

# Art et architecture modernes : revues, réseaux, interférences

## L'Œuvre et l'héritage d'André Bloc (1896–1966)

Appel à communications  
Journée d'étude, Versailles & Meudon  
4–5 décembre 2026



Cette journée d'étude se présente comme une occasion de commémorer le 60<sup>e</sup> anniversaire de la disparition d'André Bloc et de revenir sur son héritage dans le domaine de l'architecture. Figure polyvalente, Bloc a façonné la culture architecturale du vingtième siècle à travers son œuvre créative autant que par ses initiatives et activités éditoriales.

Formé comme ingénieur, il s'est révélé un créateur aux multiples facettes dont notamment fondateur d'influentes revues d'architecture et d'art telles que *L'Architecture d'aujourd'hui*, *Art d'aujourd'hui* et *Aujourd'hui*, *art et architecture*. Il a également joué un rôle décisif dans la mise en place d'un espace de médiation où architectes, artistes, ingénieurs et critiques pouvaient se rencontrer et publier leurs idées avant-gardistes. Ces publications sont devenues des supports de circulation des idées, des plateformes essentielles pour la confrontation des pratiques et la construction d'une modernité internationale.

La journée d'étude vise à réunir des chercheuses et chercheurs travaillant sur les revues d'architecture, les pratiques éditoriales et les transferts culturels qu'elles ont rendus possibles. En prenant Bloc comme exemple central, l'événement cherche à examiner comment la presse spécialisée a façonné la réception de l'architecture moderne, produit des références visuelles et promu des modèles, rapproché des réseaux professionnels et encouragé les échanges pluridisciplinaires. Les périodiques seront abordés non pas seulement comme des vecteurs de diffusion, mais comme des agents de la modernité, capables d'orienter les débats et de relier des scènes éloignées.

## Axes scientifiques

### 1. Héritages et actualités de la médiation

Archives, corpus et matérialité des revues spécialisées—Approche matérielle et visuelle des périodiques du XX<sup>e</sup> siècle, de leurs modes de production et de leurs usages dans la construction d'une culture architecturale moderne.

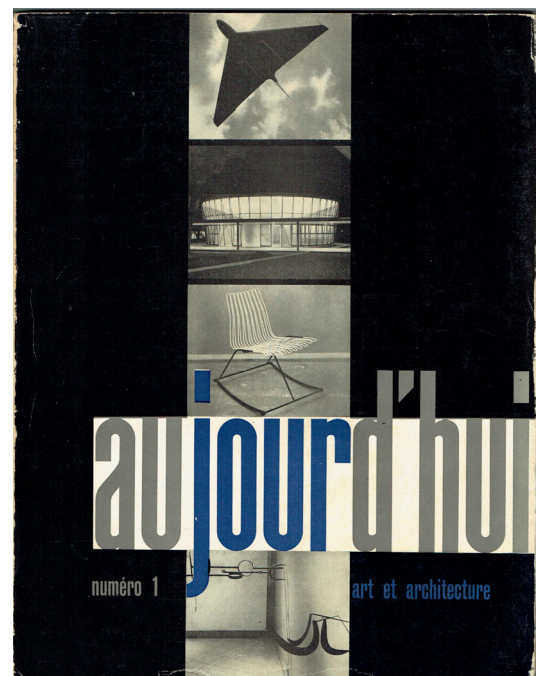
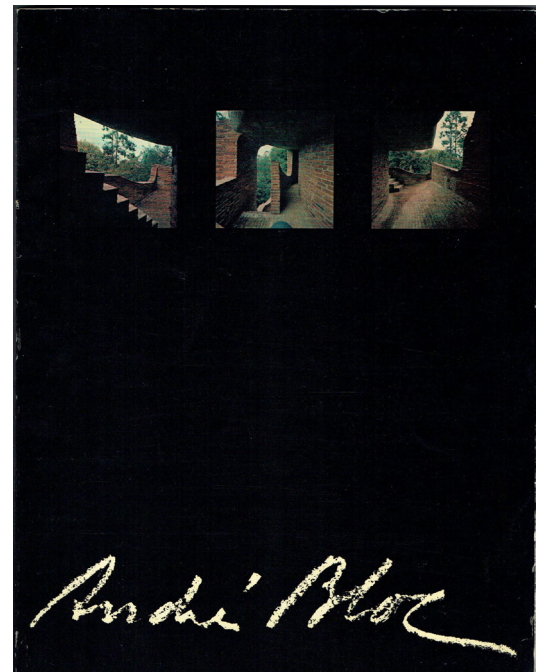
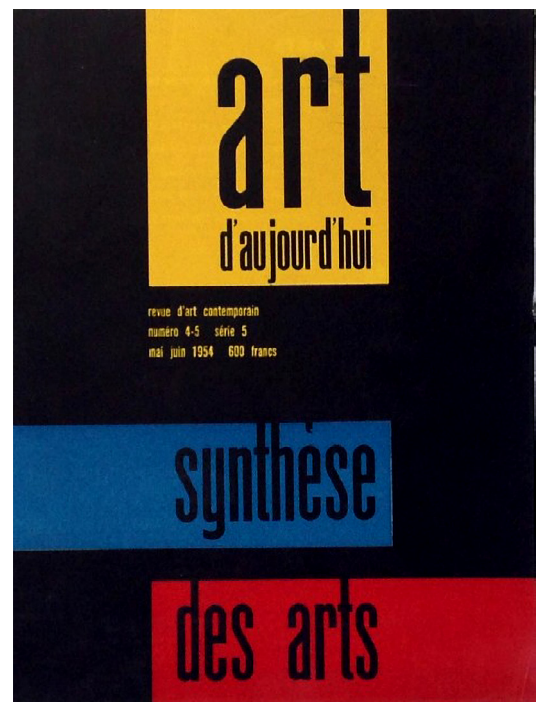
### 2. Architecture, art et interdisciplinarité

Collaborations interdisciplinaires—Analyse des collaborations entre architectes, ingénieur-es, paysagistes et plasticien-nes en lien avec André Bloc (1896-1966), ou dans sa postérité, afin de mettre en perspective ses héritages.

### 3. Lieux de transfert culturel

Circulations transnationales—Étude des transferts culturels entre l'Europe, les Amériques, l'Asie, l'Afrique, le Moyen-Orient et l'Océanie, rendus possibles par les réseaux professionnels modernistes: correspondances pour des périodiques, des voyages d'études, des congrès, d'expositions, des biennales et des triennales.

La présentation et l'exploitation de documents d'archives inédits tels que des photographies, des correspondances ou des articles sont vivement appréciées. En réunissant des spécialistes issus de multiples disciplines et en mettant en valeur des collections encore largement inexplorées, l'événement vise à renouveler notre compréhension de la médiation architecturale au vingtième siècle et à mettre en avant la pertinence contemporaine des enjeux soulevés par Bloc: l'interdisciplinarité, la création de réseaux et l'articulation entre discours et pratique.



# Informations

## Transmission des propositions

Les propositions pour une intervention de 30 minutes ne devront pas excéder 500 mots, titre et notes compris. Elles seront rédigées en français ou en anglais et seront accompagnées de trois mots-clés et d'une courte biographie de l'auteur d'environ 150 mots.

Elles seront à adresser avant le 18 septembre 2026 aux adresses suivantes : [lara.dautun@versailles.archi.fr](mailto:lara.dautun@versailles.archi.fr) et [marilia.macedo-espina@versailles.archi.fr](mailto:marilia.macedo-espina@versailles.archi.fr)

Les actes feront l'objet d'une publication, des précisions seront fournies à l'issue de la journée d'étude.

## Calendrier

- 18 septembre 2026: date limite de candidature
- 20 octobre 2026: retour du comité, confirmation des participant-es
- 4 décembre 2026: journée d'études et table ronde de clôture, ÉNSA Versailles
- 5 décembre 2026: visite des sculptures-habitacles de la Villa Bloc, à Meudon

## Lieux

- ÉNSA Versailles, 5 Avenue de Sceaux, 78000 Versailles
- Villa Bloc, 2 Rue du Bel air, 92190 Meudon

## Comité scientifique

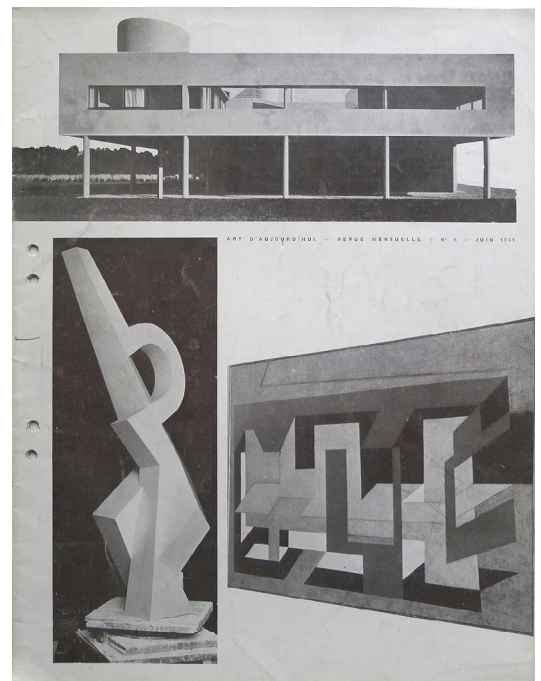
- Shahram ABADIE (ENSA Nantes, AAU-Crenau, UMR Arche et Ressources)
- Guillemette MOREL JOURNAL (ENSA Paris-Malaquais/PSL, équipe ACS)
- Paola SCARAMUZZA (LéaV, ÉNSA Versailles)
- Nathalie SIMONNOT (LéaV, ÉNSA Versailles)
- Annalisa VIATI NAVONE (LéaV, ÉNSA Versailles)

## Comité d'organisation

- Lara DAUTUN (LéaV, ÉNSA Versailles)
- Carola D'AMBROS (Politecnico di Milano, SUPSI Mendrisio)
- Marília MACEDO ESPINA (ACS, ENSA Paris-Malaquais)
- Ana Marianela ROCHAS-PORRAZ (LéaV, ÉNSA Versailles/Université Paris-Saclay)

## Contacts

- Marília MACEDO ESPINA:  
[marilia.macedo-espina@versailles.archi.fr](mailto:marilia.macedo-espina@versailles.archi.fr)
- Lara DAUTUN :  
[lara.dautun@versailles.archi.fr](mailto:lara.dautun@versailles.archi.fr)



## Photographie

André Bloc dans «Habitacle 1», 1962, publiée dans *Aujourd'hui, art et architecture*, n° 59–60, 1967, p. 136–137

## Couvertures

*Art d'aujourd'hui*, n°4-5, 1954

*Aujourd'hui*, n°59-60, 1967

*Aujourd'hui, art et architecture*, n°1, 1955

*Art d'Aujourd'hui*, n°1, 1949

*L'architecture d'aujourd'hui*, hors-série, 1946