

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

elliptique paysage

Claire Trotignon

DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION
25.09 - 13.12.2026

PAYSAGE ELLIPTIQUE

Fidèle à l'idée de fragmentation et de composition qui traverse son oeuvre, Claire Trotignon n'envisage pas le dessin comme une surface plane, mais comme une trajectoire dynamique, un dessin immatériel qui traverse et relie le volume architectural de la Marechalerie. Ce tracé géométrique est parfois suggéré dans le vide, parfois physique, guidé et incarné par les éléments sculpturaux qui jalonnent son orbite.

L'exposition se conçoit comme un paysage mental où s'entrechoquent les temporalités. Au cœur de cette ellipse, objets, instruments et fragments agissent comme des repères. Silex bruts et matrice de silex dialoguent avec des éléments en plâtre aux lignes épurées et des formes architecturales suspendues. De longues flûtes en plâtre et de grandes barres bleues posées comme les repères d'une partition, viennent également rythmer la composition. L'ensemble est structuré par un principe de réserve comme on le nomme en dessin, de silence en musique, de vide en architecture.

On retrouve ici l'intérêt de l'artiste pour l'archéologie et l'architecture, ces structures par lesquelles l'humain tente de s'ancrer dans le monde. Les moulages et les fragments de bâtis évoquent des ruines contemporaines ou des utopies passées, des espaces presque hétérotopiques où le spectateur est invité à déambuler.

Dans ses dessins comme dans ses installations, le fragment s'impose comme la matrice de l'imaginaire. Isoler un détail, une ligne ou un pan d'architecture revient à lui conférer une immensité. Ainsi extrait de sa trame originelle et circonscrit de vide, un simple éclat devient le seuil d'un infini.

L'enjeu principal de l'installation réside dans sa mise en tension des rapports de temps et d'espace, dont l'artiste emprunte, et parfois subvertit, les instruments de mesure. Le temps ne s'écoule pas de manière uniforme dans l'univers. Il se fragmente en une infinité de temps propres, locaux, qui ralentissent ou s'accélèrent selon la gravité et le mouvement. Le présent global serait alors une illusion ? Ce que nous appelons le temps semble être un tissu complexe de relations, une superposition de traces laissées par le passé. Un objet, une structure, un paysage n'existent pas dans le temps : ils portent leur temps en eux, gravé dans leurs formes et leurs géométries. Habiter l'espace serait-il alors habiter un feuilletage de temps et de relations superposés ?

Les notions de durée, de cycle et de quantification temporelle s'incarnent ici à travers des objets convoqués comme autant de machines à mesurer l'insaisissable : une toupie désaxée par des fragments de gravures passées, un ensemble de métronomes authentiques, préparés ou sculptés faisant face à un autre suspendu et ajouré.

Cette réflexion sur la mécanique horlogère entre en résonance avec l'histoire scientifique de Versailles, évoquant la figure de Christian Huygens, membre de l'Académie royale des sciences de Louis XIV et pionnier de la mesure exacte du temps. Le public est par ailleurs invité à s'approprier cette physique du mouvement en manipulant le métronome ajouré ou un disque d'Euler dont les rotations évoquent le principe elliptique à son apogée.

La présence de formes sculptées relevant de l'univers musical introduit une dimension harmonique. L'artiste aime appréhender l'ensemble comme un instrument « chronoclaste » brisant mesure et linéarité du temps. L'espace devient alors une partition ouverte, et l'agencement de ces formes hétérogènes relève d'une composition plastique, parfois sonore, où la gravité semble suspendue.

Le spectateur, en circulant le long de cette ellipse, n'est plus seulement observateur, mais partie prenante du dessin. Son propre déplacement et sa manipulation des objets tracent des lignes implicites au sein de l'installation.

À travers ce parcours poétique et rigoureux, Claire Trotignon invite à habiter le vide, à déchiffrer les signes d'un temps éclaté et à redécouvrir l'espace d'exposition non comme un contenant neutre, mais comme une matière vivante, sculptée par l'absence.



Paysage elliptique, Claire Trotignon, 2026. Pastel sec, collages de gravures sur contre collé canson, 40 x 50 cm.

Claire Trotignon met en œuvre la collision d'éléments hétéroclites. Depuis 2012 ses dessins, collages et installations déconstruisent notre point de vue perspectif traditionnel pour donner lieu à de nouveaux espaces-temps. Elle prolonge le trait et la trame de fragments de gravures dont l'hétérogénéité et la multitude des sources produisent une image prismatique. Ses topologies jouent ainsi sur des paramètres relativistes, anachroniques, en équilibre sur le vide d'un dessin en réserve. La conjonction du paysage, de l'architecture et de la cartographie engendre chez elle une forme de ruine, devenant à la fois le symbole d'une perte et d'une lecture en réserve de notre réel.

Les fragments de découpes apparaissent ainsi en tension entre leur matérialité physique et l'immatérialité qu'ils suggèrent. Ses compositions révèlent alors des scènes désertées, nous laissant imaginer un entre-deux actes où l'artiste prend plaisir à convoquer, dans une intuition géométrique, une certaine « Poétique de l'espace » (G. Bachelard 1884 - 1962).



Série « The leftovers #2 », Claire Trotignon, 2019. Plâtre, laiton visserie et collages de gravures. 40 x 50 cm | 15,70 x 19,70 inches. Collection privée.

CLAIRE TROTIGNON

Née en 1984, Claire Trotignon vit et travaille à Paris et Tours.

Son travail est représenté par la Galerie 8+4 en France et la Galerie La Patinoire Royale, Bach en Belgique. Chaque année une exposition personnelle lui est consacrée par un lieu d'art institutionnel français (Les Tanneries, FRAC IDF, CAC Le Shed, Centre Pompidou Metz)
Ses œuvres ont été présentées en France et à l'étranger (Biennale d'architecture de Venise, Fondation Louis Vuitton, Untitled Miami) et ont intégré des collections publiques (Collection société Générale, BNF, FMAC, New York Public Library) et de nombreuses collections privées.

PARCOURS ARTISTIQUE EN QUELQUES DATES

2026 *Le vent en partition*, Hermès, Paris, France

2025 Prix de l'Académie des Beaux-Arts Pierre Cardin, section dessin

2025 *Free Jazz... Henri Matisse et...*, Drawing Lab, Paris, France

L'intimité des temps, Les Tanneries, Amilly, France

Deux minutes par seconde, Domaine de Chaumont, France

2024 *Paysages acrobatiques*, Galerie 8+4, Paris, France

2023 *Italian Ice cream in the wind*, Galerie La Patinoire Royale, Bach, Bruxelles, Belgique

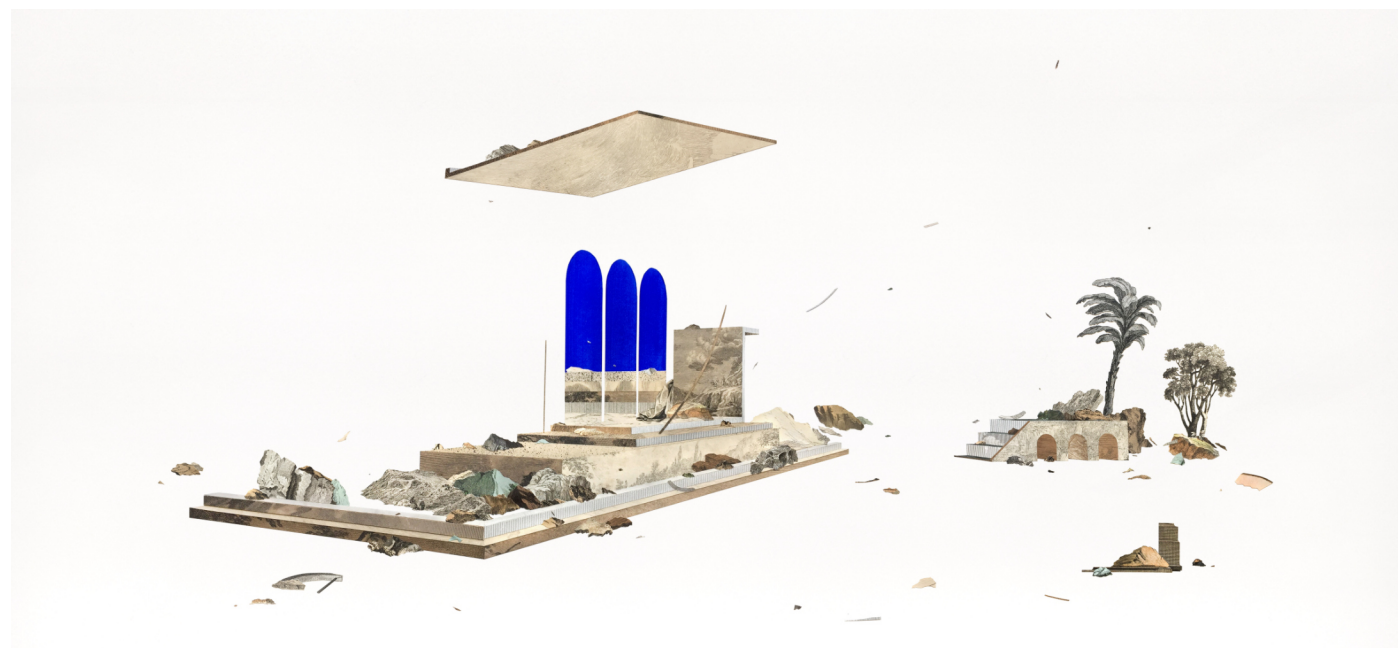
2019 *Some of us*, Pavillon français NORDART, Büdelsdorf, Allemagne

2019 *Primo Piano And The Leftovers*, La Vitrine, FRAC IDF, Paris, France

2018 16e Biennale internationale d'Architecture de Venise,

Eurotopie, commissariat Traumnovelle, Pavillon Belge, Italie

2013 *Kit Peak & Eteignez s'il vous plaît...*, Centre Pompidou Metz, France



New gypsothèque, Claire Trotignon, 2020. Acrylique, collages de gravures anciennes, cartes postales.
70 x 100 cm. Collection Fonds d'art contemporain Paris.



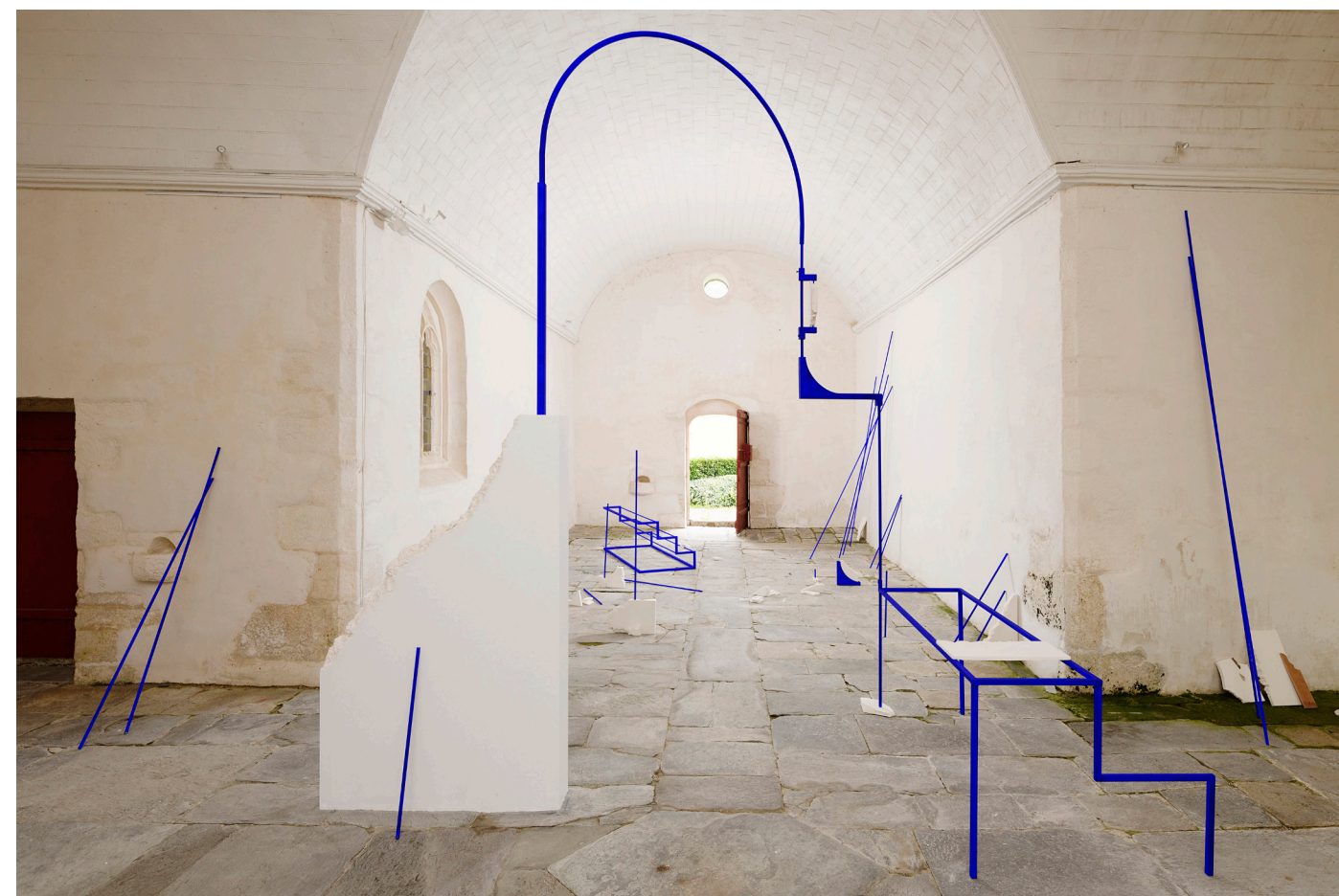
Vue d'atelier, Claire Trotignon, 2024.



Détail de *Paysage acrobatique #3, Horizons multiples*. Claire Trotignon, 2024. Gouache, acrylique, collages de gravures sur contre collé canson. 101 x 141 cm | 39,7 x 55,5 inches. Collection privée.



Paysage acrobatique, Choisy. Claire Trotignon, 2025. Gouache, acrylique, collages de gravures sur contre collé sur dibond, 126 x 170 cm. Collection privée.



The adjustable ruins and the twins, Claire Trotignon, 2020. Installation semi *in situ*. Acier, gouache, visserie, plâtre, collages de gravures anciennes, cartes postales. L'art dans les chapelles, commissariat Eric Suchère. Production CAC Le SHED - Rouen et L'art dans les chapelles. © Photo : Aurélien Mole



INTUITION GÉOMÉTRIQUE, Claire Trotignon, 2024. Pastel sec, collages de gravures sur papier. 101,4 x 140 cm. Collection privée.



Aile ouest at the museum, Claire Trotignon, 2023. Aquarelle, acrylique, collages de gravures sur papier. 40 x 50 cm | 15,70 x 19,70 inches. Collection privée.



Tiger, domino, tomorrow, série Modern dolmens (large) #1, Claire Trotignon, 2022. Acrylique, dessin, collages de gravures sur papier. 70 x 100 cm | 27,5 x 39,3 inches. Collection privée.

LA MARÉCHALERIE

UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION PAR L'ŒUVRE

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiant.es de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiant.es moniteur.rices.

Créée en 2004, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet d'Education Artistique et Culturelle - EAC de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS BASÉES SUR LA PRODUCTION D'ŒUVRES CONTEXTUELLES UN PÔLE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Productions *in situ*
Expositions monographiques
Editions - Documents d'artistes
Rencontres - Evénements
Actions culturelles et éducatives
Médiation
Workshops
Visites - Ateliers de création

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM qui organise les TAXI et RANDO TRAM, visites d'exposition et rencontres en présence des artistes invités et les équipes des structures.



Vue du centre d'art depuis la Place des Manèges.
Exposition *Hot topics* de Fragmentin, 2025.
Crédit photographique : Nicolas Brasseur

Evènements

VERNISSAGE 24.09.2026 de 18h à 21h

Navette A/R au départ de Paris Concorde

Renseignements et inscriptions à lamarechalerie@versailles.archi.fr

EXPOSITION du 25.09 au 13.12.2026

VISITES-ATELIERS ENFANTS DE 6 À 12 ANS

Les samedis 03.10, 07.11 et 05.12 de 14h30 à 16h

Gratuit sur réservation

inscriptions à lamarechalerie@versailles.archi.fr



Atelier d'expérimentation, 2026. Exposition *L'île sentinelle* de Anne-Charlotte Finel avec Nicolas Charbonnier.
Crédit photographique : La Maréchalerie.

ACCUEIL, VISITES, ATELIERS

Visite libre

Tous les après-midis, aux horaires d'ouverture, La Maréchalerie est ouverte au public en accès libre et gratuit. Un médiateur est présent en salle pour répondre à vos interrogations et vous transmettre ses connaissances sur l'artiste, l'œuvre et le lieu.

Visite-atelier 6-12 ans, le samedi

Chaque premier samedi du mois en période d'exposition, La Maréchalerie ouvre ses portes aux enfants de 6 à 12 ans pour proposer des petites activités d'expérimentation pratique. Accompagnés par la chargée des publics, les enfants bénéficient d'une visite commentée d'exposition, adaptée à leur âge. Un moment privilégié pour partir à la rencontre des œuvres et développer leur réflexion. A l'issue de la visite, les enfants participent à un atelier en lien avec la pratique de l'artiste, destiné à poursuivre la découverte par l'expérimentation. [Gratuit sur réservation.](#)

Accueil des groupes

Visite commentée : en période d'exposition, La Maréchalerie accueille les groupes pour des visites commentées destinées à faire découvrir le projet de l'artiste invité et vous initier à l'art contemporain. Une expérience qui suscite la curiosité ainsi que l'implication de chaque participant en fonction de leur âge et de leurs expériences.

[Du lundi au vendredi : 45min à 1h, 50€.](#)

Atelier d'expérimentation artistique : les visites peuvent être prolongées d'un exercice d'expérimentation plastique en lien avec les œuvres exposées et adapté à l'âge des participants.

[Du lundi au vendredi : 2h, 100€.](#)

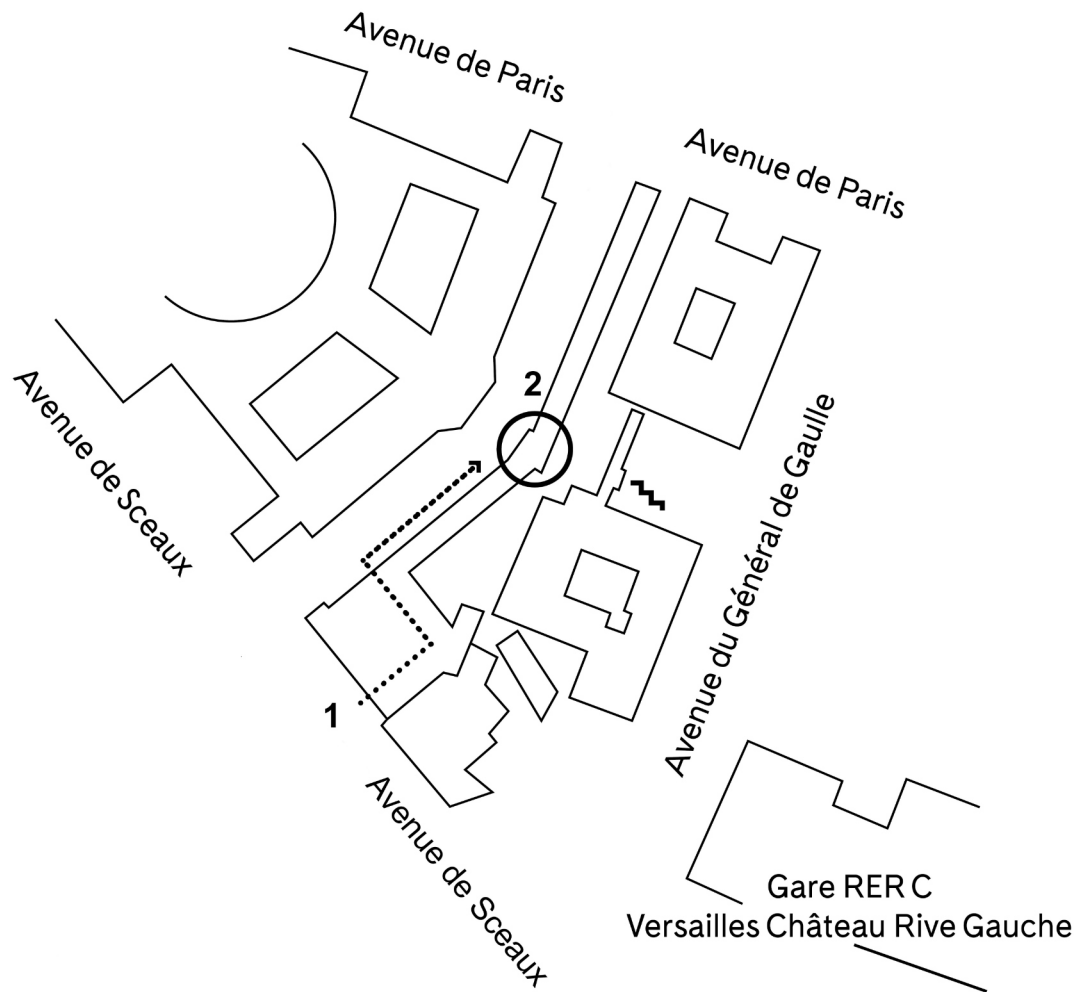
INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Le week-end de 14h à 19h
Fermé les lundis et les jours fériés

Accès

5, avenue de Sceaux
78 000 Versailles



- 1. Entrée ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux
- 2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

INFORMATIONS

La Maréchalerie - centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles
Tél. +33(0)1 39 07 40 27
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

Claire Trotignon est représentée par la Galerie 8 + 4, Paris.