l'artiste, Jérôme Poret, sur les liens entre son, architecture et hantise.

Design graphique_Jean-Louis Chapuy_
Warmgrey
Textes_Philippe Baudoin_Marie Cantos &
Guillaume Constantin_Renaud Evrard_Ann
Guillaume_Alice Laguarda_Guillaume
Lasserre_Stéphanie Sauget
Crédits photographiques_Nicolas Brasseur_
Jérôme Poret ©adagp Jérôme Poret
Édition_Labelle 69 & La Maréchalerie
Diffusion_Les Presses du Réel
Novembre 2021 | 33 cm | 30 €
ISBN 978-2-918512-18-9

EXPOSITION

2019

[47]_ *LAMPEDUSA* _DIDIER FIUZA FAUSTINO

Du 4 mai au 13 juillet 2019.



Vue de l'exposition - *Lampedusa*, de Didier Fiuza Faustino à La Maréchalerie 2019 ©Mathilde de Chiarra



Vue de l'exposition - *Lampedusa*, de Didier Fiuza Faustino à La Maréchalerie 2019 ©Mathilde de Chiarra

LAMPEDUSA_DIDIER FIÚZA FAUSTINO

La Maréchalerie présente une nouvelle exposition de Didier Fiúza Faustino dans le cadre de la première édition de la Biennale d'Architecture et de Paysage d'Île-de-France à Versailles.

« La question de la migration, de la fuite et du refuge est on ne peut plus d'actualité aujourd'hui, notamment dans la région méditerranéenne. Le projet *Lampedusa* [2015] apparaît 15 ans après *Body in transit* [2000]. Il en est l'écho contemporain. Cette pièce, sorte de balise ou bouée de sauvetage fait directement référence au tableau *Le radeau de la méduse*, de Théodore Géricault. Elle est la représentation d'un drame, un arrêt sur image pour dire l'humanité et l'inhumanité et faire réfléchir sur ce moment de transit qui est aussi un moment de transition, de mutation et de transe. »

- Didier Fiúza Faustino

WORKSHOP_DIDIER FIÚZA FAUSTINO

ÉNSA VERSAILLES / P45_CLAIRE PETETIN_THOMAS CHARIL
SOCIAL MACHINE

Dans le cadre du P45 Social Machine coordonné par Claire Petetin et Thomas Charil. Didier Fiúza Faustino anime « *Nouvelles formes d'intimité dans l'espace public* ». Chaque année depuis 2015, le studio Social Machine accueille pour un semestre une quinzaine d'étudiants dans un espace de recherche et de développement. Les étudiants de master de l'ÉNSA VERSAILLES y sont invités à penser leur projet par le « faire » en hybridant les méthodologies de projet propre à l'ingénieur, au designer ou encore à l'artiste. Au croisement de ces pratiques, la production de Didier Fiúza Faustino questionne elle aussi les limites de la pratique architecturale. Un workshop pour penser des projets qui fasse lien, des connecteurs qui rapprochent les êtres, les corps ou les idées.

EXPOSITION

2019

[46]_CMJN/H2O_EDOUARD SAUTAI

Du 25 janvier au 17 mars 2019.



Vue de l'exposition - *CMJN/H2O*, de Édouard Sautai à La Maréchalerie 2019 ©Nicolas Brasseur

Feuille de salle :



Vue de l'exposition - *CMJN/H2O*, de Édouard Sautai à La Maréchalerie 2019 ©Nicolas Brasseur

CMJN/H2O_EDOUARD SAUTAI

Pour cette exposition, Edouard Sautai s'approprie et transforme La Maréchalerie avec un miroir prismatique, un dispositif immersif qui interroge les lois de la vision.

« L'architecture, c'est peut-être ma manière de faire de la sculpture. C'est peut-être un moyen pour moi de réaliser mon désir ou d'assouvir mon appétit de construire »

- Edouard Sautai

WORKSHOP_EDOUARD SAUTAI

ÉNSA VERSAILLES / ETUDIANTS R22_GABRIELE PIERLUISI

L'objectif de cette collaboration est de travailler sur une approche critique de la représentation architecturale, par l'aménagement, la contextualisation, l'ajout de mobilier, la greffe d'une extension, l'agencement. Il s'agit de repenser et détourner une architecture iconique du mouvement moderne en l'intégrant dans un nouvel espace, celui de la Petite Écurie du Château de Versailles.

Ce projet d'abord imaginé et modélisé avec un outil numérique est ensuite déconstruit et reconstruit en volume, sous forme de maquette. Les étudiants pourront greffer ces architectures ou leurs éléments à un espace choisi du site de l'ÉNSA VERSAILLES.

L'ÉDITION

Corps écran d'Edouard Sautai rassemble un ensemble de pièces récentes et de productions *in situ*, des documents de différentes natures, vues d'expositions, œuvres, et photographies. Conçu comme un parcours ou un cheminement, l'édition aborde différents aspects et problématiques centrales du travail d'Edouard Sautai : Architecture, paysages, simulacres et mécanismes de perception.

Design graphique_Jérémy Glâtre
Textes_Florian Gaité_Entretien Édouard Sautai avec Marion Guilmot
Traduction_Eileen Powis
Crédits photographiques_Nicolas Brasseur
Édition_La Maréchalerie
Diffusion_Les Presses du Réel
Novembre 2019 | 23 x 30cm | 128 p | 28 €
ISBN 978-2-918512-16-5

L'ouvrage est édité avec le soutien de la Galerie Fernand Léger / Mairie d'Ivry Sur Seine et du Domaine Départemental de Kerguéhennec (Morbihan).

EXPOSITION

2019

[45]_ORAGE_STÉPHANE THIDET

Du 15 septembre au 16 décembre 2018.



Vue de l'exposition - *Orage*, de Stéphane Thidet à La Maréchalerie 2018 ©Nicolas Brasseur ©adagg



Vue de l'exposition - *Orage*, de Stéphane Thidet à La Maréchalerie 2018 ©Nicolas Brasseur ©adagg

ORAGE_STÉPHANE THIDET

Stéphane Thidet propose à La Maréchalerie la représentation d'un environnement artificiel et synthétique, entre l'installation et le jardin d'hiver, une forme de singularité suspendue mettant en scène une temporalité propre.

Évoquant un débordement ou une collision imminente, *Orage* déploie au travers d'une exposition rassemblant essentiellement des œuvres inédites, les conditions d'une Acmé, le moment extrême d'une tension. Mise en place sous la forme d'une composition entre la scène de chasse et la fantasmagorie, l'exposition emprunte autant à une forme de symbolisme qu'à une forme de gravité.

L'ÉDITION

Tant que les îles : Disque / livre d'artiste : un vinyle semi-transparent dont chaque exemplaire est unique, accompagné d'un livret de 36 pages avec 16 dessins de Stéphane Thidet, sous une pochette cartonnée.

Design graphique_Lionel Catelan.
Musique & Dessins_Stéphane Thidet
Crédits photographiques_Stéphane Thidet
Édition_La Maréchalerie
Diffusion_Les Presses du Réel
Mars 2020 | 31 x 31 cm | 35' | 36 p (18 ill. n&b) |
30 €
ISBN 978-2-918-512-17-2

EXPOSITION

2018

[44]_KODOMO NO KUNI : MÉMOIRE ET ENFANCE AU JAPON_GROUP SHOW

Du 17 mai au 8 juillet 2018.



Vue de l'exposition *Kodomo No Kuni*, Susumu Hani & Yusuké Y. Offhause, La Maréchalerie 2018 ©Nicolas Brasseur



Vue de l'exposition *Kodomo No Kuni*, Susumu Hani & Yusuké Y. Offhause, La Maréchalerie 2018 ©Nicolas Brasseur

KODOMO NO KUNI : MÉMOIRE ET ENFANCE AU JAPON_GROUP SHOW

Au Centre d'art de La Maréchalerie, l'exposition *Kodomo No Kuni – Mémoire et enfance au Japon* est l'occasion de confronter une œuvre inédite produite par Yusuké Y. Offhause et le film *Les enfants qui dessinent* de Susumu Hani, datant de 1954. Les deux œuvres sont autant de regards différés sur le mystère de la créativité enfantine, inspiratrice de bien des tentatives de renouvellement de l'art.

WORKSHOP_YUSUKE Y.OFFHAUSE

ÉNSA VERSAILLES / ETUDIANTS ÉNSA VERSAILLES / ETUDIANTS EBA VERSAILLES /
ETUDIANTS ENSA PARIS-CERGY_DAVID LECLERC

« RHIZOMING ARCHITECTURES AIRES DE JEUX ET MOUVEMENT MÉTABOLISTE » :

Workshop inter-école qui permet d'engager une réflexion sur les architectures métabolistes et de produire une structure à échelle 1 à partir de modules en carton.

Cette expérience s'est prolongée lors d'un workshop à l'attention des familles à l'occasion du finissage de l'exposition. Juillet 2018.

L'ÉDITION

Reactivated Memories: Pour ce projet d'édition, Yusuké Y. Offhause a souhaité inviter Ewa A. Miendlarzewska, neuroscientifique, à produire un texte sur le fonctionnement de la mémoire présenté en regard d'une sélection de ses dessins et courts textes produits lors de l'exposition.

Relecture Graphique_Maeva Dubrez

Textes_Yusuké Y. Offhause

Traductions_Amal Achaibou

Édition_La Maréchalerie

Octobre 2018 | 48 pages | 15 x 21 cm | 10 €

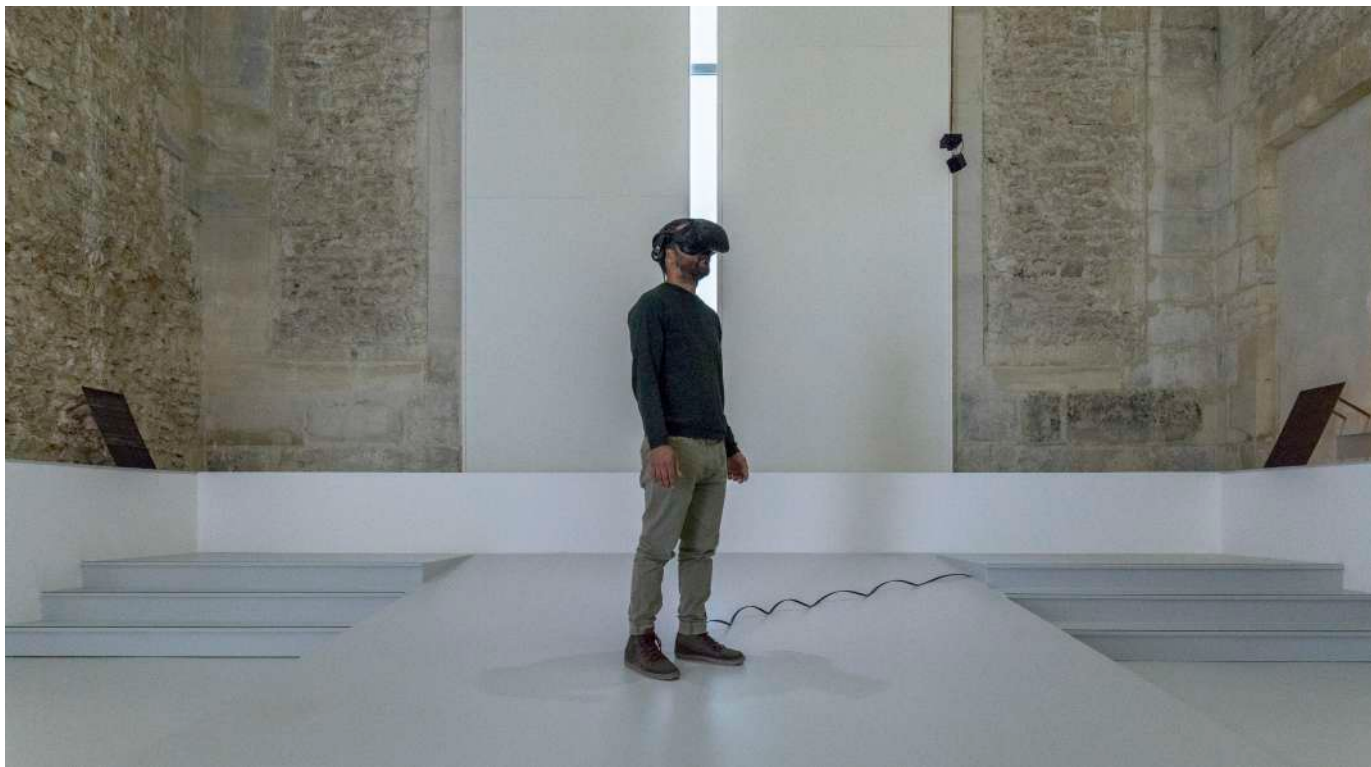
ISBN 978-2-918512-14-1

EXPOSITION

2018

[43]_ *TÂCHES AVEUGLES*_GROUP SHOW

Du 26 janvier au 8 avril 2018.



Vue de l'exposition *Tâches Aveugles*, 2017, La Maréchalerie ©Nicolas Brasseur



Vue de l'exposition *Tâches Aveugles*, 2017, La Maréchalerie ©Nicolas Brasseur

TÂCHES AVEUGLES_GROUP SHOW

Tâches Aveugles est une exposition faite de perspectives sélectives qui doivent autant à l'aveuglement qu'à la vision, à l'image de la tache aveugle de l'œil, indispensable à toute vision, indissociable de tout regard. Et qui dit perspective, dit aussi point de vue, dit aussi multiplicité et en ceci évoque l'autre, le convoque, provoque également une dualité qui ne se limite pas à sa propre nature, puisqu'elle reste ouverte à l'autre, en toute complicité. Cette complicité, rassemble et réunit les cinq artistes que j'invite à mon tour à conduire une réflexion personnelle autour de la tache aveugle, sous forme de trois duos d'artistes. Ces duos, pour les uns activés, pour les autres provoqués, chez qui l'altérité et l'affinité vont de pair, proposeront une exposition collective.

L'ÉDITION

Tâches Aveugles : L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à la Maréchalerie dans le cadre du projet artistique et de recherche interdisciplinaire « Taches Aveugles : Paris, Beyrouth et retour » conduit en partenariat avec l'ÉNSA Versailles et l'ENSBA.

Design graphique_Hadrien Lopez - office_hlc
Édition _La Maréchalerie
Textes_Maha Kays_Valérie Knochel Abecassis_
Khaled Yassine & Kinda Hassan_Ali Kays &
Maha Kays_ Ghassan Salhab & Mohamed
Soueid.
Crédits photographiques_Nicolas Brasseur_Les
artistes
Mars 2018 | 32 pages | 21 x 15 cm | 8 €
ISBN 978-2-918512-13-4

EXPOSITION

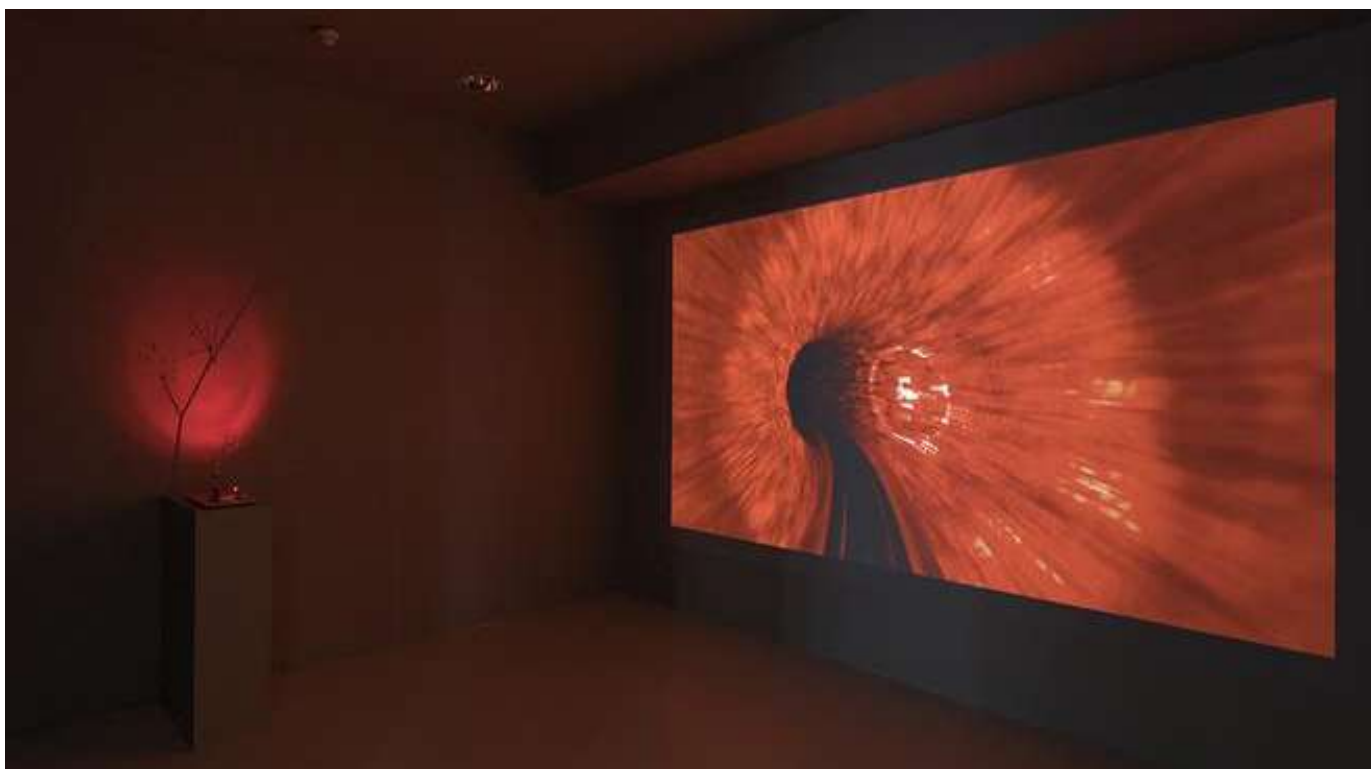
2018

[42]_ *LE BAPHOMET*_BERTRAND LAMARCHE

Du 16 septembre au 17 décembre 2017.



Vue de l'exposition - *Le Baphomet*, de Bertrand Lamarche à La Maréchalerie, 2017 ©Bertrand Lamarche



Vue de l'exposition - *Le Baphomet*, de Bertrand Lamarche à La Maréchalerie, 2017 ©Bertrand Lamarche

LE BAPHOMET_BERTRAND LAMARCHE

L'exposition présente un ensemble de sculptures, installations et vidéos animées au sens étymologique du terme. Par l'utilisation de procédés mécaniques et techniques, et par la manifestation de formes automates ou organiques, elles convoquent un bestiaire pouvant faire écho aux classiques du genre fantastique, et à la littérature de science-fiction.

INTERVENTION_BERTRAND LAMARCHE

ÉNSA VERSAILLES / ETUDIANTS STUDIO SON / ETUDIANTS STUDIO ARCHITECTURE _
GILLES PATÉ & CLAIRE PETETIN

Bertrand Lamarche a proposé une conférence de présentation de son travail suivie d'une visite de l'exposition aux étudiants du Studio Architecture et Son conduit par Gilles Paté et Claire Petetin.

L'ÉDITION

The Plot : Pensée dans le prolongement de son travail à La Maréchalerie autour de la figure occulte du Baphomet, la publication présente un ensemble d'œuvres de Bertrand Lamarche ainsi que deux textes critiques.

Design Graphique_Ch Charles Villa
Textes_Nathalie Leleu _Ingrid Luquet-Gad
Traductions_Eileen Powis
Crédits photographiques-Bertrand Lamarche_
Galerie Jérôme Poggi, Paris
Édition_La Maréchalerie
Diffusion_Les Presses du Réel
Novembre 2018 | 20,5 x 30,5 cm | 128 p | 28 €
ISBN 978-2-918512-15-8

EXPOSITION

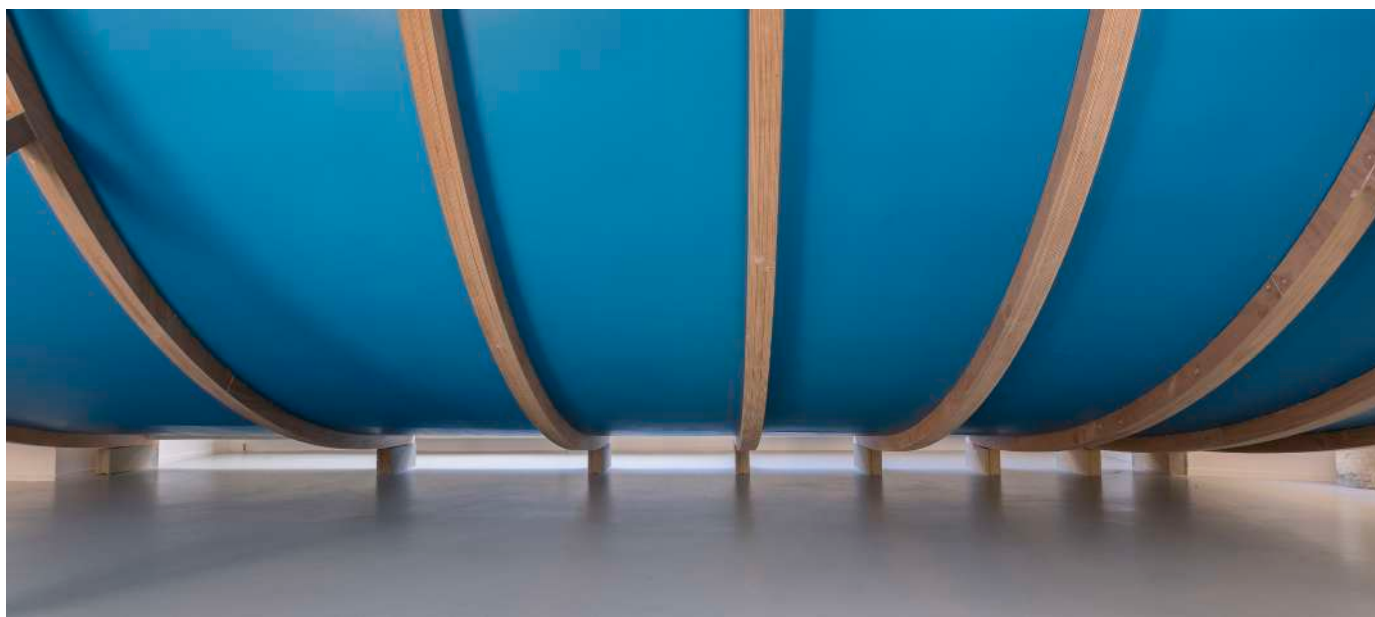
2017

[41]_HIPPOCAMPUS_CHEIKH NDIAYE

Du 5 mai au 9 juillet 2017.



Vue de l'exposition - *Hippocampus*, de Cheikh Ndiaye à La Maréchalerie, 2017 ©Nicolas Brasseur



Vue de l'exposition - *Hippocampus*, de Cheikh Ndiaye à La Maréchalerie, 2017 ©Nicolas Brasseur

HIPPOCAMPUS_CHEIKH NDIAYE

A La Maréchalerie, l'artiste Cheikh Ndiaye présente le projet *Hippocampus*, une installation de matériaux réemployés en dialogue avec l'espace du centre d'art. Le titre fait littéralement allusion à l'hippocampe, le curieux cheval de mer à l'anatomie combinée, mais il est également pensé comme une articulation entre les termes d'hippo et de campus, en référence à la salle d'exposition, ancienne maréchalerie des Petites Écuries du Château de Versailles, et à l'École qui l'accueille. L'œuvre est constituée d'une armature en bois recouverte d'une peau de contreplaqués d'origines et de formes variées.

WORKSHOP_CHEIKH NDIAYE

ÉNSA VERSAILLES / P45_GUILLAUME RAMILIEN & VINCENT JACQUES VOYAGE D'ÉTUDE

Invité à intervenir dans le cadre du voyage d'études des étudiants de l'ÉNSA VERSAILLES, en partenariat avec le Collège Universitaire d'Architecture de Dakar, Cheikh Ndiaye a accompagné les étudiants français dans la découverte d'espaces historiques et inédits de la ville de Dakar.

L'ÉDITION

Hippocampus : Conçu comme une première monographie focalisée sur des installations, l'ouvrage réunit plusieurs projets réalisés par l'artiste sénégalais depuis 2008, dont *Hippocampus* produit en 2017 au centre d'art contemporain La Maréchalerie. Un texte critique rédigé par Mamadou Diouf, y contextualise le travail de Cheikh Ndiaye en regard de la scène artistique Africaine et revient sur son travail d'une manière plus générale.

Design graphique_Kolektive studio / Lukáš Kijonka
Texte_Mamadou Diouf
Entretien_Cheikh Ndiaye / Valérie Knochel Abecassis
Traductions_Meadow Hilley_Jana Berankowa
Crédits photographiques_Nicolas Brasseur
Édition bilingue_français / anglais
Édition_Suture Press
Diffusion_Les Presses du réel
Novembre 2017 | 17,5 x 24,5 x 1,5 | 116 p | 22 €
ISBN 978-2-918512-12-7

EXPOSITION

2017

[40]_AT HOME SHE'S A TOURIST CHAPTER 1_JEANNE SUSPLUGAS

Du 20 janvier au 26 mars 2017.



Vue de l'exposition - *At home she's a tourist*, de Jeanne Susplugas à La Maréchalerie, 2017 ©Jeanne Susplugas



Vue de l'exposition - *At home she's a tourist*, de Jeanne Susplugas à La Maréchalerie, 2017 ©Jeanne Susplugas



Vue de l'exposition - *At home she's a tourist*, de Jeanne Susplugas à La Maréchalerie, 2017 ©Jeanne Susplugas

AT HOME SHE'S A TOURIST CHAPTER 1_ JEANNE SUSPLUGAS

Jeanne Susplugas présente de janvier à août 2017 un projet en trois lieux à Versailles et Paris.

Trois expositions et une série d'événements, véritable parcours pour étendre notre réflexion autour du concept de « home ».

À La Maréchalerie, Jeanne Susplugas présente une œuvre conçue spécialement pour le lieu, inspirée d'une série de portraits dessinés, transposés sous la forme d'une sculpture monumentale. Cette installation interroge notre lien à l'espace habité, fantasmé, notre dépendance aux objets et à l'image, et notre rapport à l'intime.

En parallèle, une « nature morte » et un film nous renvoient, sous le couvert de l'objet ou du récit anodin, aux drames personnels et à l'absurdité propres à chacun.

WORKSHOP_ JEANNE SUSPLUGAS

EBA VERSAILLES / ÉTUDIANTS

Les étudiants participent au dessin mural d'un arbre généalogique, réalisé par l'artiste pour l'exposition à la galerie de l'Ecole.

L'ÉDITION

At home she's a tourist : Prolongeant une exposition en trois chapitres entre Paris et Versailles développée à partir de la notion d'habitation, la publication est articulée autour de dessins représentés dans une forme fragmentaire. Elle renvoie aux différents états émotionnels et pathologiques pouvant exister dans le rapport aux objets et au domestique entre angoisse, aversion, dépendance, obsession.

Design graphique_Hadrien Lopez - office_hlc
Texte _ Marie-Gabrielle Duc
Entretien_Jeanne Susplugas_Emanuele Quinz
Crédits photographiques_Jeanne Susplugas_
Eduardo Serafim
Édition bilingue_français / anglais
Édition_La Maréchalerie
Diffusion_Les Presses du réel
Novembre 2017 | 17 x 24 | 112 p | 18 €
ISBN 978-2-918512-11-0

EXPOSITION

2017

[39]_ *SUR DES TERRITOIRES FLUIDES*_ DIDIER FIUZA FAUSTINO, TILL ROESKENS, LAURENT TIXADOR

Du 17 juin au 11 décembre 2016.



Vue de l'exposition - *Sur des territoires fluides*, Didier Fiuza Faustino, Till Roeskens, Laurent Tixador à La Maréchalerie, 2016 ©La Maréchalerie



Vue de l'exposition - *Sur des territoires fluides*, Didier Fiuza Faustino, Till Roeskens, Laurent Tixador à La Maréchalerie, 2016 ©La Maréchalerie



Vue de l'exposition - *Sur des territoires fluides*, Didier Fiuza Faustino, Till Roeskens, Laurent Tixador à La Maréchalerie, 2016 ©La Maréchalerie



Vue de l'exposition - *Sur des territoires fluides*, Didier Fiuza Faustino, Till Roeskens, Laurent Tixador à La Maréchalerie, 2016 ©La Maréchalerie

*SUR DES TERRITOIRES FLUIDES*_DIDIER FIUZA FAUSTINO, TILL ROESKENS, LAURENT TIXADOR

Réunissant vidéos, sculptures, installation et performances, l'exposition donne à voir des expériences nourries du monde, de l'utopie, du paysage, de la ville et de ses emblèmes.

WORKSHOP_LAURENT TIXADOR

ÉNSA VERSAILLES / ÉTUDIANTS

Workshop «CAGNAS». Novembre 2016.

EXPOSITION

2016

[38]_ *LACUNE FÉCONDE* _MARC JOHNSON

Du 15 avril au 3 juillet mars 2016.



Vue de l'exposition - *Lacune féconde*, de Marc Johnson, à La Maréchalerie, 2016 ©Marc Johnson



Vue de l'exposition - *Lacune féconde*, de Marc Johnson, à La Maréchalerie, 2016 ©Marc Johnson



Vue de l'exposition - *Lacune féconde*, de Marc Johnson, à La Maréchalerie, 2016 ©Marc Johnson

LACUNE FÉCONDE_MARC JOHNSON

L'installation *lacune féconde* propose un geste artistique, une greffe architecturale envahissant le centre d'art d'une étendue de terre portant en elle une culture de graminées sauvages, dont l'évolution ferait la démonstration de l'extraordinaire résistance du végétal durant les 11 semaines d'exposition.

Une œuvre vivante et immersive qui s'appréhende au contact direct de nos pas, par une déambulation qui modifie notre perception de l'espace et ses caractéristiques hygrométriques, acoustiques et olfactives.

Ainsi l'artiste tente de perturber le visiteur et lui rappelle la nature fondamentalement contradictoire du monde. Marc Johnson nous projette dans une « fiction du réel » en posant les enjeux du progrès et de la manipulation du vivant. Par sa dimension tout autant physique que critique, l'exposition *lacune féconde* nous offre peut-être la distance et l'éveil nécessaires pour mieux comprendre les attaques menées à la dignité humaine par le biopouvoir et la biopolitique.

L'ÉDITION

Lacune féconde : Ce livre d'artiste sonde les relations entre art, archéologie et génétique. Il traduit plusieurs années de recherche dans les domaines de l'archéologie, de la génomique et de l'éthique en une publication à l'interface de l'art et des sciences.

Il se compose de trois essais de spécialistes et d'un entretien, d'un montage d'images issues des collections de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) et de vues de l'installation réalisée par l'artiste à La Maréchalerie.

Design graphique_Baldinger Vu-Huu
Textes_Éric Crubézy_Rozenn Colleter & Paul-Anthelme Adèle_Stefan Lorenz Sorgner_Valérie Knochel-Abecassis & Marc Johnson
Traductions_Mike Sens_Marc Johnson
Crédits photographiques_Analogues_Les artistes et auteurs
Édition bilingue_français / anglais
Édition_Analogues_La Maréchalerie
Novembre 2016 | 17 x 24,5 cm | 144 p | 28 €
ISBN 978-2-35864-098-5

Cet ouvrage est produit avec le soutien de LVMH et de mécènes privés ; en partenariat avec l'Inrap.

EXPOSITION

2016

[37]_ *NOUS UTILISONS MAINTENANT LE PAYS LUI-MÊME COMME SA PROPRE CARTE*_YVES BURAUD

Du 22 janvier au 20 mars 2016.



Vue de l'exposition - *Nous utilisons maintenant le pays lui-même comme sa propre carte* , de Yves Buraud, à La Maréchalerie, 2016 ©Yves Buraud



Vue de l'exposition - *Nous utilisons maintenant le pays lui-même comme sa propre carte* , de Yves Buraud, à La Maréchalerie, 2016 ©Yves Buraud



Vue de l'exposition - *Nous utilisons maintenant le pays lui-même comme sa propre carte* , de Yves Buraud, à La Maréchalerie, 2016 ©Yves Buraud

NOUS UTILISONS MAINTENANT LE PAYS LUI-MÊME COMME SA PROPRE CARTE_YVES BURAUD

À La Maréchalerie, Yves Buraud présente l'exposition *Nous utilisons maintenant le pays lui-même comme sa propre carte* qui réfère au roman *Sylvie et Bruno* de Lewis Carroll (1889) où deux protagonistes se disputent l'échelle la plus pertinente pour représenter un pays sur une carte, et qui se solde par la réalisation d'une carte « à l'échelle d'un mile pour un mile ».

Yves Buraud concentre dans ce titre deux notions présentes dans son travail, la géographie et l'absurde qu'il déploie à La Maréchalerie où il met en scène, à la mesure du lieu, une série de travaux picturaux. Sur des immenses cimaises évidées et brutes, une série de « compilations graphiques » est présentée, cartes de géographie scolaires taguées « artificiellement » dialoguent avec des photographies de mobiliers urbains et d'architectures standardisées associées à des motifs colorés géométriques.

INTERVENTION_YVES BURAUD

ÉNSA VERSAILLES

« Emplacements / Déplacements, habiter les franges urbaines » Rencontre avec Yves Buraud, Manola Antonioli et Sophie Delhay. Mars 2016.

L'ÉDITION

Nous utilisons maintenant le pays lui-même comme sa propre carte : Ce projet est réalisé avec le soutien de la Galerie VivoEquidem.

Design graphique_VivoEquidem avec Xavier Baral (XBE) et Thierry Crombet (relativ-design)
Textes_Bruce Bégout_Yves Buraud_Valérie Knochel-Abecassis
Crédits photographiques_Jean de Calan
Édition bilingue_français / anglais
Édition_VivoEquidem_La Maréchalerie
Janvier 2017 | 17 x 24,5 x 1,5 | 192 p | 22 €
ISBN 978-2-9531926-9-8

EXPOSITION

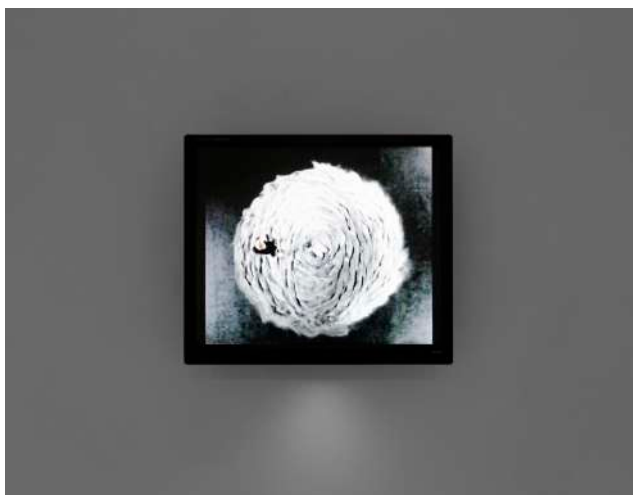
2016

[36]_CENTRALE SPIRALE_BERDAGUER & PÉJUS

Du 3 octobre au 13 décembre 2015.



Vue de l'exposition - *Centrale Spirale*, de Berdagner & Péjus, à La Maréchalerie, 2015 ©Berdagner & Péjus



Vue de l'exposition - *Centrale Spirale*, de Berdagner & Péjus, à La Maréchalerie, 2015 ©Berdagner & Péjus



Vue de l'exposition - *Centrale Spirale*, de Berdagner & Péjus, à La Maréchalerie, 2015 ©Berdagner & Péjus

CENTRALE SPIRALE_BERDAGUER & PÉJUS

Christophe Berdaguer & Marie Péjus présentent à La Maréchalerie une exposition inédite et immersive intitulée *Centrale Spirale*. Neutralisant l'architecture prégnante du lieu, l'espace d'exposition du centre d'art est également rendu hermétique à la lumière du jour et coupe ainsi les visiteurs de la réalité extérieure. Composée d'un dialogue entre quatre œuvres, *Centrale Spirale* fait expérimenter aux visiteurs différentes temporalités qui s'entrecroisent, dialoguent et/ou s'affrontent, à travers le spectre de la lumière. Les artistes entraînent les visiteurs au sein d'une spirale temporelle et spatiale où l'énergie, le mouvement et le temps sont désynchronisés, tout comme les échelles et la spatialité.

L'ÉDITION

Chroniques : De "Plante à pop-corn" à "Premières demeures", cette monographie réunit cent trente œuvres réalisées entre 1994 et 2017. Autant de notices et plus de trois cents reproductions qui restituent la trajectoire artistique de Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

Design graphique_Mathias Schweizer et Thibaut Robin, avec l'aide de Damien Bauza
Notices_Christophe Berdaguer & Marie Péjus
Textes_Emanuele Coccia_Sandra Adam-Couralet
Crédits photographiques_Berdaguer & Péjus
Édition_Manuela Éditions_La Maréchalerie
Octobre 2017 | 14.5 × 23 × 2.3 | 352 p | 27 €
ISBN 978-2-917217-79-5

EXPOSITION

2015

[35]_SECONDE-LUMIÈRE_PASCAL BROCCOLICHI

Du 8 avril au 5 juillet 2015.



Vue de l'exposition - *Seconde-lumière*, de Pascal Broccolichi, à La Maréchalerie, 2015 ©Pascal Broccolichi



Vue de l'exposition - *Seconde-lumière*, de Pascal Broccolichi, à La Maréchalerie, 2015 ©Pascal Broccolichi



Vue de l'exposition - *Seconde-lumière*, de Pascal Broccolichi, à La Maréchalerie, 2015 ©Pascal Broccolichi

SECONDE-LUMIÈRE_PASCAL BROCCOLICHI

À la Maréchalerie, l'artiste investit l'espace visible et invisible en s'appuyant à la fois sur le son, la lumière et la structure du bâtiment, immergeant ainsi le centre d'art dans la quasi-obscurité d'un environnement d'écoute acousmatique. Ici, il réalise la mise en scène d'un « théâtre d'ondes », un territoire révélateur de phénomènes physiques mais aussi psychiques dans lequel est présenté un dispositif in situ constitué de deux œuvres qui coexistent l'une à l'intérieur de l'autre de façon complémentaire et simultanée.

L'ÉDITION

Seconde-lumière : Conçue à partir d'un texte inédit de Carlotta Darò, l'édition *Seconde-lumière*, véritable document d'artiste, révèle l'atmosphère mystérieuse de l'installation de Pascal Broccolichi à La Maréchalerie et devient le prolongement de l'expérience de son exposition.

Design graphique_Hadrien Lopez - office_hlc
Textes_Carlotta Darò_Valérie Knochel
Abecassis_Isabelle Reiher
Traduction_David Malek
Crédits photographiques_Pascal Broccolichi_
Aurélien Mole
Édition bilingue_français / anglais
Édition_La Maréchalerie_CIRVA
Janvier 2016 | 132 p | 12 €
ISBN 978-2-918512-10-3

EXPOSITION

2015

[34]_ANDACHSTRAUM_ART ORIENTÉ OBJET

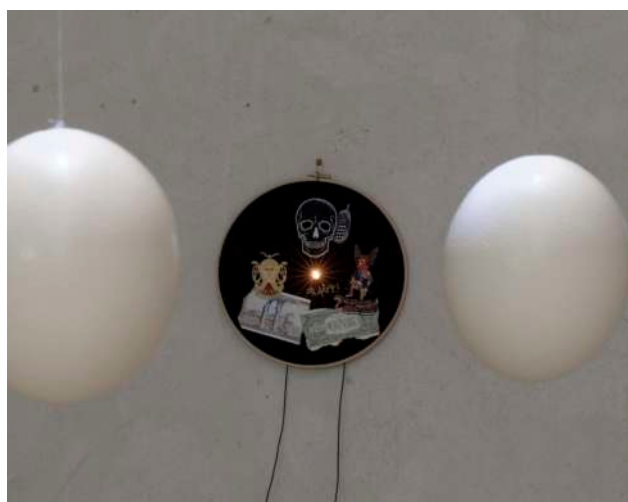
Du 23 janvier au 15 mars 2015.



Vue de l'exposition - *Andachstraum*, de Art Orienté Objet, à La Maréchalerie, 2015 ©Art Orienté Objet



Vue de l'exposition - *Andachstraum*, de Art Orienté Objet, à La Maréchalerie, 2015 ©Art Orienté Objet



Vue de l'exposition - *Andachstraum*, de Art Orienté Objet, à La Maréchalerie, 2015 ©Art Orienté Objet

ANDACHSTRAUM_ART ORIENTÉ OBJET

En 1923, le célèbre historien d'art allemand Aby Warburg (1866-1929) ébranlé par la violence de son époque est interné en clinique psychiatrique. De cet épisode douloureux va naître un texte étonnant, Le rituel du serpent, dans lequel il étudie les rituels des Hopis d'Arizona, pour les confronter avec l'histoire de l'art occidental et la modernité américaine.

Le travail artistique de Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin (Art Orienté Objet) se construit sur l'observation du Vivant à travers l'écologie, la biologie, mais aussi l'ethnographie et la psychologie.

L'installation de Art Orienté Objet à La Maréchalerie, conçu comme Andachtsraum (espace de contemplation), est une transposition actuelle de la croyance fermement ancrée chez les peuples aborigènes ou hopi selon laquelle tous les êtres vivants sont liés ici-bas comme ailleurs, poussant à l'extrême le principe de causalité.

INTERVENTION_MARION LAVAL-JEANTET

ÉNSA VERSAILLES

« La conjuration du vendredi 13 » Conférence proposée par Marion Laval-Jeantet. Février 2015.

EXPOSITION

2015

[33]_LE CULTE DE L'ARCHIPENDULE_LES FRÈRES CHAPUISAT

Du 20 septembre au 14 décembre 2014.



Vue de l'exposition - *Le culte de l'archipendule*, Les frères Chapuisat, à La Maréchalerie, 2014 ©Les frères Chapuisat



Vue de l'exposition - *Le culte de l'archipendule*, Les frères Chapuisat, à La Maréchalerie, 2014 ©Les frères Chapuisat

LE CULTE DE L'ARCHIPENDULE_ LES FRÈRES CHAPUISAT

A La Maréchalerie, les Frères Chapuisat s'inspirent de la charpente prégnante du lieu pour l'investir d'une structure envahissante et massive. Le visiteur se retrouve face à face avec un château de cartes en chêne, une archi-sculpture autoportante qui révèle les forces architecturales de l'espace. Si les artistes avouent leur passion pour un certain brutalisme, le choc artistique que provoque la vue de leurs installations est tout autant émerveillé que périlleux ; car selon Mireille Descombes « l'exploration est grisante, mais pas totalement sans danger. L'art des Chapuisat n'est pas une place de jeux ».

WORKSHOP_ LES FRÈRES CHAPUISAT

ÉNSA VERSAILLES / ENSAPC

« Pierre Bleue » Workshop réalisé en collaboration avec les Frères chapuisat, dans le cadre de l'institut de la création pendant le temps de leur exposition « La culte de l'archipendule » en collaboration avec Gilles Ebersolt, (ÉNSA VERSAILLES) Michelle Waquant, Christophe Cuzin (enseignants à l'école d'art de Cergy) avec les étudiants en UEIR de l'ÉNSA VERSAILLES et des étudiants de l'école des Beaux-Arts de Cergy.

L'objectif était d'immerger un artiste, un groupe d'étudiants et d'enseignants dans un site d'exploitation minier actif, comprendre le processus, appréhender l'espace et la matière. Les résultats de l'expérimentation ont été présentés dans l'école.

EXPOSITION

2014

[32] *7 000 OAKS - 7 000 CHÊNES, BEUYS_ACKROYD & HARVEY*

Du 27 juin au 12 juillet 2014.



Vue de l'exposition - 7 000 oaks - 7 000 chênes, beuys, Ackroyd & Harvey, à La Maréchalerie, 2014 ©Ackroyd & Harvey

7 000 OAKS - 7 000 CHÊNES, BEUYS_ACKROYD & HARVEY

Pour la seconde année consécutive, La Maréchalerie et Les Moulins, centre de recherche et de production fondé par les artistes Lucy + Jorge Orta, associent leur programme d'exposition et de résidence respectif, et présentent le projet des artistes britanniques Heather Ackroyd et Dan Harvey qui dialogue avec l'œuvre fondamentale *7000 Chênes* de Joseph Beuys.

EXPOSITION

2014

[31]_SNOOZE, ARCHITECTURES D'URGENCE_ALAIN DECLERCQ

Du 9 avril au 14 juin 2014.



Vue de l'exposition - Snooze, Alain Declercq, à La Maréchalerie, 2014 ©Alain Declercq



Vue de l'exposition - Snooze, Alain Declercq, à La Maréchalerie, 2014 ©Alain Declercq

SNOOZE, ARCHITECTURES D'URGENCE_ALAIN DECLERCQ

Architectures d'urgence est une proposition imaginée sur trois territoires différents, le Pavillon Vendôme à Clichy-la-Garenne, la Maison des Arts à Malakoff et La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles.

À La Maréchalerie, l'artiste Alain Declercq est invité à produire une œuvre « in situ » - SNOOZE - au sein de l'espace d'exposition. Son travail éminemment politique et engagé, parfois violent et toujours déstabilisant, incarne les enjeux (géo)politiques du monde contemporain. L'artiste, à la limite de la légalité, traite dans ses performances et ses photographies mises en scène, des formes de domination, de l'espionnage, des stratégies de surveillance ou des symboles du pouvoir en place. Alain Declercq, loin d'attendre l'inspiration et de matérialiser un imaginaire, s'ancre ici fondamentalement dans le réel et le revendique.

L'ÉDITION

Architectures d'urgence : L'édition fait suite au programme d'expositions et de conférences explorant le sujet des « Architectures d'urgence » réalisé par le Pavillon Vendôme de Clichy, la Maison des arts de Malakoff et La Maréchalerie à Versailles, et recueille les textes et interventions de Sébastien Thiéry, Patrick Bouchain, Thierry Paquot, Thibault Tellier et Bruce Bégout.

Design graphique_Kevin Lhuissier
Textes_Bruce Bégout_Patrick Bouchain_
Thierry Paquot_Thibault Tellier_Sébastien
Thiery
Édition bilingue_français / anglais
Édition_Le Pavillon Vendôme_La Maison des
Arts_La Maréchalerie
Décembre 2014 | 96 p | 10 €
ISBN 978-2-918512-07-3

EXPOSITION

2014

[30]_A POSTERIORI_GROUP SHOW

Du 22 janvier au 22 mars 2014.



Vue de l'exposition - *A posteriori*, à La Maréchalerie, 2014 ©La Maréchalerie



Vue de l'exposition - *A posteriori*, à La Maréchalerie, 2014 ©La Maréchalerie



Vue de l'exposition - *A posteriori*, à La Maréchalerie, 2014 ©La Maréchalerie

A POSTERIORI_GROUP SHOW

En 2014, La Maréchalerie fête ses dix ans ; soit depuis 2004, plus de trente artistes invités, autant de productions in situ et hors les murs, accompagnées d'éditions, au sein du centre d'art contemporain de l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles, projet inédit en France.

Cette exposition anniversaire est l'occasion, a posteriori, de réunir les artistes invités depuis 2004 en une manifestation collective dédiée à l'actualité de leur création.

L'exposition offre ainsi un paysage d'œuvres de sensibilités différentes au prisme des choix faits depuis dix ans. Elle a pour objet de mettre en valeur l'évolution de la production de chaque artiste depuis son exposition au centre d'art contemporain, et de trouver des échos entre les œuvres elles-mêmes, l'architecture et le monde contemporain.

Avec la participation de :Cécile Bart, Jean-Luc Bichaud, Michel Blazy, Karine Bonneval, Jennifer, Caubet, Charlotte Charbonnel, Didier Courbot, François Daireaux, Anne de Nanteuil, Dector & Dupuy, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Christian Gonzenbach, Gusto, Claire-Jeanne Jézéquel, Jacques Julien, Jason Karaïndros, Tadashi Kawamata, Jan Kopp, Perrine Lievens, Stéphane Magnin, Vincent Mauger, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Olivier Sévère, Laurent Sfar, Felice Varini et Emmanuelle Villard.

L'ÉDITION

A posteriori : Cet ouvrage présente l'exposition collective *A posteriori* rassemblant les œuvres d'une trentaine d'artistes et faisant mémoire des productions artistiques réalisées à La Maréchalerie depuis 2004 marquant ainsi ses dix années de soutien à la création.

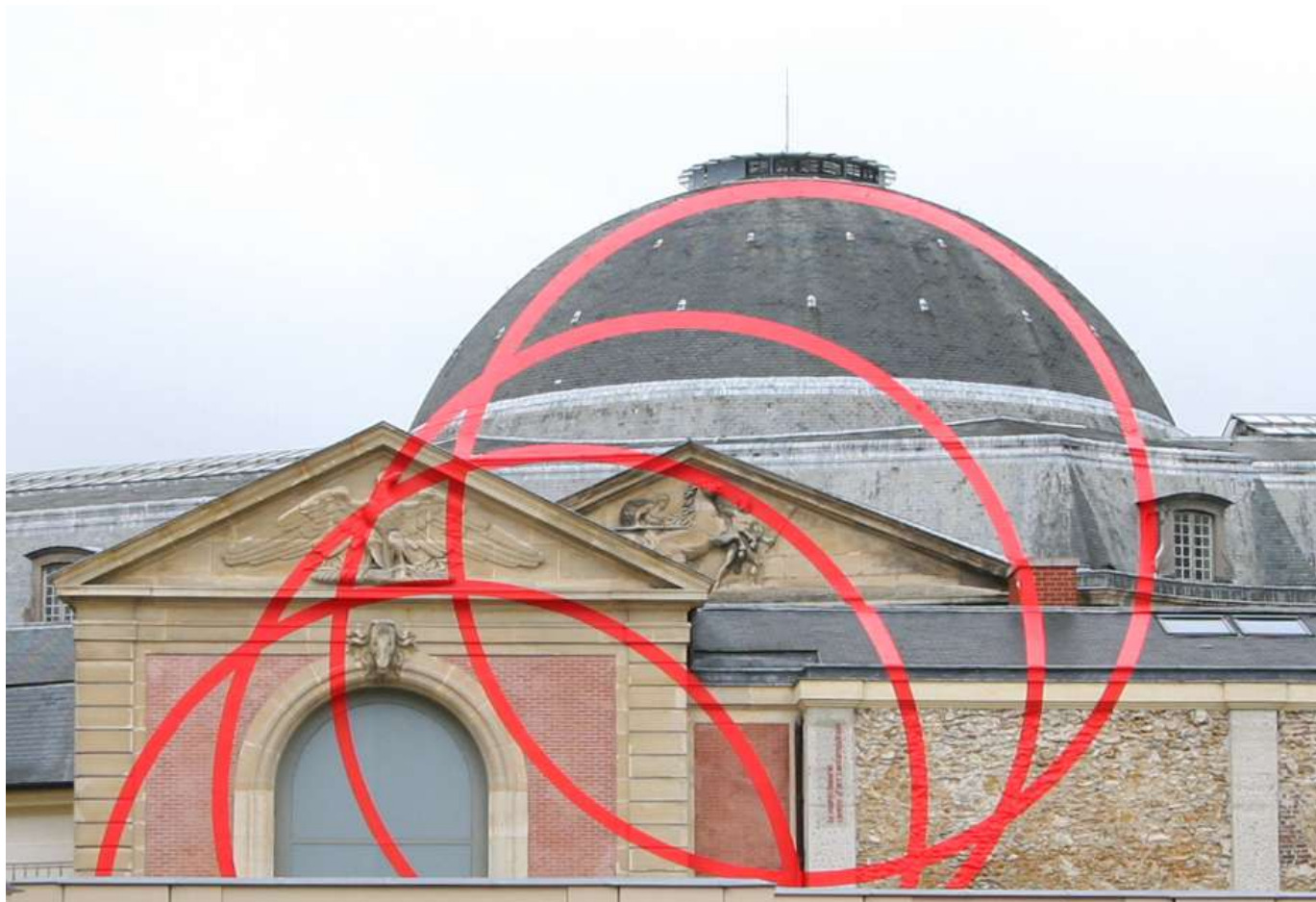
Design graphique_Benoît Brient
Textes _Jean-Jacques Aillagon_Alexandra Fau_
Valérie Knochel Abecassis
Crédits photographiques_Aurélien Mole_La
Maréchalerie_Les artistes
Édition_La Maréchalerie
Janvier 2015 | 14,8 x 21 | 128 p | 20 €
ISBN 978-2-918512-08-0

EXPOSITION

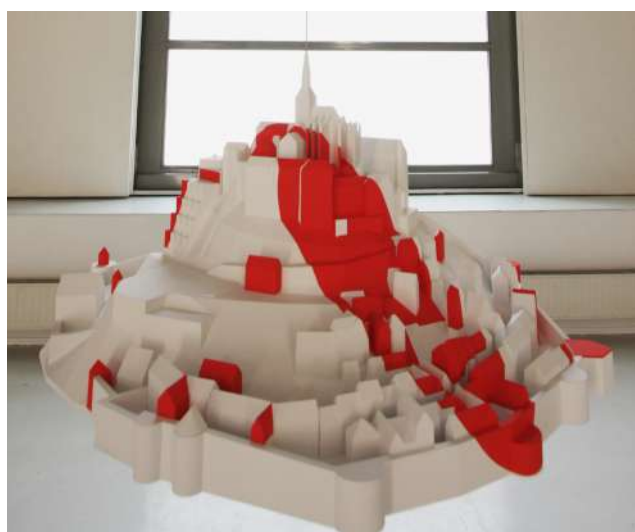
2014

[29]_DES CERCLES, DES TOITS, DES FAÇADES_FELICE VARINI

Du 14 septembre au 14 décembre 2013.



Vue de l'installation - *Des cercles, des toits, des façades*, Felice Varini à La Maréchalerie, 2013 ©Felice Varini



Vue de l'exposition - *Des cercles, des toits, des façades*, Felice Varini à La Maréchalerie, 2013 ©Felice Varini



Vue de l'installation - *Des cercles, des toits, des façades*, Felice Varini à La Maréchalerie, 2013 ©Felice Varini

DES CERCLES, DES TOITS, DES FAÇADES_FELICE VARINI

Le dispositif imaginé par Felice Varini, composé de cercles vermillon, s'implante sur les différentes strates successives des espaces patrimoniaux qui composent La Maréchalerie et les Petites Écuries du Roi. Depuis un point de vue situé sur l'espace public, le dessin se concrétise, offrant au passant un nouveau regard vers le site historique, aujourd'hui obstrué par les bâtiments envahissants de la Place des Manèges. Au sein de l'espace d'exposition du centre d'art, un projet fictif de l'artiste est présenté en parallèle, et met en relief une partie inconnue de son œuvre.

INTERVENTION_FELICE VARINI

ÉNSA VERSAILLES

Mécénat_Société Knauf

Une rencontre privilégiée avec Felice Varini et une visite des deux sites d'exposition étaient proposées pour les salariés de l'entreprise Knauf et le grand public. Une table ronde sur le thème « Créativité et Architecture » rassemblaient autour de Felice Varini des architectes de renom : Frédéric Borel, Emmanuel Combarel, Isabel Herault, Dominique Jakob de l'agence Jakob & MacFarlane, et Richard Scoffier.

EXPOSITION

2013

[28]_ *WOMEN FOR LIFE*_ RÉGINA JOSÉ GALINDO & CLAUDIO LOSI

Du 26 juin au 12 juillet 2013.



Vue de l'exposition - *Women for life*, Régina José Galindo & Claudia Losi à La Maréchalerie, 2013 ©Régina José Galindo & Claudia Losi



Vue de l'exposition - *Women for life*, Régina José Galindo & Claudia Losi à La Maréchalerie, 2013 ©Régina José Galindo & Claudia Losi



Vue de l'exposition - *Women for life*, Régina José Galindo & Claudia Losi à La Maréchalerie, 2013 ©Régina José Galindo & Claudia Losi

*WOMEN FOR LIFE*_RÉGINA JOSÉ GALINDO & CLAUDIO LOSI

La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles et Les Moulins, centre de recherche et de production artistique fondé par Lucy + Jorge Orta, associent leur programme d'exposition et de résidence respectif, et présentent le projet *Women for Life*. Transdisciplinaire, *Women for Life* se veut une expérience collective qui interroge nos identités, leurs connections, et leurs places dans le monde. Les artistes Regina José GALINDO et Claudia LOSI, invitées par Lucy + Jorge ORTA en résidence aux Moulins en 2013, présentent à La Maréchalerie une pratique artistique radicale qui témoigne de leurs engagements environnementaux, politiques et sociaux. L'exposition *Women for Life* conçue comme un « work in progress », rassemble des œuvres fortes réalisées lors de cette résidence, qui inscrivent nos vies dans le soutenable.

EXPOSITION

2013

[27]_LA MÉCANIQUE DES INTERSTICES_JENNIFER CAUBET

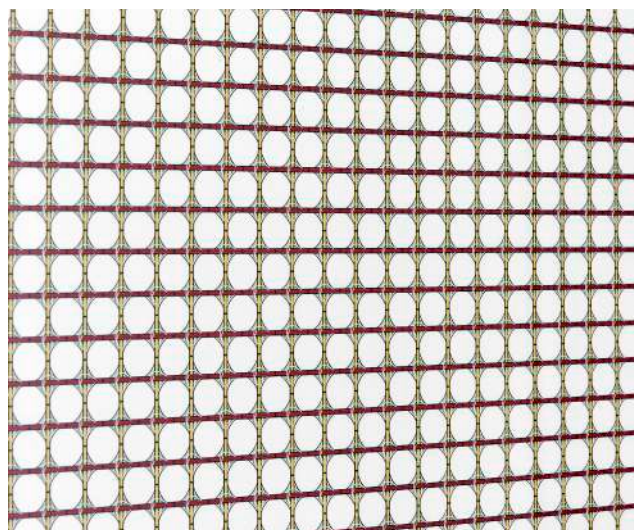
Du 19 avril au 15 juin 2013.



Vue de l'exposition - *La mécanique des interstices*, Jennifer Caubet à La Maréchalerie, 2013 ©Jennifer Caubet



Vue de l'exposition - *La mécanique des interstices*, Jennifer Caubet à La Maréchalerie, 2013 ©Jennifer Caubet



Vue de l'exposition - *La mécanique des interstices*, Jennifer Caubet à La Maréchalerie, 2013 ©Jennifer Caubet

LA MÉCANIQUE DES INTERSTICES_JENNIFER CAUBET

Avec l'exposition *La mécanique des interstices*, Jennifer Caubet conquiert l'espace de La Maréchalerie et transgresse les échelles. Sur le principe du plug-in, la sculpture intitulée le *Spatiovore*, sorte de vaisseau mécanique en suspension, « entre-deux », vampirise l'espace, se greffe à l'architecture, et dialogue avec elle pour donner à redécouvrir le vide immense du centre d'art. Sa structure minimale joue sur des équilibres précaires et la mise en tension des matériaux pour faire apparaître une certaine ambivalence ; la fragilité de la construction tranchant radicalement avec le rapport de force qu'elle dégage.

IWORKSHOP_JENNIFER CAUBET

ÉNSA VERSAILLES_GILLES EBERSOLT & FABIEN DUCHÊNE

« Osons l'osier » Workshop réalisé par Jennifer Caubet dans le temps de son exposition *La mécanique des interstices* en collaboration avec Gilles Ebersolt et Fabien Duchêne dans le cadre d'un UEIR. Les résultats de l'expérimentation ont été présentés dans l'école. Un travail a permis la réalisation d'architectures par l'expérimentation d'un matériau : l'osier. Une réflexion sur la possibilité de greffer ces architectures en activant des espaces vides. Avril à décembre 2013.

L'ÉDITION

La mécanique des interstices: L'édition, format dépliant, est publiée à l'occasion de l'exposition éponyme. *A posteriori* : L'édition, format dépliant, est publiée à l'occasion de l'exposition éponyme.

Design graphique_Benoît Brient
Crédits photographiques_Benoît Brient _
Aurélien Mole_Jennifer Caubet
Édition La Maréchalerie
Juillet 2013 | 21 x 30 cm | 12 p | 9 €
ISBN 978-2-918512-06-6

EXPOSITION

2013

[26] *BLOW BANGLES PRODUCTION* FRANÇOIS DAIREAUX

Du 23 janvier au 30 mars 2013.



Vue de l'exposition - *Blow bangles production*, François Daireaux à La Maréchalerie, 2013 ©François Daireaux



Vue de l'exposition - *Blow bangles production*, François Daireaux à La Maréchalerie, 2013 ©François Daireaux



Vue de l'exposition - *Blow bangles production*, François Daireaux à La Maréchalerie, 2013 ©François Daireaux

BLOW BANGLES PRODUCTION_FRANÇOIS DAIREAUX

L'exposition *Blow bangles production* est le résultat de multiples allers-retours de l'artiste entre le territoire verrier de Firozabad en Inde et celui de Meisenthal en Moselle.

Firozabad est une ville connue depuis des siècles pour sa production de bracelets de verre – les « bangles » – en quantité phénoménale.

Pendant deux années consécutives, l'artiste fait l'expérience du territoire verrier de Firozabad, le photographie, le film et réalise l'inventaire de toute une production qu'il délocalise ensuite en l'exportant à Meisenthal au centre international d'art verrier (CIAV). Une collection de « toras » – bouquets de « bangles » entremêlés – est alors soufflée dans des moules sauvegardés par le CIAV après les fermetures successives de nombreuses verreries lorraines.

De là est née l'installation Blow Bangles composée de 404 « empreintes » de verre soufflées à la bouche.

INTERVENTION_FRANÇOIS DAIREAUX

ÉNSA VERSAILLES/ L3_PIERRE ANTOINE

François Daireaux, artiste invité est intervenu dans le cadre du cours de 3^{ème} année « Corps et espace » coordonné par Pierre Antoine.

L'ÉDITION

Blow bangles production : L'ouvrage, conçu comme un livre d'artiste, est l'aboutissement d'une aventure artistique menée pendant trois années consécutives entre le territoire verrier de Firozabad, au nord de l'Inde, la ville des bracelets en verre, les « bangles », et le territoire verrier de Meisenthal, en France.

Coédité avec La Maréchalerie, Versailles ; le Centre international d'art verrier, Meisenthal ; Itinéraire Bis, Saint-Brieuc et le musée du Verre, Carmaux

Design graphique_Cathy Piers/Pays
Textes_Alexandrine Dhainaut_Yann
Grienenberger_Suneet Chopra_Entretien avec
Manuel Fadat
Crédits photographiques_François Daireaux
Édition_Liénart_La Maréchalerie
Édition bilingue_français/anglais
Décembre 2013 | 21 x 26 cm | 160 p | 25 €
ISBN 978-2-35906-096-6

EXPOSITION

2013

[25]_ *SUPER ASYMMETRY*_VINCENT MAUGER

Du 15 septembre au 15 décembre 2012.



Vue de l'exposition - *Super asymmetry*, Vincent Mauger à La Maréchalerie, 2012 ©Vincent Mauger



Vue de l'exposition - *Super asymmetry*, Vincent Mauger à La Maréchalerie, 2012 ©Vincent Mauger



Vue de l'exposition - *Super asymmetry*, Vincent Mauger à La Maréchalerie, 2012 ©Vincent Mauger

SUPER ASYMMETRY_VINCENT MAUGER

Avec l'exposition *Super Asymmetry*, Vincent Mauger interroge la notion même de volume et propose l'expérience d'une sculpture de l'immatériel. Au centre, le vide creuse une « sorte de paysage en négatif », dans l'enchevêtrement des lignes d'un nouveau plancher surélevé et composé de briques alvéolées. À l'extérieur, une sphère monumentale mêle les planches et chevrons d'une strate de palettes ajourées imbriquées entre elles. Vincent Mauger aborde la sculpture par la trame et les vides sculptés. À la frontière entre volume et architecture, l'artiste recompose l'espace clos et trouble la vision du spectateur en déployant une installation véritablement vertigineuse.

WORKSHOP_VINCENT MAUGER

ÉNSA VERSAILLES/CLAIRE PETETIN & JULIEN GACHADOAT

« Processing » Workshop dirigé par Claire Petetin et Julien Gachadoat.

L'ÉDITION

Super asymmetry : L'édition, format dépliant-affiche, fait suite à l'exposition *in situ Super Asymmetry* conçue par Vincent Mauger, présentée à La Maréchalerie - centre d'art contemporain.

Design graphique_Vincent Mauger
Textes _ Alexis Jakubowicz
Crédits photographiques _ Aurélien Mole
Édition dépliant-affiche_La Maréchalerie
Septembre 2013 | Dépliant/Affiche | Gratuit
ISBN 978-2-918512-05-9

EXPOSITION

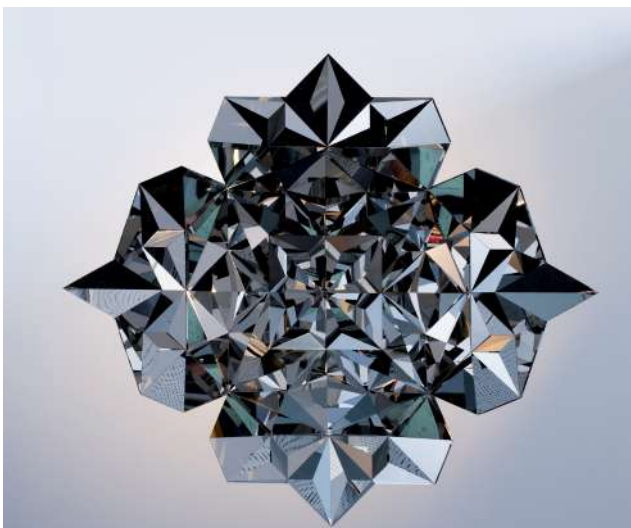
2012

[24]_EVER LIVING ORNEMENT_GROUP SHOW _COMMISSARIAT DE JEANNE QUÉHEILLARD

Du 6 avril au 1 juillet 2012.



Cécile Bart - *ever living ORNEMENT*, La Maréchalerie, 2012 ©La Maréchalerie



Timo Nasseri - *ever living ORNEMENT*, La Maréchalerie, 2012 ©La Maréchalerie



Anne de Nanteuil - *ever living ORNEMENT*, La Maréchalerie, 2012 ©La Maréchalerie

EVER LIVING ORNEMENT_GROUP SHOW

L'exposition *ever living ORNEMENT* est présentée dans deux villes, chacune imprégnée d'une symbolique ornementale forte, Versailles et Vélizy. Expansion et symbole de pouvoir dans l'une et absence de démonstration et désir d'uniformité dans l'autre.

L'ornement est partout et a toujours existé, à l'image d'un savoir-faire humain, il a pu perdre de son sens à l'heure des grandes avancées industrielles mais l'ornement se réinvente et réapparaît différemment à chaque époque.

Le phénomène est ici envisagé par une approche anthropologique, l'exposition puise dans des productions contemporaines de l'art, de l'architecture, du design et du graphisme et appréhende l'ornement comme un langage, l'expression d'une expérience vécue. Plutôt que d'observer ce qui est, il s'agit de s'interroger sur ce qui fait ornement.

Avec la participation de : Pierre Ardouvin, Michel Aubry, Cécile Bart, Christian Barani, Anthony Bodin, François Chastanet, Julien Celdran, Cocktail designers+ Sébastien Roux, Dector & Dupuy, Anne de nanteuil, Nathalie du pasquier, Georg Ettl, Gusto, Séverine Hubard, Dorothy Iannone, Koerner Union, Fannette Mellier, Timo Nasser, Àngels Ribé, Adrienne Sabrier, Anri Sala et Olivier Sèvere.

L'ÉDITION

Ever living Ornement : Le livre est publié à l'occasion des expositions *Ever living ORNEMENT*, présentées conjointement à La Maréchalerie et à Micro Onde, centre d'art de l'Onde.

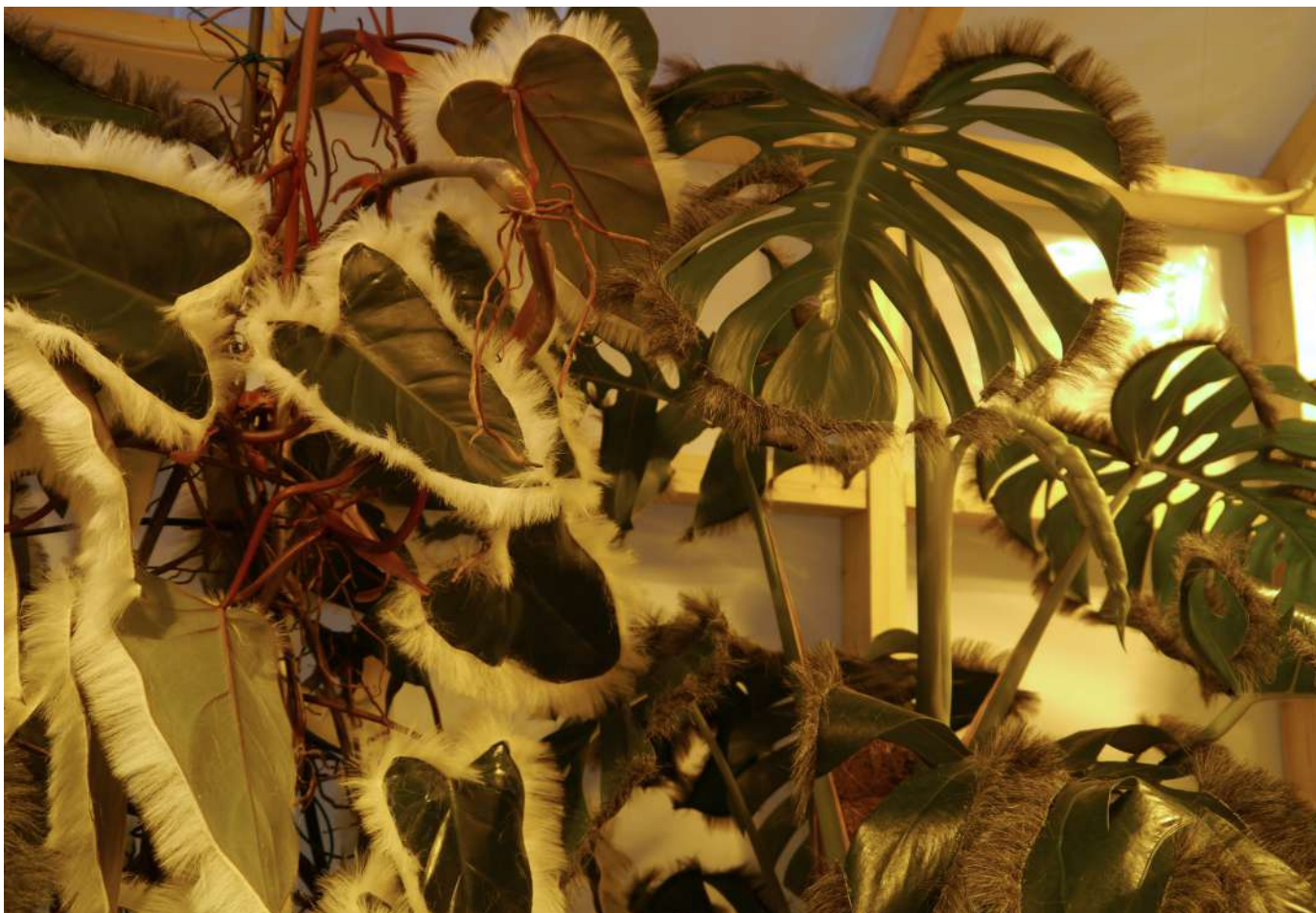
Design graphique_Didier Lechenne
Textes_Sophie Auger_Valérie Knochel
Abecassis_Jeanne Quéheillard_Jacques
Soulillou_Thomas Golsenne_Antoine Picon_
Pierre Ponant
Crédits photographiques_Charlie Abad_
Sébastien Agnetti
Édition_La Maréchalerie_Micro Onde
Mai 2012 | 17,4 x 23,4 cm | 256 p | 27 €
ISBN 97-2-917855-28-7

EXPOSITION

2012

[23] *_JE CHERCHE DES PARFUMS NOUVEAUX, DES
FLEURS PLUS LARGES, DES PLAISIRS INÉPROUVÉS*
_KARINE BONNEVAL

Du 18 janvier au 17 mars 2012.



Vue de l'exposition - *Je cherche des parfums nouveaux, des feuilles plus larges, des plaisirs inéprovés*, Karine Bonneval à La Maréchalerie, 2012 ©Karine Bonneval



Vue de l'exposition - *Je cherche des parfums nouveaux, des feuilles plus larges, des plaisirs inéprovés*, Karine Bonneval à La Maréchalerie, 2012 ©Karine Bonneval



Vue de l'exposition - *Je cherche des parfums nouveaux, des feuilles plus larges, des plaisirs inéprovés*, Karine Bonneval à La Maréchalerie, 2012 ©Karine Bonneval

JE CHERCHE DES PARFUMS NOUVEAUX, DES FLEURS PLUS LARGES, DES PLAISIRS INÉPROUVÉS_KARINE BONNEVAL

Le projet de Karine Bonneval se fonde sur la manipulation du vivant par l'humain. Ses recherches plastiques trouvent leur origine dans la notion d'exotisme. A l'époque des cabinets de curiosités, puis des serres, des plantes sont acclimatées en Occident pour constituer le fond de jardins botaniques. On collectionne et inventorie ces trésors de voyages, témoins directs de la mainmise de l'homme sur la nature et du pouvoir de l'Europe sur les pays dits indigènes.

Le dispositif présenté à La Maréchalerie agit comme une mise en abîme de l'espace pensé à partir du désir perpétuel d'une nature imitée.

A travers une installation qui prend la forme d'une serre, Karine Bonneval mène une réflexion sur le naturel et l'artificiel ainsi que sur la manipulation du vivant par l'homme. Elle donne à voir des plantes augmentées d'accessoires empruntés à l'univers cosmétique et ornemental tels que des faux-cils, des mèches de cheveux, des bijoux ou des faux-ongles.

L'ÉDITION

Je cherche des parfums nouveaux, des fleurs plus larges, des plaisirs inéprouvés :
L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie.

Design graphique_Benoit Brient
Textes _ Sergio Dalla Bernardina_Bénédicte
Ramade_Gaël Charbau
Crédits photographiques_Karine Bonneval
Édition_La Maréchalerie
Mai 2012 | 16 x 22 cm | 36 p | 10 €
ISBN 978-2-918512-04-2

EXPOSITION

2012

[22]_ *CLOUDS / NUAGES*_LUCY + JORGE ORTA

Du 16 septembre au 10 décembre 2011.



Vue de l'exposition - *Clouds nuages*, Lucy & Jorge Orta à La Maréchalerie, 2011 ©Lucy & Jorge Orta



Vue de l'exposition - *Clouds nuages*, Lucy & Jorge Orta à La Maréchalerie, 2011 ©Lucy & Jorge Orta



Vue de l'exposition - *Clouds nuages*, Lucy & Jorge Orta à La Maréchalerie, 2011 ©Lucy & Jorge Orta

CLOUDS / NUAGES_LUCY + JORGE ORTA

L'installation *Clouds / Nuages* est produite dans la continuité de OrtaWater que Lucy et Jorge Orta développent depuis 2005. Commandé par la Fondazione Bevilacqua La Masa à Venise et le Museum Boijmans van Beuningen de Rotterdam, et mené en collaboration avec les institutions universitaires et ces musées, le projet OrtaWater implique des étudiants, des jeunes artistes, des industriels et des scientifiques, dans un processus ouvert de participation. Les résultats en sont une série de grandes sculptures et d'installations qui repensent le cycle de l'eau. Des tricycles, des mini véhicules, des camionnettes, des récipients et des vêtements sont conçus et adaptés pour le transport de l'eau, tandis que des structures plus complexes faites de bateaux sont équipées de systèmes de filtrage.

L'ÉDITION

Clouds / Nuages : Le catalogue est édité à l'occasion du workshop réalisé par Lucy & Jorge Orta à l'ENSA Versailles, et de l'exposition présentée à La Maréchalerie.

Design graphique_Ellen Gogler_Nadine Postel
Textes_Vincent Michel_Luc Régis_Philippe Potié
Crédits photographiques_Lucy & Jorge Orta
Édition_Damiani_La Maréchalerie
Décembre 2011 | 16,5 x 23,5 cm | 208 p | 29 €
ISBN 978-88-6208-216-7

EXPOSITION

2011

[21]_ *EXTENSIONS TENTACULAIRES*_ALEXIS TRICOIRE

Du 2 mai au 13 juillet 2011.



Vue de l'exposition - *Extensions tentaculaires*, Alexis Tricoire à La Maréchalerie, 2011 ©Alexis Tricoire



Vue de l'exposition - *Extensions tentaculaires*, Alexis Tricoire à La Maréchalerie, 2011 ©Alexis Tricoire



Vue de l'exposition - *Extensions tentaculaires*, Alexis Tricoire à La Maréchalerie, 2011 ©Alexis Tricoire

EXTENSIONS TENTACULAIRES_ALEXIS TRICOIRE

Alexis Tricoire expérimente dans son travail les rapports entre l'univers végétal et l'architecture dans notre civilisation. Son intervention à La Maréchalerie est pour lui l'occasion de questionner sa volonté de favoriser une intégration qualitative et différenciée du végétal en milieu urbain. Avec *Extensions tentaculaires*, c'est la lutte entre le végétal et l'urbain qui est mise en exergue. L'installation suggère de manière symbolique l'invasion de l'élément naturel par la ville et laisse la question ouverte sur l'issue de cette confrontation.

L'ÉDITION

Extensions tentaculaires : L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie.

Design graphique_Benoît Brient
Textes_Catherine Maliszewski_Richard
Scoffier_Alexis Tricoire
Crédits photographiques_Alexis Tricoire
Édition_La Maréchalerie
Juillet 2011 | 18,5 x 12,5 cm | 32 p | 9 €
ISBN 978-2-918512-03-5

EXPOSITION

2011

[20]_AVEC LE PONT VIENT L'IDÉE DE LA TRAVERSÉE _DIDIER COURBOT

Du 2 février au 2 avril 2011.



Vue de l'exposition - Avec le pont vient l'idée de la traversée, Didier Courbot à La Maréchalerie, 2011 ©Didier Courbot



Vue de l'exposition - Avec le pont vient l'idée de la traversée, Didier Courbot à La Maréchalerie, 2011 ©Didier Courbot



Vue de l'exposition - Avec le pont vient l'idée de la traversée, Didier Courbot à La Maréchalerie, 2011 ©Didier Courbot

AVEC LE PONT VIENT L'IDÉE DE LA TRAVERSÉE_ DIDIER COURBOT

Pour son intervention à La Maréchalerie, Didier Courbot a installé un fragment de pont à l'échelle 1 dans l'espace d'exposition. Maquette surdimensionnée faite de bois et de carton gris, elle n'apparaît pas au premier regard. Monumentale et pourtant invisible, on se demande où est l'œuvre. Qu'y a-t-il à voir?

Ce qu'il y a à voir, c'est tout d'abord le lieu que l'œuvre s'attache à révéler, à définir. Comme pour son installation *Seven Diamonds* dans le parc de la Tokachi Millennium Forest au Japon – il y a abandonné secrètement sept diamants, attirant ainsi le regard sur le paysage en le transformant en boîte à bijoux – c'est le lien entre l'action de l'artiste et le lieu qui fait sens et non l'œuvre en elle-même. Didier Courbot qualifie La Maréchalerie d'espace ambigu, résiduel. Lieu de passage et de transition, le centre d'art s'appréhende difficilement, à la frontière entre la partie contemporaine de la ville de Versailles et le site patrimonial du château. Le pilier de pont et son tablier ressemblent à des vestiges d'une ancienne autoroute menant au château et à ses jardins. Trait d'union entre ces deux composantes urbaines – le moderne et l'ancien – l'intervention de l'artiste transforme La Maréchalerie en un point de rencontre, créant sous le pont autoroutier un nouvel espace dans cet espace existant et appelle à un voyage immobile dont la ville serait le paysage.

L'ÉDITION

Avec le pont vient l'idée de la traversée :
L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie.

Design graphique_DeValence
Textes_Laurence Kimmel_Hélène Meisel_
Emmanuel Roppers
Crédits photographiques_Didier Courbot
Édition_La Maréchalerie
Mai 2011 | 37 x 25 cm | 20 p | Diffusion gratuite
ISBN 978-2-91512-02-8

EXPOSITION

2011

[19]_ *TRAVAIL À LA CHAÎNE*_VINCENT GANIVET

Du 2 octobre au 11 décembre 2010.



Vue de l'exposition - *Travail à la chaîne*, Vincent Ganivet, à La Maréchalerie, 2010 ©Vincent Ganivet



Vue de l'exposition - *Travail à la chaîne*, Vincent Ganivet, à La Maréchalerie, 2010 ©Vincent Ganivet



Vue de l'exposition - *Travail à la chaîne*, Vincent Ganivet, à La Maréchalerie, 2010 ©Vincent Ganivet

TRAVAIL À LA CHAÎNE_VINCENT GANIVET

L'installation de Vincent Ganivet est comme une araignée pleine de pattes en parpaing. Elle est trop grosse pour la pièce qui l'accueille. Envahissante, elle se dérobe à la vue, ce n'est que de dehors, de l'autre côté de la baie vitrée qu'elle se laisse appréhender pleinement. A se placer entre ses pattes, c'est l'écrasement par le vertige : la crainte de l'effondrement.

WORKSHOP_VINCENT GANIVET

ÉNSA VERSAILLES/

UEIR coordonné par Gilles Ebersolt, et Thierry Laffont, architectes, en présence d'Hervé Bagot, architecte – conseil à La Maréchalerie.

L'ÉDITION

Travail à la chaîne : L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie.

Design graphique_Benoit Brient
Textes_Juliette Cortes_Gilles Eberfolt_Vincent Michel
Édition_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Vincent Ganivet
Février 2011 | 18,5 x 12,5 cm | 32 p | 9 €
ISBN 978-2-918512-01-1

EXPOSITION

2010

[18]_ *LES ARPENTEURS, HORIZON 1*_LAURENT SFAR

Du 28 mai au 17 juillet 2010.



Vue de l'exposition - *Les arpenteurs [horizon 01]*, Laurent Sfar, La Maréchalerie, 2010 © Laurent Sfar



Vue de l'exposition - *Les arpenteurs [horizon 01]*, Laurent Sfar, La Maréchalerie, 2010 © Laurent Sfar

LES ARPENTEURS, HORIZON 1 LAURENT SFAR

Du château au stand de tir, Laurent Sfar redessine un périmètre possible du Domaine National de Versailles, territoire bien ancré dans le réel et cependant invisible. Figure du géomètre-arpenteur, il révèle de nouvelles frontières et lignes imaginaires : son voyage aérien et chthonien rend visible à l'œil nu le périmètre du domaine libéré des grilles factices qui ceignent les lisières artificielles du parc et du château. L'artiste interroge ainsi avec humour et ironie la charge patrimoniale et symbolique d'une ville monument historique. La narration subvertit le réel et fabrique de nouveaux mythes.

Le dispositif de projection, installé dans la salle d'exposition, accuse la cohérence/incohérence du scénario. Apparition/disparition, semblances/dissemblances, rapprochements inattendus créent le fil conducteur de ce conte surréel.

WORKSHOP LAURENT SFAR

ÉNSA VERSAILLES/P45 DAVID LECLERC & PATRICK HENRY

Invité à participer au P45 cordonné par les architectes David Leclerc et Patrick Henry.

L'ÉDITION

Poc : Le livre présente deux interventions menées par Laurent Sfar en 2010, l'une à Versailles à La Maréchalerie, centre d'art contemporain et l'autre à la galerie du Granit, scène nationale de Belfort. Ces deux interventions ont en commun une attention particulière à l'architecture.

Design graphique_Pascal Béjean & Nicolas Ledoux

Textes_Pierre Tillet_Nicolas Surlapierre

Édition_Filigranes_La Maréchalerie

Crédits photographiques_Laurent Sfar

Décembre 2011 | 21,5 x 28,5 cm | 80 p | 20 €

ISBN 978-2-35046-232-5

EXPOSITION

2010

[17]_ *NUÉES* _PERRINE LIEVENS

Du 27 janvier au 3 avril 2010.



Vue de l'exposition - *Nuées*, Perrine Lievens, La Maréchalerie, 2010 © Perrine Lievens



Vue de l'exposition - *Nuées*, Perrine Lievens, La Maréchalerie, 2010 © Perrine Lievens



Vue de l'exposition - *Nuées*, Perrine Lievens, La Maréchalerie, 2010 © Perrine Lievens

*NUÉES*_PERRINE LIEVENS

C'est la baie vitrée de La Maréchalerie qui a retenu l'attention de Perrine Lievens dans la conception de *Nuées*.

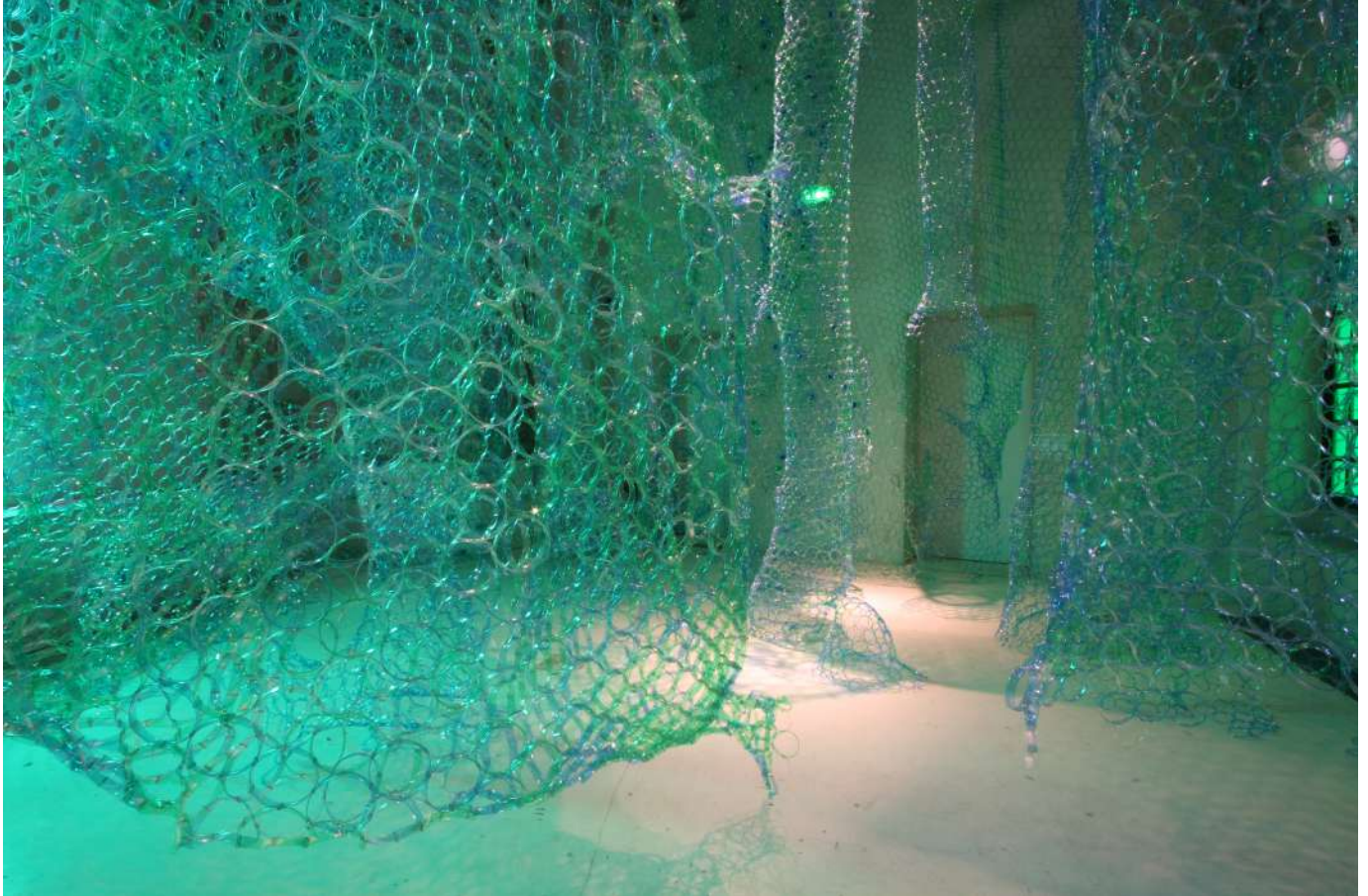
Et plus particulièrement l'étrangeté du point de vue qui est donné à voir lorsque l'on arrive, depuis la ville, sur le lieu d'exposition. Une ambiguïté et un malaise que l'artiste a ressentis et souhaités détourner. Le point d'ancrage de l'œuvre in situ, la grande baie frontale, est contourné au profit d'un glissement latéral de l'espace, d'ondulations des formes et de l'éclatement des directions. Les lattes d'un plancher sont installées en diagonales par rapport à l'axe central. Le regard s'enfonce et suit les lignes de la perspective, paradoxalement détournées par des nœuds du bois, jusqu'à un point de fuite unique qui culmine dans un lointain brumeux. Des tuyaux de cuivre construisent un autre espace mental. Leurs lignes déterminent un tableau, comme une fenêtre vers un ailleurs, et invitent à chercher son point de fuite à travers le filtre d'un nuage de vapeur. A l'image d'un jardin japonais, l'agencement des plans ne s'appréhende pas dans sa totalité en une seule représentation. Le visiteur est associé à la composition. En une invitation contemplative et réflexive, par des jeux d'échelles et de perspectives, Perrine Lievens appelle à éprouver le lieu pour embrasser la multiplicité de ses paysages.

EXPOSITION

2010

[16]_GARRAFA_HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA

Du 19 septembre au 5 décembre 2009.



Vue de l'exposition - *Garrafa*, Humberto & Fernando Campana, La Maréchalerie, 2009 ©Humberto & Fernando Campana



Vue de l'exposition - *Garrafa*, Humberto & Fernando Campana, La Maréchalerie, 2009 ©Humberto & Fernando Campana



Vue de l'exposition - *Garrafa*, Humberto & Fernando Campana, La Maréchalerie, 2009 ©Humberto & Fernando Campana

GARRAFA_HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA

La production réalisée pour La Maréchalerie fait suite au workshop conduit en juin 2009 par les frères Campana où 170 étudiants de première année de l'école d'architecture de Versailles ont exploré le potentiel spatial et plastique de matériaux économiques. En contrepoint à la galerie des Glaces du château de Versailles, le projet repose sur le désir de travailler sur les transparences de bouteilles plastiques. Près de 20 000 bouteilles deviennent sources d'habitacles éphémères ordonnant un nouveau paysage baroque. A La Maréchalerie, les designers composent un maillage dont la forme hybride et tentaculaire envahit l'espace.

WORKSHOP_HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA

ÉNSA VERSAILLES/L1_LUC RÉGIS

Invités à participer au workshop coordonné par Luc Régis et mené par dix enseignants plasticiens et architectes.

Juin 2009.

L'ÉDITION

Garrafa : Le livre-dvd est édité à l'occasion du workshop réalisé à l'ENSA par les frères Campana et de l'exposition *Garrafa* présentée à La Maréchalerie.

Design graphique_Nathalie Cara_Justine Juan_
Liang Ma_Quentin Mourier_Ran Sun_Miyelson
Vermeule

Textes_Nicolas Michelin_Luc Régis_Valérie
Knochel Abecassis / Entretiens _ Valérie
Knochel Abecassis_ Justine Juan avec les frères
Campana

Crédits photographiques_Campana

Édition bilingue_ français/anglais

Traduction_Emily Butler

Édition_Archibooks_La Maréchalerie

1er trimestre 2011 | 15 x 21 cm | 56 p | DVD 20

mn | 19 €

ISBN 978-2-918512-00-4

EXPOSITION

2009

[15]_ *FOLDING SCREENS*_ EMMANUELLE VILLARD

Du 13 mai au 18 juillet 2009.



Vue de l'exposition - *Folding Screens*, Emmanuelle Villard, La Maréchalerie, 2009 ©Emmanuelle Villard

FOLDING SCREENS_EMMANUELLE VILLARD

Folding screens offre une expérience frontale et sensible de la peinture. Pris entre les toiles imposantes, le visiteur est absorbé par la couleur ou en devient le reflet. Avec Emmanuelle Villard, le plan de l'œuvre et celui de l'observateur ne sont jamais exclusifs l'un de l'autre. A la Maréchalerie, les écrans déterminent des passages induisant plusieurs déambulations possibles. Le spectateur circule de part et d'autre des panneaux qui construisent l'espace. Son cheminement, sa place déterminent aussi une des formes possibles de l'œuvre.

«[...] la prise en compte du lieu d'exposition est toujours fondamentale. Il s'agit d'un dialogue entre les pièces, l'espace qu'elles génèrent et l'espace qui les accueille. C'est une expérience de confrontation... Pour moi un regard c'est forcément un corps qui regarde, c'est physique, c'est un corps qui sent et qui se déplace. Je parle de mes expositions comme je vais parler d'un lieu, d'un espace. Et je reconfigure à chaque fois le lieu en provoquant des cheminements particuliers. Le projet à Versailles pousse cela à son paroxysme, parce que c'est comme si j'avais extrait un détail d'un tableau pour l'agrandir des milliers de fois et faire en sorte que les gens s'y promènent. [...]»

- Emmanuelle Villard

L'ÉDITION

Folding Screens : L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie.

Design graphique_Sacha Goerg
Entretien_Emmanuelle Villard avec Valérie
Knochel Abecassis
Édition_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Emmanuelle Villard
Mai 2009 | 15 x 20 cm | 20 p | 8 €
ISBN 978-2-9525635-9-8

EXPOSITION

2009

[14]_ *RÉTROVISION* CHARLOTTE CHARBONNEL

Du 11 février au 17 avril 2009.



Vue de l'exposition - *Rétrovision*, Charlotte Charbonnel, La Maréchalerie, 2009 ©Charlotte Charbonnel



Vue de l'exposition - *Rétrovision*, Charlotte Charbonnel, La Maréchalerie, 2009 ©Charlotte Charbonnel

RÉTROVISION_CHARLOTTE CHARBONNEL

Charlotte Charbonnel perçoit La Maréchalerie comme un lieu en trompe l'œil, Versailles comme une ville désaxée entre son château qui a des allures de légende et l'urbanisation déconcertante de la place jouxtant le centre d'art. Or, quand Versailles sort de sa légende, le touriste est perdu et le Versaillais devient un banlieusard.

L'installation *Rétrovision* renforce l'impression de désorientation et amplifie les décalages temporels de la ville et les décalages spatiaux du centre d'art, ses improbables décrochements, les dénivelés entre les sols, les différentes strates architecturales.

Rétrovision est un voyage temporel où le temps et la matière sont comme suspendus.

Charlotte Charbonnel renverse le centre d'art, la grande baie vitrée s'effondre, se brise et reste figée à un mètre du sol, retenue par des grandes colonnades de sel qui gouttent du plafond. Pendant que le visiteur constate le désastre, il déclenche des souffles sonores.

Entrer dans *Rétrovision*, c'est traverser le miroir et faire l'expérience d'un paysage instable pour repérer les dissonances de la salle d'exposition et de la ville.

L'ÉDITION

Rétrovision : Cette première publication présente les recherches de l'artiste qui ont permis l'élaboration du projet à Versailles : observation de l'activité géothermique et des phénomènes climatiques en Islande, transformation poétique et sonore de l'énergie.

Design graphique_Hadrien Lopez_office hlc
Textes_Catherine Strasser_Charlotte Charbonnel
Document d'artiste_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Charlotte Charbonnel
Mai 2009 | 13,5 x 21 cm | 36 p | 8 €
ISBN 978-2-9525635-8-1

EXPOSITION

2009

[13]_ *GANDAMAISON* _TADASHI KAWAMATA

Du 19 septembre au 13 décembre 2008.



Gandamaison, Tadashi Kawamata, La Maréchalerie, 2008 ©Tadashi Kawamata



Gandamaison, Tadashi Kawamata, La Maréchalerie, 2008 ©Tadashi Kawamata

GANDAMAISON_TADASHI KAWAMATA

Pour son intervention à Versailles, Tadashi Kawamata investit intérieur et extérieur du centre d'art contemporain, en greffant une construction réalisée à partir de cagettes de fruits et légumes au bâtiment de Jules Hardouin-Mansart. L'installation forme une nouvelle strate d'architecture : elle enveloppe, contraint et parasite le bâtiment qui disparaît. Dix structures, à la fois autonomes et parties d'un tout, aboutissent à un corps gigantesque, fonctionnant comme un *gandam*, terme japonais pour désigner les robots *transformers*.

WORKSHOP_TADASHI KAWAMATA

ÉNSA VERSAILLES/L1_LUC RÉGIS & RÉMI ROUYER

Tadashi Kawamata a participé au workshop cordonné par Luc Régis et Rémi Rouyer avec un groupe de 150 étudiants de 1^{ère} année, mené par dix enseignants plasticiens et architectes. Les étudiants explorent le potentiel constructif d'un matériau standard : la cageotte. Des cageots de fruits et légumes sont assemblés au moyen d'attaches rapides. Les structures sont ensuite rassemblées pour constituer un « corps » géant. Il s'agit de développer une démarche de projet qui consiste à élaborer des fragments d'architecture, constitués à partir de « matériaux » standard et de logiques constructives précises, pour ensuite procéder par agencements (juxtaposition, superposition, emboîtement, inclusion) à un assemblage final.

L'ÉDITION

Gandamaison : L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie. Un entretien et un documentaire vidéo réalisés par Gilles Coudert autour d'un projet collectif dirigé par Kawamata : une construction d'architectures éphémères à Versailles à partir de 5000 cageottes en bois.

Design graphique_ Aline Girard
Textes_Nicolas Michelin_Valérie Knochel
Abecassis_Tadashi Kawamata & Gilles Coudert
Livre DVD_Après Éditions_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Tadashi Kawamata
DVD 30 mn, VO sous titrée français / anglais
Livre bilingue_français / anglais
Septembre 2008 | 21 x 15 cm | 80 p | 18 €
ISBN 2-9528897-3-5

EXPOSITION

2008

[12] *PRODUCTION INTÉRIEURE BRUTE* CLAIRE-JEANNE
JÉZÉQUEL

Du 16 mai au 19 juillet 2008.



Production intérieure brute, Claire-Jeanne Jézéquel, La Maréchalerie, 2008 ©Claire-Jeanne Jézéquel

*PRODUCTION INTÉRIEURE BRUTE*_CLAIRE-JEANNE JÉZÉQUEL

A La Maréchalerie, les murs existants sont constamment perturbés par les percements des multiples fenêtres et portes, jusqu'à l'immense baie vitrée. Ces ouvertures sont des prétextes à la composition de l'œuvre. Claire-Jeanne Jézéquel souhaite matérialiser le fait de quitter les murs comme un processus d'arrachement. Aussi, ce sont les percements, ces manquements prélevés et évidés des murs qui sont recomposés dans l'espace central de la salle d'exposition où elle crée un nouveau centre : un bandeau, comme une ligne, parcourt trois des côtés du lieu. La couche de papier qui repose sur le placoplâtre fournit le support d'un carnet de dessin à grande échelle. La ligne, tracée au graphite mélangé à du pétrole, circule depuis le bandeau jusqu'aux différents panneaux, dans un dessin minimum. Le dessin s'amplifie sur les panneaux de ba10 et ba18 appuyés sur ce bandeau puis se fragmente et se poursuit au sol sur les panneaux tombés. L'installation devient le chantier d'un dessin hors norme.

L'ÉDITION

Production intérieure brute : L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie.

Design graphique_aer, Michelle Gubser
Entretien Claire-Jeanne Jézéquel & Valérie Knochel Abecassis
Document d'artiste_La Maréchalerie
Crédits photographiques_ Claire-Jeanne Jézéquel
Mai 2008 | 11,3 x 16 cm | 20 p | 5€
ISBN 978-2-9525635-7-4

EXPOSITION

2008

[11]_HVAL_CHRISTIAN GOZENBACH

Du 23 janvier au 12 avril 2008.



Hval, Christian Gozenbach, La Maréchalerie, 2008 ©Christian Gozenbach



Hval, Christian Gozenbach, La Maréchalerie, 2008 ©Christian Gozenbach

HVAL CHRISTIAN GOZENBACH

A La Maréchalerie, une gigantesque structure en bois de coffrage occupe pleinement l'espace. Cette construction semble contenir et contraindre un vaisseau monumental, une arche de Noé en devenir. Invité à pénétrer l'armature, le visiteur se trouve à l'intérieur d'une baleine, jouant l'expérience de Jonas dans le ventre de la baleine. L'agencement élaboré à l'échelle 1/1 réfère à la présence de l'animal, mais ne témoigne que de son passage ou de sa trace. Au centre, aucun volume mais le vide et les parois sombres appelant de nouvelles sensations vivantes et organiques. Nous sommes face à un moule qui n'a jamais contenu que le néant : le négatif du cétacé. Christian Gonzenbach crée des inversions de sens : ici la peau est à l'intérieur et les os à l'extérieur.

WORKSHOP CHRISTIAN GOZENBACH

ÉNSA VERSAILLES/P45

Christian Gozenbach a participé au workshop, avec des étudiants de 4^{ème} et 5^{ème} années, coordonné par Hervé Bagot, Ducan Lewis, ..., Jacques Sautereau, enseignants architectes. Les étudiants étudient la recherche de l'artiste invité (notions ordinaire / extraordinaire) et celle de quatre autres artistes. Après un voyage d'étude à Genève (visite d'atelier et de l'école d'art et de design), ils ont réalisé leur projet sur « la mutation de la gare Versailles Chantiers ».

L'ÉDITION

Book of Hval : L'édition fait suite à l'exposition présentée à La Maréchalerie.

Design graphique_Pablo Lavalley
Textes_Nicolas Michelin_Jérémie Gindre_
Christian Gonzenbach_Valérie Knochel
Abecassis
Document d'artiste_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Christian
Gonzenbach
Partenariat_Galerie Magda Danysz, Paris_
Galerie Edward Mitterrand + Sanz, Genève et
Zurich.
Janvier 2008 | 11,3 x 16 cm | 48 pages | 8 €
ISBN 978-2-9525635-6-7

EXPOSITION

2008

[10]_ *SANS TITRE* _LAURENT PARIENTE

Du 5 octobre au 15 décembre 2007.



Sans titre, Laurent Pariente, La Maréchalerie, 2007 ©Laurent Pariente



Sans titre, Laurent Pariente, La Maréchalerie, 2007
©Laurent Pariente



Sans titre, Laurent Pariente, La Maréchalerie, 2007
©Laurent Pariente

SANS TITRE_LAURENT PARIENTE

A La Maréchalerie, la construction n'enveloppe plus le visiteur dans un espace sans références, mais révèle au contraire l'architecture du lieu et la géométrie de l'agencement. Le passant domine ici la structure composée de murets. En serré à mi-corps dans un labyrinthe, il est alors contraint non plus par la hauteur, mais par l'étroitesse des couloirs dans lesquels il circule. Gagnant en ouverture, le labyrinthe tend maintenant à être un paysage.

Les constructions de Laurent Pariente invitent le visiteur à se confronter à une œuvre qu'il expérimente par la déambulation. Absorbé par la blancheur des hauts murs de craie, il parcourt un espace aux multiples voies. Seul face à lui-même, sans repères ni de temps ni d'espace, il fait l'expérience d'un cheminement méditatif.

Ce dispositif présenté à Versailles fait écho aux recherches menées par l'artiste lors de sa récente résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto.

WORKSHOP_LAURENT PARIENTE

ÉNSA VERSAILLES/L1_RICHARD SCOFFIER

Travail avec des étudiants de 1ère année encadrés par Richard Scoffier, enseignant en architecture. Recherches sur la thématique du mur dans le projet architectural .

L'ÉDITION

Saihō-Ji Kyôto : L'édition fait suite à l'exposition présentée à La Maréchalerie.

Design graphique_Brigitte Mestrot
Textes_Jean-Paul Robert_Laurent Pariente
Traductions_Charles Penwarden
Livre d'artiste_VMCF 1er numéro_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Laurent Pariente
Septembre 2007 | 15 x 21,5 cm | 56 pages | 17,50 €
ISBN 978-2-9530567-0-9

EXPOSITION

2007

[09] *_RIDEAU!_ JASON KARAÏNDROS*

Du 23 mai au 21 juillet 2007.



Rideau !, Jason Karaïndros La Maréchalerie, 2007 ©Jason Karaïndros



Rideau !, Jason Karaïndros La Maréchalerie, 2007 ©Jason Karaïndros

RIDEAU!_JASON KARAÏNDROS

À La Maréchalerie, Jason Karaïndros transforme l'espace – lieu hybride et atypique, totalement recomposé, et cependant chargé de l'histoire forte et prestigieuse du château de Versailles – en théâtre à l'italienne où est joué un spectacle conçu et réalisé par l'artiste. Des modules d'échafaudages assemblés sur deux niveaux composent la structure architecturale du théâtre et invitent le visiteur à pénétrer promenoir, corbeille et balcon.

WORKSHOP_JASON KARAÏNDROS

ÉNSA VERSAILLES/L2_VALÉRIE JOUVE

Travail avec des étudiants de 2ème année encadrés par Valérie Jouve, enseignante plasticienne. Réalisation d'un film vidéo sur la ville de Versailles à partir des « outils ombres et pénombres ».

L'ÉDITION

Séquences : Conjointement au dispositif *Rideau !* présenté lors de l'exposition de Jason Karaïndros à La Maréchalerie, l'édition-DVD Séquences rassemble 8 films vidéo réalisés par l'artiste entre 1994 et 2007.

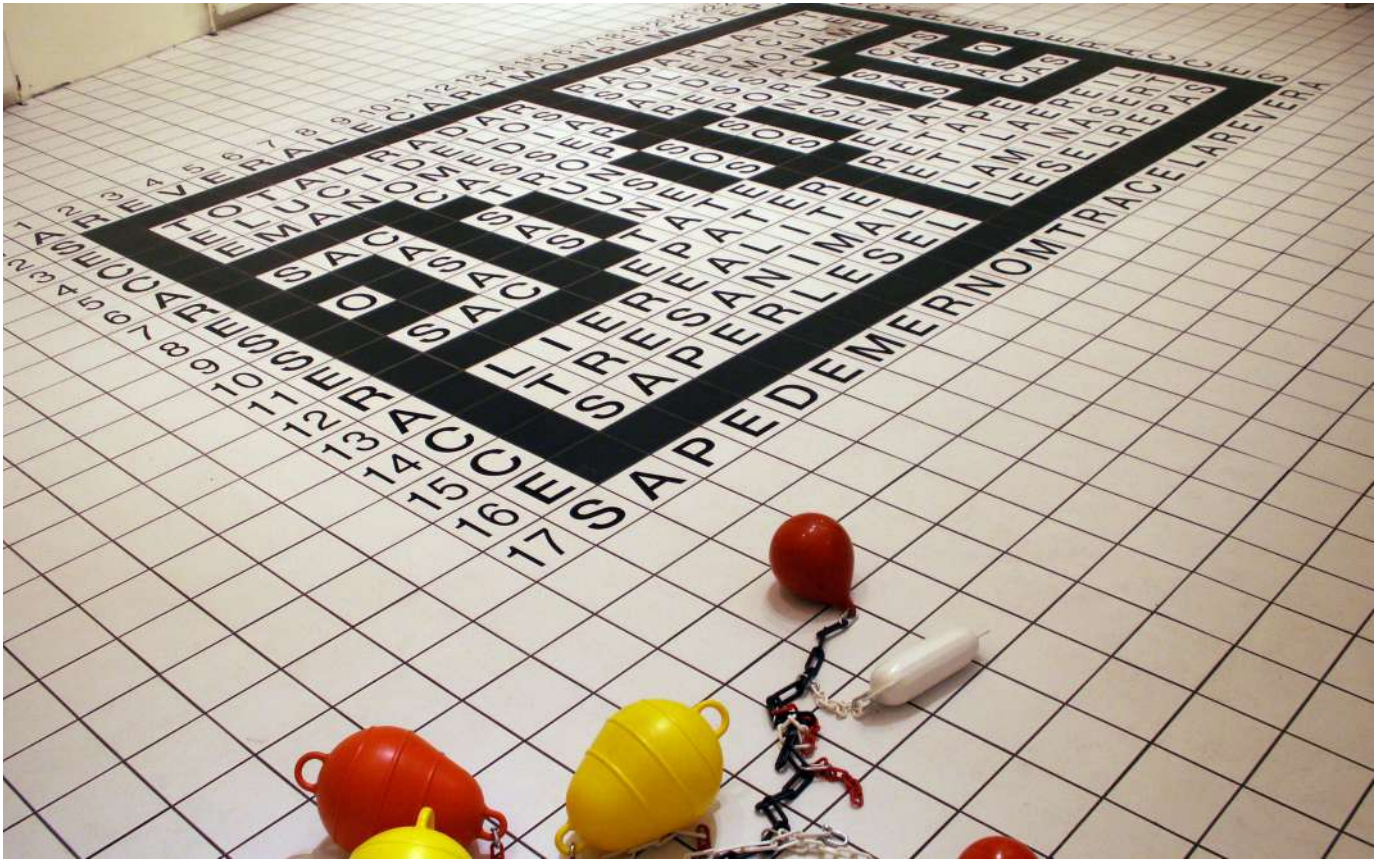
Design graphique_pqfd
Textes_Henri-Alexis Baatsch_Vassiliki Nicolopoulou
Livret DVD_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Jason Karaïndros
2007 | format DVD | 8 films | Durée 55 mn | 16 €
ISBN 29525635-4-3

EXPOSITION

2007

[08]_FARANDOLES_JACQUES JULIEN

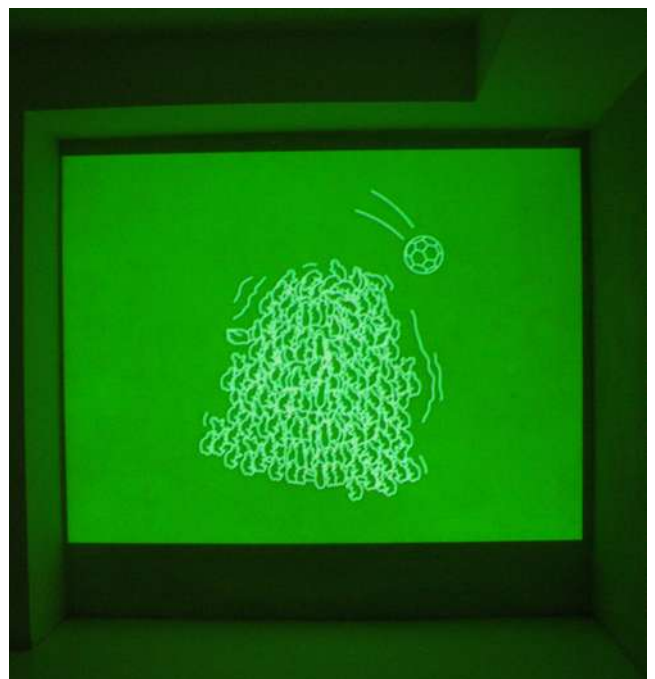
Du 2 février au 7 avril 2007.



Farandoles, Jacques Julien, La Maréchalerie, 2007 ©Jacques Julien



Farandoles, Jacques Julien, La Maréchalerie, 2007
©Jacques Julien



Farandoles, Jacques Julien, La Maréchalerie, 2007
©Jacques Julien

FARANDOLES_JACQUES JULIEN

A travers les médiums de la sculpture, de l'image et du verbe, Jacques Julien réinvente l'espace d'exposition de La Maréchalerie, bouscule nos codes communs de perception et suscite notre imaginaire. Dans le cadre de cette invitation à production, le sol, - un traditionnel béton ciré -, est totalement recouvert par un dallage constitué de carreaux de céramique dont certains sérigraphiés selon une composition de palindromes de Pierre Alferi en collaboration avec l'artiste, forment un pavement nous entraînant dans un jeu, entre mots croisés, jeu de mots et bons mots ... Les sculptures, dont une suspendue à la charpente, poursuivent cette décomposition – recomposition de l'espace.

WORKSHOP_JACQUES JULIEN

ÉNSA VERSAILLES/L3_VALÉRIE JOUVE & HUGES REIP

Travail avec des étudiants de 3ème année encadrés par Valérie Jouve et Hugues Reip, enseignants plasticiens, et réalisation de films vidéos à partir d'un questionnaire de Paul Teck .

L'ÉDITION

Farandoles : L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie.

Design graphique_pqfd
Textes_ Pierre Alferi
Illustrations_ Jacques Julien
Document d'artiste_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Jacques Julien
2007 | 22,5 x 32 cm | 42 pages | 5 €
ISBN 2-9525635-3-5

EXPOSITION

2007

[07]_ANIMORT_MICHEL BLAZY

Du 16 octobre au 16 décembre 2006.



Animort, Michel Blazy, La Maréchalerie, 2006 ©Michel Blazy



Animort, Michel Blazy, La Maréchalerie, 2006 ©Michel Blazy



Animort, Michel Blazy, La Maréchalerie, 2006 ©Michel Blazy

ANIMORT_MICHEL BLAZY

À La Maréchalerie, Michel Blazy compose un paysage de sculptures, poules en crème chocolatée : *Animort*. Dans un décor de flocons de colle, ces « Chocopoules » apparaissent comme momifiées, pétrifiées dans des attitudes diverses, et assujetties au processus du temps. Le centre d'art, logé dans l'ancienne maréchalerie des petites écuries du Roy représentée par ses caractéristiques architecturales particulières, semble alors ressaisi par l'évocation d'une affectation animalière, en adéquation avec d'une part les composants originels, notamment la charpente, et d'autre part les nouveaux réaménagements de l'espace d'art contemporain.

Produite pour l'exposition, cette installation incarne la pluralité et les différentes facettes de l'œuvre de Michel Blazy, alliant une activité du micro-vivant quasi imperceptible à un décor/environnement/espace à la limite de l'extravagance.

L'ÉDITION

Animort : L'édition-cartes postales fait suite à l'exposition *Animort* conçue par Michel Blazy, présentée à La Maréchalerie du 6 octobre au 16 décembre 2006.

Design graphique_pqfd
Édition_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Michel Blazy
2006 | Coffret 15 cartes postales | 10,5 x 14,8
cm | 4 €
ISBN 2-9525635-2-7

EXPOSITION

2006

[06]_SAVOIR POUVOIR_JAKOB GAUTEL

Du 3 mai au 22 juillet 2006.



Savoir Pouvoir, Jakob Gautel, La Maréchalerie, 2006 ©Jakob Gautel

SAVOIR POUVOIR_JAKOB GAUTEL

A La Maréchalerie Jakob Gautel présente *Savoir Pouvoir*, qui met en exergue la puissance et l'aura du domaine du Château de Versailles et de son histoire. Une sculpture, sorte de Tour de Babel, s'élève sur 3,5 mètres par l'accumulation organisée d'une multitude de livres. L'image d'une ascension spirituelle, d'un monument sanctuaire, un clocher, un minaret, une ziggurat ? L'image d'un monument à l'hyper savoir est aussi l'image de la mémoire de la langue unique permettant à une collectivité de s'unir pour de grands projets, ... et jusqu'à l'idée de la pensée unique ... ! S'y confronte l'idée du bûcher et de l'autodafé comme l'isolement des limites de la transmission et du partage des connaissances contre le pouvoir d'une ascension spirituelle.

L'ÉDITION

Savoir Pouvoir : L'édition, livre d'artiste, présente le travail mené à La Maréchalerie mais aussi des réflexions plus anciennes avec une mise en forme particulière, et conforte cette idée de manipulation et transformation des images si chères à Jakob Gautel.

Design graphique_Jakob Gautel
Textes_Nicolas Michelin_Jakob Gautel
Questions_Valérie Knochel Abecassis_Julie Pagnier
Document d'artiste_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Michel Blazy
2006 | 21 x 29,7 cm | 12 pages | 5 €
ISBN 2-9525635-1-9

EXPOSITION

2006

[05]_POLYDRON CAMPFIRE MODELING_STÉPHANE MAGNIN

Du 25 janvier au 1 avril 2006.



Polydron Campfire Modeling, Stéphane Magnin, La Maréchalerie, 2006 ©Stéphane Magnin



Polydron Campfire Modeling, Stéphane Magnin, La Maréchalerie, 2006 ©Stéphane Magnin

POLYDRON CAMPFIRE MODELING_JAKOB GAUTEL

A La Maréchalerie, Stéphane Magnin utilise des éléments dont l'assemblage en adéquation avec le lieu, dessine un environnement à éprouver, un décor fictionnel pénétrable : *Temporary Anarchitecture Zone*. Cet espace jonché de palettes en plastique noir et blanc éclairé de néons, accueille un abris domestique construit avec des modules de jointure en aluminium : Aluminium-Link co-édité avec le CNEAI, Chatou. Comme un jeu de construction, ces modules sont des projections architecturales spécifiques conçues pour être adaptées et évolutives à chaque présentation. Autour de cette zone, un ensemble de documents : affiches, photocopies, éditions permet une consultation vagabonde de différentes références.

L'ÉDITION

The mall of anything : L'édition de l'affiche
The mall of anything fait suite à l'exposition
Polydron campfire modeling de Stéphane
Magnin, présentée à La Maréchalerie

Design graphique_Stéphane Magnin
Affiche_La Maréchalerie
2005 | 40 x 60 cm | Diffusion gratuite

EXPOSITION

2006

[04]_ARCHÉTYPE N°0_DAVID SALTIEL

Du 1 octobre au 10 décembre 2005.



ARCHÉTYPE N°0_DAVID SALTIEL

A la Maréchalerie, David Saltiel présente *Archétype n°0*, une installation qui propose une nouvelle appréhension du lieu, utilisant et manipulant ses caractéristiques. Le projet considère les spécificités des deux façades qui se font face dans la salle d'exposition, d'un côté une arche qui a perdu sa fonction de passage délimitant désormais une grande verrière, de l'autre une géométrie dessinée par les fenêtres. Ces caractéristiques démultipliées créent un intervalle d'expérience.

L'intervention consiste en une double projection dans l'espace contenu entre ces deux façades : l'arche, reproduite à l'échelle, sera projetée six fois dans l'axe de celle existante, en suspension dans l'espace; on pourra circuler entre, jamais au travers.

INTERVENTION_DAVID SALTIEL

ÉNSA VERSAILLES/P45_HERVÉ BAGOT

Participation de David Saltiel à un jury d'évaluation du P45 avec Hervé Bagot.

L'ÉDITION

Archétype n°0 : Le document d'artiste est édité dans le cadre de l'exposition *Archétype N°0* présentée à La Maréchalerie du 1er octobre au 10 décembre 2005.

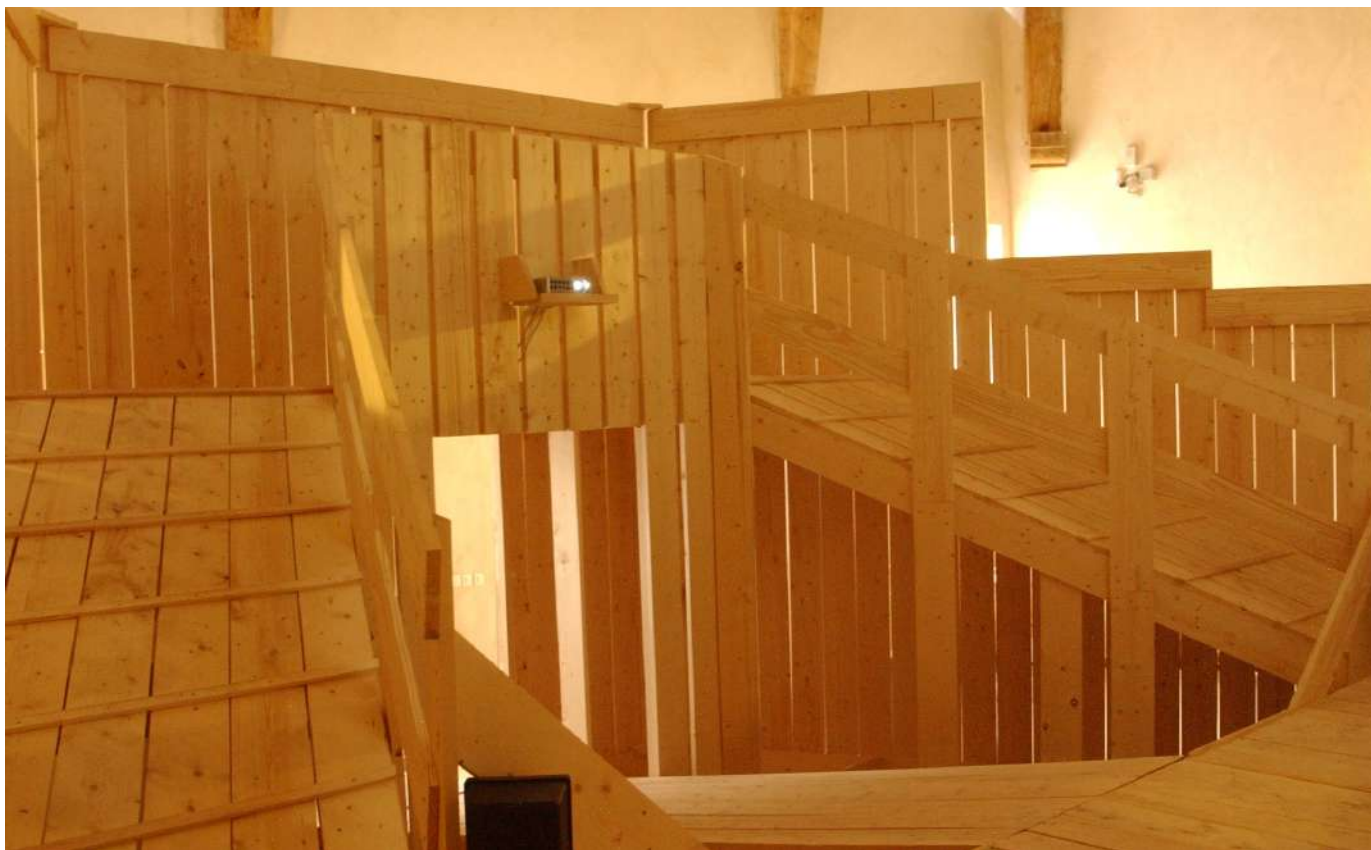
Design graphique_Sébastien Gschwind
Document d'artiste_La Maréchalerie
Textes_Valérie Knochel Abecassis_Nicolas
Michelin_David Saltiel
2005 | 11,4 x 19,4 cm | 24 pages | 4 €

EXPOSITION

2005

[03]_LE JUGEMENT, APRÈS ON JOUE_JAN KOPP

Du 6 avril au 4 juin 2005.



Le jugement, après on joue, Jan Kopp, La Maréchalerie, 2005 ©Jan Kopp



Le jugement, après on joue, Jan Kopp, La Maréchalerie, 2005 ©Jan Kopp

LE JUGEMENT, APRÈS ON JOUE_ JAN KOPP

Le jugement après on joue est à la fois l'élaboration d'une architecture et le tournage d'un film. La structure, pensée et construite avec l'aide des étudiants de l'École Nationale d'Architecture de Versailles, sera de forme hybride, entre le tribunal et le théâtre, en s'inspirant notamment de l'organisation de l'espace caractéristique à ce type de lieu : l'espace de l'action est nettement démarqué de celui de l'observation, l'espace scénique étant lui-même agencé selon des critères hiérarchiques. Conçue de bois brut sans aucune sophistication, l'architecture servira de décors pour un film mettant une nouvelle fois en scène Marco Berrettini et la compagnie Melk Prod. Elle apparaîtra tout à la fois comme support et contexte à la performance des acteurs et comme espace d'exposition / représentation ouvert aux visiteurs / spectateurs. Dans une confusion de temps et d'espace, un procès improbable occupera les lieux. Poursuivant leur jeu chorégraphique entamé dans Monstres (rep.), les acteurs évolueront dans un univers sans logique, en perpétuelle mutation : tour à tour juge, accusé et procureur, leur identité dépendant de l'espace qu'ils occupent. De même, l'altérité du récit, les différents témoignages d'un unique événement, viendront plus encore brouiller la fluidité des actions et la lecture du procès.

WORKSHOP_JAN KOPP

ÉNSA VERSAILLES/L2_ ANTONIO GALLEG0 & ANNE BRÉGOT

Un workshop avec Jan Kopp et un groupe d'étudiants de 2ème année, encadré par Antonio Gallego et Anne Brégeaut, enseignants en arts plastiques, a permis l'élaboration d'un espace spécifique tenant compte, d'une part, de l'espace d'exposition de La Maréchalerie, et d'autre part, des caractéristiques spatiales propres à l'espace du tribunal et à celui du théâtre.

EXPOSITION

2005

[02]_LES HAUTS-RELIEFS_JEAN-LUC BICHAUD

Du 19 janvier au 12 mars 2005.



Vue de l'exposition - *Les hauts-reliefs*, Jean-Luc Bichaud, La Maréchalerie, 2005 ©B. Huet, Tutti, Paris.



Vue de l'exposition - *Les hauts-reliefs*, Jean-Luc Bichaud, La Maréchalerie, 2005 ©B. Huet, Tutti, Paris.

LES HAUTS-RELIEFS_JEAN-LUC BICHAUD

Les lignes : installation graphique créée pour La Maréchalerie, *Les lignes* se composent de dizaine de fils de nylon tendus verticalement entre sol et plafond, à la façon d'un rideau de pluie, balayant la trouée de la baie vitrée. Des bouchons de pêche soulignent le niveau d'un paysage extérieur ...

Les hauts-reliefs : un grand « nuage » suspendu, constitué de tronçons de tube pvc transparent, assemblés entre eux par des modules permettant de constituer des polygones, sorte de macromolécule, de polymérisation géante, s'égoutte très doucement sur des petites plateformes suspendues horizontalement et situées à différents niveaux sous le «nuage». L'eau, recueillie dans ces réceptacles, conflue vers une pompe qui renvoie le liquide vers la structure «pluvieuse». Les plateaux récupérant les gouttes d'eau sont de petits paysages similaires, de tailles différentes. C'est une sorte d'archétype de paysage avec de petites collines, un lac ou une mer qui les ceinture. Le niveau « zéro » du paysage, c'est-à-dire le niveau de l'eau, correspond à la hauteur du regard du spectateur. Cette machine à pleuvoir fonctionne en autarcie, recyclant éternellement le liquide en circulation.

WORKSHOP_JEAN-LUC BICHAUD

ÉNSA VERSAILLES/ÉTUDIANTS_JACQUES SAUTEREAU & HERVÉ BAGOT

Un atelier de recherche avec Jean-Luc Bichaud sur la thématique de la Canopée urbaine a été mené avec un groupe de projet de 4ème et 5ème année, encadrés par Jacques Sautereau et Hervé Bagot, enseignants architectes.

EXPOSITION

2005

[01]_OUVERT / COUVERT_EMMANUEL SAULNIER

Du 16 juin au 16 juillet 2004.



Vue de l'exposition - *OUVERT / COUVERT. Perspectives pour une commande publique à l'Institut Gustave Roussy de Villejuif*, Emmanuel Saulnier, La Maréchalerie, 2004 ©Emmanuel Saulnier

LES HAUTS RELIEFS_JEAN-LUC BICHAUD

« Ouvert/Couvert », Emmanuel Saulnier. Pour son inauguration, La Maréchalerie invite Emmanuel Saulnier à présenter les conclusions de sa résidence à l'Institut Gustave Roussy de Villejuif. De mai à juillet 2003, Emmanuel Saulnier rencontre des personnels médicaux, soignants, administratifs, des patients et des visiteurs de l'Institut Gustave Roussy, dans un studio Algeco spécialement aménagé. Un film réalisé par le cinéaste Marc Petitjean témoigne de cette expérience.

Un projet d'œuvre naît de cette résidence : la création d'un passage « ouvert/couvert » entre le bâtiment de la recherche et le bâtiment hospitalier. Pour sa réalisation, Emmanuel Saulnier sollicite le concours d'une jeune agence de Nancy, Christian Vincent et Sébastien Gschwind, un architecte et un artiste.

L'ensemble du projet, le court-métrage de Marc Petitjean « Document pour une commande publique » et les résultats de l'atelier de recherche mené avec les étudiants de l'École Nationale d'Architecture de Versailles avec les architectes Hervé Bagot & Jacques Sautereau, sont présentés à la Maréchalerie.

L'ÉDITION

Ouvert/Couvert. Perspectives pour une commande publique à l'institut Gustave Roussy de Villejuif : Le document d'artiste est publié à l'occasion de l'exposition inaugurale de La Maréchalerie, conçue par Emmanuel Saulnier, présentée 16 juin au 16 juillet 2004.

Design graphique_Sébastien Gschwind
Textes_Bernad Goy_Jean Castex_Nicolas Michelin_Emanuel Saulnier
Édition journal_La Maréchalerie
2004 | 24 x 33,7 cm | 24 pages | Diffusion gratuite

EXPOSITION

2004

[00]_AVANT TRAVAUX_GROUP SHOW

27 janvier 2003.



Vue de l'exposition - *Avant Travaux*, à La Maréchalerie, 2003 ©La Maréchalerie



Gaëlle Hippolyte - *3 grands dessins. 1 sculpture* - *Avant Travaux*, à La Maréchalerie, 2003 ©Gaëlle Hippolyte

AVANT TRAVAUX_GROUP SHOW

En préfiguration des manifestations proposées dans l'espace d'exposition de La Maréchalerie, l'École d'Architecture de Versailles présente, en janvier 2003, une installation-événement rassemblant vingt projets artistiques dans le champ de la création contemporaine. Autour des enseignants plasticiens de l'École d'Architecture de Versailles, et sur leur invitation, les artistes sont amenés à réfléchir à la notion de Culture urbaine. La thématique proposée, largement ouverte à toute réflexion, permet de dresser un état de ce qui constitue notre culture de la ville : espace privé – espace public, architecture, mode, consommation, transports, loisirs, travail, ...

Si les œuvres ne sont pas abordées dans leur seule relation au contexte offert, il s'agit d'un projet mené dans un espace architectural et patrimonial précis en liaison avec sa situation géographique et historique.

L'ÉDITION

4 AM - Quatre ans d'art à La Maréchalerie :
Cet ouvrage raconte les 4 premières années de programmation de La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles : productions in situ, expositions, workshops, éditions, événements au travers de collaborations d'artistes, d'intégration dans la pédagogie de l'école et dans la ville, de retranscriptions des conférences-débats.

Design graphique_Camille Dubois
Textes_Jean Castex_Valérie Knochel
Abecassis_Catherine Pierre_Catherine Strasser
Catalogue_Archibooks + Sautereau Éditeur
Crédits photographiques_ Les artistes
1er trimestre 2008 | 22,5 x 28 cm | 87 p | 23 €
ISBN 978-2-915639-82-7

EXPOSITION

2003

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse et contacts

La Maréchalerie - centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles
5, avenue de Sceaux
78000 Versailles
Tel : 01 39 07 40 27
Mail : lamarechalerie@versailles.archi.fr

Valérie Knochel Abecassis
Directrice de La Maréchalerie - centre d'art contemporain

Sophie Peltier
sophie.peltier@versailles.archi.fr
Chargée de production
01 39 07 41 12

Clara de Masfrand
Chargée des publics et de la pédagogie
clara.de-masfrand@versailles.archi.fr
01 39 07 40 58

Liens

lamarechalerie.versailles.archi.fr
[instagram.com/lamarechalerie_cac](https://www.instagram.com/lamarechalerie_cac)
[facebook.com/pages/La-Marechalerie](https://www.facebook.com/pages/La-Marechalerie)
tram-idf.fr

OUVERTURE AU PUBLIC EN TEMPS D'EXPOSITION

Du mardi au dimanche
La semaine de 14h à 18h
le week-end de 14h à 19h
et sur rendez-vous
Fermé les lundis et jours fériés
Entrée libre

Accès

5 avenue de Sceaux
entrée par la cour de l'ÉNSA Versailles

en train / RER

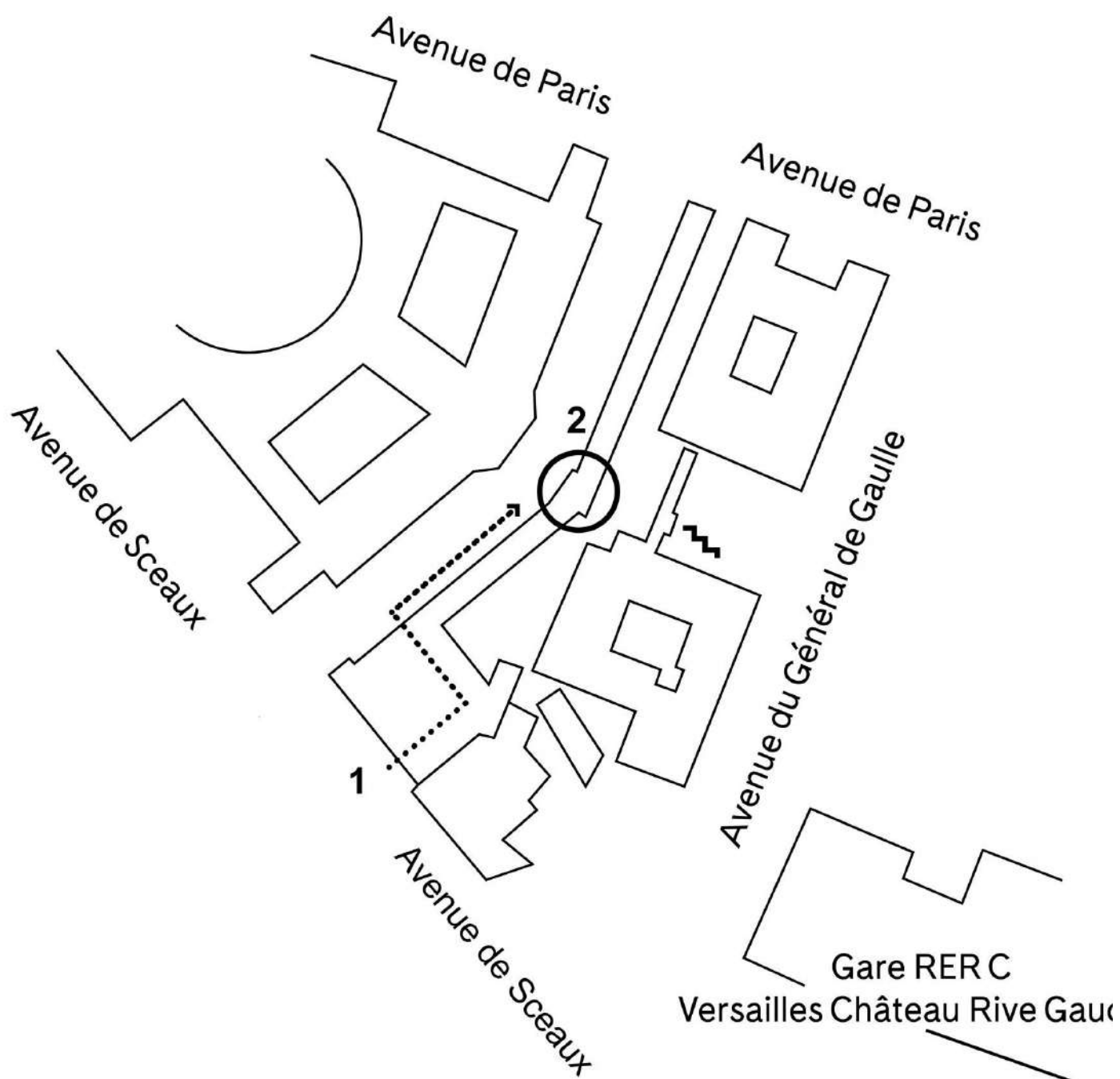
Gare de Versailles rive gauche à 100m
(Paris RER C) à 30 min des Invalides
Gare de Versailles rive droite à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min
Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE N) 15 min
(Paris La Défense - LIGNE U) - 25 min

en bus

Autobus 171 en provenance du Pont de Sèvres

en voiture

Autoroute A13, sortie Versailles Château
ou Autoroute A86



1. Entrée unique ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux
2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain



Vue de l'exposition *Hot Topics* de Fragmentin. La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, 2025.



Vue de La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, © Nicolas Brasseur

