La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

2026
2027

PROGRAMMATION

2026
2027

Sept.26 - Juil.27

PROGRAMME 2026-2027

ÉDITO
LA SAISON ARTISTIQUE

PRODUCTION

EXPOSITIONS

_ CLAIRE TROTIGNON
Paysage elliptique
Sept. - Déc. 2026

_ FLAVIE L.T
Janv. - Mars 2027

_ EXPOSITION COLLECTIVE
COMMISSARIAT LÉA BISMUTH
L'art de monter des barricades cosmiques
Mai - Juil. 2027

PUBLICATIONS

_ BERNARD CALET
Lointains
Design graphique _ DIEUDONNÉ CARTIER
Textes _ MANOLA ANTONIOLI _ JEANNE ETELAIN _ CHRISTOPHE LE GAC
Édition la Maréchalerie
Déc. 2026

_ DOMINIQUE PETITGAND
La moindre anomalie (documents)
Design graphique _ HADRIEN LOPEZ
Entretien _ DOMINIQUE PETITGAND & VALÉRIE KNOCHEL ABECASSIS
Déc. 2026

MÉDIATION & PÉDAGOGIE

ACCUEIL, VISITES ET ATELIERS

_ Visiteurs individuels
_ Accueil de groupes
_ Atelier d'expérimentation plastique
_ Visites-ateliers 6-12 ans du samedi

EAC - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

_ PROJET ACTE - 2ND DEGRÉ

_ Lycée professionnel Jacques Prévert _ Versailles
Artiste invité _ MATHIEU ROQUIGNY

PARTENARIATS

_ Multi accueils Borgnis Desbordes et Saint Louis _ Versailles
Visites - ateliers à l'attention d'enfants de 2 ans

_ Lycée La Bruyère _ Versailles
Visites - ateliers à l'attention des lycéens inscrits au programme *La cordée de la réussite*
Artiste invité _ CÉLINE CLÉRON

LA MARÉCHALERIE / ÉNSA VERSAILLES

_ DES ACTIONS DÉDIÉES AUX ÉTUDIANT-ES
_ Visites commentées
_ Formation à la médiation culturelle
_ Interventions pédagogiques et workshops
_ Les « étudiant-es-relais » de La Maréchalerie

_ ÉNSA PARIS-CERGY _ ENSP VERSAILLES _ ÉNSA VERSAILLES APA _ ARTS PAYSAGE ARCHITECTURE
Visites des expositions & Interventions

_ ÉNSA VERSAILLES / E32 _ JACQUES FLORET
Bienvenue à La Maréchalerie
Février - Juin 2027

_ ECTS LIBRES & STAGES
Workshops
Médiations & Ateliers
Interviews d'artistes

INFORMATIONS

PARTENAIRES
INFORMATIONS PRATIQUES

LA MARÉCHALERIE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

LE PROJET ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

LES ARTISTES INVITÉ-ES 2004 - 2026

ÉDITO _ SAISON ARTISTIQUE

Espace de production et de diffusion dédié aux arts visuels, La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, accompagne les artistes dans leur recherche et la création de nouvelles œuvres déterminées par la spécificité de l'espace d'exposition qui leur incombe (ancrage territorial, singularité spatiale et correspondances à l'architecture) et offre un programme d'expositions, d'éditions et d'actions culturelles construit dans un désir d'hospitalité.

Entité de l'établissement d'enseignement supérieur, La Maréchalerie est une ressource associée aux enseignements qui participe à leurs enjeux interdisciplinaires et aux pratiques architecturales expérimentales. Accessible à tous et toutes, jeunes publics et adultes désireu-ses de se familiariser à la création artistique contemporaine, elle est à la fois un lieu référent des activités en arts visuels de l'éducation nationale, et un espace de découverte participant du regard critique de chacun. Protagoniste du territoire de proximité et partenaire de la Ville de Versailles aux côtés de ses équipements artistiques et culturels, La Maréchalerie est aussi membre du réseau TRAM dont l'identité de chaque lieu dessine la cartographie des structures d'art contemporain en Île-de-France.

Aux côtés des artistes, de l'équipe du centre d'art contemporain et des étudiant-es de l'ÉNSA qui contribuent aux temps de médiation des expositions, le public est invité à faire l'expérience des œuvres. Visites libres ou accompagnés, ateliers de création, temps de rencontre, débats et conférences jalonnent l'année artistique. Ces temps d'accueil, d'échange et de partage en contexte, se prolongent hors les murs, dans les établissements scolaires de la maternelle au lycée, où avec les enseignants et enseignantes porteur-ses des modules d'apprentissage, des artistes mènent des expérimentations plastiques en dialogue avec leur pratique.

Les artistes Claire Trotignon, Flavie L.T et la commissaire d'exposition Léa Bismuth sont les invitées de la saison artistique 2026-27 de La Maréchalerie. La représentation dissonante de paysages est au cœur des propositions artistiques. Les regards singuliers des artistes et de la commissaire d'exposition, - déplacement de point de vue, décalage et retournement -, produisent des images inédites qui ouvrent une réflexion critique.

Par l'installation, la sculpture et le dessin, l'exposition *Paysage elliptique* (septembre 2026) conçue par Claire Trotignon est l'expérience d'un espace, suggéré par formes fragmentaires et collages. Le rythme y a son importante : cadence d'une

temporalité, et cinétique propre à l'œuvre favorisée par le déplacement du visiteur.

Le dispositif pensé en contexte par Flavie L.T (janvier 2027) met en scène un choix de sculptures et d'images fixes et animées, dont certaines produites pour l'exposition, dans une attention particulière aux ressources locales, au savoir-faire et à une écologie de production, - l'artisanat tout autant que les technologies les plus récentes -. La mise en espace de chaque pièce et les images produites, invitent à des correspondances avec le cadre de La Maréchalerie dont les caractéristiques spatiales, historiques et contemporaines, sont perçues comme une « folie », dans le sens d'un renversement. L'agencement s'écarte de la rationalité ou d'une fonction pour ouvrir vers un imaginaire.

L'ailleurs est aussi le sujet de l'exposition collective *L'art de monter des barricades cosmiques* conçue par la curatrice Léa Bismuth dans la continuité de son livre *Etoiles communes – Vers une écologie cosmique*, publié en 2026 aux éditions Actes Sud. A l'appui de références historiques, chaque artiste est invité-e à porter un regard politique à l'articulation du cosmos et du terrestre. Le cycle des astres, infini, inconnu, et possible émancipation.

La Maréchalerie poursuit également sa production éditoriale.

Lointains, document d'artiste conçu par l'artiste Bernard Calet et le graphiste Dieudonné Cartier, fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie du 3 octobre au 14 décembre 2025. Bernard Calet convie Manola Antonioli, Jeanne Etelain et Christophe Le Gac, à mettre en perspective les « espaces habités » de sa production artistique et des enjeux philosophiques, environnementaux, politiques et sociétaux. Les textes sont accompagnés d'une traversée visuelle dans les œuvres : une sélection de dessins au graphite de Bernard Calet produits pour le livre et les images « des installations dans l'installation » de l'exposition *Lointains*.

L'édition *La moindre anomalie (documents)* fait suite à l'exposition *La moindre anomalie* conçue par Dominique Petitgand, présentée à La Maréchalerie du 22 janvier au 12 avril 2026. La publication témoigne de la production sonore de l'artiste, inscrite dans l'espace du centre d'art contemporain : croquis et notes de recherche, textes, retranscriptions des créations sonores, visuels de l'exposition. Dominique Petitgand partage les enjeux de sa pratique dans le format d'un entretien avec Valérie Knochel Abecassis.

Les productions sont mises en regard des programmes pédagogiques de l'ÉNSA. Pensés avec les équipes pédagogiques, des temps de workshops et de rencontres (visites des expositions, conférences) sont projetés en présence des artistes Claire Trotignon, Flavie L.T et la curatrice Léa Bismuth (2027). Les promotions accompagné-es de leurs enseignant-es, ou

chaque étudiant-e individuellement, sont invité-es à prendre connaissance des programmations, à les mettre en perspective avec les sujets de leurs propres recherches, et à s'associer à des temps de partage d'expériences avec l'équipe de La Maréchalerie et ses invités. Chaque année, les jeunes architectes sont aussi la voix du centre d'art contemporain participant à une mission d'accueil et de médiation (monitorat) auprès du public des expositions.

Tout au long de la saison, le public de proximité et les classes des établissements scolaires du département en particulier, sont conviés à La Maréchalerie. Des temps dédiés où les enjeux de création artistique dans le contexte de l'école d'architecture sont explorés à travers une visite d'exposition et un atelier de production.

Hors les murs, dans le cadre des programmes d'éducation artistique et culturelle (EAC), les artistes Céline Cléron et Mathieu Roquigny proposent aux élèves d'établissements scolaires, d'explorer les paysages de la ville, les possibilités de recyclage d'un objet du quotidien, -producteur de nouvelles formes et d'autres récits -, et de questionner le langage comme vecteur d'engagement. C'est par l'expérience du « faire », pratiques plastiques et travail d'écriture, que les lycéens conscientisent leur environnement.

Regarder, écouter, comprendre, dialoguer, s'exprimer et agir s'offrent aux visiteurs de La Maréchalerie. Une démarche d'expérimentation confiante et libre et une temporalité suffisante où l'attention et l'écoute sont favorisée. Il s'agit d'offrir la possibilité de temps discursifs argumentés et de pratique, avec pour visée une sensibilisation à la création artistique contemporaine, une découverte, et de nouvelles connaissances.

2026

2027

PRODUCTION

EXPOSITIONS

PUBLICATIONS

PRODUCTION
EXPOSITION

CLAIRE TROTIGNON _ *PAYSAGE ELLIPTIQUE*
25.09 - 13.12.2026



Paysage elliptique. **Claire Trotignon.**
Pastel sec, collages de gravure sur contre collé Canson. 40 x 50 cm. 2026

CLAIRE TROTIGNON

Claire Trotignon met en œuvre la collision d'éléments hétéroclites, ses dessins, collages et installations déconstruisent notre point de vue perspectif traditionnel pour donner lieu à de nouveaux espaces-temps.

Elle prolonge le trait et la trame de fragments de gravures, l'hétérogénéité et la multitude de ses sources produisent une image prismatique. Ses topologies jouent ainsi sur des paramètres relativistes, anachroniques, en équilibre sur le vide d'un dessin en réserve.
La conjonction du paysage, de l'architecture et de la cartographie engendre chez elle, une forme de ruine, devenant à la fois le symbole d'une perte et d'une lecture en réserve de notre réel. Les fragments de découpes apparaissent ainsi en tension entre leur matérialité physique et l'immatérialité qu'ils suggèrent.

Ses compositions révèlent alors des scènes désertées nous laissant imaginer un « entre-deux actes» où l'artiste prend plaisir à convoquer dans une intuition géométrique une certaine «Poétique de l'espace » (G.Bachelard 1884 - 1962).

Née en 1984, Claire Trotignon vit et travaille à Paris et Tours.

Son travail est représenté par la Galerie 8+4 en France et la Galerie La Patinoire Royale, Bach en Belgique. Chaque année une exposition personnelle lui est consacrée par un lieu d'art institutionnel français (Les Tanneries, FRAC IDF, CAC Le Shed, Centre Pompidou Metz) Ses oeuvres ont été présenté en France et à l'étranger (Biennale d'architecture de Venise, Fondation Louis Vuitton, Untitled Miami) et ont intégré des collections publiques (Collection société Générale, BNF, FMAC, New York Public Library) et de nombreuses collections privées.

CALENDRIER

VERNISSAGE
Jeudi 24.09.2026 de 18:00 à 21:00
Navette A/R au départ de Place de la Concorde à 18:00
Inscription :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

EXPOSITION
Du vendredi 25.09 au dimanche 13.12.2026

VISITES-ATELIERS DU SAMEDI 6-12 ANS
03.10, 07.11 et 05.12 de 14:30 à 16:00
Gratuit, sur réservation par mail :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION
Programmation Ville de Versailles
07.10.2026 À 12:00
Visite commentée de l'exposition
Gratuit, sur réservation par mail :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

Exposition
Sept. - Déc. 2026

PRODUCTION
EXPOSITION

FLAVIE L.T
22.01 - 28.03.2027



Vue de l'exposition *Retournement, installation Situation #1*, 2021, Fort d'Aubervilliers
© Flavie L.T _ ADAGP

FLAVIE L.T

Née en 1988 à Paris. Vit à Paris, travaille à Paris et à Montreuil.
Flavie L.T est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2014.

« À travers des dispositifs qui se confrontent au corps, je propose une redécouverte des données du réel. Les matériaux sont bruts, les formes d'apparence simple, épurées, élémentaires. Les jeux de reflets et de miroirs, les biais et les angles, les trouées, les équilibres et les mises en tension sont autant de moyens qui produisent des déplacements et des métamorphoses pour modifier notre perception.
L'enjeu est de tenir un équilibre entre le connu et ce qui semble étrange, à découvrir.

Au moment du dessin, je recherche une cohérence globale qui permet d'associer le concept de l'œuvre, la justesse de son matériau et le geste qui le transforme. La manière de la réaliser est également un lieu d'expérimentation qui crée une situation. L'œuvre devient un vecteur pour déclencher une dynamique de collaboration, révéler des techniques et des savoir-faire, autant technologiques qu'artisanaux. »

Flavie L.T

CALENDRIER

VERNISSAGE
Jeudi 21.01.2027 de 18:00 à 21:00
Navette A/R au départ de Place de la Concorde à 18:00
Inscription :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

EXPOSITION
Du vendredi 22.01 au dimanche 28.03.2027

VISITES-ATELIERS DU SAMEDI 6-12 ANS
06.02 et 06.03.2027 de 14:30 à 16:00
Gratuit, sur réservation par mail :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

Exposition
Janv. - Mars 2027

PRODUCTION
EXPOSITION

***L'ART DE MONTER DES BARRICADES COSMIQUES* _ COLLECTIVE**
UNE EXPOSITION ÉCRITE PAR LÉA BISMUTH
14.05. - 11.07.2027



***Ciel*, juin 2026, Léa Bismuth**

LÉA BISMUTH

Autour de moi, le ciel a changé. Les volutes des nuages se sont dispersées pour devenir doucement imperceptibles. Face à ce paysage, et comme pour me préparer au pire, j'observe l'apparente pureté du ciel en pensant aux satellites invisibles qui le peuplent désormais.

Cette exposition sera conçue comme une extension physique du livre *Etoiles communes* (Léa Bismuth, Actes Sud, 2026), et plus précisément de son dernier chapitre orienté vers une écologie cosmique plus que jamais nécessaire à prendre en charge aujourd'hui, à l'heure du parasitage satellitaire, et alors que les ressources extraterrestres sont en passe d'être autant exploitées que les ressources terrestres. Peuplée d'artistes et d'œuvres contemporain.e.s prenant ces enjeux à bras le corps, cette exposition se propose d'être un voyage sidéral se donnant le ciel, voire le cosmos, comme terrain de résistance politique.
Liste d'artistes : en construction.

Docteure en esthétique (EHESS), Léa Bismuth est critique d'art, commissaire d'exposition et intervenante en écoles supérieures d'art. En tant qu'essayiste, elle a publié L'art de passer à l'acte (Éd. des Presses Universitaires de France, Coll. Perspectives Critiques, 2024), et *Etoiles Communes - Vers une écologie cosmique* (Actes Sud, 2026). Elle mène actuellement des recherches sur l'activisme écologique, l'anarchisme politique, la pensée de Felix Guattari, et les pratiques artistiques techno-critiques.

CALENDRIER

VERNISSAGE
Jeudi 13.05.2027
Navette A/R au départ de Place de la Concorde à 18:00
Inscription :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

EXPOSITION
Du vendredi 14.05 au dimanche 11.07.2027

VISITES-ATELIERS DU SAMEDI 6-12 ANS
05.06 et 03.07.2027
de 14:30 à 16:00

Exposition
Mai - Juillet 2027

PRODUCTION
PUBLICATIONS



Vue de l'exposition *Lointains* de Bernard Calet. La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, 2025. © Nicolas Brasseur

Chaque année, La Maréchalerie édite ou co-édite plusieurs publications. Pensées comme documents d'artistes, elles prolongent une recherche artistique initiée à l'occasion des productions *in situ* présentées au sein du programme d'expositions. Elles donnent de nouveau la parole aux artistes, et à des contributeur-ices invit-eés à produire un regard inédit sur une oeuvre, à partir de leur spécialité.

BERNARD CALET _ *LOINTAINS*

Document d'artiste conçu par l'artiste Bernard Calet et le graphiste Dieudonné Cartier, *Lointains* fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie – centre d'art contemporain du 3 octobre au 14 décembre 2025.

Bernard Calet invite trois auteur -ices , à mettre en perspective les « espaces habités » de sa production artistique et des enjeux philosophiques, environnementaux, politiques et sociétaux contemporains.
Manola Antonioli, docteure en philosophie et sciences sociales, présente l'œuvre de Bernard Calet comme une exploration poétique et critique des manières d'habiter le monde. À travers des installations, photographies et paysages, elle éclaire comment l'artiste interroge les relations mouvantes entre lieux, mémoire, nature et technique, en faisant de l'habiter une pratique de coexistence plutôt qu'un simple ancrage territorial.
Par une approche fondée sur la matérialité et ses cycles planétaires, le texte de Jeanne Etelain, docteure en philosophie, est une tentative de relire l'héritage postmoderne de l'art contemporain à la lumière de questions écologiques.
L'écran, le béton, la pierre, le paysage et son image, - mots clés du travail de Bernard Calet -, constituent la trame de l'essai de Christophe Le Gac, architecte et critique, à propos des projections plastiques, philosophiques, cinématographiques et graphiques de la pratique de l'artiste.

Une traversée visuelle dans les œuvres accompagne les textes : les dessins au graphite de Bernard Calet produits pour le livre et les images « des installations dans l'installation » de l'exposition *Lointains*.

L'édition *Lointains* propose une réflexion sur les bascules du temps géologique récent, où l'activité humaine transforme l'essence de la zone terrestre

Conception graphique _ Dieudonné Cartier.
Dessins _ Bernard Calet.
Textes _ Manola Antonioli, docteure en philosophie et sciences sociales _ Jeanne Etelain, docteure en philosophie _ Christophe Le Gac, architecte et critique
Images de l'exposition _ Nicolas Brasseur
Édition _ La Maréchalerie.
Diffusion _ Les presses du réel.
ISBN _ 978-2-918512-27-1
Date prévisionnelle de publication _ Décembre 2026.

Publications
Année 2026-27

PRODUCTION
PUBLICATIONS



Vue de l'exposition *La moindre anomalie* de Dominique Petitgand. La Maréchalerie - centre d’art contemporain / ÉNSA Versailles, 2025. © Nicolas Brasseur

DOMINIQUE PETITGAND _ *LA MOINDRE ANOMALIE (DOCUMENTS)*

L'édition fait suite à l'exposition *La moindre anomalie* conçue par Dominique Petitgand, présentée à La Maréchalerie du 22 janvier au 12 avril 2026.

Par le format du document d'artiste, la publication témoigne de la production sonore de l'artiste inscrite dans le contexte de La Maréchalerie : croquis et notes de recherche, textes, retranscriptions des créations sonores, visuels de l'exposition. Dominique Petitgand partage les enjeux de sa pratique à l'occasion d'un entretien avec Valérie Knochel Abecassis.

Conception graphique _ Hadrien Lopez.
Textes, images et dessins _ Dominique Petitgand
Entretien _ Dominique Petitgand & Valérie Knochel Abecassis.
Images de l'exposition _ Nicolas Brasseur
Édition _ La Maréchalerie.
Diffusion _ Les presses du réel.
ISBN _ 978-2-918512-26-4
Date prévisionnelle de publication _ Novembre 2026.

Les éditions sont disponibles à la vente auprès des éditeurs partenaires et à La Maréchalerie - centre d'art contemporain. Plusieurs références sont diffusées par les Presses du réel.

Catalogue
https://www.versailles.archi.fr/fr/la-marechalerie-centre-dart-contemporain/presentation-de-la-marechalerie

Publications
Année 2026-27

2026
2027

MÉDIATION PÉDAGOGIE

ACCUEIL, VISITES ET ATELIERS

EAC - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LA MARÉCHALERIE / ÉNSA VERSAILLES

MÉDIATION & PÉDAGOGIE
ACCUEIL, VISITES ET ATELIERS

EN PÉRIODE D'EXPOSITION
_ Entrée libre et gratuite aux horaires d'ouverture
_ Possibilité de réserver visites groupées et ateliers à lamarechalerie@versailles.archi.fr





Photographies de visites et ateliers, saison 2025-26, La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles
© La Maréchalerie

Pour chaque exposition, une œuvre est conçue et présentée dans l'espace de La Maréchalerie. La rencontre avec l'œuvre procède par immersion. Les visiteurs entrent en contact avec des images, des formes, des notions.
La médiation donne le temps à chacun de se plonger dans un travail, d'aller à la rencontre d'une démarche artistique, d'approfondir chacune des dimensions de l'œuvre.

VISITEURS INDIVIDUELS

Tous les après-midi, aux horaires d'ouverture de La Maréchalerie, un étudiant ou une étudiante de l'ÉNSA Versailles vous accueille dans l'espace d'exposition. Une permanence est assurée pour répondre aux interrogations des visiteurs et transmettre ses connaissances sur l'artiste, l'œuvre et le lieu.
Accès libre et gratuit.

ACCUEIL DE GROUPES

Maisons de retraite, maisons de quartiers, centres de loisirs ou groupes scolaires ont la possibilité de réserver un créneau du lundi au vendredi pour bénéficier d'une visite commentée. Une expérience en immersion qui suscite la curiosité et permet de s'initier à l'art contemporain. La visite commentée permet d'entrer en contact avec l'univers de l'artiste, de découvrir son langage et d'approfondir chacune des dimensions de l'œuvre.
Payant (50€), durée 1h - sur réservation.

ATELIER D'EXPÉRIMENTATION PLASTIQUE

Les visites commentées peuvent être suivies par un exercice plastique en lien avec l'œuvre exposée et adapté à l'âge des participants.
Dans un contexte de production spécifique, les ateliers permettent la sensibilisation et l'initiation à la création contemporaine.
Dans le prolongement de la visite, les ateliers permettent de poursuivre les enjeux abordés par des manipulations et des expérimentations.
Payant (100€), durée 2h - sur réservation.

VISITES-ATELIERS 6-12 ANS DU SAMEDI

Chaque premier samedi du mois en période d'exposition, La Maréchalerie ouvre ses portes aux enfants de 6 à 12 ans pour proposer des activités d'expérimentation pratique en lien avec les expositions en cours. Pour y inscrire votre enfant, consulter les dates d'atelier pour chacune de nos expositions et réserver une ou plusieurs places par mail à l'adresse :
lamarechalerie@versailles.archi.fr
Gratuit - sur réservation.

Accueil, visites et ateliers
2026-2027

MÉDIATION & PÉDAGOGIE

EAC - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Structure partenaire de l'Éducation Nationale, La Maréchalerie accompagne des artistes intervenants et des projets qui prennent place dans les classes, de la maternelle au lycée.





Projets ACTE 2025-26 © La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles
École élémentaire Carnot. Artiste invitée : Morgane Porcheron.
École élémentaire Lully-Vauban. Artiste invité : Romain Vicari.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Clara de Masfrand _ Chargée des publics et de la pédagogie
clara.de-masfrand@versailles.archi.fr
lamarechalerie@versailles.archi.fr
01 39 07 40 57

La Maréchalerie participe à la politique d'EAC portée par le Ministère de la culture et à la diffusion de la culture architecturale et artistique de l'ÉNSA, en s'associant aux activités de la Petite École d'Architecture. Partenaire de l'Éducation Nationale, le centre d'art accompagne l'invitation d'artistes dans les établissements scolaires pour la mise en place de projets ACTE (Action Culturelle en Territoire Éducatif). Ces projets prennent place *hors les murs* du centre d'art, dans l'établissement scolaire et s'inscrivent dans la durée.

LES PROJETS ACTE

Un artiste est invité à concevoir des séances d'ateliers en collaboration avec La Maréchalerie et les enseignants porteurs de projet, le format ACTE s'adapte au niveau des élèves et s'intègre au programme de la classe. Après avoir présenté sa démarche, l'artiste accompagne les élèves dans chacune des expérimentations plastiques : de la recherche à la réalisation. À la fin du projet, une restitution est organisée pour présenter les expériences conduites.

Depuis 2006, plus de cinquante projets ont été réalisés en partenariat avec des écoles primaires, des collèges, des lycées et des artistes tels que JULIA BORDERIE, VALENTINA CANSECO, LUCIE DOURIAUD, ALICE LOURADOUR, ESTHER MICHAUD, FLORIANE PILON, MORGANE PORCHERON, JULIEN RODRIGUEZ, ROMAIN VICARI ...

2ND DEGRÉ
_ Lycée professionnel Jacques-Prévert_ Versailles
Enseignantes _ ANNE-CLAIRE PARIS _ MARIE-PIERRE LE MENTEC
Artiste invité _ MATHIEU ROQUIGNY

PARTENARIATS

PETITE ENFANCE
_ Multi accueils Borgnis Desbordes et Saint Louis à Versailles
Coordination _ VALÉRIE LOUVANCOUR
Accueil d'enfants de 2 ans pour des visites-ateliers à l'occasion de chacune des expositions.

LA CORDÉE DE LA RÉUSSITE
_ Lycée La Bruyère _ Versailles
Enseignante et coordinatrice _ KATELYNE PIERRE SANTANGELI
Visites des expositions à La Maréchalerie
Ateliers d'expérimentation & rencontres avec les artistes.
Artiste invitée _ CÉLINE CLÉRON

MÉDIATION & PÉDAGOGIE
LA MARÉCHALERIE / ÉNSA VERSAILLES

_ Rencontres privilégiées à destination des étudiant-es
_ Des workshops et interventions pédagogiques qui s'associent aux enseignements



.Conférence, *La moindre anomalie*, 2026, Dominique Petitgand © La Maréchalerie

SENSIBILISER ET TRANSMETTRE

En tant que centre d'art au cœur d'une école nationale supérieure d'architecture, La Maréchalerie accompagne les croisements disciplinaires et participe à la sensibilisation des étudiant-es à la création artistique contemporaine.
Ressource pédagogique, La Maréchalerie est un lieu d'exposition qui favorise les rencontres et contribue à la formation dispensée par l'ÉNSA, au moyen d'une programmation variée : expositions, conférences, rencontres, cycle de débats....

DES ACTIONS DÉDIÉES AUX ÉTUDIANT.ES

- VISITES COMMENTÉES

Chaque exposition donne lieu à des temps de visite commentée réalisés par l'artiste invité-e ou la chargée des publics de La Maréchalerie.

- FORMATION A LA MÉDIATION CULTURELLE

Une équipe de 6 étudiant.es-médiateur-ices (monitorat ÉNSA), est constituée pour chaque exposition.
Renseignements
lamarechalerie@versailles.archi.fr

- INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES ET WORKSHOPS

Les artistes réalisent des workshops en lien avec leur pratique ; ils sont construits en collaboration avec les équipes pédagogiques de l'ÉNSA ou font l'objet d'une inscription volontaire de la part des étudiant-es donnant lieu à la validation d'un ECTS libre.

En dialogue avec leur pratique artistique et les programmations des expositions des saisons 2025-26 & 2026-27, les artistes ANNE-CHARLOTTE FINEL, CLAIRE TROTIGNON et FLAVIE L.T interviennent auprès des étudiant-es.
En cours de programmation.

- « LES ÉTUDIANTS-RELAIS »DE LA MARÉCHALERIE

Les étudiants et étudiantes sont invité-es à prendre part à l'activité du centre d'art contemporain à travers des missions de médiation, des temps de workshops ou la réalisation d'interviews. Ces formats peuvent donner lieu à la validation d'ECTS libres.
Renseignements
lamarechalerie@versailles.archi.fr

ÉNSA VERSAILLES _ ENSA PARIS CERGY & ENSP VERSAILLES _ APA - ARTS, PAYSAGE, ARCHITECTURE

L'APA est une formation pluridisciplinaire de niveau Licence 1. Elle est conçue conjointement par l'ÉNSA Versailles, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - ENSAPC et l'École nationale supérieure de paysage de Versailles - ENSP. Cette année permet aux étudiant-es de se former aux fondamentaux des diverses disciplines en art, paysage et architecture et de mûrir leur projet d'orientation avant d'intégrer une des trois écoles en 2ème année.

La Maréchalerie est associée aux programmes pédagogiques de cette année transdisciplinaire.

Les enjeux de MÉDIATION sont explorés par les étudiant-es à l'occasion de la programmation du *Festin*, événement de clôture de l'année APA.

Le programme APA inclut les visites accompagnées des trois expositions présentées à La Maréchalerie.

Tout au long de l'année universitaire.
Avec CLARA DE MASFRAND, chargée des publics et de la pédagogie.

ÉNSA VERSAILLES / E32 _ JACQUES FLORET

BIENVENUE À LA MARÉCHALERIE

A partir de l'histoire de La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, de ses archives et de son fonds documentaire, Jacques Floret propose aux étudiant-es de produire un récit fictionnel à propos d'un artiste, d'une exposition et/ou d'un événement. Des exemples puisés dans l'histoire de l'art moderne et contemporain ponctuent le temps de la recherche.
Il s'agit de créer un ensemble de textes et d'images qui, une fois ordonnés, racontent une histoire singulière partagée par la production d'un film vidéo.

Projet pédagogique & coordination _
JACQUES FLORET
De février à juin 2027.



E32 Bienvenue à La Maréchalerie, exposition *La moindre anomalie*, 2026, Dominique Petitgand © La Maréchalerie

2026
2027

INFORMATIONS

PARTENAIRES

INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES

TRAM
RÉSEAU ART CONTEMPORAIN PARIS - ILE-DE-FRANCE

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM.
TRAM est une association fédérant des lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain en Île-de-France. Aujourd'hui au nombre de 37, ils témoignent de la vitalité et de la richesse de la création artistique sur le territoire francilien. Centres d'art, musées, écoles d'arts, collectifs d'artistes, fondations, frac, ces structures mènent des actions complémentaires de production, de diffusion, de collection, d'enseignement, de médiation, d'édition, de pratiques amateurs.

TAXI TRAM _ une fois par mois, un voyage vers une sélection de trois lieux du réseau pour partir à la découverte de la création contemporaine en Île-de-France et vivre des moments privilégiés, en compagnie des artistes, des commissaires d'expositions ou des équipes.

RANDO TRAM _ des promenades à pied, en petit comité, urbaines ou péri-urbaines, pour relier deux des membres du réseau. Chaque balade est ainsi l'occasion de visiter les lieux et les expositions de façon privilégiée tout en étant attentif aux différents aspects (patrimoniaux, sociologiques, paysagers,…) des territoires qui les accueillent.

une ressource pour les arts visuels sur le territoire francilien
TRAM travaille également sur des problématiques structurelles en fédérant ses différents membres autour de questions professionnelles. L'expertise et les compétences développées par ses membres, sont partagées avec d'autres acteurs de la culture sur le territoire francilien (artistes, service culturel des collectivités, élus, directeurs des affaires culturelles, agence régionale, etc.).

JOURNÉE PROFESSIONNELLE
À l'occasion de ses 45 ans, TRAM réunit les professionnel·les des arts visuels pour une journée d'échanges et de réflexion dans le cadre du SODAVI Île-de-France.
La journée se poursuivra par une soirée anniversaire, célébrant les 45 ans du réseau aux côtés de ses membres, partenaires et ami·es.
Vendredi 11 décembre 2026 · Les Laboratoires Aubervilliers.
Ouverture des inscriptions : 12 octobre 2026.

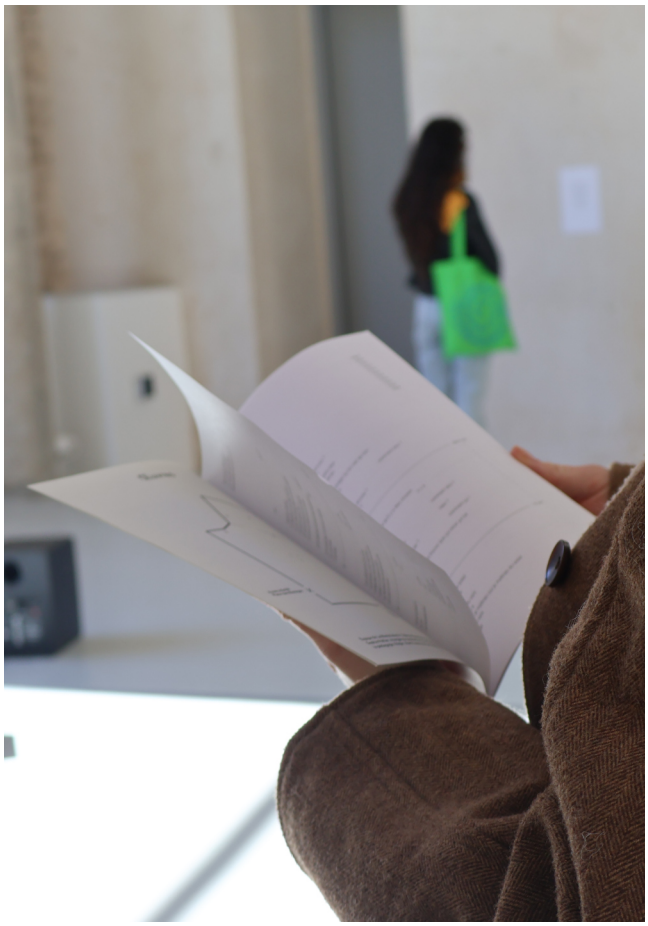
INFORMATIONS ET CONTACT
4 ter, rue de la Solidarité 75019 Paris
info@tram-idf.fr www.tram-idf.fr

Lucine Charon, Secrétaire Générale
Mathilde Fraleu _ Chargée des publics et des partenariats
Elise Préault _ Chargée de structuration et communication – référente accessibilité _

Événements et partenaires



Visites - Ateliers du samedi. *L'île sentinelle*, Anne-Charlotte Finel avec Nicolas Charbonnier © La Maréchalerie



Parcours TaxiTram professionnel « Écoles d'art & centres d'art », mardi 7 avril. Dominique Petitgand. La Maréchalerie © TRAM

PARTENAIRES

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
Liberté Égalité Fraternité

pass Culture

Réseau art contemporain Paris / Île-de-France

BLA! association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

La Maréchalerie - centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles
5, avenue de Sceaux 78000 Versailles
Tél. 01 39 07 40 27
lamarechalerie@versailles.archi.fr

L'ÉQUIPE

Valérie Knochel Abecassis
Directrice de La Maréchalerie - centre d'art contemporain

Sophie Peltier
Chargée de production
sophie.peltier@versailles.archi.fr
Tél. 01 39 07 40 27
Remplacée du 17.09 au 18.12.2026 par Léa Jallut
lea.jallut@versailles.archi.fr

Clara de Masfrand
Chargée des publics et de la pédagogie
clara.de-masfrand@versailles.archi.fr
Tél. 01 39 07 40 58

EN LIGNE

Site internet
www.versailles.archi.fr/la-marechalerie-centre-dart-contemporain

Réseaux sociaux
instagram.com/lamarechalerie_cac
facebook.com/pages/La-Marechalerie

OUVERTURE D'EXPOSITION

Du mardi au dimanche
La semaine de 14h à 18h
le week-end de 14h à 19h
et sur rendez-vous
Fermé les lundis et jours fériés
Entrée libre

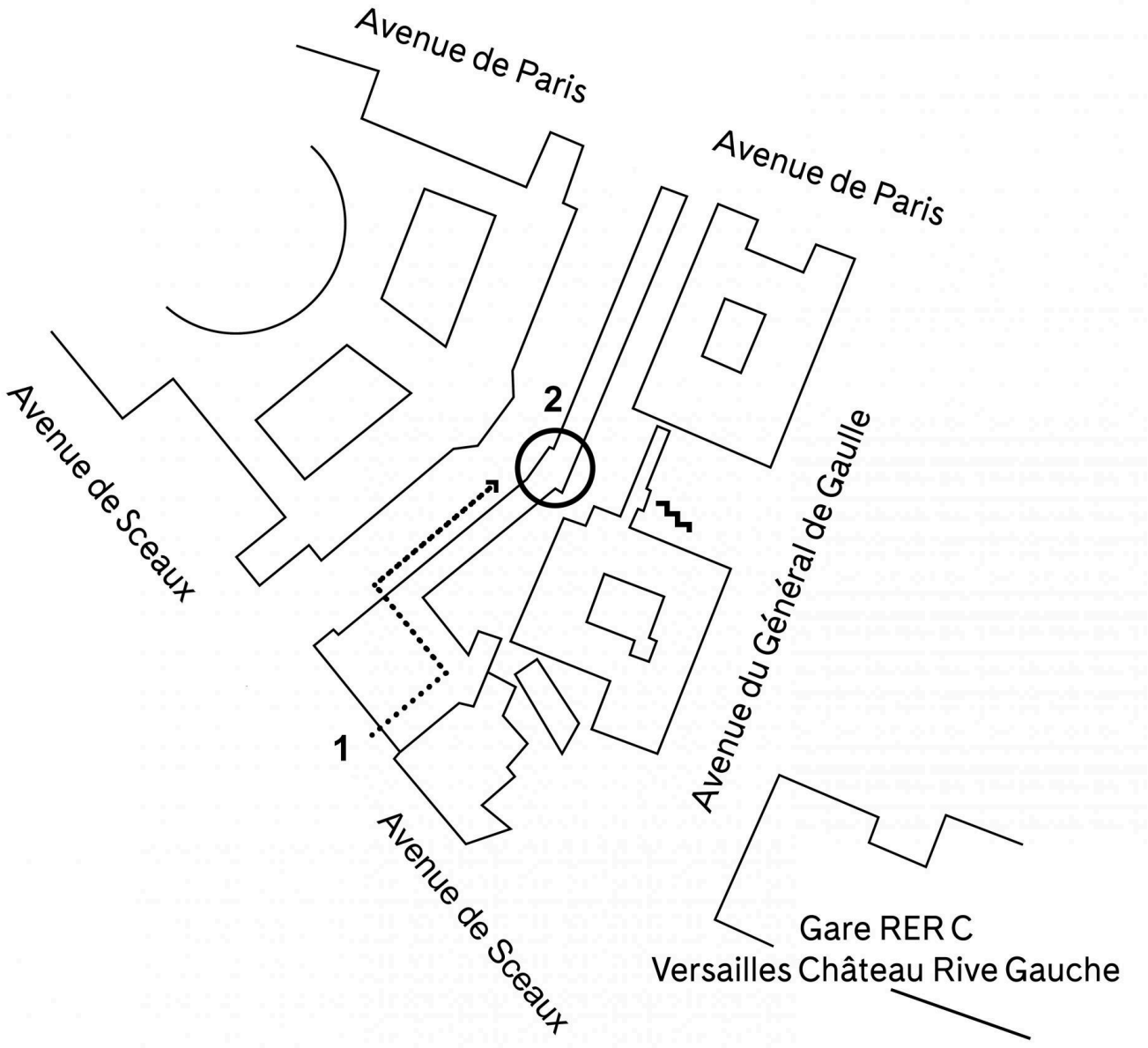
Accès unique
5 avenue de Sceaux
Entrée via l'ÉNSA Versailles

En train / RER
Gare de Versailles rive gauche à 100m
(Paris RER C) à 30 min des Invalides
Gare de Versailles rive droite à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min
Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE N) 15 min
(Paris La Défense - LIGNE U) - 25 min

En bus
Autobus 171 en provenance du Pont de Sèvres

En voiture
Autoroute A13, sortie Versailles Château
ou Autoroute A86

Accès et horaires
2026-2027



1. Entrée unique ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux
2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain



Vue de l'exposition *Hot Topics* de Fragmentin. La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, 2025. ©Nicolas Brasseur



Vue de La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles ©Nicolas Brasseur

LA MARÉCHALERIE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ÉNSA VERSAILLES

UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION PAR L'ŒUVRE

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.
Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.
Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiant.es de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiant.es-moniteur.rices.

Créée en 2004, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet d'Education Artistique et Culturelle - EAC de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS BASÉES SUR LA PRODUCTION D'ŒUVRES CONTEXTUELLES
UN PÔLE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Productions *in situ*
Expositions monographiques
Editions - Documents d'artistes
Rencontres - Evénements
Actions culturelles et éducatives
Médiation
Workshops
Visites - Ateliers de création

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM qui organise les TAXI et RANDO TRAM, visites d'exposition et rencontres en présence des artistes invités et les équipes des structures.

ARTISTES INVITÉ.ES 2004 - 2026

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

Art Orienté Objet ; Chedly Atallah ; Clément Bagot ; Berdaguer & Préjus ; Beuys | Ackroyd & Harvey ; Jean-Luc Bichaud ; Michel Blazy ; Karine Bonneval ; Julia Borderie & Eloïse Le Gallo ; Simon Boudvin ; Pascal Broccolichi ; Yves Buraud ; Bernard Calet ; Humberto & Fernando Campana ; Jennifer Caubet ; Chapuisat ; Charlotte Charbonnel ; Collectif CLARA : Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy, Gilles Picouet ; Caroline Corbasson ; Anne-Charlotte Finel avec Nicolas Charbonnier ; Didier Courbot ; François Daireaux ; Nicolas Daubanes ; Alain Declercq ; Didier Fiuza Faustino ; Fragmentin ; Régina José Galindo & Claudia Losi ; Vincent Ganivet ; Jakob Gautel ; Christian Gonzenbach ; Claire-Jeanne Jézéquel ; Marc Johnson ; Jacques Julien ; Jason Karaïndros ; Tadashi Kawamara ; Jan Kopp ; Bertrand Lamarche ; Perrine Lievens ; Stéphane Magnin ; Laurent Mareschal ; Vincent Mauger ; Cheikh Ndiaye ; Lucy & Jorge Orta ; Laurent Pariente ; Dominique Petitgand ; Jérôme Poret ; Myriam Pruvot ; David Saltiel ; Emmanuel Saulnier ; Edouard Sautai ; Olivier Sévère ; Laurent Sfar ; Aurélie Slonina ; Frank Smith ; Jeanne Susplugas ; Stéphane Thidet ; Alexis Tricoire ; Felice Varini ; Emmanuelle Villard.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

La grotte de l'amitié **: Alex Balgiu, Marie Bette, Charlotte Charbonnel, Vincent Ganivet, Brion Gysin, Balthazar Heisch, Laurent Le Deunff, Amélie Lucas-Gary, Ben Orkin, Daniel Pescio, Gianni Pettena, Jean-Jacques Rullier ;** ***Kodomo No Kuni*** **: Yusuké Y. Offhause, Susumu Hani ;** ***Tâches aveugles*** **: Ghassan Salhab & Mohamed Soueid, Ali Kays & Maha Kays, Khaled Yassine & Kinda Hassan ;** ***Territoires fluides*** **: Didier Fiuza Faustino, Till Roeskens, Laurent Tixador ;** ***Ever living ornement*** **: Cécile Bart, Anri Sala.**