

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

Passage portée

Clément Bagot

P
p

Passage Portée

« L'exposition présentée à La Maréchalerie du 24 janvier au 23 mars 2025 s'articule autour de deux sculptures à échelle humaine en bois contreplaqué peuplier : *Passage Portée*¹ et *Tegmentum*. Les deux sculptures aux fortes connotations architecturales sont réparties dans les deux salles du centre d'art contemporain. Un aspect zoomorphique certain les caractérise. La première, *Passage Portée* (7,40 x 3,20 x 3,15 m), est d'une dimension bien supérieure, elle entre en résonance avec la charpente en bois haute de la grande salle, elle aussi très structurée. Le visiteur circule librement entre ses soutènements en angles droits dont la section volumétrique augmente graduellement jusqu'à rejoindre le faîtage central qui la constitue. Bien que cette sculpture s'apparente plus à un phasme dans sa forme globale qu'à une structure architecturale autonome, la sensation de déambuler sous des couverts (arcades) plutôt qu'entre les pattes d'un insecte surdimensionné s'impose progressivement. Elle semble relativement en apesanteur et les appuis en zigzag qui la relient au sol renforcent la dynamique de son dessin à travers l'espace de la salle. La seconde sculpture, *Tegmentum* (2,50 x 1,50 x 2,30 m), située dans la salle voisine plus basse de plafond prend le contrepied de la première.

En effet, c'est une forme en arrondi, fermée et éclairée de l'intérieur, un module de type carapace monté sur six pieds en bois contreplaqué taillés dans la masse. Lorsque l'on pénètre à l'intérieur de celui-ci, on découvre une charpente en bois de type naval en partie haute, tandis qu'une sensation d'enfermement partiel se fait sentir, cela peut aussi susciter un effet de protection. Dans sa partie frontale plus allongée (tablier), une fente horizontale située au niveau du visage permet au regard de scruter l'extérieur. Cette ouverture toute en longueur qui cadre le regard, renvoie aux architectures militaires de type Bunker².

Différentes sculptures-maquettes de tailles plus réduites que je qualifie souvent de « microcosmes » accompagnent ces deux sculptures. Ces sont des constructions imaginaires en bois à échelles réduites encapsulées dans des capots en plexiglas transparents et réalisées dans une grande improvisation. Un halo lumineux est projeté en leur centre et renforce l'impression d'une possible vie intérieure tout en forçant le regard du spectateur qui les surplombe désormais. Le jeu d'échelles qui s'établit ainsi entre les différentes œuvres trouve sa continuité au moyen de dessins très détaillés de type cartographique et cellulaire, réalisés à l'encre sur papier.

Dessins et sculptures ont pour point commun une référence certaine à l'hybridation. Chaque dessin doit être l'occasion d'un voyage graphique unique durant lequel le spectateur se perd librement tout en faisant appel à ses propres références. Les nombreuses textures graphiques qui les composent et interagissent ensemble relèvent d'un univers à la fois minéral, végétal, organique ou encore cellulaire. Les sculptures de type microcosmes sont elles aussi très composées, ce sont des assemblages, des concrétions de matériaux divers partant d'une surface horizontale organisée en plan de masse pour s'élever progressivement à la verticale dans les airs (l'inverse de la cartographie en somme puisque celle-ci tend à replier un espace en trois dimensions dans une surface plane en deux dimensions). Différentes références architecturales se côtoient et fusionnent, brouillant les frontières entre ce qui relève de l'intérieur et de l'extérieur, de l'architecture religieuse et militaire, industrielle et futuriste... Elles permettent une transition volumétrique vers les modules architecturaux à échelle humaine dans lesquels il est possible de pénétrer.»

Clément Bagot.
Janvier 2025

¹ La portée désigne, en architecture et dans tous les domaines où le calcul des structures intervient, la distance qui sépare deux systèmes structurels (primaires) destinés à offrir un appui à un autre système structurel (secondaire) qui en sera dépendant et complémentaire. Elle peut donc se définir comme la distance entre appuis de systèmes structurels d'un même ordre.

² Paul Virilio, dans son ouvrage *Bunker Archéologie** établit un parallèle entre architecture militaire et zoomorphisme : « Pseudo-char de béton, heaume géant des observatoires d'artillerie, formes zoomorphiques des postes de commandement avec leur dôme frontal et leurs épaulements latéraux... Mélange hétéroclite, la fortification est devenue un mélange d'espèces différentes : le minéral et l'animal s'y rejoignent curieusement. »



Aedificium, Clément Bagot, 2023. 20 x 29 x 47 cm.
Bois Balsa, plexiglas. Crédit photographique : A.Mole

Clément Bagot est né en 1972 à Paris et vit et travaille à Montreuil.

Dernières expositions personnelles :
2024 *Feed me weird things*, Pollen Artistes en résidence, 47150 Monflanquin
2024 *Multimondes Multiples*, Les Tanneries Centre d'Art Contemporain, 45200 Amilly.
2023 *Itinéraire Composite*, Manufacture Design - Saguez & Partners, 93400 Saint Ouen.

Dernières expositions collectives :
2024 *Smalls*, Backslash Galerie, 75003 Paris
2024 *Paréidolie*, Galerie 8+4 Bernard Chauveau, 13000 Marseille.
2024 *Manifesta*, Galerie 8+4, 69001 Lyon.
2024 *Drawing Now*, Salon du dessin Contemporain, Galerie 8+4 Bernard Chauveau, 75003 Paris.

Dernières publications :
2020 *1 Immeuble / 1 œuvre*, Emerige mécénat, Paris.
2020 *Habiter L'Espace*, MASC, Abbaye Saint-Jean d'Orbestier. Texte de Philippe Piguet.
2020 *Reliefs et Transitions*, Ville de Sucy en Brie. Texte de Noelig Leroux.

<https://clementbagot.net>

« Le travail de l'artiste plasticien Clément Bagot en appelle à une expérience sensible et esthétique plurielle, créant des œuvres complexes et riches autour de l'homme, de la nature, des structures urbaines, de l'architecture et des éléments organiques. Explorant les concepts de l'éphémère et du changement, il met en lumière la fragilité de notre environnement et notre relation avec lui. Se faisant, il sollicite nos attentions dans de subtils glissements visuels, ouvrant sur des mondes indécis, en suspension pour certains, dans lesquels nos regards naviguent avant de venir s'y installer – forts de quelques apparentements hospitaliers.

Partagée entre une production de dessins et un travail en volume, la démarche artistique de Clément Bagot en appelle à une expérience duelle située entre l'abstraction et la figuration. Maniant l'art du dessin et de la sculpture, Clément Bagot consacre les dix premières années de son parcours artistique à la pratique du dessin avant d'opérer, peu à peu, un passage vers la sculpture puis l'installation. Articulant une pratique intense du dessin et de la sculpture, l'artiste réalise des compositions énigmatiques et imaginaires qui retranscrivent une perception décalée de la réalité du monde dans lequel nous évoluons, tout en interrogeant la place de

Clément Bagot génère des mondes inédits et imaginaires - marqués par la vision d'œuvres cinématographiques¹, nourrit par la science-fiction et l'univers de la bande dessinée² -, invitant le spectateur à déambuler et à se perdre au milieu de ses mondes miniatures encapsulés sous des capots plexiglas, véritables sculptures-maquettes aux nombreuses connotations architecturales, et que l'artiste qualifie de « microcosmes ». Ses créations, à la fois étranges et familière, à l'aspect organique, minéral ou végétal éveillent la curiosité des visiteurs qui se retrouvent plongés dans une esthétique atemporelle, un espace-temps suspendu à éprouver. Entre espaces architecturés, formes habitables et structures organiques, l'univers graphique et sculptural de Clément Bagot brouille les frontières entre intérieur et extérieur, invitant le visiteur à traverser des paysages en mutation, en (dé)construction et des imaginaires en constante évolution. Il crée les conditions d'une navigation entre des mondes passés et futurs aux contours indéfinis.

¹ Telle que la vision des œuvres de Wells, Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Fritz Lang, ou encore Stanley Kubrick

² Tel que Moebius

Mi-abri, mi-chrysalide, aéronef, arche ou bunker - device ou shelter - l'apparement des formes habitables travaillent ainsi les certitudes qui structurent les contours de nos espaces, réels ou pensés, sensibles ou utopiques. »

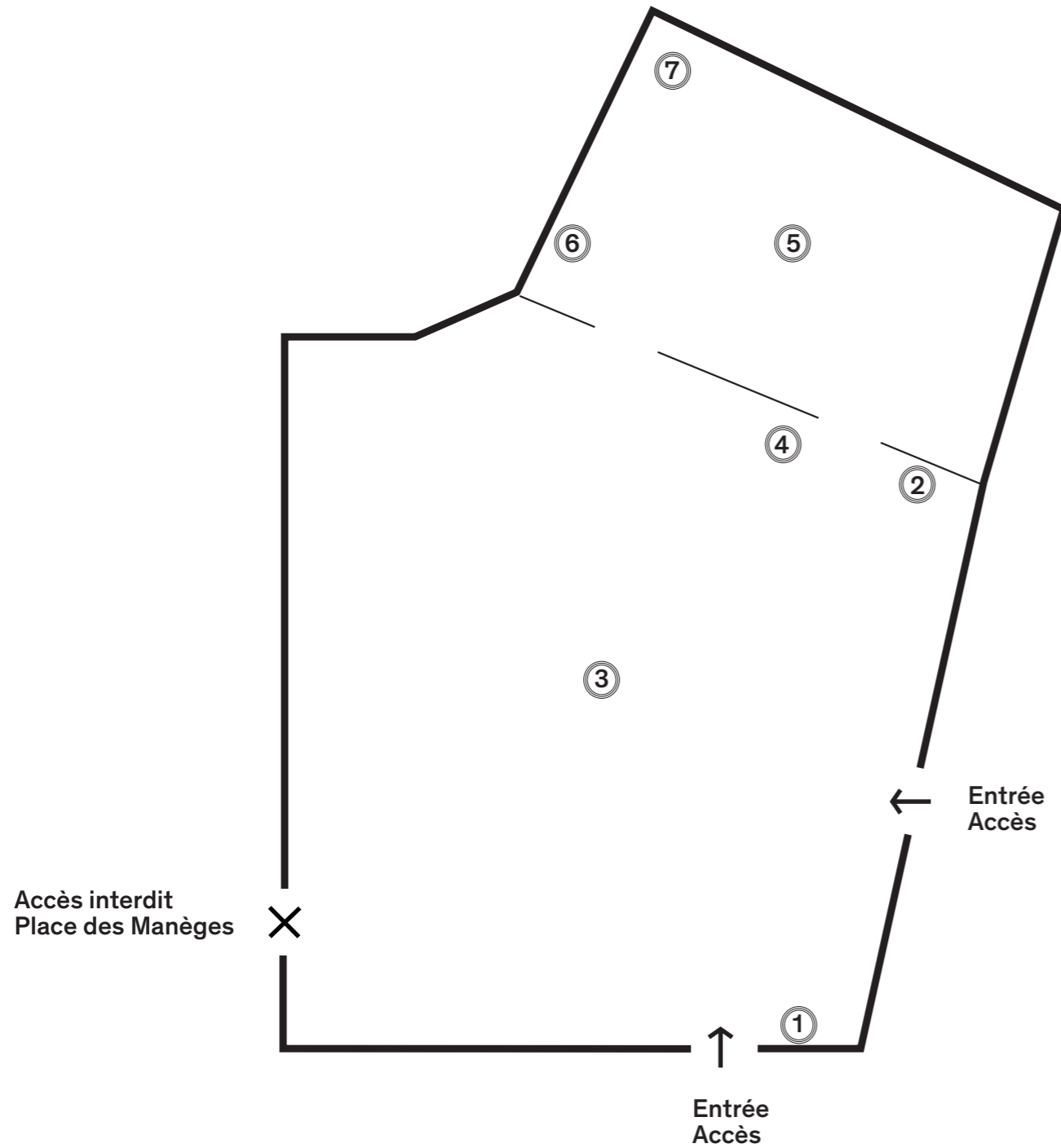
Eric Degoutte.

Commissaire de l'exposition *Multimondes Multiples de Clément Bagot au centre d'art contemporain d'intérêt national Les Tanneries en mars 2024*.

Tegmentum, Clément Bagot.
2,20 x 1,40 x 2,30 m.
Bois peuplier, bouleau, métal et dispositif lumineux.
Courtesy Les Tanneries. Crédit photographique : A.Mole



Œuvres



Accès interdit
Place des Manèges

Équipe de La Maréchalerie : Valérie Knochel-Abecassis, directrice du centre d'art,
Sophie Peltier, chargée de production, Iris Carlotti, chargée des publics et de la pédagogie.
Régie : Alan Purenne et son équipe Christophe Delory & Michel Jocaille.

1. *Comitium*

2024
Bois balsa et plexiglas
25 x 38 x 43 cm

2. *Aedificium*

2024
Bois balsa et plexiglas
20 x 29 x 47 cm

3. *Passage-Portée*

2020
Bois de peuplier et métal
730 x 360 x 315 cm
Courtesy : Masc-Musée des Sables d'Olonne

4. *Nötil 01*

2022
Bois peuplier, Balsa, métal, dispositif lumineux
135 x 29 x 31 cm

5. *Tegmentum*

2023/2024
Bois peuplier, contreplaqué Bouleau, métal
230 x 140 x 230 cm
Courtesy : Les Tanneries Centre d'Art Contemporain

6. *Réticule-Plan 02*

2024
Encre sur papier
56 x 76 cm

7. *Réticule-Plan 03*

2024
Encre sur papier
56 x 76 cm

La Maréchalerie

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiants moniteurs. Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Education Nationale, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet de la Petite Ecole d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Education Artistique et Culturelle EAC de l'ÉNSA Versailles.

Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

La Maréchalerie est située au centre du bâtiment historique de la maréchalerie, site de la Petite Ecurie, au coeur de l'ÉNSA Versailles.

ARTISTES INVITÉ.E.S 2004 - 2025...

Art Orienté Objet, Chedly Atallah, Clément Bagot, Berdaguer & Préjus, Beuys et Ackroyd & Harvey, Jean-Luc Bichaud, Michel Blazy, Karine Bonneval, Julia Borderie & Eloïse Le Gallo, Simon Boudvin, Pascal Broccolichi, Yves Buraud, Gumberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Collectif CLARA : Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy, Gilles Picouet, Caroline Corbasson, Didier Courbot, François Daireaux, Nicolas Daubanes, Alain Declercq, Didier Fiuza Faustino, Régina José Galindo & Claudia Losi, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Christian Gonzenbach, Claire-Jeanne Jézéquel, Marc Johnson, Jacques Julien, Jason Karaïndros, Tadashi Kawamara, Jan Kopp, Bertrand Lamarche, Perrine Lievens, Stéphane Magnin, Laurent Mareschal, Vincent Mauger, Cheikh Ndiaye, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, Jérôme Poret, Myriam Pruvot, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Edouard Sautai, Olivier Sévère, Laurent Sfar, Aurélie Slonina, Frank Smith, Jeanne Susplugas...



Évènements

Informations pratiques

VERNISSAGE

23.01.2025 de 18h à 21h

EXPOSITION

du 24.01 au 23.03.2025

ÉVÈNEMENTS

TaxiTRAM

15.03.2025

Informations et inscriptions :

<https://tram-idf.fr/parcours/>

VISITE-ATELIER DU SAMEDI

DESTINÉS AUX ENFANTS DE 6 À 12 ANS

Les samedis 01.02 et 01.03 de 14h30 à 16h

GRATUIT sur inscription

lamarechalerie@versailles.archi.fr

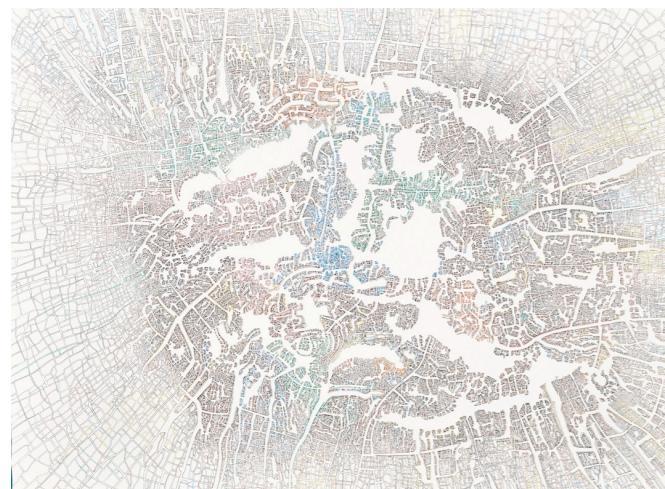
- Découvrir de nouvelles façons de dessiner grâce à la liberté du geste
- Imaginer et créer la cartographie abstraite d'un territoire intérieur
- Repenser la représentation d'un espace entre minutie et improvisation

Chaque premier samedi du mois en période d'exposition, La Maréchalerie ouvre ses portes aux enfants de 6 à 12 ans. Accompagnés par la chargée des publics, les enfants bénéficient d'une visite commentée de l'exposition, adaptée à leur âge. Un moment privilégié pour partir à la rencontre des œuvres et développer leur réflexion. À l'issue de la visite, les enfants expérimentent avec la matière des notions et des techniques appréhendées par l'artiste.

Réticule-Plan 03, Clément Bagot, 2024.

56 x 76 cm. Encre sur papier.

Crédit photographique : Thierry Sauvage



ACCÈS UNIQUE

Via l'ÉNSA Versailles

5 avenue de Sceaux, Versailles

Plan VIGIPIRATE renforcé

À la grille : sonner, s'annoncer et entrer

ADRESSE

La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles

5 avenue de Sceaux

78000, Versailles

TRANSPORTS

En train / RER

Gare de Versailles Château - rive gauche (Paris RER C) à 30 min des Invalides

Gare de Versailles rive droite à 1,5 km

(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min

Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km

(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min

(Paris Montparnasse - LIGNE N) 20 min

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Le samedi et dimanche de 14h à 19h

Fermé les lundis et les jours fériés

CONTACTS

Tél. +33 (0)1 39 07 40 27

lamarechalerie@versailles.archi.fr



1. Entrée ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux

2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles