

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

L'île sentinelle

Anne-Charlotte Finel
avec Nicolas Charbonnier

DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION
22.05 - 12.07.2026

L'ÎLE SENTINELLE

Dans *L'île sentinelle*, Anne-Charlotte Finel prend le cap sur les côtes granitiques de l'île d'Ouessant et porte son regard sur le phare historique du Créac'h dont les huit faisceaux lumineux signalent l'entrée de La Manche aux navires venant de l'Atlantique. Gardien du littoral, l'édifice maritime scanne l'horizon et dévoile le relief du territoire insulaire : une rotation à 360° qui l'érige en sentinelle. Le ressac est là ; la terre affleure. Frontière entre mer et continent, Ouessant, l'île du bout du monde, incarne dans sa géographie l'exploration par l'artiste des espaces liminaux, des marges, de ce qui demeure hors champ.

À l'occasion de son exposition personnelle à La Maréchalerie, Anne-Charlotte Finel présente une installation vidéo en triptyque qui se déploie comme en voyage filmique à la lisière des flots et du rivage. Intégrant des images plus anciennes réalisées lors d'une traversée transatlantique à bord d'un cargo, Finel malmène la ligne d'horizon dont la démarcation se brise pour entrer dans la matérialité d'une eau mouvante. Aux abords des falaises, la lumière s'invite dans des interstices inattendus. Ailleurs, l'éblouissement nocturne crée des rencontres inopinées aux allures aliènes entre les falaises déchiquetées par le vent, le pâturage d'un troupeau de moutons, et les cieux sillonnés par de faux soleils.

Le film est accompagné d'une composition réalisée par Nicolas Charbonnier. À partir d'enregistrements *in situ*, la bande sonore révèle le contraste entre l'immensité et la puissance de l'océan environnant et la présence fragile des formes de vie qui s'y développent. Un paysage sonore se découvre progressivement, par strates, à l'image des rochers filmés par Anne-Charlotte Finel et révélés par fragments dans la nuit. Ce dévoilement s'inscrit dans une logique cyclique, en écho aux rythmes qui traversent l'île.

L'exposition est l'aboutissement d'une exploration filmique et sonore menée dans le cadre de la résidence *Finis terrae*, en collaboration avec le musicien et artiste Nicolas Charbonnier.



L'ÎLE SENTINELLE, 2026. Anne-Charlotte Finel. Triptyque vidéo, bande sonore Nicolas Charbonnier, 20min. Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, ADAGP.



ENTRE CHIEN ET LOUP, 2015. Anne-Charlotte Finel. Vidéo HD, musique Voiski, 5min44.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, ADAGP.

ANNE-CHARLOTTE FINEL

Née en 1986 à Paris. Vit et travaille à Paris.

www.annecharlottefinel.com

Elle est représentée par la galerie Jousse Entreprise, Paris.

Anne-Charlotte Finel est une artiste vidéaste, diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), où elle obtient en 2010 son diplôme avec les félicitations du jury.

Depuis plus d'une décennie, l'artiste décèle, caméra au poing, les espaces liminaux, les espèces mal-aimées et la texture du spectre visible à travers laquelle ces paysages et leurs habitants cohabitent. Dans le labyrinthe de la transformation d'intensités lumineuses en signaux, Finel adopte un cheminement contre-intuitif. Elle accoutume la rétine à une altération et à une mise au point de la vision, et, ce faisant, la lisibilité du sujet traité se dévoile.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles en France et à l'étranger, parmi lesquelles : *L'Île sentinelle*, La Maréchalerie, Versailles (2026, à venir); *Respiro*, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes (2024); *Dans l'œil du Crocodile*, Le Bel Ordinaire, Billère (2023); *Respiro*, Cap Saint-Fons, Saint-Fons (2023); *Règnes*, Galerie Jousse Entreprise, Paris (2023); *SOL*, la Forteresse de Salses, Salses-le-Château (2022); *Passagers*, Paris Photo dans le cadre du Prix LVMH Métiers d'art, Paris (2022); *Prospectif cinéma*, Centre Pompidou, Paris (2022); *Uncanny*, Bilsart, Istanbul, Turquie (2021); *Mouche*, Casa Conti – Ange Leccia, Oletta, Corse (2021); *Parades*, Les Instants Chavirés, Montreuil (2020); *Passagers*, Musée Bourdelle, Paris (2020); *Désoleil*, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux (2020); *Jacklighting*, The Chimney, New York, États-Unis (2020); *Des sirènes au fond des prunelles*, Centre d'art Le Lait, Albi (2019); *Zarya*, Les Ateliers Vortex, Dijon (2018); *Cargo de nuit*, Institut Français de Saint-Petersbourg (Mourmansk, Kazan, Vladivostok, Saratov, Kaliningrad), Russie (2018); *Alors fous-moi la paix avec tes paysages ! Parle-moi des sous-sols !*, Galerie Jousse Entreprise, Paris (2018); *Éclaireur*, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers (2017).

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger, notamment dans des musées dont le Musée d'Art Moderne de Paris, le Musée du Louvre-Lens, le Musée de Lodève, le Musée d'Orsay, le Musée du quai Branly – Jacques Chirac, le Musée régional d'art contemporain Occitanie, le Musée d'arts de Nantes, le Musée de la

Chasse et de la Nature, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, ainsi qu'au MAC VAL ; dans des centres d'art tels que le Palais de Tokyo, Passerelle Centre d'art contemporain, le Centre d'art Le Grand Café, la Fondation Fiminco ; au sein de FRAC, notamment aux Abattoirs Musée – Frac Occitanie Toulouse et au FRAC Poitou-Charentes.

Son travail a également été exposé dans des galeries, parmi lesquelles la Galerie Jousse Entreprise, la Galerie Michel Rein, la Galerie Foco, Scai The Bathhouse (Tokyo, Japon) et The Chimney (New York, États-Unis), ainsi que dans le cadre de biennales, festivals et foires tels que Biennale de Taipei (Taiwan), Biennale d'Istanbul (Turquie), Art Basel Paris et Material Art Fair (Mexico, Mexique).

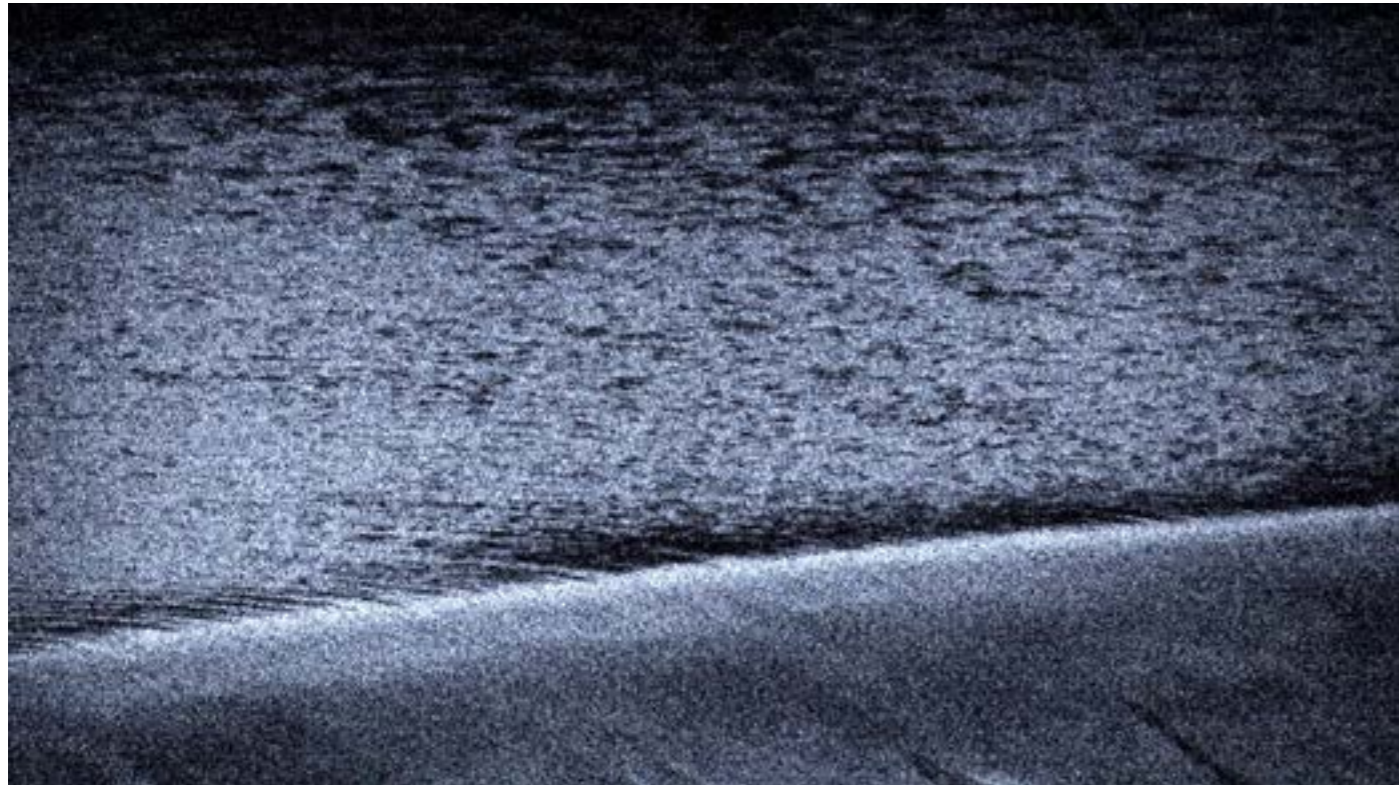
Ses œuvres ont rejoint plusieurs collections publiques et privées, parmi lesquelles le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le MAC VAL, le MRAC Sérignan, le CAPC Bordeaux, le FMAC, le CNAP, le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, le FRAC Occitanie Toulouse – Les Abattoirs, le Bel Ordinaire Artothèque, l'Artothèque de Lyon, l'Artothèque Saint-Fons et Les Arts au Mur Artothèque, Pessac.

En 2022, Anne-Charlotte Finel est lauréate de la résidence LVMH Métiers d'Art, dont la restitution est présentée à Paris Photo, et du programme Planète Art Solidaire porté par Art of Change 21 en partenariat avec Maison Ruinart. En 2016, elle reçoit le Prix du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine dans le cadre du Salon de Montrouge. En 2015, elle est lauréate du prix vidéo de la Fondation François Sommer au Musée de la Chasse et de la Nature et en 2011, de celui du Festival National du Film d'Art *Nos yeux grands ouverts* au Centquatre-Paris.

Elle a participé à plusieurs résidences artistiques en France et à l'international, parmi lesquelles : le Programme de Résidences d'artistes en Entreprise dans le Grand Paris – Les MAGNETiques Résidences (2025) ; la Fondation Bugnon, Suisse (2024) ; Franklin Azzi Architecture dans le cadre des MAGNETiques Résidences (2024) ; Finis Terrae sur l'île d'Ouessant (2024) ; Le Bel Ordinaire (2024, 2023, 2018) ; la Casa Conti – Ange Leccia (2021) ; Frac Nouvelle-Aquitaine et l'Université de Bordeaux (2019-2020) ; le programme Territoires Extra / Hors les murs de Passerelle Centre d'art contemporain sur l'Île de Molène (2019) ; la Villa Belleville (2017-2018) ; la Galerie Edouard Manet et Le Bel Ordinaire (2017) ; la Synagogue de Delme – Centre d'art contemporain et Tabakalera, *Saint-Sebastian, Espagne* (2016) ; la Cité internationale des Arts (2016) ; Baleapop #6 à Saint-Jean-de-Luz (2015) ; Centquatre-Paris (2014).



Repérage à Ouessant, Anne-Charlotte Finel, 2025. Courtesy Anne-Charlotte Finel.



LA CRUE, 2016-2026. Anne-Charlotte Finel. Vidéo HD, Bande sonore Nicolas Charbonnier, 6min32.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, ADAGP.



L'ÎLE SENTINELLE, 2026. Anne-Charlotte Finel. Tryptique vidéo, bande sonore multicanale Nicolas Charbonnier, 20min. Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, ADAGP.

NICOLAS CHARBONNIER

Nicolas Charbonnier est plasticien sonore et musicien, il rejoint le label Tsuku Boshi en 2011, et est un membre actif du collectif Composit depuis 2012. Il vit et travaille à Paris.

Il est responsable d'atelier et enseigne à l'école nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy depuis 2019. Il a sorti de nombreux albums sous divers alias depuis 2010, sur des labels tels que Tsuku Boshi (France), Silicate recordings (France) ou encore 901 editions (Italie).

Il développe un travail d'installations sonores au sein du collectif Composit, travail présenté au musée d'art et d'architecture d'Aurillac (2014, France), au Art and Science Museum (2015, Singapour), au MAM (2016, Moscou), au Kenpoku Art Festival (2016, Japon) ou encore à l'Institut Culturel Français de Milan (2019, Italie) suite à une résidence d'un mois à la Villa Carlotta.

Il a organisé de nombreux événements et concerts pour le label Tsuku Boshi, à l'église Saint Joseph des Nations (2016, Paris – concert de musique contemporaine pour orgue), au Musée des Arts Asiatiques Guimet (2018, Paris – concert sur acousmonium) ou encore au Musée du Luxembourg (2019, Paris – concert et danse contemporaine). Il place la collaboration avec d'autres artistes au centre de sa pratique. Ainsi il est engagé dans un travail au long cours avec Jean-Marc Forax (la suite d'installations Sai No Kawara) ou encore avec Mokuhen/Laurent Guerel (plusieurs projets musicaux).

Depuis 2021 il accompagne et dessine un jardin sec/méditerranéen dans le sud de la France, à Saint-Hippolyte.

Son travail en solo, en collaboration, ou au sein du collectif Composit a été montré dans divers lieux tels que le Centre Pompidou, à la Galerie du jour Agnès B, à la Comédie de Reims ou encore au Musée du Luxembourg, ainsi qu'à l'international (Japon, Russie, Singapour, Italie, Maroc, Tunisie).



Portrait, Anne-Charlotte Finel et Nicolas Charbonnier, 2025. Courtesy Anne-Charlotte Finel.

LA MARÉCHALERIE

UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION PAR L'ŒUVRE

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiant.es de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiant.es moniteur.rices.

Créée en 2004, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet d'Education Artistique et Culturelle - EAC de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS BASÉES SUR LA PRODUCTION D'ŒUVRES CONTEXTUELLES UN PÔLE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Productions *in situ*
Expositions monographiques
Editions - Documents d'artistes
Rencontres - Evénements
Actions culturelles et éducatives
Médiation
Workshops
Visites - Ateliers de création

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM qui organise les TAXI et RANDO TRAM, visites d'exposition et rencontres en présence des artistes invités et les équipes des structures.



Vue du centre d'art depuis la Place des Manèges.
Exposition *Hot topics* de Fragmentin, 2025.
Crédit photographique : Nicolas Brasseur.

Evènements

VERNISSAGE 21.05.2026 de 18h à 21h
Navette A/R au départ de Paris Concorde
Renseignements et inscriptions à lamarechalerie@versailles.archi.fr

EXPOSITION du 22.05 au 12.07.2026

VISITES-ATELIERS ENFANTS DE 6 À 12 ANS
Les samedis 30.05 et 27.06 de 14h30 à 16h
Gratuit sur réservation
inscriptions à lamarechalerie@versailles.archi.fr



Atelier d'expérimentation.
Exposition *La moindre anomalie* de Dominique Petitgand, 2026.
Crédit photographique : La Maréchalerie.

ACCUEIL, VISITES, ATELIERS

Visite libre

Tous les après-midis, aux horaires d'ouverture, La Maréchalerie est ouverte au public en accès libre et gratuit. Un médiateur est présent en salle pour répondre à vos interrogations et vous transmettre ses connaissances sur l'artiste, l'œuvre et le lieu.

Visite-atelier 6-12 ans, le samedi

Chaque premier samedi du mois en période d'exposition, La Maréchalerie ouvre ses portes aux enfants de 6 à 12 ans pour proposer des petites activités d'expérimentation pratique. Accompagnés par la chargée des publics, les enfants bénéficient d'une visite commentée d'exposition, adaptée à leur âge. Un moment privilégié pour partir à la rencontre des œuvres et développer leur réflexion. A l'issue de la visite, les enfants participent à un atelier en lien avec la pratique de l'artiste, destiné à poursuivre la découverte par l'expérimentation. [Gratuit sur réservation.](#)

Accueil des groupes

Visite commentée : en période d'exposition, La Maréchalerie accueille les groupes pour des visites commentées destinées à faire découvrir le projet de l'artiste invité et vous initier à l'art contemporain. Une expérience qui suscite la curiosité ainsi que l'implication de chaque participant en fonction de leur âge et de leurs expériences. [Du lundi au vendredi : 45min à 1h, 50€.](#)

Atelier d'expérimentation artistique : les visites peuvent être prolongées d'un exercice d'expérimentation plastique en lien avec les œuvres exposées et adapté à l'âge des participants. [Du lundi au vendredi : 2h, 100€.](#)

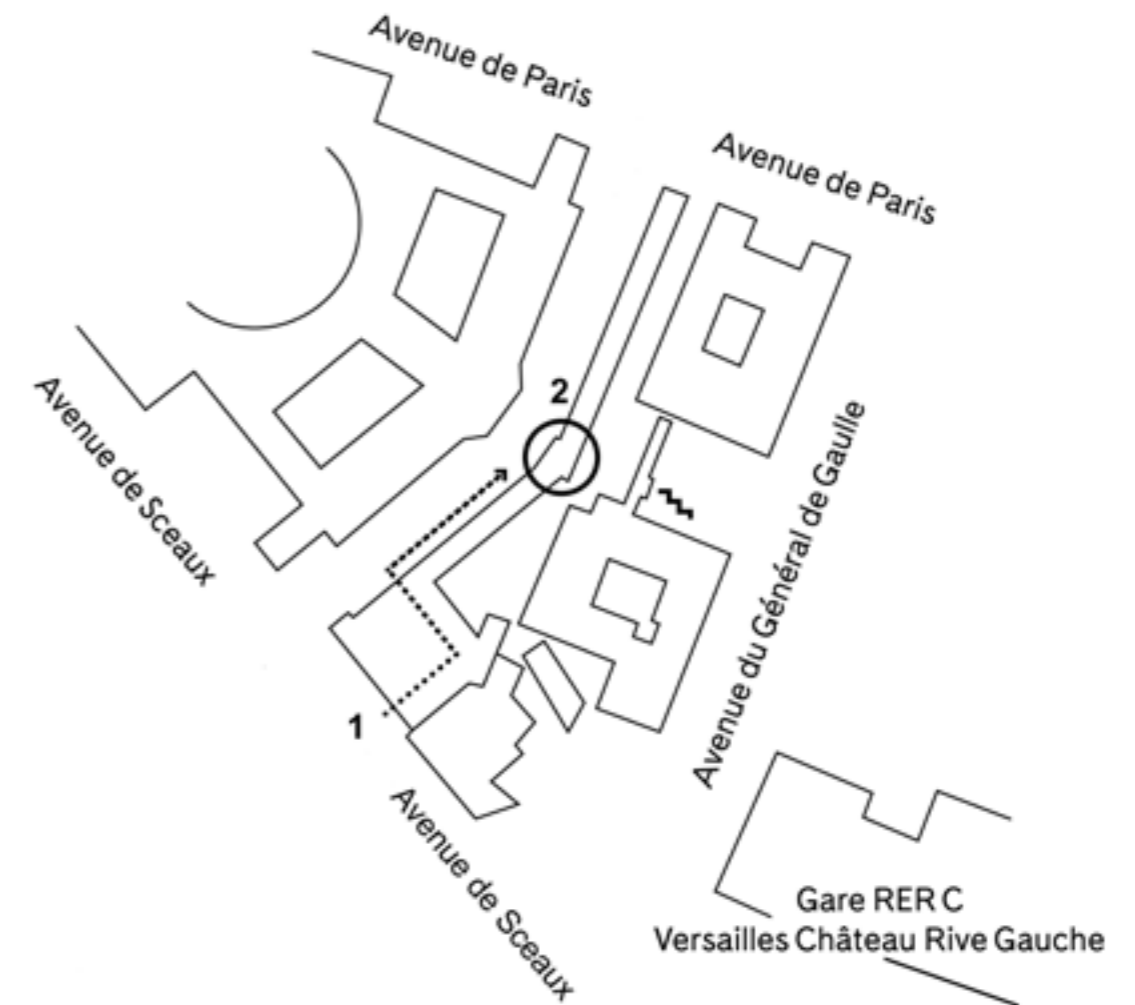
INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Le week-end de 14h à 19h
Fermé les lundis et les jours fériés

Accès

5, avenue de Sceaux
78 000 Versailles



1. Entrée ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux
2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

INFORMATIONS

La Maréchalerie - centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles
Tél. +33(0)1 39 07 40 27
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

Anne-Charlotte Finel est représentée par la galerie Jousse Entreprise, Paris.