

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

ACTIONS
CULTURELLES
ET
ÉDUCATIVES

2025-2026

Le contexte

La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles

⇒ Créée en 2004, La Maréchalerie est le centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles.

⇒ Un espace expérimental dédié à la création artistique contemporaine qui participe à la pédagogie interdisciplinaire de l'établissement d'enseignement supérieur.

⇒ Un programme d'expositions, d'activités pédagogiques et de médiation favorisant une sensibilisation aux arts visuels et l'expérimentation de leurs liens à l'architecture.



Entrée par la cour de la maréchalerie © La Maréchalerie ÉNSA Versailles

La Maréchalerie Une situation historique et patrimoniale

⇒ Lieu unique réfléchissant aux correspondances entre art contemporain et architecture

⇒ Sur le domaine national du château de Versailles (Petites Écuries), La Maréchalerie occupe une place singulière entre espace urbain et site patrimonial, propice à une démarche d'expérimentation

La Maréchalerie centre d'art contemporain

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles



Visite commentée de l'exposition *La moindre anomalie*, de Dominique Petitgand 2026.
© La Maréchalerie ÉNSA Versailles

⇒ Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain

⇒ Des réalisations dédiées : 10m de hauteur sous plafond, une grande baie vitrée, 100m² de surface au sol, une charpente apparente...

⇒ En quelques mots :

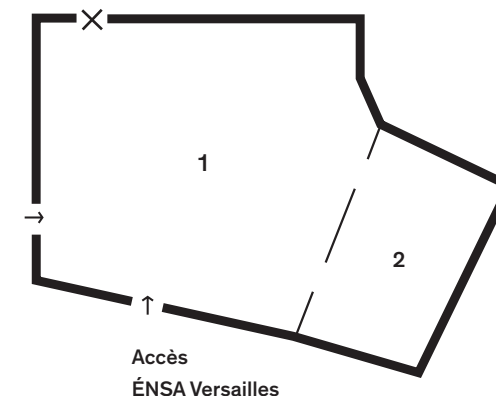
- des expositions *in situ*
- des éditions, documents d'artistes
- un programme d'actions pédagogiques et de médiation (visites, ateliers, rencontres) qui favorise un débat ouvert entre les artistes, les publics scolaires et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels



Workshop, construction à échelle 1 *Jeux en architecture*, 2024.
© La Maréchalerie ÉNSA Versailles



Visite commentée de l'exposition *L'Atlas des 2 mers : déplacement de Frank Smith*, 2024.
© La Maréchalerie ÉNSA Versailles



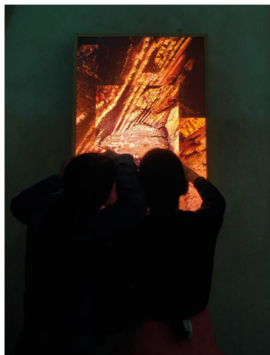
Médiation culturelle et pédagogique



Vernissage, exposition *Chant éloigné* de Myriam Pruvot, 2024.
© La Maréchalerie ÉNSA Versailles



Visite-Atelier, exposition *La moindre anomalie* de Dominique Petitgand, 2026.
© La Maréchalerie ÉNSA Versailles



Visite commentée de l'exposition collective *La grotte de l'amitié*, 2024.
© La Maréchalerie ÉNSA Versailles

En période d'exposition

La Maréchalerie propose différents formats de visite et d'atelier. Public scolaire, maisons de retraite, maisons de quartiers, centres de loisirs ou groupes d'amis ont la possibilité de réserver un créneau du lundi au vendredi et bénéficier de ces offres d'accueil.

Les visites commentées

À travers la découverte de l'exposition, les visites commentées permettent de s'initier à l'art contemporain et d'aborder des notions d'histoire des arts, de philosophie, d'histoire et d'arts plastiques. Les visites visent à susciter la curiosité ainsi que l'implication de chaque participant en fonction de leur âge et de leurs expériences.

Durée : 1h

Du lundi au vendredi

Tarif pour l'accueil d'un groupe : 50 euros

Les visites-ateliers

Les visites peuvent être suivies d'un exercice d'expérimentation plastique en lien avec l'œuvre exposée et adapté à l'âge des participants

Durée : 2h

Du lundi au vendredi

Tarif pour l'accueil d'un groupe : 100 euros

Contact

Clara de Masfrand

Chargée des publics et de la pédagogie

lamarechalerie@versailles.archi.fr

+33 (0)1 39 07 40 58

Action culturelle et éducative



Projet EAC « Versailles reinventée : entre patrimoine et architecture imaginaire » à l'école élémentaire Carnot (Versailles) en partenariat avec l'artiste Morgane Porcheron, 2026. © La Maréchalerie



Projet ACTE « L'image manquante » au Lycée La Bruyère (Versailles) en partenariat avec Morgane Denzler, 2024. © La Maréchalerie

Les projets EAC et ACTE

La Maréchalerie est partenaire de l'Éducation Nationale et nombreux sont les dispositifs d'EAC mis en place.

Les projets ACTE (Artistique et Culturel en Territoire Educatif) s'inscrivent dans les enseignements obligatoires. Le projet s'intègre aux programmes et aux horaires de la classe.

Les élèves travaillent pendant toute ou partie de l'année scolaire autour d'un projet conçu par l'enseignant et l'artiste invité. L'artiste intervient dans la salle de classe ou à l'extérieur et il s'adapte au niveau des élèves. À la fin du projet, une restitution est organisée pour présenter les expériences conduites.

Ces projets sont menés avec le soutien de l'Éducation Nationale - la DAAC (Délégation Académique à l'Action culturelle) et la DSDEN (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale).

L'offre PASS CULTURE

Structure culturelle partenaire du ministère de l'Éducation nationale enregistrée dans la base de données Adage, La Maréchalerie peut créer des offres collectives à destination des groupes scolaires, de la quatrième à la terminale.

Projets EAC hors les murs

PARTENARIAT PETITE ENFANCE — (en cours)

Avec le Multi-accueils Borgnis Desbordes-Saint Louis et la Crèche du Manège Enchanté (Versailles)
Accueil d'enfants de 2 ans pour des visites-ateliers à l'occasion de chacune des expositions de La Maréchalerie.

PROJETS ACTE - 1^{ER} DEGRÉ — année 2025-2026 (en cours)

⇒ « *Versailles réinventée : entre patrimoine et architecture imaginaire* », École élémentaire Carnot (Versailles)

Intention : Par l'observation, la photographie et le dessin, les élèves collectent des fragments du bâti, pour nourrir une recherche plastique autour du volume.
L'ensemble compose un quartier imaginaire de Versailles, entre mémoire du lieu et réinvention poétique contemporaine.

Artiste invitée : Morgane PORCHERON

Enseignantes : Elizabeth GIRARD et Sylvie AUBRY

Classes concernées : CP et CM2

⇒ « *Garder trace, garder mémoire* », École élémentaire Lully-Vauban (Versailles)

Intentions : Aborder la sculpture de manière collaborative, à travers la pratique du moulage, invitant les élèves à construire une identité commune. Appréhension de la nature environnante et découverte de la technique de l'empreinte.

Artiste invité : Romain VICARI

Enseignantes : Maëlis MOTTÉ et Éléonore PELLICOLI

Classes concernées : CE1 et CP/CE1

PROJET ACTE - 2ND DEGRÉ — année 2024-2025 (passé)

⇒ « *Le papier à l'œuvre* », collège Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye)

Intentions : Plier, froisser, découper, réduire en poudre, humidifier, transformer, s'approprier, déployer...

Artiste invitée : Floriane PILON

Enseignants : Thomas PÉAN (Arts plastiques), Marie-Ange BARIL (Histoire-géographie) et Michèle PASSIGNANI (Lettres classiques)

Classes concernées : 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Cet ACTE s'inscrit dans un partenariat entre le collège Debussy, le centre culturel LA CLEF et La Maréchalerie dans le cadre d'une CHAAP (Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques).



Projet ACTE « *Versailles réinventée : entre patrimoine et architecture imaginaire* » à l'École élémentaire Carnot en partenariat avec Morgane Porcheron, 2026. © La Maréchalerie



Projet ACTE « *Garder trace, garder mémoire* » à l'École élémentaire Lully-Vauban en partenariat avec Romain Vicari, 2026. © La Maréchalerie

Automne 2025 à La Maréchalerie

Lointains de Bernard Calet
Du 3 oct. au 14 déc. 2025

Avec cette exposition, Bernard Calet poursuit ses recherches sur les thèmes qui nourrissent toute son œuvre : le paysage, l'architecture et, en arrière plan, la place et le rôle des humains et du vivant qui façonnent nos milieux de vie.



Vue de l'exposition *Lointains* de Bernard Calet, 2025.
© Nicolas Brasseur.

Un contenu d'atelier imaginé pour l'exposition :

L'objectif est de sensibiliser les enfants à la démarche artistique de Bernard Calet, en explorant les notions de paysage, d'architecture et de temporalité (passé, présent, futur), à travers une approche plastique et sensorielle :

- Couvertures de survie pliées (effet de surface, lumière, texture).
- Agencement de fragments de pierres calcaires (matière, évocation du sol et de la montagne).
- Dessin de nuages à la craie sur papier bleu (formes vaporeuses, transparences et contrastes)
- Imaginer son propre motif de camouflage.

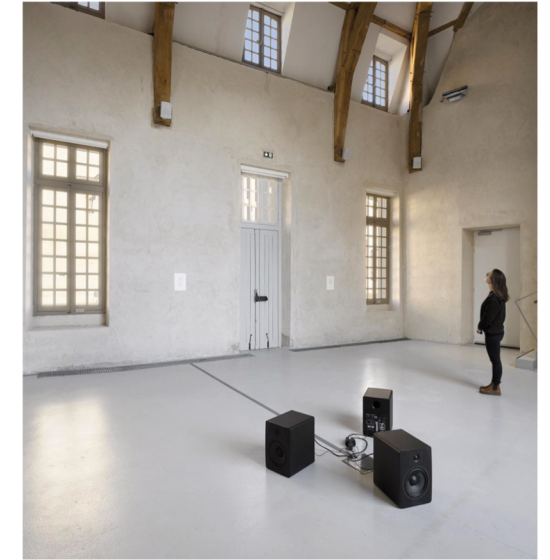


Visite-Atelier, exposition *Lointains* de Bernard Calet, 2025.
© La Maréchalerie ÉNSA Versailles

Hiver 2025 à La Maréchalerie

La moindre anomalie de Dominique Petitgand
Du 23 janv. au 12 avr. 2026

Avec *La moindre anomalie*, Dominique Petitgand invite à une expérience immersive où l'écoute est un outil d'exploration. Par une économie de moyens et la précision poétique de la composition, la création sonore voisine avec un choix d'œuvres visuelles qui proposent un ensemble de paysages fragmentaires et rêvés.



Vue de l'exposition *la moindre anomalie* de Dominique Petitgand, 2026. © Nicolas Brasseur

Un atelier : « Des sons plein la tête ».

Après la visite, place à la création ! Les enfants découvrent des sons, des mots et des images à travers des pistes créatives et originales :

- Histoires de signes : ponctuations et symboles quittent l'écriture pour créer des dessins.
- Dessiner le son : un défi poétique pour dessiner ce que l'on entend plutôt que ce que l'on voit.
- Paysages imaginaires : écouter des sons et inventer collectivement une histoire.



Visite-Atelier, exposition *La moindre anomalie* de Dominique Petitgand, 2026. © La Maréchalerie ÉNSA Versailles

Printemps-été 2026 à La Maréchalerie

L'île sentinelle d'Anne-Charlotte Finel avec Nicolas Charbonnier
Du 22 mai au 12 juil. 2026

À l'occasion de cette exposition, Anne-Charlotte Finel réalise une installation vidéo et sonore qui dévoile des images réalisées sur l'île de Ouessant (Bretagne). En 2024, l'artiste a bénéficié de la résidence *Finisterrae*, un temps qui lui a permis de mener des recherches sur l'île, et plus particulièrement sur le phare du Créac'h et ses huit faisceaux lumineux tournoyants. Leur mouvement et leur rythme hypnotiques font apparaître furtivement des fragments du paysage, des roches et la côte granitique écorchée.

L'exposition est issue d'une exploration filmique et sonore menée en collaboration avec le musicien et artiste sonore Nicolas Charbonnier.

Anne-Charlotte Finel est représentée par la galerie Jousse Entreprise, Paris.

Entre matérialité de l'image, dessin et récits visuels, cet atelier conçu en résonance avec l'exposition *L'île sentinelle* propose d'explorer le paysage de l'île d'Ouessant :

- **Cadrer, composer, filtrer** : à partir de papiers, découpes et superpositions, créer des paysages inspirés du traitement de l'image par l'artiste.
- **Spectres de lumière et dessin** : faire émerger les reliefs des côtes par le froissement du papier et la projection d'ombres, avant d'en garder la trace par le dessin.
- **Peindre le mouvement** : travailler encres et peintures pour saisir les flux de l'eau, les rythmes marins et les variations de couleur.



L'ÎLE SENTINELLE, 2026. Anne-Charlotte Finel. Tryptique vidéo, bande sonore Nicolas Charbonnier, 20min. Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, ADAGP.



Visite-Atelier, exposition *L'île sentinelle*, 2026. © La Maréchalerie ÉNSA Versailles

Informations pratiques

Adresse

La Maréchalerie - centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux
7800, Versailles

Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi et dimanche de 14h à 19h
Fermé les lundis et les jours fériés

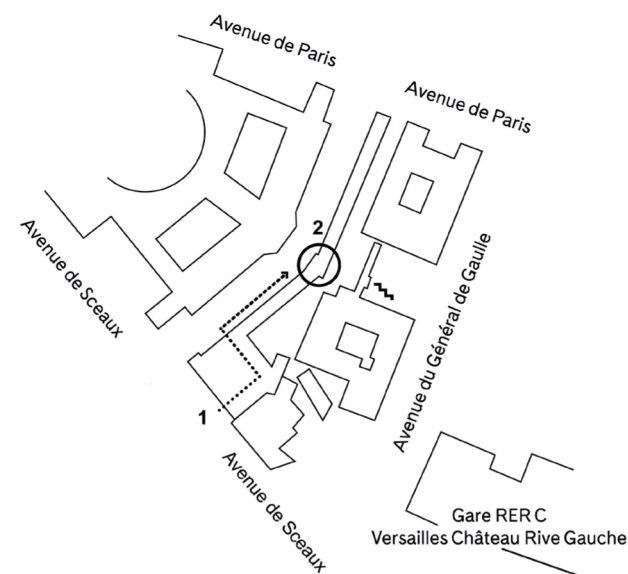
Contact

Clara de Masfrand
Chargée des publics et de la pédagogie

lamarechalerie@versailles.archi.fr
clara.de-masfrand@versailles.archi.fr
+33 (0)1 39 07 40 58



Vue de l'entrée de l'ÉNSA Versailles au 5 avenue de Sceaux



1. Entrée ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux
2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

La Maréchalerie centre d'art contemporain *ÉNSA Versailles*