

Catalogue de cours

Cycle Master



Rentrée
2025 - 2026

Table des matières

PRÉSENTATION DES ÉTUDES EN ARCHITECTURE.....	6
ORGANISATION PÉDAGOGIQUE.....	9
MASTER 1.....	10
MASTER 2.....	11
ENSEIGNANTS-CHERCHEURS.....	12
ÉQUIPE ADMINISTRATIVE.....	25
MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES.....	26
INTERNATIONAL.....	30
MASTER 1.....	32
SEMESTRE 7.....	33
UE DÉCOUVERTE.....	34
DR41.....	35
Problématiques Juridiques des missions de conception et d'exécution de la maîtrise d'œuvre.....	35
SP41 Studio Son.....	36
UE PROJET LONG.....	38
P45.....	39
P45 Groszstadt Berlin.....	39
P45 Architecture de l'atmosphère : 3 dispositifs Serre, cave et cheminée.....	40
P45 European Hardware.....	41
P45 Composer des mondes, la forêt.....	42
P45 Décomposition et transformation.....	44
P45 L'intelligence de la main Design Build.....	45
P45 Méditerranéiser Paris.....	47
P45 URBAN OPERALes îles de la transition.....	48
P45 Paris Possible : une proctective urbaine et architecturale en milieu dense.....	50
P45 Extraordinaires ordinaires Be rural.....	51
P45 Transformer pour mieux habiter.....	52
P45 Alternatives construites.....	53
P45 Habitat, patrimoine, paysage.....	54
P45 (de)densification strategies for the Loire riverbanks.....	56
P45 Future Storage.....	57
A41.....	56
A41 Toward Territorial Transition : for a new metabolism.....	59
A41 Dans les coulisses des agences asiatiques.....	60
A41 Histoire naturelle de l'architecture.....	61

UE MÉMOIRE	62
Initiation à la recherche	62
Journée de la recherche	63
Outil 1 Sensitive tools for research and communication	64
Outil 1 Du jardin planétaire au génie naturel, itinéraires paysagers d'un précurseur de l'écologie paysagère.	65
Outil 1 Architecture et cinéma : réel – réalité – réalisme	66
Outil 1 Explorer le proche	67
Outil 1 Architecture et sciences expérimentales	68
Outil 1 Lectures de la ville : réflexions en anthropologie urbaine	69
Outil 2 Archives d'architecture : traces plurielles	70
Outil 2 Analyse historique de document publié	71
Outil 2 Artefacts naturels	72
Outil 2 L'enquête mise à nu	73
Outil 2 La critique ne prend pas de vacances : Le soleil neuf	74
Outil 2 Protocoles de forêt	75
MASTER 1	76
SEMESTRE 8	77
CA42	79
ECT LIBRE	79
White Week Le Parlement des monstres, architectures de l'altérité	80
C2b Pensée constructive et architecture contemporaine	81
UE PROJET LONG	82
P45	83
P45 Récits Insulaires	83
P45 Atelier du Désert	84
P45 La ville sans cesse, chapitre 3 : L'océan	85
P45 Les lignes du territoire : paysage productif dans le delta du Mékong, Vietnam	87
P45 L'intelligence de la main Design Build	88
P45 Tokyo Together 2025	90
P45 Territoires du commun Italie – Irpinia	91
P45 «Plan A» is over. Time for «Plan B» in water territories	92
P45 Density and metropolis	93
P45 L'appel de la forêt Entre modèles et écosystèmes, une exploration architecturale et sylvestre.	94
P45 Socialmachine : Architectures précaires	96
A42	97
A42 Les nouvelles territorialités du projet contemporain	98
A42 L'analyse architecturale, un exercice théorique rétroactif	99
A42 SENSITIVE MAPPING Nightscapes, Soundscapes	100

MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES (M1 ET M2).....	102
Pendant que les champs brûlent Le sol et la feuille	103
Habiter la ville. Ici et ailleurs. Hier et demain.....	104
Matière à Expérimentation.....	105
Écrire, décrire la ville	106
Documents	107
Cultures architecturales et pratiques matérielles	108
Hier et aujourd'hui. Art et architecture	109
Des patrimoines en devenir. Paysages urbains.	110
Expérimentations documentaires	112
Yearbook.....	113
Towards Territorial Transition	114
 MASTER 2	 116
SEMESTRE 9	117
PP51 Accompagnement pédagogique à la prise de parole.....	119
CH51 Construire l'architecture Apprendre à suivre un chantier	121
R51 Errance heureuse*; Points Lignes (Promptes) ?.....	122
MASTER 2	124
SEMESTRE 10	125
Professionnalisation.....	126
Stage	127
SP52 PFE+ Séminaire collectif pour lancer la dynamique du PFE	128
 PLANNINGS.....	 133

Présentation des études en architecture

En lien avec les universités et les établissements sur le territoire, les écoles d'architecture participent à l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche par la qualité de leur offre de formation, l'organisation des études selon le modèle LMD (grades de licence, master et doctorat) et le système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS).

DES ÉTUDES D'ARCHITECTURE ORGANISÉES EN 3 CYCLES

Organisées en trois cycles sur la base du schéma LMD, les études d'architecture se décomposent ainsi :

► Le premier cycle (3 ans) :

Il conduit au diplôme d'études en architecture (DEEA) conférant le grade de licence. Ces trois années sont consacrées à l'acquisition des bases de la culture architecturale, des processus de conception, de la compréhension et de la pratique du projet. Les titulaires du DEEA ont vocation à être employés par des agences d'architecture, d'urbanisme, d'architecture intérieure ou de design, des bureaux d'études et d'ingénierie, des entreprises du bâtiment et de travaux publics, des sociétés d'aménagement, dans des missions préparatoires ou d'accompagnement de la conception.

► Le deuxième cycle (2 ans) :

Il conduit au diplôme d'État d'architecte (DEA) conférant le grade de master. Ces deux années permettent d'acquérir la maîtrise des problématiques propres à l'architecture et de se préparer aux différents modes d'exercices et domaines

professionnels de l'architecture. Le DEA permet d'accéder à la conception et à toutes les fonctions de conseil, d'assistance à la maîtrise d'ouvrage, d'études techniques, d'urbanisme et d'aménagement en qualité de salarié. Les architectes diplômés d'État (ADE) peuvent également devenir agents publics de l'État ou des collectivités territoriales, pratiquer l'architecture d'intérieur, ou exercer des missions de conseil pour le compte de l'État, de particuliers ou de collectivités territoriales.

Un parcours spécifique permet la délivrance du DEA mention "recherche".

► Le troisième cycle (3 ans) :

Il conduit au doctorat en architecture.

Le diplôme de doctorat est délivré conjointement avec les universités.

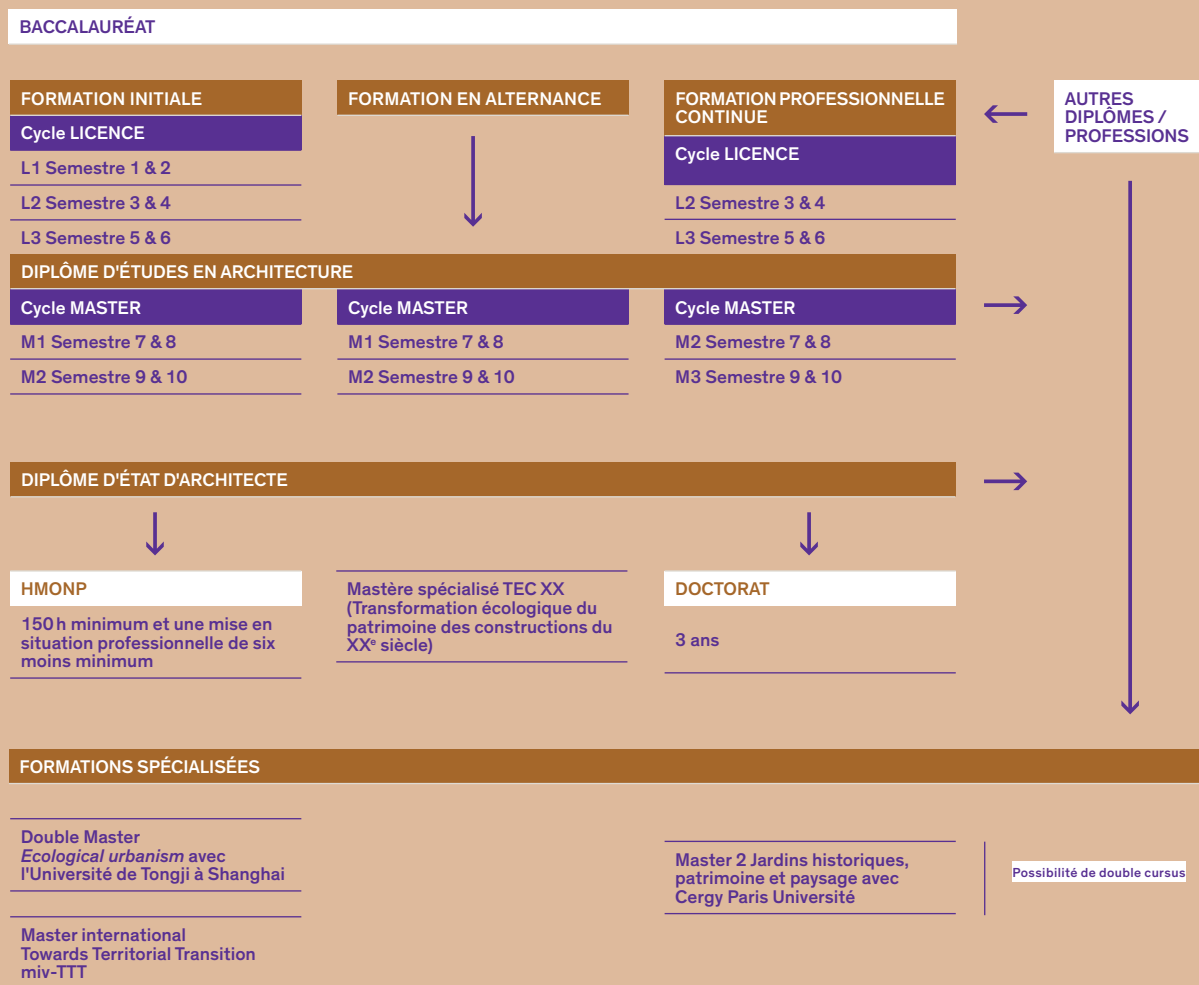
► L'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP - 1 an)

À l'issue du deuxième cycle, une formation complémentaire professionnalisante, d'une durée d'un an pouvant être suivie à tout moment de la vie professionnelle de l'architecte, conduit à l'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP). Elle est ouverte aux détenteurs du DEA ou d'un diplôme équivalent. Elle permet l'inscription au tableau de l'Ordre des architectes en vue d'endosser les responsabilités liées à la maîtrise d'œuvre.

DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES D'ARCHITECTURE OUVERTES À L'INTERNATIONAL

Tout au long de leurs cursus les étudiants sont invités à effectuer des voyages d'études ou à participer à des ateliers intensifs organisés à l'étranger.

Schéma des études en architecture



Le Cycle Master 2025 – 2026

**Organisation
pédagogique**

Master 1

1 ects
= 24 h

MASTER 1 SEMESTRE 7

UE	ENSEIGNEMENTS	CODE	MODE	ENSEIGNANTS	HEURES ECTS	HEURES ENCADRÉES	ECTS	COEF.
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DÉCOUVERTE 4 ECTS	Droit de la construction	DR41	CM	C. Jobelot	48	32	2	0,5
	Studio Son	SP41	TD	G. Paté	48	40	2	0,5
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT PROJET 17 ECTS	Projet 4°-5° année	P45	Projet au choix		336	112	14	0,7
	Théorie	A41	CM au choix	M. Armengaud, M. Paris, P. Rahm	72	32	3	0,3
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT INITIATION À LA RECHERCHE 9 ECTS	Outil 1	UEIR	TD au choix	P. Bogossian Porto, G. Delhumeau, J. Floret, X. Tiret, S. de Courtois, E. Gascon	96	36	4	0,4
	Outil 2	UEIR	TD au choix	P. Bogossian Porto, G. Delhumeau, X. Tiret, S. Sautour, M. Paris, R. Matar	60	36	3	0,4
	Journée de la recherche			M.Paris, R.Borghi		8	1	
	Langues	LV41	TD		24	24	1	0,2
							30	

MASTER 1 SEMESTRE 8

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT EXPLORATION 6 ECTS	Semaine exceptionnelle	WW	TD et CM	H. Bony, L. Mosconi	48	32	2	0,5
	Enjeux de la construction	C2b	CM	S. Berthier	72	32	3	0,4
	Art ou ECTS libre	CA42	TD	J. Boutterin, C. Chevrier, J. Floret, S. Sautour	24	24	1	0,1
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT PROJET 16 ECTS	Projet 4°-5° année	P45	Projet au choix		336	112	14	0,7
	Théorie	A42	CM	M. Armengaud, J-P. Calori, D. Klouche	48	24	2	0,3
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES 8 ECTS	Séminaire	M1	TD		96	70	4	0,4
	Jury point d'étape	J1	TD		96	10	4	0,6
							30	

TOTAL ECTS

60

Master 2

1 ects
= 24 h

UE	ENSEIGNEMENTS	CODE	MODE	ENSEIGNANTS	HEURES ECTS	HEURES ENCADRÉES	ECTS	COEF.	
MASTER 2 SEMESTRE 9	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT MÉTHODOLOGIE 3 ECTS	Histoire de l'architecture	H51	CM	E. Culea-Hong, G. Delhumeau, G. Grondin, R. Matar, P. Scaramuzza, A. Viati-Navone	24	24	1	0,4
		Prise de parole en public	PP51	TD	N.	24	12	1	0,3
		Langues	LV51	TD		24	24	1	0,3
	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT PROJET 18 ECTS	Projet 4°-5° année	P45	Projet au choix		336	112	14	0,7
		Suivi de chantier	CH51	CM	C. Wilke	24	24	1	0,1
		Représentation	R51	TD	G. Cadot	72	30	3	0,2
	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES 9 ECTS	Séminaire	M2	CM		96	70	4	0,7
		Soutenance	J2	TD		120	10	5	0,3
								30	
MASTER 2 SEMESTRE 10	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONALISATION 18 ECTS	Stage de formation pratique	ST			192	70	8	0,5
		Studio de projet	SP52	TD		48	40	2	0,5
	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT PROJET DE FIN D'ÉTUDES 9 ECTS	Séminaire de PFE	PFE			240	84	10	0,3
		Soutenance-Suivi individuel	PFEb			240	15	10	0,7
									30
TOTAL ECTS								60	

Enseignants-chercheurs

Théories et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine

TPCAU

MATTHIAS ARMENGAUD,
enseignant contractuel

Architecte et designer urbain, il a étudié à l'ÉNSA Versailles. Membre fondateur et directeur de l'agence AWP, il exerce dans les domaines de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme en France et à l'international (Scandinavie, Italie, Suisse, Chine).

REZA AZARD,
maître de conférences
Architecte et scénographe, il est cofondateur et cogérant de l'atelier d'architecture Projectiles.

ERWAN BONDUELLE,
maître de conférences associé
Diplômé en 2007 de l'ÉNSA Versailles, il a co-fondé en 2010 GRAU, agence d'architecture et d'urbanisme puis sa propre structure - Erwan Bonduelle

architecture - en 2015. En parallèle, il co-fonde en 2018, la startup iudo qui démocratise la micro-promotion immobilière portée par des particuliers comme modèle d'avenir pour le renouvellement urbain des tissus existants.

HENRI BONY,
maître de conférences associé
Architecte et commissaire d'exposition, il a cofondé en 2015 l'atelier Bony Mosconi. Il mène une activité plastique depuis 2011, par le biais de dessins, de gravures et d'installation et a présenté son travail dans différents lieux comme la galerie Six Elzevir, Volume ou CIVA. L'atelier Bony Mosconi a réalisé plusieurs expositions, dont dernièrement « Dessiner le monstre moderne » au FRAC Centre (2017) et « L'installation Sublime, sidération, anthropocène » au CIVA Kanal Centre Pompidou de Bruxelles (2019).

XAVIER BRUNNQUELL,
enseignant contractuel
Architecte DPLG, il fonde en 2002

l'atelier d'architecture brunquell & andré architectures. Il travaille à la construction de logements collectifs autant que d'habitats individuels, de musées, de bureaux ou d'hôtels.

JEAN-PATRICE CALORI,
professeur
Architecte DPLG, il a enseigné à l'ÉNSA Marseille, puis à partir de 2010 à Versailles. Depuis 2014, il est membre de l'Académie d'architecture. Il est architecte associé à l'agence CAB. Cette dernière a été lauréate de l'Équerre d'Argent pour le Pôle de la petite enfance à la Trinité (06) en 2012.

JÉRÉMIE DALIN,
maître de conférences associé
Diplômé ADE en 2008 à l'ÉNSA Versailles et HMONP en 2012 à l'ÉNSA Paris Malaquais, il a exercé à OMA NY, R Architecture et à la Maison Edouard François avant de co-fonder en 2019 l'agence D&BA (Dalin & Bourgoin architectes) avec Sylvia Bourgoin. D&BA est une agence d'architecture issue de la volonté de porter une extrême attention

aux tissus existants et d'explorer leurs potentiels de reconversion, de faire avec ce qui est déjà là en mettant en œuvre un minimum de moyens pour réhabiliter plus et mieux.

CAROLINE DESROCHES

MATTHIEU GELIN, **maître de conférences**

Architecte DPLG, il travaille comme chef de projet de 1996 à 1997 au sein de l'agence Dacbert & Associés, puis rejoint l'agence Dusapin & Leclercq en tant que chef de projet architecture et urbanisme. Il y restera jusqu'en 2005, année au cours de laquelle il fonde la SARL d'Architecture Matthieu Gelin & David Lafon. En 2006, il est lauréat des AJAP.

ALICE GREGOIRE, maîtresse de conférences

Architecte ADE, diplômée de l'ÉNSA Versailles, elle y enseigne le projet d'architecture depuis 2014. De 2010 à 2020 elle a travaillé pour OMA / Rem Koolhaas à Rotterdam. Depuis 2016, avec Clément Périssé, Federico Martelli, et Antonio Barone, elle codirige l'agence d'architecture Cookies, basée à Rotterdam et à Paris, dont l'activité se déploie à travers des projets de maîtrise d'œuvre, de recherche, et d'expositions. Alice Grégoire a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis - en 2020-21.

RAPHAËLLE HONDELATTE, **maîtresse de conférences**

Architecte DPLG, diplômée de l'ÉNSAP Bordeaux (1997,

direction : J-P VASSAL, Pritzker 2021), elle fonde avec Mathieu LAPORTE l'agence HONDELATTE LAPORTE et réalise des projets d'habitat de formes diverses, d'équipements publics ou scolaires (nominée prix M.V.D. Rohe 2011). Auparavant, la réalisation de maisons dans la région bordelaise a forgé sa pensée sur l'habitat (lauréate prix NAJA 2002). Ayant participé à de nombreuses expositions, publications et conférences en France et à l'étranger, elle est à nouveau indépendante.

ANTHONY JAMMES,
maître de conférences associé
Architecte DE diplômé de l'ÉNSA Versailles, il est le co-fondateur de l'agence GRAU et lauréat du Palmarès des jeunes urbanistes 2016. GRAU intervient dans l'espace entre l'architecture et l'urbanisme. Avec plus de dix ans d'expérience dans des projets urbains et architecturaux en France et en Europe et à travers des projets de rénovation urbaine et de densification de territoires existants, GRAU a développé une expertise dans les problématiques liées au logement.

NICOLAS KARMOCHKINE,
maître de conférences
Architecte libéral depuis 1992, il a été associé à Denis Montel et Rena Dumas (SARL RDAI ARCHITECTURE) de 2007 à 2017. En 2014, ils ont été lauréats du prix de l'Équerre d'Argent. Il dirige désormais l'agence
NICOLAS KARMOCHKINE

ARCHITECTURE. En 2019, avec Alain Domingo et François Scali, il crée le collectif XUP5 qui permet de répondre plus largement aux maîtrises d'ouvrage, publiques comme privées, sur des programmes d'équipements, de lieux de travail et d'habitat.

ANDREAS KOFLER,
maître de conférences associé
Architecte-urbaniste, il est également auteur et curateur. Originaire de la province germanophone du Tyrol du Sud en Italie, il a été diplômé de l'Université Technique de Vienne en 2005. Depuis, il a travaillé pour, entre autres, Theo Deutinger, OMA/AMO, l'AUC et Dominique Perrault avant de cofonder Weltgebras en 2013. Il écrit régulièrement pour la revue *L'Architecture d'Aujourd'hui* et est curateur au Musée Suisse d'Architecture (SAM) à Bâle.

EMERIC LAMBERT,
professeur
Architecte, docteur EPFL et ingénieur INSA, lauréat des albums des jeunes architectes en 2012, il enseigne la théorie de l'architecture et coordonne le projet de fin de licence. Il explore les dispositifs environnementaux et les climats d'Europe dans son enseignement en master « Architecture de l'atmosphère ». Il est Président du conseil pédagogique et scientifique de l'ÉNSA Versailles. Il est l'auteur du *Parc Planétaire* (2018) et de *L'architecture comme environnement* (2020) et fondateur

de l'agence Parc architectes avec Brice Chapon.

DAVID LECLERC,
maître de conférences

Après dix ans passés à Los Angeles, il établit son agence à Paris en 2000. David Leclerc Architecture développe une démarche de projet attentive à la spécificité de chaque situation, à la recherche d'une architecture exigeante tant du point de vue de sa conception que du soin apporté à sa réalisation. A l'ÉNSA Versailles, il est en charge du workshop international avec l'université de Waseda à Tokyo. Il développe aussi en parallèle une activité de critique et écrit pour plusieurs revues d'architecture.

ÉLISABETH LEMERCIER,
maîtresse de conférences

Après avoir collaboré avec l'OMA – Rem Koolhaas (Kunsthal Rotterdam, Palais des congrès Euralille), et mené en parallèle des recherches sur l'histoire de la chambre à coucher et la patrimonialisation des grands ensembles, elle s'associe à Philippe Bona dans l'agence d'architecture BONA-LEMERCIER (1997). Aujourd'hui, l'agence travaille sur des programmes architecturaux divers avec une prédilection pour les programmes liés à l'art et à la culture. On leur doit notamment le FRAC Ile de France réalisé en association avec l'artiste Xavier Veilhan dont ils ont conçu l'atelier, le Cneai (Chatou puis Pantin)...

RADIM LOUDA, enseignant

contractuel

Architecte diplômé de l'ISACF La Cambre à Bruxelles, il a été nommé en 2012 commissaire du pavillon luxembourgeois à la 13^e Biennale de Venise. En 2015, il co-fonde le bureau bruxellois CENTRAL office for architecture and urbanisme. Depuis lors, le bureau explore les frontières ténues entre les disciplines du champ architectural et leur inscription dans le réel. Le bureau a participé à des expositions internationales telles que la Biennale d'architecture de Venise, la Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France (BAP) et l'International Architectuur Biennale Rotterdam (IABR).

YANN MAC BETH,
enseignant contractuel
Architecte.

JEANNE MOULET,
enseignante contractuelle
Architecte diplômée de l'ÉNSA Paris-Est sous la direction de Jacques Lucan, elle assure depuis 2013, en tant que chef de projet le développement de plusieurs opérations, des études au chantier, au sein de l'agence CAB architectes. En 2015, avec le collectif Archipel, elle est lauréate d'Europarc 13 en Corrèze et enseigne depuis le projet en licence à l'ÉNSA Versailles ainsi que l'analyse architecturale à l'ÉNSA Paris-Est.

MARTIAL MARQUET,

maître de conférences associé

Architecte DESA HMONP, designer, et enseignant-chercheur, il crée son agence en 2015. Il développe une pratique pluridisciplinaire où se rencontrent l'architecture, la scénographie et le design pour l'espace public et le paysage.

MARIE-ELISABETH NICOLEAU,
maîtresse de conférences

Diplômée de l'École Spéciale d'Architecture, lauréate de la « Villa Medici Hors-les-Murs » en 1989, elle travaille pour Arata Isozaki (Tokyo Japon, 1989) et Fumiko Maki (Tokyo Japon, 1990). Elle travaille également à l'Agence Christian de Portzamparc dont elle est directrice de studio depuis 2000. En 1991, elle crée l'agence ME Nicoleau Architecte. Elle a réalisé de nombreux équipements publics (écoles, hôpitaux, hôtels de région, ambassades), des bureaux et des logements en France et à l'international. A l'ÉNSA Versailles, elle assure la coordination pédagogique de la formation HMONP.

CLAIRE PETETIN,
maîtresse de conférences
Diplômée de l'ÉNSA Versailles et du Politecnico de Milan, architecte et designer, docteur en architecture, elle enseigne à l'ÉNSA Paris-Malaquais de 2001 à 2004 et est directrice d'atelier de projet à l'ENSCI-Les ateliers en 2004.

NICOLAS PHAM,
maître de conférences

Comme architecte, indépendant ou associé, Nicolas Pham a été lauréat de plusieurs concours et a réalisé divers mandats et études allant de la maison individuelle à des ensembles urbains. A l'échelle territoriale, il a surtout travaillé aux Pays-Bas, notamment sur le masterplan de Leidse Rijn (Utrecht), ainsi qu'à une étude stratégique nationale, la Deltamétropole. Il a travaillé dans diverses agences d'architecture notamment chez Herman Hertzberger à Amsterdam et Alan Colquhoun à Londres. Il a enseigné entre autres à l'EPLF, à l'Université de Delft (TUD), et depuis 2005, à l'HEPIA de Genève.

FRANK RAMBERT, professeur
Son parcours ? D'abord il y a de l'art et de l'archéologie, et puis l'architecture qui le retient parce qu'elle aussi parle de la mémoire des choses, mais dans le monde des vivants. Praticien, ses réalisations sont dans le quotidien : ce qui est la banalité, le non paraître sans pour autant être l'absent et le non visible. Docteur en architecture, Enseignant, la recherche s'impose avec la mémoire, l'histoire, le potentiel d'incarnation qu'ont les objets et les lieux et la conviction que l'architecture est une discipline littéraire.

PHILIPPE RAHM,
maître de conférences
Architecte diplômé de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne en 1993, docteur en architecture de l'Université de

Paris-Saclay en 2019, il établit à Paris en 2008 son agence « Philippe Rahm architectes ». Il a réalisé en 2020 le Parc Central de Taichung à Taiwan (avec Mosbach paysagistes) et est lauréat en 2019 du concours pour le nouveau quartier de Farini à Milan (avec OMA).

GUILLAUME RAMILLIEN,
maître de conférences
Diplômé de l'ÉNSA Lyon en 2006, il fonde en 2008 à Paris son atelier. En 2016, il est lauréat des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes, puis en 2020 des Europe 40\40. Il enseigne à l'ÉNSAVT Paris-Est, à l'ÉNSA Rouen, puis à partir de 2018 à Versailles. L'apprentissage expérientiel est au cœur de ses préoccupations à travers la maquette de grande échelle et le dessin à la main. Avec Nicolas Dorval-Bory, il est co-commissaire de la deuxième Biennale d'Architecture et de Paysage d'Ile-de-France « Visible invisible » qui aura lieu en 2022 à Versailles.

THOMAS RAYNAUD,
maître de conférences associé
Diplômé de l'École Spéciale d'Architecture en 2002, il est lauréat des Albums des jeunes architectes et paysagistes en 2010. Ses travaux ont notamment été exposés à la 5^e Biennale européenne du paysage de Barcelone (2009), à la 14^e Biennale internationale d'architecture de Venise (2014) et à la 1^{re} Biennale d'architecture d'Orléans (2017). En 2021,

il co-fonde l'agence ASBR (Architecture Studio Boenders Raynaud) et développe des projets publics et privés en France et en Europe.

MARCOS G. ROJO,
maître de conférences associé
Architecte et chercheur, diplômé de l'Universidad Politécnica de Madrid et Master of Sciences in Advance Architectural Design par l'Université de Columbia à New York avec une spécialisation en recherche architecturale appliquée (AAR), il a collaboré avec Lacaton & Vassal Architectes, Herreros Arquitectos et les Ateliers Jean Nouvel avant de fonder sa propre agence AUS (Architecture Unstrictly Speaking) en 2016. Dans son travail, il s'intéresse à une condition de l'architecture où l'appropriation et l'interaction avec l'utilisateur sont une partie structurante de l'objet architectural. Cette dimension publique, ouverte et performative fait l'objet de sa thèse doctorale à l'Universidad Politécnica de Madrid.

MATHIAS ROMVOS
enseignant contractuel

LAURE SAMAMA,
enseignante contractuelle
Diplômée de l'ÉNSA Paris-Belleville en 2000, elle est directrice d'étude en HMONP aux ÉNSA Versailles et Paris Val de Seine. Elle a exercé en tant que salariée, puis à son propre compte, sur des programmes d'équipements publics et de

logements. Elle a construit une crèche de 40 berceaux à Maisons-Laffitte et réhabilité la Folie Café de Bernard Tschumi au Parc de la Villette.

NICOLAS SIMON,
enseignant contractuel
Diplômé en 2007 de l'ÉNSA Paris-Belleville, il enseigne l'architecture depuis 2009 successivement à l'École Spéciale d'Architecture, à Sciences Po Paris au sein du Master Stratégies territoriales et urbaines et intègre l'ÉNSA Versailles en tant que maître de conférences associé en 2016. Sa pratique interroge la relation entre paysage et architecture au travers de propositions à différentes échelles. En 2012, l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le Prix Spécial du Jury pour le projet « Maison Garder ».

SUSANNE STACHER,
professeure HDR
Architecte et critique d'architecture, elle enseigne la théorie et la pratique architecturale. Son champ de recherche se situe à la croisée de l'architecture, de l'urbanisme et de la philosophie. Titulaire d'un doctorat en architecture et aménagement et d'une HDR, ses recherches les plus récentes portent sur les crises et les possibles récits pour concevoir des projets qui esquissent un autre rapport au monde, thématique qu'elle explore aussi dans le domaine de la pédagogie.

CARL SVENSTEDT,
maître de conférences associé
Architecte formé aux États-Unis, il développe une production portée par l'innovation matérielle et un savoir-faire artisanal où la qualité du vécu est une priorité. Lauréat du Grand Prix d'Architecture pour la Construction en Pierre, il a été nommé en 2017 pour l'Équerre d'Argent. Son travail est également reconnu à l'étranger : son agence a été désignée Agence de l'Année pour l'Architecture Durable en 2019 et a été finaliste en 2021 aux Dezeen Awards pour l'Architecte de l'année.

INGRID TAILLANDIER,
maîtresse de conférences
Diplômée de l'ÉNSA Paris-Belleville en 2000 et de l'université de Columbia à New York, elle fonde ITAR Architectures en 2006. Qu'il s'agisse de logement ou de résidence, chaque projet raconte une histoire singulière où l'habitant est au cœur des réflexions et la densité, sous sa forme raisonnée, un outil du bien vivre-ensemble. Depuis 2009, elle enseigne à l'ÉNSA Versailles et transmet les valeurs d'un métier au rôle social évident et le goût d'une architecture inventive et réfléchie.

DAVID TROTTIN,
maître de conférences associé
Architecte DPLG, il est co-gérant de l'agence Marin+Trottin. Il enseigne à l'École d'Architecture de Paris-Tolbiac & Paris-Charenton et à l'École d'Architecture de Marne-la-

Vallée, avant de rejoindre l'ÉNSA Versailles en 2005. De 2007 à 2017, il est membre du Bureau de la Maison de l'Architecture d'Ile-de-France et Président de l'association French Touch.

CYRILLE VÉRAN, maîtresse de conférences associée
Architecte et urbaniste de formation, elle exerce comme journaliste spécialisée dans les champs de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme. Après une activité en agence d'architecture et comme urbaniste libérale, elle a dirigé le service « Architecture & Urbanisme » de la revue hebdomadaire Le Moniteur puis rejoint la revue mensuelle AMC en qualité de rédactrice en chef adjointe. Depuis 2017, elle est journaliste indépendante et collabore avec des institutions publiques.

MILENA WYSOCZYNSKA,
enseignante contractuelle
Architecte, elle fonde en 2017 BAU+.

STÉPHANE BERTHIER,
professeur,
Architecte diplômé de l'EPFL, docteur en architecture de l'Université de Paris-Saclay, membre du laboratoire LéaV, il est responsable scientifique de l'axe « Matière à Expérimentation ». Ses travaux universitaires portent sur l'architecture comme milieu d'expérimentation des innovations constructives, notamment dans les filières des matériaux bio et géosourcés. Membre du comité de rédaction de la revue Séquences Bois, il publie régulièrement dans la revue d'Architectures. Il est aussi associé fondateur de l'agence d'architecture MESOSTUDIO qui réalise des architectures de bois et matériaux biosourcés en région parisienne.

JULIEN BOITARD,
maître de conférences
Après une double formation d'ingénieur (École Centrale Paris) et d'architecte (Politecnico di Milano), Julien Boitard travaille chez Stefano Boeri à Milan puis chez Dominique Perrault à Paris. En 2014, il crée, en association avec Mike Nikaes, l'agence jbm architectes. L'agence, qui compte une dizaine de collaborateurs, est installée à

Paris et à Lausanne et développe des projets d'aménagement, d'architecture et d'urbanisme. Julien Boitard est membre du LéaV dans l'axe de recherche Matières à expérimentation

PAUL COVILLAULT
maître de conférences associé
Ingénieur-architecte diplômé de l'École des Ponts ParisTech et de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris Malaquais, il enseigne à l'ENSA La Villette puis l'ENSA Versailles depuis 2018. Chef de projet chez Bollinger+Grohmann travaillant dans l'ingénierie structurelle et la conception paramétrique, il est spécialisé dans la gestion de projets complexes en France et à l'international, ainsi que les projets de design et d'art.

KLAAS DE RYCKE,
maître de conférences
Ingénieur civil et architecte, chercheur au sein du laboratoire LéaV, il enseigne également depuis 2017, en tant que Senior Teaching Fellow et chercheur à la Bartlett School of Architecture de Londres. En 2003, il rejoint Bollinger+Grohmann, dont il dirige les bureaux de Paris et de Bruxelles spécialisés dans les structures complexes, les façades et la conception paramétrique. Ses domaines d'expertise sont les optimisations structurelles et de fabrication à travers des approches mathématiques et numériques complexes.

NICOLAS DIDIER,
maître de conférences
Ingénieur ENPC et architecte ADE. Après avoir collaboré dans divers cabinets d'ingénierie et d'architecture, il cofonde en 2017 l'agence CARRIERE DIDIER GAZEAU qui œuvre conjointement en architecture, ingénierie des structures, conception d'enveloppes et ouvrages d'art. Fort de plusieurs expériences d'enseignement, il enseigne depuis 2016 à l'ENSA Versailles les sciences et techniques pour l'architecture.

CLÉMENT DUROSELLE,
enseignant contractuel
Architecte Constructeur, il développe une expertise de conception d'enveloppes et structures complexes chez RFR et fonde WAO Architecture en 2010, puis en 2013 WoMa, un espace de coworking et un atelier de fabrication collaboratif. En 2016, il crée Supercube, entreprise de menuiserie qui entend porter la conception paramétrique et la fabrication numérique à échelle réelle. Il mène de nombreuses initiatives entrepreneuriales et sociales pour explorer les porosités entre métier de concepteur et de fabricant : innovations numériques / dynamiques collaboratives.

PIERRE ESTEVE-BOURREL
maître de conférences associé
Architecte Politecnico di Milano et ingénieur génie civil ENSTA Paris, il explore la construction avec des matériaux non conventionnels – terre crue, paille, bois – en poursuivant

un doctorat à l'Université d'Édimbourg et à l'ETH Zurich se concluant en 2024. En tant que responsable du pôle R&D à l'agence ISA, il participe à des projets de réhabilitation en matériaux biosourcés ainsi qu'à des analyses d'ilots de chaleur au niveau urbain.

JEAN-RÉMY NGUYEN,
maître de conférences associé
Architecte et ingénieur, il travaille comme ingénieur structure et façade complexes chez Bollinger + Grohmann. Il est diplômé de l'École nationale des ponts et chaussées et de l'ÉNSAVT de Marne-la-Vallée.

THORSTEN SAHLMANN,
enseignant contractuel
Après des études à Brunswick et à Lyon, il intègre les équipes de RPBW, atelier de Renzo Piano, dès l'obtention de son diplôme. Il travaille sur les projets d'envergure que développent ces agences de réputation mondiale, mais aussi sur des programmes plus modestes sur lesquels l'agence déploie toujours autant d'inventivité et d'attention. Il prend en charge pour RPBW l'ambitieux et complexe projet de la Fondation Seydoux – Pathé et le mène des premières esquisses à la livraison du chantier. Il compte désormais parmi les associés de Renzo Piano.

RÉMI SOULEAU,
enseignant contractuel
Ingénieur de l'École Polytechnique et de l'École Nationale des Ponts et

Chaussées, architecte diplômé de l'ÉNSAVT Paris Est, il est architecte associé au sein de l'agence ignacio prego architectures.

XAVIER TIRET,
maître de conférences
Designer et ingénieur diplômé de l'ÉNSAD et de l'ENIM, enseignant à l'ÉNSA Versailles et à l'École Camondo, il fonde Les Ailes du Chapeau SARL, société spécialisée dans la mise au point, la mise en forme, la mise en mouvement, d'objets et de dispositifs non standards à vocation culturelle.

CHRISTOPHE WILKE,
enseignant contractuel
Architecte DPLG, DSA-Terre, diplômé de l'ÉNSA Grenoble, il fait partie de l'équipe pédagogique de l'ÉNSA Versailles depuis plus de dix ans, contribuant à la conception et réalisation de prototypes expérimentaux. Il poursuit cette activité à l'École des Arts Décoratifs et à l'École de Design Strate. Après avoir acquis une solide expérience dans plusieurs agences, il fonde l'agence WIP Architecture en 2018.

Arts et Techniques de la Représentation

— ATR

PIERRE ANTOINE,
maître de conférences
Artiste plasticien, il expose en France et à l'étranger, notamment au Centre National de la Photographie à Paris, au CNEAI, à la BNF et au CIVA en 2019. Son travail, essentiellement photographique, se déploie entre une pratique de studio où se fabriquent des objets ou des situations destinées à devenir des images et une pratique de la photographie instantanée. Par ailleurs, il réalise un travail de commande documentaire pour de nombreux musées et galeries dans le champ de l'art et du design.

JÉRÔME BOUTTERIN,
maître de conférences
Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nice, Villa Arson, et de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, il enseigne dans les arts plastiques de l'ÉNSA Versailles. Il a cofondé et coordonne la formation Art, Paysage et Architecture. Artiste peintre, il expose régulièrement en Europe et à l'international, notamment en Chine et en Corée du Sud.

GUILLAUME CADOT, enseignant contractuel
Après des études secondaires aux U.S.A, il est diplômé de l'ÉNSAD en 1998 section architecture d'intérieur. Lauréat de plusieurs prix de peinture, il

travaille dix ans comme salarié ou free-lance dans le domaine de l'architecture commerciale. Indépendant depuis 2008, sous deux entités l'Agence 5A puis l'Agence StK.id, il crée plusieurs concepts pour le « retail » et réalise des projets de rénovation, restructuration, extensions pour l'habitat individuel.

CLAIRE CHEVRIER,

maîtresse de conférences

Artiste, elle se consacre à une recherche en grande partie photographique qui interroge l'espace et la place de l'homme. Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2007-2008, elle a bénéficié de nombreuses expositions personnelles et publié plusieurs livres dont *Espace traversés* (Loco 2021), *Cheminement* (Loco, 2017), *Charleroi* (Musée de la photographie, 2014), *Il fait jour* (Loco, 2012), *Un jour comme les autres* (Silvana Editoriale, 2009) et « *Espaces traversés* » (Loco, 2020)...

JULIA COTTIN,

enseignante contractuelle

Elle a étudié à l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne et à l'Art Institute de Chicago. En 2011, elle a effectué une résidence à Dar al-Ma'Mûn à Marrakech. Elle a participé à plusieurs expositions dont « *Rendez-vous 11* » lors de la biennale d'art contemporain de Lyon, à l'IAC de Villeurbanne, « *L'arbre, Le bois, La forêt* » au CAC Meymac en 2015... Ses œuvres, souvent réalisées in situ,

ont par ailleurs été présentées lors des événements comme le « *Vent des forêts* » en Lorraine en 2013, ou récemment aux hortillonnages d'Amiens.

DOMINIQUE FAVORY,

enseignant contractuel

Architecte DPLG, programmiste architectural, auditeur énergétique, il exerce en nom propre et enseigne depuis 1993. Après 7 années consacrées à une pratique mixte (projets de petite taille en nom propre et sous-traitant pour les programmes de très grande taille). De 2001 à 2010, son activité s'oriente davantage vers la réhabilitation de bureaux et d'entrepôts (Walt Disney, Sun Microsystème, Cisco...). Depuis 2010, il rénove et agrandit des édifices du patrimoine historique pour des communes et des investisseurs privés sur du patrimoine de très grande qualité.

JACQUES FLORET,

maître de conférences

Dessinateur, il réalise des illustrations pour la presse et la publicité. Depuis quelques années déjà, il expose en France et à l'étranger. Et de temps en temps, il publie un livre d'images.

GILLES PATE,

maître de conférences

Plasticien documentariste, il a réalisé entre autres « *Porte Voix, 4 récits de la relation de soin* » avec Vincent Gassin en 2020, « *Corps sonore, histoire transversale des musiques d'immersion* » 2016, « *Eliane*

Radigue, la traversée du labyrinthe sonore » 2015. Organisateur du Studio son, création d'installations sonores échelle 1 et du Concours « *Place au son* » avec Cécile Regnault Ensal, il encadre avec Vincent Jacques le groupe mémoire « *Experimentations documentaires* » (réalisation d'un film documentaire).

GABRIELE PIERLUISI,

professeur HDR

Architecte et artiste-peintre, Phd., il reçoit en 2002 la Médaille d'argent UID (union de dessin italien). Son travail s'oriente principalement vers la relation entre la représentation et la conception architecturale et urbaine et se développe selon deux axes principaux : l'étude critique de la formativité architecturale, et l'étude et la représentation du paysage urbain de l'Hyper-ville contemporaine. En 2011, il fonde à Paris, avec Sarah Wybier l'agence Next Architectes_paris drl. Son activité d'architecte s'étend de l'interior design à l'architecture.

PETER O'BRIEN,

maître de conférences

Dessinateur, illustrateur, plasticien et enseignant. Diplômé de Rhode Island School of Design (B.F.A., peinture, 1985) et Bennington College (M.F.A. peinture et gravure, 1990) États-Unis. Il vit en France, à Paris depuis 1990 et travaille en tant qu'enseignant pour des écoles d'art françaises et américaines, en tant qu'illustrateur en architecture et

conférencier au Centre Georges Pompidou.

À l'ÉNSA Versailles, il coordonne actuellement le cours de représentation en première année.

DAMIEN SAUSSET,

enseignant contractuel

Critique et commissaire spécialisé dans l'art contemporain, il est l'auteur de plus de 70 monographies. Il a également réalisé de nombreuses expositions en France et à l'Étranger. En tant que directeur du centre d'art le Transpalette (Bourges), il a organisé notamment la Triennale de Vendôme rassemblant plus de 30 artistes émergents. Il poursuit également un travail d'aide à la production à travers une maison d'édition spécialisée dans le multiple d'artiste.

STÉPHANE SAUTOUR,

maître de conférences

Il vit et travaille à Paris, et développe depuis une dizaine d'années une pratique du dessin inscrite dans une recherche plastique et critique sur les formes contemporaines de la catastrophe. Cette exploration c'est intensifié en 2015 avec la création du collectif Call It Anything, structuré autour de la triple catastrophe de Tōhoku. Réunissant artistes chercheurs et auteurs, le collectif élabore des formes graphiques, textuelles et éditoriales à partir d'enquêtes de terrain, de matériaux d'archives et de protocoles d'expérimentation partagés.

Au sein de cette dynamique, Stéphane Sautour conçoit le dessin comme une archive spéculative : un outil d'analyse, d'interprétation et de projection, capable de capter les dimensions sensibles et systémiques des bouleversements en cours. Par cette approche, il construit une œuvre où le dessin agit comme méthode critique. Son travail a été présenté dans des contextes croisant recherche et exposition, notamment à la Cité internationale des arts (sur une invitation de Béton Salon Paris, 2018), Proportio, Palazzo Fortuny, Venise, Italie. Curateur Axel Vervoordt. Earth Matters - When Natural & Creative Forces Meet. Artipelag, Gustavsberg Sweden. Sur une invitation de Li Edelkoort au Mudam (Luxembourg) ou encore au Centre culturel suisse de New York.

ÉRIC SFAR,

enseignant contractuel

Après plusieurs expériences dans des champs périphériques à l'architecture, urbanisme, paysage, arts visuels, muséographie, journalisme, enseignement, il fonde un atelier d'architecture tourné vers la reconversion de lieux industriels à valeur culturelle ou sociale, d'habitats individuels, d'ateliers d'artiste, de bureaux, de petites industries et commerces. Ses expériences antérieures l'aident aujourd'hui à élargir le champ de réflexion des projets au-delà de l'architecture pour trouver des solutions adaptées en

terme d'usages, de ressources consommées et de budget où dialoguent forme et sens.

GREGG SMITH,

enseignant contractuel

Les films, performances et objets de Gregg Smith examinent les trajectoires quotidiennes. Après des études à la Michaelis School of Art (Le Cap), à la Rijksakademie (Amsterdam) et au Fresnoy (Tourcoing), il expose son travail dans les circuits de l'art contemporain et du cinéma. Il a été présenté à la Tate Modern (Londres), au Centre Pompidou (Paris), ou le Festival International du cinéma de Rotterdam. Il a enseigné dans diverses institutions telles que l'ECAV (Suisse) et Paris College of Art.

Histoire et Culture Architecturales

HCA

ELIZA CULEA-HONG, maîtresse de conférences associée

Docteure en architecture, architecte de formation elle est co-fondatrice du studio de design NOVUM. Son parcours professionnel inclut notamment son rôle d'adjointe aux commissaires pour les rétrospectives de Bernard Tschumi et Frank Gehry au Centre Pompidou. Elle est coordinatrice éditoriale de la revue d'architecture suisse FACES. Ses recherches se concentrent sur les connotations politiques des récits architecturaux et portent actuellement sur la contestation des projets d'éco-quartiers en France et la spatialité des « zones à défendre ».

GWENAËL DELHUMEAU, maître de conférences

Docteur en histoire de l'art, chercheur au LéaV, il enseigne l'histoire et les cultures architecturales. Ses travaux de recherche, autour de la notion de matériau, portent sur la question des territoires et réseaux techniques, et engagent plus globalement la relation entre matière, espace et temps du construit. Il a engagé entre l'ÉNSA Versailles, les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau et le Groupe Vicat un programme pluriannuel de recherches et d'expérimentations consacré aux

bfpup. En 2008, il a été conseiller scientifique de l'exposition « Pol Abraham architecte » au Centre Pompidou.

BÉATRICE GRONDIN, maîtresse de conférences associée

Diplômée en Histoire de l'architecture et docteure en Histoire de l'art à Paris Nanterre, elle est engagée dans l'enseignement depuis une vingtaine d'années. Elle concentre actuellement ses recherches sur la professionnalisation des acteurs de la maîtrise d'œuvre et la légitimation culturelle des arts appliqués. Elle s'attache plus particulièrement à l'écriture d'une histoire interdisciplinaire des espaces intérieurs au XX^e siècle.

FRANCA MALSERVISI, enseignante contractuelle

Architecte diplômée de la Faculté d'architecture de Florence, docteure en architecture et chercheuse associée au LéaV, elle enseigne la théorie et l'histoire de la restauration et codirige le Master 2 recherche AST. Depuis 2006, en tant qu'architecte au CAUE du Val-de-Marne, elle travaille sur des études de diagnostic patrimonial et assure le suivi de projets architecturaux et urbain auprès des collectivités territoriales.

ROULA MATAR-PERRET, maîtresse de conférences
Architecte DPLG, docteure en histoire de l'art, elle est membre du Conseil du LéaV et membre

associé de l'Équipe d'Accueil 1279 « Histoire et critique des arts » de l'université Rennes 2. Ses travaux portent sur les croisements entre les disciplines, notamment sur les rapports entre art et architecture au XX^e siècle, sur les utopies architecturales d'après-guerre, ou encore sur l'art américain des années 1960-1970. Son dernier ouvrage L'architecture selon Gordon Matta-Clark, est paru en janvier 2022 (les presses du réel). Ses recherches récentes portent sur l'histoire des espaces de l'exposition au XX^e siècle.

PAOLA SCARAMUZZA, maîtresse de conférences

Architecte, également diplômée en « Histoire et conservation du patrimoine architectural et environnemental » à l'IUAV de Venise, elle est docteure en conservation du patrimoine architectural (Politecnico di Milano) et membre expert de Icomos ISC20C- International Scientific Committee of 20th Century Heritage. Ses axes de recherche sont la restauration de l'architecture contemporaine, la conservation du béton armé, la numérisation des données patrimoniales, l'H-BIM.

ANNALISA VIATI-NAVONE, professeure HDR

Architecte, membre de l'école doctorale en Sciences humaines et sociales de l'Université de Paris-Saclay, co-directrice du Master 2 Recherche « Architecture et ses territoires » (LéaV- ÉNSA Versailles et Université Paris-Saclay), membre du Conseil scientifique

du LéaV où elle est coordinatrice de l'axe de recherche « Espace, corps et sensibilités ». Elle est membre du conseil scientifique de la revue suisse *Archi* et du comité international de ARK, revue italienne d'architecture et paysage.

Ville et Territoires

— VT

ROBERTA BORGHI,
maîtresse de conférences

Architecte, maître de conférences à l'ÉNSA Versailles, et docteure en architecture de l'université de Parme et de l'université Paris-Est, sa thèse « Forme et lieu » porte sur la relation entre projet urbain et projet architectural, en Italie et en France, à la fin du 20^e siècle (2010). Ses thématiques de recherche concernent les théories de projet en Europe et le rapport entre patrimoine et projet contemporain, avec une attention particulière à la question touristique. Depuis 2003, elle mène des expériences pratiques de conception architecturale et urbaine de façon individuelle ou en équipe.

ANNE-SYLVE BRUEL,
enseignante contractuelle
Paysagiste et urbaniste, elle est diplômée de l'École Nationale du Paysage de Versailles et associée depuis 1990 au sein de l'Atelier de Paysages Bruel-Delmar. Elle conduit de nombreux

projets et développe une attitude positive sur la valeur patrimoniale du territoire, outil du projet d'aménagement, et la reconnaissance de l'eau pluviale comme ressource de projet. Elle développe cette expérience dans de nombreux projets nationaux d'écoquartiers.

GAËTAN BRUNET,
maître de conférences
Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, il est urbaniste et architecte. Il travaille au sein de l'agence L'A.U.C. à Paris.

STÉPHANIE DE COURTOIS,
maîtresse de conférences
Docteure en histoire de l'art (Paris 1), elle poursuit ses recherches sur le patrimoine paysager français et européen, sa valorisation et ses acteurs. Elle contribue à sa meilleure prise en compte, notamment par ses engagements dans différentes instances, dont la Commission nationale de l'architecture et du Patrimoine. Elle coordonne l'axe 3 du LéaV, Patrimoine, héritage et création.

Elle enseigne et dirige en particulier le Master spécialisé Jardins historiques, patrimoine, paysage, en partenariat avec l'université Cergy Paris Université.

ÉMILIE GASCON, maîtresse de conférences
Architecte ADE, elle pratique le projet urbain auprès d'agences d'urbanisme, d'architecture et de paysage. Docteure en architecture et aménagement,

elle est également membre associé au LéaV. Ses travaux portent notamment sur les questions prospectives de transformation des milieux urbains et des territoires en lien avec les systèmes socio-hydro-écologiques. Ils s'attachent aussi aux questions de fabrique de la ville du futur et des méthodes de co-conception en particulier.

DJAMEL KLOUCHE, professeur
Architecte et urbaniste, il est diplômé de l'école d'architecture de Paris-la-Seine, puis poursuit sa formation à l'École des hautes études en sciences sociales et à Sciences Po. Il crée l'agence l'AUC (AB URBE CONDITA, depuis la fondation de la ville) en 1996 avec ses deux associés Caroline POULIN et François DECOSTER. L'agence fait partie des dix lauréates de la consultation internationale sur le GRAND PARIS, initiée par le Président de la République et portée par le Ministère de la Culture et de la Communication. En 2021, elle récompensée du Grand Prix de l'Urbanisme.

DENIS MIRALLIÉ,
enseignant contractuel
Ingénieur-paysagiste, diplômé de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, établi à Paris et en région annecienne en tant que professionnel libéral, il participe depuis plus de 15 ans à de nombreuses études de restauration de jardins historiques ou portant sur des sites protégés et s'intéresse aux pratiques de gestion des arbres d'ornement. Il enseigne

au sein du Master 2 « jardins historiques, patrimoine, paysages ».

MAGALI PARIS,
maîtresse de conférences

Ingénieure agronome et paysagiste conceptrice, docteure en architecture, elle développe depuis 2003 une recherche sur les jardins avec et sans maison, leurs ambiances, leur écologie et les potentiels de coexistence qu'ils offrent. Depuis 2016, elle est co-responsable d'un programme pédagogique franco-chinois qui promeut la médiation architecturale et paysagère auprès des jeunes publics à travers des constructions échelle 1. Depuis 2019, elle est corédactrice en chef de la revue scientifique internationale *Ambiances*.

Sciences Humaines et Sociales

SHS

PEDRO BOGOSSIAN PORTO
maître de conférences associé

SOPHIE BRONES,
maîtresse de conférences
Ses recherches en anthropologie urbaine portent depuis plusieurs années sur les espaces habités, les politiques et usages du passé, les formes de la patrimonialisation, les pratiques de collection et les pratiques photographiques dans les villes de l'Orient arabe, à Beyrouth (Liban),

en particulier. Elle aborde aujourd'hui la métropole parisienne et sa culture des fleurs, dont les usages éclairent des dimensions de notre urbanité contemporaine tant du point de vue de la perception de ses rythmes que de ses dimensions écologiques et symboliques.

MICHELA DE GIACOMETTI,
maîtresse de conférences associée

Anthropologue sociale ayant obtenu son doctorat à l'EHESS, elle a tout d'abord entrepris des recherches en anthropologie urbaine portant sur les processus de reconstruction des matérialités et les usages des mémoires urbaines d'un territoire sinistré (la catastrophe du Vajont, dans le nord de l'Italie) et d'une ville post-conflit (Beyrouth). Elle s'est spécialisée, pour son doctorat, dans l'étude des mobilisations civiles au Liban et des intimités familiales. Actuellement, elle s'intéresse aux épistémologies de la crise en étudiant les conséquences de la crise économique au Liban sur la vie quotidienne, l'intime, la propriété, le patrimoine et la circulation de biens matériels et immatériels au sein des familles libanaises transnationales.

VINCENT JACQUES,
maître de conférences
Directeur de programme au Collège International de Philosophie, il est l'auteur de *Deleuze, Ellipses*, 2014 et

de *Chris Marker, les médias et le XX^e siècle*. Le revers de l'histoire contemporaine, Créaphis, 2018. Il écrit des articles sur l'architecture, la ville, le cinéma et la philosophie et mène actuellement un programme de recherche sur Harun Farocki et son rapport à la technique, un projet soutenu par la MSH Paris Nord.

CÉDRIC JOBELOT,
enseignant contractuel
Avocat Associé du cabinet ZURFLUH-LEBATTEUX-SIZAIRE et Associés, il est responsable du département Droit de l'Urbanisme et de l'expropriation depuis 2012. Une partie substantielle de son activité consiste à conseiller les acteurs institutionnels de l'immobilier, aménageurs et promoteurs, dans leurs problématiques relatives à l'obtention des autorisations d'aménager et de construire. Il intervient également aux côtés de différentes collectivités locales et établissement public, dans la gestion de problématiques urbanistiques.

JEREMY LECOMTE,
maître de conférences
Chercheur et théoricien travaillant au croisement de l'art, de l'architecture et de l'écologie politique, docteur en architecture, il a dernièrement publié : *Genii Situs* (Mousse publishing, 2021). Parallèlement à ses activités de recherche et d'enseignement, il collabore régulièrement avec des artistes et des architectes sur différents

projets d'exposition et de construction. Il est également cofondateur et coéditeur de la revue d'art et de théorie Glass Bead et membre de Theory's Curriculum.

MARTIN MINOST,
enseignant contractuel

Docteur en anthropologie sociale et ethnologie de l'EHESS, il enseigne l'anthropologie urbaine et l'anthropologie de l'espace. Ses thématiques de recherche portent sur les modes d'habiter des élites sociales et culturelles chinoises qui résident dans les marges des grandes villes telles que Shanghai et Chongqing.

MAUD SANTINI LEONHARDT,
professeure

Historienne et anthropologue, ses travaux de recherches s'articulent autour d'une anthropologie du déplacement, d'abord envisagée à travers des situations d'exil entre le Moyen-Orient et l'Europe (Paris librairie arabe, Éditions Parenthèses, 2006) et, plus récemment, à travers les systèmes de secours et de prise en charge de l'urgence médicale en contexte urbain (En cas d'urgence : une ethnographie du Samu de Paris, à paraître aux Éditions Globe en 2022). De 2010 à 2016, elle a dirigé les éditions de la Magen H Gallery. Elle collabore avec de nombreuses agences d'architecture, notamment autour de projets éditoriaux.

Équipe Administrative

Département Études et Recherche

JEANNE-MARIE PORTEVIN

Directrice du département
Bureau E232

Service des études

VIRGINIE DAVID

Cheffe du service des études
Bureau E268

TIFFANY LECLERCO

Gestionnaire cycle Licence
Bureau E272

ELISABETH FRANCESCHINO

Gestionnaire cycle Master
Bureau E272

GÉRALDINE SAUVENAY

Inscriptions / référente santé et
vie étudiante
Bureau E272

SOPHIE RASIMI

Gestionnaire administrative et
financière
Bureau E272

AUDE HARRBURGER

Ajdoite à la cheffe du service des
études
Responsable des formations
professionnelles et des diplômes
spécialisés
Bureau E254

SARAH ABÉCASSIS

Gestionnaire des formations
Architecte ingénieurs, FPC, APA,
master en alternance
Bureau E270

N.

Gestionnaire des formations
HMONP / AUE
Bureau E270

Service international

PAULA DELPRATO

Cheffe du service international
Bureau E264

MURIELLE RAVELOJAONA

Assistante
Gestionnaire mobilités sortantes
Bureau E264

Mémoire de fin d'études

Un premier contact avec la Recherche

Une offre diversifiée d'enseignements est proposée aux étudiants en Master pour qu'ils construisent un parcours personnel. Les thèmes de projets et de mémoires sont variés, repensés chaque année et fédérés autour de plusieurs grands axes. Les étudiant-es bâtissent eux-mêmes leur parcours en formulant des choix.

Le Mémoire est un travail personnel. Il s'inscrit dans les axes de recherche proposés par l'école et le laboratoire, le LéaV. :

- Éléments et phénomènes
- Métropolisations et nouvelles formes d'urbanité
- Hériter, Adapter, Transmettre
- Espaces, corps, sensibilités : une mise en récit du monde
- Transition(s), Transformation(s)

L'étudiant choisit sa directrice ou son directeur de mémoire parmi les enseignants encadrant des groupes de mémoire.

LES QUATRE ÉTAPES VERS LA SOUTENANCE DU MÉMOIRE

1. Unité d'Enseignement Initiation Recherche UEIR : Septembre-décembre (M1-semester 7)

L'UEIR est une introduction à un parcours recherche qui se décompose en deux outils de recherche, une lecture critique et une introduction au mémoire. Ces enseignements sont un préalable au travail d'élaboration du mémoire qui débute au 2^e semestre de la première année de Master (M1-semester 8).

2. Journée de la recherche à mi semestre : en novembre

Les groupes de Mémoires sont présentés à l'occasion de la « Journée de la recherche ». Avant la fin du semestre, les étudiants formulent 3 choix de groupe de mémoire à l'aide d'un questionnaire en ligne et doivent rédiger une note d'intention de 15 lignes maximum pour chacun des trois choix formulés,

qu'ils déposeront sur la plateforme Teams. Après examen des notes d'intention par les enseignants, les groupes sont constitués.

3. Mémoire 1- Le point d'étape : Janvier-juin (M1-semester 8)

L'Unité d'Enseignement Mémoire 1 (UEM1) représente la phase de définition de la problématique de recherche. Le point d'étape consiste en une note écrite (5 pages de texte minimum) suivie d'un oral avec le directeur ou la directrice de mémoire. La finalité de cet exercice est de guider l'étudiant à mi-parcours dans la rédaction finale de son mémoire et de l'entraîner à l'exercice de la soutenance.

À la fin du semestre, L'obtention du point d'étape valide l'UEM1 (10 ECTS).

4. Mémoire 2-Soutenance : Octobre-janvier (M2-semester 9)

L'Unité d'Enseignement Mémoire 2 (UEM2) correspond à la phase rédactionnelle finale du M2. En fin de semestre, le mémoire doit être déposé au service de la scolarité en 3 exemplaires papier (ainsi que sous format numérique), accompagné d'un résumé (abstract).

L'inscription à l'Unité d'Enseignement « Mémoire 1 » est soumise à la validation de l'Unité d'Enseignement « Initiation à la Recherche ».

Si la note obtenue est inférieure à 10/20, un délai supplémentaire est accordé jusqu'à mi-septembre pour permettre à l'étudiant de compléter son travail. Le retour des corrections par les enseignants est attendu pour la fin octobre.

S'ORIENTER VERS UN MASTER SPÉCIALISÉ EN M2

- Les étudiants qui portent un intérêt particulier pour le patrimoine des parcs et jardins, pour les paysages culturels ainsi que pour le traitement des espaces publics, et qui souhaitent développer une réflexion sur la grande dimension, l'identité territoriale et le rapport entre infrastructures, patrimoine et paysage peuvent candidater au MASTER SPÉCIALISÉ JARDINS HISTORIQUES, PATRIMOINE ET PAYSAGE (JHPP).

Date limite des candidatures : le 15 Mai
master.jardinhistorique@versailles.archi.fr

Le mémoire est validé au cours d'une soutenance devant un jury composé de la directrice ou du directeur de mémoire, d'un second enseignant d'un autre groupe de mémoire et d'un invité extérieur à l'école.

Les soutenances de mémoire sont regroupées lors d'une semaine spécifique inscrite dans le calendrier voté par le Conseil d'Administration.

Les directeurs et directrices de mémoire constituent leurs jurys en janvier et les planifient librement au cours de cette semaine, en fonction de leurs autres enseignements.

Le planning des soutenances est affiché 15 jours avant la première date de soutenance.

Le procès-verbal de la soutenance orale du mémoire valide l'Unité d'Enseignement de Mémoire (10 ECTS).

LES MEMBRES DU JURY :

- Enseignant directeur du Mémoire
- Enseignant d'un autre groupe de mémoire de l'ÉNSA Versailles
- Enseignant d'un autre établissement universitaire (ENSA ou autre)

Un de ces enseignants au moins devra être titulaire d'un doctorat.

En cas d'échec, l'étudiant dispose d'une session complémentaire de rattrapage en fin d'année (juin).

Le LéaV

Le Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles regroupe l'ensemble des enseignants impliqués dans la recherche et des chercheurs associés dans une unité de recherche unique, pluridisciplinaire, et conçue dans un esprit d'ouverture et de rassemblement.

SES DOCTORANTS SONT INSCRITS DANS L'UNE
DES 2 ÉCOLES DOCTORALES AUXQUELLES LE LÉAV
EST RATTACHÉ :

- L'école doctorale SHS (Université de Paris-Saclay) accueille des doctorant en Architecture.
- L'école doctorale Humanités, Création et Patrimoine (CY Cergy Paris Université) accueille des doctorant en Architecture par le projet

Le laboratoire se structure autour de 5 grands axes :

- Éléments et phénomènes
- Métropolisations et nouvelles formes d'urbanité
- Hériter, Adapter, Transmettre
- Espaces, corps, sensibilités : une mise en récit du monde
- Transition(s), Transformation(s)

LE CENTRE DE
DOCUMENTATION
DU LÉAV :

Consultation
des ressources
sur rendez-vous
à l'adresse :
leav@versailles.archi

DIRECTRICE :
Nathalie Simonnot

International

Ouverte sur le monde, l'ÉNSA Versailles développe de nombreux partenariats internationaux. Parmi les plus remarquables, ceux conclus avec le Centre d'architecture et d'urbanisme (CAUP) de l'université de Tongji à Shanghai pour le délivrance d'un Double master d'architecture et d'urbanisme intitulé Ecological urbanism ; des accords de mobilité avec l'Illinois Institute of Technology (IIT) à Chicago, l'Instituto universitario di Architettura di Venezia (IUAV) à Venise, l'université de Brasilia, et les Universités de Waseda à Tokyo.

Plus généralement, en Master, les étudiants sont invités à élargir leur regard en travaillant sur des études de sites ou des problématiques établies à partir de voyages d'études et de visite de sites internationaux dans le cadre des projets de 4^e et 5^e années (P45).

LE SERVICE INTERNATIONAL

Le Service international, intégré à la Direction des études et de la recherche, contribue :

- ▶ à la définition de la stratégie internationale de l'école avec les enseignants-chercheurs membres de la commission internationale et la direction de l'école.
- ▶ au développement de nouveaux partenariats internationaux et à la consolidation des relations avec les partenaires actuels de l'ÉNSA Versailles
- ▶ à la valorisation des actions internationales de l'ÉNSA Versailles et à la recherche de financements complémentaires pour développer ces actions
- ▶ à l'accueil et l'orientation des étudiants en mobilité entrante.

PARTIR EN MOBILITÉ

Grâce à ses nombreux partenariats, une cinquantaine actuellement, l'ÉNSA Versailles propose un vaste choix de destinations pour partir en mobilité ou en workshop international.

Ainsi, tout étudiant de Master a la possibilité de :

- ▶ partir étudier un ou deux semestres à l'étranger au sein d'un de nos établissements partenaires : actuellement : 122 places sont offertes à la mobilité internationale*,
- ▶ partir quinze jours à l'étranger dans le cadre d'un atelier de projet (P45),
- ▶ effectuer un stage de mise en situation professionnelle à l'étranger,
- ▶ voire cumuler ces trois possibilités.

*Pour plus d'information, notamment sur les destinations proposées et la procédure pour candidater: consulter le *Guide des échanges internationaux*

CALENDRIER

Dépôt de candidature mobilités internationales :
avant mi-décembre
Dépôt du dossier complet (lettre de motivation + portfolio) :
avant mi-janvier
Sélection devant le jury :
fin janvier- début février

CONTACT

01 39 07 40 62 - 01 39 07 40 81
international@versailles.archi.fr

LIEU

E264-E266,
Petite écurie : niveau 2

L'école propose des aides financières pour les mobilités internationales (bourse Erasmus+, aide du ministère de la Culture) et pour les voyages d'étude dans le cadre des workshops internationaux (P45).

Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'une bourse Erasmus+ complémentaire : http://www.versailles.archi.fr/pdf_actu/Programme_Erasmus_etudiants_situation_handicap.pdf

Nos partenariats

EUROPE

ALLEMAGNE

- ▶ Jade Hochschule
- ▶ TU Munich
- ▶ TU Darmstadt
- ▶ HS Mainz
- ▶ TH Köln
- ▶ Karlsruher Institut fuer Technologie

AUTRICHE

- ▶ TU Vienne

BELGIQUE

- ▶ Uni. Antwerpen
- ▶ ULB Bruxelles
- ▶ Université de Liège
- ▶ KU Leuven

ESPAGNE

- ▶ UPC-ETSAB Barcelone
- ▶ UPM-ETSAM Madrid
- ▶ UVA Valladolid
- ▶ Universidad de Alicante

ESTONIE

- ▶ Estonian Academic of Arts Tallinn

GRÈCE

- ▶ NTUA Athènes

ITALIE

- ▶ Uni. Catane

- ▶ Politecnico di Milano
- ▶ Uni. Roma1 – La Sapienza
- ▶ Uni. Roma3 – Roma Tre

- ▶ UNINA Naples
- ▶ UNINA Palerme
- ▶ IUAV Venise

LITUANIE

- ▶ Vilnius TECH

PAYS-BAS

- ▶ TU Delft

POLOGNE

- ▶ Politechnika Krakowska

PORTUGAL

- ▶ Uni. Do Porto

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

- ▶ CTU Prague
- ▶ VUTVB Brno

ROUMANIE

- ▶ UAUIM Bucarest

ROYAUME-UNI

- ▶ Glasgow School of Arts

SLOVAQUIE

- ▶ STUB Bratislava

TURQUIE

- ▶ ITU Istanbul
- ▶ Uni. Bilgi Istanbul

MONDE

ARGENTINE

- ▶ UBA-FADU Buenos Aires
- ▶ UNC-FAUDI Cordoba

BRÉSIL

- ▶ UFRJ-FAU Rio de Janeiro
- ▶ PUC-RIO Rio de Janeiro
- ▶ UMP-Sao Paolo

CHILI

- ▶ Universidad de Chile
- ▶ Universidad Diego Portales

CHINE

- ▶ CAUP Tongji Shanghai

COLOMBIE

- ▶ UNAL-Bogota

CORÉE DU SUD

- ▶ KARTS
- ▶ SNU

JAPON

- ▶ KIT Kyoto

ISRAËL

- ▶ BEZALEL Jerusalem

LIBAN

- ▶ ALBA Beyrouth

MAROC

- ▶ EAC Casablanca
- ▶ UIR Rabat

MEXIQUE

- ▶ UNAM Mexico City

SUISSE

- ▶ UNIGE-HEPIA Genève
- ▶ EPFL Lausanne

THAÏLANDE

- ▶ Uni. Chulalongkorn Bangkok

TUNISIE

- ▶ ENAU-Tunis

USA

- ▶ IIT Chicago
- ▶ Uni. Houston-GDH College

Master 1





Semestre 7

UE

Découverte

Problématiques juridiques des missions de conception et d'exécution de la maîtrise d'œuvre

Cédric Jobelot

cedric.jobelot@versailles.archi.fr

L'enseignement a pour objet, au travers d'une approche à la fois théorique et pratique, fondée sur différents cas d'espèce ainsi que l'intervention de plusieurs professionnels d'aborder les problématiques principales auxquels le titulaire d'une mission de maîtrise d'œuvre complète est confronté, dans le cadre de la conception et l'exécution de son projet architectural.

Seront abordés dans un cadre global, et en approfondissement des précédents cours de droit :

- La sécurisation des droits à construire au regard des problématiques de droit de propriété ;
- La conception d'un projet à partir d'un existant - la question des droits de propriété intellectuelle;
- L'obtention des autorisations de construire (urbanisme - autorisations de travaux (ERP) - législation environnementale) ;
- la sécurisation des autorisations
- L'exécution du projet ;

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

2

PARTENAIRES

Vincent Eschalié

Louis Tequi Maître

Marie Laure Pages de Varenne

► Maîtriser les fondamentaux du droit de l'urbanisme

► Examen sur table (Questions théoriques - Cas Pratique)

VOLUME HORAIRE

32h

LANGUE :
FR

SP41 Studio Son

Studio
de
Projet

GRANDE THÉMATIQUE

Hériter, Adapter, Transmettre

Gilles Paté

gilles.pate@versailles.archi.fr

"Le studio son" explore la question sonore en architecture avec des expérimentations échelle 1.

Le temps du studio se partage en conférences sur le son et expérimentations échelle 1 à partir d'un thème annuel. Le rendu se fait dans les lieux d'intervention.

Les encadrants connaissent le champ sonore et forment une équipe pluridisciplinaire : acousticien, ingénieur, architectes, musicien, plasticiens.

Le domaine sonore en architecture va bien au delà de la lutte contre les nuisances sonores : nous abordons les ambiances sonores, les qualités sonores spécifiques des espaces.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Connaître les effets sonores dans l'architecture
- Mener une expérimentation sonore dans un espace réel
- Fabriquer à échelle 1
- Penser la complémentarité des métiers du domaine sonore : acousticien, architecte, spécialiste des matériaux, musicien....

MCC

- Rendus
- Livret

VALORISATION

Réalisation d'un montage vidéo

ECTS

2

VOLUME HORAIRE

40h

LANGUES :
FR + EN

UE

Projet long

P45

Groszstadt Berlin

GRANDE THÉMATIQUE

Hériter, Adapter, Transmettre

Nicolas Pham

nicolas.pham@versailles.archi.fr

Nous travaillerons sur Berlin qui est la Groszstadt par excellence, une métropole industrielle, politique et culturelle complexe. La ville est fortement imprégnée par les idéologies qui l'ont façonnés, sa constitution, sa destruction puis sa division ont cristallisé des idéalités qui apparaissent, avec du recul et paradoxalement, assez semblables dans leur expression bâtie.

La radicalité des expériences urbaines sont autant de leçons qui, prises dans leurs multiples imbrications, peuvent préfigurer la ville idéale du XXI^e siècle, une ville faite de simultanités : fortement hiérarchisée, fragmentaire, dense, étendue et verte, ouvrière, bourgeoise, culturelle, anticonformiste, capitaliste, solidaire, etc.. Nous nous attacherons à explorer une situation urbaine qui appartient à la grande structure urbaine dans sa hiérarchie originelle mais simultanément est constituée de fragments dont les étudiants devront identifier les origines et les caractéristiques spécifiques afin de considérer l'intervention dans ses diverses temporalités.

Nous visiterons le site d'intervention mais également des quartiers et des architectures remarquables, les cités-jardins de Bruno Taut, le quartier du Hansaviertel avec les œuvres de Gropius, Aalto, Niemeyer, Bakema, la reconstruction de la ville sur la ville à Kreutzberg (années 1980-Kolhoff, Hertzberger, Siza, Libeskind), la reconstruction du centre après la chute du mur (Chipperfield, Dudler, Nouvel).

VOLUME HORAIRE

112 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

APPORTS
THÉORIQUESLANGUES :
FR + EN

ECTS

14

39

- Développer une capacité d'acquisition de connaissances et de développement d'une pensée critique méthodologique
- Développer le dessin et la maquette comme outil de pensée, d'analyse et comme instrument de mesure, de formalisation et d'écriture

- Rendus intermédiaires après trois phases de travail : deux phases en groupes, une phase en individuel

série de cours sur le projet urbain traitant les questions de composition morphologiques et typologiques du logement urbain

Un voyage de quatre jours est prévu du dimanche 12 au mercredi 15 octobre 2025. Il est conseillé de passer le week-end sur place ou d'y rester quelques jours après. Il existe plusieurs façons de s'y rendre, train, bus, etc..

Architecture de l'atmosphère : 3 dispositifs Serre, cave et cheminée

GRANDE THÉMATIQUE

Éléments et phénomènes

Le changement climatique est en cours. Pour que l'architecture puisse s'y adapter, elle doit mieux exploiter ses capacités climatiques.

Sur 3 ans, nous allons enquêter sur 3 dispositifs climatiques : la serre (Angleterre), la cave (Espagne) et la cheminée (Suède).

Cette année nous irons au Nord de l'Europe enquêter sur des architectures de chaleur pour voir, sentir et comprendre comment l'effet de serre, l'inertie, l'isolation et l'effusivité façonnent des lieux de volupté. Après avoir produit un catalogue préparatoire de dispositifs climatiques en croquis, nous irons relever des mises en œuvre architecturales concrètes lors du voyage. De retour à l'école, nous produirons des coupes climatiques pour exposer la combinaison des dispositifs architecturaux mis en jeu pour fabriquer la chaleur.

Sur la base de l'enquête, chaque étudiant développera le projet d'une cabane de chaleur en plan, coupe et maquette autour des formes comme le poêle, la serre ou l'isolation.

LANGUE :
FR
+ ANGLAIS
PONCTUELLEMENT

VOLUMEHoraire

112 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

14

Émeric Lambert

emeric.lambert@versailles.archi.fr

CO-ENCADRANT

Hugo Haenni

Comprendre un phénomène de la climatique du bâtiment, le transcrire en dessin et s'en servir pour développer un projet d'architecture

- Un cahier d'enquête (1/5 de la note finale)
- Une coupe climatique (1/5 de la note finale)
- Un projet (3/5 de la note finale)

Exposition envisagée à l'école

Voyage prévu en Suède

P45

European Hardware

GRANDE THÉMATIQUE

Métropolisation et nouvelles formes d'urbanité Transition, transformation

Djamel Klouche
avec Gaetan Brunet

djamel.klouche@versailles.archi.fr

La transformation des climats et des milieux ne cesse de provoquer et d'interroger nos modes de vie et leurs effets sur l'environnement.

Avec l'invention à la fin du XVIIIe de la machine de Watt, espace et temps se sont contractés, redéfinissant essentiellement notre rapport au territoire, aux anciennes structures sociales, aux modes de production et de stockage... Ont été rendus possibles l'acheminement et la consommation de denrées cultivées dans d'autres climats, le transport accéléré des personnes...

La normalisation du transport a joué un rôle considérable dans ce que l'on désigne aujourd'hui comme un phénomène inédit d'urbanisation du monde. La sophistication progressive des machines a été soutenue par un effort généralisé d'aménagement, de déploiement et de ramification des infrastructures. L'unification de l'espace européen s'est accélérée grâce aux capacités d'échanges nouvelles et rapides apparaissant avec les réseaux de transports de grande distance/ vitesse. Le projet politique européen s'est aussi appuyé sur ces infrastructures pour développer des relations culturelles ou marchandes, dessinant un ensemble de co-dépendances, d'imbrications et de spécialisations des territoires infra et trans-nationaux.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Mener un processus de recherche par le projet
- Articuler un travail de recherche exigeant et un projet élégant
- Formuler par le projet dans sa spatialité et sa matérialité la force de l'architecture à appréhender des questions complexes

L'évaluation de cet enseignement se fera d'une part sur la présence obligatoire des étudiant-es (20 %), et le rendu final (80 %).

MCC

VOLUME HORAIRE

112 h

LANGUE :
FR

ECTS

14

41

La pédagogie proposée tout au long du semestre articulera simultanément trois échelles autour du transport ferré :

L'ÉCHELLE DES SITUATIONS et lieux – habitables – du transport, L'ÉCHELLE D'UN FILAMENT D'ÉCHANGE mettant en relation des territorialités multiples, enfin L'ÉCHELLE EUROPÉENNE, pluri-territoriale, comme horizon de perspectives domestiques renouvelées

Une itinérance de 5 à 8 jours est prévue entre Paris et Porto ou Lisbonne

Composer des mondes, la forêt

GRANDE THÉMATIQUE

Métropolisation et nouvelles formes d'urbanité Transition, transformation

Pierre Antoine
Elisabeth Lemercier

pierre.antoine@versailles.archi.fr

elisabeth.lemercier@versailles.archi.fr

5, en relation avec l'Université Fédérale d'Architecture et d'Urbanisme de Rio de Janeiro, explore différentes situations architecturales et urbaines qui mettent en jeu la relation ville-forêt au Brésil.

Deux situations ont jusqu'à présent constitué notre terrain de recherche : la forêt située en plein cœur de Rio a été notre premier sujet d'étude. Macapá et Oyapock, deux villes du nord du Brésil, le second volet. Dans cette inversion, les modalités de la forêt entourée par la ville aux villes entourées par la forêt, nous cherchons à développer une réflexion sur la relation complexe entre l'urbain et le naturel.

Pour ce troisième volet, il sera plus précisément question, à travers l'étude de quelques cas de « Company town » de s'intéresser à l'extraction et ses impacts locaux et globaux.

Ainsi nous visiterons et étudierons dans un premier temps la mine de Carajas au cœur de la forêt Amazonienne, la plus grosse mine de fer à ciel ouvert en activité au monde, puis dans un second temps la ville de Fordlândia, bâtie par Henri Ford en 1928 pour exploiter le caoutchouc naturel. Le projet fut un échec et la ville ne compte plus que 2000 habitants.

Il s'agit d'observer et d'analyser les conditions de ces différentes natures urbaines amazoniennes qui vivent de leurs contradictions, d'un côté référencé aux modèles basés sur la lutte contre les processus naturels et de l'autre, des modes issus des cultures non-urbaines locales qui sont davantage en symbiose avec la nature.

Pour ce P45, La photographie tiendra une place importante comme outil d'analyse et d'étude de terrain. Elle prendra à la fois une dimension documentaire, mais elle servira de constat à des pratiques

PARTENAIRES

- Université Fédérale d'Architecture et d'urbanisme de Rio de Janeiro
- Université Fédérale d'Architecture et d'urbanisme de Saint Louis (Para)
- Université d'Amazonie, Belém

VOLUME HORAIRE

112 h

ECTS

14

LANGUES
FR + EN

d'expérimentations in-situ — bases du travail de projet pour le reste du semestre. Les étudiants sont invités à découvrir à travers la photographie quel regard ils ou elles portent sur ces situations et quelles notions ils ou elles sont en mesure d'extraire puis d'extrapoler à travers le projet. Il est donc question de documenter autant que de transformer dans une même dynamique. La question est aussi celle de l'exploration. Quelles dimensions peuvent prendre les explorations d'aujourd'hui et que pouvons-nous rapporter qui ne soit pas disponible sur le net et qui justifie notre déplacement outre atlantique, dans des contrées qui même pour les étudiants du sud du Brésil sont aussi exotiques que l'est la Guyane pour les étudiants français métropolitains. L'exercice du P45 s'accompagne de plusieurs événements. Le premier consiste au montage d'une exposition à Bélem à l'occasion de la COP 30 qui se déroulera en première partie du voyage, sur la base des travaux de l'an passé et pour laquelle les étudiants de cette année joueront le rôle de curateurs. Sera à l'œuvre dans cet exercice préparatoire la passation des découvertes antérieures. Le second est un débat organisé avec la Maréchalerie à Paris qui comportera deux pans : l'un sur l'exploration menée à distance sans la nécessité du voyage et l'autre sur la spécificité de l'exploration in situ et sur les connaissances et dynamiques de projet ce que nous pouvons en extraire.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

Le workshop lors du voyage à lieu avec un groupe d'étudiants et d'enseignants brésiliens.

L'organisation de ce P45 étant complexe, nous essayons de minimiser le coup de ce dernier en privilégiant des modes de transport locaux et d'hébergements collectifs, mais toutes les situations ne sont pas prévisibles dans le contexte local.

► Développer des capacités d'observation et d'analyse, produire des principes nécessaires à l'élaboration de stratégies de projet

- Travail de recherche précédant le workshop sur place. Rendu éditorial. 1/3
- Séjour et workshop avec les étudiants brésiliens. Présentation. 1/3
- Développement de recherche/projet. 1/3

Publication

Décomposition et transformation

GRANDE THÉMATIQUE

Espaces, corps, sensibilités : une mise en récit du monde

Nicolas Karmochkine

nicolas.karmochkine@versailles.archi.fr

La situation environnementale et climatique est inquiétante et s'inscrit maintenant en toile de fond du projet. Cela nous demande de trouver une attitude et de parler un langage qui nous permettra de devenir des architectes autrement.

Cette langue étrange touche tout autant la théorie, l'architectonique, la médiatisation, sa pédagogie : comment parler un nouveau langage architectural ? Qu'est-ce qu'un collectif de projet ?

L'édifice pensé pour être construit reste toujours un objectif pédagogique, mais les problématiques et les outils sont repensés. Au regard des enjeux écologiques qui sont à prendre en compte en phase de conception, nous souhaitons inviter les étudiants sur le terrain du questionnement et de la théorie. Dans le cadre d'un studio de Master, il est nécessaire de savoir faire la critique de son propre travail, son propre projet. Face aux grands changements de société, la théorie architecturale a toujours été à la traîne.

Il a fallu aux architectes, un Venturi pour comprendre la nouvelle société de l'image, un Banham pour intégrer la technique ou un Tafuri pour interroger les profondeurs sociales de notre pratique.

A partir d'exemples, à partir d'un voyage précis, nous établirons les éléments de langage découvert, nous les décomposerons, nous les dessinerons et les fabriquerons, nous les transformerons en projet d'architecture.

VOLUME HORAIRE

112 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

Chercher un protocole, une méthodologie de projet accessible par ce que l'on nomme langage. Ce mot peut être amalgamé avec des notions proches telles que style, écriture, identité, processus, etc

MCC

- Contrôle continu suivant participation
- 4 exercices
- 1 projet avec jury final avec deux invités extérieurs

ECTS

14

LANGUE :
FR

Un voyage d'étude
prévu à Marseille.

P45

L'intelligence de la main Design Build

GRANDE THÉMATIQUE

Éléments et phénomènes

Guillaume Ramillien

guillaume.ramillien@versailles.archi.fr

Le présent atelier s'inscrit dans ces questions en mettant les matériaux bio et géo-sourcés au coeur, et notamment la terre crue. A travers lui, ce sont les questions des ressources, de leur usage, de leurs cultures constructives et expressives qui sont abordées. Une approche holistique des milieux fonde cette démarche.

Avec nos partenaires nationaux et internationaux, il s'agit de partager nos connaissances - théoriques - et nos expérimentations - empiriques - pour faire émerger de nouvelles formes architecturales susceptibles de satisfaire à l'ambition commune de transcender le clivage homme/nature en priorisant les interactions bénéfiques et significantes entre objets anthropiques, milieux et êtres vivants qui le peuplent.

Cette approche environnementaliste et cosmologique (en référence à Alexander Von Humbolt) explore les ruralités ; loin des aires métropolitaines parfaitement anthropocènes/capitalocènes, il s'agit d'explorer des territoires où les équilibres sont (encore) en jeu.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

14

45

VOLUME HORAIRE

112 h

- Construire aujourd'hui en matériaux locaux, géo et bio-sourcés, tels que la terre crue.
- Dessiner à la main
- Développer une approche Design Build
- Travailler dans le cadre d'une coopération internationale

Jury intermédiaire 25%

Jury intermédiaire 25%

Jury final 50%

LANGUE :
FR

Un voyage d'étude prévu en Isère au 1er semestre et au Sénégal au second.

PARTENAIRES

GAÏA Grands Ateliers
de l'Isle d'Abeau,
CUAD Dakar,
EAC Casablanca

Septembre-Octobre :

Analyse écosystémique du territoire de projet de Mlomp ; approche transcalaire ; expérimentations dessinées ; corpus bioclimatique ; réflexions préliminaires quant aux thématiques abordées : ruralité à l'ère anthropocène, changement climatique, ressources bio et géosourcées, ... ; conception de dispositifs architecturaux en lien avec les thématiques abordées ;

Fin Octobre :

Semaine de formation (5 jours) aux techniques de construction en terre crue et fibres végétales auprès d'AMACÒ aux GAÏA Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau ; apprentissage expérientielle des techniques de construction en terre ; prototypage des dispositifs conçus ;

Novembre-Janvier :

Outils et méthodes du 'design build' y compris partenariat/mécénat ; mise en oeuvre de la conception itérative et partenariale du petit équipement public qui sera réalisé au second semestre, en partage avec les étudiants du CUAD et la communauté villageoise concernée.

Février-Mars :

Expérimentations dessinées pour documenter le territoire de projet et répondre aux problématiques abordées ; atlas transcalaire et écosystémique du territoire étudié ; étude d'un corpus d'oeuvres architecturales contemporaines en terre crue et matériaux biosourcés ; réflexions préliminaires quant aux thématiques abordées : ruralité à l'ère anthropocène, changement climatique, ressources bio et géosourcées, ... ; poursuite de la conception itérative et partenariale du projet à construire, avec le CUAD et la communauté villageoise ; dessins du projet ; préparation à distance du chantier ;

Avril :

Workshop de 2 semaines sur site à Mlomp, Casamance, Sénégal pour réaliser l'équipement public conçu ; confrontation à la réalité du site étudié : relevés, adaptation du projet, collecte et préparation des ressources matérielles/matériaux, avec les étudiants des écoles partenaires (CUAD et EAC), les populations et artisans locaux ; relevé méthodique, systématique et exhaustif de l'état construit du village ; mise à jour et compléments de l'atlas dessiné ;

Mai-Juin :

Atelier de projet nourri de l'expérience du 'design build' ; documentation et étude critique des travaux réalisés ; plans détaillés habités, coupes climatiques et narratives, perspectives, ... « épuisent » le.s site.s étudié.s, le processus de chantier et le.s pavillon.s fabriqué.s ; production de dessins à la main de grand format formant tableaux et synthétisant un propos à la fois analytique, critique, fantasmé ou narratif pour renseigner le projet et son territoire ; pendant de l'apprentissage expérientiel, le projet « hors site » comme outil analytique et critique.

Méditerranéiser Paris

GRANDE THÉMATIQUE

Éléments et phénomènes

Philippe Rahm

philippe.rahm@versailles.archi.fr

La France va connaître une hausse de +4°C des températures d'ici 2100. Avec le réchauffement climatique, le climat aujourd'hui tempéré de Paris se transformera jusqu'en 2100 en un climat subtropical, chaud et sec en été, doux en hiver avec de fortes pluies, correspondant au climat actuel du Mexique, de la Tunisie, ou de la Corée. Les architectes exerçant dans les climats tempérés comme celui de Paris doivent aujourd'hui regarder au Sud pour trouver les modèles de l'architecture et de l'urbanisme de leur futur, s'inspirer des solutions pratiques des climats subtropicaux pour lutter contre la chaleur, la sécheresse, les pluies et les inondations, afin d'acquérir un savoir-faire leur permettant de construire, transformer, adapter les bâtiments et les villes des latitudes plus au nord à cette hausse des températures et la multiplication des canicules. Le paysage urbain des climats tempérés va ainsi se « méditerranéiser », se « tropicaliser » au 21^e siècle. Notre atelier va travailler entre recherche et projet en deux phases : comprendre les modèles méditerranéens d'abord, imaginer la transformation de Paris, d'une rue, d'un bâtiment, pour pouvoir continuer à y habiter en 2100.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VOLUME HORAIRE

112 h

ECTS

14

47

PARTENAIRES

ENAU, École d'Architecture et d'Urbanisme, Carthage, Tunisie

- Acquérir une compréhension physique des échanges thermiques
- Appréhender les enjeux de la décarbonation et de la résilience climatique grâce à la culture du projet
- Design climatique : maîtriser les outils de représentation

Recherche climatique : rendu format A1
Design climatique : rendu format A1
Analyse d'une architecture vernaculaire: rendu format A3
Analyse climatique du site : 1 A1
Projet : 3 A1
Rendu intermédiaire : 40 % de la note
Projet final : 60% de la note

LANGUES :
EN + FR

P45

URBAN OPERA

Les îles de la transition

Matthias Armengaud

matthia.armengaud@versailles.archi.fr

INVISIBLE METROPOLIS : Le studio interroge la mutation (ou la disparition) des principes régulateurs de trames des architectures systèmes, remis en cause par la multiplication de conflits transitoires entre infrastructures et usages, entre lieux de production et culture, entre logistique et espaces publics, entre nature et vide...: dé-densité? La réponse ne résiderait pas uniquement dans le discours architectural ou l'autorité d'une planification qui rectifierait les divergences, mais dans une suite d'outil projectuels permettant la compréhension de la multiplicité des phénomènes révélés, à plusieurs échelles : comment faire place au vivant et à ses inspirations, permettre l'éclosion de paysages hybrides ou alternatifs, vers une métropole « post-zoning ». Le long de la Seine aval, en croisant des sites ou sujets comme les systèmes hydriques des abbayes cisterciennes, l'étude du mycélium, des réseaux structurants comme ceux des déchets, ou l'ouverture à certains travaux d'artistes comme John Cage ou Rimini Protokoll, nous traiterons successivement de la nuit, de la jachère, et de la lenteur. À l'intérieur du dispositif projectuel, nous allons établir : un portrait sonore, photographique et une scénographie textile.

Le format de l'opéra correspond à la transcription des ambitions de projet pour un territoire sous la forme d'un « libretto » : à l'image d'une démarche d'articulation, il est la combinaison interdisciplinaire par essence et agit comme un vecteur de rassemblement des outils et des cultures qui tendent à être cloisonnées (architecture, urbanisme, paysage mais aussi développent durable, nature des sols, usages temporaire, abris élémentaires,...). Ce collage mérite d'être raconté. Non pas uniquement pour parler de la qualité de tel ou tel projet, mais bien de débattre, voire chanter l'apparition d'un nouveau contraste : une vision. L'intérêt pour le format de l'Opéra vient aussi du jeu qu'il entretient avec le temps au sens dramatique : faire émerger des personnages métropolitains et leurs temporalités sous la notion d'horloge territoriale, écrire une pièce qui parle de la transition.

PARTENAIRES

- UPENN
- Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles

PARTENAIRES PONCTUELS :

- Oslo University
- Harvard GSD
- Institut für Städtebau, TU Graz
- KIT Karlsruher Institut für Technologie

ECTS

14

A school trip is planned.

More infos to come.

LANGUE :
EN

Even if the course
is set up for
the International
master, it is open to all.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Développer des outils d'analyse critique de territoires complexes
- Maîtriser les relations entre des échelles très variables, comme le temps ou la quantité d'émission de carbone
- Intégrer des tactiques de planification "instantanée" par le biais d'ateliers collectifs et interdisciplinaires
- Appréhender une reconfiguration territoriale par la stratégie et le récit urbain
- Développer une intensité, une conception architecturale ou dimensionnelle qui puisse irradier et aimer les usages alentours

MCC

- continuous monitoring 15 %
- mid term 25 %
- final review 60%

VALORISATION

- L'opéra sera monté sur scène, filmé et enregistré, exposé aux USA,
- Un livret de cours sortira dans la foulée,
- Une publication sera ensuite à l'étude sous la forme du livre « Towards Territorial Transition », Park ed. des années précédentes.

VOLUME HORAIRE

112 h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- M. Argmengaud, A. Degros, *Toward Territorial Transition*, Zurich.
- E. Bonnet, D. Landivar, and A. Monnin. *Héritage Et Fermeture: Une Écologie Du Démentèlement*. Paris:.
- Y. Moulrier-Boutang, and P. Aigrain. *Le Capitalisme Cognitif: La Nouvelle Grande Transformation*. Paris:.
- F. Choay. *L'urbanisme, utopies et réalités : une anthologie* (1965): Le seuil, 2014 (édition révisée)
- A. Corboz. *Le territoire comme palimpseste:*
- D. Sijmons, C. Bakker, M. van Dorst, and D. Heingartner. *Landscape and Energy: Designing Transition*. Rotterdam: Nai010 Publishers, 2014.
- "Démarche Du Parlement De Loire." POLAU, 1 July 2022. <https://polau.org/incubations/demarche-duparlement-de-loire/>.
- M. Ferrari, E. Pasqual, and A. Bagnato. *A Moving Border: Alpine Cartographies of Climate Change*. New York, NY: Columbia Books on Architecture and the City, 2019.
- T. Ingold. *The Life of Lines*. London: Routledge Taylor & Francis Group, 2015.
- J. B. Jackson. *A la découverte du paysage vernaculaire* (1984).
- B. Latour, and C. Porter. *Facing Gaia: Eight Lectures on the New Climatic Regime*. Cambridge:
- A. Laumonier. *4. Paris: Zones sensibles*, 2019.
- K. Lynch. *What Time Is This Place?* Cambridge, Mass: MIT Press, 2009.
- S. Marot. *Sub-Urbanism and the Art of Memory*. S.l.: Architectural Association, 2022.
- D. Mangin, and P. Panerai. *Projet Urbain. Marseille:*
- S. Munarin, and M. C. Tosi. *Tracce Di Città: Esplorazioni Di Un Territorio Abitato: L'area Veneta*. Milan.
- B. Secchi. *Première leçon d'urbanisme*. Marseille.
- O. M. Ungers, R. Koolhaas, P. Riemann, H. Kollhoff, A. Ovaska, F. Hertweck, and S. Marot. *The City in the City: Berlin*: A. Green Archipelago. Zurich.
- P. Viganò, L. Fabian, and B. Secchi. *Water and Asphalt: The Project of Isotropy*. Zurich.
- M. Zardini, and W. Schivelbusch. *Sense of the City: An Alternate Approach to Urbanism*. Baden.

P45

Paris Possible : une prostective urbaine et architecturale en milieu dense

GRANDE THÉMATIQUE

Jean-Christophe Quinton

jean-christophe.quinton@versailles.archi.fr*Que peut l'architecture ?**Que peuvent les architectes ?*

L'objet de ce P45 est, d'un côté, de prendre la mesure de la capacité de l'architecture à soulager la complexité des situations dans lesquelles elles s'implantent et, de l'autre, de comprendre que les architectes disposent des ressources propres de leur discipline pour renouveler leur pratique.

Ce P45 s'intéresse à des sites parisiens sur lesquels un développement de projet est a priori impossible. Ces sites improbables découverts par les étudiants (parcelles exiguës, résidus urbains, espaces vacants résultants de logiques urbaines diverses) deviennent des lieux d'implantation de petits équipements dont les programmes et l'architecture sont définis au cas par cas. Ils forment une nouvelle constellation architecturale. Leur point commun est de transcender les contraintes extrêmes de leur milieu grâce à l'efficacité de leur implantation, de leur morphologie, de leur structure, de leur matière, de leur ergonomie, de leurs usages, de leur économie de moyen : une forme émerge qui est à la fois circonstancielle, optimisée, pertinente et sensible.

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- Prendre la mesure des ressources propres de l'architecture
- Dépasser et soulager la complexité des situations
- Dédire l'architecture de son environnement
- Contrôle continu : rendus (maquettes et dessins) réguliers sur les thèmes qui s'enchaînent au long du semestre : le site, la morphologie, le programme, la "pièce" et la structure (50 %)
- Rendu final (maquettes et dessins) (50 %)

MCC

VOLUME HORAIRE

112 h

ECTS

14

LANGUE :
FR + EN

P45

Extraordinaires ordinaires

Be rural

GRANDE THÉMATIQUE

Transition(s), transformation(s)

Le secteur du bâtiment est un des plus gros émetteurs de CO2 de l'économie française, la construction neuve produit environ 350 000 logements par an et représente environ 30% des émissions annuelles nationales.

La limitation de la construction est un levier indispensable de la transition bas carbone dans laquelle la France s'est engagée à horizon 2050.

La question de la transformation, de la réhabilitation du bâti existant est un engagement indispensable pour les architectes, et notamment pour les architectes en devenir.

La spécificité de la mutation du bâti rural nécessite d'acquérir une méthode de travail spécifique de compréhension des existants dans leur contexte climatique.

Cette méthode, l'étude des morphologies spatiales et écologiques des existants, est une opportunité pour expérimenter de nouveaux usages et chercher de nouveaux modes d'habiter en ruralité.

LANGUE :
FR

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- Acquérir une méthode d'analyse des existants : l'étude des morphologies spatiales et écologiques
- Co-construire à l'échelle du groupe un programme à partir du bâti existant
- Expérimenter des typologies de logements hors standard

MCC

Un jury final avec des invités extérieurs sanctionnera la fin du semestre. Avec des notes et appréciations

PRÉ-REQUIS

Appétence pour la question de la réhabilitation avec une volonté d'innovation dans la fabrication de programmes
Capacité à collaborer et travailler en groupe
Appétence pour le travail de maquettes

VOLUME HORAIRE

112 h

ECTS

14

Un voyage d'études à définir est prévu.

Transformer pour mieux habiter

GRANDE THÉMATIQUE

Hériter, adapter, transmettre

Antoine Maitre
Memia Belkaid

antoine.maitre@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

112 h

Ce P45 pose la question du devenir du patrimoine bâti existant, et de sa transformation au regard de la crise climatique et énergétique actuelle. La transformation du patrimoine existant est un enjeu majeur comparé aux constructions neuves d'un parc immobilier dont le renouvellement est inférieur à 1% par an. Cette question énergétique et climatique nous semble devoir être le point de départ d'une réflexion plus globale, dont les architectes doivent se saisir de manière urgente, permettant de réinterroger les qualités du patrimoine existant et ses opportunités de transformation: usages, mixité, confort, évolutivité, consommation énergétique, ré-emploi, empreinte carbone, etc.

Ce P45 propose de travailler sur un site réel situé en Ile-de-France et d'étudier les possibilités de transformation et d'évolution de ce site, notamment à travers la mise en place de nouveaux programmes. La première partie du P45 sera dédiée à un diagnostic approfondi du site, cherchant à en analyser les qualités urbaines, architecturales, paysagères, historiques et constructives.. La seconde partie du P45 sera dédiée à la mise en place d'un projet de transformation dont les contours seront en adéquation avec le diagnostic étudié.

Ce P45 permettra par ailleurs à une ou deux équipes d'étudiants de participer au concours annuel "Ré-inventer l'existant - les architectes de demain imaginent notre avenir post-carbone" organisé par le ministère de la culture.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

LANGUE :
FR

MCC

VALORISATION

ECTS

14

52

- Révéler un diagnostic dynamique sur les volets histoire, architecture, technique d'un existant
- Appréhender les enjeux spécifiques d'un projet de transformation / réhabilitation en interrogeant :
 - La relation positive d'un bâtiment avec son contexte
 - La qualité typologique et d'usage et ses évolutions prospectives
 - L'impact social d'une transformation architecturale et la prise en compte des habitants,
 - Le confort des logements et leur capacité à s'adapter aux futures évolutions climatiques,
 - L'empreinte carbone et la consommation énergétique d'un bâtiment.

15 % pour chaque rendu intermédiaire,
70 % pour le rendu final

Publication à la fin du P45 d'un livre de synthèse au format A5

Un voyage d'études à
Bruxelles est prévu.

PARTENAIRES
Paris Habitat,
RIVP

Alternatives construites

GRANDE THÉMATIQUE

Transition(s), transformation(s)

Martial Marquet

martial.marquet@versailles.archi.fr

La construction et donc l'architecture sont directement dépendantes de la conjoncture économique. La pandémie de Covid-19 et la Guerre russo-ukrainienne ont un impact direct sur la production et l'approvisionnement en matériaux et énergies importés. Ces situations nous ont poussées à remettre en question notre société post-industrielle. La tendance semble pencher d'une part vers la relocalisation progressive des industries essentielles à notre société contemporaine. D'autre part vers les tentatives d'économies d'énergie à travers des réhabilitations énergétiques massives et l'application de la loi RE 2020 dans les constructions neuves. L'architecture et plus largement la construction emploient tout un panel de semi-produits (profilés acier et plastiques, mousses isolantes, BA13...) qui, une fois assemblés forment les bâtiments qui nous entourent. Mais quels sont ces produits ? Peut-on les produire localement ? Existe-t-il des alternatives avec des procédés plus vertueux et des ressources renouvelables ? Quelle place ont les futurs usagers dans les choix de matériaux et d'espace faits pour eux en amont de leur arrivée dans un bâtiment pour ne pas répéter les écueils de la sur-consommation ?

VOLUME HORAIRE

112 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

14

53

PARTENAIRES

Musée d'archéologie nationale, Domaine national du Château de St-Germain-en-Laye, autres partenariats techniques et industriels en cours : filière bois/paille/terre - réemploi

- Acquérir des notions de recherche par le projet en architecture
- Acquérir une compréhension des capacités d'échanges interprofessionnels (filières/professions du bâtiment, BET, artisans)
- Concevoir des prototypes à l'échelle 1:1
- Rendu intermédiaire 25%
- Rendu final 25%
- Recherche documentaire 25%
- Participation individuelle au projet 25%

LANGUE :
FR, EN
possible

Un voyage d'études à Grenoble est prévu.

Habitat, patrimoine, paysage

Trois enjeux pour les centres mineurs en déprise

La Sicile Orientale/Lentini

GRANDE THÉMATIQUE

Métropolisation et nouvelles formes d'urbanités

Roberta Borghi (coordinatrice),
avec Anne-Sylvie Bruel
et Franca Malservisi

roberta.borghi@versailles.archi.fr

Ce P45 interroge les territoires en décroissance et à l'écart des principaux systèmes urbains et métropolitains, au croisement de disciplines, échelles et récits différents. Nous essaierons à la fois de comprendre les phénomènes à l'origine de cette condition de marginalité, et d'approfondir les stratégies qui font de la valorisation de l'existant, des ressources locales et des pratiques habitantes, les moteurs du processus de revitalisation. Nous apporterons également des outils de lecture du palimpseste territorial avec une attention particulière aux thèmes de l'eau, de la pente, du vivant, de la matérialité et du risque. En tirant profit de l'expertise de nos partenaires locaux et de nos propres observations in situ, nous poursuivrons notre étude sur la Sicile orientale, et, cette année, sur la ville moyenne de Lentini, dans la province de Syracuse. Bien que la ville ne rentre pas dans la Stratégie italienne pour les territoires intérieurs en raison de son emplacement et des services essentiels dont elle dispose (« territoire rural intermédiaire »), des secteurs importants de son centre ancien traversent aujourd'hui une situation de grande difficulté : plusieurs bâtiments à l'abandon (complet ou partiel) et en mauvais état de conservation, commerces insuffisants, accessibilité difficile et chaotique.

VOLUMEHoraire

112 h

ECTS

14

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Concevoir le projet en tant qu'outil de construction d'une connaissance et d'élaboration d'une pensée critique sur le potentiel de transformation d'un territoire habité
- Apprendre des méthodes de lecture et d'intervention au croisement d'échelles et récits différents
- Se confronter au projet de préservation, d'adaptation et de transformation du patrimoine bâti et au projet d'espaces publics

MCC

- Participation active aux séances
- Présentations hebdomadaires de l'avancement du travail
- Rendu d'un livret intermédiaire documentant les observations faites lors du voyage d'étude, l'analyse du territoire de projet, et les premières intentions de projet
- Rendu final d'une présentation du projet (pdf), d'un livret (pdf) et d'une maquette (format 50X50cm).

PRÉ-REQUIS

- Être motivé et avoir un réel intérêt pour le sujet de l'atelier
- Maîtriser la représentation en plan, coupe et élévation

VALORISATION

- Présentation des travaux finaux aux élus de la ville partenaire
- Publication ou exposition des travaux finaux

PARTENAIRE

Université de Catane, Département de Génie civil et d'Architecture

L'atelier de 2025-26 s'inscrira dans une expérience de recherche-action menée par deux enseignantes de l'Université de Catane sur les quartiers de Spitali Vecchio et San Paolo, dans le centre ancien de Lentini. Nous travaillerons également avec un réseau d'associations locales (Antudo Lentini) qui œuvre pour la participation des habitants dans la gestion et la transformation du territoire de Lentini.

LANGUES :
FR + EN

P45

(de)densification strategies for the Loire riverbanks

GRANDE THÉMATIQUE

Métropolisation et nouvelles formes d'urbanités

De quel bois seront faites les nouvelles stratégies urbaines basées sur le scénario du GIEC de +1m d'eau ? Comment gestion du risque eau et occupation des sols sont à l'initiative de la résilience des territoires ? Comment le modèle actuel de la ville côtière peut-il être adapté pour concilier l'activité humaine avec l'expansion légitime du monde vivant ? A quoi ressemblera la vie future dans l'estuaire de la Loire ? Un semestre pour explorer les nouvelles trajectoires spatiales et radicales d'un monde contraint et limité où les risques créent désordre et rareté. Ravivons l'utopie comme réponse aux défis ; redécouvrons de nouveaux liens entre le contexte et l'idéologie, entre la nature et la ville, entre la régulation et l'innovation. La première phase se passe à Venise : la lagune, la plaine du Pô et la biennale d'Architecture 2025 «living with» permettront d'appréhender les dynamiques lagunaires via la formalisation d'une ensemble d'outils partagés. La seconde phase de projet est appliquée au bassin aval de la Loire, menacé par les systèmes anthropiques tels que les industries et les divers réseaux de transport, l'agriculture, les consommations foncières ou besoin résidentiels. bassin aval de la Loire, menacé par les systèmes anthropiques tels que les industries et les divers réseaux de transport, l'agriculture, les consommations foncières ou besoin résidentiels.

COMPÉTENCES
À ATTEINDRELANGUES :
EN + FR

MCC

VOLUME HORAIRE

112 h

ECTS

14

56

Ingrid Taillandier

ingrid.taillandier@versailles.archi.fr

- Explorer de nouvelles manières de penser les quartiers, villes et territoire : une réflexion plus radicale face à la crise environnementale.
- Remettre l'utopie à l'ordre du jour pour répondre aux défis du XXI^e siècle.
- Envisager de nouveaux liens idéologiques entre ville et paysage, innovation et héritage.
- Déjouer les outils et normes de conception urbaine, transformer les risques en opportunités
- Analyses (plans, maps, data) : 50 %
5 semaines et évaluation de mi-semestre
- Urban design (plans, model) : 50%
8 semaines et jury final

Un voyage d'étude à Venise est prévu.

Bien que faisant partie du master international, ce
P45 est ouvert à tous.

P45

Future Storage

GRANDE THÉMATIQUE

Éléments et phénomènes

La demande mondiale en espace de stockage en ligne (le cloud) augmente de manière exponentielle en même temps que les centres de données dictent le rythme de notre vie quotidienne : leur existence est fondamentale pour des domaines comme l'urbanisme, la science climatologique, la santé ou la recherche. Toutefois, une industrie si prospère, si rentable, dépend terriblement de pratiques extractivistes : elle consomme une vaste quantité d'énergie, elle occupe des grandes surfaces au sol et elle produit énormément de CO2.

Dans ce studio, nous analyserons des centres de données existants, des projets en cours et des projets spéculatifs, nous discuterons des tendances actuelles et de l'innovation dans le domaine de l'architecture des centres de données, afin de travailler sur la construction d'alternatives où la dépendance sur une croissance illimitée serait sensiblement inférieure, plus adaptée, et plus en phase avec notre environnement.

Le but est d'arriver à changer d'échelle, de créer des synergies entre les différents systèmes et écosystèmes (des centres qui deviennent des centrales thermiques ou des cycles écologiques auto-suffisants), d'introduire des nouveaux programmes, de créer de nouvelles synergies. Il s'agit de questionner de manière collective ce sujet d'actualité, de révéler son potentiel architectural, de le définir et de l'activer pour son développement futur.

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

VOLUME HORAIRE

112 h

MCC

LANGUES :
EN + FR

ECTS

14

57

Marcos G. Rojo
Marina Otero Verzier

marcos.garcia-rojo@versailles.archi.fr

PARTENAIRES

Nicolas Diaz Bejarano (Universidad Católica de Chile)

- Acquérir une compréhension écosystémique et multi-échelle du processus de projet
- Savoir développer des positionnements propres et critiques envers des sujets pratiques et théoriques d'actualité
- Identifier et documenter information et recherches multiples afin de les réactiver comme matière de projet

Contrôle continu à travers le semestre selon les critères d'évaluation suivants :

- Travail en cours (individuel ou groupé) et participation 40%
- Originalité du travail et capacité d'invention 10%
- Qualité des livrables hors rendu final 10%
- Présentation finale 40%

Un voyage est
prévu à Marseille.

Toward Territorial Transition : for a new metabolism

Matthias Armengaud

matthias.armengaud@versailles.archi.fr

Parce qu'il est urgent de partager une nouvelle échelle de réflexion adaptée au défi du changement climatique et des mutations urbaines à venir. L'enjeu fondamental pour nombre d'institutions ou de grands maîtres d'ouvrage serait de trouver l'échelle, la mesure et les orientations territoriales pour initier une inclinaison des systèmes connus. "Towards Territorial Transition" présentera des cas d'études, des politiques publiques, des stratégies, des concepts et des approches spatiales à grande échelle vers la décarbonisation et la transformation écologique.

Le cours abordera les thèmes d'étude suivants : la densité, les réseaux naturels, les mobilités l'eau, les déchets, le numérique, l'énergie, au regard des nouvelles plateformes d'acteurs, des ressources, de l'échelle, de la transition dans le temps, de la notion de territoire, de l'état d'incertitude.

Le cours sera constitué de présentations par des intervenants extérieurs, et par le travail des étudiants sur les thématiques abordées. Les étudiants seront répartis en groupes de 2 à 3 élèves et devront étudier l'un des thèmes d'études proposés. Le rendu sera effectué sous forme d'un livret d'analyse critique illustré en pdf de datas précises parfois spécifiquement éditées, remis à la fin du cours.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

3

VOLUME HORAIRE

32 h

- Comprendre les enjeux du développement durable à l'échelle urbaine
- Réaliser des recherches sur des thématiques précises et en extraire des analyses synthétiques

Évaluation des livret A4 produits par les étudiants organisés en groupes de 2 ou 3 synthétisant leurs travaux.

Publication à la fin du A41 d'un livret synthétisant le travail des étudiants

LANGUES :
EN + FR

Dans les coulisses des agences asiatiques

Une investigation écologique du vernaculaire au techno-futuriste

Ce cours propose l'étude critique d'agences d'architecture et de paysage asiatiques qui portent un volet écologique affirmé. Ce positionnement du côté du vivant peut s'inscrire dans une pensée renouvelée du vernaculaire et de l'hyperlocal, d'une architecture sans architecte qui mériterait attention, et/ou d'une approche systémique techno-futuriste en réponse au dérèglements environnementaux à l'œuvre. Ce cours s'appuie sur 3 années d'investigation (2021-2024) menée sur les territoires de la Chine, de la Thaïlande, du Vietnam, du Japon et de Singapour.

On prend comme point de départ de la réflexion la perspective du vivant pour ensuite tisser un réseau d'enjeux écologiques plus large. On s'intéresse à des projets de dimensions réduites, exploratoires, menés par des agences qui œuvrent pour dépasser le cadre normatif commun à des fins de qualité, notamment écologique, et pour composer de manière singulière avec l'existant et ses habitants (humains, animaux, végétaux). On alterne et articule au fil des séances apports de connaissances et études monographiques. Sur le volet des monographies, on vise la production de sources de première main (conduite d'interviews en visio avec les agences et documents graphiques d'analyse) que l'on croise aux dimensions médiatiques (réseaux sociaux, plateforme collective de diffusion, presse spécialisée et vulgarisée papier et Internet, exposition...). Pour cette nouvelle édition 2025, on propose un focus sur l'Asie du Sud autour de l'équateur, à la latitude zéro, l'écosystème de la forêt tropicale humide et ses architectures et paysages seront en particulier investigués.

LANGUE :
FR

VOLUMEHoraire

32 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

3

Magali Paris

magali.paris@versailles.archi.fr

PARTENAIRES

- Acteurs de forêt locaux sur les territoires d'Asie du Sud-Est de la forêt tropicale humide
- Agences d'architecture et du paysage qui interviennent en forêt tropicale humide
- Agence de paysage Salad landscape
<https://www.saladlandscape.com/>

- ▶ Décentrer le regard
- ▶ Conduire une interview
- ▶ Mener une analyse monographique et critique sur la production d'une agence
- ▶ Notation individuelle ou de binôme : (coefficient 1) analyses monographiques et réalisation d'une interview avec les concepteurs
- ▶ Notation de groupe : exposition en ligne (coefficient 1)

Les travaux des étudiants feront l'objet d'une exposition en ligne sur les plateformes Instagram et Youtube

https://youtube.com/playlist?list=PLABN_hUrZRAqyLaMWHOi_HSKv7o8gBgNc
https://www.instagram.com/hldl_ensa/?hl=fr

Histoire naturelle de l'architecture

L'objectif de ce cours est d'acquérir une connaissance historique et pratique des outils de l'architecture pour lutter contre le réchauffement climatique en, d'une part diminuant les émissions de CO2 du bâtiment durant son fonctionnement (2/3) et par son mode de construction (1/3), et d'autre part en assurant des conditions de vie thermique soutenable face aux canicules estivales et au froid hivernal.

Pourquoi la nécessité de garder la température de notre corps à 37° Celsius entraîne-t-elle l'apparition de l'architecture ? Pourquoi les petits pois sont-ils à l'origine des cathédrales ?

Pourquoi, avant l'invention des radiateurs, l'art décoratif n'était pas du tout décoratif ? Pourquoi la peur des mauvaises odeurs a fait s'élever d'immenses coupes sur les bâtiments ? Comment la viande des Grisons a donné naissance à l'architecture moderne ? Pourquoi les antibiotiques ont permis aux habitants de revenir habiter en ville ? L'Histoire naturelle de l'architecture met en lumière les causes naturelles, physiques, biologiques ou climatiques qui ont influencé le déroulé de l'histoire architecturale et provoqué le surgissement de ses figures, de la préhistoire à aujourd'hui. Refonder l'histoire de l'architecture sur ses données objectives, matérielles, réelles permet de comprendre comment affronter les défis environnementaux majeurs de notre siècle et mieux construire aujourd'hui face à l'urgence climatique.

MCC

- Présence en cours
- Rédaction d'un essai de 10 pages minimum (9000 caractères et illustrations).

VOLUME HORAIRE

32 h

ECTS

3

LANGUES :
FR

UE

Mémoire

Initiation à la recherche

Journée de la recherche

Magali Paris
Roberta Borghi

magali.paris@versailles.archi.fr
roberta.borghi@versailles.archi.fr

La journée de la recherche de l'ÉNSA Versailles se déroule chaque année à l'automne. Son objet est de créer du débat au sein de la communauté des enseignants-chercheurs et des étudiants du cycle master et de valoriser les travaux de recherche développés au sein de l'école et de son laboratoire le LéaV.

La journée est également l'occasion de présenter ces travaux à travers les différents groupes de mémoire de fin d'études au sein desquels les étudiants réalisent leur travail de recherche. Il s'agit de mettre en discussion au cours de cette journée d'échanges : les objectifs et méthodes développés dans chacun des groupes en prenant appui en particulier sur les travaux réalisés par les anciens étudiants, en mettant en valeur des parcours d'exception (PFE mention recherche, publications de tout ou partie du manuscrit du mémoire, travaux récompensés par des prix, poursuite des travaux initiés en mémoire dans le cadre d'un doctorat...) et aussi en exposant les travaux des chercheurs et doctorants du LéaV.

Chaque édition est l'occasion d'expérimenter différents modes de valorisation de ces travaux tels que des exposés synthétiques, des tables-rondes, des ateliers, des expositions... La journée de la recherche s'adresse à l'ensemble des enseignants et chercheurs de l'école et aux étudiants de master 1 et master 2.

VOLUME HORAIRE

8h

ECTS

1

LANGUES :
FR

Sensitive tools for research and communication

Emilie Gascon

emilie.gascon@versailles.archi.fr

Researchers, especially in the fields of design and planning, use a large variety of tools to conduct their work: geographic maps, semantic maps, geometric maps, hybrid or sensitive maps, analysis grids, on-site observations drawings, pictures, videos, sounds captures, etc. This diversity is intimately related to our fields of investigation but also to the individualities of the researchers and their own appetites and cognitive logic. The strength of these tools is to be both research media for themselves and communication supports for others, which is one of the main aim of research: the production of knowledge for others.

With this research initiation tool, students are asked to pick up one theme of interest and to define a problematised context using a sensitive tool. This research initiation tool session can serve as a subject exploration time before the start of a master thesis.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Define a context that raises questions using sensitive tools
- Communicate on this problematised context using sensitive tools
- Take position in this problematised context

MCC

Two results are observed.

- 20% of the grade is dedicated to investment, regularity and progress
- 40% is for the use of the sensitive tools, how they are useful for research and for communication support
- 40% is for the problematised context definition and positioning.

ECTS

4

LANGUE :
EN

Even if the course is set up for the International master, it is open to all.

Patrimoine bâti du XX siècle, méthodes d'analyse et connaissance.

Le bâtiment comme document

GRANDE THÉMATIQUE

Hériter, adapter, transmettre

Dans le cadre de la restauration et de l'intervention sur l'architecture contemporaine, principalement édifiée au XX^e siècle, ce cours propose un « parcours de la connaissance » destiné à accompagner l'étudiant dans l'exploration des différentes problématiques et actions à entreprendre. Les notions et les exercices hebdomadaires sur les études de cas permettront aux étudiants d'exécuter et de développer des analyses et diagnostics détaillés avec la collecte et l'organisation de données sur l'état des lieux des éléments architecturaux et des matériaux. Sera proposée une démarche méthodologique et technique employant des outils tels que des cartographies, des fiches d'analyse et des nomenclatures spécifiques ainsi que la recherche en archive. Ces éléments conduiront à la création de cartes thématiques concernant les techniques constructives, utiles pour la lecture diachronique des bâtiments mais aussi pour la compréhension des matériaux et des formes de dégradation ou désordres manifestes, ainsi qu'à l'étude de leurs causes.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

4

65

Paola Scaramuzapaola.scaramuza@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

36 h

- Acquérir une méthode et une rigueur de l'analyse des sources documentaires y compris de l'analyse directe du bâtiment
- Développer une capacité d'analyse critique et de synthèse
- Maîtriser les outils de représentation et communication

60% contrôle continu : exercices hebdomadaires pendant les cours

40% Rendu d'un dossier final individuel avec une présentation orale accompagnée d'un support visuel.

LANGUE :
FR

Architecture et cinéma : réel – réalité – réalisme

Analyses et approches critiques s'organisent ici dans le jeu d'une mise en regard. Le point de départ de notre cheminement consisterait à explorer le champ de relations qui s'organise entre l'architecture et le cinéma. Posons les choses ainsi : le projet architectural est-il plus proche de la fiction ou du documentaire ? Quels types ou quels domaines de production cinématographique mettre en regard des processus techniques, par exemple, où se fonde la pratique architecturale ? Si l'on prête – par hypothèse – un caractère structurellement fantasmatique à la technique (ce que suggère l'emploi même de ce terme au singulier), n'apparaît-elle pas alors comme une figure, un motif, le moteur en quelque sorte d'un système de représentation du réel ? Nous voilà proche en cela d'un questionnement proprement cinématographique. Car, dans l'ordre du projet, entre le réel à construire et sa représentation, une dynamique discursive et fictionnelle opère. Cette fiction constructive, sans cesse négociée, irrigue un imaginaire technique à même d'établir, ou plutôt de figurer, l'unité et la cohérence de l'action même d'édifier. Un tel dispositif, depuis le réel où il s'ancre, produirait en somme un « effet de réel », engageant alors notre enquête du côté du réalisme... Réalisme qu'un Jean Renoir, côté cinéma, malmène avec humour : Un carrefour à trente kilomètres de Paris, sur une route vers le nord, est un endroit féérique. D'ailleurs, la réalité est toujours féérique. Pour arriver à la rendre non féérique, il faut vraiment se donner beaucoup de mal !

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Interroger un territoire fictionnel à travers l'analyse cinématographique
- Mettre en commun et confronter des réflexions dans un cadre de séminaire
- Élaborer une méthode à partir du choix de fragments de films ou d'œuvres cinématographiques

MCC

Idem pour les rendus dont la forme et le dispositif s'élaborent au cours du séminaire.

VOLUME HORAIRE

36 h

ECTS

4

LANGUE :
FR

Gwenaël Delhumeau

gwenael.delhumeau@versailles.archi.fr

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Elle s'invente, justement, au cours du séminaire de manière progressive en fonction des problématiques qui y émergent.

Explorer le proche

GRANDE THÉMATIQUE

Espaces, corps, sensibilités :
une mise en récit du monde

Jacques Floret

jacques.floret@versailles.archi.fr

L'étudiant choisit un lieu dans l'école lié à des souvenirs, à un événement ou des moments importants de ses études, un lieu ainsi redécouvert et apprécié.

Afin de l'explorer précisément, de le circonscrire, de le raconter, il est demandé d'utiliser exclusivement son téléphone portable, d'en exploiter au mieux toutes les possibilités technologiques.

L'observation du lieu sélectionné et les façons dont un outil électronique peut aujourd'hui en restituer une connaissance sont à interroger.

La somme des documents écrits, sonores et picturaux sont ensuite à organiser de manière à produire une forme (à l'étudiant de définir laquelle).

La forme produite est reprise par un·e autre étudiant·e qui doit en concevoir une analyse, une critique, un commentaire.

VOLUME HORAIRE

36 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- Maîtriser la méthodologie de la recherche
- Savoir produire une analyse critique
- Faire preuve de précision et d'inventivité

MCC

Contrôle continu

VALORISATION

Exposition et/ou publication

ECTS

4

LANGUE :
FR

Architecture et sciences expérimentales

GRANDE THÉMATIQUE

Éléments et phénomènes
Espaces, corps, sensibilités :
une mise en récit du monde

La période contemporaine est riche de nouvelles narrations architecturales en lien avec les problématiques environnementales.

Toutefois ces récits ne sont pas toujours fondés sur des données objectives. Ils doivent encore être vérifiés et évalués avec la rigueur scientifique nécessaire.

Cet enseignement d'initiation à la recherche introduit aux méthodes d'analyse critique en prenant appui sur des connaissances techniques mais aussi sur une approche historique des usages.

Les études de cas que les étudiants seront amenés à analyser comportent des choix constructifs présentés comme éco-vertueux et qui dénotent une certaine posture vis à vis de l'innovation technique. Nous chercherons à la préciser en nous inspirant de pour cela de l'étude de deux textes (Bihouix, Edgerton). Nous inviterons les étudiants à entrer en contact avec les architectes et ingénieurs impliqués dans les projets afin d'étayer leurs analyses avec des témoignages.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

LANGUE :
FR

MCC

VOLUME HORAIRE

36 h

ECTS

4

68

Xavier Tiret

xavier.tiret@versailles.archi.fr

- Savoir s'appuyer sur des méthodes scientifiques pour évaluer une proposition constructive ou architecturale qui revendique certaines performances
- Savoir analyser un projet d'architecture contemporain en fonction des dispositifs techniques qu'il convoque
- Être capable de prendre contact avec des professionnels pour initier une discussion critique documentée

Présentations orales itératives et dernière séance en présence de personnalités extérieures,
+ document de synthèse

Bibliographie indicative :

Edgerton, David ; *Quoi de neuf ? Du rôle des techniques dans l'histoire globale* ; Ed UH Seuil 2013
Bihouix, Philippe ; *L'âge des low tech* ; Ed Seuil
Anthropocène 2014

Nous encourageons les étudiant à prolonger leur UEIR dans le groupe de mémoire « Matières à expérimentation », éventuellement dans le cadre d'un PFE mention recherche

Lectures de la ville : réflexions en anthropologie urbaine

GRANDE THÉMATIQUE

Métropolisation et nouvelles formes d'urbanités

Au niveau Master, où l'étudiant s'oriente vers des travaux individuels tant pour son « mémoire » à venir que dans ses projets menés en atelier, l'outil constitue un préambule, un préalable à cette dynamique de recherche. L'outil « Lectures de la ville » articule les séances autour de la lecture collective d'un ouvrage - un texte anthropologique lié à des questions d'espace, de lieux. Il vise à accompagner les étudiants dans leur lecture et leur compréhension d'un texte et des démarches, hypothèses, problématiques d'un auteur, et à en proposer une lecture critique.

Pour l'année 2025-2026, nous nous concentrerons sur les discussions autour de l'anthropologie urbaine. La thématique principale, Métropolisations et nouvelles formes d'urbanité, sera articulée aux autres thématiques transversales. Ainsi, seront également présentes des réflexions telles que les nouvelles demandes environnementales, les transformations des villes, les formes d'adaptation et les subjectivités concernant l'espace urbain.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

4

Pedro Bogossian Porto

pedro.bogossian-porto@versailles.archi.fr

- Analyser de manière critique des textes en sciences humaines
- Identifier les étapes de la recherche scientifique et élaborer un projet de recherche

Élaboration d'un préprojet de recherche
Participation aux discussions de texte
Présence et participation au cours

LANGUE :
FR

VOLUME HORAIRE

36 h

Archives d'architecture : traces plurielles

*Au sein de ce séminaire conçu en partenariat avec le Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle de la Cité de l'architecture et du patrimoine, on entend placer les étudiants en situation de recherche, et ce, à même les traces plurielles des archives, dont on voudrait alors questionner, depuis leur économie matérielle – celle du dessin sous toutes ses formes –, la dimension pour ainsi dire infrastructurelle de ces sources premières : non pas tant celle de « l'en-dessous » de l'œuvre, mais celle d'un « en-dessous » à l'œuvre... Car, pour reprendre les mots du poète – et merveilleux critique de jazz – Jacques Réda (1929-2024) dans *Les Ruines de Paris* (Gallimard, 1977, p. 106), « certains croient qu'on s'y rend par goût pour la décrépitude, alors qu'on y arpente l'avenir ». Voilà alors l'hypothèses dont nous pourrions partir, sinon nous saisir. Mais qu'est-ce qu'une hypothèse, au juste ? Et là réside sans doute la question initiale qui traverse et travaille la matière de ce séminaire dont nous lançons cette année le programme. On s'y demandera, en d'autres termes, comment, et depuis quels modes de questionnements ou d'hypothèses, frayer concrètement dans l'épaisseur constitutive de l'archive d'architecture ? La méthode proposée dans le cadre de cet « outil » se veut ainsi exploratoire, au sens premier du mot méthode qui signifie cheminer, faire chemin... Ce sont alors les traces et le lointain d'une pratique architecturale à jamais changée, et cependant toujours la même, que l'on entend ainsi explorer pour tenter d'en interroger les pièces : comment dès lors les regarder ?*

Gwenaël Delhumeau

gwenael.delhumeau@versailles.archi.fr

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Travailler à partir des archives d'architecture
- Questionner le dessin et les sources matérielles
- Formuler et tester des hypothèses de recherche
- Explorer et interroger les pièces d'archives

MCC

Idem pour les rendus dont la forme et le dispositif s'élaborent au cours du séminaire.

VOLUME HORAIRE

36 h

ECTS

3

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Elle s'invente, justement, au cours du séminaire de manière progressive en fonction des problématiques qui y émergent.

**LANGUE :
FR**

Outil 2

Analyse historique de document publié

GRANDE THÉMATIQUE

Espaces, corps, sensibilités : une mise en récit du monde

Partant de la revue fondée par André Bloc, Aujourd'hui : art et architecture (1955-1967), chaque groupe d'étudiants choisit un article qui va constituer la base d'une série de courts exercices méthodologiques, structurés en trois grands temps. Le premier consiste à renseigner une grille d'analyse exhaustive ; le second approfondit et complète cette analyse par une recherche ; enfin le troisième temps est celui de l'organisation des données et des résultats de la recherche, sous la forme d'une présentation structurée et argumentée.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

LANGUE :
FR

Roula Matar-Perret

roula.matar-perret@versailles.archi.fr

- Étudier de façon approfondie un texte publié
- Maîtriser les outils et méthodes de l'analyse historique
- Présence et participation obligatoires aux cours ; réalisation des travaux demandés dans les délais imposés (un exercice par séance, à rendre en fin de séance) (60%).
- Présentation orale et écrite de l'ensemble des exercices réunis sous la forme d'un dossier (40%).

VOLUMEHoraire

36 h

ECTS

3

Outil 2

Artefacts naturels

GRANDE THÉMATIQUE

Éléments et phénomènes
Espaces, corps, sensibilités :
une mise en récit du monde

Le thème de cette année a vocation à questionner les relations de cohabitation avec le milieu vivant et l'apport des sciences naturelles dans la conception, spécifiquement le domaine de l'entomologie. Nous examinerons plusieurs pistes de recherches ouvertes par l'exposition « Paris animal » au Pavillon de l'Arsenal (2023). Quelles cohabitation souhaitons nous ? Comment envisager la notion de confort étendue à d'autres espèces ? L'analyse sera menée à partir de textes choisis et de propositions architecturales prometteuses, nous aborderons des notions comme la bioreceptivité des matériaux, l'écocentrisme...

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Papanek V., *Design for a real world*, Mercure de France, 1974
- Bosqué C., *Design pour un monde fini*, Lexique à l'usage de ceux qui veulent maintenir l'habitabilité du monde, 2023
- Bleecker J., Foster N., Girardin N., Nova N., *The Near Future Laboratory*, 2022
- Morizot B., *Manières d'être vivants*, Actes Sud, 2020
- Bony H., Mosconi L. (Dir), *Paris Amiral*, Ed du Pavillon de l'Arsenal, mars 2023
- Waller M., *Artefacts naturels, Nature, réparation, responsabilité*, Ed de l'éclat, Paris 2016
- Hunter M.R., Hunter M.D., *Desining for conservation of insects in the built environment*, Royal Entomological Society, 2008

VOLUME HORAIRE

36 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

ECTS

3

VALORISATION

LANGUE :
FR

Xavier Tiret

xavier.tiret@versailles.archi.fr

PARTERNAIRES

- MNHN
- Fab Lab de l'ÉNSA Versailles et association étudiante (ADN +)

- Être capable de mobiliser des connaissances issues des sciences naturelles pour orienter la conception architecturale.
- Être capable de développer des contacts orientés avec des personnes ou organismes extérieurs

- Production de prototypes et maquettes
- Présentation orale en présence de personnalités extérieures
- Exposés et documents graphiques intermédiaires

Exposition des travaux dans l'école ou à l'extérieur selon les thématiques.

Nous encourageons les étudiants à prolonger leur UEIR dans le groupe de mémoire « Matières à expérimentation », éventuellement dans le cadre d'un PFE mention recherche

L'enquête mise à nu

GRANDE THÉMATIQUE

Métropolisation et nouvelles formes d'urbanités

Pedro Bogossian Porto

pedro.bogossian-porto@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

36 h

Ce module d'enseignements consiste en une initiation à l'enquête ethnographique à travers une série d'exercices pratiques thématiques dont l'aboutissement consiste en l'exposition d'un travail inachevé mais néanmoins condensateur des différents actes et temps d'un même processus : l'enquête, ou la somme d'efforts réalisés pour parvenir à l'observation, à l'enregistrement, à l'interprétation et à la restitution d'une part de réel.

Il s'agit de s'en tenir à l'enquête ethnographique et de tester ses outils et méthodes, en étant attentifs à ce à quoi nous oblige, nous contraint et nous incite cette approche particulière du monde, l'enquête étant ce moment, souvent distendu, où se trament d'une façon toujours singulière les modalités de la production des sources et du savoir anthropologique.

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- Comprendre les enjeux de l'enquête
- Développer des outils et méthodes spécifiques
- Interpréter la complexité d'une situation

MCC

- La participation à la coproduction des sources
- La participation à l'intégralité des séances, l'assiduité et la participation orale.
- La production d'une partie de l'exposition et son argumentation à l'oral.

ECTS

3

LANGUE :
FR

La critique ne prend pas de vacances : Le soleil neuf

GRANDE THÉMATIQUE

Espaces, corps, sensibilités : une mise en récit du monde

Dans le cadre d'une préparation au mémoire, nous nous intéresserons au collectif CIA (Call it anything). CIA construit une recherche sur la vie après la catastrophe de Fukushima et a constitué, autour de cette question, un collectif hybride, regroupant plusieurs chercheurs en sciences sociales et géophysique ainsi que des artistes et vidéastes autour d'expérimentations croisées portant sur les thèmes du trouble, du territoire abîmé, de la radioactivité, de la recomposition des existants. Je vous propose dans le cadre de cette IEUR d'aller à la rencontre du collectif et de travailler avec lui à la préparation d'une enquête sur un territoire nucléarisé, où il sera question de la pointe du Cotentin, de la Hague, du centre de retraitement et de stockage des déchets nucléaires, d'un projet de Géo-parc, etc. Nous essaierons de nous rendre sensibles aux manières de faire des différents acteurs du collectif, à leurs échanges en participant aux discussions préparatoires à la mise en place d'une marche en territoire nucléarisé. Notre intérêt portera tout particulièrement sur les outils qu'ils convoquent pour construire à partir de leurs savoirs (les différents champs disciplinaires) leurs observations et les opérations de traductions suggérées ou commandées par celles-ci. Ces discussions de travail donneront lieu à un voyage de deux jours où nous irons à la Hague cheminer, observer, comprendre, et rendre saillantes les relations entre la topographie et les infrastructures, restituer, questionner le feuilletage temporel...

Stéphane Sautour

stephane.sautour@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

36 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Comprendre ce qu'est une recherche action, et ce qu'implique de travailler dans un collectif hybride
- Décrire les opérations sous-tendues par l'observation

MCC

Les étudiants seront évalués sur la qualité critique de leurs interventions et sur la proposition plastique qu'ils ou elles seront amenés à faire. C'est-à-dire sur des critères qui prendront en compte la pertinence des moyens mis en œuvre, au regard du projet et de sa mise en forme plastique.

ECTS

3

**LANGUE :
FR**

Outil 2

Protocoles de forêt

GRANDE THÉMATIQUE

Éléments et phénomènes

En préalable ou après l'humanité, en danger ou toute puissante, réserve de biodiversité ou champ d'arbres, les forêts développent de multiples visages. Avec l'objectif de construire des coexistences renouvelées entre humains et non humains, il s'agit d'explorer cette diversité en articulant approche simulée et méthodes de captation sur site. On s'intéressera en particulier à la question des ambiances tant dans leur dimension physique, sensible que biocénétique (interactions entre vivants et capacité à faire communauté). On propose de creuser les grands thèmes que les forêts soulèvent comme la question climatique, le stockage du carbone, la ressource versus la sanctuarisation, la biodiversité versus la sélection variétale... On cherchera à développer la diversité des points de vue (logique d'acteurs) et à mettre en lumière des perspectives non anthropocentrées afin de révéler l'invisible et le fugitif et transmettre l'indicible. Cet outil 2 vous propose de mettre au point un protocole de recherche mettant en jeu et en lien les outils et méthodes issus de plusieurs champs de recherche tels que les environnements connectés, les expéditions naturalistes, les jeux vidéo de simulation de vie de type bac à sable, la représentation des ambiances... On s'intéressera à des territoires de forêt concrets en France ou ailleurs sur lesquels le protocole sera testé aux échelles 1 et/ou simulée (vidéo, réalité virtuelle et augmentée...).

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

ECTS

3

VALORISATION

VOLUME HORAIRE

36 h

75

PARTENAIRES

University College London
National Singapore University
Acteurs de forêt locaux (comme les agences régionales de l'Office National des Forêts par exemple)

Magali Paris

magali.paris@versailles.archi.fr

- Construire un sujet de recherche sur le thème des systèmes vivants
- Élaborer un protocole méthodologique hybride croisant simulation et captation
- Raconter un dispositif de recherche par les outils de l'architecte (dessins, maquettes, images animées...)

Notation individuelle ou binôme sur contrôle continu et synthèse finale rédigée et illustrée.

En tension avec une question de recherche, il est demandé aux étudiants d'élaborer un protocole expérimental qui s'incarne dans le double monde physique et virtuel. Le protocole sera méthodiquement décrit et illustré (plan, coupe, maquette...) et en partie testé à l'échelle 1 physique et/ou simulée. Il est attendu - via la synthèse - un retour critique sur l'expérience menée.

Les travaux des étudiant-es feront l'objet d'une publication pédagogique.

LANGUES :
FR

+ possibilité d'échanger en anglais

Master 1





Semestre 8

UE

Exploration

CA42

ECTS LIBRE



Pour mémoire, vous pouvez valider cet ECTS libre :

- *En étant membre élu et actif d'une des instances de gouvernance ou association de l'école ;*
- *En participant à un événement de type workshop ou Summerschool organisé par l'école ou une autre école ou établissement, à un projet pédagogique proposé par un enseignant de l'ÉNSA Versailles hors maquette pédagogique, en suivant assidûment un cycle de conférences, en vous engageant dans les activités du Centre d'art ;*
- *En vous investissant personnellement dans un projet philanthropique ou social associatif ;*
- *En vous engageant dans un projet d'envergure porté par l'école (biennale, colloque, symposium...).*
- *En suivant des cours en dehors de l'établissement ;*
- *En vous engageant dans des actions humanitaires*
- *En suivant un cycle de conférence dans un musée par exemple*
- *En faisant du bénévolat, etc.*

ECTS

1

**Pour toute question, contactez
Elisabeth Franceschino**

elisabeth.franceschino@versailles.archi.fr

White Week

Le Parlement des monstres, architectures de l'altérité

Workshop

Henri Bony
Léa Mosconi

henri.bony@versailles.archi.fr

Le Parlement des monstres fait l'hypothèse que faire surgir la figure du monstre pour penser l'architecture, nous amène à saisir les questions de transgression (ce qui échappe à notre contrôle), de dysfonctionnement (l'héritage encombrant) et d'altérité (ce qui nous est différent), tout en faisant émerger d'autres outils et méthodes, comme l'enquête (pour comprendre ce qui nous échappe, ce qui dysfonctionne, ce qui diffère), et en opérant un décentrement (penser depuis le monstre, c'est se décentrer de sa position).

Enquêter le monstre, écouter ce qu'il a à nous dire, c'est peut être entrevoir les manières de cohabiter avec ces autres que sont les monstres, mais aussi tout simplement avec les autres, dans ces temps sauvages et incertains. Une journée d'études ouvrira la white Week, ce qui permettra de mettre au débat une matière dense et épaisse.

Les étudiants seront ensuite accompagnés par dix enseignants pour concevoir 5 scénarios, décors et films autour de ce que fait la figure du monstre à l'architecture. Une exposition-performance-banquet permettra de restituer ce travail.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Construire une pensée critique
- Spatialiser une pensée critique
- Mettre en récit une pensée critique

MCC

- Contrôle continu sur la semaine (25%),
- Retranscription des conférences (25%),
- Restitution finale (50%)

VALORISATION

Publications et films

ECTS

2

LANGUES :
FR

VOLUME HORAIRE

32 h

Pensée constructive et architecture contemporaine

Stéphane Berthier

stephane.berthier@versailles.archi.fr

Ce cours explore la notion de pensée constructive car faire de l'architecture c'est autant construire un édifice que construire une idée : une idée en architecture est une idée construite qui mobilise matières, connaissances, savoir-faire et discours.

L'ensemble des réflexions à ce sujet, dans le temps et dans l'espace, constitue ce que nous nommons la culture constructive.

Le premier objectif de ce cours est de montrer que notre culture constructive est consubstantielle de la conception architecturale, qu'elle englobe et dépasse la connaissance technique de l'acte de bâtir et ne saurait être déléguée aveuglement à d'autres acteur-rices de la construction sans priver l'architecte de sa substance élémentaire.

Le second objectif est d'en montrer l'actualité contemporaine, dans toutes ses expressions fondatrices du projet architectural.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

3

VOLUME HORAIRE

32 h

- Être capable d'analyser un projet d'architecture sous l'angle de ses réflexions constructives et techniques et d'en dégager les éléments de théorie qui le sous-tendent.

Contrôle continu (30 %) et examen sur table de fin de semestre (70 %)

LANGUE :
FR

UE

Projet long

P45

Récits Insulaires

GRANDE THÉMATIQUE

Espaces, corps, sensibilités :
une mise en récit du monde

L'atelier propose la figure de l'île comme outil conceptuel. Il se préoccupe d'entités territoriales pouvant provoquer l'imaginaire comme mode de résolution du projet. Cet imaginaire de registre poétique, est travaillé sous forme de récit/scénarios habitant le projet. Cette figure implique plusieurs notions : Il n'existe plus de table rase ou d'espace vierge mais des morphologies existantes, des milieux, des mythes et des récits, anciens ou contemporains, à comprendre, pour les reconfigurer et les réactiver. L'imaginaire donc les narrations produites sont les principales énergies pour s'inscrire dans le réel et dépasser les contraintes. Cet imaginaire convoque différents médiums pour développer et incarner le projet. Enfin nos attentions sont les mêmes depuis le sol, l'eau, le soleil jusqu'aux édifices les plus artificiels. C'est cet ensemble indissociable qui est le siège du projet. L'atelier est un lieu de travail, de croisements et d'expérimentations, il doit faire advenir des positions singulières permettant à chacune et chacun de faire avancer l'ensemble. Les trois dernières années, nous avons travaillé sur l'abbaye et prison de Clairvaux et les pistes d'essais, site historique de Michelin. Cette année nous partirons loin. Dans un désert, à AlUla, où l'histoire des civilisations anciennes croise celle des nomades, puis celle des sédentaires d'aujourd'hui. Nous travaillerons sur la notion d'habiter aujourd'hui le désert en haute altitude, autour de 800 à 1000 mètres. L'atelier sera également en partenariat avec le laboratoire LéaV de l'ENSA Versailles et notamment avec l'anthropologue Sophie Brones.

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

14

83

Reza Azard
Jérôme Bouterinreza.azard@versailles.archi.frjerome.bouterin@versailles.archi.fr

PARTENAIRES

LéaV

Sophie Brones

AFALULA

- Capacité à articuler réflexion prospective et résolution concrète du projet
- Capacité à trouver les modes de représentation et de transmission liés au projet proposé.
- Capacité à se fabriquer son propre questionnement.

Contrôle continu

Edition d'un ouvrage recensant l'ensemble
des projetsLANGUES :
FR

VOLUME HORAIRE

112 h

Un voyage en Arabie Saoudite est prévu

P45

Atelier du Désert

Alice Grégoire
Eleonore Morand

alice.gregoire@versailles.archi.fr

Au cœur du Sahara Algérien, Ghardaïa est la principale ville de la pentapole du M'zab, ensemble urbain et agricole fondé au XI^e siècle et toujours en activité aujourd'hui. Le climat extrême du désert a donné naissance à un urbanisme et une architecture climatique très spécifiques, centrés autour du partage de l'eau, de la culture de palmier, et du contrôle des phénomènes thermiques urbains et domestiques au travers de l'exploitation ingénieuse des ressources et d'inventions spatiales.

L'ensemble métropolitain a été conçu comme un organisme autosuffisant, et le répertoire de ses techniques de construction climatiques constitue une mine d'inspiration aujourd'hui.

Nous visiterons le M'Zab et réaliserons sur place un travail de relevé. De retour en France, il s'agira dans un premier temps de réaliser des prototypes de dispositifs climatiques avec des techniques de construction spécifiques (en pierre, terre crue, bois, enduit).

Ces dispositifs seront, dans un second temps, extrapolés afin de devenir des projets adaptés à nos latitudes, dans un futur inévitablement moins clément.

L'étude de Ghardaïa permettra de mettre en perspective les enjeux contemporains en matière d'urgence climatique, d'approche spatiale, d'utilisation des ressources et matériaux, et des enjeux sociaux associés.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Faire projet par le milieu : du relevé au dispositif, puis du dispositif au projet
- ▶ Mener une réflexion en croisant les échelles de projet : approche transcalaire : territoire et dispositif, cartographie et maquette de détail, et en étudiant des thèmes transversaux
- ▶ Au travers de l'étude de la figure d'André Ravéreau, pionnier de l'architecture écologique française, être capable de mobiliser l'héritage de sa 'leçon du M'Zab' au service d'un projet contemporain.
- ▶ Savoir problématiser, expérimenter à travers l'étude de scénarios, puis prendre position
- ▶ Evolution et progression du travail au long du semestre.

MCC

- ▶ Présence, curiosité, participation
- ▶ Qualité du rendu, de l'affichage, des maquettes, des dessins
- ▶ Capacité à écouter et à construire un dialogue
- ▶ Capacité à travailler seul, et en groupe

ECTS

14

LANGUES :
FR + EN

VOLUME HORAIRE

112h

Un voyage en Algérie est prévu

La ville sans cesse, chapitre 3 : L'océan

Jeremy Lecomte
Thomas Raynaud

jeremy.lecomte@versailles.archi.fr

thomas.raynaud@versailles.archi.fr

VOLUMEHoraire

112h

ECTS

14

LANGUES :
EN + FR

Que l'on s'intéresse à ce que le géographe américain Neil Brenner nomme des « territoires opérationnels » (l'ensemble des milieux naturels en tant qu'ils sont transformés par l'exploitation de leurs ressources), à l'impact régional et environnemental du développement de métropoles telles que Chicago (William Cronon), Los Angeles (Mike Davis) ou Athènes (Maria Kaika), aux bouleversements territoriaux engendrés par l'exploitation des ressources naturelles telles que l'eau (Erik Swyngedouw) ou le pétrole (Andreas Malm), ou à l'économie des plantations en tant que milieu originel du développement du capitalisme urbain (Jason Moore), force est de constater que l'analyse du réchauffement climatique et de la crise écologique qu'il engendre est intimement liée à celle de l'urbanisation en tant que phénomène global (à la fois planétaire et totalisant). Donnant à la notion de site une importance capitale, nous proposons d'explorer l'impact et la forme de ce processus global d'urbanisation sur des territoires et des situations précises, qui, parce qu'elles constituent autant

de points d'articulation de ce système, constituent autant de points d'entrée dans sa compréhension que de points à partir desquels nous pouvons envisager de le transformer.

Après nous être successivement intéressés au désert et à la montagne, nous nous tournons désormais vers l'océan. Milieu dominant sur la planète, les océans restent paradigmatiquement moins connus que la plupart des autres milieux géophysiques terrestres. Tandis qu'ils concentrent la plus grosse part des flux de circulation mondiaux, il semble que l'océan, considéré de manière générique, continue de représenter le grand autre de l'habitabilité de la planète. À la fois ressource et horizon, surface de projection touristique et support des catastrophes naturelles parmi les plus menaçantes, l'océan est à la fois le support et le grand autre du phénomène d'urbanisation planétaire.

Parmi les différents océans et les différentes mers terrestres, la mer Adriatique nous paraît être au carrefour de nombre de problématiques contemporaines : entre les anciens ports industriels de la côte italienne et les dynamiques ports de la côte balkanique, une concurrence nouvelle s'établit aux portes de l'Europe. Du côté des Balkans, l'empreinte encore pesante de l'explosion du bloc de l'Est et de la Yougoslavie, et l'entrée de nombre des pays qui en sont issus dans l'Union Européenne a déclenché un phénomène de développement touristique pris dans des rapports géopolitiques compliqués ; et tandis que l'adriatique reste peut-être la partie la moins exposée de la méditerranée, elle est confrontée à une montée des eaux plus importante qu'ailleurs : faisant peser de nouvelles contraintes sur la volonté de création de parcs naturels et de préservation du patrimoine qui n'existe que depuis peu.

C'est sur ces questions que nous engagerons la réflexion des étudiants qui décideront de nous rejoindre. Sans prétendre leur demander de se faire historiens, sociologues, anthropologues ou philosophes, c'est au contact de ces disciplines que nous les amènerons à reprendre et repenser l'exercice classique du relevé, le problématisant à la lumière des approches « Learning From » et « Forensic », afin de tirer de l'exploration des sites choisis autant de leçons pour de nouvelles formes d'architectures et de nouvelles logiques de projet.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Comprendre l'histoire du phénomène d'urbanisation planétaire et de ses liens avec le phénomène de réchauffement climatique
- Choisir, dans le territoire proposé, un « site » d'étude particulier
- Être capable de lire, interroger et décrire le site choisi
- Savoir questionner les grands enjeux du rapport entre urbanisation planétaire et réchauffement climatique à l'aune du site d'étude décrit
- Pouvoir préciser les contours d'une réflexion propre à l'urbanisation de la montagne dans le contexte du réchauffement climatique
- Intégrer ces questions à la fois par l'écriture et le dessin en plan
- Faire preuve de précision dans l'écriture et dans l'argumentation
- Faire preuve de précision et d'inventivité dans le dessin
- Savoir travailler en groupe et envisager l'exposition et la présentation commune du travail réalisé pendant le semestre.

MCC

Évaluation finale fondée sur 3 notes. Une note de contrôle continu (20 %) : évolution du travail sur les dessins ; versions finales des textes ; ponctualité, engagement et participation durant l'ensemble du semestre. Une note de jury intermédiaire (20 %) : présentation des travaux au retour du séjour d'étude. Une note de jury final (60 %) : présentation finale des travaux. La note sera donnée par les membres extérieurs du jury.

VALORISATION

Les travaux de « La ville sans cesse » font l'objet de fréquentes publications.

Les lignes du territoire : paysage productif dans le delta du Mékong, Vietnam

GRANDE THÉMATIQUE

Métropolisation et nouvelles formes d'urbanités

Suivre une ligne du territoire dessinée par le Delta du Mékong. Suivre cette ligne d'eau dont l'ambivalence est d'être à la fois une frontière naturelle créant une rupture physique entre deux rives comme de rassembler autour d'une pratique et d'une culture commune. Cette ligne de l'ambivalence sera le fil conducteur de notre projet. Le long des canaux de Mang Thít, de grands objets coniques en briques scandent le paysage. Le district, riche en gisements d'argile combiné à un réseau dense de voies navigables, était autrefois considéré comme le "Royaume des Briques". À son apogée (1990), 1 500 fours produisaient des tuiles très prisées, créant une sorte de cité autosuffisante combinant habitations, cheminées productives et agriculture. Aujourd'hui le site tend à être abandonné, pollué et instrumentalisé par la pression foncière. Grâce aux partenariats avec l'agence d'architecture Vietnamiennne Hanoi Ad Hoc et avec l'ambassade de France, nous travaillerons sur le relevé des cheminées, sur leurs usages, les domesticités, les situations, et ce dans une approche technique et culturelle. Il s'agira d'imaginer un avenir, au regard des nouveaux enjeux contemporains, en valorisant la coexistence des lieux de production locale et d'habitation, entre low tech et le high tech. Comment cette approche conditionne-t-elle les modes d'habiter de l'homme, et à plus grande échelle, comment agit-elle sur une forme d'une ville, d'un territoire ?

VOLUME HORAIRE

112 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRELANGUES :
FR + EN

MCC

VALORISATION

ECTS

14

87

Raphaëlle Hondelatte
Milena Charbit

raphaelle.hondelatte@versailles.archi.fr
milena.charbit@versailles.archi.fr

PARTENAIRES

- Trung Mai, agence Ad Hoc
- Ambassade de France au Vietnam

- Créer de nouvelles grilles de lecture environnementale et sociétale,
- Inventer de nouveaux usages en allant à la recherche de contournements créatifs,
- Explorer de nouveaux outils de représentation et de contournements créatifs

- Rendu intermédiaire + contrôle continu : 30 %
- Rendu final : 70 %

Publication numérique finale

Un voyage au Vietnam est prévu

L'intelligence de la main Design Build

GRANDE THÉMATIQUE

Éléments et phénomènes

Guillaume Ramillien

guillaume.ramillien@versailles.archi.fr

Le présent atelier s'inscrit dans ces questions en mettant les matériaux bio et géo-sourcés au coeur, et notamment la terre crue. A travers lui, ce sont les questions des ressources, de leur usage, de leurs cultures constructives et expressives qui sont abordées. Une approche holistique des milieux fonde cette démarche.

Avec nos partenaires nationaux et internationaux, il s'agit de partager nos connaissances - théoriques - et nos expérimentations - empiriques - pour faire émerger de nouvelles formes architecturales susceptibles de satisfaire à l'ambition commune de transcender le clivage homme/nature en priorisant les interactions bénéfiques et signifiantes entre objets anthropiques, milieux et êtres vivants qui le peuplent.

Cette approche environnementaliste et cosmologique (en référence à Alexander Von Humbolt) explore les ruralités ; loin des aires métropolitaines parfaitement anthropocènes/capitalocènes, il s'agit d'explorer des territoires où les équilibres sont (encore) en jeu.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Construire aujourd'hui en matériaux locaux, géo et bio-sourcés, tels que la terre crue.
- Dessiner à la main
- Développer une approche Design Build
- Travailler dans le cadre d'une coopération internationale

MCC

Jury intermédiaire 25%
Jury intermédiaire 25%
Jury final 50%

ECTS

14

LANGUE :
FR

VOLUME HORAIRE

112 h

Un voyage au Sénégal est prévu

PARTENAIRES

GAÏA Grands Ateliers
de l'Isle d'Abeau,
CUAD Dakar,
EAC Casablanca

Septembre-Octobre :

Analyse écosystémique du territoire de projet de Mlomp ; approche transcalaire ; expérimentations dessinées ; corpus bioclimatique ; réflexions préliminaires quant aux thématiques abordées : ruralité à l'ère anthropocène, changement climatique, ressources bio et géosourcées, ... ; conception de dispositifs architecturaux en lien avec les thématiques abordées ;

Fin Octobre :

Semaine de formation (5 jours) aux techniques de construction en terre crue et fibres végétales auprès d'AMACÒ aux GAÏA Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau ; apprentissage expérientielle des techniques de construction en terre ; prototypage des dispositifs conçus ;

Novembre-Janvier :

Outils et méthodes du 'design build' y compris partenariat/mécénat ; mise en oeuvre de la conception itérative et partenariale du petit équipement public qui sera réalisé au second semestre, en partage avec les étudiants du CUAD et la communauté villageoise concernée.

Février-Mars :

Expérimentations dessinées pour documenter le territoire de projet et répondre aux problématiques abordées ; atlas transcalaire et écosystémique du territoire étudié ; étude d'un corpus d'oeuvres architecturales contemporaines en terre crue et matériaux biosourcés ; réflexions préliminaires quant aux thématiques abordées : ruralité à l'ère anthropocène, changement climatique, ressources bio et géosourcées, ... ; poursuite de la conception itérative et partenariale du projet à construire, avec le CUAD et la communauté villageoise ; dessins du projet ; préparation à distance du chantier ;

Avril :

Workshop de 2 semaines sur site à Mlomp, Casamance, Sénégal pour réaliser l'équipement public conçu ; confrontation à la réalité du site étudié : relevés, adaptation du projet, collecte et préparation des ressources matérielles/matériaux, avec les étudiants des écoles partenaires (CUAD et EAC), les populations et artisans locaux ; relevé méthodique, systématique et exhaustif de l'état construit du village ; mise à jour et compléments de l'atlas dessiné ;

Mai-Juin :

Atelier de projet nourri de l'expérience du 'design build' ; documentation et étude critique des travaux réalisés ; plans détaillés habités, coupes climatiques et narratives, perspectives, ... « épuisent » le.s site.s étudié.s, le processus de chantier et le.s pavillon.s fabriqué.s ; production de dessins à la main de grand format formant tableaux et synthétisant un propos à la fois analytique, critique, fantasmé ou narratif pour renseigner le projet et son territoire ; pendant de l'apprentissage expérientiel, le projet « hors site » comme outil analytique et critique.

P45

Tokyo Together 2025

Studio
de Projet
+ Séminaire

David Leclerc
Benjamin Aubry

david.leclerc@versailles.archi.fr

La ville japonaise contemporaine constitue un exemple susceptible de nous aider à mieux interroger la ville européenne, et offre de nombreux signes de ce que pourrait être nos villes de demain : phénomènes naturels extrêmes, croissance économique atone, vieillissement accéléré de la population, désertification des zones rurales tandis que les zones urbaines centrales renforcent leur attractivité. Le P45 TOKYO TOGETHER est l'opportunité de participer à un workshop avec des étudiants d'architecture japonais pour développer ensemble un projet mixte dans un quartier résidentiel de Tokyo. Il est aussi l'occasion de s'imprégner des recherches menées par de nombreux architectes japonais sur de nouvelles manières d'habiter en ville pour répondre aux évolutions de la vie dans les grandes métropoles. La question de l'habité nécessite aussi de se familiariser avec les us et coutumes de l'art de vivre au Japon, issues d'une tradition millénaire qui repose sur des notions subtiles de seuils, de flexibilité des espaces et d'intimité, qui rendent possible cette vie en communauté. L'objectif est enfin de renforcer une approche pluridisciplinaire du projet en associant les disciplines TPCA et STA afin d'étudier au plus près une culture constructive riche d'une longue tradition de la charpente en bois et de modes constructifs contemporains originaux. Cette réflexion est accompagnée d'un séminaire.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

14

PARTENAIRES

Waseda University, Département
d'Architecture, Tokyo - Laboratoire
du Professeur Keigo Kobayashi

- Etablir une analyse urbaine thématique du quartier étudié préalablement au workshop à Tokyo
- Maîtriser un projet à l'échelle urbaine (le quartier), architecturale (le logement) et constructif
- S'imprégner des spécificités culturelles et spatiales de la ville et de l'architecture japonaise

Contrôle Continu et présence au séminaire et au studio de projet

Le travail est validé à l'issue de trois phases de travail et de la production de deux books :

- Analyse thématique et urbaine : 25 %
- Workshop à Waseda (si possible) : 25 %
- Rendu final : 50 %

Un voyage au Japon est prévu

LANGUES :
FR + EN
(Workshop)

VOLUME HORAIRE

112 h

Territoires du commun Italie – Irpinia

GRANDE THÉMATIQUE

Transition(s), transformation(s)

Susanne Stacher
Luciano Aletta

susanne.stacher@versailles.archi.fr

Studio
de Projet +
Séminaire +
Workshop

À partir des théories des « commons » (gestion de l'eau, sols, forêts,...), ce P45 explore la réactivation des territoires en marge via une nouvelle relation à l'environnement. Nous étudierons la transformation de l'Irpinia, région des Apennins au sud de l'Italie, riche en ressources naturelles mais confrontée à un déclin démographique et social, accentué par une crise hydrique : ses eaux alimentent surtout les Pouilles, et pas le réseau local, devenu obsolète. Le séisme des années 80 a détruit et dépeuplé plusieurs agglomérations, suscitant des expérimentations urbaines et architecturales aux résultats incertains. La relance industrielle n'a pas empêché le déclin, accentuant la dépendance à la voiture et à de longs trajets pendulaires face à des transports publics insuffisants. La prolifération des parcs éoliens y est telle que certains villages comptent plus d'éoliennes que d'habitants. Face à ces enjeux, une réflexion fondamentale sur les biens communs, menacés par des intérêts extérieurs, pourrait donner naissance à de nouvelles stratégies locales. Le workshop se déroulera dans une zone protégée entre la Campanie et les Pouilles, en collaboration avec l'université de Naples et des acteurs locaux. Nous travaillerons sur l'histoire et l'imaginaire de cette région en collectant des textes et des images, puis nous produirons nos propres cartes, dessins et écrits. À partir de l'analyse des tensions autour des biens communs, nous développerons des récits esquissant des scénarios qui ouvrent la voie à de projets plus écologiques et sociaux.

VOLUME HORAIRE

112 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

LANGUES :
FR + EN

VALORISATION

ECTS

14

91

PARTENAIRES

Laboratoire OLTRE (Ordre des Architectes d'Avellino)
Université de Naples Federico II
Municipalité de Vallesaccarda

- Faire preuve d'indépendance dans la réflexion
- Traduire celle-ci dans le projet
- Développer une représentation sensible du projet afin de rendre la réflexion intelligible

Travail continu et bon engagement dans le groupe ; rendus des différentes étapes du workshop et du projet semestriel avec des affichages ; participation à l'édition d'un livret collectif ; présentation orale devant des jurys.

Publication d'un livret P45 en format papier ainsi que sur le site web de l'école ; exposition des travaux finaux au siège de l'Ordre des architectes d'Avellino et de la municipalité de Vallesaccarda.

Un voyage en Italie est prévu

P45

BACK TO THE FUTURE

ABCD plans in water territories

Envisioning Bangkok

Emilie Gascon
Lawan-Kila Toe

emilie.gascon@versailles.archi.fr

While planetary boundaries require radical change, this project by research studio approaches the complexity of water territories—hybrids between land and water, risks and opportunities, nature and culture—and demands ambitious retro-prospective visions.

P1. WATER TERRITORIES STRATEGIES - ATLAS

Elaborated by the innervation of 5 domains approaches and the use of references at scale: Archives (history), Cartography (representation), Ecosystems (landscape), Resources (engineering), Liveability (social sciences).

P2. VISIONS FOR BANGKOK - SENSITIVE MAPPING

During a 2-week workshop with the Chulalongkorn University, a carpet map is sewn, representing a vision for Bangkok based on a sensitive on-site diagnosis.

P3. SCENARIOS AT SCALE

A scenario is set-up within the choice of one spatial scale and one temporal scale, (urban Furniture, Architecture, urban Landscape, Territorial geography) x (today = plan A "Adaptation through migration", tomorrow = plan B "planetary Boundaries - when there won't be no more ...", the day after = plan C "Chaos survival", yesterday = plan D "trajectory Deviation - what if ...").

3 strategic hypotheses are then designed.

SKILLS TO BE ACHIEVED

EVALUATION MODE

PROMOTION

ECTS

14

92

PARTENAIRES

Chulalongkorn university, Bangkok, Thailand

VOLUME HORAIRE

112 h

- Capacity to analyse references for strategy withdrawal
- Capacity to realise a sensitive diagnosis, and build a vision based on an observed problem
- Capacity to develop the vision into strategic hypotheses in space and time

3 phases in the project atelier (atlas, mapping, scenarios) graduated each by reviews valuing 30% of the final score. The last 10% are reserved for observations about investment, regularity or progress of the students.

- Atlas production
- Map exhibition at Chulalongkorn

A study trip to Thailand is planned.

LANGUE :
EN

The workshop is part of the project and cannot be missed

P45

Density and metropolis

Projet

GRANDE THÉMATIQUE

Métropolisation et nouvelles formes d'urbanités

Urban planners and architects are used to focus on the built environment, on what is above ground, as this is probably the most effective viewpoint when aiming to create liveable areas.

At the same time cities are increasingly being planned by (public) administrations or (private) corporations, ultimately collecting ever more data in order to have a 'smart' response on issues such as waste water treatment, air quality, use, transportation, security, and so on.

The latent absence of architects from the process risks leading to increasingly technocratic responses in city planning. To reverse this, we must first understand the tools, parameters, and languages of today's mode of operation. Therefore the course and its students are seeking to simulate both densification and de-densification. Themes that are intertwined with critical questions about our future as an ecological endeavour. The course consolidated an informal collaboration with the MSc Space Syntax of The Bartlett School of Architecture (Dr Tasos Varoudis) and several well established international architectural and urban planning offices in London, including SOM, Norman Foster, Zaha Hadid, 6A, Grimshaw, and others, where an annual excursion is planned.

SKILLS TO BE
ACHIEVED

- Using Grasshopper
- Presenting to external critics
- (Very) large scale urban planning

HOURLY VOLUME

112 h

A study trip to England is planned.

ECTS

14

93

The Metropolis Podcast

on Apple Podcasts :

[https://podcasts.](https://podcasts.apple.com/fr/podcast/1609028993)

[apple.com/fr/](https://podcasts.apple.com/fr/podcast/1609028993)

[podcast/1609028993](https://podcasts.apple.com/fr/podcast/1609028993)

Master 1 Semestre 8

L'appel de la forêt. Entre modèles et écosystèmes, une exploration architecturale et sylvestre.

GRANDE THÉMATIQUE

Espaces, corps, sensibilités :
une mise en récit du monde

Jean-Patrice Calori
Magali Paris

jean-patrice.calori@versailles.archi.fr
magali.paris@versailles.archi.fr

Ce qui caractérise les forêts, au même titre que la mer, l'océan où les montagnes, c'est la notion de masse, d'épaisseur, de profondeur. De cet état émerge la notion du tout, de l'unité qui porte en elle l'idée de « nature totale ». Il n'est cependant plus à démontrer que les forêts ne sont pas des écosystèmes sauvages autonomes car les sociétés les ont formées et déformées à travers l'histoire et à l'échelle de la planète. Ce projet de master se propose de lancer le défi pluridisciplinaire de créer des interactions entre systèmes vivants et architecture dans une relation de bénéfices mutuels en réinterrogeant théories et productions architecturales - notamment issues de la modernité - tout en se confrontant aux débats écologiques contemporains en particulier autour des questions du vivant et du vernaculaire. Trois outils de projet sont mobilisés : les représentations littéraires et picturales, l'approche située (voyage d'études) et la référence (analyse d'édifices remarquables placés ou non dans des situations d'interactions avec la forêt) afin de donner forme à des problématiques qui soient à la fois le support de recherches et d'expérimentations multiples mettant en jeu le terrain et les outils d'une discussion critique et fertile qui saura faire projet.

Dans toutes les cultures, forêts « installées » comme en devenir échappent souvent aux cadres qu'on leur assigne : elles sont ces « espaces autres » (Foucault 1967) régis par des règles alternatives où un champ des possibles reste à explorer en posant la question de l'exogène et de l'endogène. La lisière, comme le cœur de la forêt, ou la(les) clairière(s), s'apparentent à de possibles lieux d'expérimentation architecturale dont la nature est à définir... d'un requestionnement des éléments de l'architecture aux récits des relations et processus qui assurent le fonctionnement du vivant. Pour conclure, c'est la notion de poésie ou, plus précisément de poétique qui est attendue dans la construction d'une pensée du projet. Afin de tester cette hypothèse, on s'intéresse chaque année à des forêts différentes par leur morphologie et contexte et les enjeux contemporains qui les transforment. Pour l'édition 2026 : direction la forêt-île de Bornéo dans sa partie malaysienne, forêt primaire équatoriale qui abrite au moins 10% de la biodiversité mondiale (dont une grande partie est encore méconnue) mais qui connaît aussi le plus fort têt de déforestation au monde avec comme causes entrelacées la monoculture de palmiers à huile et les feux de forêt.

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

PARTENAIRES

Institutions forestières et environnementales locales (par exemple l'Office Nationale des Forêts pour la France)

Partenaires universitaires et professionnelles locaux dans les champs de l'architecture, de l'urbanisme, du paysage, de l'histoire et des arts

Réseau international composé depuis la première édition du P45 en 2022 : Unités territoriales de l'ONF (notamment Compiègne et Fontainebleau), Station d'écologie forestière de Fontainebleau, TU Delft, Stanford University, National Singapore University, Chulalongkorn University Bangkok, University of Arts Reykjavik, University Hvanneryi (Agriculture University), Icelandic Forestry Association, Trees for life Scotland, Greenteam Aberdeen, Glasgow School of Art.

LANGUE :
FR + EN

Possibilité d'échanges individuels en anglais avec les étudiants anglophones

PRÉ-REQUIS

Il est conseillé aux étudiants de suivre en parallèle l'enseignement d'analyse architecturale A42 du second semestre de Jean-Patrice Calori – A42 : L'analyse architecturale, un exercice théorique rétroactif. Faire émerger des langages de l'architecture pour ancrer une culture architecturale - permettant ainsi de mutualiser l'analyse architecturale entre A42 et P45. Il serait un plus pour les étudiants d'avoir suivi au premier semestre le A41 et l'outil 2 proposé par Magali Paris afin d'amorcer l'étude de la production architecturale asiatique et du territoire de Bornéo : A41 Dans les coulisses des agences asiatiques, une investigation écologique du vernaculaire au techno-futuriste et Outil 2 Forêts augmentées, l'île-forêt de Bornéo.

- Acquérir une culture architecturale par l'analyse de projets emblématiques (vernaculaire, XVIIIe, XIXe, aussi et surtout XXe, XXIe) en relation avec la notion de forêt,
 - Nourrir le projet d'architecture d'autres disciplines (paysage, écologie, art, littérature, philosophie) afin de construire une problématique de projet,
 - Développer des modes de représentation (dessin et maquette) originaux et personnels.
-
- Travail d'analyse architecturale et de projet développé en binôme
 - Planches dessinées et maquettes d'analyse et de projet
 - Maquette collective et exposition des travaux
 - Contrôle continu (coefficient 2), rendus intermédiaires (coefficient 1x2 1-analyse référence 2-synthèse voyage), rendu final (coefficient 2)

Exposition collective et catalogue d'exposition

P45

Socialmachine : Architectures précaires

GRANDE THÉMATIQUE

Hériter, Adapter, Transmettre

Espaces, corps, sensibilités : une mise en récit du monde
Transition(s), Transformation(s)

Cet enseignement s'inscrit dans la culture du faire. Il interroge le savoir-faire de l'architecte, dans une société marquée par des crises systémiques qui met l'architecte à l'épreuve de la résilience, de la décroissance et de l'engagement pour un monde supportable. Cette question ouvre de nouvelles perspectives pour faire projet autrement, notamment en lui donnant un nouveau sens économique, social et collaboratif. Cet enseignement vise aussi à renouer avec l'échelle du design, avec les savoir-faire manuels ou vernaculaires pour inventer de nouveaux processus de productions.

On s'intéressera à la notion de fragilité dans l'architecture, considérée comme une opportunité pour expérimenter des formes et des techniques de conceptions alternatives permettant de construire avec des « matériaux précaires », c'est-à-dire sans qualités structurelles, esthétiques ou fonctionnelles préalables. Il s'agit ici avant tout de regarder le déchet autrement ; c'est-à-dire de l'appréhender comme une « matière possible », ouvrant sur de nouvelles perspectives pour faire projet. La dimension et l'usage du projet seront quant à eux libres, pouvant même être considérés comme subsidiaires. Cette mise à distance par rapport à la contrainte de l'usage, ouvrira des possibilités de développer de multiples formes d'écritures conceptuelles.

Claire Petetin
Marine Lafitte

claire.petetin@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

112 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Créer un prototype fonctionnel ;
- Présenter les différentes étapes de son travail, et du prototype fonctionnel.
- Développer un processus de recherche cohérent en lien avec le sujet.

MCC

L'évaluation de cet enseignement se fera d'une part sur la présence obligatoire des étudiant (20 %), l'évolutivité des recherches (40 %) et sur le rendu final, qui se fera en groupe (2, 3 ou 4 étudiant-es par groupe).

ECTS

14

LANGUE :
FR

Les nouvelles territorialités du projet contemporain

Djamel Klouche

djamel.klouche@versailles.archi.fr

La récente crise du Covid-19, l'avènement et la prise de conscience de l'effet inéluctable du réchauffement climatique sur nos modes de vie, nous imposent de repenser les nouvelles territorialités du projet architectural et urbain. Nos sociétés ont tendance à surestimer les effets des crises dans le court terme et à sous-estimer les mêmes effets dans le long terme.

Il semble partagé que la sphère publique redevient plus que jamais nécessaire à la construction des nouveaux mondes construits. Néanmoins, nous avons la conviction que les caractéristiques et les échelles où devront s'appréhender ces nouvelles territorialités sont à redéfinir et à reconfigurer selon des critères et variables renouvelés.

L'objet du séminaire n'est pas d'apporter une réponse définitive à cette question, mais de tenter à travers des cas d'études, qui peuvent être autant des PROJETS d'architecture, des PROJETS urbains, des Monographies de ville, des Manifestes, de comprendre dans le temps long de la pensée architecturale et urbaine, quels étaient et quels seront les signes invisibles, les symptômes et les manifestations des territorialités qui viennent.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Comprendre les nouvelles pratiques du projet contemporain et les manières dont le processus de fabrication du projet fait face aux nouvelles questions et nouveaux enjeux de la société contemporaine

MCC

- La présence aux cours et séminaires est obligatoire (30 %)
- Rendu sous forme d'un rapport d'une quinzaine de pages (50 % écrit / 50 % illustré), sur la base d'une question théorique et pratique à développer (70 %).

LANGUE :
FR

VOLUME HORAIRE

24 h

ECTS

2

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- M. Lussault, et. al., *Constellation-s, habiter le monde*, Bordeaux, Arc en rêve, Arles, Actes Sud, 2017
- *Grand Paris Stimulé*, l'AUC, Paris 2009
- P. Boucheron, *Conjurer la peur*, Paris, Points, 2015

L'analyse architecturale, un exercice théorique rétroactif

Jean-Patrice Calori

jean-patrice.calori@versailles.archi.fr

Peter EISENMAN architecte américain, théoricien et praticien, est également connu pour ses analyses d'édifices emblématiques de la modernité par l'ouvrage Ten canonical buildings. Par cet ouvrage il témoigne de l'importance de l'analyse architecturale pour donner à voir des édifices qu'il nomme canoniques et que l'on pourrait aussi appeler emblématiques. Il est intéressant de voir qu'un architecte reconnu conduit cette démarche à propos de projets (construits ou non) dont il n'est pas l'auteur. L'objectif est de se nourrir de la pensée d'autres praticiens et de quitter le regard superficiel que l'on peut avoir sur l'architecture. Pour cela, il met en place une méthode pour les décomposer, afin d'en extraire les éléments qui ont construit la pensée de leur concepteur. L'idée est de faire émerger les relations entre la forme et les mécanismes de composition en parcourant un chemin inversé, c'est-à-dire du résultat vers le commencement. Par ce principe à rebours, on peut se projeter dans la peau où dans l'esprit de celui qui l'a conçu et pensé et en tirer des hypothèses, des enseignements, restituer la grille conceptuelle et l'intentionnalité du projet. Dans la carte pédagogique de la licence de l'ENSA Versailles, l'analyse architecturale est peu ou pas employée comme vecteur d'acquisition de méthode de projet ou de culture architecturale. L'objet de ce cours appliqué est de combler ce manque.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

2

LANGUES :
EN + FR

99

- Apprendre à analyser un ou plusieurs édifices remarquables en installant une méthode et des outils
- Apprendre à décomposer le projet en éléments puis problématiser pour extraire l'essence du projet
- Apprendre à représenter les éléments constitutifs par les modes les plus pertinents
- Qualité de la collecte de documents et fabrication des premiers éléments d'analyse
- Mise en place de la méthode et des outils (croquis, dessins, maquettes) pour faire émerger les aspects primordiaux de l'édifice analysé
- Représentation et expression de l'analyse

Exposition collective et livret

VOLUME HORAIRE

24 h

A42

SENSITIVE MAPPING

Nightscaapes, Soundscapes

Matthias Armengaud

matthias.armengaud@versailles.archi.fr

PARTERNAIRES

TU Graz, UPENN,
AMSTERDAM, Harvard
GSD

Des pieds à la tête, ce séminaire sous forme de workshop de « recherche action », sera l'occasion d'aborder la question de la représentation territoriale sensible. Seront évoqués les modalités de représentation par agrégation de donnée, puis des courants de pensées de l'arpentage, du off grid, et enfin des liens entre temporalités et spatialité.

Le séminaire sera d'abord une action sur laquelle seront développées des recherches et discussions. La première année, une carte sensible du la rivière arc au sud d'Aix a été effectué en groupe. En lien avec l'école d'architecture d'Amsterdam, un nouveau site sera proposé cette année.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Comprendre les enjeux du développement durable à l'échelle urbaine
- Réaliser des recherches sur des thématiques précises et en extraire des analyses synthétiques

MCC

Évaluation des livret A4 produits par les étudiant-es organisé-es en groupes de 2 ou 3 synthétisant leurs travaux.

VALORISATION

Publication à la fin du A42 d'un livret synthétisant le travail des étudiant-es

INFO+

Calendar :

- 1.Introduction
- 2.Site survey preparation
- 3.Site survey
- 4.Transcription
- 5.Discussion

VOLUME HORAIRE

24 h

LANGUES :
EN + FR

ECTS

2

Protocole :

Sur la planète, la nuit, l'espace et le mouvement sont perçus différemment. Les sons et les signes deviennent des pistes à suivre, cartographiant une géographie sensuelle/sociale bouleversée. Envisager les territoires nocturnes comme un autre état de la ville, un autre sens des relations et des expériences urbaines.

Choisir l'arpentage comme facteur révélateur de ces états. La nuit comme réserve et nouvelle frontière, transformant les territoires après les heures de travail en forêts urbaines où un réenchantement est possible. Le mouvement comme clé d'une relation perceptive à (je pense que « avec » conviendrait mieux ici) l'environnement. La furtivité comme mode de communication et attitude flexible/innovante pour se déplacer. Des chemins que l'on lit à partir de signes fugitifs qui deviendront les totems d'une géographie temporaire. Des hubs interactifs situés dans des zones d'attente qui donneront accès aux possibilités de la nuit. Des jardins mobiles, de sentiers d'animaux furtifs, des stations de nuit ou des cantines nomades sont quelques-unes des étapes des migrations nocturnes des espaces rendus publics pour accueillir des communautés en voie de disparition.

Un programme pour un urbanisme prospectif. Comment ? Laisser la ville rêver ! Pourquoi se déplacer ? Se positionner aux frontières pour réactiver nos sens/envies/ idées. Le but ? Libérer de nouveaux besoins fondamentaux ouvrir des espaces publics temporaires et réactifs, pensés et conçus pour la mobilité relier ces espaces à des itinéraires qui traduisent une compréhension du temps social de la nuit, avec la participation active des habitants.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Bachelard G. 2012 : La poétique de l'espace, Paris, Presses Universitaires de France - PUF, 214 p. • What time is this place, Kevin Lynch, 177 p., MIT Press, 1972 • Landscape and energy, Designing transition, Dirk Sijmons, nai-010, 2014 • Sense of the city, Mirko Zardini, CCA, Lars Müller, 2003, The infrastructural city, networked ecologies in Los Angeles, Kazys Varnelis, Actar, 2009 • The Life of Lines, Tim Ingold, Routledge, 2015 • Toward Territorial Transition, Matthias Armengaud et Aglae Degros, 2022 Park Books • Armengaud, M. Paris La Nuit: Chroniques Nocturnes: Exposition, Paris, Pavillon De L'Arsenal, 23 Mai-6 Octobre 2013. Paris: Pavillon de l'Arsenal, 2013. • Armengaud, M, M and A Cianchetta. Nightscapes: Paisajes Nocturnos = Nocturnal Landscapes. Barcelona: GG, 2009. • Bailly, Jean-Christophe. Le Dépaysement: Voyages En France. Paris: Seuil, 2011. • Banerji, Bibhouthi Bhoushan, and France Bhattacharya. De La Forêt: Roman. Paris: Zulma, 2020. • Bertin, Jacques, Serge Bonin, Jean- Daniel Gronoff, and Alexandra Laclau. La Graphique Et Le Traitement Graphique De L'information. Brussels: Zones sensibles, 2017. • Bonnefoy, Yves. Le Nuage Rouge: Essais Sur La Poétique. Paris: Mercure de France, 1992. • Bonnet, Emmanuel, Diego Landivar, and Alexandre Monnin. Héritage Et Fermeture: Une Écologie Du Démantèlement. Paris: Éditions Divergences, 2021. • Boutang, Moulier Yann, and Philippe Aigrain. Le Capitalisme Cognitif: La Nouvelle Grande Transformation. Paris: Éditions Amsterdam, 2008. • Deleuze, Gilles, and Félix Guattari. Mille Plateaux: Capitalisme Et Schizophrénie 2. Paris: Éditions de minuit, 1980. • Handke, Peter, Georges-Arthur Goldschmidt, Hermann Lenz, and Hanne Lenz. La Leçon De La Sainte- Victoire. Paris: Gallimard, 1991. • Holl, Christian, Felix Nowak, Kai Vöckler, and Peter Cachola Schmal. Living the Region. Tübingen: Ernst Wasmuth, 2018. • Jackson, Tim. Prosperity without Growth: Foundations for the Economy of Tomorrow. London: Routledge, 2016. • Laumonier, Alexandre. 4. Paris: Zones sensibles, 2019. • Lynch, Kevin. L'image De La Cité. Paris: Dunod, 1969. • Mars, Roman, and Kurt Kohlstedt. The 99% Invisible City: A Field Guide to the Hidden World of Everyday Design. London: Hodder & Stoughton Ltd, 2020. • Michaux, Henri. Saisir. Montpellier: Fata Morgana, 1979. • Munarin, Stefano, and Maria Chiara Tosi. Tracce Di Città: Esplorazioni Di Un Territorio Abitato: L'area Veneta. Milano: Angeli, 2002. • Picon, Antoine. La Ville Territoire Des Cyborgs. Besançon: Les Éd. de l'Imprimeur, 1998. • Remaud, Olivier, and Anne-Marie Garat. Penser Comme Un Iceberg. Arles: Actes Sud, 2020. • Rilke, Rainer Maria C'est le paysage longtemps. Verges collection. Paris: Edition Gallimard, 1978.

Mémoire de fin d'études (M1 et M2)

Pendant que les champs brûlent

Le sol et la feuille

Ce cours de mémoire de fin d'études, conçu comme un projet de recherche-crétion allie réflexion théorique et production artistique. Il est encadré par trois artistes-enseignants, et s'adresse à des étudiants qui s'engagent dans une démarche personnelle et autonome. Chaque étudiant arrive avec un sujet ou un centre d'intérêt qui lui est propre. Le mémoire s'élabore ainsi à partir de préoccupations individuelles, qu'il s'agit de développer à travers une articulation entre productions plastique (au sens large des arts visuels) et une approche théorique. Les formes du mémoire peuvent être très diverses : vidéo, œuvre littéraire, cartographie, photographie, travail sonore, etc. Il ne s'agit pas de juxtaposer théorie et pratique, mais bien de faire dialoguer les deux dimensions de manière cohérente et fertile.

Premier semestre : exploration et construction

Le premier semestre est dédié à la définition du sujet et à l'élaboration de la problématique.

Deuxième semestre : approfondissement et restitution

Le second semestre vise l'approfondissement de la recherche et la finalisation du projet. Les travaux sont présentés devant un jury de mémoire de fin d'études, dans une forme libre, mais construite : exposition, performance, édition, installation, etc. L'enjeu est de proposer une restitution qui incarne le parcours de recherche dans une forme artistique pertinente, exigeante et singulière.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Développer un projet de recherche personnel à travers une démarche de recherche-crétion
- Articuler une pensée critique avec une pratique plastique singulière
- Expérimenter des formes de restitution adaptées à la nature du projet
- Se situer dans un paysage artistique contemporain et en comprendre les enjeux

L'évaluation prend en compte les méthodes d'approche, la singularité du travail, ses qualités plastiques et son inscription culturelle. Elle sera continue et donnera lieu à une « soutenance ». Présence d'un ou deux invités extérieurs lors du jury final.

MCC

VOLUME HORAIRE

80 h
(M1 et M2)

LANGUE :
FR

+ quelques lectures
en anglais

ECTS

M1 : 8
M2 : 9

Habiter la ville. Ici et ailleurs. Hier et demain.

GRANDE THÉMATIQUE

Métropolisation et nouvelles formes d'urbanités

Ce groupe de mémoire souhaite développer une réflexion sur la question de l'Habiter au croisement de deux approches : l'habiter à travers une appropriation de l'ici, des territoires que nous pratiquons, en tant qu'habitants, étudiants, travailleurs ; et l'habiter à travers une appropriation de l'ailleurs, des territoires que nous découvrons et vivons, par choix, par hasard ou par nécessité, en tant que touristes, voyageurs-es, migrant-es, travailleurs, nomades. Ouvert aux propositions innovantes, originales ou radicales, ce groupe est conçu comme une rencontre exploratoire entre les intuitions des étudiant-es et l'accompagnement théorique et méthodologique des enseignantes et des intervenants extérieurs. Les expériences personnelles, les articulations entre mémoire et projet (P45 et/ou PFE) et les modes expérimentaux de représentation du projet sont accueillis avec intérêt et bienveillance. Nous encourageons une pratique intensive du terrain, enrichie d'observations et d'enquêtes attentives sur ce qui se passe dans le réel et questionne aujourd'hui l'architecte. On s'intéresse à ce qui se fabrique de nouveau dans la ville tout en s'inscrivant dans son histoire, ses histoires. Chercher à faire la ville à partir d'une compréhension de nos modes d'habiter, nécessite sans doute d'adopter une perspective plurielle et d'élargir nos champs de compétences.

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

PRÉ-REQUIS

VALORISATION

ECTS

M1 : 8

M2 : 9

Roberta Borghi
Magali Paris

roberta.borghi@versailles.archi.fr
magali.paris@versailles.archi.fr

- Définir un sujet de recherche et une problématique
- Mener un travail d'enquête de terrain
- Rédiger un texte et produire un corpus d'éléments graphiques originaux sur la recherche menée
- Participation active aux séances
- Rendus intermédiaires (éléments particuliers au cours du semestre sur des thèmes spécifiques et Rendu M1, en juin)
- Rendu M2 d'un mémoire écrit + soutenance (janvier-février)
- Avoir participé aux modules d'initiation à la recherche
- Rédaction d'un article scientifique, participation à un colloque ou autre forme de valorisation

LANGUE :
FR

Matière à Expérimentation

GRANDE THÉMATIQUE

Eléments et phénomènes

Stéphane Berthier
Nicolas DidierCours
+ TD +
Visitesstephane.berthier@versailles.archi.frnicolas.dider@versailles.archi.fr

Les problématiques abordées dans le cadre de ce groupe de mémoire interrogent nos manières d'agir et de construire au XXI^e siècle, après la prise de conscience du désastre écologique engendré par la société industrielle et extractiviste du XX^e siècle.

Si le XX^e siècle a été le siècle de la transition industrielle du secteur du bâtiment, le XXI^e siècle sera celui de la transition écologique qui nous impose désormais d'apprendre à construire autrement, dans le respect de nos écosystèmes.

Les thématiques abordées dans le cadre de ce groupe de mémoire articulent et interrogent les mots clés suivants : Transition écologique, ressources, matières, matériaux, réversibilité, recyclage, production circulaire, circuits courts, biosourcés, expérimentation, art de bâtir, technologies, outils artisanat, industrie, fabrication numérique.

VOLUME HORAIRE

80 h
(M1 et M2)COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- Définir une problématique de recherche sur un sujet lié aux questions constructives
- Formuler des hypothèses
- Élaborer une méthodologie pour les vérifier scientifiquement

MCC

Contrôle continu

VALORISATION

Publication, PFE Mention Recherche,
Poursuite en cycle doctoral.

ECTS

M1 : 8
M2 : 9LANGUE :
FR

Écrire, décrire la ville

GRANDE THÉMATIQUE

Métropolisation et nouvelles formes d'urbanités

Le séminaire Écrire, décrire la ville s'inscrit dans le champ des sciences humaines et sociales et vise à s'interroger sur un territoire de la métropole parisienne, sur les façons d'y mener l'enquête et d'en restituer la connaissance et l'analyse par l'écrit. Le travail en M1 est mené de façon individuelle mais s'inscrit dans la dynamique collective du séminaire : chaque étudiant construit son propre projet de recherche à partir d'une expérience et d'un terrain collectif variant chaque année. Les étudiants y font leurs premières observations lors d'une journée collective et développent ensuite individuellement leurs recherches. Elles articulent différents sujets et échelles d'observation, elles envisagent les aspects spatiaux et formels combinés à la pluralité des usages sociaux des espaces et des lieux (jeux d'acteurs, institutions, formes de sociabilité, etc.). Une attention particulière est portée aux imaginaires urbains, aux ambiances et aux façons d'en rendre compte. Pour cela, la démarche et les outils mis en oeuvre au cours de l'enquête sont variés (enquête ethnographique, usages de la photographie, voire de la vidéo, etc.). Les répertoires de la littérature, des arts plastiques et du cinéma pourront aussi être mobilisés. Le M2 correspond à la phase d'approfondissement de l'enquête et de rédaction à partir de la recherche menée en M1. Il a pour but la production d'un mémoire qui explore plus en profondeur les modes de restitution, par l'écriture, du travail de recherche effectué !

VOLUME HORAIRE

80 h
(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

M1 : 8
M2 : 9

Sophie Brones
Michela de Giacometti
Maud Santini

sophie.brones@versailles.archi.fr

michela.de-giacometti@versailles.archi.fr

maud.santini@versailles.archi.fr

- ▶ S'initier à la recherche
- ▶ Mener l'enquête
- ▶ Travailler l'écrit
- ▶ Présence et implication
- ▶ Exercices réguliers
- ▶ Dossier de M1 individuel écrit
- ▶ Mémoire de M2

LANGUE :
FR

Documents

GRANDE THÉMATIQUE

Métropolisation et nouvelles formes d'urbanités

Dans la continuité du séminaire Philosophie politique de la nature (2020-2025), Documents opère un changement de format.

Sur le fond, ce séminaire continue de proposer de considérer l'architecture comme un champ de problématisation spatial de l'état de catastrophe écologique dans lequel nous vivons.

D'un point de vue formel, il s'agit d'opérer un changement de perspective. Si nous continuons d'encourager des formes de recherche située, faisant dialoguer l'architecture avec l'ensemble des sciences humaines, nous proposons de mettre le travail de documentation au centre du processus de recherche des étudiant-es : ne plus considérer les documents amassés ou produits au cours de la recherche comme les simples illustrations d'un travail passant avant tout par l'écriture, mais considérer l'écriture comme un moyen de mettre une masse documentaire en mouvement.

En M1, le séminaire s'organise autour de la discussion collective de textes classiques et de débats d'actualité dans le champ de l'écologie politique. Les rythmes et supports de travail sont variés : discussions en petits groupes ou plénières, visionnage de films, recherches, exercices d'écriture, présentations de l'avancement des travaux, etc. En M2, le séminaire laisse place à davantage de suivi individuel des projets des étudiants.

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

M1 : 8

M2 : 9

Jeremy Lecomte

jeremy.lecomte@versailles.archi.fr

- ▶ Mener à son terme un premier travail de recherche de qualité universitaire.
- ▶ Apprendre à formaliser un travail de recherche.
- ▶ Apprendre à mettre en page un travail de recherche.
- ▶ M1 : Évaluation d'un projet de recherche abouti et d'un premier chemin de fer documentaire.
- ▶ M2 : Soutenance du mémoire.

Chaque année, l'ensemble des mémoires du groupe fera l'objet d'une publication collective, rassemblant les travaux de chacun et chacune des étudiant-es dans une perspective commune.

LANGUES :
FR + EN

Cultures architecturales et pratiques matérielles

GRANDE THÉMATIQUE

Métropolisation et nouvelles formes d'urbanités

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Maîtriser la méthodologie de la recherche
- ▶ Développer ses capacités d'écriture
- ▶ Mener une réflexion critique

MCC

Examen final : dépôt d'un mémoire écrit et soutenance à l'oral

LANGUE :
FR

ECTS

M1 : 8

M2 : 9

« Même si les techniques, n'avaient ni utilité ni fin, elles auraient un sens, nous dit le philosophe Gilbert Simondon : elles sont dans l'espèce humaine le mode le plus concret du pouvoir d'évoluer ». On propose ici d'explorer la manière dont l'architecture s'empare de ce « sens » à l'horizon environnemental de ce par quoi le Monde se transforme. Il faut alors considérer le geste technique non comme un moyen, et moins encore comme résultat, mais comme projet, c'est-à-dire comme dispositif relationnel entre l'homme et son milieu.

Le travail mené ici mobilise, pour les éprouver l'une au regard de l'autre, le jeu des cultures architecturales et celui des cultures techniques (au sens extensif du mot technique). La question serait celle de la figuration, dans le champ du projet, des processus de mondialisation qui se finalisent au tournant du XXI^e siècle dans le jeu propre des révolutions industrielles, de leur signature géologique ou climatique et de leurs temporalités paradoxales. On entend ainsi poser, ou reformuler, la question toujours ouverte – dans l'espace et le temps – du rapport entre architecture et industrie.

Comment, hier ou aujourd'hui, faire sien le régime d'industrialisation et de consommation qui façonne le monde et en critiquer tout à la fois les prédatons ?

Hier et aujourd'hui. Art et architecture

GRANDE THÉMATIQUE

Espaces, corps, sensibilités : une mise en récit du monde

Le projet artistique et éditorial d'André Bloc visant l'Unité de création et l'Intégration des arts plastiques dans la vie, servira de point de départ dans notre enquête sur les relations multiples entre l'architecture et les arts, les artistes et les architectes.

Aujourd'hui : Art et architecture (1955-1967, bimestrielle, 60 n°) est, parmi les revues fondées et dirigées par André Bloc, la troisième ainsi que la dernière. Les études sur l'apport culturel de la revue étant peu nombreuses, le séminaire propose une analyse détaillée, numéro par numéro, de sa structure formelle et de son contenu avec un regard particulier sur les intérieurs censés être le lieu où l'intégration entre disciplines artistiques se manifeste de manière flagrante.

Le séminaire se décompose en trois étapes avec chacune une échéance spécifique. Elles mènent à un élargissement progressif des connaissances et à une concentration de l'intérêt de l'étudiant sur une thématique personnelle exploitant les acquis communs.

Etape 1 (collective) Février- Mars
(début en Septembre 2021 pour les étudiant-es Erasmus)

Chaque étudiant-e est chargé-e d'analyser une livraison de la revue et de rédiger un tableau synoptique destiné à alimenter une base de données.

Etape 2 (individuelle) Avril-Juin

Il est demandé à chaque étudiant-e un résumé critique des textes, complété par des observations sur le montage texte-image et une lecture attentive des photographies et des plans.

Etape 3 (individuelle) Septembre-Janvier

Travail sur un thème de recherche personnel.

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

M1 : 8 M2 : 9

109

Annalisa Viati-Navone
Eliza Culea-Hong
Roula Matar

annalisa.viati-navone@versailles.archi.fr

eliza.culea@versailles.archi.fr

roula.matar-perret@versailles.archi.fr

- Analyser une revue dans sa forme et son contenu
- Observer les relations entre texte et image, le rôle du graphisme dans la composition des pages
- Construire des tableaux synoptiques comme méthodologie d'enquête et analyse
- Étape 1 et 2 : Rendu en juin évalué par l'ensemble des enseignant-es (100 %). La présence et la participation sont autant d'éléments qui rentrent dans l'évaluation finale.
- Étape 3 : Mémoire (100 %).

LANGUES :
EN + FR

Des patrimoines en devenir. Paysages urbains.

GRANDE THÉMATIQUE

Hériter, adapter, transmettre

Stéphanie de Courtois
Paola Scaramuzza

stephanie.de-courtois@versailles.archi.fr

paola.scaramuzza@versailles.archi.fr

Le séminaire propose de réfléchir aux stratifications successives des territoires urbains et périurbains. L'inscription plus ou moins précautionneuse du projet architectural et urbain dans un environnement physique et social existant, la pensée sur la ville et ses flux, les demandes en faveur d'une approche durable et participative des territoires, soulèvent des questions sur la transformation de la ville héritée.

Les terrains d'enquête ne manquent pas : immeubles, parcs publics, promenades, cœurs d'îlots d'habitation, places, dispositifs militaires, projets portés par des architectes, des paysagistes, des urbanistes ou des artistes, que les usages soient ceux prévus et qu'ils aient été ou dû être modifiés... Les sites choisis seront analysés en invitant à réfléchir aux conditions du projet architectural dans la ville d'hier et d'aujourd'hui, qu'elle soit en déprise ou au contraire menacée d'implosion : jeux d'acteurs,

tissu social, cadre législatif et financier, gestion et réactivation des qualités de ce patrimoine, impact de la construction et optimisation des ressources (matériaux, savoir-faire, etc.), au regard des nouveaux paradigmes de la transition énergétique.

Le mémoire, outre un exercice de réflexion et d'écriture, est l'occasion d'explorer les potentialités de la représentation graphique pour l'analyse, et se veut une contribution au futur PFE. Il doit être aussi envisagé comme un moment privilégié pour développer une démarche réflexive en tant que futur praticien.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Intégrer, analyser et restituer la dynamique temporelle longue d'un projet
- Recontextualiser et analyser au regard des problématiques actuelles notamment environnementales, des usages et des jeux d'acteurs
- Forger ses outils pour la recherche et pour la restitution de manière analytique et synthétique, à l'écrit comme à l'oral

Séminaire

MCC

- Assiduité et progression régulière notées : 20% de la note en M1 et en M2
- Soutenance orale : 20 % de la note en M1 et en M2
- Rédaction d'un document intermédiaire (M1) puis du mémoire final (M2) : 60 % de la note
- Le mémoire est organisé en séminaire, mais les recherches sont individuelles, et s'appuient sur un site précis laissé au choix de l'étudiant mais répondant à une série de critères. La dynamique du séminaire permet d'apporter des connaissances et de susciter la nécessaire distanciation de l'étudiant.
- Durant le M1 sont menés l'arpentage du terrain choisi, les recherches en archives, la rencontre des acteurs et usagers. La durée du M2 est celle de l'écriture, les présentations orales régulières permettant de synthétiser et de fluidifier la communication des avancées et leur organisation.
- Les expériences internationales, Erasmus ou autres sont accueillies avec intérêt et bienveillance. Les articulations entre mémoire et PFE sont encouragées.

VOLUME HORAIRE

80 h
(M1 et M2)

ECTS

M1 : 8
M2 : 9

PRÉ-REQUIS

Ce séminaire s'inscrit dans la continuité de deux outils 1 et 2 : Explorer le parcours d'un concepteur, Gilles Clément ; Patrimoine bâti du XXe siècle, méthodes d'analyse et connaissance. Le bâtiment comme document. Mais il n'est pas nécessaire de les avoir suivis auparavant.

LANGUE :
FR

VALORISATION

Il peut être envisagé comme une passerelle vers le Master 2 « Jardins historiques, patrimoine, paysage », qui peut être continué en bi cursus l'année de M2 d'architecture. Il peut également déboucher sur un PFE ou un PFE mention recherche, l'exploration et l'analyse en profondeur d'un site permettant la compréhension des logiques des acteurs et des problématiques territoriales.

Expérimentations documentaires

GRANDE THÉMATIQUE

Espaces, corps, sensibilités : une mise en récit du monde

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

**Vincent Jacques
Gilles Paté**

vincent.jacques@versailles.archi.fr

gilles.pate@versailles.archi.fr

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

M1 : 8

M2 : 9

**LANGUE :
FR**

Un des objectifs de l'exercice est de parvenir à une réalisation documentaire, objet central de la finalité du M2. Ce qui est demandé est de réaliser un « document » (audio visuel ou audio seul) qui sera développé à partir d'une recherche préalable et des repérages, au sens cinématographique (M1). De ce point de vue le travail d'écriture préparatoire ne s'apparente pas directement aux régimes d'écriture des mémoires mais au montage documentaire. Il est donc important de regarder des films documentaires et de les mettre en relation avec des sujets de société.

- Rédiger un mémoire universitaire,
- Réaliser une vidéo documentaire de 10 minutes

- Contrôle continu
- Examen final

Les mémoires ayant obtenu une note supérieure à 15 sont archivés à la documentation de l'ÉNSA Versailles.

GRANDE THÉMATIQUE

Transition(s), Transformation(s)

Publication annuelle de l'école, le Yearbook permet à une équipe de 4 à 8 étudiants de Master de construire une réflexion spécifique sur un thème de leur choix. Le thème peut tout autant être puisé dans le domaine architectural qu'entrer en résonnance avec les grandes questions de nos sociétés contemporaines.

Mais le Yearbook est avant tout une aventure éditoriale et un terrain de formation exceptionnel qui s'étend sur deux semestres. Il conduit à la création d'un objet éditorial unique, véritable support de communication pour l'école et les étudiants qui l'ont composé.

Objectifs pédagogiques :

- Mener un projet éditorial à son terme : de sa conception à sa diffusion en passant par sa réalisation et sa production.
- Développer un sens critique et son argumentaire pour opérer une sélection parmi un ensemble de projets proposés par les autres étudiants, mais aussi au sein des productions culturelles contemporaines.
- Acquérir une culture graphique et visuelle autour des objets éditoriaux.
- Acquérir les outils méthodologiques et pratiques pour imaginer, concevoir, mettre en page puis produire un livre (de plus ou moins 350 pages).
- Ce travail de recherche et de création sera accompagné régulièrement par un ou deux enseignants de l'école.

VOLUMEHoraire

80 h

(M1 et M2)

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

PRÉ-REQUIS

VALORISATION

ECTS

M1 : 8

M2 : 9

Damien Sausset

damien.sausset@versailles.archi.fr

- Construire un projet au sein d'un groupe avec pour objectif de produire un objet de réflexion sur le thème choisi
- Savoir produire de l'analyse et de la pensée dans un champ spécifique
- Acquérir les compétences dans le champ du graphisme, la charte graphique, la conception d'un ouvrage, le tout dans le respect d'une maîtrise des coûts ainsi que dans la diffusion de l'ouvrage

Soutenance

Maîtrise d'Indesign

Publication d'un ouvrage (800 exemplaires) largement diffusé dans et hors de l'école et servant de support de communication.

LANGUE :
FR

Towards Territorial Transition

Emilie Gascon

emilie.gascon@versailles.archi.fr

This course is dedicated to the international master "Towards Territorial Transition" (miv-TTT). It is nevertheless opened to international exchange students and on-demand to other students whose preoccupations or interests coincide with the group themes: territorial landscapes and processes, systemic interrelations and, urban and/or rural ecologies, for today and tomorrow environmental, climatic, and social scenarios.

Apart from the themes, particularities to this course are to develop personal tools for analysis and communication and to show that both theoretical contributions and practical observations are project material and food for (critic) thought.

M1. Aims at starting the elaboration of an individual master thesis by withdrawing a problematic from a criticised context and by sketching a research framework and a programme of actions to engage. It ends with the elaboration of research questions and/or hypotheses and the selection of case studies and tools for analysis.

M2. Aims at conducting the research and writing down the master thesis report conclusions. As M1 is focused on the specifications of the research, M2 is focused on the production of results and lessons.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

M1 : 8
M2 : 9

PARTERNAIRES

CAUP-Tongji for the French Chinese dual master students

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

- Capacity to build a research framework and programme
- Capacity to conduct research investigations
- Capacity to withdraw lessons

Both M1 and M2 are evaluated, during a viva supported by a written report, by a jury of teachers and guests.

It is to note that students in this group are vividly encouraged to get engaged into a PFE with a research mention that asks for the articulation of the master thesis, the internship, and the final project diploma. The demand for a PFE with a research mention is made at the end of the M1.

**LANGUE :
FR**

Master 2





Semestre 9

UE

Méthodologie

Accompagnement pédagogique à la prise de parole

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles initie un nouveau cycle de formation à la prise de parole en public à destination des étudiants de Master 2. Cette intervention s'inscrit dans la volonté de l'école d'accompagner ses élèves dans leur communication orale, en cohérence avec l'ADN d'excellence de l'établissement. Ce module vient compléter les enseignements de représentation de l'architecture, qui interrogent la manière de donner identité, lisibilité et cohérence à un projet. Il s'agira ici d'apprendre à porter ce projet à l'oral, face à un jury, une agence ou un recruteur, avec clarté, ancrage et conviction.

Sabine Laurent

Sabine.laurent@versailles.archi.fr

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Développer la confiance à l'oral et renforcer sa présence relationnelle,
- Acquérir des techniques de communication verbale et non verbale,
- Construire une expression alignée, affirmée et sincère.

Les 4 temps du parcours

1. Entrer en communication et prendre la parole

Oser s'exprimer et dépasser les appréhensions. Découvrir les premières notions.

2. Faire entendre son message et développer ses compétences

S'approprier des techniques verbales, para-verbales et non verbales (posture, gestuelle, voix, regard).

3. Convaincre et adapter son discours

S'entraîner à faire face aux objections, gérer le stress et maîtriser les 5 structures essentielles.

4. S'entraîner et s'armer

Consolider les acquis, renforcer la fluidité et se perfectionner avec son propre style

VOLUME HORAIRE

24 h

**LANGUES :
EN + FR**

ECTS

1

INFO+

Format pédagogique

12 séances de 4h (soit 48h au total).

Réparties sur 4 groupes de Master 2 (≈133 élèves).

Les séances sont conçues comme des espaces d'expérimentation : structurés, bienveillants et ancrés dans la pratique.

La pédagogie est active, immersive, et repose sur :

- des exercices progressifs (individuels, binômes, collectifs)
- des mises en situation, jeux d'argumentation et débriefings
- des retours individualisés et des outils concrets en art oratoire

UE

Projet long

Construire l'architecture Apprendre à suivre un chantier

GRANDE THÉMATIQUE

Hériter, Adapter, Transmettre

Christophe Wilke

christophe.wilke@archi.versailles.fr

Ingrid Taillandier

Matthieu Gelin

Le suivi de l'exécution est l'un des aspects les plus captivants du métier pour les jeunes architectes. La confrontation à la réalité du terrain, la satisfaction de voir un projet prendre forme, et la collaboration avec d'autres disciplines rendent cette phase particulièrement prisée. Mais les responsabilités qu'elle implique rendent son accès souvent complexe en début de carrière. En effet, difficile à appréhender sans expérience, le suivi de chantier exige une vision d'ensemble et une approche holistique.

Ce cours vise à en transmettre les clés de lecture, à éclairer les rôles et les enjeux des différents acteurs et à fournir les outils nécessaires à la réalisation de cette mission. Il propose une immersion mêlant enseignement théorique, études de cas et observation directe. Le chantier est abordé comme un lieu de transmission des savoirs ; entre projet, mise en œuvre et culture constructive. L'accent est mis sur la lecture critique des documents, la coordination d'équipe, la gestion des aléas et la réception des travaux, dans une perspective de durabilité et d'adaptation aux mutations du métier.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

PRÉ-REQUIS

VALORISATION

ECTS

1

121

- Comprendre le rôle de l'architecte dans la conduite et la coordination de chantier
- Savoir mobiliser les outils techniques, contractuels et réglementaires
- Développer une approche critique et opérationnelle du processus de construction
- Analyse d'étude de cas
- Compte-rendu de visite
- Exercice de synthèse critique

Notions de projet architectural et de technologie de la construction

Peut alimenter un travail de PFE orienté vers la réhabilitation, le réemploi ou les logiques de maîtrise d'œuvre d'exécution

VOLUME HORAIRE

24 h

LANGUE :
FR

Errance heureuse*; Points Lignes (Promptes) ?

Guillaume Cadot
Henri Bony

guillaume.cadot@versailles.archi.fr

henri.bony@versailles.archi.fr

Caroline Pauchant

Introduction:

la représentation architecturale comme invention et « lieu » spécifique du projet, toute représentation architecturale, est caractérisée par deux opérations fondamentales : la première est la lecture et l'interprétation d'une donnée réelle, c'est-à-dire sa définition linguistique par l'image, la seconde est l'invention, c'est-à-dire l'exploitation de cette donnée par l'imagination.

L'accompagnement des projets de fin d'étude (PFE) à pour objectif d'aider les étudiants à avoir une production continue tout au long du semestre, à veiller à ce que les documents produits soient intelligibles et cohérents. Seront abordées la question des modalités des restitutions ainsi que l'activité des éléments proposés : Matérialités, Formats, Supports, Techniques, Numérique ou et Analogique, Scénographie de la présentation.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Capturer et restituer le réel
- Donner corps à l'imaginaire
- Maîtriser la communication de projet

MCC

- Présence obligatoire
- Contrôle continu
- Un pré-rendu collectif des travaux de (PFE). Ce moment donnant lieu à une auto-évaluation des étudiants ainsi qu'à une notation faite par les enseignants coordinateurs. L'accrochage de l'ensemble de la promotion se fera sur deux jours pleins non compris l'installation. « 7 minutes par étudiants X 120 deux fois 7 heures » (dans le temps de l'étape trois).

VOLUME HORAIRE

30 h

PRÉ-REQUIS

Sujet de PFE /Champ lexical :
Corpus de références ; une définition esthétique et technique Problématique, bibliographie et une méthodologie

INFO+

CM : Sur une journée trois cours d'environ une heure et demie avec intervenants extérieurs.

TD : Six séances d'environ 4 heures

réparties sur 6 semaines.

Étape N° 1. 2 semaine

Étape N° 2. 2 semaines

Étape N° 3. 2 semaines

ECTS

3

LANGUES :
EN

Étape une : Les éléments du relevé

Le constat mésologique : Une iconographie plurielle, exhaustive du passé et de l'existant : Les encadrants devront veiller à ce que les éléments du relevé soient suffisamment aboutis pour supporter l'intention de projet. Les éléments du relevé seront abordés sous l'angle de « l'objectivité », politique, historique, technique, l'échelle et la mesure, la matérialité. (les codes du dessin de relevé). Les éléments du relevé doivent également faire émerger la dimension symbolique sensible du site, la poésie du milieu, l'esprit du lieu « Kami » les qualités de l'environnement. Habiter poétiquement, restituer le voyage psychogéographique. Pour ce faire les étudiants devront livrer un « codex » composé de « peintures » (Au sens ou Picasso l'entendait : la captation du monde.). La captation du site par le ressenti autre forme de rationalité, les symboles féconds³ La poétique comme rempart à la réduction algorithmique. Confronté l'idée de projet « le discours » à la réalité du site via les documents du relevé. Il conviendra de vérifier que les questions soulevées par le projet sont susceptibles de trouver une mise en forme supportée par les documents compilés dans la phase de relevé le cas échéant compléter la documentation. Le choix des modes de représentations : La constitution d'une planche de synthèse devrait arrêter le moment du relevé. Cette première mise en forme doit poser également la question du format et des éléments nécessaires à la restitution du site.

Étape deux : La mise en forme du projet

Partager le projet. « l'imaginaire est ce qui tend à devenir réel » (André Breton). Synthétiser, définir l'identité du projet, sa (nature) son objet, arrêter les documents susceptibles de traduire au mieux l'intention de projet : Ecrits, Photographies, Dessins, Maquettes Numérique ou/et Analogique, Croquis, Mesures, l'Échelle, la Sémiologie, la Matérialité, la Symbolique du projet, etc. Hiérarchiser les informations traitées, vérifier le bon usage des codes de représentations liés à l'architecture pour éventuellement s'en affranchir, inventer une iconographie singulière / spécifique. Réduire le projet à un pictogramme ou/et à un idéogramme en fonction de la nature du projet, trouver un titre / un nom. Point de fixation, balise, servant au développement du projet et à sa mise en forme. Si le projet se définit par ce vers quoi il tend, il se définit tout autant par ce qu'il n'est pas.

Étape trois : La restitution du parcours

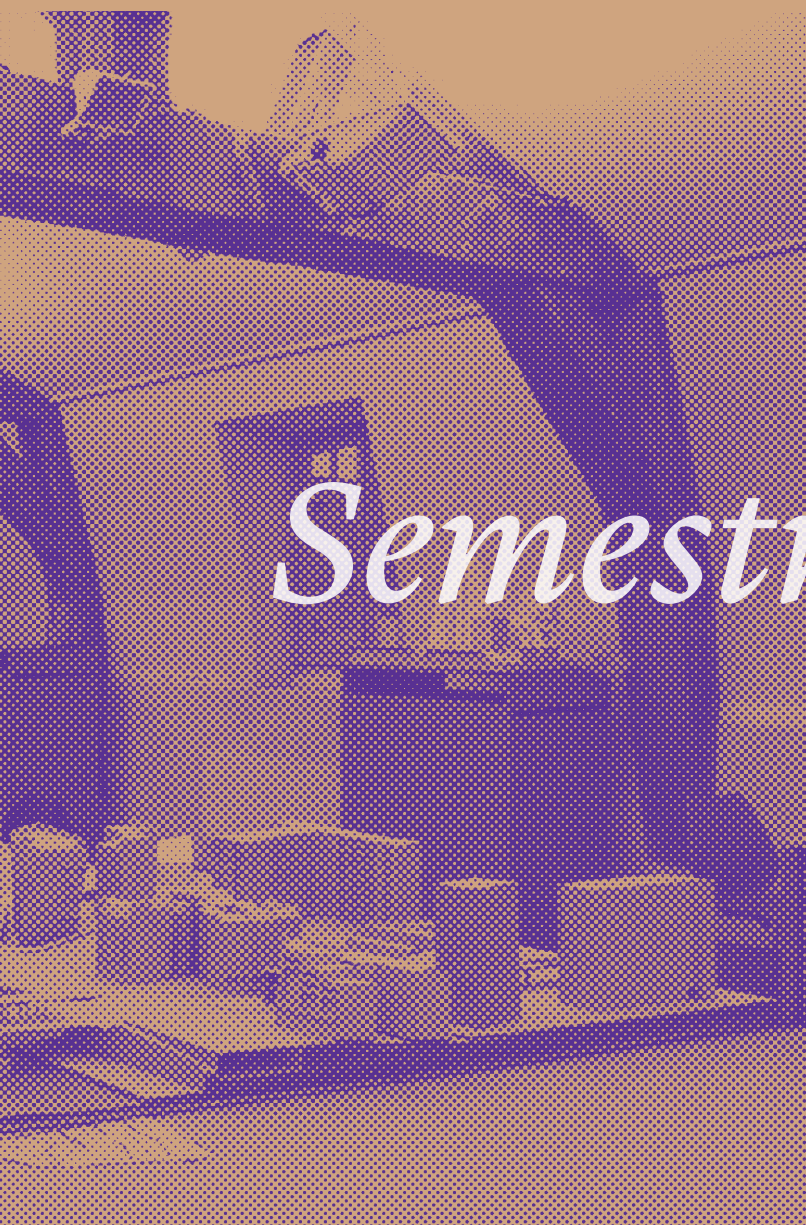
Unification et mise en forme du PFE. Arrêter l'identité graphique du projet. Les encadrants devront veiller à ce que les éléments de langage soient cohérents avec les éléments de présentations du projet. Le choix des formats, de la typographie, des couleurs, des médiums, des supports de la mise en scène.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Bachelard G. 2012 : La poétique de l'espace, Paris, Presses Universitaires de France - PUF, 214 p. • Baudelaire C. 2000 : Correspondance, Paris, FOLIO, 480 p. • Baudelaire C., Pichois C. 2008 : Les Fleurs du Mal, Paris, Gallimard, 343 p. • Berque A. 2016 : Écoumène: Introduction à l'étude des milieux humains, Paris, Belin, 448 p. • Bonnefoy Y. 2001 : Les Planches courbes, Paris, Mercure de France, 144 p. • Couton L. 2021 : Renzo Piano Building Workshop. Entre la science et l'art, Paris, Arlé a, 381 p. • Debord G., « Théorie de la rive » Les Lèvres nues n° 9, Novembre 1956, aujourd'hui in Debord G., Kaufmann V., • Rançon J.-L. 2006 : Œuvres, Paris, Gallimard, p.p. 251. 1996 p. • Kandinsky W. 2006 : Point et Ligne sur plan, Paris, FOLIO ESSAIS, 249 p.
- Lanni D., Doering-Froger K. 2015 : Atlas des contrées rêvées, Paris, ARTHAUD, 144 p. • Malraux A. s. d. : La Tête d'obsidienne, Gallimard, 288 p. • Michaud P.-A. 2012 : Aby Warburg et l'image en mouvement, Paris, Macula, 298 p. • Piano R. 2009 : La Désobéissance de l'architecte, Paris, Arlé a, 184 p. • Pohlen J. 2015 : La fontaine aux lettres, Kô In, EVERGREEN, 640 p.
- Rendgen S., Wiedemann J. 2019 : History of Information Graphics, Kô In Paris, EVERGREEN, 462 p. • Taschen 2024 : Arts & Architecture 1950–1954, Kô In (Allemagne), Taschen America LLC, 696 p.

Master 2





Semestre 10

UE

Professionalisation

Stage

CONTACT
Elisabeth Franceshino

elisabeth.franceschino@versailles.archi.fr

Le Conseil Pédagogique et Scientifique et les enseignants souhaitent encourager les étudiants à effectuer un stage long d'une durée de 6 mois consécutifs minimum avant la deuxième année de master. En effet, seul un stage long permet de réellement s'impliquer dans le travail d'une agence et de se voir confier la responsabilité de certaines tâches. Ainsi, le ou la stagiaire ne reste pas en position d'observateur participant mais a le temps d'intégrer véritablement une équipe.

Au terme de cette expérience, on constate généralement que les étudiants perçoivent mieux les enjeux de la profession et de la discipline. Cela permet d'aborder la seconde année de master et le PFE avec beaucoup plus de maturité, d'intérêt et d'engagement, et de mettre ses études et le monde professionnel en perspective.

Bien qu'il ne soit pas obligatoire, le stage long permet néanmoins de consolider les savoirs académiques et de rendre l'étudiant plus crédible dans le monde professionnel.

Pour toutes les modalités pratiques, veuillez consulter le livret des stages.

Le stage long peut être effectué lors d'une année de césure au terme de la licence et avant d'entrer en Master, ou entre la première et la deuxième année de Master.

PFE+ Séminaire collectif pour lancer la dynamique du PFE

David Leclerc

david.leclerc@versailles.archi.fr

Le Projet de fin d'étude, dont la durée est d'un semestre, limite le temps nécessaire à la maturation d'un sujet, à sa rédaction et à la constitution d'un corpus de références pour nourrir une démarche. Qu'il soit réalisé individuellement ou en binôme, il est un moment plus solitaire dans le cursus des études, durant lequel les étudiants doivent acquérir une autonomie dans la réflexion et le travail. Les échanges collectifs sont limités aux séances de correction et de jury au sein des groupes de PFE.

MCC

- Présence obligatoire aux conférences, discussions et visites.
- Notes de synthèse sur les acquis durant la semaine PFE+.

Le PFE offre aux étudiants l'opportunité d'approfondir les idées et les questionnements qui ont nourri leur parcours durant leurs études et qui peuvent influencer leur orientation professionnelle par la suite. Il est donc un moment charnière dans le parcours d'un architecte. Un sujet de PFE ne peut se réduire au choix d'un site et d'un programme. Sa rédaction doit permettre d'énoncer une problématique, de définir les objectifs du projet et la méthode pour les atteindre.

ECTS

2

VOLUME HORAIRE

48 h

LANGUE :
FR + EN

OBJECTIFS

La semaine PFE + offrira un moment de réflexion collectifs sur les enjeux de l'architecture aujourd'hui. Contrairement aux autres semaines intensives c'est une semaine sans production de projet, mais qui sera dédié à une réflexion sur ce qui fait projet. La diversité des sujets de PFE à l'ÉNSA Versailles favorise le développement d'une pensée et d'une démarche personnelle. L'objectif de ce séminaire n'est donc pas de définir un cadre commun mais plutôt d'être à l'écoute, de susciter la curiosité et d'ouvrir le champs des possibles. Il doit être un moment de stimulation intellectuelle pour donner envie aux étudiants d'aller plus loin.

PROGRAMME

PFE+ 2026 s'inscrira dans la continuité du thème de la White Week 2025 (Ce qui Existe) Chaque jour, un ou plusieurs architectes invités présenteront leur travail autour d'un thème. Cet exposé donnera lieu à une discussion. L'objectif est de sensibiliser les étudiants aux enjeux auxquels les architectes doivent faire face aujourd'hui mais aussi de leur faire découvrir des manières de travailler singulières. Ces échanges seront modérés par un enseignant de l'école. Durant cette semaine intensive, quatre thèmes pressentis seront développés et une visite sera organisée (à confirmer).

1. Vernaculaire

Le vernaculaire est-il une nouvelle source d'inspiration de l'architecture contemporaine ? Deux jeunes agences, dont l'exercice de la profession se développe sur un même territoire et qui sont amenées à travailler sur ce qui existe, viendront parler de leur rapport au vernaculaire. Invités pressentis : Jean-Francois Madec Architecte et BRA.

2. Construire

Le PFE est l'opportunité d'interroger nos manières de construire et de faire preuve d'intelligence dans la fabrication d'un bâtiment pour répondre aux enjeux climatiques d'aujourd'hui. Cette journée sera organisée en collaboration avec Stéphane Berthier, enseignant du groupe de mémoire « Matière à expérimentation » Invités pressentis : BQ+A et Atelier Régis Roudil.

3. L'existant comme acte créatif

Construire dans le construit semble le leitmotiv de l'architecture aujourd'hui pour faire face au défi climatique. Nombreux projet de diplôme à l'ÉNSA Versailles s'intéressent à cette question du réemploi et de la requalification du bâti existant. Le projet comme acte de transformation. Invités pressentis : Antoine Dufour Architectes + 1.

4. Altérité

Dans le cadre de ses échanges internationaux, l'ÉNSA Versailles permet à ses étudiants du cycle Master de travailler sur ce qui existe ailleurs. La découverte de cultures architecturales étrangères incite des étudiants à prolonger cette exploration dans leur travail de PFE et influence leur positionnement professionnel. Cette année nous parlerons du Japon qui est un terrain de réflexion fertile pour repenser notre conception de la ville contemporaine.

Invités pressentis : Keigo Kobayashi (architecte enseignant à Waseda University) et Benjamin Aubry ancien élève de l'ÉNSA Versailles et créateur de IUDO – (Journée en langue anglaise).

5. Visite

La visite est un moment privilégié pour comprendre et sentir l'architecture par l'expérience vécue. Dans le cadre de cette semaine, elle sera une manière de célébrer ce temps de réflexion par la découverte d'un lieu exceptionnel et partager un moment convivial. Visites à l'étude : Domaine de Frapotel (Jean Dubuisson), Maison Carrée (Alvar Aalto).

Thématiques transversales de l'École

Eléments et phénomènes

Cette thématique propose d'aborder les questions d'environnement, de métropolisation et d'architecture sous l'angle de la physique et des sciences naturelles. Elle postule que les débats médiatisés sur les ressources, matières et matériaux sont insuffisants pour saisir la complexité des enjeux de la crise climatique si on ne leur associe pas les phénomènes physiques de leur transformation d'une part et de leurs effets sur nos milieux habités d'autre part. Plus largement, elle s'intéressera aux phénomènes géographiques d'hydrologie, de foresterie, de nature des sols etc. Elle interrogera nos ressources et nos conditions de production et remettra en question notre confort moderne et nos besoins énergétiques. Les questions qui s'y rapportent sont nombreuses : De quoi le progrès sera-t-il le nom ? A quoi tenons-nous ? comment réinventer un langage à partir de la matière ? comment réparer le monde ? Ce titre fait aussi écho à celui de la BAP 2022 « Visible Invisible ».

Métropolisations et nouvelles formes d'urbanité

Les processus de métropolisation engagent une transformation des territoires et des paysages, en modifiant largement le monde social et les formes d'urbanité. Différents thèmes permettent d'aborder ces processus : « territoires », « centralités historiques et contemporaines », « périphéries », « suburbain » « périurbains », « ruralités ». Chacun d'entre eux pointe les transformations spatiales, écologiques et sociales liées à l'urbanisation croissante et à l'étalement urbain. La question des formes d'urbanité engage à penser ensemble

ces transformations. Elle engage également à questionner les rapports symboliques qui s'y jouent, à travers les formes d'usages, d'activités, d'appropriations, d'identifications et de nouveaux rapports d'altérité : en somme la manière dont elles sont vécues au quotidien et dont se produisent de nouveaux « environnements ». Les questions du rapport entre le local et le global, des échelles de l'urbain, celle des temporalités et des rythmes, sont abordées en particulier à travers des enquêtes de terrain. Des recherches menées dans ce cadre posent aussi la question du projet en contexte métropolitain, comme celle des possibilités de réparation ou de métamorphose des héritages.

Hériter, Adapter, Transmettre

Au-delà des édifices, quartiers ou territoires désignés comme des patrimoines et encadrés comme tels par des lois et règlements, la logique de la durabilité et du réemploi en architecture, parfois au prix de réaffectations, rejoint les aspirations de nos contemporains à plus de sobriété, et se développe rapidement. Face à la consommation accélérée de biens et de territoires, nous proposons d'interroger les temps de l'architecture. Temps long de la ville, stratification et temporalité renouvelée des usages, durabilité des matériaux, ruptures des savoir-faire, on peut ainsi se demander quelle est la place dans une société en transition pour une approche patrimoniale, au sens premier du terme, celui de la transmission. La question se pose du point de vue de la lecture critique (et historique) des productions du passé, et des liens concrets que ce champ entretient avec l'enseignement de l'architecture et celui du projet.

Espaces, corps, sensibilités : une mise en récit du monde

Pratiquer et enseigner l'architecture, dans une condition de crise sociale et environnementale, revient à construire avec les débris et les fragments de la pensée moderne pour la faire évoluer jusqu'à la métamorphoser en une autre façon de voir et de ressentir le monde. En réponse aux urgences sociales et environnementales, comment l'architecture en tant qu'art répond-elle et comment pouvons-nous continuer à la concevoir et à la produire ? Partir du local, du territoire, de la ville, retrouver un horizon, c'est d'abord instaurer des récits, des fictions, qui permettent de renommer ces phénomènes. De les voir autrement, de faire émerger de nouvelles visibilitées. Regarder et réécrire l'existant est la première opération à faire, réécrire en renouvelant les outils de nos disciplines de recherche : l'histoire, l'art, la technique de représentation et le projet architectural. Par les trois voies : tradition, traduction, trahison, nous visons à dépasser et à transformer notre culture en un outil plus utile à la compréhension des crises contemporaines. Ce groupe de travail vise à fédérer les différentes approches entre histoire, art et projet, pour cette réécriture "fictionnelle" : visualiser d'autres mondes, d'autres horizons, rendre visible l'invisible est déjà projet. L'approche au monde est, dans nos intentions, d'abord phénoménologique puis structuraliste. L'image, le récit, sont interprétés comme des actes qui construisent le monde.

Transition(s), Transformation(s)

Face à l'urgence climatique et aux crises environnementales et sociales qui en découlent, une réflexion sur les transitions, transformations et adaptations nécessaires s'impose afin de changer la manière d'habiter le monde. Les crises (« l'action ou la faculté de distinguer », de l'infinif « krinein » : séparer, décider) créent une rupture

nette avant l'avant et l'après, elles invitent à faire le tri entre « ce qui est désirable et ce qui a cessé de l'être », comme le souligne Bruno Latour. A ces moments de bascule, la construction de « contre-temps » et de « contre-espaces » semble essentielle pour établir un autre rapport au monde. L'introduction de contre-dynamiques permet de prendre du recul pour concevoir des scénarios de projets qui offrent des alternatives territoriales, urbaines et architecturales. L'adaptation aux changements provoqués par les crises actuelles et futures ne doit pas être considérée comme une fatalité qu'on subit passivement, mais comme une potentielle puissance transformatrice à saisir par les architectes. Quels sont nos outils pour investiguer sur les conditions actuelles, les analyser de manière critique et esquisser de possibles transformations ? Comment penser d'autres relations entre la ville et la « campagne » ? Contre-temps » et « contre-espaces » : Quels scénarios de projet dans un monde en crise ?

Comment (ré)inventer un langage à partir de la matière ? Comment « réparer » le monde ? Qu'est-ce une architecture réparatrice ?



Le Cycle Master 2025 – 2026

Plannings

Master 1 - Semestre 1

DU	AU	LUNDI	MARDI
15/09	19/09		Rentrée
22/09	26/09	P45	P45
29/09	03/10		
06/10	10/10		
13/10	17/10	Voyage P45	
20/10	24/10	P45	P45
27/10	31/10		
03/11	07/11		
10/11	14/11		Férié
17/11	21/11		P45
24/11	28/11		
01/12	05/12		
08/12	12/12		
15/12	19/12	Vacances de fin d'année	
22/12	26/12		
29/12	02/01		
05/01	09/01		EXAMENS
12/01	16/01	Rendu P45	Rendu P45
19/01	23/01		
26/01	30/01	dépot mémoire	WHITE WEEK
02/02	06/02	RATTRAPAGES	
09/02	13/02	SP41 STUDIO SON	

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
DR41 DROIT / MÉTIERS / NORMES			
A41 14h - 17h	Outil 1 10h - 13h 14h - 17h	DR41 9h30 - 11h	P45
Voyage P45		Voyage P45	
A41 14h - 17h			
JOURNÉE DE LA RECHERCHE	Rendu Outil 1		
A41 14h - 17h	Outil 2 10h - 13h 14h - 17h	DR41 9h30 - 11h	P45
Vacances de fin d'année			
EXAMENS			
		Rendu P45	
WHITE WEEK			
RATTRAPAGES			
SP41 STUDIO SON			

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.

Master 1 - Semestre 2

DU	AU	LUNDI	MARDI	MERCREDI
16/02	20/02	Accrochage SP41	P45	Mémoire 1 + Jury M2
23/02	27/02	P45		Mémoire 1
02/03	06/03	Vacances d'hiver		
09/03	13/03	P45	P45	Mémoire 1
16/03	20/03			
23/03	27/03			
30/03	03/04			
06/04	10/04		P45	Mémoire 1
13/04	17/04	P45		
20/04	24/04	VOYAGES P45		
27/04	01/05			
04/05	08/05	P45	P45	Mémoire 1
11/05	15/05			
18/05	22/05			
25/05	29/05	Féié	Examens	
01/06	05/06	P45		
08/06	12/06	Rendu P45	Rendu P45	
15/06	19/06	CA42		
22/06	26/06	PFE		
29/07	03/07	Rattrapages		

JEUDI		VENDREDI
Mémoire 1 + Jury M2		P45
A42	C2b	
Vacances d'hiver		
A42 10H - 13H	C2b 14H - 17H30	P45
VOYAGES P45		
A42	C2b	Férié
Férié		P45
	C2b	
Examens		
		Rendu P45
CA42		Rendu mémoire 1
PFE		
RATTRAPAGES		

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.

Master 2 - Semestre 1

DU	AU	LUNDI	MARDI	MERCREDI
15/09	19/09		Rentrée	Mémoire 2
22/09	26/09	P45	P45	
29/09	03/10			
06/10	10/10			
13/10	17/10	Voyage P45		
20/10	24/10	P45	P45	Mémoire 2
27/10	31/10			JOURNÉE DE LA RECHERCHE
03/11	07/11		Mémoire 2	
10/11	14/11			Férié
17/11	21/11			P45
24/11	28/11			
01/12	05/12			
08/12	12/12			
15/12	19/12			
22/12	26/12	Vacances de fin d'année		
29/12	02/01			
05/01	09/01		EXAMENS	
12/01	16/01	Rendu P45	Rendu P45	
19/01	23/01			
26/01	30/01	Rendu Mémoire		
02/02	06/02	PFE		
09/02	13/02	SP52		

JEUDI		VENDREDI		
	PP51 GROUPE 1 14H - 18H		P45	
CH51 10H - 13H		H51 10H - 12H		
		Voyage P45		
	PP51 GROUPE 2 14H - 18H	H51 10H - 12H	P45	
				PP51 GROUPE 3 14H - 18H
PP51 GROUPE 4 10H - 13H				
Vacances de fin d'année				
EXAMENS				
			Rendu P45	
PFE				
SP52				

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.

Master 2 - Semestre 2

DU	AU	LUNDI		MARDI
16/02	20/02	R52 10h - 17h Promo complète		
23/02	27/02			
02/03	06/03	Vacances d'hiver		
09/03	13/03	R52 étape 1 gr 1, 3, 5, 7, 9 9h - 13h	R52 étape 1 gr 2, 4, 6, 8, 10 14h - 18h	
16/03	20/03			
23/03	27/03			
30/03	03/04	R52 étape 2 gr 1, 3, 5, 7, 9	R52 étape 2 gr 2, 4, 6, 8, 10	
06/04	10/04	Férié		
13/04	17/04	R52 étape 2 gr 1, 3, 5, 7, 9	R52 étape 2 gr 2, 4, 6, 8, 10	
20/04	24/04			
27/04	01/05	Vacances de printemps		
04/05	08/05	Accrochage Nef		R52 étape 3 gr 1, 3, 5, 7, 9
11/05	15/05			
18/05	22/05	R52 étape 3 gr 1, 3, 5, 7, 9	R52 étape 3 gr 2, 4, 6, 8, 10	
25/05	29/05	Férié		
01/06	05/06	R52 étape 3 gr 1, 3, 5, 7, 9	R52 étape 3 gr 2, 4, 6, 8, 10	
08/06	12/06			
15/06	19/06			
22/06	26/06	PFE		
29/07	03/07			

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Vacances d'hiver		
Vacances de printemps		
Accrochage Nef	R52 étape 3 gr 2, 4, 6, 8, 10	Férié
Férié		
PFE		

ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux
78000 Versailles
T +33 (0)1 39 07 40 00
ensav@versailles.archi.fr
versailles.archi.fr

