

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

L'île sentinelle

Anne-Charlotte Finel
avec Nicolas Charbonnier

L'ÎLE SENTINELLE

Dans *L'île sentinelle*, Anne-Charlotte Finel prend le cap sur les côtes granitiques de l'île d'Ouessant et porte son regard sur le phare historique du Créac'h dont les huit faisceaux lumineux signalent l'entrée de La Manche aux navires venant de l'Atlantique. Gardien du littoral, l'édifice maritime scanne l'horizon et dévoile le relief du territoire insulaire : une rotation à 360° qui l'érige en sentinelle. Le ressac est là ; la terre affleure. Frontière entre mer et continent, Ouessant, l'île du bout du monde, incarne dans sa géographie l'exploration par l'artiste des espaces liminaux, des marges, de ce qui demeure hors champ.

À l'occasion de son exposition personnelle à La Maréchalerie, Anne-Charlotte Finel présente une installation vidéo en triptyque qui se déploie comme en voyage filmique à la lisière des flots et du rivage. Intégrant des images plus anciennes réalisées lors d'une traversée transatlantique à bord d'un cargo, Finel malmène la ligne d'horizon dont la démarcation se brise pour entrer dans la matérialité d'une eau mouvante. Aux abords des falaises, la lumière s'invite dans des interstices inattendus. Ailleurs, l'éblouissement nocturne crée des rencontres inopinées aux allures aliènes entre les falaises déchiquetées par le vent, le pâturage d'un troupeau de moutons, et les cieus sillonnés par de faux soleils.

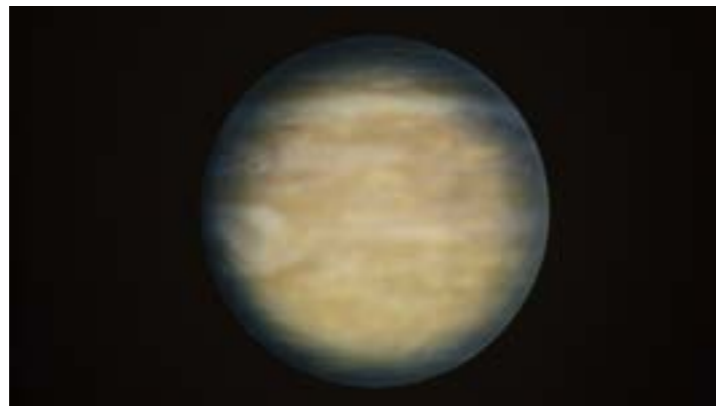
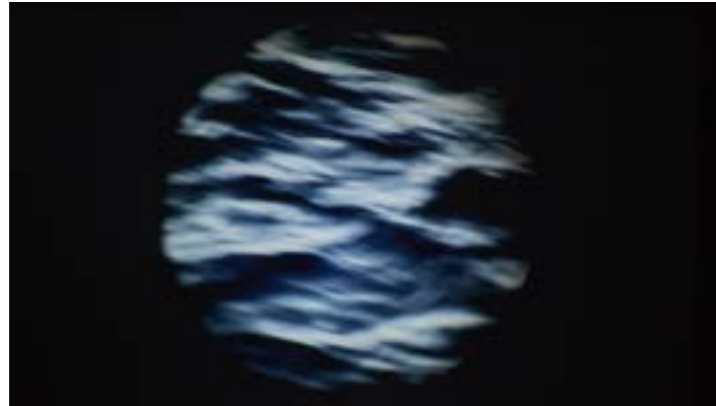
Le film est accompagné d'une composition réalisée par Nicolas Charbonnier. À partir d'enregistrements *in situ*, la bande sonore révèle le contraste entre l'immensité et la puissance de l'océan environnant et la présence fragile des formes de vie qui s'y développent. Un paysage sonore se découvre progressivement, par strates, à l'image des rochers filmés par Anne-Charlotte Finel et révélés par fragments dans la nuit. Ce dévoilement s'inscrit dans une logique cyclique, en écho aux rythmes qui traversent l'île.

L'exposition est l'aboutissement d'une exploration filmique et sonore menée dans le cadre de la résidence *Finis terrae*, en collaboration avec le musicien et artiste Nicolas Charbonnier.



L'île sentinelle, 2026. Anne-Charlotte Finel. Tryptique vidéo, bande sonore multicanale Nicolas Charbonnier, 19min 13s. Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, ADAGP.

« LA BRUME PERCÉE PAR LA LUMIÈRE DU PHARE OU DE L'ASTRE LUNAIRE »



Planétarium #1 #2 #3, 2026. Anne-Charlotte Finel. Photographies numériques, 22 x 12,4 cm, tirage aquapaper/vinyle. Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, ADAGP.

Conçues à partir d'un regard objectif porté sur le paysage, souvent des territoires nocturnes ou à la lisière du jour, les images produites par Anne-Charlotte Finel échappent au réel par une composition et un traitement cinématographique. Dans les films, le mouvement lent ou répétitif et vertigineux des images, favorise le récit : celui produit par les éléments naturels, - l'eau, le vent et les aléas du ciel -, une présence animale furtive ou la suggestion d'une activité humaine. Des cadrages sont par instant resserrés sur le détail de la matière filmée. Et les teintes sombres privilégiées, où des sources de lumière ponctuant la nuit, affirment la dramaturgie. Le grain des images fixes et des vidéos, formats privilégiés des productions, et la création sonore des films conçue en collaboration, produisent le mystère, une poésie et une émotion des narrations. L'immersion est totale.

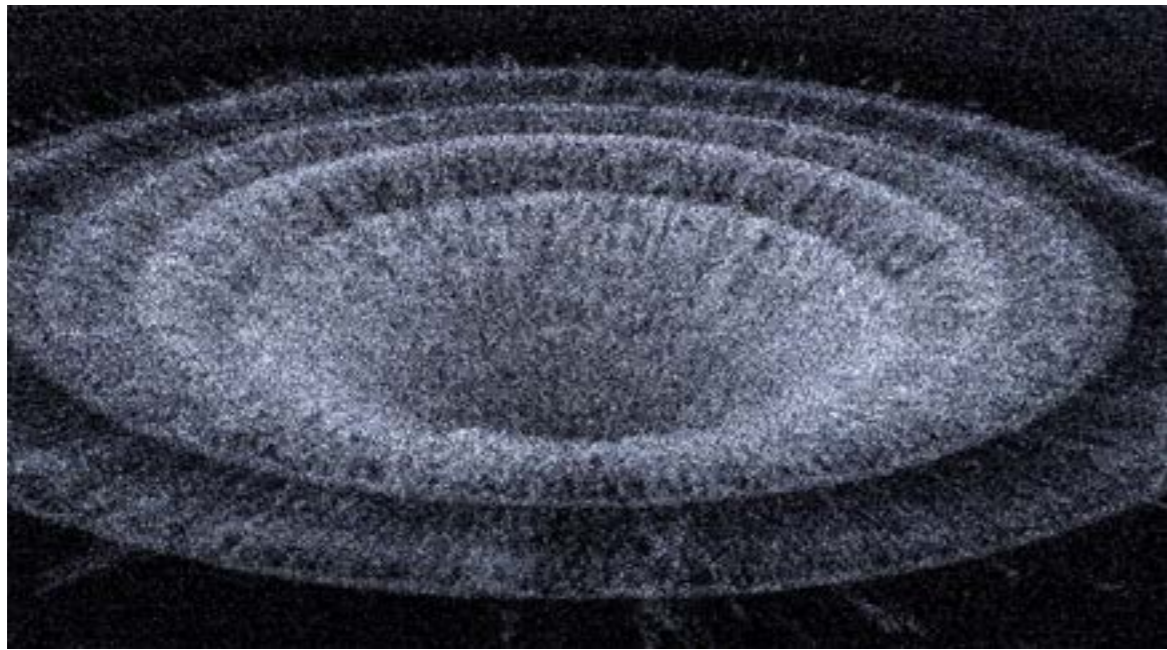
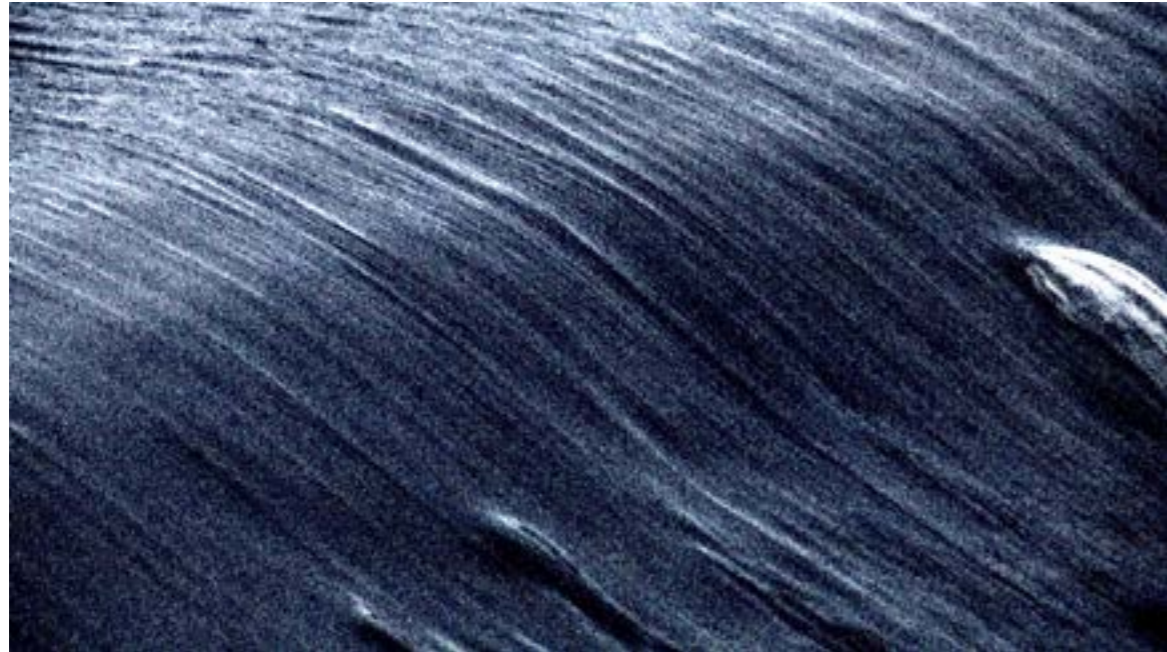
En 2024, Anne-Charlotte Finel est invitée en centre d'art contemporain insulaire Finis terrae pour une résidence de recherche artistique au sémaphore de Créac'h sur l'île d'Ouessant au sein du parc naturel régional d'Armorique et du parc naturel marin d'Iroise. Terre, mer et ciel qui se succèdent et se confondent, déterminent les points de vue crépusculaires de *L'île sentinelle* film réalisé par Anne-Charlotte Finel avec Nicolas Charbonnier, dont le phare de Créac'h est le catalyseur essentiel des paysages maritimes et du littoral.

A La Maréchalerie, le choix du dispositif de projection de *L'île sentinelle* sur trois écrans suspendus, parmi lesquels le visiteur est invité au déplacement, est comme une possibilité d'expérience visuelle : perception, sensation, interprétation sont sollicitées. A l'image, peut-être, de l'arpentage réalisé par Anne-Charlotte Finel et Nicolas Charbonnier lors de leur retraite à Ouessant. La mer, la roche, le ciel, apparaissent et disparaissent dans la nuit plus ou moins noire, au gré de la brume percée par la lumière du phare ou de l'astre lunaire. Les repères physiques disparaissent au profit d'une abstraction et réapparaissent comme autant d'accroches furtives au tangible.

Aux côtés de *L'île sentinelle*, dans la seconde salle d'exposition, la projection de *La crue* accentue la plongée dans la plasticité de la pratique de l'artiste et sa dimension picturale. L'architecture effacée par le mouvement de l'eau, l'image est au paroxysme de sa dissolution spatiale et temporelle et prolonge la traversée obscure à Ouessant.

En ponctuation des deux films, la présence sur les murs du centre d'art contemporain d'une sélection d'images issues du film *Planétarium*, - prises de vue des flots, zoomés à l'instrument optique depuis le pont d'un cargo -, est une percée dans l'environnement aquatique, qui, par le choix du cadrage, devient céleste. Comme autant d'astres qui veillent, en voisinage du phare de Créac'h.

L'agencement des trois œuvres qui composent l'exposition est une expérience consciente : l'une, physiologique (vision), et l'autre, cérébrale (perception), où le sauvage pourrait effacer le dessein de l'homme.

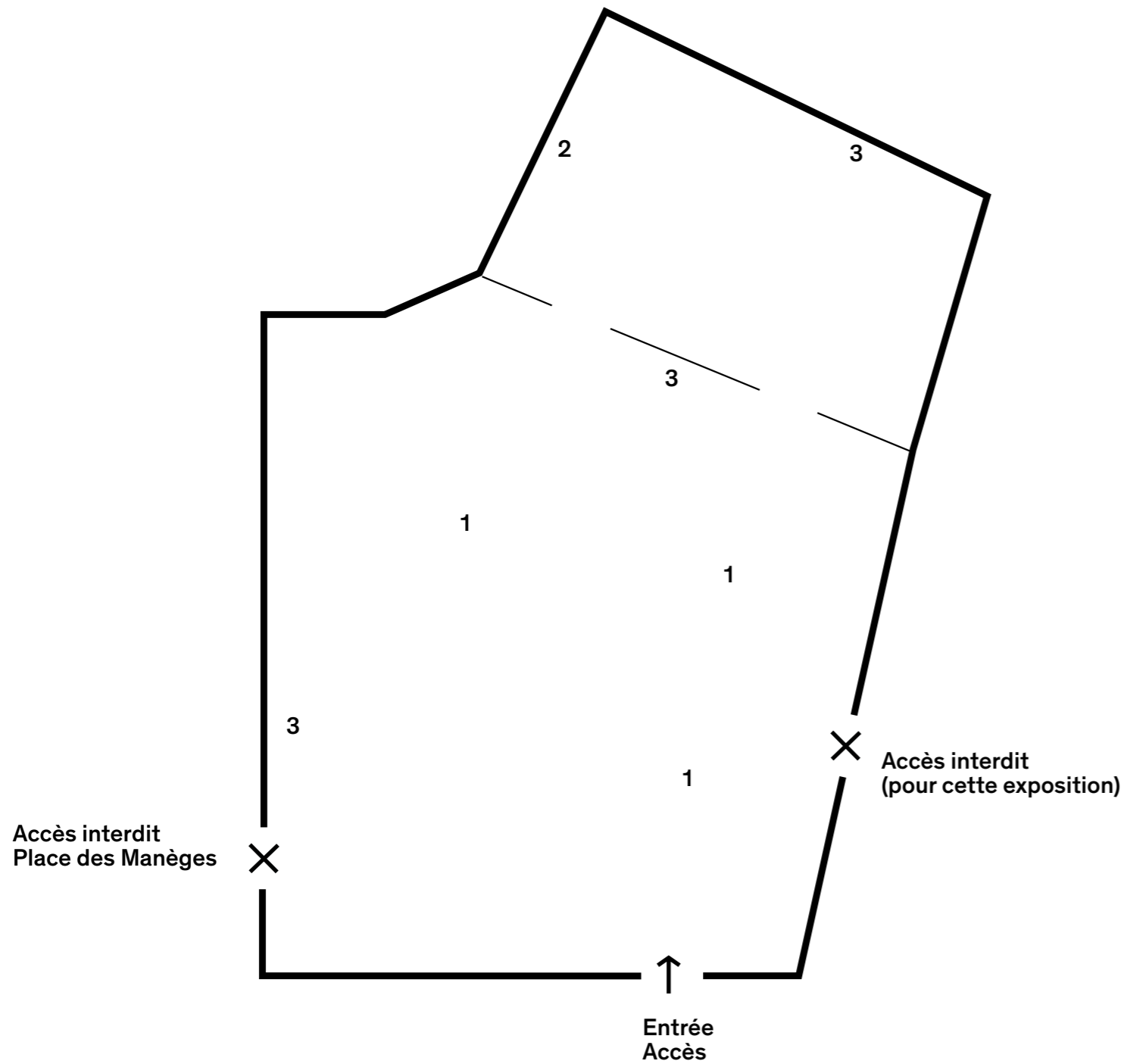


La Crue, 2016-2026. Anne-Charlotte Finel. Vidéo HD, Bande sonore Nicolas Charbonnier, 6min 32sec. Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, ADAGP.



Portrait, Anne-Charlotte Finel et Nicolas Charbonnier, 2025. Courtesy Anne-Charlotte Finel.

Œuvres



1.

L'île sentinelle

Anne-Charlotte Finel
Tryptique vidéo HD
Bande sonore multicanale (9 canaux) Nicolas Charbonnier
19min 13s
2026

Montage vidéo Anne-Charlotte Finel accompagnée de Margaux Fievet
Étalonnage Steven Le Guellec
Production Finis terrae - Centre d'art insulaire, La Criée centre d'art contemporain et La Maréchalerie -
centre d'art contemporain / ENSA Versailles
Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, ADAGP

2.

La Crue

Anne-Charlotte Finel
Vidéo HD
Bande sonore Nicolas Charbonnier
6 min 32s
2016-2026

Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, ADAGP

3.

Planétarium

Photographies numériques
22 x 12,4 cm
tirage aquapaper / vinyle
2026

Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, ADAGP

Anne-Charlotte Finel tient à remercier :

Nicolas Charbonnier, Clara Darrason, Marcel Dinahet, Margaux Fievet, Sophie Kaplan, Steven Le Guellec,
Mathieu Loctin, Ann Stouvenel, Marie Finel.

L'équipe de La Maréchalerie : Valérie Knochel Abecassis, directrice du centre d'art,
Sophie Peltier, chargée de production, Clara de Masfrand, chargée des publics et de la pédagogie,
Berthille Bordone, stagiaire communication et médiation.

Régie : Alan Purenne et son équipe Michel Jocaille, Peter Kowalczyk & Antoine Vallé.

ANNE-CHARLOTTE FINEL

Née en 1986 à Paris. Vit et travaille à Paris.

www.annecharlottefinel.com

Elle est représentée par la galerie Jousse Entreprise, Paris.

Anne-Charlotte Finel est une artiste vidéaste, diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), où elle obtient en 2010 son diplôme avec les félicitations du jury.

Depuis plus d'une décennie, l'artiste décèle, caméra au poing, les espaces liminaux, les espèces mal-aimées et la texture du spectre visible à travers laquelle ces paysages et leurs habitants cohabitent. Dans le labyrinthe de la transformation d'intensités lumineuses en signaux, Finel adopte un cheminement contre-intuitif. Elle accoutume la rétine à une altération et à une mise au point de la vision, et, ce faisant, la lisibilité du sujet traité se dévoile.

L'œuvre de Anne-Charlotte Finel a fait l'objet d'expositions personnelles parmi lesquelles: *Respiro*, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes (2024) ; *Dans l'œil du Crocodile*, Le Bel Ordinaire, Billère (2023) ; *Respiro*, Cap Saint-Fons, Saint-Fons (2023) ; *Règles*, Galerie Jousse Entreprise, Paris (2023) ; *SOL*, la Forteresse de Salses, Salses-le-Château (2022) ; *Passagers*, Paris Photo dans le cadre du Prix LVMH Métiers d'art, Paris (2022) ; *Prospectif cinéma*, Centre Pompidou, Paris (2022) ; *Uncanny*, Bilsart, Istanbul, Turquie (2021) ; *Mouche*, Casa Conti – Ange Leccia, Oletta, Corse (2021) ; *Parades*, Les Instants Chavirés, Montreuil (2020) ; *Passagers*, Musée Bourdelle, Paris (2020) ; *Désoleil*, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (2020) ; *Jacklighting*, The Chimney, New York, États-Unis (2020) ; *Des sirènes au fond des prunelles*, Centre d'art Le Lait, Albi (2019) ; *Zarya*, Les Ateliers Vortex, Dijon (2018) ; *Cargo de nuit*, Institut Français de Saint-Pétersbourg (Mourmansk, Kazan, Vladivostok, Saratov, Kaliningrad), Russie (2018) ; *Alors fous-moi la paix avec tes paysages ! Parle-moi des sous-sols !*, Galerie Jousse Entreprise, Paris (2018) ; *Éclaireur*, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers (2017).

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger, notamment au Musée d'Art Moderne de Paris, au Musée du Louvre-Lens, au Musée de Lodève, au Musée d'Orsay, au Musée du quai Branly – Jacques Chirac, au Musée régional d'art contemporain Occitanie, au Musée d'arts de Nantes, au Musée de la Chasse et de la Nature, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, au MAC VAL, au Palais de Tokyo, Passerelle Centre d'art contemporain, au Centre d'art Le Grand Café, à la Fondation Fiminco, aux Abattoirs Musée – Frac Occitanie Toulouse, au FRAC Poitou-Charentes.

En 2026, Anne-Charlotte Finel participe :

- À l'exposition *Chambre noire, toile blanche* (06.06 – 04.10.2026) au Musée d'art Moderne de Fontevraud avec la vidéo *Hors-sol* (2020).

- Au Voyage à Nantes 2026 (*Vaisseaux*, 04.07 – 06.09.2026), avec la présentation d'une nouvelle œuvre, *L'Atlantique*, dans les cryptes de la cathédrale.

- Installation vidéo dans le parc de Labège à l'invitation de la Maison Salvan, dans le cadre d'une soirée événement le 26.06.2026.

NICOLAS CHARBONNIER

Nicolas Charbonnier est plasticien sonore et musicien, il rejoint le label Tsuku Boshi en 2011, et est un membre actif du collectif Composit depuis 2012. Il vit et travaille à Paris.

Depuis 2010, il a sorti des albums sous divers pseudonymes, sur des labels tels que Tsuku Boshi (France), Silicate recordings (France) ou encore 901 editions (Italie).

Il développe un travail d'installations sonores au sein du collectif Composit, travail présenté au musée d'art et d'architecture d'Aurillac (2014, France), au Art and Science Museum (2015, Singapour), au MAM (2016, Moscou), au Kenpoku Art Festival (2016, Japon) ou encore à l'Institut Culturel Français de Milan (2019, Italie) suite à une résidence d'un mois à la Villa Carlotta.

Il a organisé des événements et concerts pour le label Tsuku Boshi, à l'église Saint Joseph des Nations (2016, Paris – concert de musique contemporaine pour orgue), au Musée des Arts Asiatiques Guimet (2018, Paris – concert sur acousmonium) ou encore au Musée du Luxembourg (2019, Paris – concert et danse contemporaine).

Il place la collaboration avec d'autres artistes au centre de sa pratique. Ainsi il est engagé dans un travail au long cours avec Jean-Marc Forax (la suite d'installations *Sai No Kawara*) ou encore avec Mokuhen/Laurent Guerel (plusieurs projets musicaux).

La Maréchalerie

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation (visites, ateliers et rencontres), qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels. Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiant-es moniteur-ices.

Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Éducation Nationale, La Maréchalerie offre un programme d'activités pensé comme l'organe en charge de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation aux

pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

La Maréchalerie est située au centre du bâtiment historique de la maréchalerie, site de la Petite Ecurie, au coeur de l'ÉNSA Versailles.

ARTISTES INVITÉ.E.S 2004 - 2026...

Art Orienté Objet, Chedly Atallah, Clément Bagot, Berdaguer & Préjus, Beuys et Ackroyd & Harvey, Jean-Luc Bichaud, Michel Blazy, Karine Bonneval, Julia Borderie & Eloïse Le Gallo, Simon Boudvin, Pascal Broccolichi, Yves Buraud, Bernard Calet, Gumberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Collectif CLARA : Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy, Gilles Picouet, Caroline Corbasson, Didier Courbot, François Daireaux, Nicolas Daubanes, Alain Declercq, Didier Fiuza Faustino, Fragmentin, Régina José Galindo & Claudia Losi, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Christian Gonzenbach, Claire-Jeanne Jézéquel, Marc Johnson, Jacques Julien, Jason Karaïndros, Tadashi Kawamara, Jan Kopp, Bertrand Lamarche, Perrine Lievens, Stéphane Magnin, Laurent Mareschal, Vincent Mauger, Cheikh Ndiaye, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, Dominique Petitgand, Jérôme Poret, Myriam Pruvot, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Edouard Sautai, Olivier Sévère, Laurent Sfar, Aurélie Slonina, Frank Smith, Jeanne Susplugas...



Vue du centre d'art depuis la cour de la maréchalerie ÉNSA Versailles, 2025. Crédit photographique : Nicolas Brasseur.

Évènements

Informations pratiques

VERNISSAGE
21.05.2026 de 18h à 21h

EXPOSITION
du 22.05 au 12.07.2026

RENCONTRE
Ouverture de l'exposition en présence des artistes Anne-Charlotte et Nicolas Charbonnier
le 20.06.2026 de 14h à 17h

VISITES-ATELIERS DU SAMEDI
DESTINÉS AUX ENFANTS DE 6 À 12 ANS

Les samedis 30.05 et 27.06.2026
de 14h30 à 16h
GRATUIT sur inscription
lamarchalerie@versailles.archi.fr

Chaque premier samedi du mois en période d'exposition, La Maréchalerie ouvre ses portes aux enfants de 6 à 12 ans. Accompagnés par la chargée des publics, les enfants bénéficient d'une visite commentée de l'exposition, adaptée à leur âge. Un moment privilégié pour partir à la rencontre des œuvres et développer leur réflexion. À l'issue de la visite, les enfants expérimentent avec la matière des notions et des techniques appréhendées par l'artiste.



ACCÈS UNIQUE

Via l'ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux, Versailles
Plan VIGIPIRATE renforcé
À la grille : sonner, s'annoncer et entrer

ADRESSE

La Maréchalerie - centre d'art
contemporain / ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux
78000, Versailles

TRANSPORTS

En train / RER
Gare de Versailles Château - rive gauche
(Paris RER C) à 30 min des Invalides
Gare de Versailles rive droite à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min
Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min
Gare de Versailles Montparnasse – LIGNE N) 20 min

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi et dimanche de 14h à 19h
Fermé les lundis et les jours fériés

CONTACTS

Tél. +33 (0)1 39 07 40 27
lamarchalerie@versailles.archi.fr



La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

Anne-Charlotte Finel est représentée par la galerie Jousse Entreprise, Paris.