

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

2025

2004

CATALOGUE

DES ÉDITIONS

2025

2004

**Les éditions sont disponibles à la vente
auprès des éditeurs partenaires et
directement à La Maréchalerie - centre d'art
contemporain. Plusieurs références sont
diffusées par Les Presses du Réel.**

La Maréchalerie - centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux 78000 Versailles
01 39 07 40 27

CATALOGUE DES ÉDITIONS
2004_2025

__PRÉSENTATION DE LA MARÉCHALERIE

__LES PUBLICATIONS

ÉDITIONS _ CATALOGUES _ LIVRES D'ARTISTE

[59]_32 €_2025_PASSAGE PORTÉE_CLÉMENT BAGOT

[58]_35 €_2025_MER X SOLEIL VERS UN IMPOSSIBLE CINÉMA DE
POÉSIE_FRANCK SMITH

[57]_31 €_2024_MALODÓ_NICOLAS DAUBANES

[56]_30 €_2024_MATAR, MATAR, MATAR_CHEDLY ATALLAH

[55]_34 €_2023_OASIS_OLIVIER SÉVÈRE

[54]_5 €_2022_SOLEIL NOIR_LAURENT MARESCHAL

[53]_16 €_2022_DEVENIR CHARPENTE_CLARA

[52]_25 €_2022_OISE_SIMON BOUDVIN

[51]_30 €_2021_LES HÔTES_JÉRÔME PORET

[50]_25 €_2020_LA DÉRIVE DES MÉTÉORES_AURÉLIE SLONINA

[49]_30 €_2020_TANT QUE LES ÎLES_STÉPHANE THIDET

[48]_28 €_2019_CORPS ÉCRAN_ÉDOUARD SAUTAI

[47]_25 €_2019_BEYROUTH IN SITU_CHEDLY ATALLAH_SOPHIE
BRONES_EMMANUEL SAULNIER

[46]_40 €_2019_ANTHOLOGIES AIRES DE JEUX AU JAPON_VINCENT
ROMAGNY

[45]_28 €_2018_THE PLOT_BERTRAND LAMARCHE

[44]_10 €_2018_REACTIVATED MEMORIES_YUSUKÉ Y. OFFHAUSE

[43]_8 €_2018_TACHES AVEUGLES_MAHA KAYS

[42]_22 €_2017_HIPPOCAMPUS_CHEIKH NDIAYE

[41]_18 €_2017_AT HOME, SHE'S A TOURIST_JEANNE SUSPLUGAS

[40]_27 €_2017_CHRONIQUES_BERDAGUER & PÉJUS

[39]_22 €_2017_NOUS UTILISONS MAINTENANT LE PAYS LUI-MÊME
COMME SA PROPRE CARTE_YVES BURAUD

CATALOGUE DES ÉDITIONS
2004_2025

[38]_28 €_2016_*LACUNE FÉCONDE*_MARC JOHNSON

[37]_12 €_2016_*SECONDE LUMIÈRE*_PASCAL BROCCOLICHI

[36]_22 €_2015_*MACHINES DE GUERRE URBAINES*_MANOLA ANTONIOLI

[35]_GRATUIT_CARTE POSTALE_2015_*ANDACHTSRAUM*_MARION LAVAL-JEANTET & BENOÎT MANGIN (ART ORIENTÉ OBJET)

[34]_20 €_2014_*A POSTERIORI 10 ANS D'ART À LA MARÉCHALERIE*_30 ARTISTES

[33]_10 €_2014_*ARCHITECTURES D'URGENCE*_INTERVENTIONS

[ÉPUIsé]_28 €_2014_*PAYSAGES VARIATIONS. AUTOUR DU PAYSAGE COMME VARIATION ARTISTIQUE*_MANOLA ANTONIOLI_VINCENT JACQUES_ALAIN MILON

[ÉPUIsé]_GRATUIT_CARTE POSTALE_2013_*DES CERCLES, DES TOITS, DES FAÇADES*_FELICE VARINI

[30]_25 €_2013_*BLOW BANGLES PRODUCTION - FIROZABAD MEISENTHAL*_FRANÇOIS DAIREAUX

[29]_GRATUIT_AFFICHE_2013_*SUPER ASYMMETRY*_VINCENT MAUGER

[28]_9 €_2013_*LA MÉCANIQUE DES INTERSTICES*_JENNIFER CAUBET

[27]_27 €_2012_*EVER LIVING ORNEMENT*_JEANNE QUÉHEILLARD

[26]_10 €_2012_*JE CHERCHE DES PARFUMS NOUVEAUX, DES FLEURS PLUS LARGES, DES PLAISIRS INÉPROUVÉS*_KARINE BONNEVAL

[25]_29 €_2011_*CLOUDS / NUAGES*_LUCY & JORGE ORTA

[24]_20 €_2011_*POC*_LAURENT SFAR

[23]_9 €_2011_*EXTENSIONS TENTACULAIRES*_ALEXIS TRICOIRE

[22]_GRATUIT_2011_*AVEC LE PONT, VIENT L'IDÉE DE LA TRAVERSÉE*_DIDIER COURBOT

[21]_9 €_2011_*TRAVAIL À LA CHAÎNE*_VINCENT GANIVET

[ÉPUIsé]_19 €_2011_*GARRAFA IN VERSAILLES*_HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA

CATALOGUE DES ÉDITIONS
2004_2025

[ÉPUISÉ]_GRATUIT_CARTE POSTALE_2010_NUÉES_PERRINE
LIEVENS

[18]_8 €_2009_FOLDING SCREENS_EMMANUELLE VILLARD
[ÉPUISÉ]_8 €_2009_RÉTROVISION_CHARLOTTE CHARBONNEL

[16]_18 €_2008_KAWAMATA WORKSHOP_TADASHI KAWAMATA
[15]_5 €_2008_PRODUCTION INTÉRIEURE BRUTE_CLAIRE-JEANNE
JÉZÉQUEL

[14]_GRATUIT_CARTE POSTALE_2008_HVAL_CHRISTIAN
GONZENBACH

[13]_8 €_2008_BOOK OF HVAL_CHRISTIAN GONZENBACH
[ÉPUISÉ]_23 €_2008_4 AM - QUATRE ANS D'ART À LA
MARÉCHALERIE

[ÉPUISÉ]_17,50 €_2007_SAIHÖ-JI KYÔTO_LAURENT PARIENTE
[10]_16 €_2007_ÉDITION DVD_SÉQUENCES_JASON KARAÏNDROS
[09]_5 €_2007_FARANDOLE_JACQUES JULIEN

[08]_4 €_2006_ANIMORT_MICHEL BLAZY
[07]_5 €_2006_SAVOIR POUVOIR_JAKOB GAUTEL

[ÉPUISÉ]_GRATUIT_AFFICHE_2005_POLYDRON CAMPFIRE
MODELING STÉPHANE MAGNIN

[ÉPUISÉ]_4 €_2005_ARCHÉTYPE N°0_DAVID SALTIEL

[04]_GRATUIT_CARTE POSTALE_2005_LE JUGEMENT, APRÈS ON
JOUE_JAN KOPP

[03]_GRATUIT_DÉPLIANT_2005_LE JUGEMENT, APRÈS ON JOUE_
JAN KOPP

[02]_GRATUIT_DÉPLIANT_2005_LES HAUTS-RELIEFS_JEAN-LUC
BICHAUD

[01]_GRATUIT_2004_OUVERT / COUVERT, PERSPECTIVES POUR
UNE COMMANDE PUBLIQUE À L'INSTITUT GUSTAVE ROUSSY DE
VILLEJUIF_EMMANUEL SAULNIER

LA MARÉCHALERIE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ÉNSA VERSAILLES

UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION PAR L'ŒUVRE

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition-document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiants-moniteurs.

Créée en 2004, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet de la Petite Ecole d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Education Artistique et Culturelle - EAC de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS BASÉES SUR LA PRODUCTION D'ŒUVRES CONTEXTUELLES UN PÔLE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Productions *in situ*
Expositions monographiques
Editions - Documents d'artistes
Rencontres - Evénements
Actions culturelles et éducatives
Médiation
Workshops
Visites - Ateliers de création

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM qui organise régulièrement les TAXI et RANDO TRAM, visites d'exposition et rencontres en présence des artistes invités et les équipes des structures.

LA PRODUCTION ÉDITORIALE

Chaque année, La Maréchalerie édite ou co-édite plusieurs publications. Pensées comme documents d'artistes, elles prolongent une recherche artistique initiée à l'occasion des productions *in situ* présentées au sein du programme d'expositions.

Elles donnent de nouveau la parole aux artistes, et à des contributeurs invités à produire un regard inédit sur une œuvre, à partir de leur spécialité. Elles permettent d'approfondir la connaissance des recherches artistiques et leurs liens à l'architecture.

LES PUBLICATIONS

ÉDITIONS
CATALOGUES
DOCUMENTS D'ARTISTE

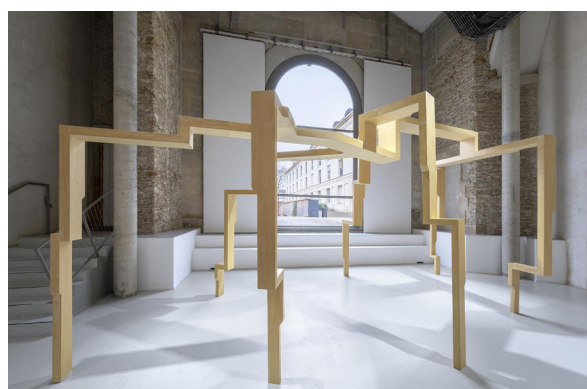
Éditions

novembre 2025_juin 2004

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[59] *PASSAGE PORTÉE* _ CLÉMENT BAGOT

L'édition fait suite à l'exposition éponyme, conçue par Clément Bagot, présentée à La Maréchalerie du 24 janvier au 23 mars 2025.



Vues de l'exposition - *Passage portée*, de Clément Bagot à La Maréchalerie, 2025 © Nicolas Brasseur

Vue de l'édition, 2025. © Clément Bagot © Guillaume Philippe.

Édition _ La Maréchalerie – centre d'art contemporain

Conception graphique _ Guillaume Philippe.

Photographies & Dessins _ Clément Bagot _ Nicolas Brasseur.

Entretien _ Clément Bagot & Damien Sausset, critique d'art et commissaire d'exposition.

Diffusion _ Les presses du réel

Prix _ 32 €

ISBN _ 978-2-918512-25-7

PASSAGE PORTÉE _ CLÉMENT BAGOT L'ÉDITION

« L'exposition s'articule autour de deux sculptures à échelle humaine en bois contreplaqué peuplier : *Passage Portée* et *Tegmentum*. Les deux sculptures aux fortes connotations architecturales sont réparties dans les deux salles du centre d'art contemporain. Un aspect zoomorphique certain les caractérise.

La première, *Passage Portée* d'une dimension bien supérieure, elle entre en résonance avec la charpente en bois haute de la grande salle, elle aussi très structurée. Le visiteur circule librement entre ses soutènements en angles droits dont la section volumétrique augmente graduellement jusqu'à rejoindre le faitage central qui la constitue. Bien que cette sculpture s'apparente plus à un phasme dans sa forme globale qu'à une structure architecturale autonome, la sensation de déambuler sous des couverts (arcades) plutôt qu'entre les pattes d'un insecte surdimensionné s'impose progressivement. Elle semble relativement en apesanteur et les appuis en zigzag qui la relie au sol renforcent la dynamique de son dessin à travers l'espace de la salle.

La seconde sculpture, *Tegmentum*, située dans la salle voisine plus basse de plafond prend le contrepied de la première. En effet, c'est une forme en arrondi, fermée et éclairée de l'intérieur, un module de type carapace monté sur six pieds en bois contreplaqué taillés dans la masse. Lorsque l'on pénètre à l'intérieur de celui-ci, on découvre une charpente en bois de type naval en partie haute, tandis qu'une sensation d'enfermement partiel se fait sentir, cela peut aussi susciter un effet de protection. [...] »

Document d'artiste, la publication rend compte de la production de dessins de l'artiste, sur papier en particulier, dans un dialogue avec des œuvres en volume comme les « Microcosmes » sculptures maquettes et l'œuvre *Passage portée*. Il s'agit de présenter le travail de recherche de l'artiste et les différentes échelles et pratiques de dessins.

La pratique de Clément Bagot est éclairée par un entretien entre l'artiste et le critique d'art et commissaire d'exposition Damien Sausset.

Dessins et sculptures ont pour point commun une référence certaine à l'hybridation. Chaque dessin doit être l'occasion d'un voyage graphique unique durant lequel le spectateur se perd librement tout en faisant appel à ses propres références. Les nombreuses textures graphiques qui les composent et interagissent ensemble relèvent d'un univers à la fois minéral, végétal, organique ou encore cellulaire.

Édition

Novembre 2025

ÉDITION CRÉAPHIS ET LA MARÉCHALERIE

[58] *MER X SOLEIL VERS UN IMPOSSIBLE CINÉMA DE POÉSIE*
FRANCK SMITH

L'édition est publiée suite à l'exposition *l'Atlas des 2-mers : déplacement*, conçue par Franck Smith, présentée à La Maréchalerie du 4 octobre au 15 décembre 2024.



Vue de l'édition 2025 ©Franck Smith ©Rodolphe Perez ©Créaphis



Vue de l'exposition - *L'Atlas des 2-mers : déplacement*, de Franck Smith à La Maréchalerie 2024 ©Nicolas Brasseur

Coédition **Créaphis & La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles**
Conception éditoriale **_ Rodolphe Perez & Frank Smith.**

Conception graphique **_ Rodolphe Perez.**
Diffusion-distribution **_ Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH).**

Prix **_ 35 €**

ISBN **_ 978-2-35428-224-0**

Première édition originale disponible sur commande auprès de Créaphis **_**
contact@editions-creaphis.com **_**
www.editions-creaphis.com

L'ATLAS DES 2-MERS : DÉPLACEMENT_FRANCK SMITH

« Artisan du langage » (selon la poète conceptuelle américaine Vanessa Place), Frank Smith est écrivain et poète, vidéaste et réalisateur. Depuis une quinzaine d'années, il engage dans ses pratiques artistiques des « guérillas poétiques » pour développer une œuvre où livres, films, performances et installations font alliance. En mobilisant les techniques et les opérations internes aux champs poétiques et filmiques, il questionne et enquête sur les cas de violence d'État et de violations des droits humains dans le monde.

Frank Smith est également le créateur du Bureau d'investigations poétiques depuis lequel il explore les jonctions / disjonctions qui s'opèrent entre poésie, politique et image. Il s'intéresse particulièrement aux conditions d'existence des discours pour « chercher à produire de nouveaux modes de saisie du monde » (Jeff Barda).

<https://www.franksmith.fr/>

L'ÉDITION

Déployé sous la forme d'un abécédaire alliant textes et images, mer x soleil est un livre-album qui réfléchit et actualise le concept de « cinéma de poésie » tel que défini historiquement par Pier Paolo Pasolini.

Peut-on voir ce que l'on dit et peut-on dire ce que l'on voit ?

mer x soleil refuse l'instauration d'une vision théorique pour mieux en disséminer des sorties et des greffes. Construit en ce sens composite, le livre rassemble :

- _ Des analyses d'œuvres cinématographiques et photo-graphiques (Duras, les Straub, Godard, Frampton, Hill, Benning, Gonzalez-Foerster, Marker, etc., ainsi que certains de ses films et installations vidéo) : archéologie vivante, il se fonde sur l'hypothèse de la rencontre.
- _ Des notions inédites dont la prolifération prolonge la possibilité d'hypothèses de lectures indéfinies mais hospitalières : images « mouve-temps », « ca-méron-on », « effet Jokari », etc., actant l'expérience comme intuition, l'expérimental comme phéno-mène sensible avant d'être théorique.
- _ Un entretien avec le critique Rodolphe Perez : dialogue avec les œuvres dans une amitié artistique, le livre, par la discussion, envisage ses propres lignes de fuite.

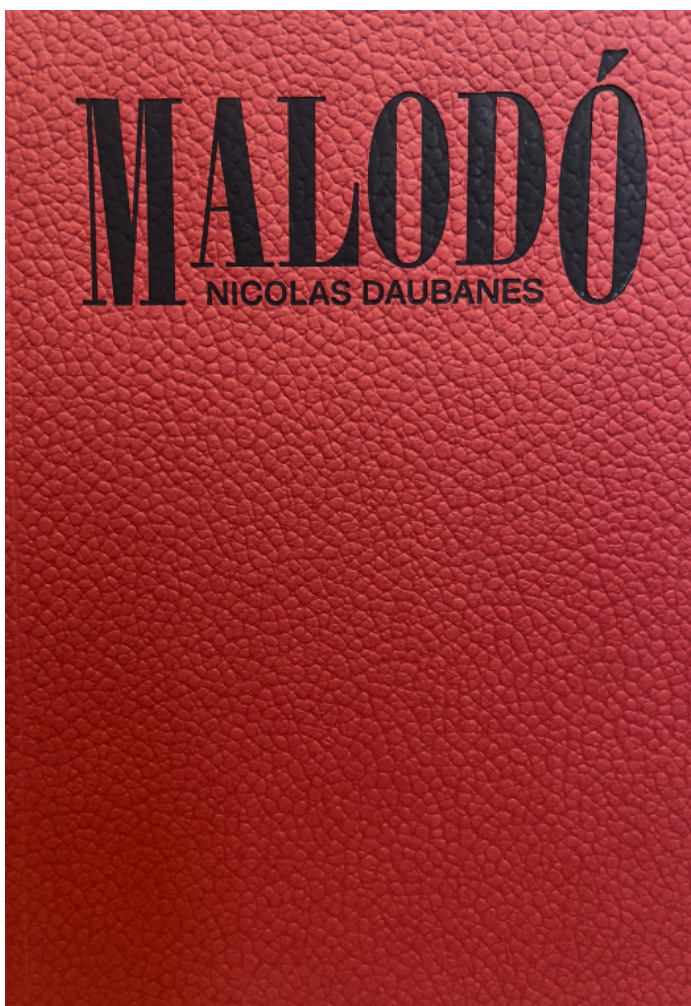
La conception éditoriale, assurée par Rodolphe Perez, rejoue la cartographie cinéma versus poésie en déjouant la pagination et l'ordre convenu de la lecture, tout en procédant par acentrement entre les énoncés, sans hiérarchie : c'est un livre-adventice, sans sujet ni objet fixes, résolument inattribuable.

Édition

Novembre 2025

ÉDITION LA MARÉCHALERIE
[57] *MALODÓ* _ NICOLAS DAUBANES

L'édition fait suite à une exposition conçue par Nicolas Daubanes, présentée à La Maréchalerie du 17 septembre au 17 décembre 2023.



Vue de l'édition *MALODÓ*, Nicolas Daubanes, 2024.



Vue de l'exposition - *Du béton, de l'acier et de la viande*. de Nicolas Daubanes à La Maréchalerie, 2023 ©Nicolas Bras-seur

Édition _ La Maréchalerie – centre d'art
contemporain
Design graphique _ Elsa Maillot
Dessins _ Nicolas Daubanes
Textes _ Juliette Belleret _ Dylan Caruso _
Entretien avec Géraldine Marx
Traductions _ Aurore Bize
Diffusion _ Les presses du réel
Prix _ 31 €
ISBN _ 978-2-918512-24-0

- DU BÉTON, DE L'ACIER ET DE LA VIANDE. _ NICOLAS DAUBANES

La pratique artistique de Nicolas Daubanes se déploie à travers le dessin, la sculpture, la vidéo et l'installation. Une recherche polymorphe où les acteurs d'une histoire intime ou globale sont interrogés, et la dimension mémorielle essentielle. Une attention personnelle de l'artiste envers la condition humaine ancre son œuvre plastique dans une saisissante qualité politique et sociale. La force symbolique de sa production pointe un lieu, un événement, des hommes et des femmes aux destins exceptionnels ; des situations souvent omises, oubliées voire cachées.

Depuis 10 ans, Nicolas Daubanes conçoit un corpus d'œuvres nourries de plusieurs résidences réalisées en milieu carcéral. Récemment, il accompagne un lycée dans le devoir de mémoire ou questionne les événements fantasmés d'un site patrimonial. À La Maréchalerie, l'artiste propose un ultime dispositif où des matériaux « ressourcés » sont réinvestis et composent une nouvelle architecture de la ruine. Une « morsure » s'ajoute au métal de portes antérieurement tatouées des strates temporelles de l'incarcération. La pulvérisation in situ du bois de ces mêmes éléments structurels, dépose une peau supplémentaire de poussière au contexte. Des gestes de l'artiste qui convoquent le corps, en écho aux actes de révolte et de mutinerie. L'ensemble détermine un paysage fragilisé prêt à disparaître, mis en tension avec les propres traces de l'espace d'exposition au cœur du bâtiment de la Petite Écurie.

L'ÉDITION

L'édition a pour objet de rendre compte de la genèse d'un matériau. Comment des portes de cellules, en bois et en acier, qui sont issues de la prison des Baumettes à Marseille, détachées de leur usage et recyclées par le biais des activités des Ressourceries de Montpellier, deviennent l'objet de recherches par l'artiste Nicolas Daubanes. Ces portes se transforment en œuvres (dispositifs, performances, sculptures) présentées en plusieurs lieux et contextes. Il s'agit de partager le récit du circuit de transformation de la matière et sa polysémie : étude, recherche, expérimentation, œuvres polymorphes.

L'édition est composée de la présentation de six œuvres documentées - photographies & dessins - de Nicolas Daubanes : L'hallali ; Mauvais œil ; Si si je t'assure qu'on peut fabriquer des battes avec de la sciure ; Jour de gloire ; D'une porte à l'autre ; La grâce présidentielle et ponctuée des contributions originales d'auteur-ices : Malodó de Juliette Belleret, autrice, critique d'art, commissaire d'exposition ; Par le menu de Dylan Caruso, artiste et commissaire d'exposition ; et d'un entretien avec Géraldine Marx, responsable des Ressourceries dont les propos ont été recueillis par Juliette Belleret.

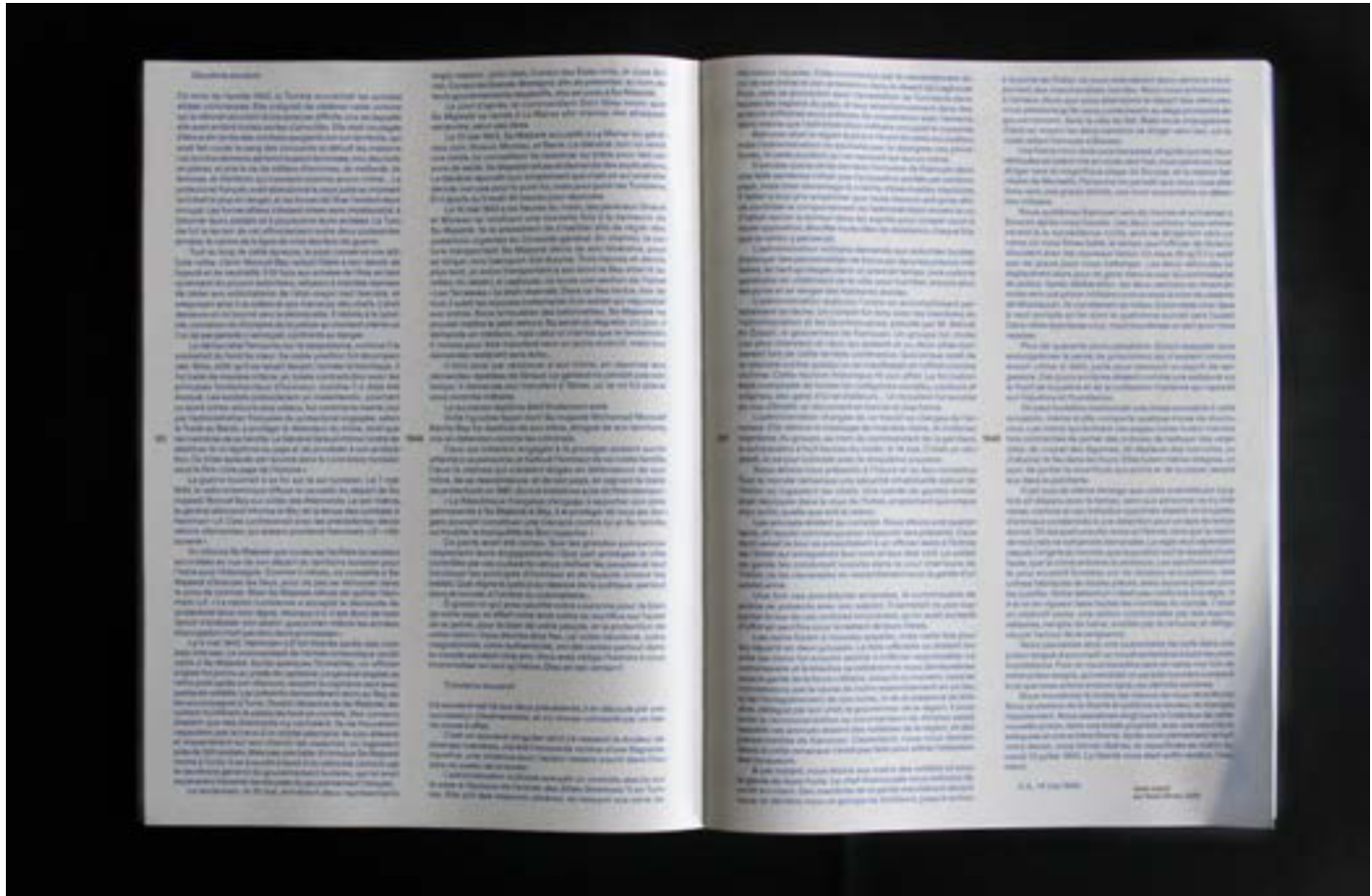
Édition

Décembre 2024

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[56] *MATAR, MATAR, MATAR.* _CHEDLY ATALLAH

L'édition fait suite à l'exposition éponyme conçue par Chedly Atallah présentée à La Maréchalerie du 17 mai au 9 juillet 2023.



Vue de l'édition *MATAR, MATAR, MATAR.*, Chedly Atallah, 2024. ©Chedly Atallah Brasseur



Vue de l'exposition *MATAR, MATAR, MATAR.* de Chedly Atallah à La Maréchalerie, 2023. ©Nicolas Brasseur

Design graphique *_Building Paris avec Ambre Louineau*
Textes *_Chadli Atallah _Claire Luna _ Olivier Marboeuf _ Nicolas Michelin _ Valérie Knochel Abecassis*
Crédits photographiques *_ Chedly Atallah © ADAGP, 2023 _ Nicolas Brasseur © ADAGP, 2023*
Édition *_La Maréchalerie*

Production Mondes nouveaux mondesnouveaux.fr & La Maréchalerie – centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles Mars 2024 | 30 € ISBN 978-2-918512-23-3

MATAR, MATAR, MATAR. _CHEDLY ATALLAH

À travers l'Histoire, l'architecture et les récits mythologiques, la pratique de Chedly Atallah explore les changements géopolitiques dans le monde arabe. À La Maréchalerie, l'artiste se livre à une enquête artistique au cours de laquelle histoires de vie, passé et actualités s'entrecroisent. L'eau pour métaphore du souvenir, l'artiste revisite la mémoire familiale et l'histoire de Montauzan en Tunisie, son architecture coloniale disparue et les marques laissées par les guerres. Entre antériorité et postérité, œuvres sculpturales et filmiques content l'histoire d'une ville déluge émergeant des récits du poète Chadli Atallah, aïeul homonyme de l'artiste.

Né en 1991 à Tunis, Chedly Atallah est artiste, architecte et scénographe. Il vit et travaille entre la France et la Tunisie. Après des études en architecture à Tunis puis à Paris (ENSAPLV), il intègre les Beaux-Arts de Paris (ENSBA) où il tisse un fort lien avec Emmanuel Saulnier. Ils collaborent ensemble sur plusieurs projets dont les éditions *Alep1* (2017), *Beyrouth in situ* (édition des Beaux-Arts, 2019) et *l'Almanach Les Ides de Mars* (2022). Son travail a été présenté en France (Le Cent Quatre, Beaux-Arts de Paris, Galerie Thaddaeus Ropac), en Italie, Colombie, Angleterre, République Tchèque et Tunisie.

L'ÉDITION

Pluie, Pluie, Pluie. Telle une mélodie enchanteresse, réminiscente du chant de la pluie de Badr Chaker Al Sayab, Chedly Atallah nous livre à une rétinopathie de la mémoire dressant le portrait d'une étendue qui enterre et déterre ses morts à travers l'eau.

Pluie, tuer, s'envoler... L'eau pour métaphore du souvenir, l'artiste revisite la mémoire familiale et l'histoire de Montauzan en Tunisie, son architecture coloniale disparue et les marques laissées par les guerres. De l'arrivée des premiers colons français en Tunisie à la conquête spatiale des missions Apollo, de la construction des bassins Aghlabides à la catastrophe climatique de 1969, nous est conté à travers les pages l'épopée d'une ville déluge émergeant des récits du poète Chadli Atallah. Aïeul homonyme de l'artiste, il est captif de l'armée française en 1943 dans les murailles d'une des plus redoutables artilleries coloniales à Sousse.

MATAR, MATAR, MATAR. retrace les recherches de l'artiste à travers documents d'archives, mémoires de son grand-père et recherches in-situ qu'il développe sur les traces d'une histoire entravée. Ville liquide, cratère, 'oaccident', les récits du poète s'entremêlent à ceux d'Olivier Marboeuf, Nicolas Michelin et Claire Luna à travers un regard empêché. Se dresse ainsi une cité forgée par les murmures de l'eau, celles de la guerre et de la mémoire, invitant le lecteur à découvrir une étendue transcendant le temps et les langues, tissant les histoires personnelles avec les narrations plus vastes du colonialisme, du climat et de la résilience humaine.

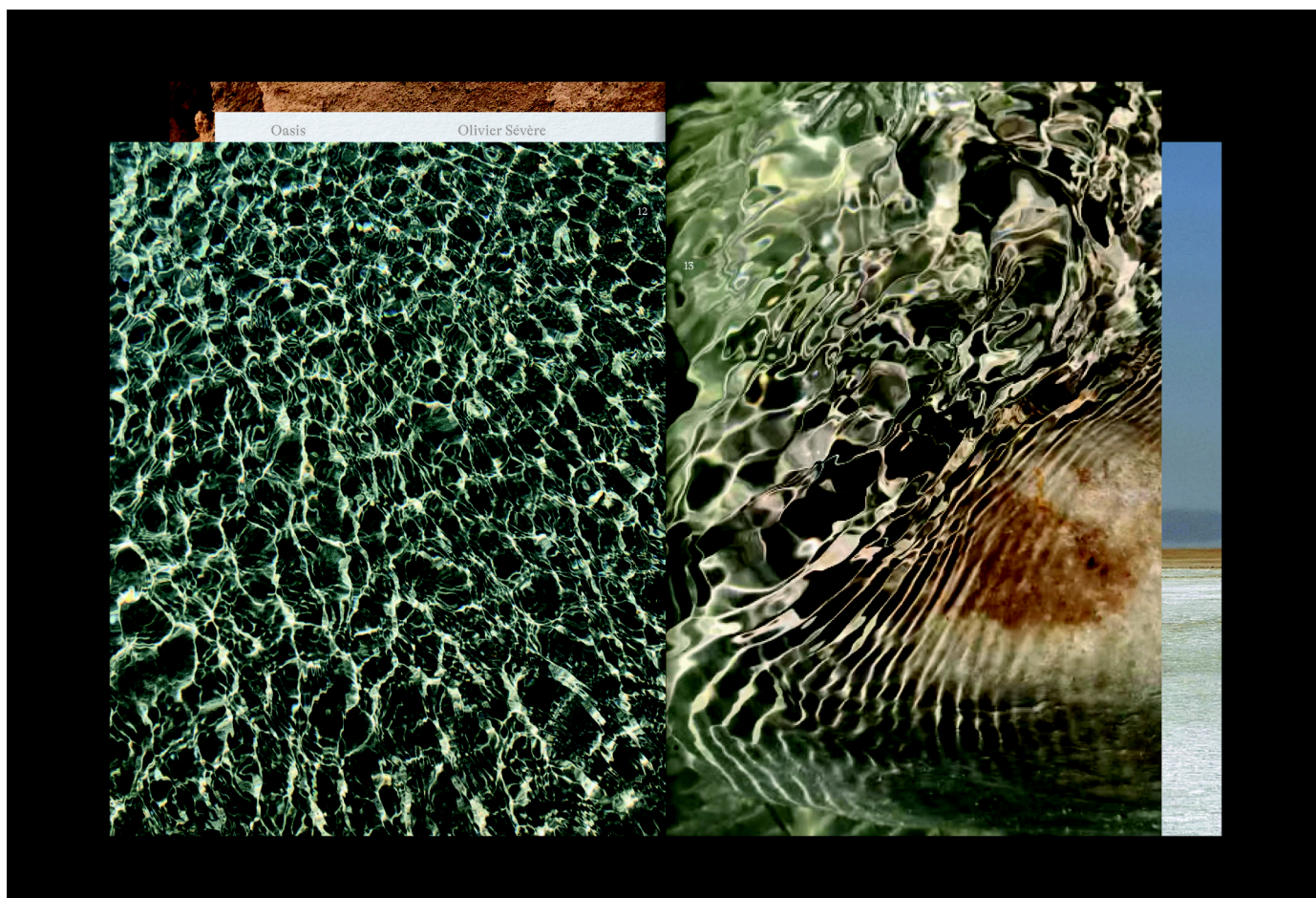
Édition

Mars 2024

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[55] *OASIS* OLIVIER SÉVÈRE

L'édition est publiée suite à l'exposition éponyme conçue par Olivier Sévère présentée à La Maréchalerie du 20 janvier au 16 avril 2023.



Édition *Oasis*. Olivier Sévère. 2023 ©Olivier Sévère ©Hadrien Lopez



Oasis. Exposition, 2023.
©Olivier Sévère ©Nicolas Brasseur

Design graphique _ Hadrien Lopez _ Office_hlc
Texte _ Sophie Brones
Crédits photographiques _ Olivier Sévère
Édition _ La Maréchalerie
Décembre 2023 | 34 €
ISBN 978-2-918512-22-6

OASIS_OLIVIER SÉVÈRE

Le projet *Oasis* conçu par Olivier Sévère, prend pour point d'ancrage les recherches réalisées par l'artiste lors de sa résidence à la Villa Salammbô à Tunis en 2019 et la production du film *Deux soleils* en 2020. Entre accélérations et lenteurs, opacité et transparence, écoulement et inertie, Olivier Sévère y capte les contrastes et parvient à créer une atmosphère chorégraphiée comparable à un clair-obscur cinématographique.

Autour de ce film, un choix d'œuvres gravite et sonde la présence et l'absence, les strates du temps, la fugacité et l'impalpable de paysages semi-désertiques. Les dimensions du réel et les images produites par les territoires explorés sont autant de matières qui composent le travail visuel et sonore d'Olivier Sévère.

Pour un temps, La Maréchalerie incarne l'*Oasis* imaginée par Olivier Sévère, un havre où se concentre et se dilue simultanément toute l'inspiration de la proposition. Le désert, milieu dans lequel le film *Deux soleils* a essentiellement été tourné, brille par sa contingence, favorisant l'observation de phénomènes sensibles, fugaces, discrets, parfois invisibles, à l'image de mirages.

www.oliviersevere.com

L'ÉDITION

Document d'artiste pensé en dialogue avec Olivier Sévère et Hadrien Lopez _ Studio Office_hlc, en charge de sa conception graphique, l'édition offre un arpentage des paysages désertiques tunisiens. Un agencement d'images produites par l'artiste, - présentées en plan large ou serré, et composées dans des gabarits polymorphes -, est ponctué d'une contribution textuelle de Sophie Brones, anthropologue, qui partage son expérience passée de ces territoires, resurgie à l'occasion de sa visite de l'exposition.

Formations géologiques, phénomènes physiques, matière et lumière y sont en jeu. Apparition et disparition de l'image composent le récit sensible et plastique de l'*Oasis* d'Olivier Sévère, où l'eau, présente ou absente, en est la première actrice et l'homme en creux.

Édition

Décembre 2023

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[54] *SOLEIL NOIR*_LAURENT MARESCHAL

L'édition est publiée à l'occasion de l'exposition éponyme conçue par Laurent Mareschal présentée à La Maréchalerie du 21 janvier au 3 avril 2022.



Soleil noir. Édition, 2022 © adagp Laurent Mareschal



Soleil noir. Exposition, 2022 © Nicolas Brasseur
©adagp Laurent Mareschal

Design graphique_Tami Notsani
Texte_Laurent Mareschal
Traduction_Susan Power
Crédits photographiques_Nicolas Brasseur_
Tami Notsani
Édition_La Maréchalerie
Décembre 2022 | Dépliant 19,5 x 28 cm | 5 €
ISBN 978-2-918512-21-9

SOLEIL NOIR LAURENT MARESCHAL

L'exposition *Soleil noir* conçue par Laurent Mareschal propose une expérience immersive, écartée de toute lumière naturelle. L'architecture du lieu est démultipliée dans un parcours imposé, jouant un ordonnancement hétéroclite, sacralisé et absurde, où histoire et contemporanéité dialoguent. Le corps est à l'épreuve de l'artifice et de l'obscurité, l'œil perd toute matérialité. La démesure et la folie de la puissance affleurent. Laurent Mareschal recherche les interstices, les marges et les frontières, le « entre » propice aux abus de l'autocratie autant qu'aux contre-pouvoirs du commun.

Laurent Mareschal est né à Dijon en 1975. Il vit et travaille à Paris. Il expose régulièrement en France et à l'étranger, son travail a été présenté au Victoria & Albert Museum (Londres, Royaume-Uni), au Van Abbe Museum (Eindhoven, Pays-Bas), au CAPC (Bordeaux, France), au Grand Palais (Paris), au New Manege (Moscou), à la Biennale de Sharjah (Emirats Arabes Unis), au Fresnoy (Tourcoing, France), au CEAAC (Strasbourg), à l'Institut des Cultures de l'Islam (Paris), au Ashdod Art Museum (Ashdod, Israël). Il a récemment exposé au château de Fougères-sur-Bièvre sous l'égide du CMN (Centre des Monuments Nationaux).

Son travail fait partie de collections privées (Paris, Tel-Aviv) et publiques (Van Abbe Museum, Collection de la Seine Saint-Denis).

www.laurentmareschal.com

L'ÉDITION

Document d'artiste, l'édition de Laurent Mareschal fait suite à l'exposition *Soleil noir*.

Le poster, comme l'installation, propose une expérience inédite – écartée de toute lumière naturelle. Rappel du séquençage de l'espace d'exposition par des arches fluorescentes qu'il fallait traverser, Laurent Mareschal imagine une affiche pliée en autant de faces qu'il nous faut découvrir une à une, avant d'obtenir une vision d'ensemble – de préférence dans l'obscurité. Un texte inédit, produit par Laurent Mareschal, partage les enjeux du projet.

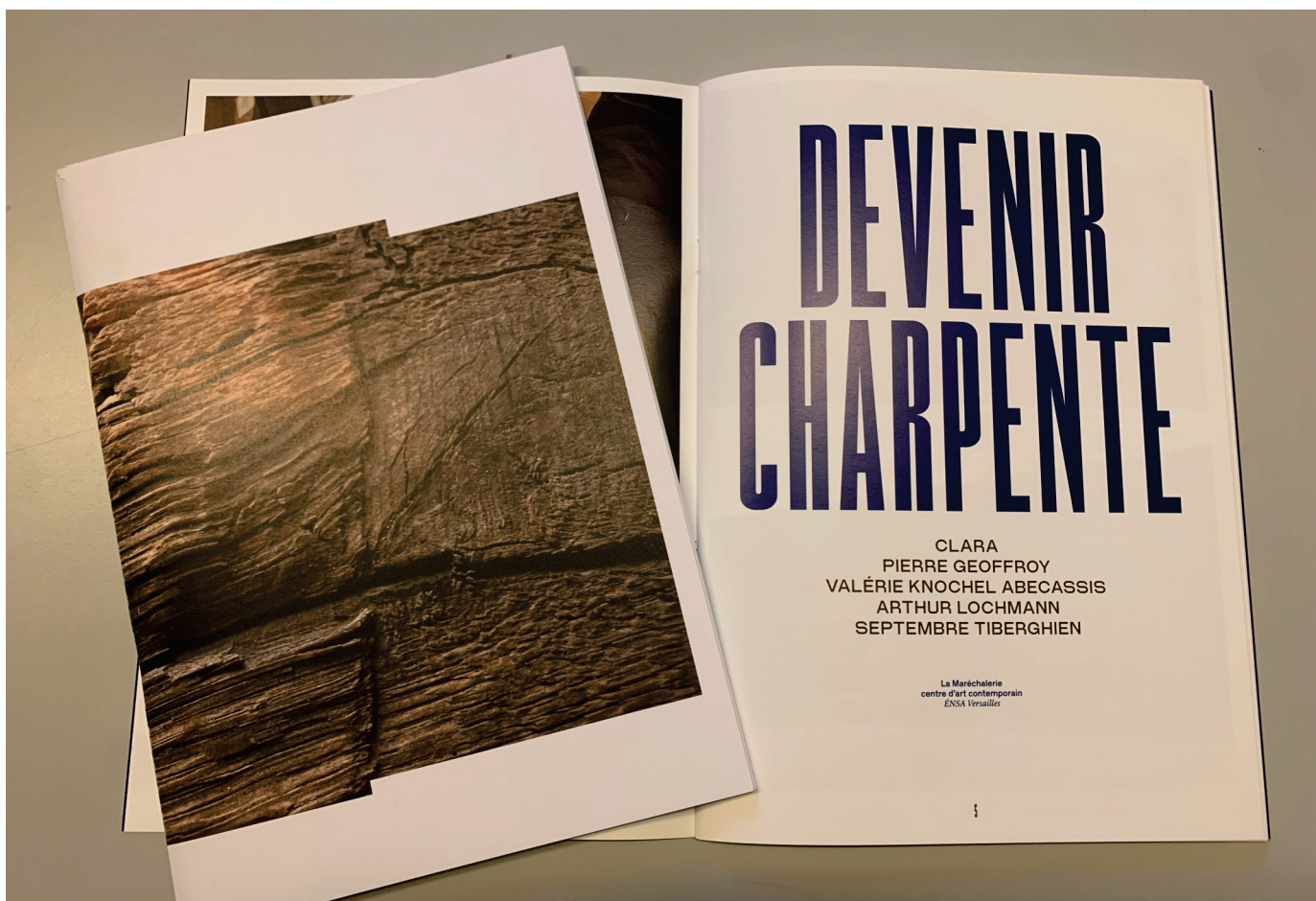
Édition

Décembre 2022

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[53] *DEVENIR CHARPENTE*_CLARA

La publication *Devenir charpente* consacrée à la production artistique de CLARA fait suite à l'exposition éponyme conçue par le collectif d'artistes, présentée à La Maréchalerie du 17 septembre au 12 décembre 2021.



Devenir charpente, Édition, 2022 ©CLARA ©Nicolas Bardey



Devenir charpente, Exposition, 2021 ©Nicolas Brasseur ©CLARA

Design graphique_Nicolas Bardey
Textes_Pierre Geoffroy_Valérie Knochel
Abecassis_Arthur Lochmann_Septembre
Tiberghien
Crédits photographiques_Nicolas Brasseur_
CLARA
Édition_La Maréchalerie
Décembre 2022 | 21 x 29,7 cm | 16 €
ISBN 978-2-918512-20-2

DEVENIR CHARPENTE_CLARA

Prolongeant la pratique et l'énergie du collectif, CLARA fait l'expérience de l'espace de La Maréchalerie pour revenir aux origines de l'architecture par l'usage de formes primaires et de matériaux bruts. L'exposition *Devenir Charpente* questionne l'expérience physique d'une architecture, un espace «habité» à traverser et à éprouver. L'exposition est réalisée avec le soutien gracieux de Pierre Geoffroy.

CLARA est la rencontre de quatre artistes qui se rassemblent depuis 2005 en une entité artistique, expression d'une pratique à la fois une et polyphonique. Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy et Gilles Picouet ont des recherches artistiques personnelles distinctes, et leur rencontre physique et contextuelle crée une nouvelle identité.

« Nos œuvres sont des lieux. Elles invitent à les parcourir, à s'y déplacer, s'y enfoncer, s'y risquer. Comme une action palpable encore en cours, leur élaboration laisse place à l'expérience à venir, à vivre. Espaces rudimentaires, élémentaires, elles peuvent déstabiliser par leur apparence brute, brusque. À l'échelle de l'architecture ainsi qu'à celle d'infimes détails minutieux, elles provoquent notre faculté à nous immerger, à sentir de tout notre corps les multiples histoires qui relient des lieux et des êtres.»
CLARA

www.collectifclara.eu

L'ÉDITION

Cette édition retrace les différentes étapes du projet Devenir charpente, depuis sa phase de recherche à sa mise en œuvre in situ, et à sa diffusion. Elle donne la parole aux artistes du collectif : Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy et Gilles Picouet, et à plusieurs acteurs et partenaires de la proposition : Pierre Geoffroy, maçon passionné de charpentes bressanes, Arthur Lochmann, auteur, traducteur et charpentier et Septembre Tiberghien, critique d'art. Contextualisées par les pratiques des auteurs, les contributions partagent les enjeux de production de *Devenir charpente* et plusieurs des récits qui découlent de la spatialisation d'un mur de longère bressane (fin XVIIe – début XIXe siècles) au sein de l'espace d'exposition du centre d'art contemporain : histoire des Maisons Lune de la Bresse, savoir faire des charpentiers, acquis et partage de connaissances de construction, expérimentation artistique, expérience empirique et processus collectif privilégiant une intervention sensible et environnementale.

Édition

Décembre 2022

ÉDITION BUILDING BOOKS_LA MARÉCHALERIE [52]_OISE_SIMON BOUDVIN

Oise est un livre édité par Building Books et La Maréchalerie à l'occasion du projet éponyme conçu par Simon Boudvin (installation & livre) présenté au sein de l'exposition *Visible, invisible* de la Biennale d'architecture et de paysage d'Ile-de-France 2022.



Oise. Édition, 2022 ©Simon Boudvin ©Building Books



Formats (Saint-Maximin), 2022 ©Salem Mostefaoui

Une collaboration de Simon Boudvin & Stéphane Dupont
Photographies_Simon Boudvin
Texte_Baptiste Gaillard
Édition_Building Books
Diffusion en France et en Belgique_Interart
Diffusion à l'international_Idea Books
Mai 2022 | 16 x 24 cm | 25 €
ISBN 978-2-492680-10-6

<http://buildingbooks.fr>
<https://simonboudvin.fr/>

OISE_SIMON BOUDVIN

Simon Boudvin procède par relevés et analyses. À l'image des sciences humaines ou sociales, la pratique artistique de Simon Boudvin n'est jamais hors-sol. Considérant le tangible, ses recherches se déploient en contexte par des rencontres avec des milieux et des histoires souvent à la marge ou cachés. Au croisement de l'art et de l'architecture, son processus de travail induit des interventions aux enjeux politiques essentiels, qui n'oublie pas une attention à la forme, et produisent des récits poétiques.

Pour le programme de la 2ème édition de la Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France 2022, dont le thème *Terre et villes* engage une attention au monde, Nicolas Dorval-Bory et Guillaume Ramillien, commissaires du parcours de l'ÉNSA Versailles déployé sur le site de la Petite Écurie, invitent Simon Boudvin à réagir au sujet *Visible, invisible* ; La Maréchalerie - centre d'art contemporain accompagne cette production.

Le projet conçu par Simon Boudvin est issu d'une enquête sur l'extraction des pierres calcaires originaires des carrières de l'Oise. *FORMATS (Saint-Maximin)* est une sculpture abstraite présentée dans la cour des Fontaines, réalisée à partir de blocs de pierre dite « éveillée », choisis pour leur forme, leur matière et leur genèse : leur coupe révèle une multitude de coquillages fossilisés.

Oise est un livre d'artiste lié à la proposition sculpturale. Il se présente comme un

voyage iconographique dans les carrières, composé de photographies originales et de documents, témoins des territoires et des hommes.

Ensemble, l'installation et le livre donne à éprouver les blocs de roche massifs et à voir le pays d'où ils ont été extraits.

L'ÉDITION

« Il y a quarante millions d'années, s'étendait ici le bras d'une mer chaude, peuplée de mollusques et de plantes aquatiques, brassés par des courants qui les distribuaient selon leur force sur les fonds irréguliers, compactés par les âges en une masse crayeuse.

Depuis deux mille ans, les carriers et terrassiers extraient cette roche calcaire, une pierre à bâtir, à bâtir des corps de ferme, des maisons, des églises et Paris. Un travail de forçats livrant à la ville sa matière bloc par bloc, laissant dans le paysage des cavités immenses où beaucoup y ont laissé leur peau. D'autres rentrent le soir les poches pleines de fossiles, témoins d'une vie antédiluvienne.

On dit d'une pierre qui présente des traces de vies fossilisées qu'elle est éveillée. Ce livre opère une coupe iconographique dans les carrières de l'Oise. Il compile des vues anciennes et actuelles qui donnent à voir comment la vie préhistorique a laissé des traces dans la roche et comment son extraction a marqué des vies.

Jacques Michel Coupé conte ce sol océanique en 1805,

Baptiste Gaillard décrit à son tour ce temps infrabas minéral,

Simon Boudvin photographie l'Oise, ses documents et ses carrières,

Stéphane Dupont agence cette matière en un volume compact.»

4ème de couverture *Oise*

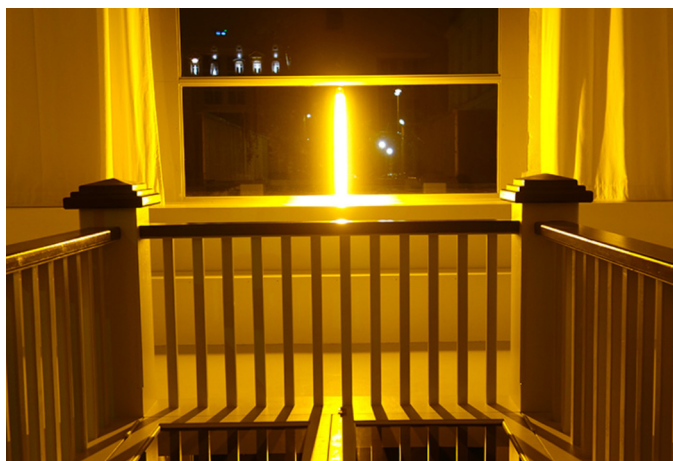
Édition
Mai 2022

ÉDITION LABELLE 69_LA MARÉCHALERIE
[51]_LES HÔTES_JÉRÔME PORET

La production de cette édition confiée au studio Warmgrey, prolonge le projet réalisé à l'occasion de l'exposition éponyme à La Maréchalerie du 20 septembre au 15 décembre 2019.



Les Hôtes, Édition, 2021 ©adagp Jérôme Poret



Les Hôtes, Exposition, 2019 ©adagp Jérôme Poret

Design graphique_Jean-Louis Chapuy_
Warmgrey
Textes_Philippe Baudoin_Marie Cantos &
Guillaume Constantin_Renaud Evrard_Ann
Guillaume_Alice Laguarda_Guillaume
Lasserre_Stéphanie Sauget
Crédits photographiques_Nicolas Brasseur_
Jérôme Poret ©adagp Jérôme Poret
Édition_Labelle 69 & La Maréchalerie
Diffusion_Les Presses du Réel
Novembre 2021 | 33 cm | 30 €
ISBN 978-2-918512-18-9

LES HÔTES_JÉRÔME PORET

En 1884, convaincue qu'une malédiction s'abat sur sa famille en raison de l'invention par son beau-père de la première carabine à répétition, la veuve Winchester débute la construction d'une maison qui s'achèvera 38 ans plus tard, à son décès. Chaque nuit, elle communique alors avec les esprits des victimes présumées de la carabine, qui lui fournissent les plans d'une maison en chantier permanent pour les accueillir. À la mort de sa propriétaire en 1922, elle comporte plus de 160 pièces sur un hectare. S'inspirant de cette histoire, Jérôme Poret a produit pour son exposition à La Maréchalerie un ensemble d'œuvres et d'invitations à l'intersection de l'architecture, du spiritisme et de la phonographie.

L'ÉDITION

Vinyle couleur 33t, 140 gr, pochette double 2021 prolongeant les recherches de l'artiste Jérôme Poret sur les liens entre son, architecture et hantise.

Elle comprend :

– Un disque couleur GOLD sur lequel sont fixées six voix extraites des séances sous R.E.A.H. (Rêve Éveillé Augmenté par l'Hypnose) des étudiant. es de l'ÉNSA Versailles conduites par l'hypnologue Marie Lisel en amont de l'exposition Les Hôtes. Les 6 voix sont remixées et accompagnées d'une composition à l'harmonica de verre, instrument inventé par Benjamin Franklin et

employé par Franz Anton Mesmer lors de ses traitements collectifs par le magnétisme animal autour de son « baquet ».

– Une pochette gatefold finition vernis mat, en deux volets ouverts avec visuel de l'exposition.

– Une sous-pochette impression quadrichromie avec visuel de l'installation WHISPER ROOM, représentant le fameux gramophone des frères Lumière, « His Master's Voice » avec sa membrane en carton, emprunté au Phonomuseum de Paris.

– Un insert 4 pages couleur pliées format 30 x 60 cm, présentant une histoire des États-Unis au 19e siècle, revisitée par l'artiste et intégrant un plan de la maison Winchester.

– Un journal de 8 pages au format ouvert 60 x 42 cm, sur le modèle du Spiritual Telegraph (enquête et travaux de la Conférence de New York sur les phénomènes spiritualistes, 1852-1860) adapté des débats « Manèges » organisés par La Maréchalerie et Jérôme Poret; avec les contributions de Philippe Baudoin, Marie Cantos & Guillaume Constantin, Renaud Evrard, Ann Guillaume, Alice Laguarda, Guillaume Lasserre, Stéphanie Sauget.

www.labelle69.com

Édition

Novembre 2021

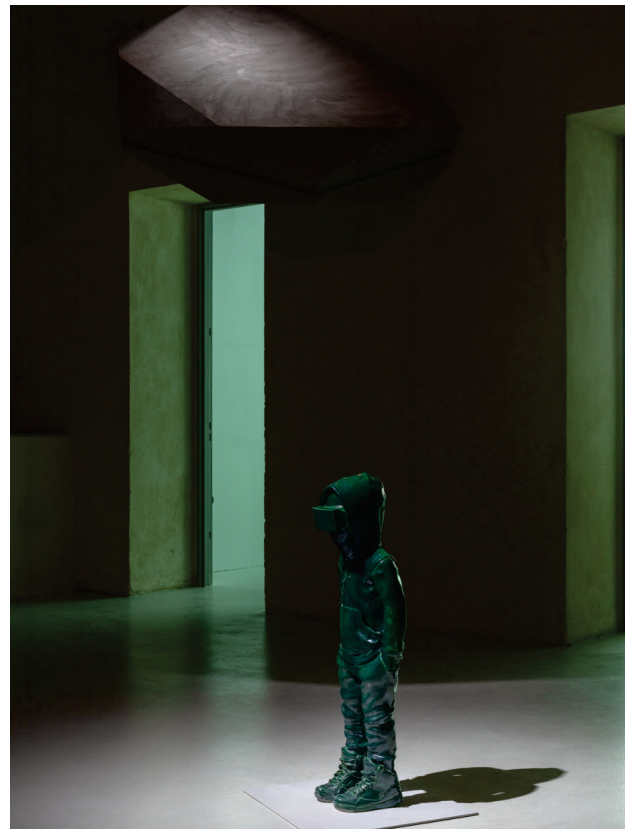
ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[50] *LA DÉRIVE DES MÉTÉORES* AURÉLIE SLONINA

La publication fait suite à l'exposition *La dérive des météores* d'Aurélié Slonina, présentée à La Maréchalerie du 24 janvier au 29 mars 2020.



La dérive des météores, Édition, 2020
©Aurélié Slonina ©Hadrien Lopez - office_hlc



La dérive des météores, Exposition, 2020
©Aurélié Slonina ©Nicolas Brasseur

Design graphique_Hadrien Lopez - office_hlc
Textes_ Frédéric Keck_ Léa Bismuth
Traductions_ Heather Allen
Édition bilingue français_ anglais
Crédits photographiques_ Nicolas Brasseur &
Aurélié Slonina
Édition_ La Maréchalerie
Diffusion_ Les Presses du Réel
Octobre 2020 | 22,5 x 27,5 cm + rabats | 112
pages | 25 €
ISBN 978-2-918512-19-6

LA DÉRIVE DES MÉTÉORES_AURÉLIE SLONINA

Dans un scénario emprunté à la science-fiction, *La dérive des météores* rassemble trois œuvres questionnant nos fantasmes de nature du futur. Pour son projet à La Maréchalerie, Aurélie Slonina décrit un environnement que l'homme ne contrôle plus et qu'il délaisse pour les nouvelles technologies.

Quel est le devenir de la nature dans l'ère de l'anthropocène ? Quelle place a-t-elle au regard des nouvelles technologies, de l'avènement d'un monde virtuel ? Peut-elle échapper au désir de maîtrise de l'homme ? Ce sont les questions que l'artiste pose, en impliquant sa pratique plastique aux problématiques actuelles aussi bien écologiques, technologiques que sociales.

Aurélie Slonina est née en 1970 à Suresnes. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy et d'un post diplôme à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle vit et travaille à Paris. Elle a vécu trois ans à Berlin et deux ans à Los Angeles. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger. Elle compose depuis vingt ans une œuvre qui interroge la place occupée par la nature dans les espaces urbains en infiltrant des indésirables dans les lieux publics et privés. Elle accorde ainsi une place prépondérante à ce qui est volontairement caché ou que l'on refuse de voir.

www.slonina.com

L'ÉDITION

Construit en plusieurs séquences, contributions textuelles d'invités et sélection d'œuvres produites sur une période de dix ans, le livre interroge les relations ambiguës que l'homme entretient avec son environnement. A l'appui de recherches anthropologiques et de regards critiques portés sur les œuvres, le livre révèle les enjeux sociétaux contemporains du concept de nature urbaine, de ses dérives liées aux fantasmes de modernité. Les contributions des auteurs proposent des regards inédits sur le travail de l'artiste : Frédéric Keck approche la question de la nature et de ses dérives dans une connexion vive à l'actualité, Léa Bismuth apporte un regard critique sur l'œuvre de l'artiste à l'appui de ses liens à l'architecture et à l'urbanisme contemporains, et par une analyse de sa projection d'une certaine nature du futur.

Édition

Octobre 2020

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[49] *TANT QUE LES ÎLES* STÉPHANE THIDET

Le livre d'artiste est publié suite à l'exposition *Orage* de Stéphane Thidet présentée à la Maréchalerie-centre d'art contemporain du 15 Septembre au 16 décembre 2018.



Tant que les îles. Édition, 2019 ©Stéphane Thidet ©Lionel Catelan



Orage, Exposition, 2018 © Stéphane Thidet



Design graphique_Lionel Catelan.
Musique & Dessins_Stéphane Thidet
Crédits photographiques_Stéphane Thidet
Édition_La Maréchalerie
Diffusion_Les Presses du Réel
Mars 2020 | 31 x 31 cm | 35' | 36 p (18 ill. n&b) |
30 €
ISBN 978-2-918-512-17-2

TANT QUE LES ÎLES_STÉPHANE THIDET

Le projet *Orage* propose la représentation d'un environnement artificiel et synthétique, entre l'installation et le jardin d'hiver, une forme de singularité suspendue mettant en scène une temporalité propre. Évoquant un débordement ou une collision imminente, *Orage* déploie les conditions d'une Acmé, le moment extrême d'une tension. Mise en place sous la forme d'une composition entre la scène de chasse et la fantasmagorie, l'exposition emprunte autant à une forme de symbolisme qu'à une forme de gravité.

Né en 1974 à Paris. Stéphane Thidet vit et travaille à Paris.

Son travail s'exerce dans des mouvements d'écart et de rapprochement, d'inversion ou de détournement, mettant en place une dramaturgie latente à la fois brutale, sensuelle et poétique.

Stéphane Thidet est représenté par la Galerie Laurence Bernard à Genève et Aline Vidal à Paris.

www.stephanethidet.com

L'ÉDITION

Disque / livre d'artiste : un vinyle semi-transparent dont chaque exemplaire est unique, accompagné d'un livret de 36 pages avec 16 dessins de Stéphane Thidet, sous une pochette cartonnée.

« S'il est question de temps, de ruptures, de fréquences, de silences, d'espace et de rythmes, alors il est sûrement question de musique. C'est en tout cas une matière que je travaille comme un flux, en le perturbant, l'assouplissant, cherchant les harmonies et les dissonances. De la même manière avec laquelle je réalise mes dessins, j'essaie de suivre les lignes qui s'y déploient et m'aspirent dans leurs propres cycles. »

Stéphane Thidet

Édition
Mars 2020

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[48] *CORPS ÉCRAN* ÉDOUARD SAUTAI

L'édition est publiée à l'occasion de l'exposition *CMJN/H2O* conçue par Edouard Sautai présentée à La Maréchalerie du 25 janvier au 17 mars 2019.



Édouard Sautai. *Corps écran*. Édition, 2019
©Édouard Sautai ©Jérémy Glâtre

Design graphique_Jérémy Glâtre
Textes_Florian Gaité_Entretien Édouard Sautai avec
Marion Guilmot
Traduction_Eileen Powis
Crédits photographiques_Nicolas Brasseur
Édition_La Maréchalerie
Diffusion_Les Presses du Réel
Novembre 2019 | 23 x 30cm | 128 p | 28 €
ISBN 978-2-918512-16-5

L'ouvrage est édité avec le soutien de la Galerie
Fernand Léger / Mairie d'Ivry Sur Seine et du
Domaine Départemental de Kerguéhennec
(Morbihan).

CMJN/H2O_ÉDOUARD SAUTAI

Dans la pratique d'Edouard Sautai, cet appétit de construire se traduit souvent dans le détournement des espaces en œuvre d'art : installations totales, immersives, fusionnées aux lieux qui les abritent, *in situ*.

Un grand nombre des productions d'Edouard Sautai sont le fruit d'une observation détaillée du lieu à la fois producteur et récepteur de l'œuvre. Ces espaces sont soigneusement mesurés, analysés dans leur topologie et leur histoire, pour que l'œuvre s'y greffe comme une évidence. L'objet artistique se lie à l'espace, tout en laissant apparaître des nouvelles perspectives, des nouveaux usages, des perceptions différentes.

CMJN/H2O est à vivre comme une expérience physique et visuelle qui déstabilise les repères habituels de l'espace. Comme souvent dans le travail d'Edouard Sautai, il s'agit d'une nouvelle machine de vision : une boîte à lumière permettant de donner forme et image à cet élément invisible, à travers l'observation de ses interactions avec l'espace environnant.

Né le 17 mars 1965 à Grenoble, Edouard Sautai vit et travaille à Vitry-sur-Seine et Cannes-écluse.

Parmi ses expositions personnelles: en 2018 au Parc du Domaine de Kerguéhennec. Bignan; en 2017 La rémanence du passing-shot, 1% artistique

pour l'ensemble immobilier Des tennis, Ivry-sur-Seine; RVB/H2O, Le volume. Vern-sur-Seiche Flood, Galerie Fernand Léger. Ivry-sur-Seine; en 2015 Six observatoires sur le fil de l'Iton, La source, La Guéroulde, Canton de Breuteuil-Sur-Ito; Re :construction, Le mois de l'architecture, La Forme, Le Havre; en 2014 Miroir, Chapelle Notre-Dame Des Fleurs avec L'Art dans les chapelles, Moustoir-Remungol; Micro-climat, Parc culturel de Rentilly. Marne La Vallée ...

www.edouardsautai.com

L'ÉDITION

Corps écran d'Edouard Sautai rassemble un ensemble de pièces récentes et de productions *in situ*, des documents de différentes natures, vues d'expositions, œuvres, et photographies. Conçu comme un parcours ou un cheminement, l'édition aborde différents aspects et problématiques centrales du travail d'Edouard Sautai : Architecture, paysages, simulacres et mécanismes de perception.

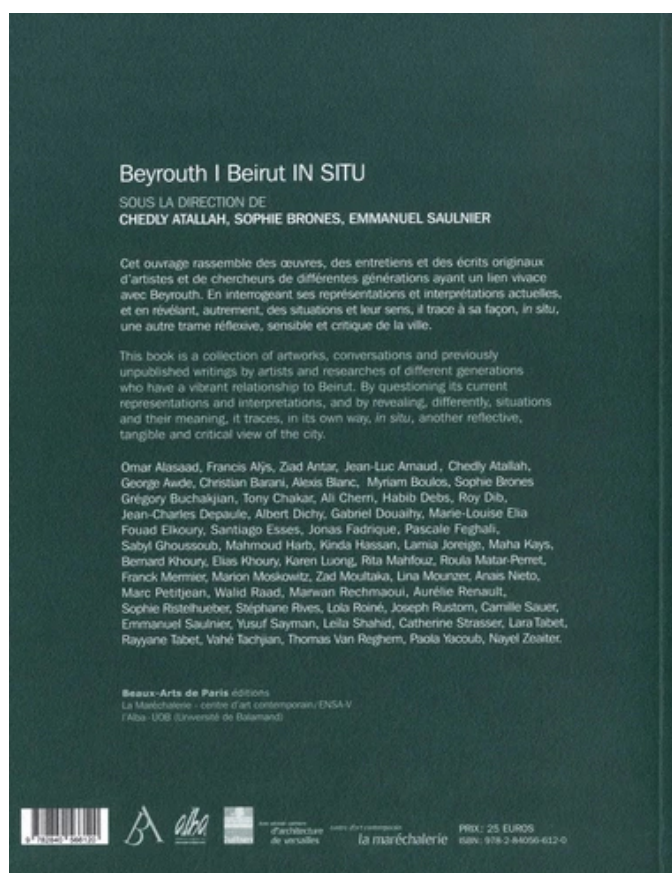
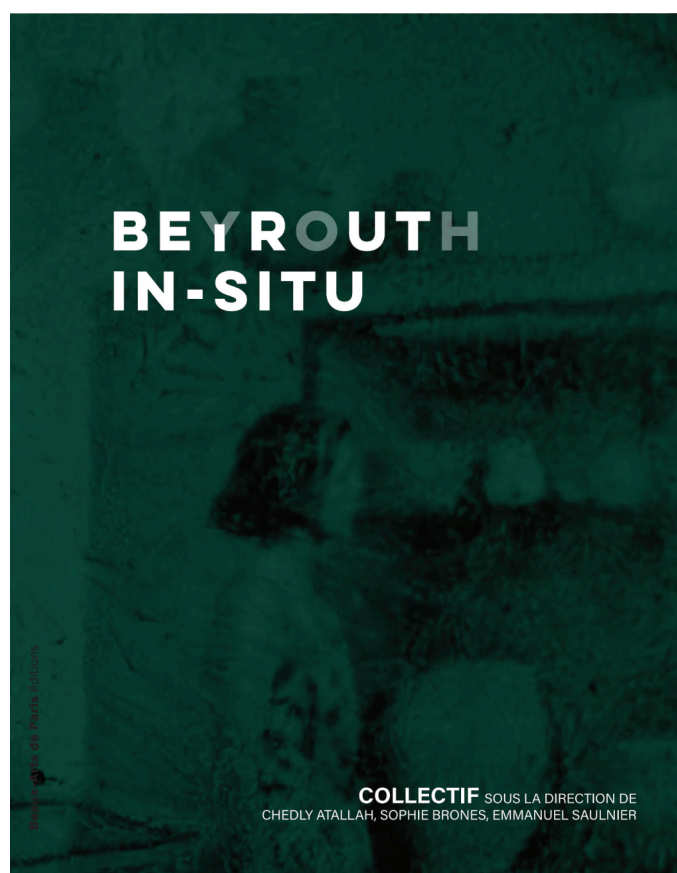
Édition

Novembre 2019

ÉDITION BEAUX-ARTS DE PARIS, ALBA-UOB (UNIVERSITÉ DE BALAMAND) & LA MARÉCHALERIE

[47] *BEYROUTH IN SITU* CHEDLY ATALLAH, SOPHIE BRONES, EMMANUEL SAULNIER

Ce livre est la dernière étape d'une recherche artistique et d'une expérience pédagogique interdisciplinaire initiée par Emmanuel Saulnier, et développée par les Beaux-arts de Paris, l'ENSAV, La Maréchalerie et plusieurs acteurs entre Paris et Beyrouth, de 2016 à 2019.



Beyrouth in situ. Édition, 2020

©Beaux-arts de Paris ©Chedly Atallah & Carole Peclers

Design graphique_Chedly Atallah_Carole Peclers

Édition bilingue français/anglais_Beaux-arts de Paris_ALBA-Université de Balamand_La Maréchalerie

43 interventions sur la ville de Beyrouth (architectes, artistes, sociologues...)

2019 | 400 pages | 19 x 24,5 cm | 25 €

ISBN 978-614-454-048-0

La publication est réalisée sous la direction éditoriale de Chedly Atallah, Sophie Brones et Emmanuel Saulnier

**BEYROUTH IN SITU CHEDLY
ATALLAH SOPHIE BRONES_
EMMANUËL SAULNIER**

Éditée par les Beaux-arts de Paris avec le soutien de l'ALBA – UOB (Université de Balamand) et de La Maréchalerie – centre d'art contemporain / ENSAV, Beyrouth in situ paraît au moment d'un soulèvement populaire sans précédent au Liban. A certains égards, le livre dresse le portrait d'une ville avant révolution. Mais cette description plurielle, réalisée collectivement au prisme de l'art actuel et d'une pensée critique, porte surtout l'ambition de travailler sur les représentations de la ville par une mise en perspective d'objets réflexifs - photographies, sculptures, installations, poésie, entretiens, analyses. En contribuant à ce projet éditorial avec l'idée de croiser les subjectivités, une cinquantaine de chercheurs, artistes et autres personnalités locales et étrangères, de différentes générations, ont révélé ce qui de Beyrouth est à la fois manifeste et secret, public et intime, global et singulier. L'enjeu ici est d'affirmer encore la nécessité d'un décloisonnement disciplinaire pour approcher une forme d'urbanité qui est à la mesure de la complexité du monde. »

L'ouvrage rassemble des œuvres, des entretiens et des écrits originaux d'artistes et de chercheurs de différentes générations ayant un lien vivace avec Beyrouth. En interrogeant ses représentations et interprétations actuelles, et en révélant, autrement, des situations et leur sens, il trace à sa façon, in situ, une autre trame réflexive, sensible et critique de la ville.

Omar Alasaad / Francis Aljys / Ziad Antar / Jean-Luc Arnaud / Chedly Atallah / Christian Barani / Alexis Blanc / Myriam Boulos / Sophie Brones / Grégory Buchakjian / Tony Chakar / Ali Cherri / Habib Debs / Roy Dib / Jean-Charles Depaule / Albert Dichy / Gabriel Douaihy / Marie-Louise Elia / Fouad Elkoury / Santiago Esses / Jonas Fadrique / Pascale Feghali / Sabyr Ghoussoub / Mahmoud Harb / Kinda Hassan / Lamia Joreige / Maha Kays / Bernard Khoury / Elias Khoury / Valérie Knochel Abecassis / Karen Luong / Rita Mahfouz / Roula Matar-Perret / Franck Mermier / Marion Moskowitz / Zad Moultaqa / Lina Mounzer / Anais Nieto / Marc Petitjean / Walid Raad / Marwan Rechmaoui / Aurélie Renault / Sophie Ristelhueber / Stéphane Rives / Lola Roiné / Joseph Rustom / Camille Sauer / Emmanuel Saulnier / Yusuf Sayman / Leïla Shahid / Catherine Strasser / Lara Tabet / Rayyane Tabet / Vahé Tachjian / Thomas Van Reghem / Paola Yacoub / Nayel Zeaiter

Édition

Novembre 2019

ÉDITION TOMBOLO PRESSES AVEC MICRO ONDE CENTRE D'ART DE L'ONDE_ LA MARÉCHALERIE _ LE FRAC GRAND LARGE HAUTS DE FRANCE

[46]_ *ANTHOLOGIE AIRES DE JEUX AU JAPON* _ VINCENT ROMAGNY

L'édition est publiée à l'occasion des expositions *KODOMO NO KUNI* à Micro Onde, Centre d'art de l'Onde, à La Maréchalerie et au FRAC Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque.



Anthologie Aires de jeux au Japon - Vincent Romagny. Édition, 2019. ©Tombolo Presses

Ouvrage réalisé avec le soutien du CNAP, Centre national des arts plastiques (www.cnap.fr), de la Villa Kujoyama et d'Ars Ultima — Stein & Guillot Art Foundation, mécène (contact@fonds-culturel-arsultima.fr).

Design graphique_Marie Proyart & Malou Messien pour Catalogue Général
Traductions_Mathieu Capel_Timothée Lecaudey_Simon Miné_Matthieu Ortalda_Anne Regaud-Wildenstein_Amira Zegrou
Relecture_Juliette Tixier
Édition_Tombolo Presses
Diffusion_Les Presses du Réel
Mars 2019 | 504 pages | 16,4 x 22,8 cm | 40 €
ISBN 979-10-96155-07-1

www.t-o-m-b-o-l-o.eu

ANTHOLOGIE AIRES DE JEUX AU JAPON_VINCENT ROMAGNY

Les expositions à l'occasion desquelles cette publication voit le jour - mais dont elle n'est pas un catalogue - réunissaient des œuvres d'artistes japonais et d'artistes français ayant séjourné au Japon, autour d'un même objet, l'aire de jeux, et d'un même thème, le souci de l'enfance.

Kodomo no kuni - Enfance et aires de jeux au Japon à Micro Onde, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay, du 7 avril au 30 juin 2018

Kodomo no kuni - Mémoire et enfance au Japon à La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ENSA-V, Versailles, du 16 mai au 8 juillet 2018

Kodomo no kuni - Replay au FRAC Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque, du 26 janvier au 24 mars 2019

L'ÉDITION

Cette publication esquisse un paysage de l'aire de jeux au Japon sans en proposer un point de vue unitaire ni viser à l'exhaustivité. Elle approche ce territoire en le distinguant de celui qu'offrent l'Europe et les États-Unis, dont il procède et révèle des aspects impensés : la question de la survie à la catastrophe, mais aussi celles du jardin et de l'environnement.

Cette anthologie réunit des textes traduits depuis le japonais ou l'anglais, des photo-

graphies et des fac-similés de publications et d'archives - souvent inédits - au croisement des histoires du Japon, de l'architecture, de l'urbanisme, du design, de la pédagogie et de l'art contemporain. Elle s'intéresse notamment à plusieurs figures historiques telles que les concepteurs d'aires de jeux Kurō Kaneko, Kenichiro Ikehara et Mitsuru Senda ou encore au parc Kodomo no kuni, conçu par Takashi Asada et pour lequel Isamu Noguchi réalisa sa première aire de jeux, et les architectes métabolistes (Takashi Asada, Kiyonori Kikutake, Kishō Kurokawa et Sachio Ōtani) imaginèrent des bâtiments aussi iconiques que peu étudiés jusqu'ici.

L'anthologie comprend également des textes traduits pour la première fois en français de l'artiste Tarō Okamoto sur les relations entre l'art et le jeu, de l'historien d'art et influent critique Noi Sawaragi, sur les liens entre Kodomo no kuni et l'exposition universelle d'Osaka en 1970, ou encore sur les adventure playgrounds, qui au Japon perdurent encore.

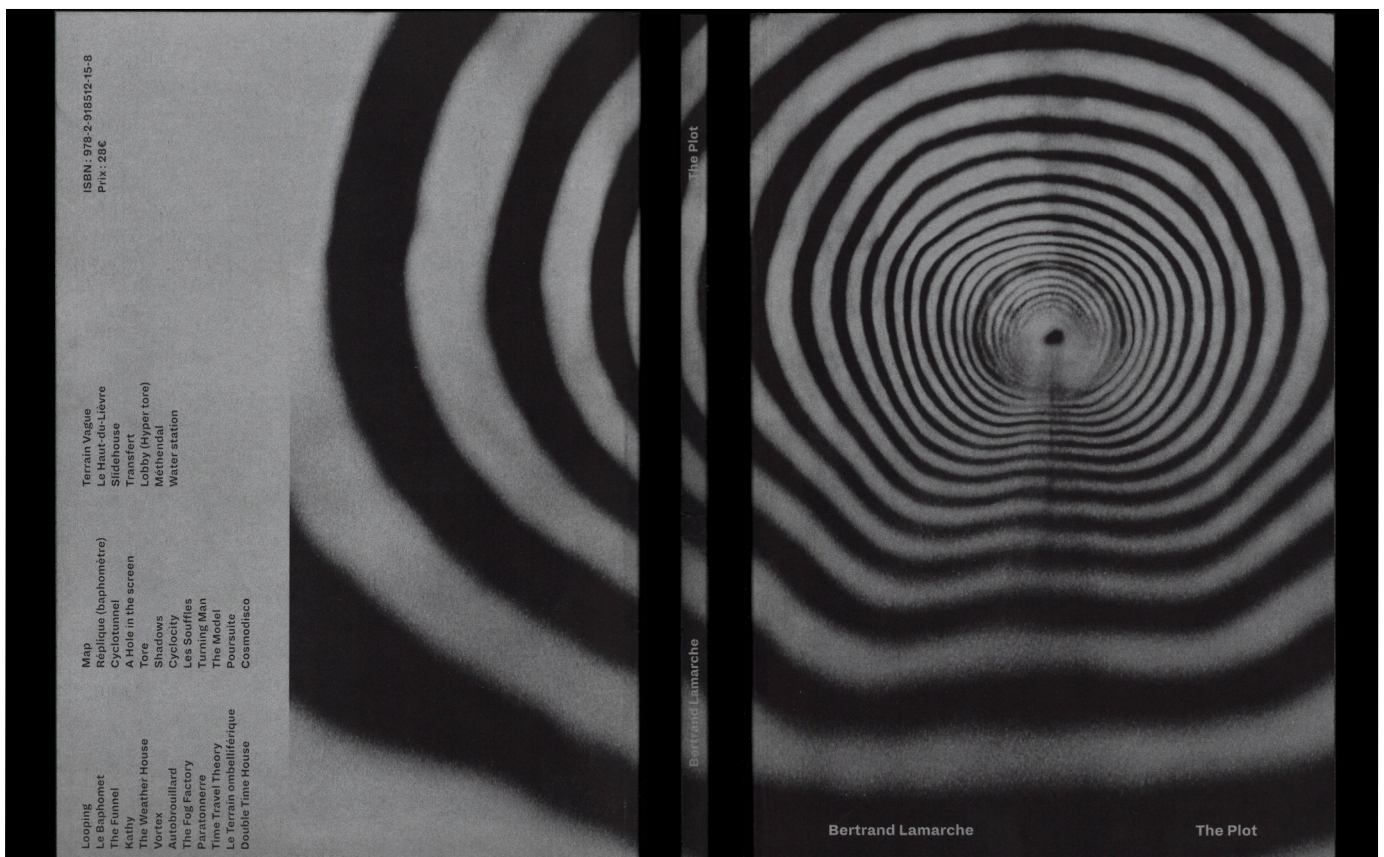
Images : Akira Kurosawa, Hirokazu Kore-Eda, Kito Fujio, Domon Ken, Kasumi Fujisawa, Arakawa & Madeline Gins, Hanegi Play Park (Setagaya, Tokyo), Kenichiro Ikehara, Toshiko Horiuchi MacAdam, Kotobuki Corporation (Tokyo), Kurō Kaneko, Kiyonori Kikutake, Kishō Kurokawa, Maeda Environment Art Co., Fujitsuka Mitsumasa pour Mitsuru Senda, Nido industrial design office (Tokyo), Uzō Nishiyama, Isamu Noguchi Foundation, Masao Okada, Shōnen Magajin, Tarō Okamoto, Tadashi Ono, archives de la mairie d'Ōta, Sachio Ōtani, THE PLAY, Arnaud Rodriguez, Vincent Romagny, Mitsuru Senda, Helen Woolley et Hoshihiko Yoshida [...].

Édition
Mars 2019

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[45]_THE PLOT_BERTRAND LAMARCHE

L'édition fait suite à l'exposition *Le Baphomet* présentée à La Maréchalerie du 16 septembre au 17 décembre 2017.



The Plot. Édition, 2018. ©Bertrand Lamarche ©Charles Villa



Le Baphomet. Exposition, 2017. ©Bertrand Lamarche

Design Graphique_Ch Charles Villa
Textes_Nathalie Leleu _Ingrid Luquet-Gad
Traductions_Eileen Powis
Crédits photographiques-Bertrand Lamarche_
Galerie Jérôme Poggi, Paris
Édition_La Maréchalerie
Diffusion_Les Presses du Réel
Novembre 2018 | 20,5 x 30,5 cm | 128 p | 28 €
ISBN 978-2-918512-15-8

LE BAPHOMET_ BERTRAND LAMARCHE

Idolâtre et androgyne, le Baphomet est une figure occulte remise en lumière par le roman éponyme de Pierre Klossowski en 1965. Figure de fascination ou d'effroi, le Baphomet se caractérise par sa transformation continue et par son rapport indéterminé à la sagesse, à la morale et à ses propres origines. Déjà convoqué dans certains projets plus anciens de Bertrand Lamarche telles que l'installation *La Réplique* ou la vidéo *Les Souffles*, « le prince des modifications » prend ici corps dans un sujet en lévitation, autour duquel s'articulent des œuvres renvoyant à un principe de transformation. Mélant vues d'expositions, documents d'archives, photographiques et œuvres graphiques, la publication interroge la récurrence des formes et des motifs dans le travail de Bertrand Lamarche, leur simultanéité mais aussi son rapport au réalisme et à la modernité, dans le double mouvement de modélisation et de disjonction qu'il met en place avec le réel.

En ayant recours à des distorsions d'échelles spatiales ou temporelles, Bertrand Lamarche (né en 1966 à Paris, où il vit et travaille) construit un ensemble d'hypothèses sculpturales à la fois extatiques et conceptuelles. Son travail s'appuie sur l'amplification et sur le potentiel spéculatif de figures qu'il convoque régulièrement dans ses travaux depuis près de 20 ans : la ville de Nancy,

Kate Bush, la météorologie, les ombellifères géantes, les gyrophares, les tunnels, ou les platines-vinyles. Une grande part de son travail se caractérise par un désir de subjectivation et d'appropriation, parfois quasi démiurgique, de ces différentes portions ou figures du réel (*The Rotor*, *The Model*). Par un travail de modélisation, l'artiste réinvestit ces figures, et développe un ensemble de propositions, parfois vertigineuses dans le sens où elles procèdent de boucles (*Looping*, *Interview with Kate Bush*), qu'elles mettent en scènes des abîmes (*Lobby*, *A Hole in the screen*, *La réplique*, *Tore*), et procède d'une perte de repères spatio-temporels (*Double Time House*, *Cosmodisco*) et de distorsions d'échelles (*Le Terrain Ombelliférique*, *Vortex*).

www.bertrandlamarche.com

L'ÉDITION_ THE PLOT

Pensée dans le prolongement de son travail à La Maréchalerie autour de la figure occulte du Baphomet, la publication présente un ensemble d'œuvres de Bertrand Lamarche ainsi que deux textes critiques.

Ouvrage édité avec le soutien du FRAC Ile-de-France, du Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées Méditerranée, de la Galerie Jérôme Poggi, du FRAC Normandie Rouen, du CCC OD centre de création contemporaine olivier debré(Tours), des Moulins de Paillard (Poncé-sur-le-Loir) et de l'association A.I.R (Artiste Invités en Résidence).

Édition

Novembre 2018

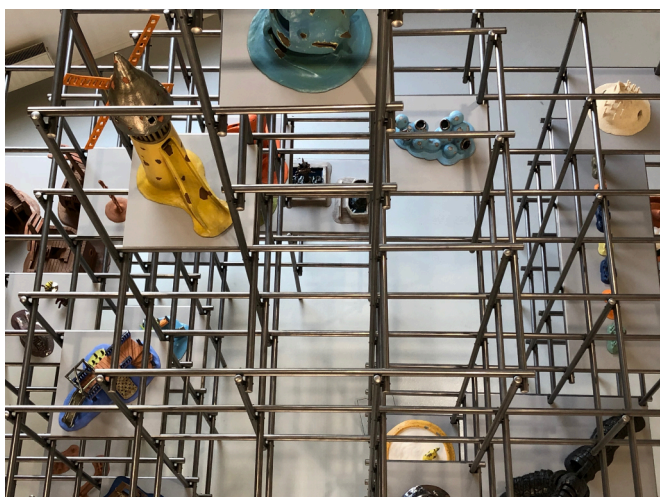
ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[44]_ **REACTIVATED MEMORIES_YUSUKÉ Y.OFFHAUSE**

L'édition est publiée à l'occasion de la présentation de l'oeuvre *Asobiba Reactivated Memories* conçu par Yusuké Y. Offhouse dans le cadre de l'exposition collective *Kodomo no kuni - Mémoire et enfance au Japon* présentée à La Maréchalerie du 17 mai au 8 juillet 2018. Commissaire invité : Vincent Romagny



Reactivated Memories. Édition, 2018. ©Yusuké Y. Offhouse



Reactivated Memories. Exposition, 2018.

Relecture Graphique_Maeva Dubrez
Textes_Yusuké Y. Offhouse
Traductions_Amal Achaibou
Édition_La Maréchalerie
Octobre 2018 | 48 pages | 15 x 21 cm | 10 €
ISBN 978-2-918512-14-1

REACTIVATED MEMORIES_YUSUKÉ Y.OFFHAUSE

KODOMO NO KUNI

Organisée en Partenariat avec Le Micro-Onde (Vélizy-Villacoublay) et le FRAC Grand Large - Hauts-de-France (Dunkerque), l'exposition *Kodomo No Kuni*, littéralement « *le pays des enfants* », reprend le nom d'un célèbre parc de jeux pour enfants situé à Yokohama et inauguré en 1965, et prolonge la recherche du commissaire invité Vincent Romagny sur la question des Aires de jeux, mais appliquée ici au contexte spécifique du Japon.

A La Maréchalerie, *Kodomo No Kuni : Mémoire et enfance au Japon*, présente une production inédite et *in situ* de l'artiste Yusuke Y. OFFHAUSE, un ensemble de documents iconographiques de bâtiments réalisés par les architectes métabolistes Japonais dans le parc du même nom, ainsi que le film *Childrens who draw* de Susumu Hani, datant de 1954 et présenté ici pour la première fois en France (20 séances).

<https://offhause.allyou.net>

L'ÉDITION

Pour ce projet d'édition, Yusuké Y. Offhause a souhaité inviter Ewa A. Miendlarzewska, neuroscientifique, à produire un texte sur le fonctionnement de la mémoire présenté en regard d'une sélection de ses dessins et courts textes produits lors de l'exposition.

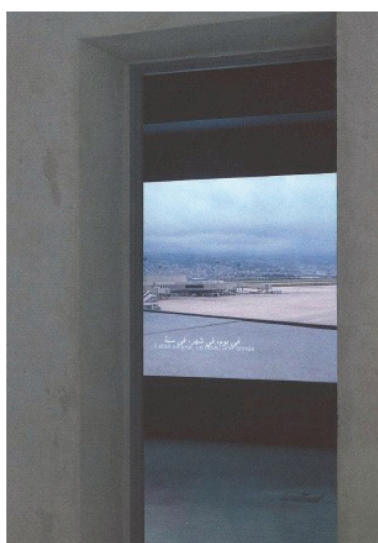
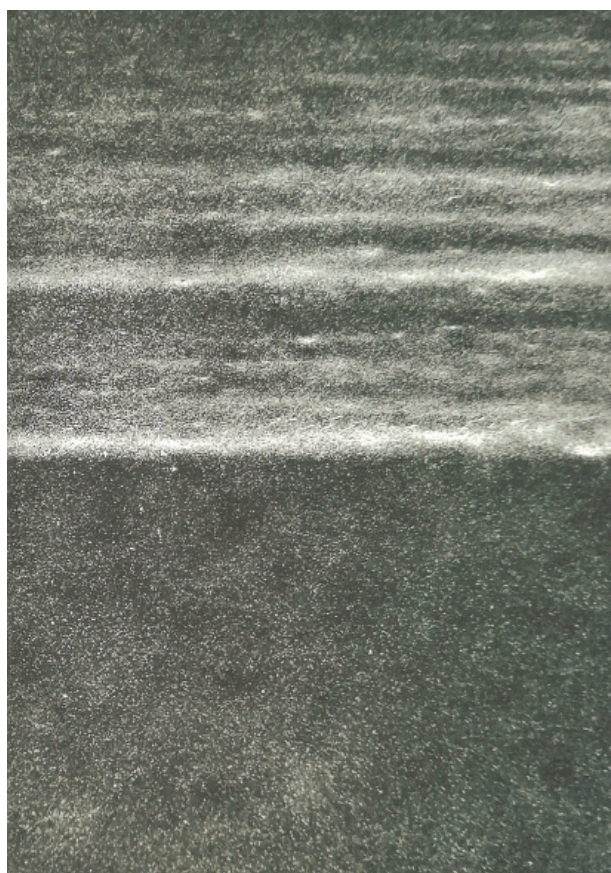
Édition

Octobre 2018

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[43] *TACHES AVEUGLES* MAHA KAYS

Cette édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à la Maréchalerie du 26 janvier au 8 avril 2018 dans le cadre du projet artistique et de recherche interdisciplinaire « Taches Aveugles : Paris, Beyrouth et retour » conduit en partenariat avec l'ENSA-V et l'ENSBA.



Le désir n'est pas seulement une question de distance dans l'espace et le temps. C'est aussi une affaire d'âme, de plusieurs âmes confondues dans une même vie, dans une, deux et même plusieurs personnes, confondues à leur tour dans une seule âme enchaînée à un désir intemporel. Un désir ardent dans un espace incertain, accidenté, partagé, à pleins poumons, par deux cinéastes vivant dans deux villes différentes, qui essaient de maintenir leur désir à travers les images, les sons et monologues éparés de chacun, rassemblés dans un film, dans un dialogue – une âme recroisée de la solitude.

Le désir n'est pas seulement une question de distance dans l'espace et le temps. C'est aussi une affaire d'âme, de plusieurs âmes confondues dans une même vie, dans une, deux et même plusieurs personnes, confondues à leur tour dans une seule âme enchaînée à un désir intemporel. Un désir ardent dans un espace incertain, accidenté, partagé, à pleins poumons, par deux cinéastes vivant dans deux villes différentes, qui essaient de maintenir leur désir à travers les images, les sons et monologues éparés de chacun, rassemblés dans un film, dans un dialogue – une âme recroisée de la solitude.

GHASSAN SALHAB & MOHAMED SOUEID

Taches aveugles. Édition, 2018 ©Hadrien Lopez

En réponse à l'invitation à production qui lui a été adressée par La Maréchalerie dans le cadre du projet *Taches Aveugles – Paris, Beyrouth et retour*, l'artiste Maha Kays invite à son tour 5 artistes libanais sous forme de 3 duos d'artistes.

GHASSAN SALHAB & MOHAMED SOUEID
ALI KAYS & MAHA KAYS
KHALED YASSINE & KINDA HASSAN

Design graphique_Hadrien Lopez - office_hlc
Édition_La Maréchalerie
Textes_Maha Kays_Valérie Knochel Abecassis_
Khaled Yassine & Kinda Hassan_Ali Kays &
Maha Kays_Ghassan Salhab & Mohamed Soueid.

Crédits photographiques_Nicolas Brasseur_Les artistes

Mars 2018 | 32 pages | 21 x 15 cm | 8 €
ISBN 978-2-918512-13-4

TACHES AVEUGLES_MAHA KAYS

« Il est dit que ce qui se donne ne se montre le plus souvent qu'à qui accepte de recevoir, avant de voir. Mais dans ce labyrinthe, au lieu de chercher une vérité quelconque, peut-être vaut-il mieux, comme le dit Nietzsche, chercher uniquement son Ariane.

« Taches Aveugles » est une exposition faite de perspectives sélectives qui doivent autant à l'aveuglement qu'à la vision, à l'image de la tache aveugle de l'œil, indispensable à toute vision, indissociable de tout regard.

Et qui dit perspective, dit aussi point de vue, dit aussi multiplicité et en ceci évoque l'autre, le convoque, provoque également une dualité qui ne se limite pas à sa propre nature, puisqu'elle reste ouverte à l'autre, en toute complicité. Cette complicité, rassemble et réunit les cinq artistes que j'invite à mon tour à conduire une réflexion personnelle autour de la tache aveugle, sous forme de trois duos d'artistes. Ces duos, pour les uns activés, pour les autres provoqués, chez qui l'altérité et l'affinité vont de pair, proposeront une exposition collective.

Et depuis la dynamique propre à chaque duo, depuis la tension à l'opération entre l'altérité et l'affinité de chacun, l'enjeu serait de se permettre et de permettre à l'autre d'avancer sans prévoir, en prenant en vue le regard de l'autre justement, en le soutenant. Une telle disposition, engage autant chacun que l'autre, son propre regard comme celui de l'autre, ceux des autres

duos et enfin celui du spectateur, peut-être ainsi l'ensemble se mouvrait en une anamorphose de regards.»

MAHA KAYS,
Artiste invitée et commissaire de l'exposition

TACHES AVEUGLES - PARIS, BEYROUTH ET RETOUR

Initié par l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et La Maréchalerie centre d'art contemporain de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, le projet artistique et de recherche interdisciplinaire *Taches Aveugles – Paris, Beyrouth et retour*, fait suite à l'invitation à production de l'artiste Maha Kays par La Maréchalerie, dans le cadre de sa programmation annuelle d'exposition. L'ensemble du programme, conçu autour d'une proposition de Maha Kays, est porté conjointement par Emmanuel Saulnier, artiste et chef d'atelier à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA), Raphaëlle Hondelatte et Sophie Delhay, architectes et enseignantes *Etrange étranger* à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (ENSA-V), Sophie Brones, anthropologue, enseignant-chercheur en sciences humaines et sociales à l'ENSA-V, ainsi que Gaïta Leboissetier, chargée de mission auprès du directeur de l'ENSBA et Valérie Knochel Abecassis, directrice de La Maréchalerie – centre d'art contemporain.

Édition

Mars 2018

ÉDITION SUTURE PRESS_ LA MARÉCHALERIE [42]_HIPPOCAMPUS_CHEIKH NDIAYE

La publication *Hippocampus* consacrée à la production artistique de Cheikh Ndiaye fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie du 5 mai au 9 juillet 2017.



Hippocampus, Exposition, 2017
©Cheikh Ndiaye ©Nicolas Brasseur



Hippocampus, Édition, 2018
©Cheikh Ndiaye ©Suture Press

Design graphique_Kolektive studio / Lukáš Kijonka

Texte_Mamadou Diouf

Entretien_Cheikh Ndiaye / Valérie Knochel Abecassis

Traductions_Meadow Hilley_Jana Berankowa

Crédits photographiques_Nicolas Brasseur

Édition_bilingue_français / anglais

Édition_Suture Press

Diffusion_Les Presses du réel

Novembre 2017 | 17,5 x 24,5 x 1,5 | 116 p | 22 €
ISBN 978-2-918512-12-7

Conçu comme une première monographie focalisée sur des installations, l'ouvrage réunit plusieurs projets réalisés par l'artiste sénégalais depuis 2008, dont *Hippocampus* produit en 2017 au centre d'art contemporain La Maréchalerie. Un texte critique rédigé par Mamadou Diouf, y contextualise le travail de Cheikh Ndiaye en regard de la scène artistique Africaine et revient sur son travail d'une manière plus générale. Un entretien entre l'artiste et Valérie Knochel Abecassis aborde la part picturale et documentaire du travail de Cheikh Ndiaye.

Cheikh Ndiaye est représenté par la Galerie Cécile Fakhoury <https://cecilefakhoury.com/>

Édition

Novembre 2017

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[41] *AT HOME SHE'S A TOURIST* JEANNE SUSPLUGAS

Pensée comme document d'artiste, la publication est conçue dans le prolongement du projet d'exposition *At home she's a tourist chapter I* de Jeanne Susplugas, présenté à La Maréchalerie du 20 janvier au 26 mars 2017.



Design graphique_Hadrien Lopez - office_hlc
Texte _ Marie-Gabrielle Duc
Entretien_Jeanne Susplugas_Emanuele Quinz
Crédits photographiques_Jeanne Susplugas_
Eduardo Serafim
Édition bilingue_français / anglais
Édition_La Maréchalerie
Diffusion_Les Presses du réel
Novembre 2017 | 17 x 24 | 112 p | 18 €
ISBN 978-2-918512-11-0

At home she's a tourist, Édition, 2018 ©Jeanne Susplugas ©Hadrien Lopez

Prolongeant une exposition en trois chapitres entre Paris et Versailles développée à partir de la notion d'habitation : à La Maréchalerie, centre d'art contemporain, Versailles, du 20 janvier au 26 mars 2017 ; à la galerie de l'École des Beaux-Arts, Versailles, du 22 février au 15 mars 2017, et à la galerie VivoEquidem, Paris, du 25 janvier au 12 août 2017 ; la publication est articulée autour de dessins représentés dans une forme fragmentaire. Elle renvoie aux différents états émotionnels et pathologiques pouvant exister dans le rapport aux objets et au domestique entre angoisse, aversion, dépendance, obsession.

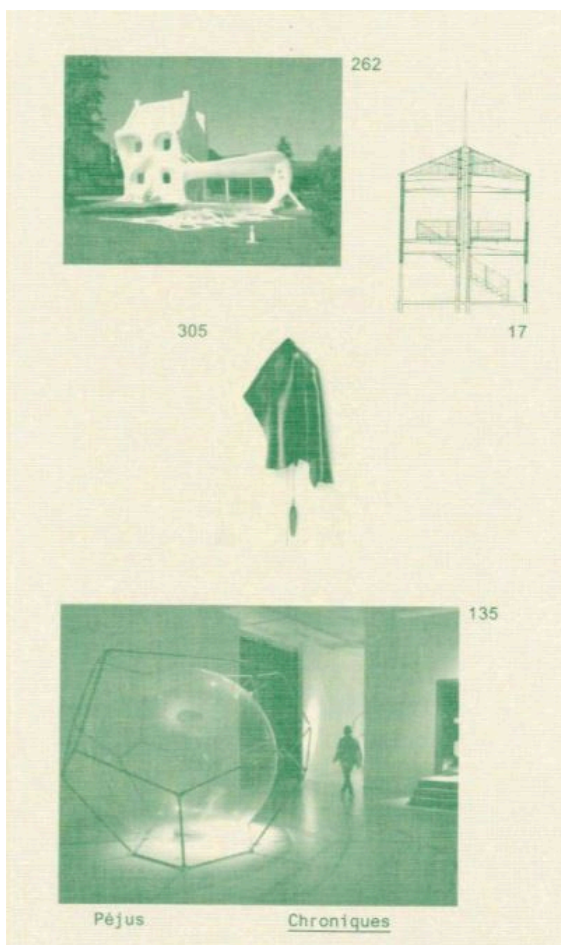
Le projet est réalisé avec le soutien de la Galerie VivoEquidem
<https://www.susplugas.com/>

Édition
Novembre 2017

ÉDITION MANUELLA EDITIONS_LA MARÉCHALERIE

[40]_CHRONIQUES_BERDAGUER & PÉJUS

La monographie qui rassemble 20 ans de production, est éditée à la suite de l'exposition *Centrale spirale* conçue par le duo d'artistes, présentée à La Maréchalerie du 3 octobre au 13 décembre 2015.



Chroniques, Édition, 2017 ©Berdaguer & Péjus
Centrale spirale, Exposition, 2015 ©Berdaguer & Péjus ©Aurélien Mole



Design graphique_Mathias Schweizer et Thibaut Robin, avec l'aide de Damien Bauza
Notices_Christophe Berdaguer & Marie Péjus
Textes_Emanuele Coccia_Sandra Adam-Coualet

Crédits photographiques_Berdaguer & Péjus
Édition_Manuela Éditions_La Maréchalerie
Octobre 2017 | 14.5 × 23 × 2.3 | 352 p | 27 €
ISBN 978-2-917217-79-5

Édition monographique réalisée avec le soutien à l'édition du CNAP, La Maréchalerie, la Ville de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches du Rhône, le Parvis - Scène Nationale centre d'art contemporain à Ibos et Sextant & Plus / Group.

De “Plante à pop-corn” à “Premières demeures”, cette monographie réunit cent trente œuvres réalisées entre 1994 et 2017. Autant de notices et plus de trois cents reproductions qui restituent la trajectoire artistique de Christophe Berdaguer et Marie Péjus.

Une œuvre qui, tout en revendiquant ouvertement son inscription dans le champ de l'histoire de l'art, et notamment ses références aux avant-gardes utopistes et aux expériences d'architecture radicale des années 1970, se joue des classements et des catégories.

Édition
Octobre 2017

ÉDITION VIVOEQUIDEM _ LA MARÉCHALERIE

[39] *NOUS UTILISONS MAINTENANT LE PAYS LUI-MÊME COMME SA PROPRE CARTE* YVES BURAUD

L'édition est publiée à l'occasion de l'exposition d'Yves Buraud qui s'est tenue à La Maréchalerie du 22 janvier au 20 mars 2016.



Exposition, 2016 ©Yves Buraud ©Jean de Calan

Design graphique_VivoEquidem avec Xavier Baral (XBE) et Thierry Crombet (relativ-design)
Textes_Bruce Bégout_Yves Buraud_Valérie Knochel-Abecassis
Crédits photographiques_Jean de Calan
Édition bilingue_français / anglais
Édition_VivoEquidem_La Maréchalerie
Janvier 2017 | 17 x 24,5 x 1,5 | 192 p | 22 €
ISBN 978-2-9531926-9-8

Édition, 2016 ©Yves Buraud ©VivoEquidem

Yves Buraud qui se considère comme un producteur de dispositifs géo-artistique a investi le centre d'art avec une série de "cartes", confrontant le registre de la peinture abstraite et monumentale, à celui de l'imagerie urbaine. Ses œuvres particulièrement critiques et effleurant l'absurde rendent compte de sa vision psycho-géographique du monde contemporain, et plus particulièrement des banlieues.

Édition
Janvier 2017

ÉDITION ANALOGUES_ LA MARÉCHALERIE [38]_LACUNE FÉCONDE_MARC JOHNSON

La publication fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie – centre d'art contemporain du 15 avril au 3 juillet 2016.



Lacune féconde, Édition, 2017
©Marc Johnson ©Baldinger Vu-Huu

Design graphique_Baldinger Vu-Huu
Textes_Éric Crubézy_Rozenn Colleter & Paul-Anthelme Adèle_Stefan Lorenz Sorgner_Valérie Knochel-Abecassis & Marc Johnson
Traductions_Mike Sens_Marc Johnson
Crédits photographiques_Analogues_Les artistes et auteurs
Édition bilingue_français / anglais
Édition_Analogues_La Maréchalerie
Novembre 2016 | 17 x 24,5 cm | 144 p | 28 €
ISBN 978-2-35864-098-5

Ce livre d'artiste sonde les relations entre art, archéologie et génétique. Il traduit plusieurs années de recherche dans les domaines de l'archéologie, de la génomique et de l'éthique en une publication à l'interface de l'art et des sciences.

Il se compose de trois essais de spécialistes et d'un entretien, d'un montage d'images issues des collections de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) et de vues de l'installation réalisée par l'artiste à La Maréchalerie.

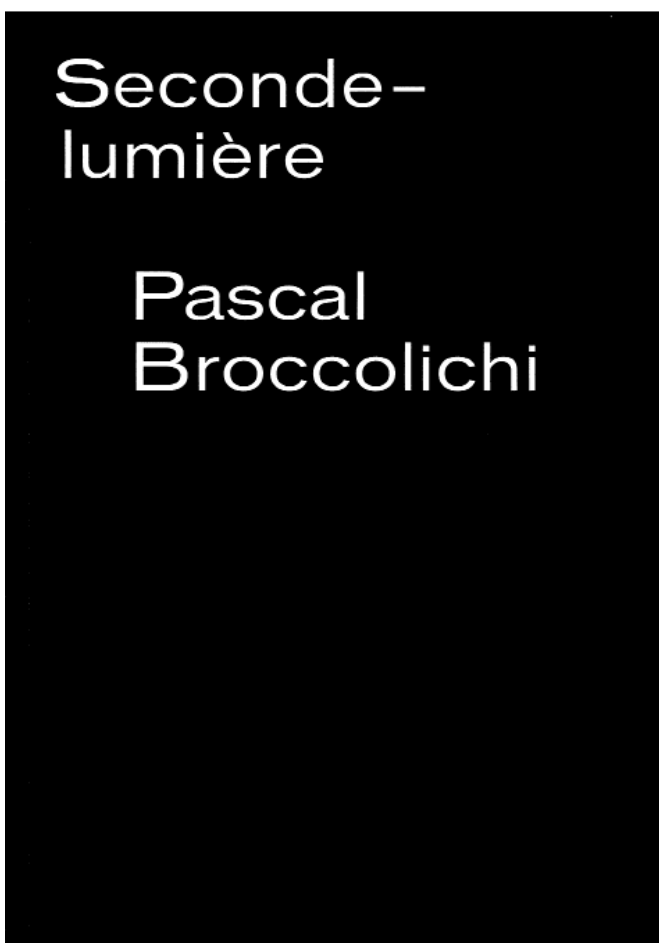
Cet ouvrage est produit avec le soutien de LVMH et de mécènes privés ; en partenariat avec l'Inrap.

Édition
Novembre 2016

ÉDITION LA MARÉCHALERIE_CIRVA

[37]_SECONDE-LUMIÈRE_PASCAL BROCCOLICHI

La Maréchalerie et le Centre international de Recherche sur le Verre et les arts Plastiques publient *Seconde-lumière* qui retrace l'exposition monographique de Pascal Broccolichi à La Maréchalerie du 8 avril au 4 juillet 2015, et sa résidence au CIRVA de 2011 à 2013.



Seconde-lumière, Édition, 2015
©Pascal Broccolichi ©Hadrien Lopez



Seconde-lumière, Exposition, 2016
©Pascal Broccolichi ©Aurélien Molle

Design graphique_Hadrien Lopez - office_hlc
Textes_Carlotta Darò_Valérie Knochel
Abecassis_Isabelle Reiher
Traduction_David Malek
Crédits photographiques_Pascal Broccolichi_
Aurélien Mole
Édition bilingue_français / anglais
Édition_La Maréchalerie_CIRVA
Janvier 2016 | 132 p | 12 €
ISBN 978-2-918512-10-3

Alliant poésie et technologie, l'œuvre hybride de Pascal Broccolichi dont le son est le médium exploré – plonge le visiteur au sein d'un « théâtre d'ondes », territoire révélateur de phénomènes physiques mais aussi psychiques. Traitant de l'inaperçu comme véritable objet de l'art, les sons que recueille Pascal Broccolichi deviennent autant l'archive inépuisable d'un espace, qu'une matière constitutive de paysages sonores.

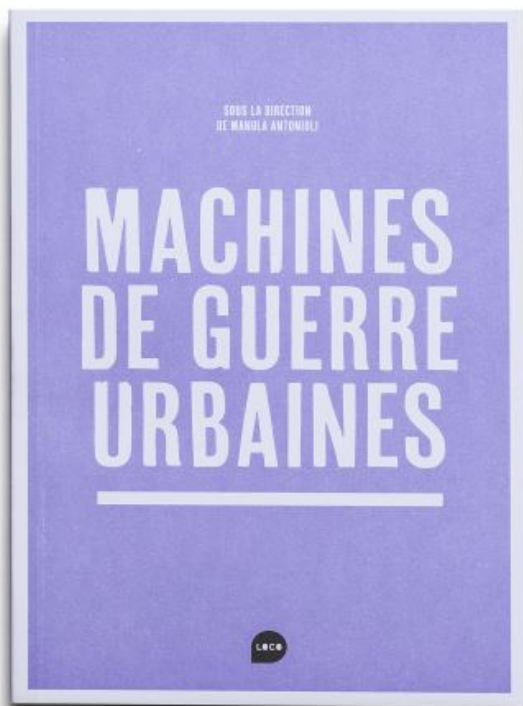
Conçue à partir d'un texte inédit de Carlotta Darò, l'édition *Seconde-lumière*, véritable document d'artiste, révèle l'atmosphère mystérieuse de l'installation de Pascal Broccolichi à La Maréchalerie et devient le prolongement de l'expérience de son exposition.

Édition
Janvier 2016

ÉDITION LOCO_ LA MARÉCHALERIE

[36]_ *MACHINES DE GUERRE URBAINES*_ MANOLA ANTONIOLI

Édition inédite.



Paysages variations, Édition, 2015 ©Loco

Design graphique_ Danish Pastry Design
Textes et oeuvres _ Lara Almarcegui_ Manola Antonioli_ Nivalda Assunção de Araujo_ Nathalie Blanc_ Matthieu Blond_ Nathalie Brevet_ Hugues Rochette_ Marie-Christine Bureau_ Yves Buraud_ Francesco Careri_ Paul Chantereau_ Julien Choppin_ Céline Duhamel_ Cyria Emelianoff_ Emeline Eudes_ Ana-Alice Finichiu_ Katia Gagnard_ Vincent Jacques_ Laurent Karst_ Benoît Maitrejean_ Laurent Matras_ Vincent Mayot_ Vincent Michel_ Alain Milon_ Valériane Monchâtre_ Liliana Motta_ Joffrey Paillard_ Gilles Paté_ Hélène Robert_ Sylvie Rouxel_ Alessandro Vicari_ Christiane Voltaire_ Nathalie Vidal_ Chris Younès
Édition_ Loco
Octobre 2015 | 14 x 21 cm | 306 p | 22 €
ISBN 978-2-919507-45-0

Sous la direction de Manola Antonioli

Coédition ÉNSA Versailles – La Maréchalerie, centre d'art contemporain et les Beaux-arts de Dijon

Machines de guerre urbaines regroupe les contributions d'architectes, designers, théoriciens et artistes qui élaborent des projets et des pensées relatifs à la complexité des espaces urbains contemporains. Ces intervenants acceptent de laisser place à l'imprévisible et à l'inattendu, de fonctionner selon les principes nomades qui caractérisent la « machine de guerre » théorisée en 1980 par Gilles Deleuze et Félix Guattari dans *Mille plateaux*. Les textes réunis dans *Machines de guerre urbaines* sont issus de recherches menées parallèlement dans le cadre des activités du LARU (Laboratoire de Recherche Urbaine) de l'École nationale supérieure d'art de Dijon et des conférences Manèges organisées par le centre d'art contemporain La Maréchalerie de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

Édition

Octobre 2015

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[35] *ANDACHTSRAUM* ART ORIENTÉ OBJET

L'édition des cartes postales fait suite à l'exposition *Andachtsraum* conçue par Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin (ART ORIENTÉ OBJET) présentée à La Maréchalerie du 23 janvier au 15 mars 2015.



Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin
(Art Orienté Objet)
Tambour apotropaïque
- Le rituel du serpent - 2014
Vue de l'exposition à La Maréchalerie,
centre d'art contemporain | 2015

Tambour à broder et ampoule de lampe
de poche | Diamètre : 30cm
Photographie : Aurélien Mole

La Maréchalerie - centre d'art contemporain
société nationale agitée
d'architecture de Versailles
5, avenue de Sévigné - 78000 Versailles
T. +33 (0)1 39 07 40 27
lamarchalerie@versailles.archi.fr
http://lamarchalerie-versailles.archi.fr

centre d'art contemporain
la maréchalerie énsa-v VERSAILLES TRAM

Design graphique_Hadrien Lopez - office_hlc
Crédits photographiques_Art Orienté Objet
Édition_La Maréchalerie
2015 | 2 Cartes postales 14,8 x 21 | Diffusion
gratuite

Andachtsraum Édition, 2015 ©Art Orienté Objet ©Hadrien Lopez

A La Maréchalerie les deux artistes proposent une expérience de méditation et sonore au sein du centre d'art autour de l'œuvre de l'historien de l'art Aby Warburg (1866-1929) « Le rituel du serpent », une thèse qui allie un rituel des indiens Hopis d'Arizona à l'histoire de l'art occidentale. Une installation méditative, un espace de contemplation (*Andachtsraum*) composé d'un squelette de kangourou, d'œufs d'autruches sonorisés par les voix de chamans et de néons. Ils présentent également un film intitulé « *Denksraum* » (espace de pensée) qui interprète la vie d'Aby Warburg et la période de sa vie passée en hôpital psychiatrique.

Édition
2015

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[34] *A POSTERIORI - 10 ANS D'ART À LA MARÉCHALERIE*

Édition publiée à l'occasion de l'exposition collective éponyme qui s'est tenue à La Maréchalerie du 21 janvier au 22 mars 2014, pour les 10 années de projets contextuels produits au centre d'art contemporain.



Avec Cécile Bart, Jean-Luc Bichaud, Michel Blazy, Karine Bonneval, Jennifer Caubet, Charlotte Charbonnel, Didier Courbot, François Daireaux, Anne de Nanteuil, Dector & Dupuy, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Christian Gonzenbach, GUSTO, Claire-Jeanne Jézéquel, Jacques Julien, Jason Karaïndros, Tadashi Kawamata, Jan Kopp, Perrine Lievens, Stéphane Magnin, Vincent Mauger, Lucy et Jorge Orta, Laurent Pariente, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Olivier Sévère, Laurent Sfar, Felice Varini, Emmanuelle Villard.



Design graphique_Benoît Brient
Textes_Jean-Jacques Aillagon_Alexandra Fau_
Valérie Knochel Abecassis
Crédits photographiques_Aurélien Mole_La
Maréchalerie_Les artistes
Édition_La Maréchalerie
Janvier 2015 | 14,8 x 21 | 128 p | 20 €
ISBN 978-2-918512-08-0

A posteriori, Exposition_Édition, 2014 ©Benoît Brient ©Aurélien Mole

Cet ouvrage présente l'exposition collective *A posteriori* rassemblant les œuvres d'une trentaine d'artistes et faisant mémoire des productions artistiques réalisées à La Maréchalerie depuis 2004 marquant ainsi ses dix années de soutien à la création. Cette édition est également l'occasion de réunir ces artistes en une trace collective dédiée à l'actualité de leur création et offre ainsi un paysage d'œuvres de sensibilités différentes au prisme des choix faits depuis dix ans. Elle a pour objet de mettre en valeur l'évolution de la production de chaque artiste depuis son exposition au centre d'art contemporain, et de trouver des échos entre les œuvres elles-mêmes, l'architecture et le monde contemporain.

Édition
Janvier 2015

ÉDITION LE PAVILLON VENDÔME DE CLICHY_LA MAISON DES ARTS DE MALAKOFF_LA MARÉCHALERIE

[33] *ARCHITECTURES D'URGENCE _ INTERVENTIONS*

Cette édition fait suite au programme d'expositions et de conférences explorant le sujet des « Architectures d'urgence » réalisé par le Pavillon Vendôme de Clichy, la Maison des arts de Malakoff et La Maréchalerie à Versailles, et recueille les textes et interventions de Sébastien Thiéry, Patrick Bouchain, Thierry Paquot, Thibault Tellier et Bruce Bégout.

Architectures d'urgence

—

Sébastien Thiéry
Patrick Bouchain
Thierry Paquot
Thibault Tellier
Bruce Bégout

—

Interventions

Clichy

Malakoff

Versailles

Architectures d'urgence, Édition, 2014 © Kevin Lhuissier

Expositions au Pavillon Vendôme de Clichy du 25 avril au 27 juillet 2014 / à La Maison des Arts de Malakoff du 12 avril au 13 juillet 2014 / à La Maréchalerie du 9 avril au 14 juin 2014. Avec Shigeru Ban_Nathalie Brevet_Hughes Rochette_Franck Cardinal_Alain Declercq_Nathanael Dorent_ENCORE HEUREUX + G.Studio_Ana Gallardo_Noémie Goudal_Wes Jones_Laurent Lacotte_Bertrand Lamarche_Ugo La Pietra_le PEROU_Claire Petetin avec les étudiants de l'énsa-v_Jean Prouvé_Aude Tincelin_Guy Rottier, Krzysztof Wodiczko.

Design graphique_Kevin Lhuissier
Textes_Bruce Bégout_Patrick Bouchain_Thierry Paquot_Thibault Tellier_Sébastien Thiery
Édition bilingue_français / anglais
Édition_Le Pavillon Vendôme_La Maison des Arts_La Maréchalerie
Décembre 2014 | 96 p | 10 €
ISBN 978-2-918512-07-3

En 2014, l'urgence perdure comme une constante liée à la crise économique occidentale, aux grandes catastrophes géopolitiques ou climatiques impliquant des déplacements de populations. Ce constat est le point de départ de la réflexion engagée par trois centres d'art contemporain du territoire francilien (le Pavillon Vendôme à Clichy La Garenne, la Maison des arts de Malakoff et La Maréchalerie à Versailles), qui a donné lieu à un programme d'expositions et de conférences explorant le sujet des « Architectures d'urgence ».

Le propos de l'ouvrage présenté ici, à travers le regard d'un politologue, d'un architecte, d'un philosophe, d'un historien et d'un écrivain, est de montrer quelques pistes de réflexions en proposant parfois des réponses adaptées aux normes culturelles et politiques du XXI siècle.

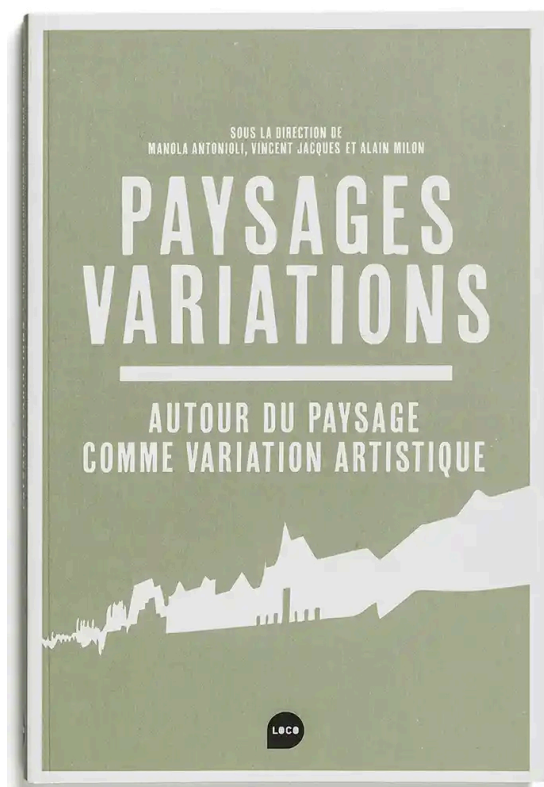
Édition

Décembre 2014

ÉDITION LOCO_ LA MARÉCHALERIE

[ÉPUISÉ]_ *PAYSAGES VARIATIONS : AUTOUR DU PAYSAGE COMME VARIATION ARTISTIQUE*_ MANOLA ANTONIOLI_ VINCENT JACQUES_ ALAIN MILON

L'édition fait suite au cycle de débats MANÈGES *Paysages variations [...]* programmé par La Maréchalerie les 8, 15, 22 novembre et 4 décembre 2012.



Sous la direction de Manola Antonioli, Vincent Jacques & Alain Milon.

Ouvrage coédité avec l'ENSA Versailles / La Maréchalerie-centre d'art contemporain_ l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon_ le Laboratoire d'Excellence Arts-H2H_ l'Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense

Design graphique_ Danish Pastry Design
Textes_ Manola Antonioli_ Jean-Christophe Bailly_ Roberto Barbanti_ Anne Cauquelin_ Gilles Clément_ Emeline Eudes_ Katia Gagnard_ Vincent Jacques_ Valérie Knochel_ Abecassis_ Sylvain Lizon_ Pessi Parviainen_ Julien Poidevin_ Lorraine Verner
Crédits photographiques_ Karine Bonneval_ Etienne Boulanger_ François Daireaux_ Pessi Parviainen_ Julien Poidevin
Édition_ Loco
Octobre 2014 | 14 x 21 cm | 176 p | 28 €
ISBN 978-2-919507-33-7

Paysages variations, Édition, 2015 ©Loco

On a coutume de faire du paysage une vue d'ensemble qu'offre la nature d'une étendue géographique. Dans sa Philosophie du paysage, Simmel pose une question simple : le paysage est-il une somme d'éléments disparates, ou une unité qui possède une atmosphère ou un état d'âme, autrement dit la nature est-elle un tout unifié ou non ? En fait, la nature peut-elle être pensée hors de ce que l'homme pense d'elle ? Et lorsque l'homme, en définissant le paysage, définit la nature, évacue-t-il pour autant la question de savoir si elle a des normes propres et indépendantes ?

Les contenus du livre interrogent le paysage en tant que préoccupation contemporaine des architectes, des théoriciens, des artistes, autant que des usagers du territoire.

Édition

Octobre 2014

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[ÉPUISÉ] *_DES CERCLES, DES TOITS, DES FAÇADES_ FELICE VARINI*

L'édition, format carte postale, fait suite à l'intervention de Felice Varini sur les sites des Petites Ecuries du Roi et du Potager du Roi à Versailles du 14 septembre au 14 décembre 2013.



Felice Varini, *Arcs et cercle imbriqués* – Peinture acrylique sur feuille d'aluminium autocollante, 2013. Versailles, La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa-v. ©Felice Varini. Crédit photo_André Morin



Felice Varini, *Onze cercles rouges regardant le sud* – Peinture acrylique sur feuille d'aluminium autocollante, 2013. Versailles, Festival Plastique Danse Flore au Potager du Roi. ©Felice Varini. Crédit photo : André Morin

Design graphique_Hadrien Lopez - office_hlc
Crédits photographiques_André Morin _Hadrien Lopez
Édition_La Maréchalerie
2013 | 2 Cartes postales 14,8 x 21 | Diffusion gratuite

Felice Varini élabore depuis les années 80 un travail de peinture qui se déploie dans l'espace architectural. En peignant « au-delà du cadre », l'artiste se défait du support traditionnel de la toile et du châssis pour peindre le paysage. Arpentant l'espace et étudiant son histoire, Felice Varini réalise des installations picturales monumentales « in situ » qui donnent à (re)découvrir l'horizon, l'espace public et l'architecture patrimoniale et urbaine.

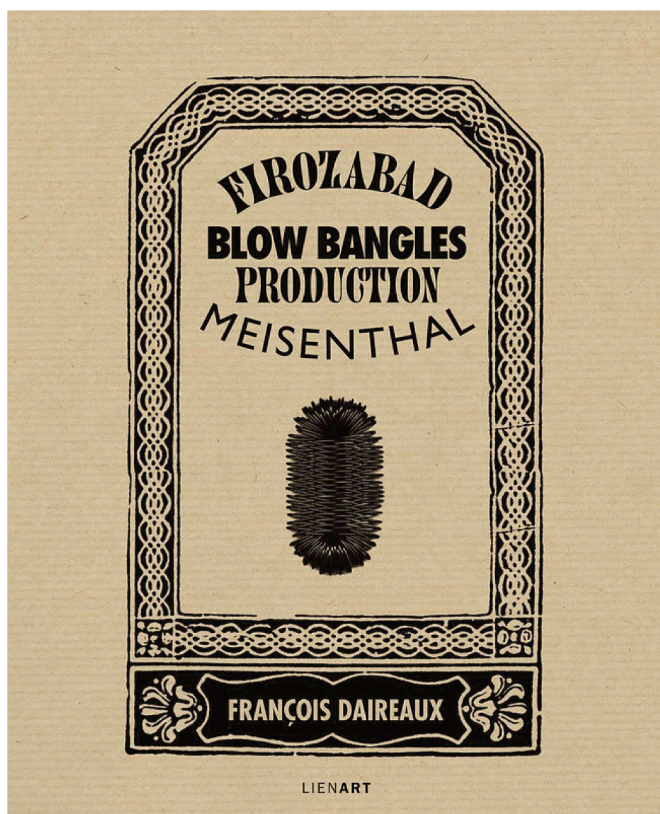
Oeuvre co-produite par Eva Albarran and co, La Maréchalerie – centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles et Plastique Danse Flore ; financée par l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles, les mécènes Knauf et la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia ; réalisée en partenariat avec Saint-Luc et Mécènes des Alpes Maritimes.

Édition
2013

ÉDITION LIENART & LA MARÉCHALERIE

[30] *BLOW BANGLES PRODUCTION - FIROZABAD - MEISENTHAL* _ FRANÇOIS DAIREAUX

L'édition fait suite à l'exposition *Blow Bangles Production* conçue par François Daireaux et présentée à La Maréchalerie du 23 janvier au 30 mars 2013.



Blow Bangles Production. Firozabad. Meisenthal.
Édition, 2013 ©Liéart ©François Daireaux



Coédité avec La Maréchalerie, Versailles ; le Centre international d'art verrier, Meisenthal ; Itinéraire Bis, Saint-Brieuc et le musée du Verre, Carmaux

Design graphique_Cathy Piers/Pays
Textes_Alexandrine Dhainaut_Yann
Grienerberger_Suneet Chopra_Entretien avec
Manuel Fadat

Crédits photographiques_François Daireaux
Édition_Liéart_La Maréchalerie
Édition bilingue_français/anglais
Décembre 2013 | 21 x 26 cm | 160 p | 25 €
ISBN 978-2-35906-096-6

Blow Bangles Production exalte par le biais de divers médias – sculptures, photographies et film – la fascination de François Daireaux pour la matière, ses processus de transformation et l'expérimentation d'un geste.

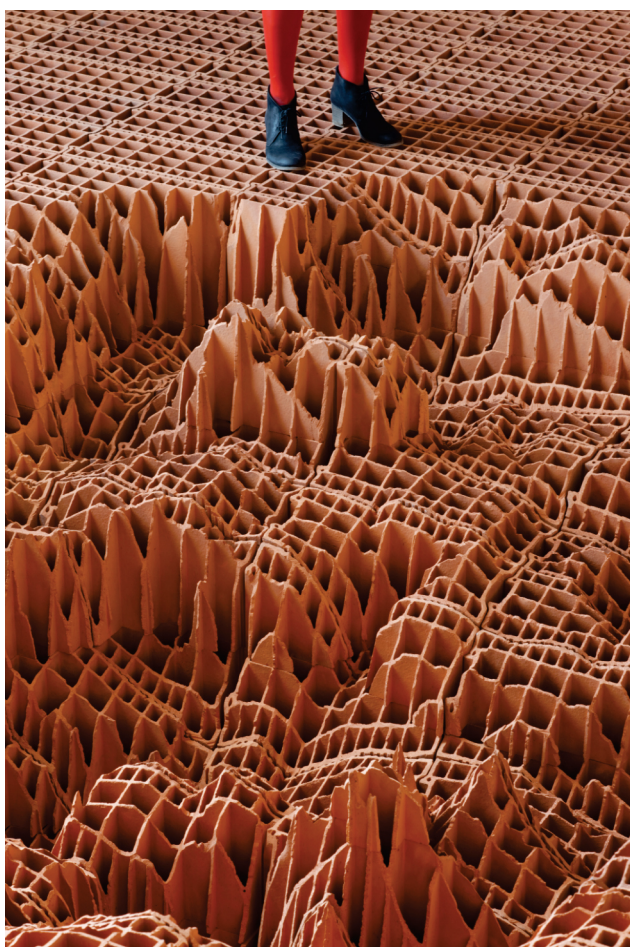
L'ouvrage, conçu comme un livre d'artiste, est l'aboutissement d'une aventure artistique menée pendant trois années consécutives entre le territoire verrier de Firozabad, au nord de l'Inde, la ville des bracelets en verre, les « bangles », et le territoire verrier de Meisenthal, en France.

Édition
Décembre 2013

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[29] *SUPER ASYMMETRY* VINCENT MAUGER

L'édition, format dépliant-affiche, fait suite à l'exposition *in situ Super Asymmetry* conçue par Vincent Mauger, présentée à La Maréchalerie du 15 septembre au 15 décembre 2012.



Super Asymmetry Édition, 2013
©Vincent Mauger ©Aurélien Mole



Super Asymmetry Exposition, 2013
©Vincent Mauger ©Bérangère Marizien

Design graphique_Vincent Mauger
Textes _ Alexis Jakubowicz
Crédits photographiques _ Aurélien Mole
Édition_La Maréchalerie
Septembre 2013 | Dépliant/Affiche | Gratuit
ISBN 978-2-918512-05-9

Le travail de Vincent Mauger s'appuie sur une analyse *in situ* précise qui dévoile les atouts ou la fragilité de l'espace concerné et le métamorphose. Les technologies numériques utilisées par l'ingénieur et l'architecte se joignent aux matériaux tels que le bois, la brique, le polystyrène, l'acier, pour confondre un espace et construire un environnement qui, à l'instar d'images virtuelles, se développent en un paysage infini. L'espace est alors révélé et abordé par le visiteur de façon sensible, à la manière d'un voyage, par les vides et les pleins et les différences d'échelle.

Édition
Septembre 2013

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[28] *LA MÉCANIQUE DES INTERSTICES* JENNIFER CAUBET

L'édition, format dépliant, est publiée à l'occasion de l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie du 19 avril au 15 juin 2013.



La mécanique des interstice, Exposition, Détail, 2013
©Jennifer Caubet ©Aurélien Mole

Design graphique_Benoît Brient
Crédits photographiques_Benoît Brient _Aurélien
Mole_Jennifer Caubet
Édition La Maréchalerie
Juillet 2013 | 21 x 30 cm | 12 p | 9 €
ISBN 978-2-918512-06-6

La mécanique des interstice, Édition, 2013 ©Jennifer Caubet

Avec l'exposition *La mécanique des interstices*, Jennifer Caubet conquiert l'espace de La Maréchalerie et transgresse les échelles. Sur le principe du plug-in, la sculpture intitulée le Spatiovore, sorte de vaisseau mécanique en suspension, « entre-deux », vampirise l'espace, se greffe à l'architecture, et dialogue avec elle pour donner à redécouvrir le vide immense du centre d'art. Sa structure minimale joue sur des équilibres précaires et la mise en tension des matériaux pour faire apparaître une certaine ambivalence ; la fragilité de la construction tranchant radicalement avec le rapport de force qu'elle dégage.

Édition
Juillet 2013

ÉDITION B42 _ LA MARÉCHALERIE _ MICRO ONDE

[27] *EVER LIVING ORNEMENT* _ JEANNE QUÉHEILLARD

Le livre est publié à l'occasion des expositions *Ever living ORNEMENT* dont le commissariat est réalisé par Jeanne Quéheillard, présentées conjointement à La Maréchalerie et à Micro Onde, centre d'art de l'Onde, du 6 avril au 1er juillet 2012.



Commissariat _ Jeanne Quéheillard
Direction éditoriale _ Sophie Auger _ Valérie Knochel Abecassis

Avec les oeuvres de Pierre Ardouvin _ Michel Aubry _ Christian Barani _ Cécile Bart _ Anthony Bordin _ Julien Celdran _ François Chastanet _ Cocktail Designers + Sébastien Roux _ Dector & Dupuy _ Nathalie du Pasquier _ Georg Ettl _ GUsto _ Séverine Hubard _ Dorothy Iannone _ Koerner Union _ Fanette Mellier _ Anne de Nanteuil _ Timo Nasserri _ Angels Ribé _ Adrienne Sabrier _ Anri Sala _ Olivier Sévère

Design graphique _ Didier Lechenne
Textes _ Sophie Auger _ Valérie Knochel Abecassis _ Jeanne Quéheillard _ Jacques Soullou _ Thomas Golsenne _ Antoine Picon _ Pierre Ponant
Crédits photographiques _ Charlie Abad _ Sébastien Agnetti
Édition _ La Maréchalerie _ Micro Onde
Mai 2012 | 17,4 x 23,4 cm | 256 p | 27 €
ISBN 97-2-917855-28-7

Ever living ornement, Édition, 2013 ©B42

L'exposition *ever living ORNEMENT* consacrée à l'ornement dans la création contemporaine de l'art, du design et de l'architecture, prend place dans deux villes qui appartiennent à des époques clés de l'histoire de l'ornement. Versailles et les ornements somptueux d'un décorum qui participe à l'affirmation du pouvoir royal. Vélizy-Villacoublay et la vision moderniste d'un ornement dont la simplicité ou l'absence renvoie à l'affirmation d'un pouvoir démocratique et égalitaire. Elle s'articule autour de deux axes principaux, surfaces et motifs, dont chaque lieu d'exposition développe les aspects. Elle puise dans les productions contemporaines de l'art et de l'architecture et du graphisme.

Édition
Mai 2012

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[26]_ *JE CHERCHE DES PARFUMS NOUVEAUX, DES FLEURS PLUS LARGES, DES PLAISIRS INÉPROUVÉS* _KARINE BONNEVAL

L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie du 18 janvier au 17 mars 2012.



Je cherche des parfums nouveaux, [...], Édition, 2012
©Karine Bonneval ©Benoit Brient



Je cherche des parfums nouveaux, [...], Exposition, 2012
©Karine Bonneval

Design graphique_ **Benoit Brient**
Textes_ **Sergio Dalla Bernardina_ Bénédicte Ramade_ Gaël Charbau**
Crédits photographiques_ **Karine Bonneval**
Édition_ **La Maréchalerie**
Mai 2012 | 16 x 22 cm | 36 p | 10 €
ISBN 978-2-918512-04-2

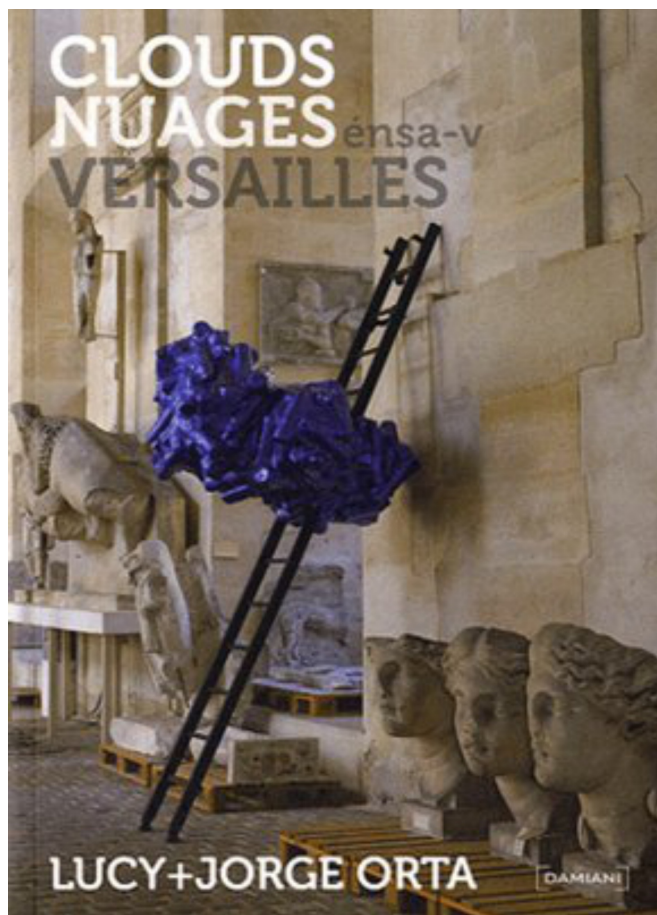
A travers une installation qui prend la forme d'une serre, l'artiste Karine Bonneval mène une réflexion sur le naturel et l'artificiel ainsi que sur la manipulation du vivant par l'homme. Elle donne à voir des plantes augmentées d'accessoires empruntés à l'univers cosmétique et ornemental tels que des faux-cils, des mèches de cheveux, des bijoux ou des faux-ongles.

Édition
Mai 2012

ÉDITION DAMIANI_LA MARÉCHALERIE

[25]_CLOUDS-NUAGES_LUCY & JORGE ORTA

Le catalogue est édité à l'occasion du workshop réalisé par Lucy & Jorge Orta à l'ENSA Versailles, et de l'exposition présentée à La Maréchalerie du 17 septembre au 10 décembre 2011.



Clouds / Nuages, Édition, 2012 ©Lucy & Jorge Orta ©Damiani



Clouds / Nuages, Exposition, 2011 ©Lucy & Jorge Orta

Design graphique_Ellen Gogler_Nadine Postel
Textes_Vincent Michel_Luc Régis_Philippe Potié
Crédits photographiques_Lucy & Jorge Orta
Édition_Damiani_La Maréchalerie
Décembre 2011 | 16,5 x 23,5 cm | 208 p | 29 €
ISBN 978-88-6208-216-7

Clouds / Nuages est une œuvre produite dans la continuité de OrtaWater, travaux que Lucy et Jorge Orta développent depuis 2005, et qui posent la question environnementale de la rareté de l'eau : collecte, purification et distribution. Le processus du projet réfère aux systèmes organisés de recyclage, rencontrés par les Orta dans les bidonvilles du Caire. La forme du dispositif suggère aussi la chaîne de déchets qui peu à peu s'agglomèrent dans l'Océan en îlots errants et fragmentés.

Cette action artistique originale regroupe des œuvres créées par le Studio Orta pour l'exposition à La Maréchalerie et les œuvres Co-crétions issues d'un workshop avec les étudiants, enseignants et chercheurs de l'école présentées à la Galerie des Moulages du musée du Louvre.

Édition

Décembre 2011

ÉDITION FILIGRANES _ LA MARÉCHALERIE [24]_POC_LAURENT SFAR

L'édition fait suite à l'exposition *Les Arpenteurs [horizon 01]*, conçue par Laurent Sfar, présentée à La Maréchalerie du 28 mai au 17 juillet 2010.



Design graphique_Pascal Béjean & Nicolas Ledoux
Textes_Pierre Tillet_Nicolas Surlapierre
Édition_Filigranes_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Laurent Sfar
Décembre 2011 | 21,5 x 28,5 cm | 80 p | 20 €
ISBN 978-2-35046-232-5

Poc, Édition, 2011 ©Filigranes ©Laurent Sfar

Le livre présente deux interventions menées par Laurent Sfar en 2010, l'une à Versailles à La Maréchalerie, centre d'art contemporain et l'autre à la galerie du Granit, scène nationale de Belfort. Ces deux interventions ont en commun une attention particulière à l'architecture ; autour de l'organisation des jardins du château de Versailles pour la première exposition intitulée *Les Arpenteurs [horizon 01]*, et la réhabilitation du théâtre de Belfort menée en 1984 par Jean Nouvel et son équipe pour la seconde (*L'hypothèse contrastive*).

La structure éditoriale et graphique de ce livre à deux entrées, monté tête bêche, permet différentes lectures et approches du travail de Laurent Sfar. Le point de jonction et de rotation du livre s'effectue son centre.

Édition
Décembre 2011

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[23] *EXTENSIONS TENTACULAIRES*_ALEXIS TRICOIRE

L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie du 2 mai au 13 juillet 2011.



Extensions tentaculaires, Édition, 2011 ©Alexis Tricoire
©Benoît Brient



Extensions tentaculaires, Exposition, 2011 ©Alexis Tricoire

Design graphique_Benoît Brient
Textes_Catherine Maliszewski_Richard Scoffier_
Alexis Tricoire
Crédits photographiques_Alexis Tricoire
Édition_La Maréchalerie
Juillet 2011 | 18,5 x 12,5 cm | 32 p | 9 €
ISBN 978-2-918512-03-5

Designer de formation, Alexis Tricoire signe en 2006 la scénographie de l'exposition *Folies Végétales* avec le créateur Patrick Blanc à l'espace Electra à Paris et réalise avec lui des murs végétaux pour le salon BATIMAT l'année suivante, illustrant la complémentarité de la nature et du bâti.

Ces projets lui permettent d'inventer de nouveaux objets et installations favorisant une intégration qualitative et différenciée du végétal en milieu urbain.

Avec l'intervention d'Alexis Tricoire, La Maréchalerie prend, le temps d'une exposition, des allures de jungle urbaine hors normes puisque la nature luxuriante y est maintenue en vie artificiellement.

Édition
Juillet 2011

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[22] *AVEC LE PONT VIENT L'IDÉE DE LA TRAVERSÉE* DIDIER COURBOT

L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie du 2 février au 2 avril 2011.



Avec le pont vient l'idée de la traversée Édition, 2011
©Didier Courbot ©DeValence



Avec le pont vient l'idée de la traversée Exposition, 2011
©Didier Courbot

Design graphique_DeValence
Textes_Laurence Kimmel_Hélène Meisel_
Emmanuel Roppers
Crédits photographiques_Didier Courbot
Édition_La Maréchalerie
Mai 2011 | 37 x 25 cm | 20 p | Diffusion gratuite
ISBN 978-2-91512-02-8

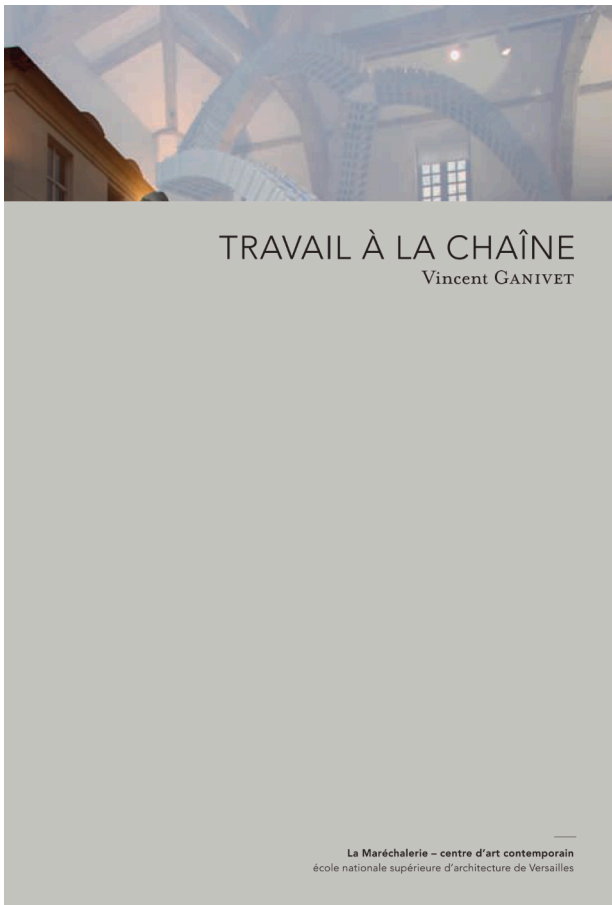
Didier Courbot questionne la pratique individuelle des concepteurs et usagers de la ville tout en la perturbant par la réalisation d'actions sauvages, sensibles, dérisoires, inutiles ou fonctionnelles, parfois transgressives, ou encore à la limite du visible, les needs: construire un abri pour un arrêt de tramway, mettre en place un passage piéton, réparer un trottoir ou un banc public, planter des fleurs dans des espaces inattendus, arroser de végétaux naturellement implantés dans les interstices de la ville, installer un nichoir sur un réverbère. Ses interventions relèvent de gestes poétiques dont l'humilité et l'invisibilité sont aux antipodes de la sculpture traditionnelle. Ce qui fait sens, c'est le lien entre l'action et le lieu, non l'œuvre en elle-même.

Édition
Mai 2011

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[21] *TRAVAIL À LA CHAÎNE* VINCENT GANIVET

L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie du 2 octobre au 11 décembre 2010.



Design graphique_ Benoit Brient
Textes_ Juliette Cortes_ Gilles Eberfolt_ Vincent Michel
Édition_ La Maréchalerie
Crédits photographiques_ Vincent Ganivet
Février 2011 | 18,5 x 12,5 cm | 32 p | 9 €
ISBN 978-2-918512-01-1

Travail à la chaîne, Édition, 2010 ©Vincent Ganivet
©Benoit Brient

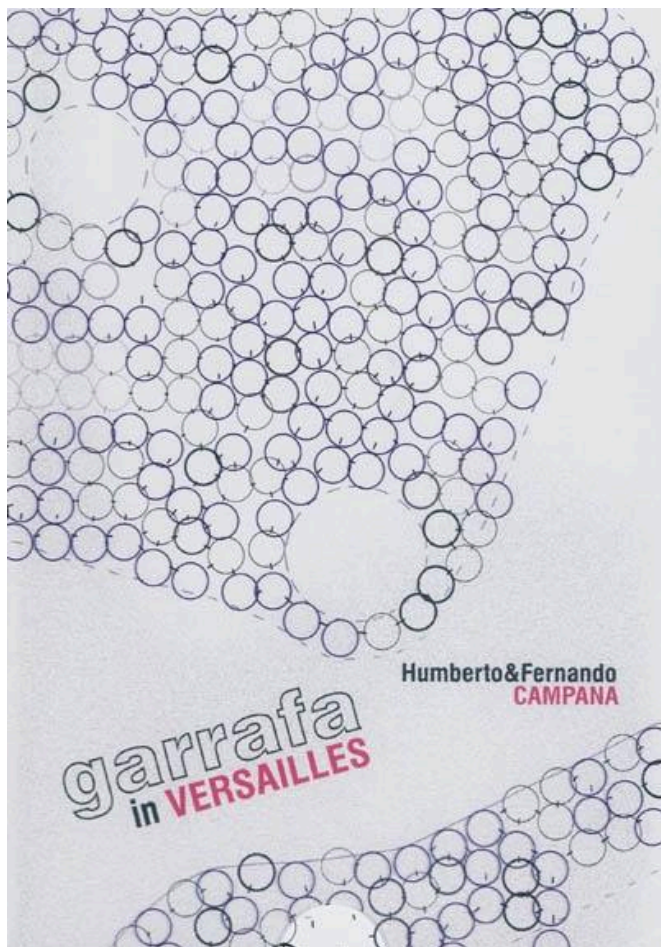
Les oeuvres de Vincent Ganivet ont l'équilibre fragile d'un chantier en suspend. A partir de matériaux bruts, de leur assemblage et de leur accumulation, l'artiste se veut constructeur et crée des architectures à la limite de la rupture et de l'effondrement. Jouant avec la notion de risque, il inverse le principe de précaution – réduire le danger pour préserver de l'accident. La catastrophe semble toujours imminente et pourtant différée. Les structures de parpaings, semblables à des arches de cathédrale figées dans leur construction, trouvent dans cette hasardeuse stabilité une véritable poésie.

A La Maréchalerie, les structures autoportantes de Vincent Ganivet se confronteront à la multiplicité des composants architecturaux du lieu.

Édition
Février 2011

ÉDITION ARCHIBOOKS + SAUTEREAU ÉDITEUR & LA MARÉCHALERIE [ÉPUISÉ] *GARRAFA IN VERSAILLES* HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA

Le livre-dvd est édité à l'occasion du workshop réalisé à l'ENSA par les frères Campana et de l'exposition *Garrafa* présentée à La Maréchalerie du 19 septembre au 5 décembre 2009.



Garrafa in Versailles, Édition, 2011 © Campana



Design graphique_Nathalie Cara_Justine Juan_
Liang Ma_Quentin Mourier_Ran Sun_Miyelson
Vermeule

Textes_Nicolas Michelin_Luc Régis_Valérie
Knochel Abecassis / Entretien_Valérie Knochel
Abecassis_Justine Juan avec les frères Campana
Crédits photographiques_Campana
Édition bilingue_français/anglais
Traduction_Emily Butler
Édition_Archibooks_La Maréchalerie
1er trimestre 2011 | 15 x 21 cm | 56 p | DVD 20 mn |
19 €

ISBN 978-2-918512-00-4

Découpée, cisailée, tranchée, fondue, torsadée, elle a envahi l'école d'architecture de Versailles. Elle a même abrité un violoncelliste. Suspendue au plafond du centre d'art, elle a pris la forme d'une membrane bleutée et arborescente. La bouteille de plastique comme matériau pour des architectures de rêve est une idée de Fernando et Humberto Campana, designers brésiliens, qui donne lieu à un workshop avec 170 étudiants de l'énsa-v puis à l'exposition *Garrafa* à La Maréchalerie. Avec *Garrafa*, les frères Campana utilisent les qualités esthétiques du plastique pour construire des espaces où la lumière devient un monument baroque à la : géométrie organique.

La publication est réalisée avec le soutien de CRISTALLINE, PIERVAL ET COMEP et du Ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques).

Édition

1er trimestre 2011

ÉDITION LA MARÉCHALERIE
[ÉPUISÉ]_ *NUÉES*_PERRINE LIEVENS

L'édition - carte postale fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie du 27 janvier au 3 avril 2010.



Nuées, Exposition, 2011 ©Perrine Lievens



Nuées, Édition, 2010 ©Perrine Lievens ©aer ©Laetitia Tura

Design graphique_aer
Édition La Maréchalerie
Crédits photographiques_Perrine Lievens_aer_
Laetitia Tura
Édition La Maréchalerie
2010 | 10,5 x 14,8 cm | Carte postale | Diffusion
gratuite

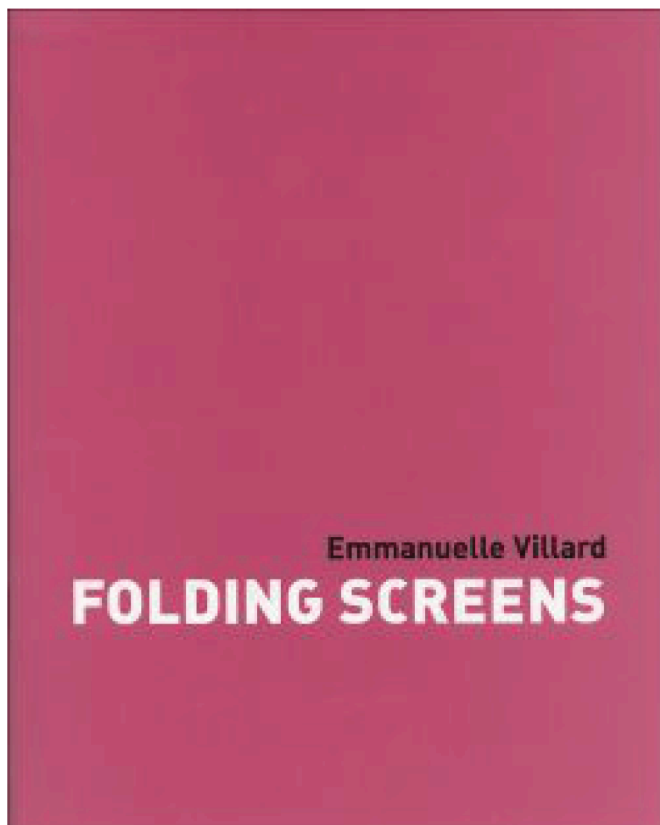
Perrine Lievens déplace le sens commun d'objets ou de situations usuels : des pieds en peau de poisson, un balcon en néon, un nuage en sucre, un arc-en-ciel projeté sur un rideau d'eau. A travers sa réappropriation du réel et les associations inusitées entre forme et matière, Perrine Lievens met au jour certaines qualités intrinsèques de ces éléments ou de ces instants. Elle brouille le sens commun et invite le regardeur à s'inventer un nouveau monde, bien souvent sensible et poétique, lyrique et onirique. Les objets et situations semblent fragiles, comme en suspens.

Édition
2010

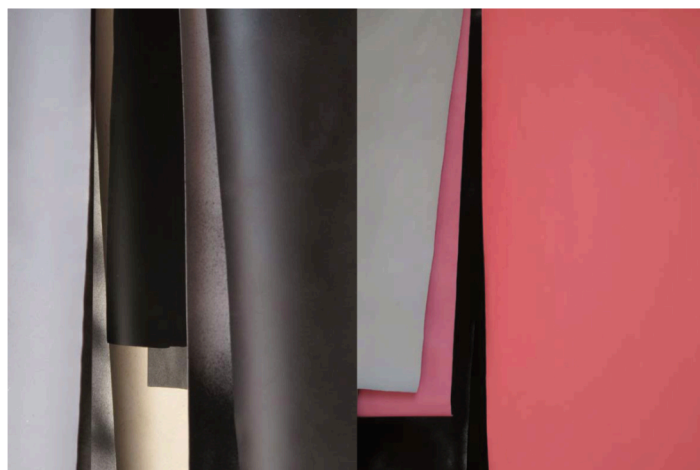
ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[18] *FOLDING SCREENS*_EMMANUELLE VILLARD

L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie du 13 mai au 18 juillet 2009.



Folding screens, Édition, 2009
©Emmanuelle Villard ©Sacha Goerg



Folding screens, Exposition, 2009 ©Emmanuelle Villard

Design graphique_Sacha Goerg
Entretien_Emmanuelle Villard avec Valérie
Knochel Abecassis
Édition_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Emmanuelle Villard
Mai 2009 |15 x 20 cm | 20 p | 8 €
ISBN 978-2-9525635-9-8

« Donc la prise en compte du lieu d'exposition est toujours fondamentale. Il s'agit d'un dialogue entre les pièces, l'espace qu'elles génèrent et l'espace qui les accueille. C'est une expérience de confrontation... Pour moi un regard, c'est forcément un corps qui regarde, c'est physique, c'est un corps qui sent et qui se déplace. Je parle de mes expositions comme je vais parler d'un lieu, d'un espace. Et je reconfigure à chaque fois le lieu en provoquant des cheminements particuliers. Le projet à Versailles pousse cela à son paroxysme, parce que c'est comme si j'avais extrait un détail d'un tableau pour l'agrandir des milliers de fois et faire en sorte que les gens s'y promènent. Donc j'ai vraiment beaucoup de mal à dire qu'il s'agit d'une installation. Finalement, c'est une très grande peinture. Et en même temps, c'est un coup de microscope sur une partie du travail. »
Emmanuelle Villard

Édition
Mai 2009

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

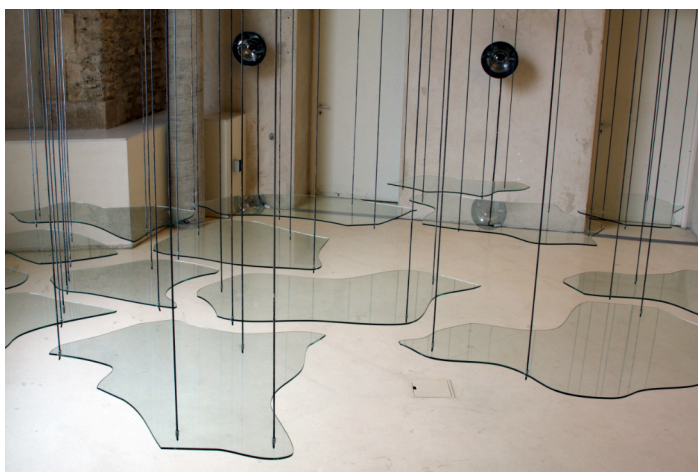
[ÉPUISÉ] *RETROVISION* CHARLOTTE CHARBONNEL

L'édition fait suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie du 11 février au 7 avril 2009.



Rétrovision, Édition, 2009

©Charlotte Charbonnel ©Hadrien Lopez



Rétrovision, Exposition, 2009 ©Charlotte Charbonnel

Design graphique_Hadrien Lopez_office hlc
Textes_Catherine Strasser_Charlotte Charbonnel
Document d'artiste_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Charlotte Charbonnel
Mai 2009 | 13,5 x 21 cm | 36 p | 8 €
ISBN 978-2-9525635-8-1

Cette première publication présente les recherches de l'artiste qui ont permis l'élaboration du projet à Versailles : observation de l'activité géothermique et des phénomènes climatiques en Islande, transformation poétique et sonore de l'énergie.

L'installation *Rétrovision* renforce l'impression de désorientation et amplifie les décalages temporels de la ville et les décalages spatiaux du centre d'art, ses improbables décrochements, les dénivelés entre les sols, les différentes strates architecturales. *Rétrovision* est un voyage temporel où le temps et la matière sont comme suspendus.

Édition
Mai 2009

ÉDITION APRÈS ÉDITION

[16] *KAWAMATA WORKSHOP* TADASHI KAWAMATA

L'édition fait suite au workshop réalisé en juin 2008 par Tadashi Kawamata avec les étudiants et équipes pédagogiques de l'ÉNSA Versailles, et à l'exposition *Gandamaison* présentée à La Maréchalerie du 19 septembre au 13 décembre 2008.



Kawamata Workshop, Édition, 2008 © Après Éditions
© Tadashi Kawamata
Gandamaison, Workshop & Exposition, 2008
© Tadashi Kawamata © Laetitia Tura



Design graphique_ Aline Girard
Textes_ Nicolas Michelin_ Valérie Knochel
Abecassis_ Tadashi Kawamata & Gilles Coudert
Livre DVD_ Après Éditions_ La Maréchalerie
Crédits photographiques_ Tadashi Kawamata
DVD 30 mn, VO sous titrée français / anglais
Livre bilingue_ français / anglais
Septembre 2008 | 21 x 15 cm | 80 p | 18 €
ISBN 2-9528897-3-5

Un entretien et un documentaire vidéo réalisés par Gilles Coudert autour d'un projet collectif dirigé par Kawamata : une construction d'architectures éphémères à Versailles à partir de 5000 caquettes en bois. 150 étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, une équipe pédagogique de dix enseignants, différents services techniques, tous mobilisés pendant plusieurs mois autour d'un projet commun avec, pour seul et inhabituel outil, 5000 caquettes en bois... Des moyens ordinaires pour un résultat extraordinaire : *Gandamaison*, la construction d'architectures fragiles, modulables et éphémères. Une aventure humaine qui se prolonge par l'invitation de Tadashi Kawamata au centre d'art contemporain de La Maréchalerie où l'installation personnelle de l'artiste s'articule et découle du travail entrepris lors du workshop.

Édition

Septembre 2008

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[15] *PRODUCTION INTÉRIEURE BRUTE*_CLAIRE-JEANNE JÉZÉQUEL

Le document d'artiste *production intérieure brute* est édité par La Maréchalerie à l'occasion de l'exposition de Claire-Jeanne Jézéquel présentée du 16 mai au 19 juillet 2008.



production intérieure brute, Édition, 2008
©Claire-Jeanne Jézéquel ©aer



production intérieure brute, Édition, 2008
©Claire-Jeanne Jézéquel ©Bertrand Derel

Design graphique_aer, Michelle Gubser
Entretien Claire-Jeanne Jézéquel & Valérie
Knochel Abecassis
Document d'artiste_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Claire-Jeanne Jézéquel
Mai 2008 | 11,3 x 16 cm | 20 p | 5€
ISBN 978-2-9525635-7-4

Dans son diagnostic de l'espace de La Maréchalerie, Claire-Jeanne Jézéquel trouve le vide, la page blanche sur laquelle l'œuvre se dessine. Les sculptures de l'artiste s'appuient fréquemment sur les murs du lieu qui les accueille, ici le dispositif se détache de l'architecture. Après le contreplaqué et l'aggloméré de ses dernières œuvres, Claire-Jeanne Jézéquel utilise cette fois le placoplâtre, matériau brut référant à la production industrielle.

Claire-Jeanne Jézéquel souhaite matérialiser le fait de quitter les murs comme un processus d'arrachement. Aussi, ce sont les percements, ces manquements prélevés et évidés des murs qui sont recomposés dans l'espace central de la salle d'exposition où elle crée un nouveau centre : un bandeau, comme une ligne, parcourt trois des côtés du lieu.

Édition

Mai 2008

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[14]_HVAL_CHRISTIAN GONZENBACH

La carte postale *Hval* est publiée à l'occasion de l'exposition de Christian Gonzenbach qui s'est tenue du 23 janvier au 12 avril 2008 à la Maréchalerie.



Hval Édition, 2008 ©Christian Gonzenbach

Hval, Carton d'invitation et Exposition, 2008
©Christian Gonzenbach



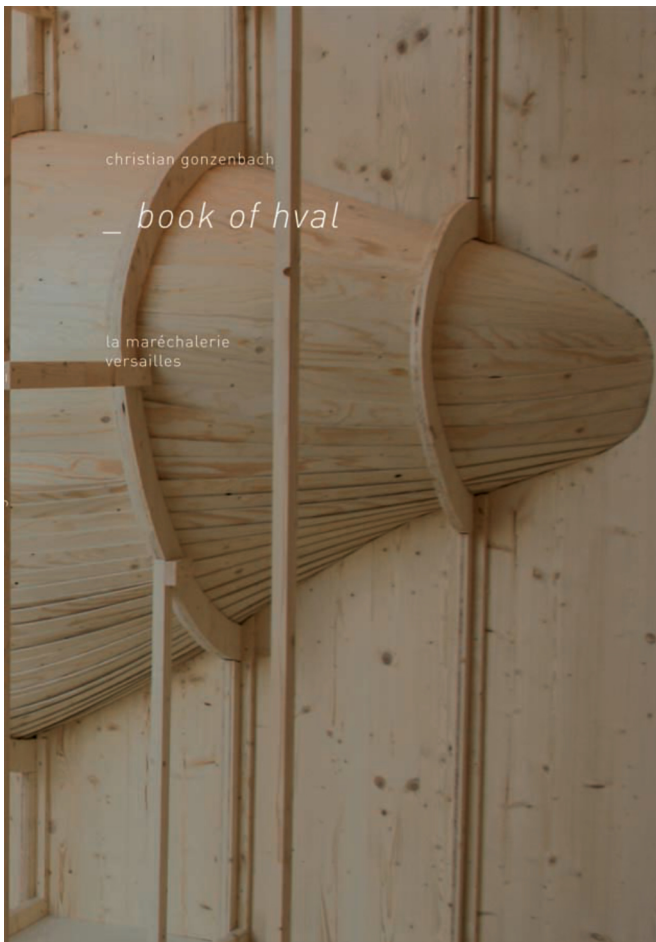
Design graphique_Christian Gonzenbach
Édition_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Christian
Gonzenbach
2008 | 10,5 x 14,8 cm | Carte postale | Diffusion
gratuite

Édition
2008

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[13]_HVAL_CHRISTIAN GONZENBACH

Le document d'artiste Book of Hval est publié à l'occasion de l'exposition de Christian Gonzenbach qui s'est tenue du 23 janvier au 12 avril 2008 à la Maréchalerie.



Design graphique_Pablo Lavalley
Textes_Nicolas Michelin_Jérémie Gindre_
Christian Gonzenbach_Valérie Knochel Abecassis
Document d'artiste_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Christian Gonzenbach
Partenariat_Galerie Magda Danysz, Paris_Galerie
Edward Mitterrand + Sanz, Genève et Zurich.
Janvier 2008 | 11,3 x 16 cm | 48 pages | 8 €
ISBN 978-2-9525635-6-7

Hval Édition, 2008 ©Christian Gonzenbach ©Pablo Lavalley

Hval pourrait être le nom d'un meuble Ikea en sapin finlandais. Hval, prononcer le h, signifie baleine en danois, c'est aussi l'étymologie du mot anglais Whale ou de l'allemand Wal. A La Maréchalerie, une gigantesque structure en bois de coffrage occupe pleinement l'espace. Cette construction semble contenir et contraindre un vaisseau monumental, une arche de Noé en devenir. Invité à pénétrer l'armature, le visiteur se trouve à l'intérieur d'une baleine, jouant l'expérience de Jonas dans le ventre de la baleine. L'agencement élaboré à l'échelle 1/1 réfère à la présence de l'animal, mais ne témoigne que de son passage ou de sa trace. Au centre, aucun volume mais le vide et les parois sombres appelant de nouvelles sensations vivantes et organiques. Nous sommes face à un moule qui n'a jamais contenu que le néant : le négatif du cétacé.

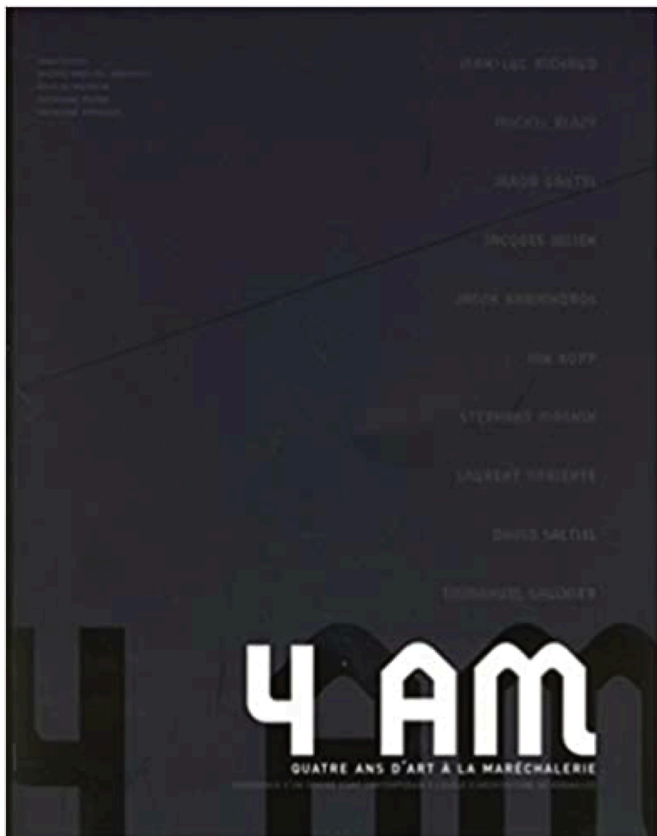
Édition

Janvier 2008

ÉDITION ARCHIBOOKS + SAUTEREAU ÉDITEUR

[ÉPUISÉ] *4 AM - QUATRE ANS D'ART À LA MARÉCHALERIE*

Quatre années de création, de production d'œuvres et d'expositions à La Maréchalerie - centre d'art contemporain de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.



4AM Édition, 2008 ©La Maréchalerie ©Archibooks



Avant travaux, Exposition, 2003 ©La Maréchalerie
Berçeuse ©Jason Karaïndros

Design graphique_Camille Dubois
Textes_Jean Castex_Valérie Knochel Abecassis_
Catherine Pierre_Catherine Strasser
Catalogue_Archibooks + Sautereau Éditeur
Crédits photographiques_ Les artistes
1er trimestre 2008 | 22,5 x 28 cm | 87 p | 23 €
ISBN 978-2-915639-82-7

Cet ouvrage raconte les 4 premières années de programmation de La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles : productions in situ, expositions, workshops, éditions, événements au travers de collaborations d'artistes, d'intégration dans la pédagogie de l'école et dans la ville, de retranscriptions des conférences-débats.

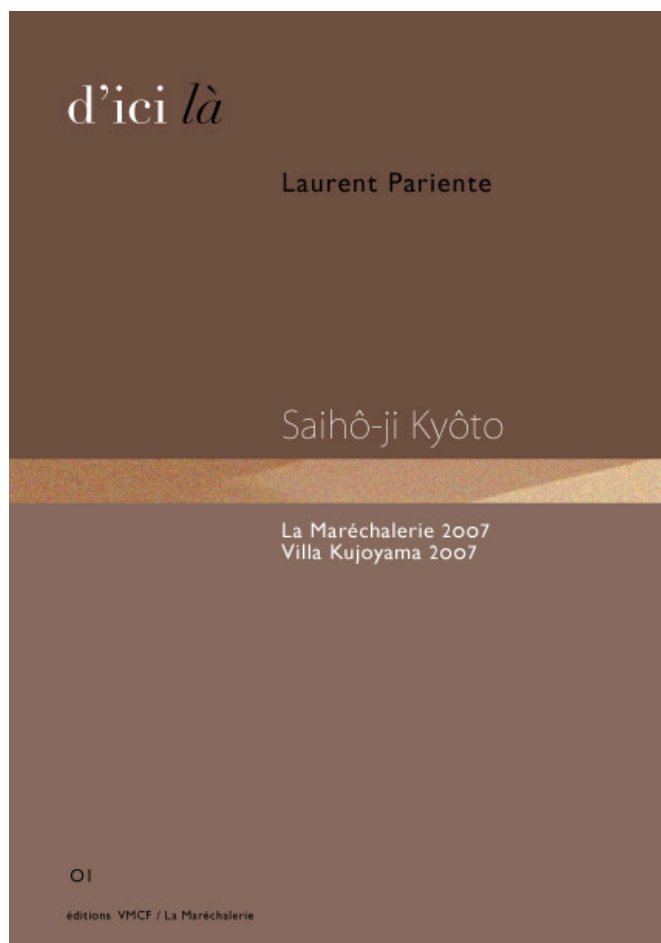
Avec Emmanuel Saulnier, Jean-Luc Bichaud, Jan Kopp, David Saltiel, Stéphane Magnin, Jakob Gautel, Michel Blazy, Jacques Julien, Jason Karaïndros, Laurent Pariente.

Édition

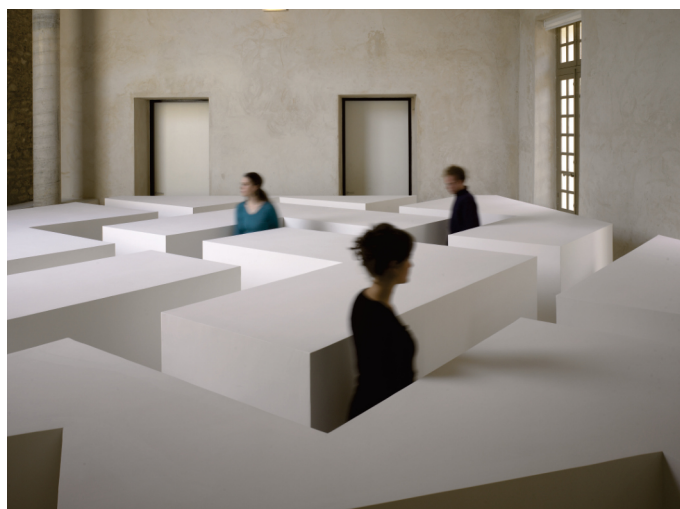
1er trimestre 2008

ÉDITION VMCF _ D'ICI LÀ
[ÉPUISÉ]_ *SAIHÖ-JI KYÔTO* _ LAURENT PARIENTE

L'édition est publiée à l'occasion de l'exposition de Laurent Pariente présentée à La Maréchalerie du 5 octobre au 15 décembre 2007.



Saihô-Ji Kyôto Édition, 2007 ©Laurent Pariente ©VMCF



Sans titre, Exposition, 2007 ©Laurent Pariente ©André Morin

Design graphique_ Brigitte Mestrot
Textes_ Jean-Paul Robert_ Laurent Pariente
Traductions_ Charles Penwarden
Livre d'artiste_ VMCF 1er numéro_ La Maréchalerie
Crédits photographiques_ Laurent Pariente
Septembre 2007 | 15 x 21,5 cm | 56 pages | 17,50 €
ISBN 978-2-9530567-0-9

Les installations de Laurent Pariente invitent le visiteur à se confronter à un environnement, à l'éprouver par l'expérience de la déambulation. Le promeneur parcourt un espace aux multiples accès. Il est absorbé par la hauteur des murs enduits de craie blanche. Seul face à lui même, sans repères spatiotemporels, il fait l'expérience d'un cheminement méditatif. Le dispositif présenté à Versailles fait écho aux recherches menées par l'artiste lors de sa récente résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto. Laurent Pariente y a mené un travail fructueux, en particulier sur le jardin japonais, donnant lieu à la réalisation de projets d'aménagement de patios au sein de la Villa. Les jeux d'échelle et de perspective, d'ombre et de lumière de ce paysage, suscitent ici un lien renouvelé avec le traitement spatial des jardins traditionnels japonais.

Édition
Septembre 2007

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[10]_SÉQUENCES_JASON KARAÏNDROS

Conjointement au dispositif *Rideau !* présenté lors de l'exposition de Jason Karaïndros à La Maréchalerie du 23 mai au 21 juillet 2007, l'édition-DVD *Séquences* rassemble 8 films vidéos réalisés par l'artiste entre 1994 et 2007.



Rideau !, Exposition, 2007 © Jason Karaïndros



Séquences, Édition, 2007 © Jason Karaïndros ©pqfd

Design graphique_pqfd

Textes_Henri-Alexis Baatsch_Vassiliki

Nicolopoulou

Livret DVD_La Maréchalerie

Crédits photographiques_Jason Karaïndros

2007 | format DVD | 8 films | Durée 55 mn | 16 €

ISBN 29525635-4-3

Depuis la « danse-combat » entre artiste et caméra (*Persée et Méduse*, 1994), jusqu'au paysage « scénographié » de Mauritanie (*Figures*, 2007), en passant par une figure légère et insouciant flirtant avec le vent (*La plume*, 2004), Jason Karaïndros joue avec notre œil, entre vision mécanique et travail de l'esprit, un regard.

Percée et Méduse, 6 min, 1994_ *Fugues*, 15 min, 2000_ *Never look back*, 5 min, 2002_ *Vue sur prise de vue*, 3 min, 2003_ *Jeux d'ombres*, 4 min, 2003_ *La plume*, 5 min, 2004_ *Les cent vues de Oia*, 4 min, 2006_ *Figures*, 4 min, 2007.

Édition

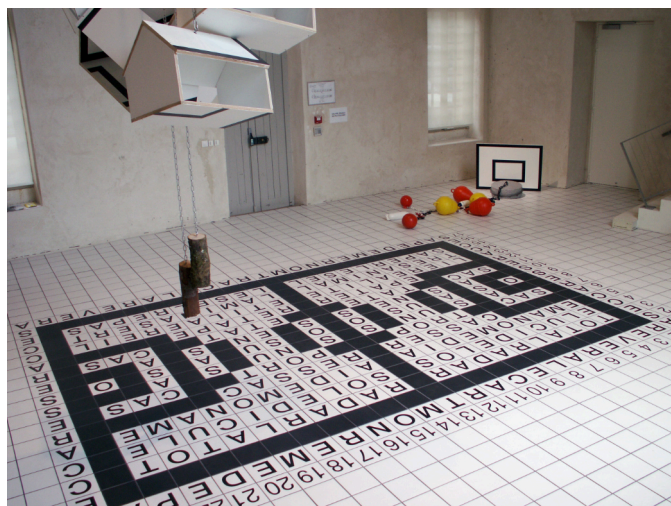
2007

ÉDITION LA MARÉCHALERIE
[09]_FARANDOLE_JACQUES JULIEN

L'édition est publiée à l'occasion de l'exposition Farandoles conçue par Jacques Julien, présentée à La Maréchalerie du 2 février au 7 avril 2007.



Farandole, Édition, 2007 ©Jacques Julien ©Pierre Alféri



Farandoles, Exposition, 2007 ©Jacques Julien ©Pierre Alféri

Design graphique_pqfd
Textes_Pierre Alféri
Illustrations_Jacques Julien
Document d'artiste_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Jacques Julien
2007 | 22,5 x 32 cm | 42 pages | 5 €
ISBN 2-9525635-3-5

Dans le cadre de cette invitation à production, le sol, - un traditionnel béton ciré -, est totalement recouvert d'un dallage constitué de carreaux de céramique dont certains, sérigraphiés selon une composition de palindromes de Pierre Alféri en collaboration avec l'artiste, forment un pavement nous entraînant dans un jeu, entre mots croisés, jeu de mots et bons mots ... Les sculptures, dont une suspendue à la charpente, poursuivent cette décomposition – recombinaison de l'espace.

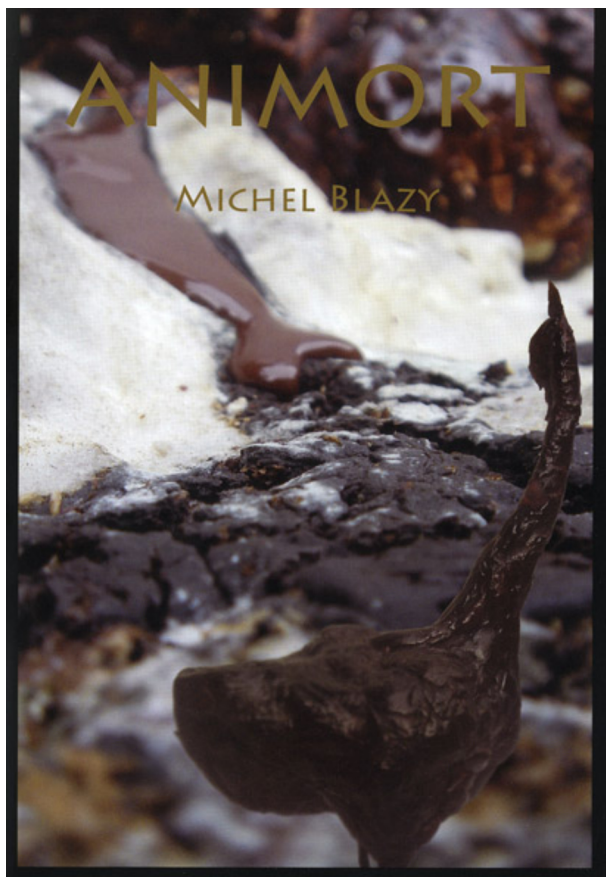
Dans la salle annexe, une projection de 80 images nous emmène cette fois dans une Danse macabre revisitée, picturale, acide et dérisoire.

Édition
2007

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[08] *ANIMORT* MICHEL BLAZY

L'édition-cartes postales fait suite à l'exposition *Animort* conçue par Michel Blazy, présentée à La Maréchalerie du 6 octobre au 16 décembre 2006.



Animort, Édition, 2006 ©Michel Blazy ©pqfd



Animort, Exposition, 2006 ©Michel Blazy ©Julie Pagnier

Design graphique_pqfd
Édition_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Michel Blazy
2006 | Coffret 15 cartes postales | 10,5 x 14,8 cm
| 4 €
ISBN 2-9525635-2-7

Qu'il s'agisse d'un mur enduit de purée de carottes, de bouquets de spaghettis, d'écorces d'oranges empilées ou encore de chiens couverts de mousse à raser, les œuvres de Michel Blazy relèvent d'une curieuse contradiction. Ces sculptures associent effectivement la notion d'éphémère – œuvres en constante évolution physique – à l'objet final résultant de cette petite fabrique composée d'éléments du quotidien. Cette dualité semble toujours prégnante dans l'objet final, résultat de processus divers et variés expérimentés par l'artiste sur les matériaux organiques consommables.

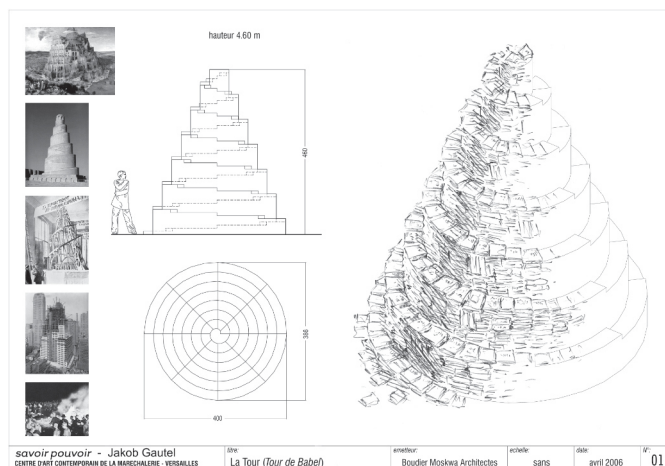
À La Maréchalerie, Michel Blazy compose un paysage de sculptures, poules en crème chocolatée : *Animort*. Dans un décor de flocons de colle, ces « Chocopoules » apparaissent comme momifiées, pétrifiées dans des attitudes diverses, et assujetties au processus du temps.

Édition
2006

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[07]_SAVOIR POUVOIR_JAKOB GAUTEL

Conçu par Jakob Gautel, le document d'artiste est édité dans le cadre de l'exposition *savoir pouvoir*, présentée à La Maréchalerie du 3 mai au 22 juillet 2006.



savoir pouvoir, Édition, 2006 ©Jakob Gautel ©

Design graphique_Jakob Gautel
Textes_Nicolas Michelin_Jakob Gautel
Questions_Valérie Knochel Abecassis_Julie Pagnier
Document d'artiste_La Maréchalerie
Crédits photographiques_Michel Blazy
2006 | 21 x 29,7 cm | 12 pages | 5 €
ISBN 2-9525635-1-9

Une sculpture, sorte de Tour de Babel, s'élève sur plus de 4 m par l'accumulation organisée d'une multitude de livres. L'image d'une ascension spirituelle, d'un monument sanctuaire, un clocher, un minaret, une ziggurat ? L'image d'un monument à l'hyper savoir est aussi l'image de la mémoire de la langue unique permettant à une collectivité de s'unir pour de grands projets, ... et jusqu'à l'idée de la pensée unique ... ! S'y confronte l'idée du bûcher et de l'autodafé comme l'isolement des limites de la transmission et du partage des connaissances contre le pouvoir d'une ascension spirituelle. Un film, réalisé dans les jardins du Château de Versailles, présente une autre image relative à la puissance du pouvoir et à la perte du savoir.

Édition
2006

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[ÉPUISÉ] *THE MALL OF ANYTHING* STÉPHANE MAGNIN

L'édition de l'affiche *The mall of anything* fait suite à l'exposition *Polydron campfire modeling* de Stéphane Magnin, présentée à La Maréchalerie du 25 janvier au 1er avril 2006.



The mall of anything, Édition, 2006
© Stéphane Magnin



Design graphique_Stéphane Magnin
Affiche_La Maréchalerie
2005 | 40 x 60 cm | Diffusion gratuite

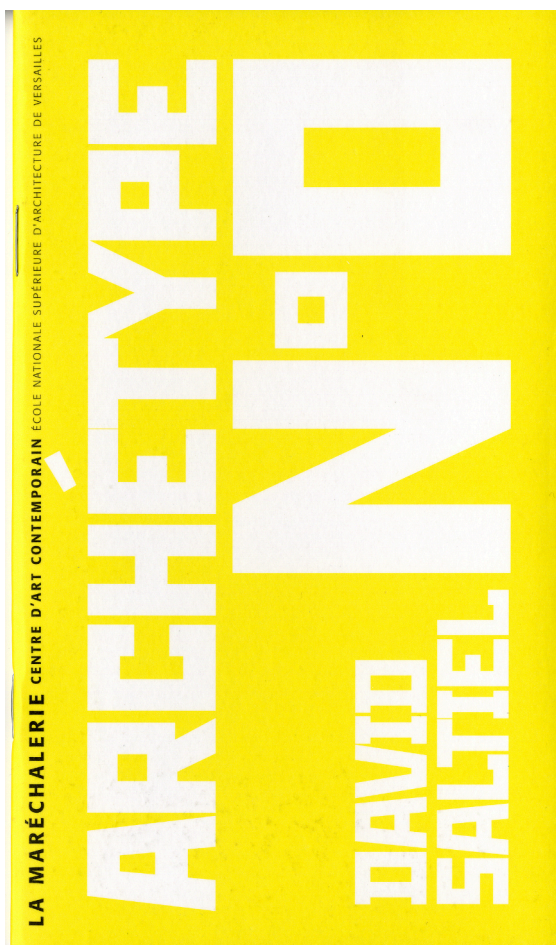
A La Maréchalerie, Stéphane Magnin utilise des éléments dont l'assemblage en adéquation avec le lieu, dessine un environnement à éprouver, un décor fictionnel pénétrable : *Temporary Anarchitecture Zone*. Cet espace jonché de palettes en plastique noir et blanc éclairé de néons, accueille un abris domestique construit avec des modules de jointure en aluminium : *Aluminium-Link* co-édité avec le CNEAI, Chatou. Comme un jeu de construction, ces modules sont des projections architecturales spécifiques conçues pour être adaptées et évolutives à chaque présentation. Autour de cette zone, un ensemble de documents : affiches, photocopies, éditions permet une consultation vagabonde de différentes références.

Édition
2006

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[ÉPUISÉ] *ARCHÉTYPE N°0*_DAVID SALTIEL

Le document d'artiste est édité dans le cadre de l'exposition *Archétype N°0* présentée à La Maréchalerie du 1er octobre au 10 décembre 2005.



Archétype N°0, Exposition, 2005
©David Saltiel

Archétype N°0, Édition, 2005
©David Saltiel ©Sébastien Gschwind

Design graphique_Sébastien Gschwind
Document d'artiste_La Maréchalerie
Textes_Valérie Knochel Abecassis_Nicolas
Michelin_David Saltiel
2005 | 11,4 x 19,4 cm | 24 pages | 4 €

David Saltiel explore les espaces temps interstices, contextes dans lesquels et par lesquels il conçoit installations et vidéos. Il interroge les zones qui relient et séparent les éléments ou les êtres dans une narration sensitive et observatoire.

L'intervention consiste en une double projection dans l'espace contenu entre ces deux façades : « l'arche, reproduite à l'échelle, sera projetée six fois dans l'axe de celle existante, en suspension dans l'espace ; on pourra circuler entre, jamais au travers. Des six percements de l'autre façade, je n'ai retenu que l'intensité lumineuse qui filtre du dehors. Plaquée au sol sous la forme de rectangles de tubes fluorescents, cette intensité devient fixe, elle se confond avec sa source, elle devient un repère fragile que l'on ne peut que contourner ».

Édition
2005

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[04] *LE JUGEMENT APRÈS ON JOUE*_JAN KOPP

L'édition fait suite à l'exposition éponyme conçue par Jan Kopp, présentée à La Maréchalerie du 6 avril au 4 juin 2005.



Le jugement après on joue, Exposition, 2005
©Jan Kopp ©Marco Berrettini



Le jugement après on joue, Édition carte postale,
2005 ©Jan Kopp

Édition carte postale *La Maréchalerie*
2005 | 15 x 10 cm | Diffusion gratuite

Le jugement après on joue est à la fois l'élaboration d'une architecture et le tournage d'un film. La structure, pensée et construite avec l'aide des étudiants de l'Ecole d'Architecture de Versailles, sera de forme hybride, entre le tribunal et le théâtre, en s'inspirant notamment de l'organisation de l'espace caractéristique à ce type de lieu : l'espace de l'action est nettement démarqué de celui de l'observation, l'espace scénique étant lui-même agencé selon des critères hiérarchiques. Conçue de bois brut sans aucune sophistication, l'architecture servira de décors pour un film mettant une nouvelle fois en scène Marco Berrettini et la compagnie Melk Prod. Elle apparaîtra tout à la fois comme support et contexte à la performance des acteurs et comme espace d'exposition / représentation ouvert aux visiteurs / spectateurs. Dans une confusion de temps et d'espace, un procès improbable occupera les lieux.

Édition
2005

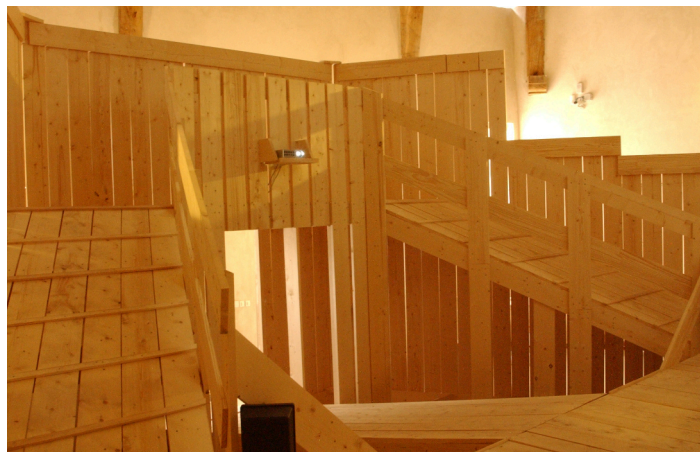
ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[03] *LE JUGEMENT APRÈS ON JOUE*_JAN KOPP

Le dépliant est édité à l'occasion de l'exposition conçue par Jan Kopp, présentée à La Maréchalerie du 6 avril au 4 juin 2005.



Le jugement après on joue, Édition, 2005
©Jan Kopp ©Sébastien Gschwind



Le jugement après on joue, Exposition, 2005 ©Jan Kopp

Édition_dépliant_La Maréchalerie
2005 | 60 x 42 cm | Diffusion gratuite

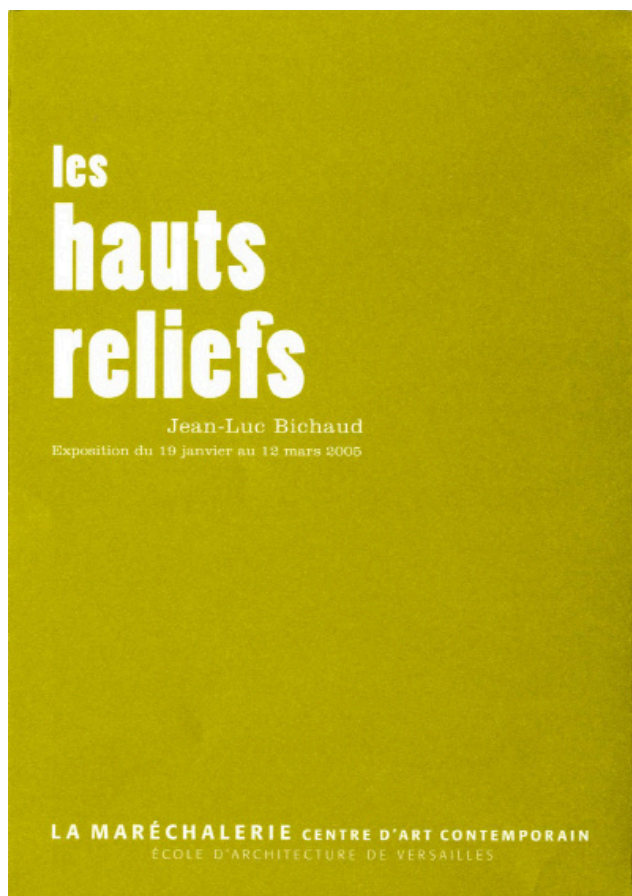
Jan Kopp produit depuis plus de dix ans un travail prolifique et hétérogène composé d'installations, performances, films, vidéos, dessins... Investissant aussi bien l'espace public que les lieux d'art, les œuvres de Jan Kopp prennent souvent sens selon leur contexte d'apparition et leur processus de fabrication.

Édition
2005

ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[02]_LES HAUTS-RELIEFS_JEAN-LUC BICHAUD

L'édition fait suite à l'exposition éponyme conçue par Jean-Luc Bichaud, présentée à La Maréchalerie du 19 janvier au 12 mars 2005.



Les hauts-reliefs, Édition, 2005
©Jean-Luc Bichaud ©Sébastien Gschwind



Les hauts-reliefs, Exposition, 2005
©Jean-Luc Bichaud ©P. Coubetergues

Édition_dépliant_La Maréchalerie
2005 | 60 x 42 cm | Diffusion gratuite

Les lignes : installation graphique créée pour La Maréchalerie, *Les lignes* se composent de dizaine de fils de nylon tendus verticalement entre sol et plafond, à la façon d'un rideau de pluie, balayant la trouée de la baie vitrée. Des bouchons de pêche soulignent le niveau d'un paysage extérieur ...

Les hauts-reliefs : un grand « nuage » suspendu, constitué de tronçons de tube pvc transparent, assemblés entre eux par des modules permettant de constituer des polygones, sorte de macromolécule, de polymérisation géante, s'égoutte très doucement sur des petites plateformes suspendues horizontalement et situées à différents niveaux sous le « nuage ». L'eau, recueillie dans ces réceptacles, conflue vers une pompe qui renvoie le liquide vers la structure « pluvieuse ».

Édition
2005

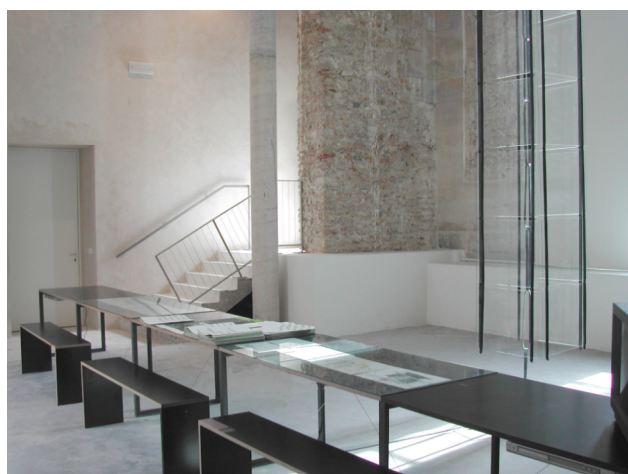
ÉDITION LA MARÉCHALERIE

[01] *OUVERT/COUVERT.PERSPECTIVES POUR UNE COMMANDE PUBLIQUE À L'INSTITUT GUSTAVE ROUSSY DE VILLEJUIF* EMMANUEL SAULNIER

Le document d'artiste est publié à l'occasion de l'exposition inaugurale de La Maréchalerie, conçue par Emmanuel Saulnier, présentée 16 juin au 16 juillet 2004.



Ouvert/Couvert [...], Édition, 2004
©Emmanuel Saulnier ©Sébastien Gschwind



Ouvert/Couvert [...], Exposition, 2004 ©Emmanuel Saulnier

Design graphique_Sébastien Gschwind
Textes_Bernad Goy_Jean Castex_Nicolas Michelin_Emanuel Saulnier
Édition journal_La Maréchalerie
2004 | 24 x 33,7 cm | 24 pages | Diffusion gratuite

Au printemps 2003, le Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France et la Direction de la Communication de l'Institut Gustave Roussy de Villejuif ont invité l'artiste Emmanuel Saulnier en résidence pour engager une réflexion sur la réalisation d'une oeuvre dans le cadre du réaménagement en cours du site hospitalier.

Pour cette résidence, Emmanuel Saulnier a fait aménager un studio algeco indépendant faisant face au bâtiment principal de l'Institut Gustave Roussy dans lequel il a invité le personnel médical et soignant, le personnel hôtelier et administratif, les visiteurs, à une rencontre et à une conversation privilégiée.

De cette résidence, de son questionnement tendu, un projet d'oeuvre est né : la création d'un passage entre le bâtiment de la recherche et le bâtiment hospitalier jusque-là séparés.

Édition
2005

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse et contacts

La Maréchalerie - centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles
5, avenue de Sceaux
78000 Versailles
Tel : 01 39 07 40 27
Mail : lamarechalerie@versailles.archi.fr

Valérie Knochel Abecassis
Directrice de La Maréchalerie - centre d'art
contemporain

Sophie Peltier
sophie.peltier@versailles.archi.fr
Chargée de production
01 39 07 41 12

Clara de Masfrand
Chargée des publics et de la pédagogie
clara.de-masfrand@versailles.archi.fr
01 39 07 40 58

Berthille Bordone
Stagiaire chargée de la communication et de
la médiation
de avril à septembre 2026
berthille.bordone@versailles.archi.fr

Liens

lamarechalerie.versailles.archi.fr
instagram.com/lamarechalerie_cac
facebook.com/pages/La-Marechalerie
tram-idf.fr

OUVERTURE AU PUBLIC EN TEMPS D'EXPOSITION

Du mardi au dimanche
La semaine de 14h à 18h
le week-end de 14h à 19h
et sur rendez-vous
Fermé les lundis et jours fériés
Entrée libre

Accès

5 avenue de Sceaux
entrée par la cour de l'ÉNSA Versailles

en train / RER

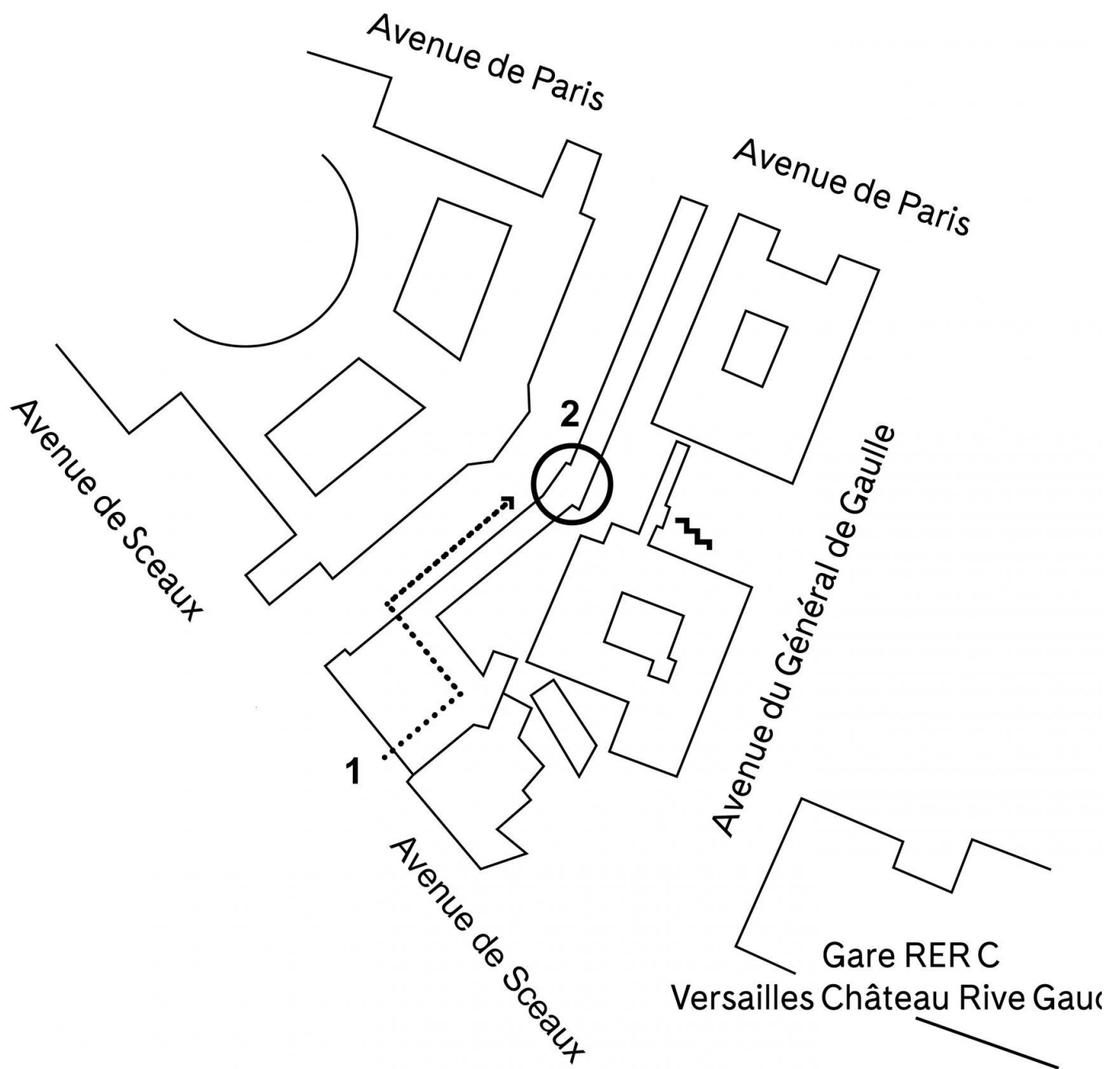
Gare de Versailles rive gauche à 100m
(Paris RER C) à 30 min des Invalides
Gare de Versailles rive droite à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min
Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE N) 15 min
(Paris La Défense - LIGNE U) - 25 min

en bus

Autobus 171 en provenance du Pont
de Sèvres

en voiture

Autoroute A13, sortie Versailles Château
ou Autoroute A86



1. Entrée unique ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux
2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain



Vue de l'exposition *Hot Topics* de Fragmentin. La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, 2025.
©Nicolas Brasseur



Vue de La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles ©Nicolas Brasseur

