

Catalogue de cours

Cycle Licence



*Rentrée
2025 - 2026*

Table des matières

PRÉSENTATION DES ÉTUDES D'ARCHITECT ORGANISATION PÉDAGOGIQUE.....	8
LICENCE 1	28
SEMESTRE 1.....	29
UE DÉCOUVERTE	30
SP11 Cardboard Building	31
ON11 Outils numériques.....	32
MP11 Méthodologie du projet.....	33
UE Projet.....	34
P11 La trajectoire des matériaux	35
A11 Théorie - SMLSX.....	36
R11 Dessin d'Architecture,	37
R12 Représentation d'Architecture	37
UE CONSTRUCTION.....	39
T11a Matériaux, Forces, Structures.....	40
T11b Géométrie.....	41
UE CULTURE ARTISTIQUE	42
CA11 This is tomorrow.....	43
Modules arts plastiques Licence 1 et 2	45
UE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES	47
ANT11 Introduction à l'anthropologie urbaine.....	48
H11 Histoire de l'architecture 1 : De l'Antiquité aux seuils de la modernité (Ve av. JC - début XXe siècle) .	49
LICENCE 1	50
SEMESTRE 2	51
UE DÉCOUVERTE	52
SP12 Abris de fortune utopies gonflables	53
UE PROJET	54
P12 - Visible, invisible - Une station scientifique en forêt tempérée	55
A12 Visible, invisible.....	56
UE CONSTRUCTION	57
T12a Énergie et température	58
T12b Géométrie.....	59
UE CULTURE ARTISTIQUE	60
CA12 This is tomorrow	61
UE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES	63
PH12 Philosophie générale : La nature en question.....	64
H12 Histoire de l'architecture de la première moitié du XXe siècle	65

LICENCE 2	66
SEMESTRE 3	67
UE DÉCOUVERTE	68
SP21 - Workshop Maisons remarquables	69
UE PROJET LONG	70
P21 Maison Monde	71
A21 Théorie et analyse : Edifices, langage et signification	72
R21 Représentation de l'Architecture 3	73
UE CONSTRUCTION	74
T21abc Analyse des Structures, Enveloppes, Projet constructif.....	75
T21d Géométrie	76
UE CULTURE ARTISTIQUE	78
CA21 et CA22 Histoire de l'art	79
UE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES	80
ANT21 Anthropologie des espaces domestiques, Le(s) «sens» de l'habiter.....	81
DR21 Introduction au droit, Environnement professionnel, et modalités d'exercice	82
H21 50 ans de débats architecturaux: Panorama sur les crises esthétiques, sociales et climatiques, du post-modernisme à aujourd'hui.	83
 LICENCE 2	84
SEMESTRE 4	85
UE DÉCOUVERTE	86
SP22 La petite Métropole Nolli.....	87
UE PROJET LONG	88
P22 De la lecture du territoire à l'écriture sur le territoire	89
A22 Analyse et théorie urbaine.....	90
R22 Représentation de l'Architecture 4	91
UE CONSTRUCTION	92
T22abc	93
UE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES	94
H22a De Babylone à Royan : villes, chantiers et matériaux de construction (de l'Antiquité jusqu'au milieu du XX ^e siècle).	95
PH22 Philosophie contemporaine : Le genre de l'écologie	96
 LICENCE 3	98
SEMESTRE 5	99
UE DÉCOUVERTE	100
SP31 Faire projet avant le projet.....	101
UE PROJET LONG	102
P31 Équiper la ville aujourd'hui	103
A31 Théorie et analyse	104
R31 Représentation de l'Architecture 5	105
R31w « Fragments d'Architecture »	106
T31ab - T32a Ambiance, approche technique et structure	107

UE PARCOURS PLURIDISCIPLINAIRE	108
CA31 L'image document, entre réalité et fiction	109
CA31 Lieu territoire	110
CA31 A l'image du texte	111
ANT31 Les leçons du cinéma : espace cinématographique et espaces urbains	112
ANT31 Un monde de choses : approches socio-culturelles des matérialités	113
ANT31 L'espace de la photographie	114
H31 Palimpseste.....	115
H31 Histoire des espaces intérieurs au XX ^e siècle	116
H31 Patrimoine contemporain entre matérialité, mémoire et crise climatique	117
LICENCE 3.....	120
SEMESTRE 6	121
UE PROJET LONG	122
P32 Habiter après la prospérité ?.....	123
A32 Les environnements habités.....	124
R32 Représentation de l'Architecture 4 « La Città Ideale » [La Ville Idéale]	125
UE PROFESSIONNALISATION	126
PRO32 Contextes : négocier avec le réel	127
UE APPROFONDISSEMENT	128
CA32 Image fixe, Image en mouvement	129
CA32 Du lieu au territoire	130
CA32 Bienvenue à la Maréchalerie.....	131
ANT32 Approfondissement cinéma	132
ANT32 Un monde de choses : approches socio-culturelles des matérialités	133
ANT32 L'espace de la photographie	134
H32 Palimpseste.....	135
H32 Appropriation et perception des espaces intérieurs aux XXe-XXIe	136
H32 Héritage Hybride en huit dialogues transatlantiques	137
ANT32 L'espace de la photographie	138
T32b Construire en matériaux géo- et biosourcés	140
Le rapport d'études : Essai critique	141
PLANNINGS.....	143

Présentation des études en architecture

En lien avec les universités et les établissements sur le territoire, les écoles d'architecture participent à l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche par la qualité de leur offre de formation, l'organisation des études selon le modèle LMD (grades de licence, master et doctorat) et le système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS).

DES ÉTUDES D'ARCHITECTURE ORGANISÉES EN 3 CYCLES

Organisées en trois cycles sur la base du schéma LMD, les études d'architecture se décomposent ainsi :

► Le premier cycle (3 ans) :

Il conduit au diplôme d'études en architecture (DEEA) conférant le grade de licence. Ces trois années sont consacrées à l'acquisition des bases de la culture architecturale, des processus de conception, de la compréhension et de la pratique du projet. Les titulaires du DEEA ont vocation à être employés par des agences d'architecture, d'urbanisme, d'architecture intérieure ou de design, des bureaux d'études et d'ingénierie, des entreprises du bâtiment et de travaux publics, des sociétés d'aménagement, dans des missions préparatoires ou d'accompagnement de la conception.

► Le deuxième cycle (2 ans) :

Il conduit au diplôme d'État d'architecte (DEA) conférant le grade de master. Ces deux années permettent d'acquérir la maîtrise des problématiques propres à l'architecture et de se préparer aux différents modes d'exercices et domaines

professionnels de l'architecture. Le DEA permet d'accéder à la conception et à toutes les fonctions de conseil, d'assistance à la maîtrise d'ouvrage, d'études techniques, d'urbanisme et d'aménagement en qualité de salarié. Les architectes diplômés d'État (ADE) peuvent également devenir agents publics de l'État ou des collectivités territoriales, pratiquer l'architecture d'intérieur, ou exercer des missions de conseil pour le compte de l'État, de particuliers ou de collectivités territoriales.

Un parcours spécifique permet la délivrance du DEA mention "recherche".

► Le troisième cycle (3 ans) :

Il conduit au doctorat en architecture. Le diplôme de doctorat est délivré conjointement avec les universités.

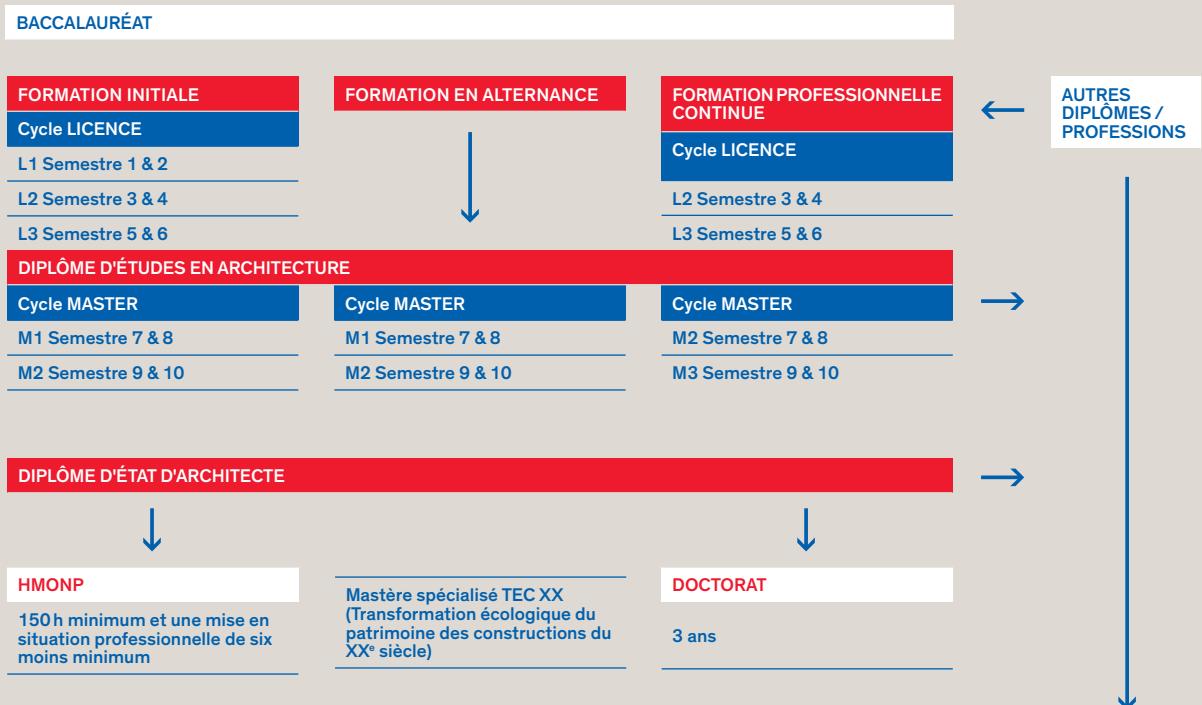
► L'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP - 1 an)

À l'issue du deuxième cycle, une formation complémentaire professionnalisante, d'une durée d'un an pouvant être suivie à tout moment de la vie professionnelle de l'architecte, conduit à l'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP). Elle est ouverte aux détenteurs du DEA ou d'un diplôme équivalent. Elle permet l'inscription au tableau de l'Ordre des architectes en vue d'endosser les responsabilités liées à la maîtrise d'œuvre.

DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES D'ARCHITECTURE OUVERTES À L'INTERNATIONAL

Tout au long de leurs cursus les étudiants sont invités à effectuer des voyages d'études ou à participer à des ateliers intensifs organisés à l'étranger.

Schéma des études en architecture



Le Cycle Licence 2025 – 2026

Organisation
pédagogique

Licence 1

1 ects
= 24 h

LICENCE 1 SEMESTRE 1	UE	ENSEIGNEMENTS	CODE	MODE	ENSEIGNANTS COORDONNATEURS	HEURES ECTS	HEURES ENCADRÉES	ECTS	COEF.
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DÉCOUVERTE 3 ECTS	Studio de projet	SP11	TD	C. Petetin	48	48	2	0,8	
	Outils numériques	ON11	TD	P. O'Brien	24	9	1	0,2	
	Méthodologie de projet	MP11	TD	M. Gelin		10			
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DE PROJET 14 ECTS	Atelier de projet	P11	TD	A. Grégoire	240	70	10	0,7	
	Théorie de l'architecture	A11	CM	C. Périsse	24	16	1	0,1	
	Représentation	R11	TD CM	P. O'Brien	72	40 10	3	0,2	
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DE CONSTRUCTION 5 ECTS	Matériaux, forces et structures	T11a	TD CM	X. Tiret S. Berthier / X.Tiret	30 20	72	3	0,6	
	Géométrie	T11b	TD CM	C. Duroselle	24				
	ECTS libre	LIB11	TD		24	0	1	0,1	
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT CULTURE ARTISTIQUE 3 ECTS	Culture artistique	CA11	TD	S. Sautour	24	16	1	0,2	
	Arts plastiques Module 1	MOD11	TD	S. Sautour	24	18	1	0,4	
	Arts plastiques Module 2	MOD12		S. Sautour	24	18	1	0,4	
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES 5 ECTS	Anthropologie urbaine	ANT11	CM TD	S.Brones	48	20 15	2	0,4	
	Langues	LV11	TD		24	15	1	0,2	
	Histoire de l'architecture	H11	TD CM	A. Viali-Navone	48	22 22			
								30	

LICENCE 1 SEMESTRE 2	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DÉCOUVERTE 4 ECTS	Studio de projet	SP12	TD	M. Marquet	48	40	2	0,8
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DE PROJET 14 ECTS	Stage ouvrier	ST12	TD			48	0	2	0,2
	Atelier de projet	P12	TD	G. Ramillien	240	70	10	0,7	
	Théorie de l'architecture	A12	CM		24	16	1	0,1	
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT CONSTRUCTION 5 ECTS	Représentation	R12	TD CM		72	42 10	3	0,2	
	Energie et température	T12a	TD CM			30 8			
	Géométrie	T12b	TD CM		48	22 3			
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT CULTURE ARTISTIQUE 3 ECTS	Culture artistique	CA12	TD	J. Floret	24	16	1	0,2	
	Arts plastiques Module 3	MOD13	TD	J. Floret	24	18	1	0,4	
	Arts plastiques Module 4	MOD14		J. Floret	24	18	1	0,4	
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT HISTOIRE ET SCIENCES HUMAINES 4 ECTS	Philosophie générale	PH12	CM	H. Soucaze	24	16	1	0,4	
	Langues	LV12	TD		24	15	1	0,2	
	Histoire de l'architecture	H12	CM TD	R. Matar-Perret	48	22 22	2	0,4	
								30	
								1440	783
								60	

Licence 2

1 ects
= 24 h

UE	ENSEIGNEMENTS	CODE	MODE	ENSEIGNANTS	HEURES ECTS	HEURES ENCADRÉES	ECTS	COEF.
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DÉCOUVERTE 3 ECTS	Workshop Maisons remarquables	SP21	TD	R. Hondelatte	48	40	2	0,8
	Outils numériques	ON21	TD	R. Souleau	24	9	1	0,2
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DE PROJET 14 ECTS	Les maisons mondes	P21	TD	R. Hondelatte	240	70	10	0,7
	Théorie de l'architecture	A21	CM	F. Rambert	24	16	1	0,1
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT CONSTRUCTION 4 ECTS	Représentation de l'architecture	R21	CM	G. Pierluisi	72	10	3	0,2
	Analyse des structures		TD			35		
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT CULTURE ARTISTIQUE 3 ECTS	Enveloppes	T21b	CM	Nicolas Didier	24	16	1	0,25
	Projet constructif	T21c		Rémi Souleau	24	16	1	0,25
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES 6 ECTS	Géométrie	T21d	TD	Didier, Souleau, Estève	24	16	1	0,25
	Culture artistique	CA21	CM	C. Duroselle	24	18	1	0,25
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES 6 ECTS	Arts plastiques Module 1	MOD21	TD	S. Sautour	24	18	1	0,4
	Arts plastiques Module 2	MOD22	TD		24	18	1	0,4
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES 6 ECTS	Anthropologie des espaces domestiques	ANT21	CM	M. de Giacometti	48	18	2	0,3
	Droit		TD			18		
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT CONSTRUCTION 3 ECTS	Histoire	H21	CM	E. Culea-Hong	48	34	2	0,3
	Langues	LV21	TD		24	15	1	0,2
								30

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DÉCOUVERTE 3 ECTS	La densité dans la métropole	SP22	TD	D. Klouche	48	40	2	0,8
	Langues	LV22	TD		24	15	1	0,2
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DE PROJET 14 ECTS	Lecture de la ville	P22	TD	D. Klouche	240	70	10	0,7
	Théorie de l'architecture	A22	CM	G. Brunet	24	16	1	0,1
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT CONSTRUCTION 3 ECTS	Représentation de l'architecture	R22	CM	G. Pierluisi	72	10	3	0,2
	Analyse des structures		TD			40		
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT CULTURE ARTISTIQUE 3 ECTS	Enveloppes	T22b	TD	R. Souleau	24	16	1	0,3
	Projet constructif	SP22c	TD	Didier, Souleau, Estève	24	16	1	0,4
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES 7 ECTS	Cult. Art. ou ECTS libre	CA22 LIB22	TD	D. Sausset	24	16	1	0,2
	Arts plastiques Module 3	MOD23	TD	S. Sautour	24	18	1	0,4
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES 7 ECTS	Arts plastiques Module 4	MOD24			24	18	1	0,4
	Stage 1 ^e pratique	ST22		Enseignants P21/P22	96		4	0,4
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES 7 ECTS	Histoire	H22	CM	B. Grondin, Füzessery	48	34	2	0,4
	Philosophie contemporaine	PH22	CM	H. Soucaze	24	16	1	0,2
								30
								1440 742 60

Licence 3

1 ects
= 24 h

LICENCE 3 SEMESTRE 5	UE	ENSEIGNEMENTS	CODE	MODE	ENSEIGNANTS	HEURES ECTS	HEURES ENCADRÉES	ECTS	COEF.
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DÉCOUVERTE 3 ECTS	Faire projet avant le projet	SP31	TD	J.-P. Calori	48	40	2	0,9	
	Langues	LV31	TD		24	15	1	0,2	
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DE PROJET 14 ECTS	Equiper la ville aujourd'hui	P31	TD	J.-P. Calori	240	70	10	0,7	
	Théorie et analyse	A31	CM	N. Karmochkine	24	16	1	0,1	
	Représentation	R31	TD	G. Pierluisi	24	21			
	Représentation workshop	R31w	TD		24	21	2	0,1	
	Ambiance, approches techniques et structure	T31a	TD	K. De Rycke	48	36	2	0,1	
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT PARCOURS PLURIDISCIPLINAIRE 14 ECTS	Image fixe-image en mouvement	CA31	TD au choix	C. Chevrier					
	Du lieu au territoire			G. Paté	72	38	3	0,25	
	Sculpture et architecture			J. Floret					
	Leçons du cinéma	ANT31	TD au choix	V. Jacques					
	« La condition urbaine dans la littérature »			M. de Giacometti	72	38	3	0,25	
	L'espace de la photographie			S. Brunes					
	Cultures architecturales : une approche matérielle	H31	TD au choix	A-S. Bruel					
	Histoire des espaces intérieurs au XX ^e siècle			B. Grondin	72	38	3	0,25	
	Patrimoine contemporain entre matérialité, mémoire et crise climatique			P. Scaramuzza E. Culea-Hong					
	Construction	T31b	CM obligatoire	K. de Rycke J. Boitard	72	38	3	0,25	
									30

LICENCE 3 SEMESTRE 6	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DE PROJET 14 ECTS	Habiter après la prospérité ?	P32	TD	E. Lambert	240	70	10	0,7	
Théorie et analyse		A32	CM		48	16	2	0,1		
Workshop Représentation		R32	TD	G. Pierluisi	24	21	1	0,05		
Technique et structure		T32a	CM		48	36	2	0,05		
			TD	K. de Rycke	48	36	2	0,05		
Workshop			TD		48	40	2	0,05		
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNALISATION 14 ECTS	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT APPROFONDISSEMENT 14 ECTS	Contextes : négocier avec le réel	PRO32	CM	M. Gelin	24	12	1	0,1	
		Rapport d'études et soutenance	RE	TD		96	10	4	0,8	
		ECTS libre	LIB32	TD		24	0	1	0,1	
UNITÉ D'ENSEIGNEMENT APPROFONDISSEMENT 14 ECTS		Image fixe-image en mouvement	CA32	TD au choix	C. Chevrier					
		Du lieu au territoire			G. Paté					
		Bienvenue à la Maréchalerie			J. Floret					
		Leçons du cinéma	ANT32	TD au choix	V. Jacques					
		« La condition urbaine dans la littérature »			M. de Giacometti					
		L'espace de la photographie			Santini/Brunes					
		Cultures architecturales : une approche matérielle	H32	TD au choix	A-S. Bruel					
		Appropriation et perception des espaces intérieurs au XX ^e -XXI ^e			B. Grondin					
		Patrimoine contemporain			P. Scaramuzza					
		Construction bio et géo sourcée	T32b		S. Berthier					
		Langues	LV32	TD		24	15	1	0,1	
									30	

1440	675	60	
------	-----	----	--

TOTAL LICENCE	4320	2200	180
---------------	------	------	-----

Enseignants-chercheurs

Théories et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine — TPCAU

MATTHIAS ARMENGAUD, enseignant contractuel

Architecte et designer urbain, il a étudié à l'ÉNSA Versailles. Membre fondateur et directeur de l'agence AWP, il exerce dans les domaines de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme en France et à l'international (Scandinavie, Italie, Suisse, Chine).

REZA AZARD, maître de conférences

Architecte et scénographe, il est cofondateur et cogérant de l'atelier d'architecture Projectiles.

ERWAN BONDUELLE, maître de conférences associé

Diplômé en 2007 de l'ÉNSA Versailles, il a co-fondé en 2010 GRAU, agence d'architecture et d'urbanisme puis sa propre structure - Erwan Bonduelle architecture - en 2015. En parallèle, il co-fonde en 2018, la

startup iudo qui démocratise la micro-promotion immobilière portée par des particuliers comme modèle d'avenir pour le renouvellement urbain des tissus existants.

HENRI BONY,
maître de conférences associé
Architecte et commissaire d'exposition, il a cofondé en 2015 l'atelier Bony Mosconi. Il mène une activité plastique depuis 2011, par le biais de dessins, de gravures et d'installation et a présenté son travail dans différents lieux comme la galerie Six Elzevir, Volume ou CIVA. L'atelier Bony Mosconi a réalisé plusieurs expositions, dont dernièrement « Dessiner le monstre moderne » au FRAC Centre (2017) et « l'installation Sublime, sidération, anthropocène » au CIVA Kanal Centre Pompidou de Bruxelles (2019).

XAVIER BRUNNQUELL,
enseignant contractuel
Architecte DPLG, il fonde en 2002 l'atelier d'architecture brunnquell & andré architectures. Il travaille à la construction de logements collectifs autant que d'habitats

individuels, de musées, de bureaux ou d'hôtels.

JEAN-PATRICE CALORI, professeur

Architecte DPLG, il a enseigné à l'ÉNSA Marseille, puis à partir de 2010 à Versailles. Depuis 2014, il est membre de l'Académie d'architecture. Il est architecte associé à l'agence CAB. Cette dernière a été lauréate de l'Equerre d'Argent pour le Pôle de la petite enfance à la Trinité (06) en 2012.

JÉRÉMIE DALIN,
maître de conférences associé
Diplômé ADE en 2008 à l'ÉNSA Versailles et HMONP en 2012 à l'ÉNSA Paris Malaquais, il a exercé à OMA NY, R Architecture et à la Maison Edouard François avant de co-fonder en 2019 l'agence D&BA (Dalin & Bourgoin architectes) avec Sylvia Bourgoin. D&BA est une agence d'architecture issue de la volonté de porter une extrême attention aux tissus existants et d'explorer leurs potentiels de reconversion, de faire avec ce qui est déjà là en mettant en œuvre un minimum de moyens pour réhabiliter plus et mieux.

CAROLINE DESROCHES

MATTHIEU GELIN, maître de conférences

Architecte DPLG, il travaille comme chef de projet de 1996 à 1997 au sein de l'agence Dacbert & Associés, puis rejoint l'agence Dusapin & Leclercq en tant que chef de projet architecture et urbanisme. Il y restera jusqu'en 2005, année au cours de laquelle il fonde la SARL d'Architecture Matthieu Gelin & David Lafon. En 2006, il est lauréat des AJAP.

ALICE GREGOIRE, maîtresse de conférences

Architecte ADE, diplômée de l'ÉNSA Versailles, elle y enseigne le projet d'architecture depuis 2014. De 2010 à 2020 elle a travaillé pour OMA / Rem Koolhaas à Rotterdam. Depuis 2016, avec Clément Périssé, Federico Martelli, et Antonio Barone, elle codirige l'agence d'architecture Cookies, basée à Rotterdam et à Paris, dont l'activité se déploie à travers des projets de maîtrise d'œuvre, de recherche, et d'expositions. Alice Grégoire a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis - en 2020-21.

RAPHAËLLE HONDELATTE, maîtresse de conférences

Architecte DPLG, diplômée de l'ÉNSAP Bordeaux (1997, direction : J-P VASSAL, Pritzker 2021), elle fonde avec Mathieu LAPORTE l'agence HONDELATTE LAPORTE et réalise des projets d'habitat de formes diverses, d'équipements publics ou

scolaires (nominée prix M.V.D. Rohe 2011). Auparavant, la réalisation de maisons dans la région bordelaise a forgé sa pensée sur l'habitat (lauréate prix NAJA 2002). Ayant participé à de nombreuses expositions, publications et conférences en France et à l'étranger, elle est à nouveau indépendante.

ANTHONY JAMMES, maître de conférences associé

Architecte DE diplômé de l'ÉNSA Versailles, il est le co-fondateur de l'agence GRAU et lauréat du Palmarès des jeunes urbanistes 2016. GRAU intervient dans l'espace entre l'architecture et l'urbanisme. Avec plus de dix ans d'expérience dans des projets urbains et architecturaux en France et en Europe et à travers des projets de rénovation urbaine et de densification de territoires existants, GRAU a développé une expertise dans les problématiques liées au logement.

NICOLAS KARMOCHKINE, maître de conférences

Architecte libéral depuis 1992, il a été associé à Denis Montel et Rena Dumas (SARL RDAI ARCHITECTURE) de 2007 à 2017. En 2014, ils ont été lauréats du prix de l'Equerre d'Argent. Il dirige désormais l'agence NICOLAS KARMOCHKINE ARCHITECTURE. En 2019, avec Alain Domingo et François Scali, il crée le collectif XUP5 qui permet de répondre plus largement aux maîtrises

d'ouvrage, publiques comme privées, sur des programmes d'équipements, de lieux de travail et d'habitat.

ANDREAS KOFLER,
maître de conférences associé
Architecte-urbaniste, il est également auteur et curateur. Originaire de la province germanophone du Tyrol du Sud en Italie, il a été diplômé de l'Université Technique de Vienne en 2005. Depuis, il a travaillé pour, entre autres, Theo Deutinger, OMA/AMO, l'AUC et Dominique Perrault avant de cofonder Weltgebraus en 2013. Il écrit régulièrement pour la revue *L'Architecture d'Aujourd'hui* et est curateur au Musée Suisse d'Architecture (SAM) à Bâle.

EMERIC LAMBERT, professeur

Architecte, docteur EPFL et ingénieur INSA, lauréat des albums des jeunes architectes en 2012, il enseigne la théorie de l'architecture et coordonne le projet de fin de licence. Il explore les dispositifs environnementaux et les climats d'Europe dans son enseignement en master « Architecture de l'atmosphère ». Il est Président du conseil pédagogique et scientifique de l'ÉNSA Versailles. Il est l'auteur du *Parc Planétaire* (2018) et de *L'architecture comme environnement* (2020) et fondateur de l'agence Parc architectes avec Brice Chapon.

DAVID LECLERC,

maître de conférences

Après dix ans passés à Los Angeles, il établit son agence à Paris en 2000. David Leclerc Architecture développe une démarche de projet attentive à la spécificité de chaque situation, à la recherche d'une architecture exigeante tant du point de vue de sa conception que du soin apporté à sa réalisation. A l'ÉNSA Versailles, il est en charge du workshop international avec l'université de Waseda à Tokyo. Il développe aussi en parallèle une activité de critique et écrit pour plusieurs revues d'architecture.

ÉLISABETH LEMERCIER, maîtresse de conférences

Après avoir collaboré avec l'OMA - Rem Koolhaas (Kunsthal Rotterdam, Palais des congrès Euralille), et mené en parallèle des recherches sur l'histoire de la chambre à coucher et la patrimonialisation des grands ensembles, elle s'associe à Philippe Bona dans l'agence d'architecture BONA-LEMERCIER (1997). Aujourd'hui, l'agence travaille sur des programmes architecturaux divers avec une préférence pour les programmes liés à l'art et à la culture. On leur doit notamment le FRAC Ile de France réalisé en association avec l'artiste Xavier Veilhan dont ils ont conçu l'atelier, le Cneai (Chatou puis Pantin)...

RADIM LOUDA, enseignant contractuel

Architecte diplômé de l'ISACF La Cambre à Bruxelles, il a été nommé en 2012 commissaire

du pavillon luxembourgeois à la 13^e Biennale de Venise. En 2015, il co-fonde le bureau bruxellois CENTRAL office for architecture and urbanisme. Depuis lors, le bureau explore les frontières ténues entre les disciplines du champ architectural et leur inscription dans le réel. Le bureau a participé à des expositions internationales telles que la Biennale d'architecture de Venise, la Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France (BAP) et l'International Architectuur Biennale Rotterdam (IABR).

YANN MAC BETH, enseignant contractuel Architecte.

**JEANNE MOULET,
enseignante contractuelle**
Architecte diplômée de l'ÉNSA Paris-Est sous la direction de Jacques Lucan, elle assure depuis 2013, en tant que chef de projet le développement de plusieurs opérations, des études au chantier, au sein de l'agence CAB architectes. En 2015, avec le collectif Archipel, elle est lauréate d'Europen 13 en Corrèze et enseigne depuis le projet en licence à l'ÉNSA Versailles ainsi que l'analyse architecturale à l'ÉNSA Paris-Est.

MARTIAL MARQUET, maître de conférences associé Architecte DESA HMONP, designer, et enseignant-chercheur, il crée son agence

en 2015. Il développe une pratique pluridisciplinaire où se rencontrent l'architecture, la scénographie et le design pour l'espace public et le paysage.

MARIE-ELISABETH NICOLEAU,

maîtresse de conférences

Diplômée de l'École Spéciale d'Architecture, lauréate de la « Villa Medicis Hors-les-Murs » en 1989, elle travaille pour Arata Isozaki (Tokyo Japon, 1989) et Fumiko Maki (Tokyo Japon, 1990). Elle travaille également à l'Agence Christian de Portzamparc dont elle est directrice de studio depuis 2000. En 1991, elle crée l'agence ME Nicoleau Architecte. Elle a réalisé de nombreux équipements publics (écoles, hôpitaux, hôtels de région, ambassades), des bureaux et des logements en France et à l'international. A l'ÉNSA Versailles, elle assure la coordination pédagogique de la formation HMONP.

CLAIRE PETETIN, maîtresse de conférences

Diplômée de l'ÉNSA Versailles et du Politecnico de Milan, architecte et designer, docteure en architecture, elle enseigne à l'ÉNSA Paris-Malaquais de 2001 à 2004 et est directrice d'atelier de projet à l'ENSCI-Les ateliers en 2004.

NICOLAS PHAM,

maître de conférences

Comme architecte, indépendant ou associé, Nicolas Pham a été lauréat de plusieurs concours

et a réalisé divers mandats et études allant de la maison individuelle à des ensembles urbains. A l'échelle territoriale, il a surtout travaillé aux Pays-Bas, notamment sur le masterplan de Leidse Rijn (Utrecht), ainsi qu'à une étude stratégique nationale, la Deltamétropole. Il a travaillé dans diverses agences d'architecture notamment chez Herman Hertzberger à Amsterdam et Alan Colquhoun à Londres. Il a enseigné entre autres à l'EPLF, à l'Université de Delft (TUD), et depuis 2005, à l'HEPIA de Genève.

FRANK RAMBERT, professeur
Son parcours ? D'abord il y a de l'art et de l'archéologie, et puis l'architecture qui le retient parce qu'elle aussi parle de la mémoire des choses, mais dans le monde des vivants. Praticien, ses réalisations sont dans le quotidien : ce qui est la banalité, le non paraître sans pour autant être l'absent et le non visible. Docteur en architecture, Enseignant, la recherche s'impose avec la mémoire, l'histoire, le potentiel d'incarnation qu'ont les objets et les lieux et la conviction que l'architecture est une discipline littéraire.

PHILIPPE RAHM,
maître de conférences
Architecte diplômé de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne en 1993, docteur en architecture de l'Université de Paris-Saclay en 2019, il établit à Paris en 2008 son agence « Philippe Rahm architectes ».

Il a réalisé en 2020 le Parc Central de Taichung à Taiwan (avec Mosbach paysagistes) et est lauréat en 2019 du concours pour le nouveau quartier de Farini à Milan (avec OMA).

GUILLAUME RAMILLIEN,
maître de conférences
Diplômé de l'ÉNSA Lyon en 2006, il fonde en 2008 à Paris son atelier. En 2016, il est lauréat des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes, puis en 2020 des Europe 40\40. Il enseigne à l'ÉNSAVT Paris-Est, à l'ÉNSA Rouen, puis à partir de 2018 à Versailles. L'apprentissage expérientiel est au cœur de ses préoccupations à travers la maquette de grande échelle et le dessin à la main. Avec Nicolas Dorval-Bory, il est co-commissaire de la deuxième Biennale d'Architecture et de Paysage d'Ile-de-France « Visible invisible » qui aura lieu en 2022 à Versailles.

THOMAS RAYNAUD,
maître de conférences associé
Diplômé de l'École Spéciale d'Architecture en 2002, il est lauréat des Albums des jeunes architectes et paysagistes en 2010. Ses travaux ont notamment été exposés à la 5^e Biennale européenne du paysage de Barcelone (2009), à la 14^e Biennale internationale d'architecture de Venise (2014) et à la 1^{re} Biennale d'architecture d'Orléans (2017). En 2021, il co-fonde l'agence ASBR (Architecture Studio Boenders Raynaud) et développe des projets publics et privés en

France et en Europe.

MARCOS G. ROJO,
maître de conférences associé
Architecte et chercheur, diplômé de l'Universidad Politécnica de Madrid et Master of Sciences in Advance Architectural Design par l'Université de Columbia à New York avec une spécialisation en recherche architecturale appliquée (AAR), il a collaboré avec Lacaton & Vassal Architectes, Herreros Arquitectos et les Ateliers Jean Nouvel avant de fonder sa propre agence AUS (Architecture Unstrictly Speaking) en 2016. Dans son travail, il s'intéresse à une condition de l'architecture où l'appropriation et l'interaction avec l'usager sont une partie structurante de l'objet architectural. Cette dimension publique, ouverte et performative fait l'objet de sa thèse doctorale à l'Universidad Politécnica de Madrid.

MATHIAS ROMVOS
enseignant contractuel

LAURE SAMAMA,
enseignante contractuelle
Diplômée de l'ÉNSA Paris-Belleville en 2000, elle est directrice d'étude en HMONP aux ÉNSA Versailles et Paris Val de Seine. Elle a exercé en tant que salariée, puis à son propre compte, sur des programmes d'équipements publics et de logements. Elle a construit une crèche de 40 berceaux à Maisons-Laffitte et réhabilité la Folie Café de Bernard Tschumi au Parc de la Villette.

NICOLAS SIMON,
enseignant contractuel
Diplômé en 2007 de l'ÉNSA Paris-Belleville, il enseigne l'architecture depuis 2009 successivement à l'École Spéciale d'Architecture, à Sciences Po Paris au sein du Master Stratégies territoriales et urbaines et intègre l'ÉNSA Versailles en tant que maître de conférences associé en 2016. Sa pratique interroge la relation entre paysage et architecture au travers de propositions à différentes échelles. En 2012, l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le Prix Spécial du Jury pour le projet « Maison Garder ».

SUSANNE STACHER,
professeure HDR
Architecte et critique d'architecture, elle enseigne la théorie et la pratique architecturale. Son champ de recherche se situe à la croisée de l'architecture, de l'urbanisme et de la philosophie. Titulaire d'un doctorat en architecture et aménagement et d'une HDR, ses recherches les plus récentes portent sur les crises et les possibles récits pour concevoir des projets qui esquisSENT un autre rapport au monde, thématique qu'elle explore aussi dans le domaine de la pédagogie.

CARL SVENSTEDT,
maître de conférences associé
Architecte formé aux États-Unis, il développe une production portée par l'innovation matérielle et un savoir-faire artisanal où la qualité

du vécu est une priorité. Lauréat du Grand Prix d'Architecture pour la Construction en Pierre, il a été nommé en 2017 pour l'Équerre d'Argent. Son travail est également reconnu à l'étranger : son agence a été désignée Agence de l'Année pour l'Architecture Durable en 2019 et a été finaliste en 2021 aux Dezeen Awards pour l'Architecte de l'année.

INGRID TAILLANDIER,
maîtresse de conférences
Diplômée de l'ÉNSA Paris-Belleville en 2000 et de l'université de Columbia à New York, elle fonde ITAR Architectures en 2006. Qu'il s'agisse de logement ou de résidence, chaque projet raconte une histoire singulière où l'habitant est au cœur des réflexions et la densité, sous sa forme raisonnée, un outil du bien vivre-ensemble. Depuis 2009, elle enseigne à l'ÉNSA Versailles et transmet les valeurs d'un métier au rôle social évident et le goût d'une architecture inventive et réfléchie.

DAVID TROTTIN,
maître de conférences associé
Architecte DPLG, il est co-gérant de l'agence Marin+Trottin. Il enseigne à l'École d'Architecture de Paris-Tolbiac & Paris-Charenton et à l'École d'Architecture de Marne-la-Vallée, avant de rejoindre l'ÉNSA Versailles en 2005. De 2007 à 2017, il est membre du Bureau de la Maison de l'Architecture d'Ile-de-France et Président de l'association French Touch.

CYRILLE VÉRAN, maîtresse de conférences associée
Architecte et urbaniste de formation, elle exerce comme journaliste spécialisée dans les champs de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme. Après une activité en agence d'architecture et comme urbaniste libérale, elle a dirigé le service « Architecture & Urbanisme » de la revue hebdomadaire Le Moniteur puis rejoint la revue mensuelle AMC en qualité de rédactrice en chef adjointe. Depuis 2017, elle est journaliste indépendante et collabore avec des institutions publiques.

MILENA WYSOCZYNASKA,
enseignante contractuelle
Architecte, elle fonde en 2017 BAU+.

Sciences et Techniques pour l'Architecture

STA

STÉPHANE BERTHIER, professeur

Architecte diplômé de l'EPFL, docteur en architecture de l'Université de Paris-Saclay, membre du laboratoire LéaV, il est responsable scientifique de l'axe « Matière à Expérimentation ». Ses travaux universitaires portent sur l'architecture comme milieu d'expérimentation des innovations constructives, notamment dans les filières des matériaux bio et géosourcés. Membre du comité de rédaction de la revue Séquences Bois, il publie régulièrement dans la revue d'Architectures. Il est aussi associé fondateur de l'agence d'architecture MESOSTUDIO qui réalise des architectures de bois et matériaux biosourcés en région parisienne.

JULIEN BOITARD, maître de conférences

Après une double formation d'ingénieur (École Centrale Paris) et d'architecte (Politecnico di Milano), Julien Boitard travaille chez Stefano Boeri à Milan puis chez Dominique Perrault à Paris. En 2014, il crée, en association avec Mike Nikaes, l'agence jbm architectes. L'agence, qui compte une dizaine de collaborateurs, est

installée à Paris et à Lausanne et développe des projets d'aménagement, d'architecture et d'urbanisme.

Julien Boitard est membre du LéaV dans l'axe de recherche Matières à expérimentation

PAUL COVILLAULT

maître de conférences associé
Ingénieur-architecte diplômé de l'École des Ponts ParisTech et de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris Malaquais, il enseigne à l'ENSA La Villette puis l'ENSA Versailles depuis 2018. Chef de projet chez Bollinger+Grohmann travaillant dans l'ingénierie structurelle et la conception paramétrique, il est spécialisé dans la gestion de projets complexes en France et à l'international, ainsi que les projets de design et d'art.

KLAAS DE RYCKE, maître de conférences

Ingénieur civil et architecte, chercheur au sein du laboratoire LéaV, il enseigne également depuis 2017, en tant que Senior Teaching Fellow et chercheur à la Bartlett School of Architecture de Londres. En 2003, il rejoint Bollinger+Grohmann, dont il dirige les bureaux de Paris et de Bruxelles spécialisés dans les structures complexes, les façades et la conception paramétrique. Ses domaines d'expertise sont les optimisations structurelles et de fabrication à travers des approches mathématiques et numériques complexes.

**NICOLAS DIDIER,
maître de conférences**
Ingénieur ENPC et architecte ADE. Après avoir collaboré dans divers cabinets d'ingénierie et d'architecture, il cofonde en 2017 l'agence CARRIERE DIDIER GAZEAU qui œuvre conjointement en architecture, ingénierie des structures, conception d'enveloppes et ouvrages d'art. Fort de plusieurs expériences d'enseignement, il enseigne depuis 2016 à l'ENSA Versailles les sciences et techniques pour l'architecture.

CLÉMENT DUROSELLE, enseignant contractuel

Architecte Constructeur, il développe une expertise de conception d'enveloppes et structures complexes chez RFR et fonde WAO Architecture en 2010, puis en 2013 WoMa, un espace de coworking et un atelier de fabrication collaboratif. En 2016, il crée Supercube, entreprise de menuiserie qui entend porter la conception paramétrique et la fabrication numérique à échelle réelle. Il mène de nombreuses initiatives entrepreneuriales et sociales pour explorer les porosités entre métier de concepteur et de fabricant : innovations numériques / dynamiques collaboratives.

**PIERRE ESTEVE-BOURREL
maître de conférences associé**
Architecte Politecnico di Milano et ingénieur ENSTA Paris, docteur en génie civil de l'Université d'Édimbourg et ETH Zurich, il explore la

construction avec des matériaux non conventionnels – terre crue, paille, bois. En tant que responsable du pôle R&D à l'agence ISA, il participe à des projets de réhabilitation en matériaux biosourcés ainsi qu'à des analyses d'îlots de chaleur au niveau urbain.

JEAN-RÉMY NGUYEN,
maître de conférences associé
Architecte et ingénieur, il travaille comme ingénieur structure et façade complexes chez Bollinger + Grohmann. Il est diplômé de l'École nationale des ponts et chaussées et de l'ÉNSAVT de Marne-la-Vallée.

THORSTEN SAHLMANN,
enseignant contractuel
Après des études à Brünswick et à Lyon, il intègre les équipes de RPBW, atelier de Renzo Piano, dès l'obtention de son diplôme. Il travaille sur les projets d'envergure que développent ces agences de réputation mondiale, mais aussi sur des programmes plus modestes sur lesquels l'agence déploie toujours autant d'inventivité et d'attention. Il prend en charge pour RPBW l'ambitieux et complexe projet de la Fondation Seydoux - Pathé et le mène des premières esquisses à la livraison du chantier. Il compte désormais parmi les associés de Renzo Piano.

RÉMI SOULEAU,
enseignant contractuel
Ingénieur de l'École Polytechnique et de l'École Nationale des Ponts et

Chaussées, architecte diplômé de l'ÉNSAVT Paris Est, il est architecte associé au sein de l'agence ignacio prego architectures.

XAVIER TIRET,
maître de conférences

Designer et ingénieur diplômé de l'ÉNSAD et de l'ENIM, enseignant à l'ÉNSA Versailles et à l'École Camondo, il fonde Les Ailes du Chapeau SARL, société spécialisée dans la mise au point, la mise en forme, la mise en mouvement, d'objets et de dispositifs non standards à vocation culturelle.

CHRISTOPHE WILKE,
enseignant contractuel

Architecte DPLG, DSA-Terre, diplômé de l'ÉNSA Grenoble, il fait partie de l'équipe pédagogique de l'ÉNSA Versailles depuis plus de dix ans, contribuant à la conception et réalisation de prototypes expérimentaux. Il poursuit cette activité à l'École des Arts Décoratifs et à l'École de Design Strate. Après avoir acquis une solide expérience dans plusieurs agences, il fonde l'agence WIP Architecture en 2018.

Arts et Techniques de la Représentation

— ATR —

PIERRE ANTOINE,
maître de conférences

Artiste plasticien, il exposé en France et à l'étranger, notamment au Centre National de la Photographie à Paris, au CNEAI, à la BNF et au CIVA en 2019. Son travail, essentiellement photographique, se déploie entre une pratique de studio où se fabriquent des objets ou des situations destinées à devenir des images et une pratique de la photographie instantanée.

Par ailleurs, il réalise un travail de commande documentaire pour de nombreux musées et galeries dans le champ de l'art et du design.

JÉRÔME BOUTTERIN,
maître de conférences

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nice, Villa Arson, et de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, il enseigne dans les arts plastiques de l'ÉNSA Versailles. Il a cofondé et coordonne la formation Art, Paysage et Architecture.

Artiste peintre, il expose régulièrement en Europe et à l'international, notamment en Chine et en Corée du Sud.

GUILLAUME CADOT,
enseignant contractuel

Après des études secondaires aux U.S.A, il est diplômé de l'ÉNSAD en 1998 section architecture d'intérieur. Lauréat de plusieurs prix de peinture, il

travaille dix ans comme salarié ou free-lance dans le domaine de l'architecture commerciale. Indépendant depuis 2008, sous deux entités l'Agence 5A puis l'Agence StK.id, il crée plusieurs concepts pour le « retail » et réalise des projets de rénovation, restructuration, extensions pour l'habitat individuel.

CLAIRE CHEVRIER,

maîtresse de conférences

Artiste, elle se consacre à une recherche en grande partie photographique qui interroge l'espace et la place de l'homme. Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2007-2008, elle a bénéficié de nombreuses expositions personnelles et publié plusieurs livres dont Espace traversés (Loco, 2021), Cheminement (Loco, 2017), Charleroi (Musée de la photographie, 2014), Il fait jour (Loco, 2012), Un jour comme les autres (Silvana Editoriale, 2009) et « Espaces traversés » (Loco, 2020)...

JULIA COTTIN,

enseignante contractuelle

Elle a étudié à l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne et à l'Art Institute de Chicago. En 2011, elle a effectué une résidence à Dar al-Ma'Mûn à Marrakech. Elle a participé à plusieurs expositions dont « Rendez-vous 11 » lors de la biennale d'art contemporain de Lyon, à l'IAC de Villeurbanne, « L'arbre, Le bois, La forêt »

au CAC Meymac en 2015... Ses œuvres, souvent réalisées in situ, ont par ailleurs été présentées lors des événements comme le « Vent des forêts » en Lorraine en 2013, ou récemment aux hortillonnages d'Amiens.

DOMINIQUE FAVORY,

enseignant contractuel

Architecte DPLG, programmiste architectural, auditeur énergétique, il exerce en nom propre et enseigne depuis 1993. Après 7 années consacrées à une pratique mixte (projets de petite taille en nom propre et sous-traitant pour les programmes de très grande taille). De 2001 à 2010, son activité s'oriente davantage vers la réhabilitation de bureaux et d'entrepôts (Walt Disney, Sun Microsystème, Cisco..). Depuis 2010, il rénove et agrandit des édifices du patrimoine historique pour des communes et des investisseurs privés sur du patrimoine de très grande qualité.

JACQUES FLORET,

maître de conférences

Dessinateur, il réalise des illustrations pour la presse et la publicité. Depuis quelques années déjà, il expose en France et à l'étranger. Et de temps en temps, il publie un livre d'images.

GILLES PATE,

maître de conférences

Plasticien documentariste, il a réalisé entre autres « Porte Voix, 4 récits de la relation de soin » avec Vincent Gassin en 2020, « Corps sonore, histoire

transversale des musiques d'immersion » 2016, « Eliane Radigue, la traversée du labyrinthe sonore » 2015. Organisateur du Studio son, création d'installations sonores échelle 1 et du Concours « Place au son » avec Cécile Regnault Ensal, il encadre avec Vincent Jacques le groupe mémoire « Experiments documentaires » (réalisation d'un film documentaire).

GABRIELE PIERLUISI,

professeur HDR

Architecte et artiste-peintre, Phd., il reçoit en 2002 la Médaille d'argent UID (union de dessin italien). Son travail s'oriente principalement vers la relation entre la représentation et la conception architecturale et urbaine et se développe selon deux axes principaux : l'étude critique de la formativité architecturale, et l'étude et la représentation du paysage urbain de l'Hyperville contemporaine. En 2011, il fonde à Paris, avec Sarah Wybier l'agence Next Architectes_paris drl. Son activité d'architecte s'étend de l'interior design à l'architecture.

PETER O'BRIEN,

maître de conférences

Dessinateur, illustrateur, plasticien et enseignant. Diplômé de Rhode Island School of Design (B.F.A., peinture, 1985) et Bennington College (M.F.A. peinture et gravure, 1990) États-Unis. Il vit en France, à Paris depuis 1990 et travaille en tant

qu'enseignant pour des écoles d'art françaises et américaines, en tant qu'illustrateur en architecture et conférencier au Centre Georges Pompidou. À l'ENSA Versailles, il coordonne actuellement le cours de représentation en première année.

DAMIEN SAUSSET,

enseignant contractuel

Critique et commissaire spécialisé dans l'art contemporain, il est l'auteur de plus de 70 monographies. Il a également réalisé de nombreuses expositions en France et à l'Étranger. En tant que directeur du centre d'art le Transpalette (Bourges), il a organisé notamment la Triennale de Vendôme rassemblant plus de 30 artistes émergeants. Il poursuit également un travail d'aide à la production à travers une maison d'édition spécialisée dans le multiple d'artiste.

STÉPHANE SAUTOUR,

maître de conférences associé

Il vit et travaille à Paris, et développe depuis une dizaine d'années une pratique du dessin inscrite dans une recherche plastique et critique sur les formes contemporaines de la catastrophe. Cette exploration c'est intensifié en 2015 avec la création du collectif Call It Anything, structuré autour de la triple catastrophe de Tōhoku. Réunissant artistes chercheurs et auteurs, le collectif élabore des formes graphiques, textuelles et éditoriales à

partir d'enquêtes de terrain, de matériaux d'archives et de protocoles d'expérimentation partagés.

Au sein de cette dynamique, Stéphane Sautour conçoit le dessin comme une archive spéculative : un outil d'analyse, d'interprétation et de projection, capable de capter les dimensions sensibles et systémiques des bouleversements en cours. Par cette approche, il construit une œuvre où le dessin agit comme méthode critique. Son travail a été présenté dans des contextes croisant recherche et exposition, notamment à la Cité internationale des arts (sur une invitation de Béton Salon Paris, 2018), Proportio, Palazzo Fortuny , Venise, Italie. Curateur Axel Vervoordt. Earth Matters - When Natural & Creative Forces Meet. Artipelag, Gustavsberg Sweden. Sur une invitation de Li Edelkoort au Mudam (Luxembourg) ou encore au Centre culturel suisse de New York.

ÉRIC SFAR,

enseignant contractuel

Après plusieurs expériences dans des champs périphériques à l'architecture, urbanisme, paysage, arts visuels, muséographie, journalisme, enseignement, il fonde un atelier d'architecture tourné vers la reconversion de lieux industriels à valeur culturelle ou sociale, d'habitats individuels, d'ateliers d'artiste, de bureaux, de petites industries et commerces. Ses expériences antérieures l'aident

aujourd'hui à élargir le champ de réflexion des projets au-delà de l'architecture pour trouver des solutions adaptées en terme d'usages, de ressources consommées et de budget où dialoguent forme et sens.

GREGG SMITH,

enseignant contractuel

Les films, performances et objets de Gregg Smith examinent les trajectoires quotidiennes. Après des études à la Michaelis School of Art (Le Cap), à la Rijksakademie (Amsterdam) et au Fresnoy (Tourcoing), il expose son travail dans les circuits de l'art contemporain et du cinéma. Il a été présenté à la Tate Modern (Londres), au Centre Pompidou (Paris), ou le Festival International du cinéma de Rotterdam. Il a enseigné dans diverses institutions telles que l'ECAV (Suisse) et Paris College of Art.

Histoire et Culture Architecturales

HCA

ELIZA CULEA-HONG, maîtresse de conférences associée

Docteure en architecture, architecte de formation elle est co-fondatrice du studio de design NOVUM. Son parcours professionnel inclut notamment son rôle d'adjointe aux commissaires pour les rétrospectives de Bernard Tschumi et Frank Gehry au Centre Pompidou. Elle est coordinatrice éditoriale de la revue d'architecture suisse FACES. Ses recherches se concentrent sur les connotations politiques des récits architecturaux et portent actuellement sur la contestation des projets d'éco-quartiers en France et la spatialité des « zones à défendre ».

**GWENAËL DELHUMEAU,
maître de conférences**
Docteur en histoire de l'art, chercheur au LéaV, il enseigne l'histoire et les cultures architecturales. Ses travaux de recherche, autour de la notion de matériau, portent sur la question des territoires et réseaux techniques, et engagent plus globalement la relation entre matière, espace et temps du construit. Il a engagé entre l'ÉNSA Versailles, les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau et le Groupe Vicat un programme pluriannuel de recherches et d'expérimentations consacré

aux bfup. En 2008, il a été conseiller scientifique de l'exposition « Pol Abraham architecte » au Centre Pompidou.

BÉATRICE GRONDIN, maîtresse de conférences associée

Diplômée en Histoire de l'architecture et docteure en Histoire de l'art à Paris Nanterre, elle est engagée dans l'enseignement depuis une vingtaine d'années. Elle concentre actuellement ses recherches sur la professionnalisation des acteurs de la maîtrise d'œuvre et la légitimation culturelle des arts appliqués. Elle s'attache plus particulièrement à l'écriture d'une histoire interdisciplinaire des espaces intérieurs au XXe siècle.

**FRANCA MALSERVISI,
enseignante contractuelle**
Architecte diplômée de la Faculté d'architecture de Florence, docteure en architecture et chercheuse associée au LéaV, elle enseigne la théorie et l'histoire de la restauration et codirige le Master 2 recherche AST. Depuis 2006, en tant qu'architecte au CAUE du Val-de-Marne, elle travaille sur des études de diagnostic patrimonial et assure le suivi de projets architecturaux et urbain auprès des collectivités territoriales.

**ROULA MATAR-PERRET,
maîtresse de conférences**
Architecte DPLG, docteure en histoire de l'art, elle est membre du Conseil du LéaV et membre associé de l'Équipe d'Accueil 1279 « Histoire et critique des arts » de l'université Rennes 2. Ses travaux portent sur les croisements entre les disciplines, notamment sur les rapports entre art et architecture au XXe siècle, sur les utopies architecturales d'après-guerre, ou encore sur l'art américain des années 1960-1970. Son dernier ouvrage L'architecture selon Gordon Matta-Clark, est paru en janvier 2022 (les presses du réel). Ses recherches récentes portent sur l'histoire des espaces de l'exposition au XXe siècle.

**PAOLA SCARAMUZZA,
maîtresse de conférences**
Architecte, également diplômée en « Histoire et conservation du patrimoine architectural et environnemental » à l'IUAV de Venise, elle est docteure en conservation du patrimoine architectural (Politecnico di Milano) et membre expert de Icomos ISC20C- International Scientific Committee of 20th Century Heritage. Ses axes de recherche sont la restauration de l'architecture contemporaine, la conservation du béton armé, la numérisation des données patrimoniales, l'H-BIM.

**ANNALISA VIATI-NAVONE,
professeure HDR**
Architecte, membre de l'école doctorale en Sciences humaines et sociales de l'Université de

Paris-Saclay, co-directrice du Master 2 Recherche « Architecture et ses territoires » (LéaV- ÉNSA Versailles et Université Paris-Saclay), membre du Conseil scientifique du LéaV où elle est coordinatrice de l'axe de recherche « Espace, corps et sensibilités ». Elle est membre du conseil scientifique de la revue suisse *Archi* et du comité international de ARK, revue italienne d'architecture et paysage.

**ANNE-SYLVIE BRUEL,
maîtresse de conférences
associée**
Paysagiste et urbaniste, elle est diplômée de l'École Nationale du Paysage de Versailles et associée depuis 1990 au sein de l'Atelier de Paysages Bruel-Delmar. Elle conduit de nombreux projets et développe une attitude positive sur la valeur patrimoniale du territoire, outil du projet d'aménagement, et la reconnaissance de l'eau pluviale comme ressource de projet. Elle développe cette expérience dans de nombreux projets nationaux d'écoquartiers.

Jardins historiques, patrimoine, paysage, en partenariat avec l'université Cergy Paris Université.

ÉMILIE GASCON, maîtresse de conférences

Architecte ADE, elle pratique le projet urbain auprès d'agences d'urbanisme, d'architecture et de paysage. Docteure en architecture et aménagement, elle est également membre associé au LéaV. Ses travaux portent notamment sur les questions prospectives de transformation des milieux urbains et des territoires en lien avec les systèmes socio-hydro-écologiques. Ils s'attachent aussi aux questions de fabrique de la ville du futur et des méthodes de co-conception en particulier.

**GAËTAN BRUNET,
maître de conférences associé**
Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, il est urbaniste et architecte. Il travaille au sein de l'agence L'A.U.C. à Paris.

**STÉPHANIE DE COURTOIS,
maîtresse de conférences**
Docteure en histoire de l'art (Paris 1), elle poursuit ses recherches sur le patrimoine paysager français et européen, sa valorisation et ses acteurs. Elle contribue à sa meilleure prise en compte, notamment par ses engagements dans différentes instances, dont la Commission nationale de l'architecture et du Patrimoine. Elle coordonne l'axe 3 du LéaV, Patrimoine, héritage et création. Elle enseigne et dirige en particulier le Master spécialisé

DJAMEL KLOUCHE, professeur
Architecte et urbaniste, il est diplômé de l'école d'architecture de Paris-la-Seine, puis poursuit sa formation à l'École des hautes études en sciences sociales et à Sciences Po. Il crée l'agence l'AUC (AB URBE CONDITA, depuis la fondation de la ville) en 1996 avec ses deux associés Caroline POULIN et François DECOSTER. L'agence fait partie des dix lauréates de la consultation internationale sur le GRAND PARIS, initiée par le Président de la République et portée par le Ministère de la Culture et de la Communication. En 2021, elle récompensée du Grand Prix de l'Urbanisme.

**DENIS MIRALLIÉ,
enseignant contractuel**

Ville et Territoires

VT

ROBERTA BORGHI, maîtresse de conférences

Architecte, maître de conférences à l'ÉNSA Versailles, et docteure en architecture de l'université de Parme et de l'université Paris-Est, sa thèse « Forme et lieu » porte sur la relation entre projet urbain et projet architectural, en Italie et en France, à la fin du 20^e siècle (2010). Ses thématiques de recherche concernent les théories de projet en Europe et le rapport entre patrimoine et projet contemporain, avec une attention particulière à la question touristique. Depuis 2003, elle mène des expériences pratiques de conception architecturale et urbaine de façon individuelle ou en équipe.

Ingénieur-paysagiste, diplômé de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, établi à Paris et en région annecienne en tant que professionnel libéral, il participe depuis plus de 15 ans à de nombreuses études de restauration de jardins historiques ou portant sur des sites protégés et s'intéresse aux pratiques de gestion des arbres d'ornement. Il enseigne au sein du Master 2 « jardins historiques, patrimoine, paysages ».

**MAGALI PARIS,
maîtresse de conférences**

Ingénierie agronome et paysagiste conceptrice, docteure en architecture, elle développe depuis 2003 une recherche sur les jardins avec et sans maison, leurs ambiances, leur écologie et les potentiels de coexistence qu'ils offrent. Depuis 2016, elle est co-responsable d'un programme pédagogique franco-chinois qui promeut la médiation architecturale et paysagère auprès des jeunes publics à travers des constructions échelle 1. Depuis 2019, elle est corédactrice en chef de la revue scientifique internationale Ambiances.

Sciences Humaines et Sociales

—
SHS

**PEDRO BOGOSSIAN PORTO
maître de conférences associé**

**JESSICA BOUILLY,
enseignante contractuelle**
Après avoir été diplômé d'un master 2 de Droit et avoir travaillé avec des magistrats, avocats et notaires notamment dans le domaine du droit de la construction et de l'immobilier neuf, Jessica BOUILLY a créé sa société en tant qu'agent immobilier. Elle enseigne aujourd'hui également dans différentes matières juridiques dont le droit commercial, le droit des biens...

**SOPHIE BRONES,
maîtresse de conférences**

Ses recherches en anthropologie urbaine portent depuis plusieurs années sur les espaces habités, les politiques et usages du passé, les formes de la patrimonialisation, les pratiques de collection et les pratiques photographiques dans les villes de l'Orient arabe, à Beyrouth (Liban), en particulier. Elle aborde aujourd'hui la métropole parisienne et sa culture des fleurs, dont les usages éclairent des dimensions de notre urbanité contemporaine tant du point de vue de la perception de ses rythmes que de ses dimensions écologiques et symboliques.

**MICHELA DE GIACOMETTI,
maîtresse de conférences
associée**
Anthropologue sociale

ayant obtenu son doctorat à l'EHESS, elle a tout d'abord entrepris des recherches en anthropologie urbaine portant sur les processus de reconstruction des matérialités et les usages des mémoires urbaines d'un territoire sinistré (la catastrophe du Vajont, dans le nord de l'Italie) et d'une ville post-conflit (Beyrouth). Elle s'est spécialisée, pour son doctorat, dans l'étude des mobilisations civiles au Liban et des intimités familiales. Actuellement, elle s'intéresse aux épistémologies de la crise en étudiant les conséquences de la crise économique au Liban sur la vie quotidienne, l'intime, la propriété, le patrimoine et la circulation de biens matériels et immatériels au sein des familles libanaises transnationales.

**VINCENT JACQUES,
maître de conférences**

Directeur de programme au Collège International de Philosophie, il est l'auteur de Deleuze, Ellipses, 2014 et de Chris Marker, les médias et le XX^e siècle. Le revers de l'histoire contemporaine, Créaphis, 2018. Il écrit des articles sur l'architecture, la ville, le cinéma et la philosophie et mène actuellement un programme de recherche sur Harun Farocki et son rapport à la technique, un projet soutenu par la MSH Paris Nord.

CÉDRIC JOBELOT,

enseignant contractuel

Avocat Associé du cabinet ZURFLUH-LEBATTEUX-SIZAIRE et Associés, il est responsable du département Droit de l'Urbanisme et de l'expropriation depuis 2012. Une partie substantielle de son activité consiste à conseiller les acteurs institutionnels de l'immobilier, aménageurs et promoteurs, dans leurs problématiques relatives à l'obtention des autorisations d'aménager et de construire. Il intervient également aux cotés de différentes collectivités locales et établissement public, dans la gestion de problématiques urbanistiques.

**JÉRÉMY LECOMTE,
maître de conférences**

Chercheur et théoricien travaillant au croisement de l'art, de l'architecture et de l'éologie politique, docteur en architecture, il a dernièrement publié : *Genii Situs* (Mousse publishing, 2021). Parallèlement à ses activités de recherche et d'enseignement, il collabore régulièrement avec des artistes et des architectes sur différents projets d'exposition et de construction. Il est également cofondateur et coéditeur de la revue d'art et de théorie *Glass Bead* et membre de *Theory's Curriculum*.

**MARTIN MINOST,
enseignant contractuel**

Docteur en anthropologie sociale et ethnologie de l'EHESS, il enseigne

l'anthropologie urbaine et

l'anthropologie de l'espace. Ses thématiques de recherche portent sur les modes d'habiter des élites sociales et culturelles chinoises qui résident dans les marges des grandes villes telles que Shanghai et Chongqing.

**MAUD SANTINI LEONHARDT,
professeure**

Historienne et anthropologue, ses travaux de recherches s'articulent autour d'une anthropologie du déplacement, d'abord envisagée à travers des situations d'exil entre le Moyen-Orient et l'Europe (Paris librairie arabe, Éditions Parenthèses, 2006) et, plus récemment, à travers les systèmes de secours et de prise en charge de l'urgence médicale en contexte urbain (En cas d'urgence : une ethnographie du Samu de Paris, à paraître aux Éditions Globe en 2022). De 2010 à 2016, elle a dirigé les éditions de la Magen H Gallery. Elle collabore avec de nombreuses agences d'architecture, notamment autour de projets éditoriaux.

Équipe Administrative

Département Études et Recherche

JEANNE-MARIE PORTEVIN

Directrice du département

Bureau E232

Service des études

VIRGINIE DAVID

Cheffe du service des études

Bureau E268

TIFFANY LECLERCQ

Gestionnaire cycle Licence

Bureau E272

ELISABETH FRANCESCHINO

Gestionnaire cycle Master

Bureau E272

GÉRALDINE SAUVENAY

Inscriptions / référente santé et
vie étudiante

Bureau E272

SOPHIE RASIMI

Gestionnaire administrative et
financière

Bureau E272

AUDE HARRBURGER

Ajdointe à la cheffe du service des
études

Responsable des formations
professionnelles et des diplômes
spécialisés

Bureau E254

SARAH ABÉCASSIS

Gestionnaire des formations
Architecte ingénieurs, FPC, APA,
master en alternance

Bureau E270

N.

Gestionnaire des formations
HMONP / AUE

Bureau E270

Service international

PAULA DELPRATO

Cheffe du service international

Bureau E264

MURIELLE RAVELOJAONA

Assistante

Gestionnaire mobilités entrantes
Bureau E264

International

Ouvverte sur le monde, l'ÉNSA Versailles développe de nombreux partenariats internationaux. Parmi les plus remarquables, ceux conclus avec le Centre d'architecture et d'urbanisme (CAUP) de l'université de Tongji à Shanghai pour le délivrance d'un Double master d'architecture et d'urbanisme intitulé Ecological urbanism ; des accords de mobilité avec l'Illinois Institute of Technology (IIT) à Chicago, l'Istituto universitario di Architettura di Venezia (IUAV) à Venise, l'université de Brasilia, et les Universités de Waseda à Tokyo.

Plus généralement, en Master, les étudiants sont invités à élargir leur regard en travaillant sur des études de sites ou des problématiques établies à partir de voyages d'études et de visite de sites internationaux dans le cadre des projets de 4^e et 5^e années (P45).

LE SERVICE INTERNATIONAL

Le Service international, intégré à la Direction des études et de la recherche, contribue :

- ▶ à la définition de la stratégie internationale de l'école avec les enseignants-chercheurs membres de la commission internationale et la direction de l'école.
- ▶ au développement de nouveaux partenariats internationaux et à la consolidation des relations avec les partenaires actuels de l'ÉNSA Versailles
- ▶ à la valorisation des actions internationales de l'ÉNSA Versailles et à la recherche de financements complémentaires pour développer ces actions
- ▶ à l'accueil et l'orientation des étudiant·es en mobilité entrante.

PARTIR EN MOBILITÉ

Grâce à ses nombreux partenariats, une cinquantaine actuellement, l'ÉNSA Versailles propose un vaste choix de destinations pour partir en mobilité ou en workshop international.

Ainsi, tout étudiant de Master a la possibilité de :

- ▶ partir étudier un ou deux semestres à l'étranger au sein d'un de nos établissements partenaires : actuellement : 122 places sont offertes à la mobilité internationale*,
- ▶ partir quinze jours à l'étranger dans le cadre d'un atelier de projet (P45),
- ▶ effectuer un stage de mise en situation professionnelle à l'étranger,
- ▶ voire cumuler ces trois possibilités.

*Pour plus d'information, notamment sur les destinations proposées et la procédure pour candidater: consulter le *Guide des échanges internationaux*

CALENDRIER

Dépôt de candidature mobilités internationales :
avant mi-décembre
Dépôt du dossier complet (lettre de motivation + portfolio) :
avant mi-janvier
Sélection devant le jury :
fin janvier- début février

CONTACT

01 39 07 40 62 - 01 39 07 40 81
international@versailles.archi.fr

LIEU

E264-E266,
Petite écurie : niveau 2

L'école propose des aides financières pour les mobilités internationales (bourse Erasmus+, aide du ministère de la Culture) et pour les voyages d'étude dans le cadre des workshops internationaux (P45).

Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'une bourse Erasmus+ complémentaire : http://www.versailles.archi.fr/pdf_actu/Programme_Erasmus_etudiants_situation_handicap.pdf

Nos partenariats

EUROPE

ALLEMAGNE

- Jade Hochschule
- TU Munich
- TU Darmstadt
- HS Mainz
- TH Köln
- Karlsruher Institut fuer Technologie

AUTRICHE

- TU Vienne

BELGIQUE

- Uni. Antwerpen
- ULB Bruxelles
- Université de Liège
- KU Leuven

ESPAGNE

- UPC-ETSAB Barcelone
- UPM-ETSAM Madrid
- UVA Valladolid
- Universidad de Alicante

ESTONIE

- Estonian Academic of Arts Tallinn

GRÈCE

- NTUA Athènes

ITALIE

- Uni. Catane

► Politecnico di Milano

► Uni. Roma1 - La Sapienza

► Uni. Roma3 – Roma Tre

► UNINA Naples

► UNINA Palerme

► IUAV Venise

LITUANIE

► Vilnius TECH

PAYS-BAS

► TU Delft

POLOGNE

► Politechnika Krakowska

PORTUGAL

► Uni. Do Porto

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

► CTU Prague

► VUTVB Brno

ROUMANIE

► UAUIM Bucarest

ROYAUME-UNI

► Glasgow School of Arts

SLOVAQUIE

► STUB Bratislava

TURQUIE

► ITU Istanbul

► Uni. Bilgi Istanbul

MONDE

ARGENTINE

► UBA-FADU Buenos Aires

► UNC-FAUDI Cordoba

BRÉSIL

► UFRJ-FAU Rio de Janeiro

► PUC-RIO Rio de Janeiro

► UMP-Sao Paolo

CHILI

► Universidad de Chile

► Universidad Diego Portales

CHINE

► CAUP Tongji Shanghai

COLOMBIE

► UNAL-Bogota

CORÉE DU SUD

► KARTS

► SNU

JAPON

► KIT Kyoto

ISRAËL

► BEZALEL Jerusalem

LIBAN

► ALBA Beyrouth

MAROC

- EAC Casablanca
- UIR Rabat

MEXIQUE

- UNAM Mexico City

SUISSE

- UNIGE-HEPIA Genève
- EPFL Lausanne

THAÏLANDE

- Uni. Chulalongkorn Bangkok

TUNISIE

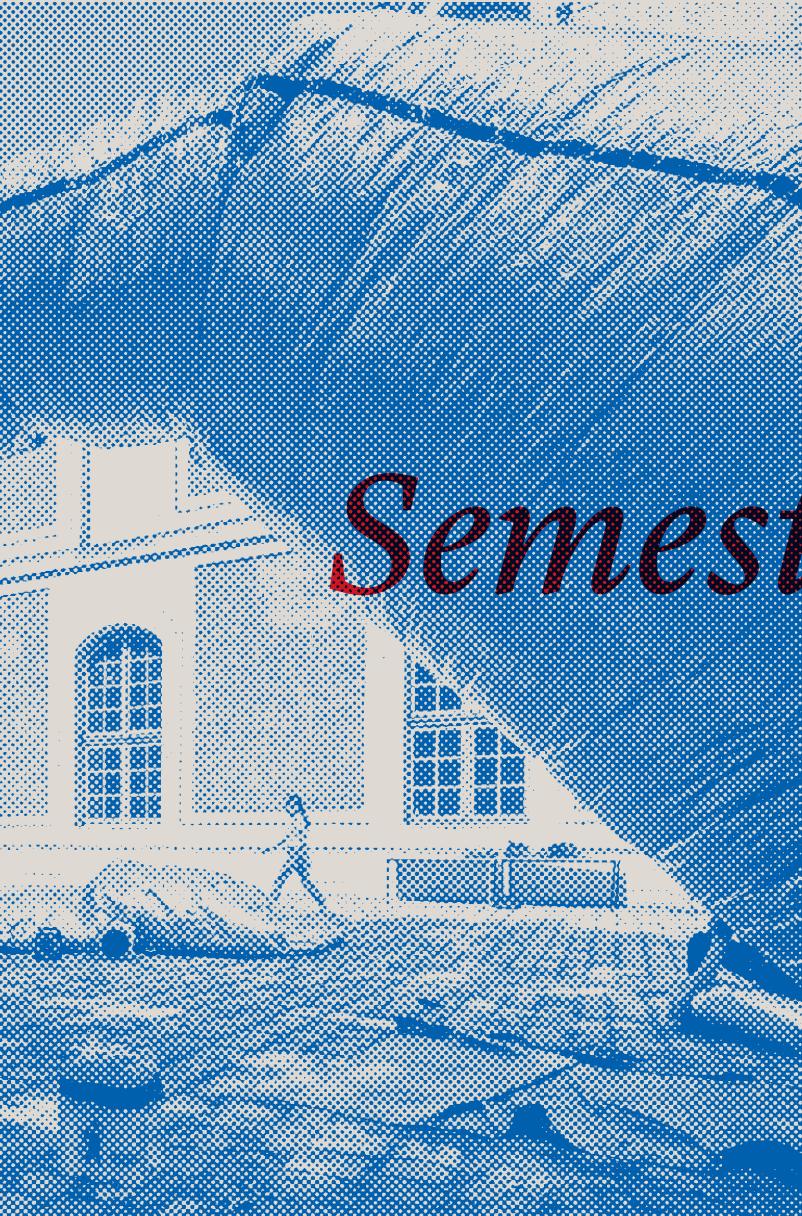
- ENAU-Tunis

USA

- IIT Chicago
- Uni. Houston-GDH College

Licence 1





Semestre 1

UE

Découverte

SP11

Cardboard Building

Claire Petetin

claire.petetin@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

48 h

Le studio de projet vise à placer les étudiants dans une situation d'expérimentation de la construction à échelle 1. Il s'agit d'imaginer un petit édifice, d'abord par le dessin, ensuite par la maquette, puis de le construire à échelle 1 avec des tubes de cartons. Ce petit édifice, d'environ 5 m² au sol et 4 mètres de hauteur, doit accueillir 4 à 6 personnes. Avec une initiation à la conception et à la fabrication numérique, ainsi qu'à la construction pratique, les étudiants acquièrent très rapidement des connaissances concernant les possibilités techniques et esthétiques du tube de carton - coupes et modes d'assemblages, tout en imaginant des volumes et des formes complexes. Cet apprentissage de la conception à échelle 1 permet aux étudiants de percevoir et d'expérimenter réellement les notions de base de la conception à la construction, avec une articulation immédiate, voire intuitive, entre la pratique numérique et la pratique manuelle, ainsi que le corps à corps avec la matière : la spatialité, la forme, la structure, les techniques constructives, la résistance des matériaux, les contraintes du contexte.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Mettre en forme des matériaux et inventer un processus audacieux techniquement, pour aboutir à la construction d'un espace esthétiquement et spatialement intéressant
- ▶ Travailler en groupe (organisation, coordination, répartition des tâches).

MCC

Chaque équipe, par groupe de 6 ou 7 étudiants doit construire, dans l'école, un édifice en carton sur une base de 4 à 6 m² jusqu'à 4 à 5 m de hauteur maximum, en ayant préalablement travailler à partir d'un model 3D et une maquette précise au 5e, qui serviront à réaliser des patrons de découpe en carton.

ECTS

2

LANGUE :
FR

ON11

Outils numériques

Peter O'Brien

peter.o-brien@versailles.archi.fr

Les étudiants sont invités à découvrir les systèmes d'exploitation, des logiciels et plus généralement un ensemble de méthodes et bonnes pratiques. Les étudiants sauront passer d'une modélisation simple - 3D sur le logiciel Rhinoceros3D - à un dessin 2D avec l'échelle maîtrisée.

MCC

Programme :

- *Les systèmes Mac et PC.*
- *Les types et formats des fichiers.*
- *Pratiques d'organisation et sauvegarde.*
- *Plateforme eForge et Taiga.*
- *Rhinoceros 3D- apprentissage des bases pour modéliser et dessiner une projet.*

VOLUME HORAIRE

9 h

- ▶ Présence/absence et participation obligatoire - absences seulement sur justificatif pour raisons médicales.
- ▶ Contrôle continu : moyenne des notes et participation. Retards ou départs en avance répétés pèseront dans la note.
- ▶ Les cours sont généralement des explications d'un travail à accomplir. Des tutoriels vidéo en ligne permettent de compléter ces exercices à la maison. Donc toute absence (justifiée ou non) sera rattrapée.

ECTS

0,5

LANGUES :
FR + EN

Méthodologie du projet

Matthieu Gelin

matthieu.gelin@versailles.archi.fr

Ce cours, destiné aux étudiants en tout début de cursus, aborde de manière synthétique les grands thèmes liés au déroulement des études d'architecture ainsi que ceux liés aux métiers et aux débouchés de ces mêmes études. Il se compose de cinq cours hebdomadaires de deux heures chacun. A partir d'outils, de lectures ou de projets, ils explorent cinq géographies allant de l'intime au milieu professionnel.

VOLUME HORAIRE

10 h

**COMPÉTENCES
À ATTEINDRE**

Compréhension des enjeux des études et du métier d'architecte

MCC

Présence obligatoire.

ECTS

0,5

LANGUES :
EN

UE

Projet

La trajectoire des matériaux

Alice Grégoire

alice.gregoire@versailles.archi.fr

L'interaction et l'interdépendance des échelles atomiques et planétaires, matérielles et climatiques sont à la fois la condition de l'existence de l'architecture et sa raison d'être.

Ce semestre est une initiation à l'architecture, faite de rencontres, d'expérimentations et de découvertes. Il s'agit de donner l'envie et le goût pour le projet d'architecture en montrant la variété des approches, des sujets, des pistes d'investigation, des recherches et des propositions qui sont autant de modes d'action pour embrasser les défis qui attendent les futurs architectes.

C'est une initiation à la culture du projet à travers une série d'exercices transcalaires variés, indépendants les uns des autres mais formant un ensemble cohérent qui permet d'appréhender l'imbrication des échelles du territoire jusqu'au détail.

ORGANISATION GÉNÉRALE DU SEMESTRE

• Ateliers de projet :

3 exercices de 3 semaines :

1- TERRITOIRE : Versailles Animal

2- DÉTAIL : l'Assemblage

3- ÉDIFICE : l'École d'Architecture

VOLUME HORAIRE

70 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Se saisir du caractère réflexif de l'architecture
- ▶ Chercher, comprendre où trouver l'information, avoir un avis critique sur ses sources
- ▶ Savoir formuler une proposition architecturale grâce à des outils intellectuels et de représentation

MCC

Exercice 1 : 33 %

Exercice 2 : 33 %

Exercice 3 : 33 %

Contrôle continu

VALORISATION

Publication des travaux (format journal)

ECTS

10

- ▶ La présence aux cours et ateliers est obligatoire

LANGUE :
FR

A11

Théorie - SMLSX

Alice Grégoire
Clément Périssé

clement.perisse@versailles.archi.fr

Le cours est structuré par «éléments d'architecture». La division par éléments, héritée du canon historique des histoires de l'architecture (de Vitruve à Rem Koolhaas) est complétée par une mise en relation de ces éléments avec une dimension matérielle et environnementale qui leur est propre. Chaque cours étudie un élément dans son rapport historique, technique et théorique à l'architecture, le replace dans un contexte environnemental et matériel et, au travers de cette grille de lecture, analyse sa présence et son rôle dans une série de bâtiments historiques et contemporains.

Les séminaires de A11 constituent un socle de savoirs qui implémente les exercices de P11, ils sont dispensés par les enseignants et des invités choisis pour leur excellence dans leur champ de compétences propre

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Faire émerger des questions théoriques à partir de l'observation de productions architecturales historiques et contemporaines.
- ▶ Comprendre le lien entre questionnement théorique et démarche de projet.
- ▶ Développer une attitude critique et apprendre à argumenter en mobilisant des sources.
- ▶ Intégrer des connaissances, les interroger à l'aune de la pratique du projet (P11), et les restituer à l'écrit.

MCC

- ▶ Présence obligatoire
- ▶ Devoir à rendre à la fin du semestre

ECTS

1

LANGUE :
FR

R11 Dessin d'Architecture, R12 Représentation d'Architecture

Pratiquer pour maîtriser le langage visuel de la représentation de l'architecture, dans ses dimensions codifiées, réflexives et projectives constituent le but principal de ce cours. Le plan, la coupe et la façade, ainsi que la perspective et l'axonométrie sont autant de formes projectives qui seront acquises pendant la première année de représentation. L'intention de l'architecte transmise par ces documents doit être comprise de la façon la plus précise possible, d'où l'apprentissage aussi des normes et codes indispensables à ce but. Les dessins manuels et numériques sont présentés dans une complémentarité. La dimension de projection - dessiner ce qui existera - vient compléter cette pédagogie en deuxième semestre. Les méthodes de dessin seront articulées de façon à comprendre leur logique propre pour permettre de mieux les lier au processus de création architecturale ou urbaine et leur représentation finale.

La progressivité des acquis sert à accumuler des méthodes, des techniques et des savoirs tous liés à l'expression de la forme architecturale. Des exercices (sur polycopie) en dessin jalonnent ce parcours et alimentent un projet long de représentation réalisé chaque semestre. Le dessin de la coupe est mis en avant.

Peter O'Brien

peter.o-brien@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

**R11 TD 40 h
R11 CM 10 h
R12 TD 42 h
R12 CM 10 h**

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Dessiner en projection orthogonale, réaliser un relevé
- ▶ Dessiner à des échelles variées

MCC

LANGUE :
FR

ECTS

3 + 3

R11 :

- ▶ Contrôle continu
- ▶ Présence 20%
- ▶ Exercices 65 %
- ▶ Examen sur table «La coupe» 15%

R12 :

- ▶ Contrôle continu
- ▶ Présence 20%
- ▶ Exercices 40%
- ▶ Rendu final 40 %

UE Construction

T11a

Matériaux, Forces, Structures

Xavier Tiret

xavier.tiret@versailles.archi.fr

Le programme de la première année dans le champs des Sciences et Techniques vise à activer des bases scientifiques permettant d'aborder la construction (statique intuitive, connaissance des matériaux, concepts de thermodynamique) et à affiner la connaissance des limites de ressources de la biosphère.

Ce semestre inaugural est consacré à la connaissance des matériaux et à une initiation aux concepts de mécanique des structures appliquée au bâti.

Les matériaux de construction sont présentés sous l'angle de leurs propriétés mécaniques, physiques et environnementales utiles à la conception architecturale. Le cours s'appuie sur les connaissances de la science des matériaux ainsi que sur les travaux de l'Atelier Matières à Construire pour leur caractère plus opérationnel.

La mécanique, en particulier les notions de force, d'équilibre, de traction de compression et de flexion sont illustrées par la mise en évidence de leurs relations avec les formes construites à travers des manipulations et des études de structures existantes .

Certaines séances de TD se font en lien avec un enseignement de géométrie (T11b)

En fin de semestre, un TD sur 3 séances permet aux étudiants d'appréhender la création d'une structure à petite échelle.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

3

LANGUE :
FR

VOLUME HORAIRE

**TD 30h
CM 20h**

- ▶ Savoir évaluer et choisir les matériaux en construction selon leurs propriétés mécaniques, physiques et environnementales, en situation de projet architectural.
- ▶ Capacité à comprendre un schéma structurel, traiter un cas simple de statique graphique.
- ▶ Développer une compréhension intuitive des notions de traction compression flexion en lien avec des typologies structurelles.

Contrôle continu par les travaux dirigés notés
Examen sur table de fin de semestre

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Gilbert Simondon, « L'invention dans les techniques »
- JL Braun, « Histoire de géomètre » édition du Pommier
- Sandori Paul, « Petite logique des forces : constructions et machines », Seuil, 1983
- Provost Michel, « Comment tout ça tient : voyage au pays des structures », Alice, 2011
- Sallé-Hoyet Nadia, « Matériaux et architecture durable », Dunod, 2013
- David Georges Emmerich, « Cours de géométrie constructive : morphologie / Paris : ENSBA », 1967
- D'Arcy Thompson, « Forme et Croissance », Seuil, 2009
- Muttoni, A., « L'art des structures », PPUR, 2012

T11b

Géométrie



Clément Duroselle

clement.duroselle@versailles.archi.fr

Le programme de la première année vise à introduire de façon graduelle l'utilisation de la géométrie traditionnelle puis numérique vers la réalisation d'objets construits.

- *Initiation à la géométrie euclidienne à trois dimensions,*
- *Logique des systèmes de projection (Géométral, axonométrie et perspectives),*
- *Système de coordonnées, mesures de distances, d'angles et de proportions*
- *Définition des formes élémentaires (Polygones, Polyèdres, etc.),*
- *Combinatoire des formes simples, (Intersections : droites/plan et plan/plan),*
- *Rappel de principes mathématiques (Tangentes, normales, transformations planes et spatiales)*
- *Principes de pavage plan.*

Au premier semestre, l'enseignement associe un cours magistral et une série d'exercices dans le cadre des TD :

- *Dessin géométrique à la règle et à l'échelle en projections orthogonales, avec les techniques de dessin classique (Axonométries, intersections de plans, opération booléenne, etc).*
- *Réalisation de maquettes physiques de volumes élémentaires (Polyèdres).*

Afin que les étudiant·es comprennent l'interaction entre géométrie et logique constructive, certaines séances de TD se font en lien avec l'enseignement (T11a) coordonné par Xavier Tiret.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

1

LANGUE :
FR

VOLUME HORAIRE

TD 10h

CM 6h

- ▶ Développer une connaissance des différents systèmes de projection et de tracé géométrique
- ▶ Comprendre l'implication de la géométrie dans la conception architecturale
- ▶ Développer une habileté à représenter l'espace et à communiquer par le dessin à la main
- ▶ Contrôle continu par les travaux dirigés notés (30 %),
- ▶ Examen sur table de fin de semestre (70 %).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- M. Voilquin, *Géométrie Descriptive*, Tome 1, Édition Dunod, Série « Des études à l'industrie », 1966.
- Jean Aubert, *Dessin d'Architecture à partir de la géométrie descriptive*, Éditions La Villette, Collection : Savoir Faire De L'Architecture, 2003.
- Gaspard MONGE, *Géométrie descriptive*, Leçons données aux Écoles normales, 3^e année, Paris, Baudouin, 1799.
- Helmut Pottmann, Andreas Asperl, Michael Hofer, Axel Kilian, *Architectural Geometry*, Édition Bentley institute Press, Exton PA, 2007.

UE

Culture artistique

CA11

This is tomorrow

Stéphane Sautour

stephane.sautour@versailles.archi.fr

Le champ des arts plastiques organise deux fois par an, un séminaire dans le cadre de "la Semaine des cultures artistiques".

Ce séminaire se propose comme un lieu d'échanges et de rencontres où l'actualité d'une exposition est abordée à la lumière de ses références, de son contexte et de ses filiations. Il s'agit de mettre en perspective les œuvres présentées en les replaçant dans une histoire des formes, des idées et des pratiques artistiques, tout en favorisant les croisements disciplinaires.

Ce rendez-vous a valeur d'enseignement en histoire de l'art pour les étudiants de première année de licence. Il comprend l'intervention de conférenciers invités en lien avec l'exposition étudiée, qui fera également l'objet d'une visite et d'un workshop de deux journées.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Acquérir des données historiques
- ▶ Développer une analyse critique
- ▶ Construire et mettre en œuvre des arguments et des matériaux pour les réalisations des étudiants

MCC

Des ateliers pratiques sont prévus sur deux journées. Les étudiants devront imaginer des textes, des images, des musiques ou des films qui auront la particularité de nous décrire le futur.

ECTS

1

LANGUE :
FR

Modules arts plastiques

Jacques Floret
Stéphane Sautour
Claire Chevrier
Gilles Paté

jacques.floret@versailles.archi.fr
stephane.sautour@versailles.archi.fr
claire.chevrier@versailles.archi.fr
gilles.pate@versailles.archi.fr

MODULES COMMUNS L1-L2

- Ces modules sont conçus comme des blocs d'intensité sur trois jours, temporalités qui construisent des moments d'enseignements denses autour de thématiques et questions identifiées.
- Leurs contenus se font écho, ils ouvrent des points de vue diversifiés sur des attitudes artistiques tant des point de vue des médiums inventés ou convoqués, des questions abordées et du rapport au monde.
- Pour s'installer dans une dynamique inter-années qui favorise l'échange et l'émulation entre étudiants, les promotions licence 1 et 2 sont fusionnées et réparties en groupe d'environ 70/80 étudiant·es encadrés par des collectifs d'enseignant·es.

VOLUME HORAIRE

72 h
(4 modules)

ECTS

4

LANGUE :
FR

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Développer : la réactivité de réponse plastique à un énoncé, une attitude créatrice en fonction des données existantes, une capacité de recherche sur les moyens et médiums plastiques à utiliser.

MCC

Évaluation en contrôle continu sur quatre axes : engagement lors du module, soin de la production, capacité à mobiliser les ressources et connaissances, capacité de transmission.

VALORISATION

Exposition et/ou publication

Licence 1 et 2

Chacun des groupes aura accès sur des sessions de deux ans à l'ensemble des offres des modules et traversera ainsi une offre pédagogique décuplée.

Les quatre propositions pour la session 2025/2026 sont :

• **Labyrinthe du continu : Faire, défaire, refaire** : Stéphane Sautour

• **DESSIN, DESSIN, DESSIN** : Jacques Floret

Pratiquer le dessin d'observation à grande vitesse. Favoriser ainsi une gymnastique de la main, imaginer de bonnes manières de l'entrainer, de l'assouplir. Développer différents exercices graphiques qui permettent d'affûter le regard, d'appréhender notre environnement.

• **IMAGE POLYMORPHE** : Claire Chevrier

RHÉT. Figure de pensée par laquelle on reprend le dernier mot d'un vers (ou d'une phrase, ou d'un membre de phrase) au début du vers (ou de la phrase, ou du membre de phrase) qui suit.

L'anadiplose peut traduire un rebondissement (d'actes, d'objets, d'idées), la répétition d'un bruit, la reprise d'un argument, l'écho. A partir d'une image précise chaque groupe travaillera à partir de celle-ci en l'utilisant soit comme un déclencheur, soit comme un élément constitutif du projet ; comme source ou comme élément ou les deux.

Explorer, décortiquer cette image en vous aidant de différents gestes comme le montage, la reproduction, le transfert, le cadrage, la répétition, l'agrandissement, le hors champ...

Gestes plastiques liés à la photographie mais qui sont aussi utilisés, pensés dans d'autres médiums, vous pourrez donc utiliser tous les médiums que vous souhaitez du moment que cela fasse sens avec l'image initiale. Il y aura une première partie en volume ou dans un espace et une partie image dans un second temps qui fera suite au travail en volume.

• **PARCOURS URBAIN**: Gilles Paté

Le module parcours urbain prend pour sujet l'expression plastique de parcours choisis par les étudiants . Les étudiants par groupes de 4 définissent des parcours dans l'école ou dans Versailles puis les documentent avec différents moyens déclinés sur les 3 jours avec un rendu par jour :

Jour 1 dessin

Jour 2 Photographie

Jour 3 vidéo

UE

Sciences humaines et sociales

ANT11

Introduction

à l'anthropologie urbaine

Pedro Bogossian Porto (CM)
+ 4 enseignants vacataires (TD)

sophie.brones@versailles.archi.fr

Ce cours magistral envisage les rapports entre espaces urbains et sociétés. En puisant dans des exemples issus de différents contextes, il s'agit de voir en quoi et de quelle manière les méthodes et les outils de l'enquête ethnologique permettent de lire la ville - monde de l'anonymat apparent - comme une entité structurée par des territorialisations et des logiques sociales. Le cours articule donc éclairages historiques sur la constitution de la pensée sur la ville, dans le champ de la sociologie et de l'anthropologie, à des aspects méthodologiques - comment saisir et rendre compte du fait urbain ? -, et conceptuels, en s'appuyant autant que possible sur des situations où se révèle, à des échelles différentes, la relation anthropologique aux espaces habités et urbanisés.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Connaître les principales théories, courants et méthodes de la recherche en sciences sociales.
- ▶ Acquérir des outils d'approche et d'analyse des métropoles contemporaines, dans leurs dimensions historiques et dans leurs dynamiques actuelles.
- ▶ Construire un regard critique sur l'espace architectural et urbain, en vue de penser la complexité du projet.

MCC

ECTS
2

Examen final lié au CM (commentaire de texte ou dissertation) 50% de la note + Exercices (exposés, dossiers) durant les TD 50% de la note.

LANGUE :
FR

Histoire de l'architecture 1 : De l'Antiquité aux seuils de la modernité (V^e av. JC - début XX^e siècle)

Annalisa Viaty Navone,
responsable
Jules-Valentin Boucher,
Macedo Espiña,
Maïté Richou-Huyghé,
Ana-Marianela Rochas-Castillo,
Chargés de TD

annalisa.viaty-navone@versailles.archi.fr

Le cours aborde l'histoire de l'architecture comme histoire de la spatialité. Le critère thématique structurant la présentation des bâtiments et le choix de leur regroupement sera la transversalité des catégories critiques de « classique » et de « baroque », deux courants que la critique du XIX^e siècle, à partir des travaux de Heinrich Wölfflin, a considéré dans un rapport dialectique: l'un synonyme de symétrie, eurythmie, régularité, proportions harmoniques, ordonnancement harmonieux, l'autre à l'origine d'une spatialité en mouvement, changeante, en dilatation, qui arrive à déformer les masses, qui dématérialise surfaces et enveloppes, à travers de multiples dispositifs et éléments (chambres de lumière, disparition du mur à travers l'utilisation de la couleur, réalisation d'un espace centrifuge, effets de synthèse des arts, etc.). Ces critères nous permettront de rapprocher formes anciennes et modernes et à travailler sur les différentes déclinaisons métahistoriques des deux catégories, à partir de deux œuvres paradigmatisques et archétypales (le Parthénon 447-438 av. J.-C. et la basilique romaine) jusqu'à en retracer des déclinaisons plus modernes dans l'Art Nouveau.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Connaître l'évolution chronologique de l'architecture et de ses éléments structuraux (espace, construction, fonction, forme, matériaux, lumière, etc.), de ses enjeux sociaux mais aussi politiques, idéologiques et urbains (représentations, images, messages, sémantique).
- ▶ Maîtriser des outils de l'historien, notamment l'analyse détaillée de l'objet, menée depuis des angles d'attaque différents, à l'aide des ressources récentes et passées de la critique architecturale.

MCC

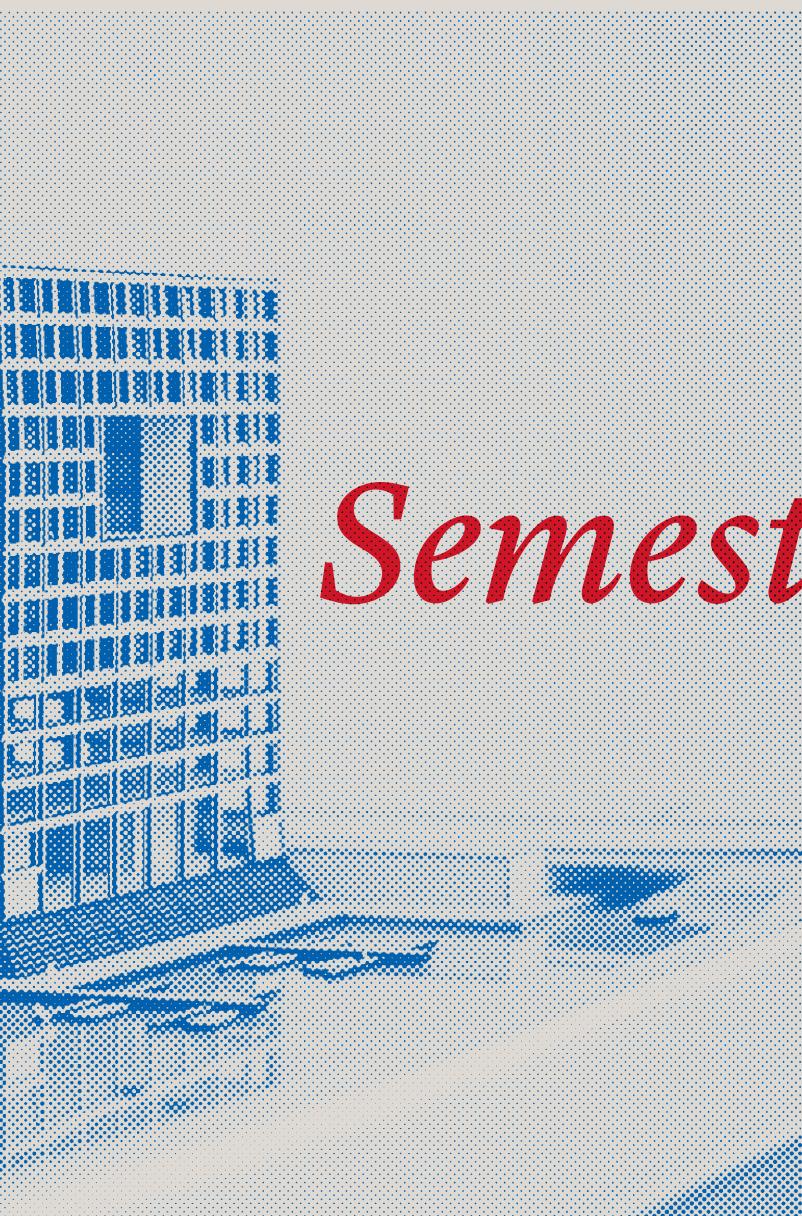
ECTS

2

Contrôle continu en TD et partiel écrit la dernière semaine de cours

LANGUE :
FR

Licence 1



Semestre 2

UE

Découverte

Abris de fortune utopies gonflables

Martial Marquet

martial.marquet@versailles.archi.fr

Le studio de projet, «Abris de fortune, utopie gonflable» s'intéresse à la question de l'architecture gonflable comme un potentiel abri primaire. En s'appuyant sur une fiction, les étudiants sont amenés à concevoir et à prototyper à l'échelle 1:1 un espace gonflable spécifique à un programme. Accompagnés de plasticiens, architectes, designers, stylistes et spécialistes du gonflable, ils testent les potentiels et limites d'un matériaux mince et léger, fourni à plat - des couvertures de survie en film de mylar - pour en faire un volume habitable. Les étudiants s'appuient sur les techniques de patronage et de calepinage détournés des techniques habituellement utilisées pour la conception de vêtements. Ces détournements et appropriations de techniques sont propre aux gonflables. Les gonflables étant par essence des dispositifs éphémères : la documentation du processus de conception, de fabrication et du résultat font partie intégrante du projet. Le résultat de cette documentation s'exprime dans des vidéos en stop motion et un fanzine d'une centaine de pages qui complète le prototype échelle 1:1.

**COMPÉTENCES
À ATTEINDRE**

MCC

VALORISATION

ECTS

2

VOLUME HORAIRE

40 h

- ▶ Confection : fabriquer un volume soigné ech 1:1
- ▶ Patronage : passer du plan au volume
- ▶ Documenter ses productions

Notation des éléments documentaires, du prototype ech 1:1 et de la soutenance orale

Documentation photographique, film

LANGUES :
FR + EN
(CONFÉRENCES)

UE

Projet

P12 - Visible, invisible -

Une station scientifique en forêt tempérée

Guillaume Ramillien

guillaume.ramillien@versailles.archi.fr

Face à la crise écologique et climatique actuelle, l'atelier fonde l'apprentissage du projet d'architecture sur les ressources du milieu considéré et les interdépendances qui le régissent. À l'ère de la post-prospérité, comment engager la transformation atmosphérique de notre environnement pour satisfaire à notre condition homéotherme ? À travers elle, quel rapport au monde, à l'autre, aux autres vivants et à notre écosystème, construisons-nous ? Plutôt que de participer aux dérèglements, pouvons-nous en tant qu'architectes inventer et contribuer à manifester de nouveaux équilibres ? Pour explorer ces questions, l'atelier traite de la conception d'un petit édifice situé - une station scientifique, pour 6 chercheurs, installée en forêt tempérée, au bord d'un point d'eau.

Le projet intervient tout à la fois dans le champ du visible - architectonique - et dans celui de l'invisible - atmosphérique - avec pour objectifs d'apprendre à :

- *Observer et comprendre les milieux, leurs fonctionnements et les interactions qui régissent leurs équilibres*
- *Penser l'espace architecturé en tant que climat spécifique (matières et énergies mises en œuvre)*
- *Manipuler ces ressources dans une approche projectuelle transcalaire - qui considère l'architecture comme une interface qualifiante entre le corps (l'individu) et le milieu (à l'échelle planétaire de pale blue dote) - et écologique.*

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

VOLUME HORAIRE

70 h

MCC

ECTS

10

LANGUE :
FR

- ▶ Acquérir des savoir-faire et outils fondamentaux de la conception architecturale :
 - Outils conceptuels : échelles (milieu, édifice, détail), ressources (matières, énergies), relations structure/espace/climat
 - Outils de représentation : plan, coupe, volumétrie (maquette, axonométrie et dessin en perspective)
- ▶ Apprendre à penser le projet d'architecture à partir du milieu dans lequel il s'inscrit
- ▶ Explorer la richesse et la nécessité du croisement des échelles : approche transcalaire itérative et non linéaire
- ▶ 3 séquences : STRUCTURE CLIMATIQUE PORTEE/FORÊT (en bi/trinôme), EXPERIENCE/MESURE ; LA PIECE (individuel), ASSEMBLAGE / DE LA PIECE A L'EDIFICE (individuel)
- ▶ Rendu final : Le projet comme synthèse. Éléments produits lors des exercices intermédiaires + 2 photographies immersives de maquette (espace individuel/ espace collectif + insertion de chaque figure de projet dans une grande carte collective à l'échelle de la forêt étudiée
- ▶ Note finale composée de :
 - notes de contrôle continu (2 rendus intermédiaires/ séquences initiales)
 - note de jury de fin de semestre.

A12

Visible, invisible

« Exprimons cette distinction sous la forme d'une parabole, dans laquelle une tribu sauvage (de celles qui n'existent que dans les fables) arriverait au soir dans un campement bien approvisionné en bois. Deux méthodes existent pour exploiter le potentiel de ce bois : soit il peut être utilisé pour construire un brise-vent ou un abri — la solution structurelle —, soit il peut être utilisé pour faire du feu — la solution énergétique —. » (Environmental management, Reyner Banham, 1969)

Face à la crise écologique et climatique actuelle, l'atelier fonde l'apprentissage du projet d'architecture sur les ressources du milieu considéré et les interdépendances qui le régissent. À l'ère de la post-prospérité, comment engager la transformation atmosphérique de notre environnement pour satisfaire à notre condition homéotherme ? À travers elle, quel rapport au monde, à l'autre, aux autres vivants et à notre écosystème, construisons-nous ? Plutôt que de participer aux dérèglements, pouvons-nous en tant qu'architectes inventer et contribuer à manifester de nouveaux équilibres ?

Le cours a pour but d'apporter aux étudiant.es l'ensemble des notions théoriques, des outils analytiques et conceptuels nécessaires à l'élaboration de leurs projets d'architecture (P12) :

- Milieux
- La forêt
- Corps, du vêtement à l'architecture
- Stations scientifiques, l'exemple du radeau des cimes (Opération canopée)
- Architecture climatiques
- Architecture et physique : énergies, artefacts
- Matières, matériaux
- Architecture et paysage

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

1

Guillaume Ramillien

guillaume.ramillien@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

16 h

- ▶ Écouter et prendre des notes
- ▶ Intégrer des connaissances, les restituer à l'écrit
- ▶ Interroger les connaissances à l'aune de la pratique du projet (ici le P12)

Présence obligatoire et exercice final noté (réalisé à domicile et évalué par chaque enseignant de projet)

LANGUE :
FR

COURS
associé au P12

UE

Construction

T12a

Énergie et température



Xavier Tiret

xavier.tiret@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

38 h

Le programme de la première année dans le champs des Sciences et Techniques vise à activer des bases scientifiques permettant d'aborder la construction (statique intuitive, connaissance des matériaux, concepts de thermodynamique) et à affiner la connaissance des limites de ressources de la biosphère.

Le second semestre est consacré principalement à la thermodynamique à travers l'étude des phénomènes d'écoulement de l'énergie, leurs applications industrielles et leurs relations avec les milieux de vie, les usages et le métabolisme humain.

Nous débutons par l'étude du transfert énergétique du soleil vers la terre pour terminer en exposant les principes de la thermodynamique et leurs liens avec l'évolution des systèmes vivants, en passant par la thermorégulation, l'étude du mélange air eau ...

Une partie pratique visera à expérimenter ces connaissances en situation de travaux pratiques, à travers la réalisation à l'échelle grandeur nature d'un objet technique composite mettant en jeu l'utilisation directe des rayons solaires. Certaines séances de TD se font en lien avec un enseignement de géométrie (T12a)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

3

- ▶ Comprendre les des diagrammes solaires
- ▶ Comprendre les logiques d'écoulement de l'énergie à travers l'environnement, à différentes échelles, notion de qualité et de quantité
- ▶ Connaître les ordres de grandeur

- ▶ Contrôle continu des travaux dirigés notés
- ▶ Partiel en fin de semestre

LANGUE :
FR

BIBLIOGRAPHIE

INDICATIVE

- Roddier, F., (2012)
«Thermodynamique de l'évolution»,
Éd Paroles
- Blain Jancovicci,
(2021), « Le monde sans fin », Éd Dargaud
- Courgey, Oliva, (2006),
«La conception bioclimatique»,
Éd Terre vivante

T12b

Géométrie



Clément Duroselle

clement.duroselle@versailles.archi.fr

Le programme de la première année vise à introduire de façon graduelle l'utilisation de la géométrie traditionnelle puis numérique vers la réalisation d'objets construits.

- *Initiation à la géométrie euclidienne à trois dimensions,*
- *Logique des systèmes de projection (Géométral, axonométrie et perspectives),*
- *Système de coordonnées, mesures de distances, d'angles et de proportions*
- *Définition des formes élémentaires (Polygones, Polyèdres, etc.),*
- *Combinatoire des formes simples, (Intersections : droites/plan et plan/plan),*
- *Rappel de principes mathématiques (Tangentes, normales, transformations planes et spatiales)*
- *Principes de pavage plan.*

Au second semestre, l'enseignement associe un cours magistral et une série d'exercices dans le cadre des travaux dirigés :

- *Dessin géométrique à la règle et à l'échelle en projections orthogonales, avec les techniques de dessin classique (Géométrie descriptive, perspective)*
- *Dessin géométrique sur modèle numérique 3D*

Afin que les étudiant·es comprennent l'interaction entre géométrie et logique de fabrication, certaines séances de TD se font en lien avec l'enseignement de construction coordonné par Xavier Tiret.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

2

LANGUE :
FR

VOLUME HORAIRE

25 h

- ▶ Développer une connaissance des différents systèmes de projection et de tracé géométrique.
- ▶ Comprendre l'implication de la géométrie dans la conception architecturale.
- ▶ Développer une habileté à représenter l'espace et à communiquer par le dessin à la main et sur ordinateur.
- ▶ Contrôle continu par les travaux dirigés notés (30 %),
- ▶ Examen sur table de fin de semestre (70 %).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- M. Voilquin, *Géométrie Descriptive*, Tome 1, Édition Dunod, Série Des études à l'industrie, 1966.
- Jean Aubert, *Dessin d'Architecture à partir de la géométrie descriptive*, Éditions La Villette, Collection : Savoir Faire De L'Architecture, 2003.
- Gaspard MONGE, *Géométrie descriptive*, Leçons données aux Écoles normales, 3^e année, Paris, Baudouin, 1799.
- Helmut Pottmann, Andreas Asperl, Michael Hofer, Axel Kilian, *Architectural Geometry*, Édition Bentley institute Press, Exton PA, 2007.

UE

Culture artistique

CA12

This is tomorrow

Jacques Floret

jacques.floret@versailles.archi.fr

Le champ des arts plastiques organise deux fois par an, un séminaire dans le cadre de "la Semaine des cultures artistiques".

Ce séminaire se propose comme un lieu d'échanges et de rencontres où l'actualité d'une exposition est abordée à la lumière de ses références, de son contexte et de ses filiations. Il s'agit de mettre en perspective les œuvres présentées en les replaçant dans une histoire des formes, des idées et des pratiques artistiques, tout en favorisant les croisements disciplinaires.

Ce rendez-vous a valeur d'enseignement en histoire de l'art pour les étudiants de première année de licence. Il comprend l'intervention de conférenciers invités en lien avec l'exposition étudiée, qui fera également l'objet d'une visite et d'un workshop de deux journées.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Acquérir des données historiques
- ▶ Développer une analyse critique
- ▶ Construire et mettre en œuvre des arguments et des matériaux pour les réalisations des étudiants

MCC

Des ateliers pratiques sont prévus sur deux journées. Les étudiants devront imaginer des textes, des images, des musiques ou des films qui auront la particularité de nous décrire le futur.

ECTS

1

LANGUE :
FR

UE

Sciences humaines et

sociales

PH12

Philosophie générale : La nature en question

Hugo Soucaze

hugo.soucaze@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

16 h

Cet enseignement de philosophie de première année (L1) s'articule autour d'une généalogie critique du concept de nature depuis la Grèce Antique jusqu'aux débats écologiques contemporains. Nous nous concentrerons tout particulièrement sur la conception moderne, occidentale, de la nature, et sur l'héritage qu'elle fait peser sur la capacité de comprendre et de répondre à la crise écologique engendrée par le réchauffement climatique.

Chaque séance est constituée d'un cours magistral de deux heures. Chaque année, un invité exceptionnel est invité à dispenser l'une des huit séances que comporte ce cours.

**COMPÉTENCES
À ATTEINDRE**

- ▶ Cerner les contours du concept moderne de nature. Être capable de comprendre son histoire et d'identifier ce qui remet aujourd'hui ses coordonnées en cause.
- ▶ Être capable de comprendre en quoi consiste la généalogie critique d'un concept
- ▶ Être capable d'une lecture à la fois dynamique et critique des textes étudiés.
- ▶ Se montrer capable d'articuler une réflexion de manière précise et argumentée, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

MCC

LANGUE :
FR

ECTS

1

- ▶ Lecture d'un extrait de texte choisi parmi une sélection envoyée à la suite de la séance précédente, puis formulation de deux questions au sujet du texte à envoyer par un formulaire en ligne jusqu'à l'avant-veille de la séance (25% de la note).
- ▶ Evaluation d'un travail écrit prenant la forme d'une analyse d'image (75% de la note).

Histoire de l'architecture de la première moitié du XX^e siècle

Roula Matar-Perret, responsable
Marilia Macedo Espina,
Maïté Richou-Huyghe,
Ana-Marianela Rochas-Castillo,
Jules-Valentin Boucher,
chargés de TD

roula.matarperret@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE
22h CM + 22h TD

Cet enseignement entend inscrire l'architecture dans un champ vaste de connaissances (société, arts, sciences, techniques) en montrant que l'objet architectural est un fait culturel dépendant du contexte intellectuel de son époque tout en se situant à la confluence des savoirs et des savoir-faire.

Ce cours met l'accent sur des figures singulières et des œuvres manifestes. Il propose d'inscrire ces figures et leurs réalisations dans le temps long de leur trajectoire professionnelle, en portant attention au façonnement de leur démarche ; ceci pour ne pas les réduire à un seul dogme ou une seule théorie, pour ne pas les réduire à deux ou trois œuvres magistrales ; ceci pour mieux mesurer leur contribution à la « conception de l'espace » et à l'évolution de l'architecture au XX^e siècle.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Acquérir une méthodologie d'enquête, ainsi que des connaissances d'histoire, à travers la lecture de cas d'étude situés dans leur contexte historique. (CM)
- ▶ Examiner des architectures remarquables, faire des recherches historiques, et les « recréer » à l'aide de dessins, schémas et maquettes thématiques pour expliciter leurs spatialités.

Les architectures analysées sont des maisons construites en Île-de-France durant la première moitié du XX^e siècle. Les travaux des étudiants constituent un *Atlas de maisons remarquables*. (Analyse architecturale)

MCC

- ▶ Validation des CM : contrôle écrit
- ▶ Validation des TD : dossier d'analyse et planches de l'*Atlas*

VALORISATION

ECTS

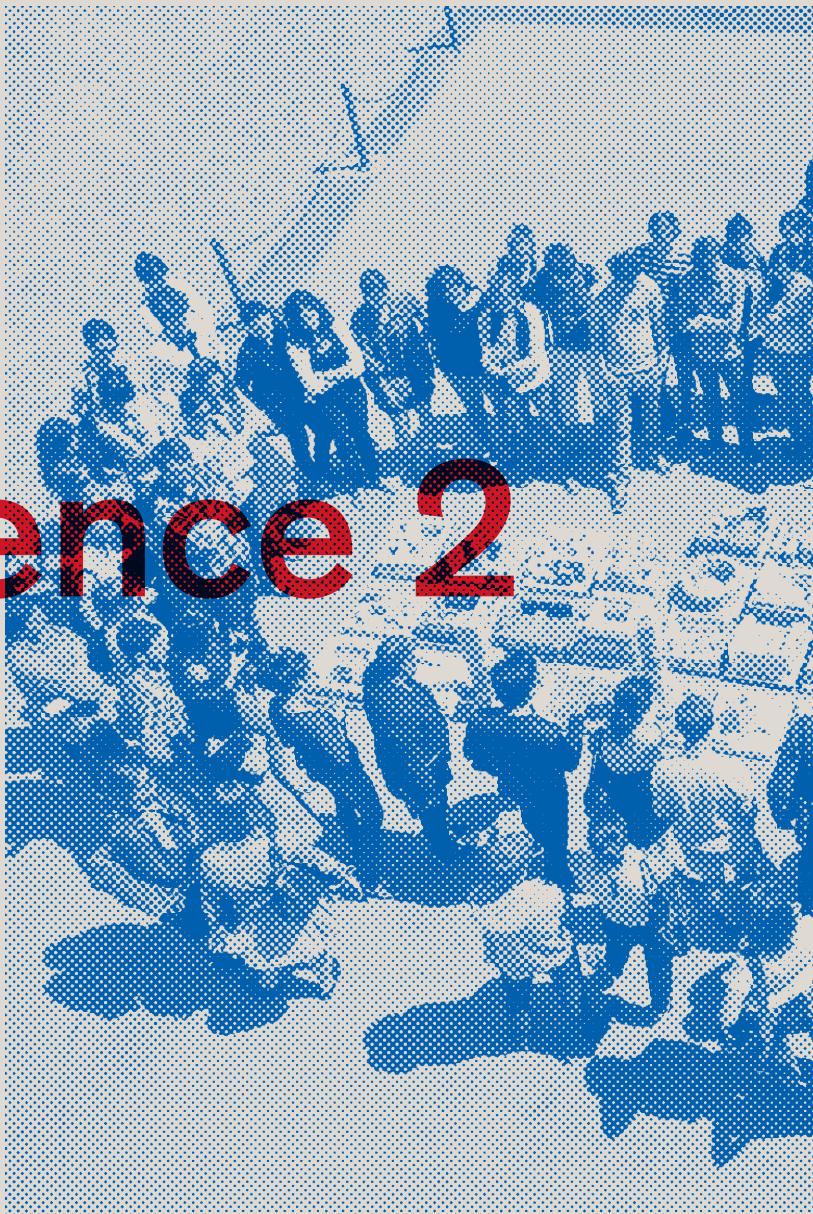
2

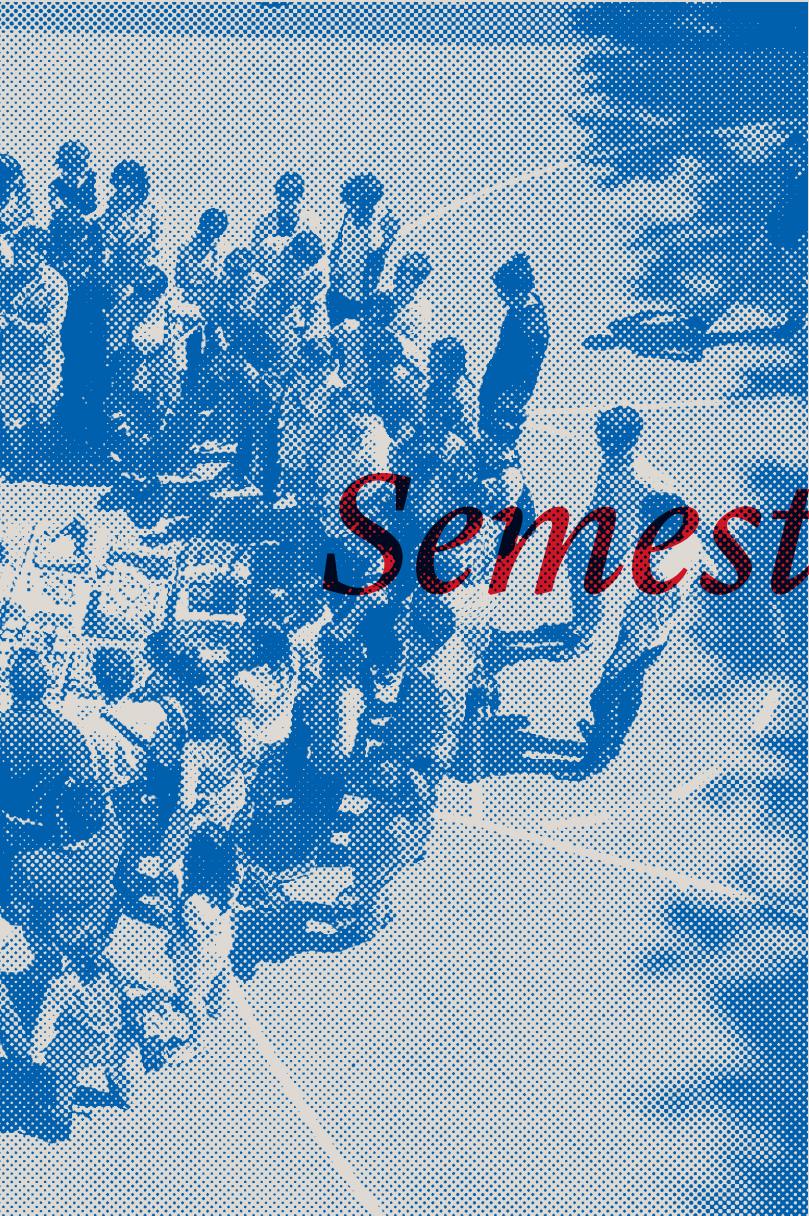
65

LANGUES :
FR

- ▶ Constitution, au gré des promotions, d'un large *Atlas de maisons remarquables* en Île-de-France
- ▶ Exposition en fin de semestre des planches de l'*Atlas*

Licence 2





Semestre 3

UE

Découverte

SP21 - Workshop

Maisons remarquables



Raphaëlle Hondelatte
Réza Azard

raphaelle.hondelatte@versailles.archi.fr
reza.azard@versailles.archi.fr

Le studio « Maisons remarquables » forme un corpus introductif aux cours de P21 et R21 sur le thème de l'Habiter. L'ambition du studio est d'ouvrir l'éventail des manières et qualités d'habiter en apprenant d'autres us et cultures. Les standards (typologies, normes) sont questionnés afin de les dépasser et de les faire évoluer. L'habitat est regardé comme un environnement, un écosystème poétique et sensible, qui convoque les questions d'enracinements comme de mouvements, de passé comme d'avenir, d'usages comme de paysages. Des maisons japonaises sont sélectionnées pour leurs radicalités créatives. La culture nipponne nous offre des approches alternatives quant à la manière d'habiter l'espace, au rapport entre intérieur et extérieur, au climat et à la saisonnalité et plus largement à la notion de confort et de luxe d'habiter.

Deux temps rythment le studio :

- Une phrase, un dessin, une maquette. Une maison est analysée par un groupe d'étudiant·es pour en révéler le concept et la qualité remarquable.*
- Un film, une minute.*

Pour chaque maison, un petit film scénarise un moment de vie imaginé dans une spatialité précise et un temps défini, afin d'expliciter le rapport entre la structure de la maison et ce moment intuitif, et d'installer un potentiel poétique.

PARTENAIRES
Un cinéaste invité

VOLUME HORAIRE

40 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Développer un esprit analytique,
- Créer de nouvelles grilles de lecture en allant à la recherche de contournements créatifs,
- Acquérir de nouveaux outils de représentation du projet.

MCC

VALORISATION

Un film numérique final avec l'ensemble des films d'une minute.

ECTS

2

LANGUE :
FR

UE

Projet long

P21

Maison Monde

Raphaëlle Hondelatte
Réza Azard

raphaelle.hondelatte@versailles.archi.fr
reza.azard@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

70 h

La maison exprime le territoire de l'intime aussi bien dans son intérriorité que dans son rapport au monde, à son temps, à ses racines, à son devenir, au paysage, aux autres. La maison est à considérer comme l'alter ego de l'être habitant.

La maison représente un territoire plus large qu'un simple objet architectural ou un abri. Il s'agit de la concevoir comme un environnement à part entière (habitants, usages, vécus, paysages...) et en perpétuel mouvement (moments furtifs, rythmes diurne/nocturne, hebdomadaires, saisonniers) : la maison est une trajectoire qui évolue. Il s'agit de comprendre la relation étroite entre l'homme et son espace, à travers son époque.

Ce n'est pas la forme de la maison qui sera l'objectif de ce studio mais bien la relation, l'espace « entre », le dialogue entre l'espace-temps et celui qui l'habite.

L'atelier est rythmé en deux temps :

- *Une approche fragmentaire : créer des fragments d'habitat, des moments d'architecture, qui questionnent la notion de territoire et d'intime en travaillant aussi bien à l'échelle domestique qu'à l'échelle de l'immensité du paysage (naturel, urbain, social).*
- *Une conception et représentation de l'entité maison : à partir des recherches fragmentaires dans un travail de compositions et d'assemblages.*

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

10

- ▶ Créer de nouvelles grilles de lecture en allant à la recherche de contournements créatifs,
- ▶ Travailler simultanément à différentes échelles,
- ▶ Mettre en place des outils de représentation adaptés au projet et de précis (questions de mesures).

- ▶ Rendu intermédiaire avec jury croisé
- ▶ Rendu final avec jury croisé
- ▶ Contrôle continu
- Les modalités de rendu varient selon les enseignants
- Coefficients :
- ▶ 5% contrôle continu
- ▶ 35% projet 1
- ▶ 60% projet 2

UNE ÉCOLE

Une publication numérique finale de l'ensemble de travaux du P21 est réalisée.

DES ARCHITECTURES :
Le sujet Maison Monde est interprété par chacun des 10 enseignants pour offrir une richesse d'approches pédagogiques. Chaque rendu intermédiaire et final fera l'objet d'une restitution collective pour un regard transverse.

LANGUE :
FR

Théorie et analyse : Edifices, langage et signification

Frank Rambert

frank.rambert@versailles.archi.fr

Depuis qu'il produit des outils, depuis qu'il accompagne ses morts, depuis qu'il édifie, l'Homme donne à ses productions des formes qui font sens, qui accompagnent son histoire, ses gestes, et les transcient.

Depuis les origines de l'architecture, l'Homme utilise un ensemble de signes, de pratiques qui sont bien souvent récurrents tout au long de son histoire. Nous proposons de visiter, d'identifier, de mettre à jour et finalement, de rendre opératoires ces permanences qui alimentent sans cesse la production architecturale, que cela s'incarne dans le matériau, dans la construction, dans le langage, dans les pratiques, les rituels ...

Cette réflexion se fait autour de l'édifice, en mettant à jour ce qu'il veut nous dire tout autant que d'identifier les relations qu'il entretient avec son milieu historique et culturel ainsi que la relation organique qu'il entretient avec son territoire.

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

ECTS

1

VOLUME HORAIRE

16 h

Celles que les étudiant(e)s voudront bien se donner pour elles et eux-même

Dossier A3

LANGUE :
FR

R21

Représentation de l'Architecture 3

Gabriele Pierluisi

gabriele.pierluisi@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

45 h

Le dessin d'architecture semble aujourd'hui confronté à un nouveau défi : d'une part, la réinterprétation des modes de représentation traditionnels à travers l'utilisation de la technologie numérique et, d'autre part, la réinvention de nouvelles formes de dessin à la main. Et enfin l'hypothèse, liée à une recherche esthético expressive, de réunir ces deux formes de représentation dans une forme hybride et expérimentale que nous avons définie comme "dessin numérique chaud". Aujourd'hui, la chose plus significative qui reste du dessin manuel traditionnel est la pratique du croquis, qui est indispensable tant dans la phase créative de conception que dans l'analyse des espaces existants en situ. Le dessin numérique, outre son utilisation et sa praticité instrumentale, nous semble particulièrement innovant pour l'utilisation extensive de la modélisation tridimensionnelle.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

PRÉ-REQUIS

ECTS

3

LANGUES :
FR + IT

► Maîtriser des méthodologies adaptées à l'analyse de la forme et de sa construction, aussi bien à travers la modélisation numérique tridimensionnelle (3D) que le dessin à main levée.

- Présence aux cours
- Contrôle continu, corrections pendant le cours
- Rendu de trois exercices au cours du semestre
- Bonne maîtrise du dessin en projections orthogonales

LE COURS UTILISE DES

LOGICIELS AU CODE

SOURCE OUVERTE (OS)

Logiciels installés sur

l'ordinateur :

Blender (Modélisation

3D et rendering),

libre CAD (DAO),

Gimp et Krita

(Traitement d'image),

InkScape (Graphique

vectoriel et mise en page)

et Scribus (mise en page).

MOTS CLEF :

Représentation

de l'architecture,

Dessin numérique,

Dessin mixte,

Numérique chaux,

Open Source,

Blender 3D, Mesh,

3D, Perspective,

architectural rendering,

Géométrie Constructive.

UE Construction

T21abc

Analyse des Structures

Enveloppes

Projet constructif

Rémi Souleau
Nicolas Didier

remi.souleau@versailles.archi.fr
nicolas.didier@versailles.archi.fr

Analyse des structures (a)

- Rappels mathématiques, unités physiques, notions de forces et de moments, principes de la statique
- Types d'assemblages, degrés de liaisons et de libertés, structures isostatiques, schéma statique
- Équilibre d'une structure, réactions d'appui, schéma statique
- Compression et traction pures, structures treillis, fonctionnement d'une poutre treillis (introduction à la flexion)

Enveloppes (b)

- La notion d'enveloppe dans l'histoire de la construction et de l'architecture
- Conditions climatiques : soleil et rayonnement, températures, climats
- Echanges énergétiques à travers l'enveloppe
- Principes de conception bio-climatique et notion d'énergie grise

Projet Constructif (c)

Conception d'une maquette de charpente en treillis de surface 1m².
Schéma statique, optimisation et chargement jusqu'à la rupture.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS
3

- ▶ Parvenir à l'équilibre d'une structure par la somme des forces et des moments, types d'appuis, schéma statique ;
- ▶ Calculer les échanges énergétiques de l'enveloppe ;
- ▶ Réaliser l'analyse climatique et énergétique d'un projet d'architecture.

- ▶ T21a – 35 % : Analyse des structures : Examen individuel
- ▶ T21b – 35 % : Enveloppes : Examen individuel
- ▶ T21c – 30 % : Projet constructif : Jury sur rendu collectif

LANGUE :
FR

T21d

Géométrie



Clément Duroselle

clement.duroselle@versailles.archi.fr

Le programme de la deuxième année introduit l'utilisation de la conception numérique appliquée à la fabrication de géométries complexes, et les fondements de la géométrie computationnelle en insistant sur la question de l'objet construit :

- Combinatoire des formes simples, (*Intersections, unions, soustractions*),
- Travail sur les courbes 2D et présentation des courbes complexes, (*Coniques, Bézier, etc.*)
- Introduction aux principes de surfaces 3D (*Réglées, développables, PH, etc.*)
- Introduction au logiciel d'acquisition 3D et de modélisation paramétrique (*Rhino, Grasshopper*),
- Facettisation, discréétisation (*Principes de pavages de surfaces simples*),
- Illustration des applications géométriques pour la conception architecturale et la mise en forme des matériaux dans les domaines de l'industrie et de la construction,
- Fabrication de maquettes (*Paraboloides Hyperboliques, Formes complexes issues de scan 3D*).

Le cours s'achève par un exercice TD long sur plusieurs séances : réalisation d'un scan 3D d'un objet ou d'un visage, proposition d'une stratégie de fabrication dessinée sur ordinateur (Facettisation, moulage, surface développables, modèle filaire, etc.) puis réalisation de la maquette à échelle 1.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VOLUME HORAIRE

18 h

ECTS

1

LANGUE :
FR

- ▶ Développer une habileté à concevoir de façon itérative par aller-retour entre dessins à la main, modèles numériques et modèles physiques
- ▶ Comprendre l'implication de la géométrie dans la conception architecturale et la fabrication
- ▶ Développer une capacité à représenter l'espace et à communiquer par le dessin à la main et les outils numériques
- ▶ La présence aux cours (évaluée grâce au rendu des TD hebdomadaires), faisant office de contrôle continu individuel (50 % de la note).
- ▶ La réalisation d'un projet fabriqué en groupe à partir d'acquisition scan 3D (50 % de la note).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Helmut Pottmann, Andreas Asperl, Michael Hofer, Axel Kilian, *Architectural Geometry*, Edition Bentley institute Press, Exton PA, 2007.
- Sigrid Adriaenssens, Fabio Gramazio, Matthias Kohler, Achim Menges, Mark Pauly, *Advances in Architectural Geometry 2016*, Edition VDF Hochschulverlag AG, ETH Zürich, 2016.
- Karl von Frisch, *Architecture animale*, Édition Albin Michel, Paris, 1 janvier 1975.
- D'Arcy Wentworth Thompson, *On Growth and Form*, Edition Cambridge University Pres, United Kingdom, 1917.
- Arthur Lebée, *From Folds to Structures, a Review*, Edition: International Journal of Space Structures, MultiScience Publishing, 2015.
- Mauricio Soto-Rubio, *The Use of Physical Models to Teach Structures in Architecture*, Édition : Lightweight Structures Research Unit – LSRU, Université de Calgary, Calgary Alberta, 2017.
- Gaspard MONGE, *Géométrie descriptive*, Leçons données aux Écoles normales, 3^e année, Paris, Baudouin, 1799.

UE

Culture artistique

CA21 et CA22

Histoire de l'art

Damien Sausset

damien.sausset@versailles.archi.fr

Le devenir de la création contemporaine est ici interrogé au travers de grandes notions à l'œuvre dans l'histoire de l'art. Le cours présente les grands mouvements apparus au cours des XX^e et XXI^e siècles ainsi que les mutations qu'elles impliquent en matière de sensibilité visuelle et plastique. Le cours insistera particulièrement sur l'effacement des frontières entre les disciplines et les médiums.

Cinq thèmes sont explorés pour leur intérêt dans l'histoire de l'art d'une part, et pour leur intérêt vis-à-vis de la création architecturale d'autre part :

1) La nature : sa perception depuis les ciels de Giotto, la lumière des impressionnistes, jusqu'aux territoires du Land art ;

2) Le corps : d'une part sa perception : l'exploration des expressions à partir du XVII^e siècle, sa déconstruction- réinvention par les modernes, et les « réalismes » contemporains ; d'autre part son utilisation au travers la performance et l'art vidéos ;

3) l'art et ses modes de réception : une conception du public qui lentement met en crise le concept de modernité.

4) La question de l'espace dans les sociétés contemporaines;

5) L'image : ses mutations et interrogations depuis l'inventions de la photographie jusqu'aux productions liées à l'I.A.

VOLUME HORAIRE

16 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

1

- ▶ Développer de la sensibilité aux images
- ▶ Acquérir un sens critique
- ▶ Découvrir le « cousinage » entre l'art et l'architecture.

- ▶ Constitution d'un mini dossier de recherches

LANGUE :
FR

UE

Sciences humaines et sociales

Anthropologie des espaces domestiques Le(s) «sens» de l'habiter

Michela de Giacometti

michela.de-giacometti@versailles.archi.fr

Que signifie « habiter » ? Dans quelle mesure les notions d'espace privé et d'espace public sont-elles socialement construites ? Qu'ont en commun l'habitation bourgeoise du Paris du XIX siècle et la maison kabyle traditionnelle ? En quoi le concept de « chez soi » possède-t-il une valeur politique ? Et comment nos sens participent-ils de notre expérience de l'habiter ? Ce cours d'anthropologie des espaces domestiques explore ces questions et bien d'autres à travers un corpus d'approches théoriques et d'études ethnographiques qui interrogent les différentes dimensions de l'habiter. Une attention particulière est accordée aux théories critiques qui montrent que l'espace domestique est le lieu de multiples rapports de pouvoir, de socialité, d'émotions et de conflits. Les études féministes, postcoloniales et les théories du care ont en effet contribué à renouveler le regard des sciences sociales sur l'organisation des modes d'habiter, ainsi que sur les objets et les relations sociales qui participent à leur définition. Nous examinerons les façons dont les individus et les groupes créent et appréhendent leurs espaces domestiques. Inversement, nous étudierons comment ces espaces reflètent et façonnent les identités, les pratiques et les valeurs sociales et culturelles de ceux et celles qui les habitent. Mais nous analyserons également comment l'espace domestique peut devenir un lieu de contestation et de résistances aux normes établies.

VOLUME HORAIRE

18h (CM)

+

18h (TD)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Connaitre les théories et les auteurs principaux de l'anthropologie de l'espace domestique
- ▶ Appliquer l'analyse ethnographique de la maison dans tout contexte socioculturel

MCC

- ▶ CM : Contrôle continu + devoir sur table
- ▶ TD : contrôle continu + exposé
- ▶ Note finale = Partiel 50% + TD 50 %

ECTS

2

LANGUE :

FR

Introduction au droit Environnement professionnel et modalités d'exercice

Ce cours propose une introduction au droit, dans son rapport avec l'architecture. Il s'attache en particulier aux différentes modalités d'exercice de l'architecte en tant que profession libérale.

Mégan Duhamel

megan.duhamel@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

18 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Connaître le très vaste environnement juridique de l'architecte et ses modalités d'exercice

MCC

- ▶ Épreuve écrite individuelle (questions à choisir dans une liste diffusée pendant le semestre)

ECTS

1

LANGUE :
FR

H21

50 ans de débats architecturaux: Panorama sur les crises esthétiques, sociales et climatiques, du post-modernisme à aujourd'hui.

Eliza Culea-Hong

eliza.culea@versailles.archi.fr

S'inscrivant en continuité des enseignements en L1, ce cours magistral a eu pour but d'étendre les connaissances des étudiants sur l'histoire de l'architecture de ces 50 dernières années, en mettant en scène de grandes figures qui ont marqué les débats architecturaux. Si certaines de ces architectures peuvent être considérées comme l'expression esthétique du néolibéralisme de cette époque, le cours cherche dans un deuxième temps à montrer que nous pouvons retracer l'émergence de la critique de ce modèle économique et de sa spatialité. Partant de l'ouvrage iconique Limites à la croissance (1972) ce cours introduit les étudiants aux théoriciens et architectes qui ont révélé la dépendance de notre champs aux logiques extractivistes. Allant au-delà du constat, le cours présente les approches et les stratégies, montre des pistes déjà mises en place dans notre profession: de la critique du modèle consumériste chez les radicaux italiens, aux logiques et normes d'architectures passives et actives, en passant par le savoir-faire en déconstruction et réemploi de matériaux, ainsi que les engagements de certains architectes dans des luttes de justice sociale.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

Développer un regard critique sur les questions de l'histoire de l'architecture.

- Contrôle continu
- Dossier de réflexion.
- Examen écrit

ECTS

2

LANGUE :
FR

Licence 2





Semestre 4

UE

Découverte

SP22

La petite Métropole Nolli

Djamel Klouche

djamel.klouche@versailles.archi.fr

*Corpus introductif aux P22 et A22, le SP22 est pensé comme une acclimatation collaborative à l'échelle de la ville. Il permet de désinhiber les étudiant·es face à la complexité de celle-ci. L'exercice collaboratif a pour objectif la construction d'une ville imaginaire dénommée « petite Métropole Nolli ». Né à Côme, Giambattista Nolli est surtout connu pour son grand plan de Rome (*Nuova Pianta di Roma*, gravé et édité en 1748, en 16 feuillets in-folio et 16 in-4°), qui était de loin la description la plus précise faite de la ville. Ce plan a la particularité de montrer les espaces publics et les espaces ouverts au public sous la même forme. Les intérieurs des églises sont représentés de la même façon que les rues et les places. Cette particularité donne à voir une forme de ville plus en prise avec les usages et pratiques et pose clairement la question de la continuité des espaces, publics ou d'usages public. Les étudiant·es découvrent la capacité de l'« espace public » dans son acceptation large (l'espace ouvert aux usages publics), et apprennent à mobiliser des formes urbaines et architecturales et à construire des configurations urbaines singulières appropriables par les habitant·es. Le SP22 donne lieu à un très grand plan dessiné à multiples mains (toute la promotion) et à des développements descriptifs de fragments de cette ville imaginaire (dessins, axonométries, coupes, maquettes, etc.).*

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Appréhender l'échelle urbaine
- ▶ Comprendre la logique de l'espace public dans un espace urbain
- ▶ Appréhender des questions de densités urbaines
- ▶ Appréhender des tissus urbains et les pratiques multiples qu'ils impliquent
- ▶ Appréhender la représentation de territoires urbains

MCC

VALORISATION

ECTS

2

- ▶ Contrôle continu

- ▶ Un rendu final

Un rapport détaillé élaboré par les étudiant·es relate la dynamique du studio.

LANGUE :
FR

UE

Projet long

De la lecture du territoire à l'écriture sur le territoire

Djamel Klouche

djamel.klouche@versailles.archi.fr

L'enjeu de cet enseignement est d'acquérir une connaissance spécifique de la fabrique de la ville contemporaine. Le studio de projet est conçu comme un processus associant, dans le semestre, une « lecture d'un territoire » à une « écriture sur le territoire », c'est-à-dire de décliner cette lecture dans un projet engagé sur ce même territoire.

La phase de lecture de la ville est cruciale. Les étudiants doivent pouvoir objectiver différentes catégories d'analyses des territoires : balades urbaines, cartographie et études des cartes et plans (cadastraux, historiques, etc...), analyses articulant plusieurs échelles d'apprehension, atlas des phénomènes urbains en cours, etc.

Sur la base de ce travail intense de lecture, une figure urbaine de la ville considérée doit être mise en perspective, figure urbaine qui contient potentiellement les arguments d'un projet engagé sur le territoire.

Cette méthode doit permettre aux étudiant·es de comprendre que le processus de lecture ne se différencie pas du processus d'écriture, mais que le projet urbain s'initie dans une même temporalité et dans une même dynamique d'analyse comme d'anticipation.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS
10

- ▶ Maîtriser les outils d'analyse de la ville et de ses composantes
- ▶ Maîtriser les outils cartographiques permettant de représenter les phénomènes urbains contemporains
- ▶ Appréhender la question des échelles et de la nécessité de les articuler ; de l'échelle domestique à l'échelle territoriale.

- ▶ Rendu intermédiaire 40 %
- ▶ Rendu final 60%

LANGUE :
FR

A22

Analyse et théorie urbaine

Gaëtan Brunet

gaetan.brunet@versailles.archi.fr

Ce cours portera sur les espaces urbains - des territoires artificialisés et habités offrant des perspectives de vie multiples. En Europe, l'industrialisation du XIX^e siècle puis le développement de l'automobile et de la société de service au XX^e ont engendré un phénomène d'urbanisation puis de suburbanisation d'une culture qui touche désormais toute la société. Ces phénomènes continuent de se répandre aujourd'hui dans d'autres régions du monde.

Les enjeux du XXI^e siècle se dessinent selon des configurations nouvelles, s'inscrivent dans des considérations désormais globalisées et sont soumis aux modifications du climat.

Penser et agir dans la « ville » contemporaine procède alors d'un double mouvement à priori contradictoire : comprendre les mécanismes et idées à l'origine des territoires sur lesquels nous intervenons aujourd'hui, en les observant avec humilité ; et imaginer des futurs désirables en prenant en compte les effets de nos modes de vie sur l'environnement.

Le cours s'attachera à comprendre et analyser les nouveaux enjeux du projet sur les territoires urbanisés en les inscrivant dans une perspective à la fois historique et prospective.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Acquérir des savoirs sur l'histoire moderne et récente de l'urbanisme (idées, courants de pensée, raison d'être des formes urbaines héritées...)
- ▶ Comprendre les composantes – pluridisciplinaires – du projet urbain et territorial contemporain
- ▶ Mobiliser ces connaissances (de la lecture à l'écriture sur le territoire) dans le cadre du projet associé P22

ECTS

1

LANGUE :
FR

R22

Représentation de l'Architecture 4

Gabriele Pierluisi

gabriele.pierluisi@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

50 h

L'enseignement de la discipline au deuxième semestre de la deuxième année sera tout d'abord dédié à la révision des notions de modélisation tridimensionnelle et de dessin à main levée acquises au premier semestre, puis à l'apprentissage des techniques de rendu architectural : à la fois comme gestion de la perspective (cadrage et projection d'un modèle 3D), des lumières et des textures. Outre l'apprentissage des techniques de représentation numérique, il y aura, dans la continuité du R 21, l'étude et l'apprentissage du dessin à main levée in situ. Il faut considérer que la construction d'une image tridimensionnelle d'un projet est à la fois un acte technique et esthétique, avec les choix que cela implique. En ce sens, les étudiant·es devront développer leur propre esthétique personnelle pour une représentation tridimensionnelle efficace de l'espace. Ce travail de prise de conscience de leurs propres méthodes de production (modalités personnelles de mise en forme) repose, de façon opérationnelle tout au long du cours, sur l'interaction constante entre les techniques de production manuelles et les techniques de modélisation et de projection numériques.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

- ▶ Acquérir une bonne maîtrise des outils nécessaires à la représentation de l'espace en images tridimensionnelles (perspective et axonométrie, effets de rendu chromatique et de clair-obscur, utilisation de texture procédurale ou photographique)

PRÉ-REQUIS

ECTS

3

LANGUES :
FR + IT

- ▶ Présence au cours
 - ▶ Contrôle continu, corrections pendant le cours
 - ▶ Rendu de trois exercices au cours du semestre
-
- ▶ Compétences de modélisation 3D sur Blender

LE COURS PROPOSE

L'EXPÉRIMENTATION

DES TECHNIQUES

DE REPRÉSENTATION

MIXTES

(analogique et numérique),

ET L'UTILISATION

DE LOGICIELS AU CODE

SOURCE OUVERT

(«open source: OS»).

MOTS CLEF

Représentation de l'architecture,

Dessin numérique,

Dessin mixte,

Numérique chaux,

Open Source,

Blender 3D, Mesh,

3D, Perspective,

architectural rendering,

Géométrie Constructive.

UE Construction

T22abc

Analyse des Structures

Enveloppes

Projet constructif

Rémi Souleau / Nicolas Didier

remi.souleau@versailles.archi.fr

nicolas.didier@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

48 h

Analyse des structures (a)

Flexion des poutres, résistance des matériaux, contraintes et déformations, notion d'inertie, résistance et rigidité, charges, critères de dimensionnement des structures. Applications sur les systèmes constructifs de planchers et structures poteaux/poutres.

Enveloppes (b)

Anatomie détaillée des éléments de la construction (planchers et fondations, murs, ouvertures, couvertures et toitures terrasses) illustrée par l'analyse de projets contemporains remarquables.

Projet constructif (c)

Travail de conception en groupe d'un projet architectural dont le programme et le site présentent des enjeux spécifiques autour de la question structurelle et de la conception du clos-couvert. Approfondissement des questions constructives.

Conception d'une maquette du projet à grande échelle (1 : 50)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Comprendre le comportement en flexion, les critères dimensionnants des poutres et planchers (portée, inertie, matériaux)
- ▶ Comprendre et nommer les éléments constructifs d'un détail technique
- ▶ Représenter une coupe de détail constructive à petite échelle (1 : 10)

MCC

T22a – 30 % : Analyse des structures :

Examen individuel

T22b – 30 % : Enveloppes :

Travail personnel

T22c – 40 % : Projet constructif :

Jury sur rendu collectif

ECTS

3

LANGUE :
FR

UE

Sciences humaines et sociales

H22a

De Babylone à Royan : villes, chantiers et matériaux de construction (de l'Antiquité jusqu'au milieu du XX^e siècle).

Béatrice Grondin

beatrice.grondin@versailles.archi.fr

L'enseignement de H22 s'articule en deux CM distincts qui, à des échelles différentes, celle de la ville et celle de l'objet architectural, couvrent une même chronologie élargie qui va de l'Antiquité jusqu'au milieu du XX^e siècle. Le premier cours est consacré à l'histoire urbaine. Le second est dédié à l'histoire de la construction. Il s'agit dans les deux cas de dresser un large panorama chrono-thématique qui permette à la fois l'acquisition de repères chronologiques et la constitution d'un ensemble de connaissances donnant des clés pour contextualiser le projet. De la théorie aux pratiques, de la conception à l'exécution, notre approche se veut diversifiée afin de rendre compte de la complexité de réalités historiques qui sont analysables à différents niveaux d'échelle et de plusieurs points de vue. L'histoire de l'urbanisme exige d'interroger les évolutions morphologiques des modes d'occupation de l'espace comme leurs fondements théoriques, mais également de comprendre les interrelations entre ville et société. L'histoire de la construction centrée sur l'histoire des matériaux et des techniques questionne également les jeux d'acteurs à travers la problématique du chantier.

VOLUME HORAIRE

34 h

**COMPÉTENCES
À ATTEINDRE**

- ▶ Acquérir des repères chronologiques et d'un ensemble de connaissances
- ▶ Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- ▶ Développer une argumentation avec esprit critique.

MCC

- ▶ Questionnaire à réponses argumentées (évaluation en fin de semestre)

ECTS

2

LANGUE :
FR

PH22

Philosophie

contemporaine : Le

genre de l'écologie

Hugo Soucaze

hugo.soucaze@versailles.archi.fr

Cet enseignement de philosophie de L2 prolonge les acquis du cours de première année. Il reviendra brièvement sur quelques-uns des questionnements les plus contemporains développés en première année. Ensuite, il se focalisera sur l'une des pensées critiques de l'écologie qui contribue à produire un renouvellement épistémologique du concept de nature, au prisme du genre : l'éco-féminisme. Loin d'être univoque, ce courant, qui a longtemps été disqualifié par les sciences sociales et l'écologie politique, bénéficie maintenant d'une tradition d'un demi-siècle dont il ne sera pas tant question de définir les contours que d'identifier les approches et les visées plurielles. C'est pourquoi chaque séance s'attachera à faire dialoguer les travaux de deux auteur·rices dont il s'agira de comprendre les continuités tout autant que les divergences, de manière à percevoir l'étendue de ce qu'un point de vue féministe fait au problème environnemental.

Chaque séance est constituée d'un cours magistral de deux heures. Chaque année, un invité exceptionnel est convié à dispenser l'une des huit séances que comporte ce cours.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

LANGUE :
FR

ECTS

1

MCC

VOLUME HORAIRE

16 h

- ▶ Comprendre les fondements épistémologiques d'un courant de pensée à partir d'un corpus d'auteurs
- ▶ Maîtriser quelques grandes notions des études de genre utiles pour appréhender l'éco-féminisme, ainsi que d'autres sujets d'études
- ▶ Être capable de comprendre comment un courant critique se forme en se distanciant de précédents théoriques tout en assumant sa dette.
- ▶ Être capable d'une lecture à la fois dynamique et critique des textes étudiés.
- ▶ Être capable de mettre en regard les procédures de développement d'intelligence artificielle et notre connaissance ou notre compréhension de la pensée humaine.
- ▶ Se montrer capable d'articuler une réflexion de manière précise et argumentée (oral et écrit).

- ▶ Lecture d'un extrait de texte choisi parmi une sélection envoyée à la suite de la séance précédente, formulation de deux questions au sujet du texte (25% de la note).
- ▶ Travail écrit prenant la forme d'une analyse d'image (75% de la note).

Licence 3





Semestre 5

UE

Découverte

SP31

Faire projet avant le projet

Jean-Patrice Calori

jean-patrice.calori@versailles.archi.fr

Le nouveau SP 31 se présente comme un préalable au P31, dont le sujet est un équipement public métropolitain. Durant une douzaine d'années, des exercices théoriques, dénommés « clés d'entrée » ont été proposés afin de permettre aux étudiants d'installer une première pensée du projet avant le projet. Il s'agit d'une méthode dissociée afin de décortiquer les processus de conception.

Les clés d'entrée sont désormais placées et intégrées dans un module spécifique, le SP31. Elles se définissent par 3 thématiques : programme, structure, pièce. Les attendus, dont le format est libre (dessins, maquettes, collages, vidéo, animations, etc.) ont pour but d'élaborer une idée, un principe conceptuel selon un mode décontextualisé. Les enseignants ont le choix de mêler ou dissocier les clés d'entrée, l'objectif étant que la matière produite (proto-projet) soit un vecteur pour la conception à suivre.

Les étudiants élaborent des scénarios mettant en évidence les contradictions, les dimensions métaphoriques, les scénographies, les assemblages, etc. Une présentation des travaux de l'ensemble de la promo marque la fin du SP31 et le début du P31.

**COMPÉTENCES
À ATTEINDRE**

- ▶ Problématiser une thématique à partir des clés
- ▶ Donner forme à une pensée
- ▶ S'emparer de techniques de représentation

MCC

Présentation générale en auditorium par binômes – Note sur 20

ECTS

2

UE

Projet long

P31

Équiper la ville aujourd’hui

Jean-Patrice Calori

jean-patrice.calori@versailles.archi.fr

Cette nouvelle session P31 2024 se transforme. Les exercices théoriques intégrés appartiennent désormais au SP31, qui sera donc un préalable au P31. Les propositions seront développées dans le cadre du P31. Après des exercices pour « faire projet », on démarre alors la fabrication d'un véritable projet d'architecture. Cette méthode dissociée permet de réunir pensée théorique et pensée pratique et d'aborder le projet en possession d'une matière préalable.

Il s'agit donc de concevoir un équipement public métropolitain associé à un espace public. Le site choisi est en général urbain ou périurbain. Le programme de cet équipement est un espace de représentation. L'ambition pédagogique est de faire réfléchir à la fois sur la nature même d'un équipement de taille moyenne pour la ville, le quartier, mais également sur le rapport qu'il peut entretenir avec l'espace public, et son contexte, comment il peut devenir un marqueur dans la cité. Parallèlement, une attention particulière à la dimension environnementale est questionnée, notamment par le biais de la notion du poids de l'édifice. Durant la conception, des enseignants des disciplines associées (structure, acoustique, représentation) seront présentes pour vous apporter leur connaissances et expertises dans leurs domaines respectifs et suivant des jalons prédéfinis d'avancée du projet.

VOLUME HORAIRE

70 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Acquérir des outils pour la conception du projet d'architecture
- ▶ Assembler, organiser et hiérarchiser des intentions, en associant dans la pensée du projet les notions de - programme, structure, matérialité, spatialité, etc.
- ▶ Proposer des modes de représentation en adéquation avec l'essence du projet

MCC

Présentation du projet devant un jury (1 interne et 1 externe) – Note sur 20

ECTS

10

LANGUE :
FR

A31

Théorie et analyse

Les conditions écologiques dérèglent le climat, qui a son tour nous affole et nous met en péril. Dans le même temps nous savons que nos architectures sont issues de filières polluantes. Et il existe plus que jamais la nécessité d'habiter, de se loger, de vivre ensemble.

Aussi, étudiants, enseignants, architectes, nous devons apprendre à vivre avec et non plus toujours se protéger ; car le risque est fort de, soit ne rien faire, soit de lutter, soit d'abandonner. L'architecture est une chance, car pour ne pas céder aux injonctions écologiques intimidantes (bilan carbone, biosourcer, transition écologique, pollution, exploitation, énergie, économie, etc), il est plus que jamais nécessaire et utile d'avoir un bagage intellectuel. Pourquoi je fais ça, pourquoi je fais comme ça, pourquoi suis-je ici...

Le cours est subjectif et argumenté. Il souhaite mettre au cœur de ce semestre des éléments de compréhension, des notions théoriques et des outils de langage au service d'une conception architecturale contemporaine en période de tension écologique.

Chaque cours a son propre intitulé qui est développé en parcourant et en expliquant des notions. Chacune est une piste pour appréhender la théorie architecturale sous tendue dans l'intitulé du cours. Chaque notion est présentée et expliquée à partir de nombreuses références architecturales augmentées d'allusions artistiques, d'extraits de films ou de musique.

Nicolas Karmochkine

nicolas.karmochkine@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

16 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

Savoir assembler différentes notions du cours pour commencer à élaborer son propre langage architectural, comme un outil de conception du projet

MCC

- ▶ Contrôle continu sous forme de quizz à chaque séance
- ▶ examen intermédiaire à domicile
- ▶ examen final sur table

ECTS

1

LANGUE :
FR

Représentation de l'Architecture 5

Gabriele Pierluisi

gabriele.pierluisi@versailles.archi.fr

Le cours s'inscrit dans la continuité des recherches menées au sein du LéaV, en particulier sur l'interprétation de la représentation architecturale comme lieu privilégié d'invention du projet.

Le cours de R 31 permet une réflexion opérationnelle sur l'iconographie architecturale.

La représentation de l'architecture dans son historicité est interprétable comme un système iconographique, qui en tant que tel nous parle des postures historiques de l'interprétation architecturale. Chaque forme de théorie architecturale a eu un équivalent en image que l'on peut évaluer de façon iconographique. Et vice-versa l'iconographie nous parle de l'approche théorique et anthropologique de chaque prise de position architecturale. Le

Workshop R31 est imaginé en continuité avec le P31, et veut permettre une réflexion par les images sur les projets réalisés dans ce cours. Il s'agit de produire à posteriori un tableau «archéologique» à partir des images-clés de son projet, en travaillant sur le plan, la coupe et la perspective comme icônes fondatrices du projet.

VOLUME HORAIRE

21h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Acquérir un regard sur sa propre production
- ▶ Produire une recherche par images cohérente et explicable en améliorant la capacité communicative d'un dispositif spatial de présentation des d'images de la recherche.

MCC

PRÉ-REQUIS

- ▶ Présence au cours. Contrôle continu, corrections pendant le cours et rendu à la fin du workshop.

- ▶ Projet de P31

MOTS CLEF

Représentation
de l'architecture,
Dessin numérique,
Dessin mixte,
Numérique chaux,
Iconographie
architecturale,
Atlas.

ECTS
1

LANGUES :
FR + IT

R31w

« Fragments d'Architecture »

Le travail de trois du workshop est en relation directe avec ce qui a été fait et dit pendant le cours du projet P 31. Pendant ces trois jours, les étudiantes poursuivront de manière critique le travail de P 31, mais avec une polarisation importante sur les questions de représentation de l'architecture. En d'autres termes, les binômes ou groupes de P 31, sont invités à examiner d'un œil critique ce qu'ils ont fait en P31 et à extrapoler un « fragment significatif du projet », qui fera l'objet du travail de workshop. Le choix du « fragment significatif » peut se faire en continuité ou en discontinuité avec ce que vous avez fait en P 31, dans le sens où vous pouvez souligner ou choisir d'approfondir une partie du projet qui n'est pas résolue ou que vous n'avez pas eu l'occasion d'achever, mais qui semble emblématique des qualités spatiales que votre projet voulait atteindre. En somme, nous souhaitons un regard critique qui réactive, après l'achèvement de l'exercice de projet, « après coup », les parties de l'expérience architecturale qui restent intéressantes pour vous et qui pourraient devenir des thèmes de travail pour de futurs projets. Ce travail critique fera l'objet de la première matinée du workshop. Une fois la clé de lecture critique de votre projet identifiée, il s'agira d'en extrapoler un fragment sur lequel travailler. L'ensemble du bâtiment sera pour ainsi dire « vivisecté » afin de ne faire ressortir qu'un nœud significatif ayant la capacité de représenter synthétiquement l'ensemble de la spatialité du projet. Le « fragment significatif » ainsi extrapolié sera représenté et présenté de trois manières différentes, en utilisant trois espaces possibles : le mur (un support vertical en format takemono), la table pour la maquette et l'ordinateur pour illustrer le processus du projet.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Acquérir un regard sur sa propre production
- ▶ Produire une recherche par images cohérente et explicative en améliorant la capacité communicative d'un dispositif spatial de présentation des d'images de la recherche

MCC

PRÉ-REQUIS

- ▶ Contrôle continu et restitution finale noté

VOLUME HORAIRE

21 h

ECTS

1

LANGUES :
FR + IT

T31ab - T32a

Ambiance, approche technique et structure

Klaas De Rycke
Julien Boitard

klaas.de-rycke@versailles.archi.fr
julien.boitard@versailles.archi.fr

L'enseignement des sciences et techniques de 3^e année du cycle licence a pour objectif de montrer comment les données techniques et réglementaires s'intègrent dans le projet architectural pour en enrichir la conception. Les notions apprises au cours des deux années précédentes sont revues et consolidées. Afin de faire le rapprochement entre projet et technique, les notions essentielles sont traitées avec des études de cas.

Le rapprochement entre technique/ construction du projet et le projet est d'abord obtenu par des cours théoriques hebdomadaires sur différents sujets : structure, environnement et énergie, acoustique, façade, fluides, accès PMR. Ces sujets sont approfondis lors de TD développés conjointement avec les enseignants de projet et sont donc un approfondissement du projet par les sciences et techniques du bâtiment.

Le cours a pour objectif d'initier aux enjeux, aux méthodes et aux outils qui explorent les nouvelles stratégies des acteurs de l'architecture, les évolutions qu'elles provoquent sur les pratiques de projet, et les conditions de prise en compte des problématiques contemporaines dans ces pratiques.

L'année se termine avec un workshop de structure en utilisant des nouvelles méthodes de fabrication et de conception architecturale. Le Workshop est accompagné d'une série de conférences axées sur la recherche architecturale.

VOLUME HORAIRE
T31a 36 (TD)
T31b 38 (CM)
T32 36 (CM)
T32 36 (TD)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Intégrer des notions techniques du bâtiment dans le projet (façade, structure, acoustique, ...),
 - ▶ Savoir expliquer/analyser/proposer des solutions techniques pour des bâtiments publics et logements,
 - ▶ Démontrer un savoir sur des nouvelles façons de fabriquer et projeter de l'architecture
- ▶ Contrôle continu et examen final

MCC

ECTS
T31a 2
T31b 3
T32 4

LANGUE :
FR

UE
Parcours
Pluridisciplinaire

L'image document, entre réalité et fiction

Claire Chevrier
Damien Sausset

claire.chevrier@versailles.archi.fr
damien.sausset@versailles.archi.fr

« Comment ouvrir nos yeux, comment réapprendre les images ? On pourrait esquisser une double hypothèse. Premièrement , il faut désarmer les yeux : faire tomber les remparts que l'idée préalable - le préjugé - interpose entre l'œil et la chose... Mais il faut deuxièmement, réarmer les yeux. Non pas de règles général, de principes durs comme fer ou de représentations qui fermeraient à nouveau le visible dans la nasse des idées toutes faites. Réarmer les yeux pour voir, pour s'essayer à voir, pour réapprendre à voir... » Georges Didi Huberman Article « Remonter, refendre, restituer ” Les carnets du Bal 01

L'image document, entre réalité et fiction, recouvre désormais des champs de saisie du monde hétérogènes. C'est à ces enjeux que chaque étudiant sera confronté pour ensuite en rendre compte avec sa sensibilité, son propre questionnement et son regard? Ce temps se propose d'être une expérimentation et un travail critique autour de l'image fixe et de l'image en mouvement en liaison avec le quotidien et le vécu de chaque étudiant.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS
3

- ▶ S'emparer d'un médium non maîtrisé pour élargir la perception du réel
- ▶ Analyser et capacité à produire un discours critique
- ▶ Produire une œuvre, une exposition et un livret.

- ▶ Rendu final : présentation du travail plastique et accrochage
- ▶ Progression de la recherche, inscription culturelle du travail, assiduité

LANGUE :
FR

Lieu territoire

Gilles Paté et Edwine Fournier

gilles.pate@versailles.archi.fr

PARTENAIRE

Xavier Japiot, écologue

Lieu territoire est une exploration des pratiques artistiques in situ. L'exploration de la ville de Versailles par le corps et les outils plastiques se double d'une réflexion sur l'intégration du végétal et du vivant dans l'espace urbain. Atelier mené avec Gilles Paté, plasticien et Edwine Fournier, archéographe. Visite de l'arboretum de Chevreloup. Rencontre avec un écologue.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

3

- Explorer un site par le parcours, des cartes sensibles, un portrait de lieux, un carnet de recherche, des interventions échelle 1, une performance, une analyse documentaire et fiction d'un lieu.

- Carnet de recherche, exposition des recherches si possible in situ

- Exposition/projection vidéo des performances

LANGUES :
FR + EN

A l'image du texte

Jacques Floret
Frédéric Ciriez

Jacques.floret@versailles.archi.fr

Tout d'abord, donner à regarder aux étudiant·es des images de toutes natures : photographies, peintures, dessins, extraits de films, etc, images d'auteurs et images anonymes.

Ensuite, les commenter, en analyser les spécificités de manière collective et joueuse. Accompagner ces remarques de dessins qui en recopient certains détails, qui en restituent certaines nuances. Enfin convertir ces différentes images en des textes. En profiter pour s'essayer à une écriture qui se revendiquerait comme d'aujourd'hui.

Et puis proposer aux étudiants l'inverse : donner à lire des textes, ensuite les convertir en images. Contribuer ainsi à un profond métissage des champs poétiques et plastiques.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS
3

VOLUME HORAIRE

38 h

- ▶ Acquérir un esprit d'analyse
- ▶ Développer la qualité de l'argumentation
- ▶ Inventer

- ▶ Contrôle continu

- ▶ Exposition et/ou publication

LANGUE :
FR

Les leçons du cinéma : espace cinématographique et espaces urbains

Vincent Jacques

vincent.jacques@versailles.archi.fr

Dans ce cours, les pratiques résidentielles et les espaces urbains sont explorés prioritairement à travers ce que le cinéma nous montre et nous apprend. Des films issus de divers pays, illustrant une variété d'époques et d'auteurs, constituent la base d'une investigation visant à extraire des informations utiles à la connaissance des façons d'habiter et d'être à l'espace, à les comparer, à les commenter. On analysera également la spécificité de la construction de l'espace au cinéma. Au cours de chaque séance, un film, ou des extraits de plusieurs films, sont projetés et examinés.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

3

LANGUE :
FR

VOLUME HORAIRE

38 h

- ▶ Maîtriser l'analyse filmique
- ▶ Construire une argumentation
- ▶ Développer sa culture générale

- ▶ Examen sur table : répondre à des questions après avoir vu un extrait de film

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Bazin, A., *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Ed. du Cerf, 1993
- Bellour, R., *L'Entre-images : photo, cinéma, vidéo*, Paris, La Différence, 1990
- Bresson, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1975
- Comolli, J.L., *Voir et pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire*, Paris, Verdier, 2004
- Creton, L., K. Feigelson (dir.), Théorème, no 10 (« Villes cinématographiques. Ciné-lieux »), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2007
- Daney, S., *Ciné journal 1981-1986*, Paris, Cahiers du Cinéma, 1996
- Krâl, P., *Le burlesque ou la morale de la tarte à la crème*, Paris, Stock, 1984
- Leutrat, J.L., *Le cinéma en perspective. Une histoire*, Paris, Armand Colin, 2008.
- Schefter, J.L., *Du monde et du mouvement des images*, Paris, Cahiers du Cinéma, 1997
- *La ville au cinéma*, sous la direction de T.Jousse et T.Paquot, Paris, Ed. Cahier du Cinéma, 2005

Un monde de choses : approches socio-culturelles des matérialités

Que sont et que deviennent les choses ? Où commencent-elles et où se terminent-elles ? Peut-on retracer leur trajectoire ? Pourquoi éprouvons-nous tant d'affection pour un objet apparemment banal ?

Les objets et les choses saturent et façonnent notre environnement matériel. Depuis leur processus de création jusqu'aux gestes que nous adoptons pour les réparer, ils participent de nos relations singulières aux mondes sociaux et de nos projets de société.

Ce cours propose d'engager une réflexion sur les objets et les choses comme acteurs à part entière de nos univers sociaux et culturels. Nous mettrons en dialogue l'anthropologie, le design, la sociologie et la littérature autour de leurs manières singulières et complémentaires d'appréhender la matérialité. De l'objet d'affection à l'objet réparé, du rebut à l'objet muséifié, en passant par l'objet trouvé, transmis, recyclé ou remployé, le cours vise à problématiser les processus de conservation, de mise en circulation, de stockage, d'exposition, de transmission, de destruction, d'abandon ou encore de maintenance.

Il a pour objectif de familiariser les étudiant·e·s avec une variété d'approches pour appréhender la matérialité, afin de comprendre ses dimensions symboliques, normatives, sociales, politiques et morales. Il vise également à fournir aux étudiant·e·s quelques rudiments de l'enquête.

Michela de Giacometti

michela.de-giacometti@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

38 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Connaitre les principales approches et théories autour des matérialités et leur applicabilité en architecture
- ▶ Mettre en dialogue différentes sources pour construire une argumentation solide et une pensée complexe.

MCC

ECTS

3

- ▶ Contrôle continu (lectures hebdomadaires obligatoires)
- ▶ Devoir personnel à développer au cours du semestre ou devoir sur table

LANGUES
FR + EN

ANT31

L'espace de la photographie

Sophie Brones

sophie.brones@versailles.archi.fr

Cet enseignement propose une approche anthropologique des espaces urbains et des espaces domestiques par le prisme de la photographie. Chaque séance, fondée sur la projection, le commentaire et l'analyse de séries de photographies, contribue à interroger les relations entre voir, regarder et représenter.

Il sera question des liens entre, d'une part, cette forme spécifique de représentation de l'espace qu'est la photographie et, d'autre part, l'anthropologie, discipline qui place le regard au cœur de sa démarche. Le sujet est abordé dans une perspective historique, depuis les débuts de la photographie jusqu'à l'époque contemporaine. La question du document, le rapport au visible et à l'invisible, au réel et à la fiction font l'objet d'une attention particulière.

Cet enseignement aborde différentes thématiques, tour à tour liées à un genre photographique (la carte postale ; la photographie professionnelle des agences et des revues d'architecture ; le portrait...) ou à un objet architectural ou urbain (le monument, la ruine, la banlieue, la ville la nuit...). L'objectif est d'interroger les manières dont l'image photographique articule des interactions sociales à des spatialités et à des objets architecturaux.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

3

VOLUME HORAIRE

38 h

► Savoir analyser une image et construire une argumentation en mobilisant des notions vues en cours.

► Devoir sur table (commentaire d'image)

LANGUE :
FR

AU CHOIX

H31

Palimpseste

CM

TD

Anne-Sylvie Bruel

annesylvie.bruel-delmar@versailles.archi.fr

Considérer le territoire comme un patrimoine constitue-t-il un enjeu conservatiste ou, au contraire, permet-il d'inscrire le projet de sa transformation dans un processus spatio-temporel, et envisager sa réécriture à la façon d'un palimpseste. C'est en empruntant son sens à André Corboz qu'est choisi ce terme de 'palimpseste' non comme un effacement mais bien comme un travail sédimentaire. Il est question de surimpressions, superpositions, transformations, révélations, réécriture, inscrites dans une démarche révélatrice de la complexité de ces constructions anthropiques. Le territoire est regardé non pas comme une entité abstraite mais comme une construction complexe.
L'objectif est de proposer la lecture et une interprétation de ce processus emprunté à la mémoire au moyen d'une recherche active de compréhension des liens entre les aménagements du territoire, traces pérennes ou éphémères, présentes ou disparues, et leur substrat, parfois encore constitué de la couche géologique et topographique, souvent par les interventions antérieures dans une succession stratigraphique.

L'histoire de la ville au travers de l'arpentage de Paris, dans sa géographie et son histoire servira de support aux cours et aux travaux dirigés.

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

ECTS

3

- ▶ Travail en coupe à toutes les échelles de la ville
- ▶ Utiliser des sources historiques pour une restitution chronologique
- ▶ Incrire des intentions de transformation dans le processus de palimpseste

- MCC
- ▶ Contrôle continu et jury de rendu
Rattrapage : dossier
 - ▶ 40 % présence aux TD et aux visites, carnet de notes graphiques à remettre
 - ▶ 60 % rendu final carnet A3 et présentation orale

LANGUE :
FR

Histoire des espaces intérieurs au XX^e siècle

Modalités de production : collaborations et dialogues des professions

Béatrice Grondin

beatrice.grondin@versailles.archi.fr

Le premier semestre sera consacré aux modalités de production des espaces intérieurs au XX^e siècle. Des cas d'étude de collaboration entre architectes, décorateur.rices, designers et artistes seront analysés afin de saisir les enjeux de co-création, de porosités, d'affinités et de dialogues dans le projet architectural. Cette approche, toujours contextualisée, permettra d'éclairer les processus de professionnalisation à l'œuvre et leurs conséquences sur l'appréhension même de l'espace.

De l'idéal de l'art dans tout à la fin du XIX^e siècle à la « synthèse des arts » revendiquée par les membres de l'Union des artistes modernes et orchestrée par différents maîtres d'œuvre, il s'agira de comprendre l'évolution de cette notion, indissociable de la modernité, au moment de la Reconstruction. L'architecture prise pour cadre de cette synthèse, parfois transcendée, réunit des acteur.rices dont la concurrence de compétences redessine d'incertaines lignes de partage qu'il conviendra d'identifier notamment lors de l'explosion du design industriel et de son émancipation revendiquée aussi bien dans la conception des objets, des espaces que des services.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

3

- ▶ Consolider des méthodes d'analyse spatiale attentive à la question des intérieurs
- ▶ Acquérir des outils pour la spécialisation des recherches (collecte, analyse, restitution, problématique)
- ▶ Engager une lecture culturelle et sensible de l'espace, à toutes les échelles, et pertinente comme outil de projet

- ▶ Contrôle continu
- ▶ Une note de synthèse à préparer en classe
- ▶ Un travail de groupe évalué à l'oral
- ▶ Un questionnaire général pour l'examen final (janvier)

LANGUE :
FR

AU CHOIX

H31

CM
/
TD

Patrimoine contemporain entre matérialité, mémoire et crise climatique

Le cours a pour objectif de dresser une fresque historique des multiples rapports avec le patrimoine et notamment le patrimoine architectural. En donnant une vision d'ensemble de l'évolution du rapport avec le préexistant, le cours amène les étudiants à questionner trois sujets centraux : le rapport avec le passé entre image, matière et projet, comme enjeu fondamental du développement durable; le rôle joué par le patrimoine dans la constitution / consolidation, la mutation ou la désintégration d'une identité collective; les défis de la patrimonialisation à l'ère du numérique.

Programme des cours :

1. INTRO - patrimoine et maintenance
2. Regard « apocaloptomiste » sur le patrimoine de « l'extractocene »
3. Réemployer-Restaurer / Compléter-Restaurer-Conserver I
4. Réemployer-Restaurer / Compléter-Restaurer-Conserver II
5. Les destructions de la Révolution française et la naissance de la commission de sauvegarde.
6. « Fake Heritage », un périple de Las Vegas à Datong.
7. Une matinée de documentaires : Patrimoine et maintenance
8. La maintenance de la modernité.
9. « Starchitecture » et Patrimoine
10. Une matinée de documentaires II : Patrimoine et maintenance
11. Travail et discussion autour de l'ouvrage-expo collectif « Patrimoine et maintenance »

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

3

- ▶ Accumuler un savoir
- ▶ Développer un regard critique sur les questions de l'histoire du patrimoine

- ▶ Contrôle continu 1 : 15%
- ▶ Contrôle continu 2 : 15 %
- ▶ Ouvrage collectif « Patrimoine et maintenance »

LANGUES :
FR

POUR LES ÉTUDIANTS

ÉTRANGERS :

le dossier ainsi que l'examen peuvent être rendus en anglais.

Patrimoine contemporain entre matérialité, mémoire et crise climatique

Le cours a pour objectif de dresser une fresque historique des multiples rapports avec le patrimoine et notamment le patrimoine architectural. En donnant une vision d'ensemble de l'évolution du rapport avec le préexistant, le cours amène les étudiants à questionner trois sujets centraux : le rapport avec le passé entre image, matière et projet, comme enjeu fondamental du développement durable; le rôle joué par le patrimoine dans la constitution / consolidation, la mutation ou la désintégration d'une identité collective; les défis de la patrimonialisation à l'ère du numérique.

Programme des cours :

1. INTRO - patrimoine et maintenance
2. Regard « apocaloptimiste » sur le patrimoine de « l'extractocene »
3. Réemployer-Restaurer / Compléter-Restaurer-Conserver I
4. Réemployer-Restaurer / Compléter-Restaurer-Conserver II
5. Les destructions de la Révolution française et la naissance de la commission de sauvegarde.
6. « Fake Heritage », un périple de Las Vegas à Datong.
7. Une matinée de documentaires : Patrimoine et maintenance
8. La maintenance de la modernité.
9. « Starchitecture » et Patrimoine
10. Une matinée de documentaires II : Patrimoine et maintenance
11. Travail et discussion autour de l'ouvrage-expo collectif « Patrimoine et maintenance »

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS
3

- ▶ Accumuler un savoir
- ▶ Développer un regard critique sur les questions de l'histoire du patrimoine.

- ▶ Contrôle continu 1 : 15%
- ▶ Contrôle continu 2 : 15 %
- ▶ Ouvrage collectif « Patrimoine et maintenance »

LANGUES :
FR

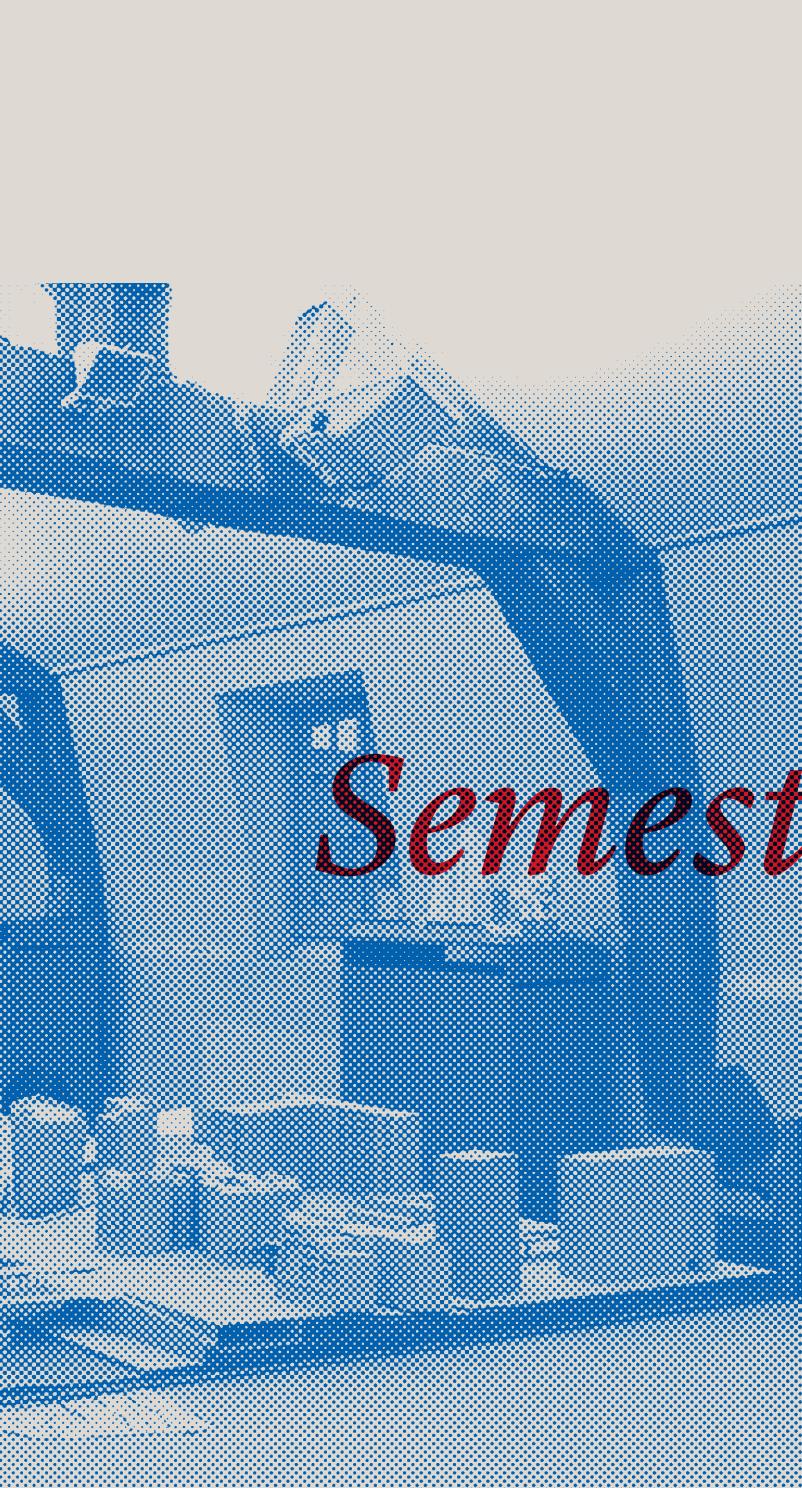
POUR LES ÉTUDIANTS

ÉTRANGERS :

le dossier ainsi que l'examen peuvent être rendus en anglais.

Licence 3





Semestre 6

UE

Projet long

Habiter après la prospérité ?

Émeric Lambert

emeric.lambert@versailles.archi.fr

QUEL HABITAT CONCEVOIR DÈS DEMAIN MATIN ?

Une occasion unique pour inventer une autre architecture s'offre à nous aujourd'hui, car nos modes de vie sur Terre doivent évoluer. La prospérité, bâtie sur l'industrie, le capitalisme et le confort arrive à un point critique nécessitant de changer nos habitudes. Nous devons résider sur la planète autrement. Il ne s'agit pas d'une gestion de crise mais bien du début d'une nouvelle époque.

La question qui est posée aux architectes est de savoir quel habitat construire demain matin. Que pouvons-nous proposer pour adapter les modèles actuels ? Comment remplacer le culte de la nouveauté par celui de la pérennité ? Comment construire un mode de vie plus frugal ?

Plus concrètement : Comment arrêter l'étalement urbain et construire dans l'existant ? Comment habiter sans voiture mais à vélo ? Comment organiser les villes autour du transport en commun ? Comment remettre en commun l'énergie et certaines commodités ? Comment réorganiser les appartements pour les nouveaux modèles de familles ? Comment construire avec des matériaux locaux ? Comment réinterroger le confort et remettre l'adaptation au climat au cœur de l'architecture ?

MCC

ECTS

10

VOLUME HORAIRE

70 h

- Projet d'architecture de fin de semestre (contrôle continu)

LANGUES :
FR

(anglais possible
avec certains
enseignants)

A32

Les environnements habités

Émeric Lambert

emeric.lambert@versailles.archi.fr

Le cours de théorie et de pratique de la conception architecturale et urbaine vise à donner aux étudiant·es des outils d'analyse et de compréhension des projets architecturaux et urbains et par là même à leur fournir des outils de conception.

Le cours se présente comme une rétrogenèse des théories architecturales par le milieu. À chaque cours, on partira du milieu culturel, technique et théorique d'une époque pour comprendre comment les théories architecturales s'y construisent et s'y positionnent, comment elles partent d'un environnement habité existant pour en produire un autre à habiter.

Chaque cours se développe autour d'un dispositif fondamental de l'architecture (le mur, le programme, la façade, la serre, ...) pour comprendre comment les idées générales se concrétisent en idées architecturales.

Les huit cours commencent par le XXI^e siècle pour aller jusqu'au XIX^e et sont intitulés : L'idéal radicale, La métropole délirante, L'empire des signes, Le continuum tempéré, L'éphémère des saisons, La neutralité génératrice, Le monde des machines et Le paysage naturel.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

2

VOLUME HORAIRE

16 h

- ▶ Analyser un bâtiment par ses dispositifs architecturaux
- ▶ Positionner une théorie par rapport à un milieu
- ▶ Prendre position par rapport aux idées architecturales
- ▶ Écriture d'un article et production d'une iconographie

LANGUE :
FR

R32

Représentation de l'Architecture 4

« La Città Ideale » [La Ville Idéale]

Gabriele Pierluisi

gabriele.pierluisi@versailles.archi.fr

Le cours s'inscrit dans la continuité des recherches menées au sein du LéaV, en particulier sur l'interprétation de la représentation architecturale comme lieu privilégié d'invention du projet.

Le Workshop R 32 se développe autour de l'idée de la représentation de la ville. D'abord l'observation de la ville représentée, le paysage urbain de la ville idéale, puis une ville dérivée, une ville de l'invention.

La « ville idéale » est donc basée sur deux moments conceptuels : l'interprétation critique et culturelle de notre monde et sa projection dans un projet d'une réalité alternative.

Le Workshop se propose d'enquêter sur ces matériaux théoriques, à travers un double passage opérationnel : d'abord dans le choix par les étudiant·es d'une image urbaine de référence, c'est-à-dire de leur ville idéale. Un choix qui peut être opéré sur des images provenant de l'art, de la photographie, du cinéma, du monde de la bande dessinée mais aussi des jeux vidéo; Puis le deuxième passage consiste à inventer un « contre-champ » à cette image, en plaçant le spectateur de l'autre côté de ce que nous voyons. C'est sur cette base imaginaire que l'étudiant·e doit configurer un espace 3D qui représente une « ville idéale » alternative à celle étudiée; une « ville idéale », interprétée et inventée par l'étudiant·e, qui représente son point de vue sur le monde.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

PRÉ-REQUIS

ECTS
1

- ▶ Maîtriser la représentation architecturale, en particulier dans la relation entre l'image bidimensionnelle et sa genèse projective, mais également dans le processus du projet entre croquis et modélisation 3D et rendering

- ▶ Contrôle continu et évaluation des deux rendus prévus

- ▶ Maîtrise des outils de dessin numériques et traditionnels.

MOTS CLEF

Représentation de l'architecture,
Dessin numérique,
Dessin mixte,
Numérique chaux,
Iconographie architecturale,
Paysage urbain,
Ville idéale.

LANGUES :
FR + IT

UE

Professionalisation

Contextes : négocier avec le réel

Matthieu Gelin

matthieu.gelin@versailles.archi.fr

Ce cours propose d'élargir le regard porté sur le projet d'architecture. Construire ne consiste pas seulement à s'inscrire dans un site, à répondre à ses contraintes physiques ou à dialoguer avec ses spécificités tangibles. Tout projet se déploie également dans un cadre plus abstrait, mais tout aussi déterminant : un environnement normatif, réglementaire, économique. Un ensemble de règles, de procédures et d'indicateurs souvent invisibles mais toujours agissants. C'est ce contexte, à la fois contraignant et structurant, que ce cours se donne pour objet.

Cinq séances permettront d'en explorer les différentes facettes :

- *Le coût - Combien ça coûte un projet d'architecture ?*
- *Le client - C'est quoi un maître d'ouvrage ?*
- *L'agence - Comment ça marche une agence ?*
- *A la ville ou à la campagne - Le monde des acronymes ; C'est quoi un PLU ?*
- *La norme - Deux usagers particuliers, le pompier et le PMR.*

Chaque thème sera abordé à partir d'un cas concret : la réhabilitation d'un immeuble de bureaux en un ensemble de logements collectifs. Un fil rouge qui permettra de relier ces dimensions abstraites aux décisions de projet.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ S'ouvrir à la pluralité des productions artistiques historiques ou contemporaines
- ▶ Analyser et produire un discours critique
- ▶ Produire un travail plastique et un livret de recherches
- ▶ Identifier et articuler les contraintes non architecturales d'un projet.
- ▶ Comprendre le rôle des acteurs et des institutions dans le processus de projet architectural.
- ▶ Traduire les exigences normatives en choix de conception concrets.

MCC

▶ Examen sur table

ECTS

1

LANGUES :
FR

UE

APPROFONDISSEMENT

Image fixe

Image en mouvement

Claire Chevrier
Damien Sausset

claire.chevrier@versailles.archi.fr
damien.sausset@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

48 h

Qu'est ce qui fait image dans un monde peuplé de visuels ? Ce champ d'investigation propose de construire avec les étudiant·es différentes approches analytiques de l'image fixe ou l'image mouvement qu'elle soit archive, document, célébration d'une subjectivité, symbole du réel ou d'une mise en fiction, qu'elle soit trouvée, fabriquée, manipulée.

Objectifs pédagogiques

À partir d'un travail d'analyse de textes, de films, d'œuvres plastiques historiques ou contemporaines, le cours invite les étudiant·es à produire un discours critique sur ces œuvres. Les étudiant·es sont placé·es ensuite dans une situation de production d'un travail plastique élaboré au cours de séances collectives ou individuelles permettant de cerner les enjeux théoriques d'un investissement s'incarnant dans la photographie, le croquis, la vidéo, le son, l'installation... Cette approche est complétée d'un carnet retracant les réflexions et exemples ayant nourri ce travail. L'un des objectifs consiste à permettre aux étudiant·es de s'emparer d'un médium qu'ils ne maîtrisent pas (telle la vidéo et ses problèmes de plans, de montages...) pour les conduire à élargir leur perception du réel.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS
4

- ▶ S'ouvrir à la pluralité des productions artistiques historiques ou contemporaines
- ▶ Analyser et produire un discours critique
- ▶ Produire un travail plastique et d'un livret de recherches

- ▶ Réalisation d'un travail plastique pouvant s'incarner dans divers médiums (photographie, vidéo, installation, graphic novel, dessins, écriture, ...) et d'un livret retranscrivant leur démarche et leurs recherches
- ▶ Présence

- ▶ Exposition

LANGUES :
FR

Du lieu au territoire

Gilles Paté et Edwine Fournier

gilles.pate@versailles.archi.fr

Lieu territoire est une recherche plastique basée sur les pratiques artistiques sur site. L'exploration de la ville de Versailles par le corps et les outils plastiques se double d'une réflexion sur l'intégration du végétal et du vivant dans l'espace urbain.
Atelier mené avec Gilles Paté plasticien et Edwine Fournier archéographe.
Visite de l'arboretum de Chevreloup.
Rencontre avec un écologue.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

4

PARTENAIRE
 Xavier Japiot, écologue

VOLUME HORAIRE

48 h

- ▶ Explorer un site par le parcours, les cartes sensibles, le portrait de lieux
- ▶ Passer d'une analyse documentaire à une fiction

- ▶ Carnet de recherche, exposition des recherches

- ▶ Exposition

LANGUE :
 FR + EN

Bienvenue à la Maréchalerie

Jacques Floret

Jacques.floret@versailles.archi.fr

Expérimenter un espace : La Maréchalerie. Étudier le caractère particulier de ce centre d'art contemporain. Ensuite demander aux étudiant·es d'imaginer ceux qu'il pourrait accueillir; ce qu'il pourrait contenir. Élaborer des fictions qui auront La Maréchalerie comme décor. Supposer des artistes qui n'existent pas, des œuvres d'art qui n'ont pas été réalisées, des événements qui n'ont sans doute jamais eu lieu. Créer un ensemble de textes et d'images qui, une fois bien ordonnés, raconteront une histoire singulière. Afin de nourrir ces inventions, les archives et la documentation de La Maréchalerie seront à la disposition des étudiant·es. D'autre part, des exemples puisés dans l'histoire de l'art moderne et contemporain ponctueront le temps de la recherche.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

4

VOLUME HORAIRE

48 h

- ▶ Développer une méthodologie de la recherche
- ▶ Travailler en groupe autour d'un objectif commun
- ▶ Affiner la rigueur de l'écriture et du graphisme

- ▶ Contrôle continu

- ▶ Exposition et publication

LANGUE :
FR

Approfondissement cinéma

Vincent Jacques

vincent.jacques@versailles.archi.fr

Suite au cours magistral du premier semestre Les leçons du cinéma, un thème général est traité chaque année (les décors ; le chantier au cinéma ; guerre et ville, etc.). On présentera des extraits de films sur chaque sujet pour amener les étudiant·es à la discussion. Chacun·e doit ensuite trouver un sujet particulier dans la thématique générale choisie chaque année. On accompagnera les étudiant·es dans la définition de leur sujet, dans sa structuration et on les aidera à faire une recherche bibliographique sur leur sujet.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

4

VOLUME HORAIRE

48 h

- ▶ Effectuer une recherche bibliographique
- ▶ Rédiger un texte
- ▶ Construire une argumentation

- ▶ Dossier d'une vingtaine de pages

LANGUE :
FR

Un monde de choses : approches socio-culturelles des matérialités

Michela de Giacometti

michela.de-giacometti@versailles.archi.fr

À partir des enseignements du semestre 5, les étudiant.e.s auront l'opportunité de développer une enquête individuelle ou collective sur l'une des thématiques abordées lors du cours magistral. Ils pourront également participer à un projet collectif proposé par l'enseignante, portant sur une enquête relative aux pratiques et représentations du recyclage à l'ENSA Versailles. Ce projet pourra faire l'objet d'une présentation à l'École, dont les modalités seront précisées au cours du semestre. L'objectif du cours est de familiariser les étudiant.e.s avec les méthodologies de l'enquête. La présentation de leur travail final consistera en une synthèse de la recherche et de la réflexion théorique sous la forme d'un essai. D'autres formes complémentaires de restitution des résultats pourront également être envisagées.

VOLUME HORAIRE

48 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

Réaliser une enquête de terrain

MCC

Dossier de recherche

VALORISATION

Possibilité de présenter les résultats d'une enquête collective au sein de l'École

ECTS

4

LANGUES :
FR + EN

ANT32

L'espace de la photographie



Sophie Brones
Maud Santini

sophie.brones@versailles.archi.fr

maud.santini@versailles.archi.fr

Cet enseignement s'inscrit dans la continuité du cours dispensé au 1er semestre, qui propose une approche anthropologique des espaces urbains et domestiques par le prisme de la photographie. Chaque séance, fondée sur le travail collectif autour des photographies de famille des étudiants, vise à constituer des séries et corpus photographiques et à approfondir leur analyse en interrogeant notamment la façon dont l'image photographique articule des interactions sociales à des dispositifs spatiaux ou à des objets architecturaux. L'approfondissement consiste en une recherche individuelle sur la photographie de famille en lien avec les représentations de l'espace. Chaque étudiant entame une recherche consistant dans un premier temps à localiser et à rassembler ses photographies de familles (albums, boîtes, autres photographies réparties dans l'espace domestique), puis il débute une analyse fondée, selon le type de matériau (argentique, numérique, albums ou photos dispersées) sur la description des photographies, la constitution de corpus et de séries, l'analyse des images en lien avec une thématique issue de leur observation. Le travail de recherche donne lieu à la réalisation d'un dossier individuel écrit.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

4

VOLUME HORAIRE

48 h

- ▶ Penser l'archive
- ▶ Analyser une image
- ▶ Analyser la société à partir d'une source photographique

Exposé + dossier individuel écrit

LANGUE :
FR

AU CHOIX

H32 Palimpseste

CM

TD

Séminaire

Anne-Sylvie Bruel

annesylvie.bruel-delmar@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

48 h

Dans la poursuite de la démarche engagée autour de la découverte des interactions entre Ville & Territoire, au sens des composantes géographiques et humaines sur lesquelles la ville s'est établie puis développée, l'approfondissement propose de construire une démarche préparatoire au projet de transformation de ces paysages urbains. Une attitude d'attention à la construction de ce palimpseste est demandée, sans préjuger des réponses proposées, mais dans la recherche d'une démarche logique.

Les cours illustrent au travers d'exemples de transformations de territoires et de villes la notion de palimpseste.

Les séances de travaux dirigés ont pour objectif d'imaginer la transformation des territoires et d'en établir la programmation urbaine. Il ne s'agit pas de projet mais d'une recherche programmatique orientée offrant une réponse contemporaine au processus de transformation en cours. Les étudiants argumentent le choix d'un site en relation avec un fleuve ou une rivière de première importance afin d'en déchiffrer la construction dans l'histoire et la géographie. Larpentage ou les visites à Paris ou en Ile de France, complètent la prise de connaissance in situ de ces transformations.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

- ▶ Travailler en coupe à toutes les échelles de la ville
- ▶ Utiliser des sources historiques pour une restitution chronologique
- ▶ Incrire des intentions de transformation dans le processus de palimpseste

ECTS

4

- ▶ Contrôle continu et jury de rendu Rattrapage : dossier
- ▶ 40 % présence aux TD et aux visites, carnet de notes graphiques à remettre
- ▶ 60 % rendu final carnet A3 et présentation orale

LANGUE :
FR

Appropriation et perception des espaces intérieurs aux XX^e-XXI^e

Béatrice Grondin

beatrice.grondin@versailles.archi.fr

Ce cours, construit en complémentarité avec le H31, propose une mise en perspective de la notion polysémique d'espace intérieur au XX^e siècle. Le but est d'inclure dans la réflexion générale et les études de cas non seulement une diversité de programmes, de milieux et d'échelles mais aussi les constructions et aménagements d'espaces qui depuis le XIX^e siècle, au-delà des porosités rapprochant un dedans d'un dehors, peuvent s'affranchir des pratiques séculaires de la clôture. Alors que le cours H31 se concentre sur les modalités de production, le cours H32 questionne les modalités d'appropriation et de perception de l'espace. Parmi les visites thématiques, une étude de terrain aura pour fil conducteur les espaces culinaires/alimentaires en milieu urbain.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

4

- ▶ Mettre en perspective la complexité des modalités de production et d'appropriation
- ▶ Adopter des protocoles d'observation critique
- ▶ Acquérir des outils pour la spécialisation des recherches (collecte, analyse, restitution, problématique)

▶ Évaluation des différentes recherches effectuées sur le terrain (2 rendus)

LANGUE:
FR

Héritage Hybride en huit dialogues transatlantiques

Eliza Culea-Hong

eliza.culea@versailless.archi.fr

Dans un domaine tel que celui du patrimoine, qui est en perpétuelle évolution et expansion, le cours Héritage hybride propose aux étudiants de réfléchir à une certaine « instabilité » ou « flexibilité » de la notion de patrimoine architectural, notamment lorsqu'on la confronte aux défis du contexte actuel de dérèglements climatiques. Proposé sous une forme inédite de classe partagée, Héritage hybride se déroulera conjointement avec des étudiants en architecture de l'université américaine Kennesaw State University, dans un format hybride. Les étudiants versaillais et américains se retrouveront en présentiel, chacun dans leur campus et salles de classes habituelles. Huit des douze séances du semestre se dérouleront sur Teams, la partie théorique des enseignements étant porté à deux voix par les enseignants référents Eliza Culea-Hong et Ehsan Sheikholharam Mashhadi. Ce bagage théorique servira de base pour les travaux dirigés du cours, durant lesquels des équipes d'étudiants mixtes franco-américains collaboreront via Teams afin de réaliser un travail de recherche commun. Ils matérialiseront leurs résultats sur une plateforme publique — Instagram — dans le cadre d'un projet intitulé « Instacritiques ».

ECTS

4

PRÉ-REQUIS

Les étudiants doivent être capables de lectures, débats et conversations complexes

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

- ▶ Développer un regard critique sur les questions de l'histoire du patrimoine
- ▶ Construire une argumentation à partir des notions vues en cours et des recherches indépendantes.
- ▶ Etre capable de mener une recherche qui mobilise des sources diverses (textes théoriques, analyse des documents techniques, croquis et observations personnelles)
- ▶ Participation active aux cours et aux échanges avec les enseignants et les étudiants de Kennesaw
- ▶ Rendu du projet « Instacritiques », en équipe mixte franco-américaine de quatre étudiants
- ▶ Examen oral

LANGUES :
FR + EN

VOLUME HORAIRE

48 h

Construire en matériaux géo- et biosourcés

Stéphane Berthier

stephane.berthier@versailles.archi.fr

Ce cours s'appuie sur les modules en lignes du projet Ressources porté par AMACO et un consortium d'écoles d'architecture qui sont des cours sur la construction en matériaux géo- et biosourcés, notamment la terre, le bois et la pierre dont les vertus « bas carbone » justifient leur réintroduction dans l'art de bâtir du XXI^e siècle. Cette année 2025-26, nous approfondirons la construction contemporaine en pierre massive (cours réalisé par l'ENSA Versailles, avec l'appui des Compagnons du Devoir tailleurs de pierre et de l'ENSA de Lyon).

Ces cours sont disponibles en ligne sur la plateforme Ressources, par modules de 16h par matériaux. La prise de connaissance de ces modules sera la partie « travail à domicile » des étudiants. Durant les 8 premières séances, le temps du cours, en classe inversée, sera l'occasion d'éclairer et d'expliquer sur un rythme hebdomadaire les différentes sessions constitutives des modules.

Par exemple, il sera demandé à chaque étudiant de venir en cours avec une question sur le cours qu'il aura eu à étudier la semaine précédente. A la fin du semestre, des maquettes illustrant un aspect constructif particulier du cours seront réalisées en binômes, au fablab, sous forme de dispositif démonstrateur ou expérimental.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Savoir évaluer et choisir les matériaux en construction géo- et biosourcés selon leurs propriétés mécaniques, physiques et environnementales
- ▶ Connaitre les règles élémentaires et contraintes principales de ces matériaux dans la construction, en situation de projet architectural.

MCC

- ▶ Qualité de la participation en classe inversée (50%)
- ▶ Réalisation d'une maquette constructive (50%)

ECTS

4

LANGUE :
FR

Le rapport d'études

Essai critique



Gwenaël Delhumeau

gwenael.delhumeau@versailles.archi.fr

Le rapport d'études demandé aux étudiants en fin de Licence prend la forme d'un essai critique illustré (environ 10 000 signes - espaces compris - et trois images) dont les caractéristiques principales sont les suivantes :

L'essai critique est un travail encadré au sein des enseignements d'approfondissement. Il est demandé aux étudiants d'effectuer un retour critique et personnel de leur parcours en licence (travaux effectués, enseignements reçus, workshops, stages, etc.) auquel s'articule une réflexion prospective sur leurs choix éventuels en master (et pourquoi pas au-delà).

L'essai critique se présente sous la forme d'un texte rédigé ; il comporte, valorise ou dialogue avec trois images. Ces éléments visuels (légendés et dûment sourcés) nourrissent la réflexion critique. Ils peuvent être issus de la production personnelle de l'étudiant ou s'agir d'une référence architecturale, urbaine ou paysagère, ou même d'une référence plus personnelle, voire abstraite. Le champ est totalement libre.

Le rapport d'étude fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé d'un enseignant d'approfondissement et d'un enseignant de projet de 3^e année.

VOLUME HORAIRE

10 h

- ▶ Développer un regard critique
- ▶ Développer un esprit d'analyse
- ▶ Développer des capacités rédactionnelles

MCC

La validation est subordonnée à une note supérieure ou égale à 10 composée de :

- ▶ Une note donnée par l'enseignant qui encadre l'exercice
- ▶ Une note donnée par un jury composé de deux enseignants de l' École : un enseignant de projet et un enseignant d'approfondissement.

ECTS

4

LANGUE :
FR



Le Cycle Licence 2025 – 2026

Plannings

Licence 1 - Semestre 1

DU	AU	LUNDI		MARDI							
15/09	19/09	RENTRÉE		SP11							
22/09	26/09	SP11									
29/09	03/10	T11 9h - 12h30 13h30 - 15h30	MP11 CM 15h45 - 17h45	H11 CM	H11 TD	ANT11 CM	ANT11 TD				
06/10	10/10			9h-11h15	11h15 - 13h30	14h30 - 16h30	16h30 - 18h				
13/10	17/10										
20/10	24/10										
27/10	31/10	Vacances de la Toussaint									
03/11	07/11	T11	MP11 CM	H11 CM	H11 TD	ANT11 CM	ANT11 TD				
10/11	14/11	Férié									
17/11	21/11	T11 9h - 12h30 13h30 - 15h30	H11 CM 9h-11h15	H11 TD 11h15 - 13h30	ANT11 CM 14h30 - 16h30	ANT11 TD 16h30 - 18h					
24/11	28/11										
01/12	05/12										
08/12	12/12										
15/12	19/12										
22/12	26/12	Vacances de fin d'année									
29/12	02/01										
05/01	09/01			EXAMENS							
12/01	16/01	MOD11									
19/01	23/01	Culture Artistique CA11									
26/01	30/01	Stage ouvrier									
02/02	06/02										
09/02	13/02	RATTRAPAGES									

MERCREDI				JEUDI	VENDREDI					
SP11										
SP11				Visite	P11 9h-10h	VHSS 10h - 12h	P11 12h - 18h			
LV11 gr 1, 3, 5 ON11 gr 2	LV11 gr 2, 4, 6 ON11 gr 1	R11 CM	R11 TD				P11 11h-18h			
R11 sur site					A11 9h - 11h					
LV11 gr 1, 3, 5 9h15-10h45 ON11 gr 2 9h15 - 10h45	LV11 gr 2, 4, 6 11h-12h40 ON11 gr 1 11h-12h30	R11 CM 13h30 - 14h35	R11 TD 14h45 - 18h				jury nef			
Vacances de la Toussaint										
LV11 gr 1, 3, 5 9h15-10h45 ON11 gr 2 9h15- 10h45	LV11 gr 2, 4, 6 11h-12h40 ON11 gr 1 11h-12h30	R11 CM 13h30 - 14h35	R11 TD 14h45 - 18h		A11 9h - 11h		P11 11h-18h			
LV11 gr 1, 3, 5 9h15-10h55	LV11 gr 2, 4, 6 11h-12h40						jury nef			
P11 11h-18h										
Rendu P11 + expo Nef										
Vacances de fin d'année										
EXAMENS										
MOD11					Culture Artistique CA11					
MOD12										
Stage Ouvrier										
RATTRAPAGES										

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.

Licence 1 - Semestre 2

DU	AU	LUNDI	MARDI							
16/02	20/02	T12	PH12	H12 CM	H12 TD					
23/02	27/02		10h - 12h	13h-15h	15h30-17h30					
02/03	06/03	Vacances d'hiver								
09/03	13/03	T12	PH12	H12 CM	H12 TD					
16/03	20/03	MOD13								
23/03	27/03	T12	PH12 10h - 12h	H12 CM 13h-15h	H12 TD 15h30-17h30					
30/03	03/04									
06/04	10/04	Férié	T12	H12 CM 13h-15h	H12 TD 15h30-17h30					
13/04	17/04	T12								
20/04	24/04	Férié	H12 CM 13h-15h	H12 TD 15h30-17h30						
27/04	01/05				Vacances de printemps					
04/05	08/05	T12		H12 CM 13h-15h	H12 TD 15h30-17h30					
11/05	15/05									
18/05	22/05	Férié		H12 CM 13h-15h	H12 TD 15h30-17h30					
25/05	29/05									
01/06	05/06		EXAMENS							
08/06	12/06	SP12								
15/06	19/06									
22/06	26/06	CA12								
29/07	03/07	RATTRAPAGES								

MERCREDI				JEUDI	VENDREDI				
LV12 gr 1, 3, 5 9h-10h40	LV12 gr 2, 4, 6 10h50-12h15	R12 CM 13h-14h	R12 TD 14h15-17h45		A12 9h - 11h	P12 11h - 18h			
Vacances d'hiver									
LV12	LV12	R12 CM	R12 TD	MOD13	A12 9h - 11h	P12 11h - 18h			
LV12	LV12	R12 CM	R12 TD						
R12 sur site									
MOD14									
LV12 gr 1, 3, 5	LV12 gr 2, 4, 6	R12 CM	R12 TD		A12	P12			
Vacances de printemps									
LV12 gr 1, 3, 5 9h-10h40	LV12 gr 2, 4, 6 10h50-12h15	R12 CM 13h-14h	R12 TD 14h15-17h45		férié				
					férié	P12			
Rendu P12									
EXAMENS									
SP12									
CA12				CA12					
RATTRAPAGES									

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.

Licence 2 - Semestre 3

DU	AU	LUNDI				MARDI	<i>Mercredi</i>						
15/09	19/09	Rentrée				SP21							
22/09	26/09	SP21											
29/09	03/10												
06/10	10/10	ANT21 CM 9h-11h	CA21 11h-13h	R21b CM 14h-15h	R21b TD 15h-18h		A21 9h-11h	P21 11h-18h					
13/10	17/10												
20/10	24/10												
27/10	31/10	Vacances de la Toussaint											
03/11	07/11	ANT21 CM 9h-11h	CA21 11h-13h	R21b CM 14h-15h	R21b TD 15h-18h	ON21	Jury intermédiaire						
10/11	14/11					Férié							
17/11	21/11						A21 9h - 11h	P21 11h-18h					
24/11	28/11												
01/12	05/12												
08/12	12/12	R21b TD					Rendu P21						
15/12	19/12												
22/12	26/12	Vacances de fin d'année											
29/12	02/01												
05/01	09/01					EXAMENS							
12/01	16/01	MOD21											
19/01	23/01						MOD22						
26/01	30/01												
02/02	06/02	RATTRAPAGES											
09/02	13/02	SP22											

JEUDI				VENDREDI													
SP21																	
T21a CM 9h-11h	T21b CM 11h-13h	H21 CM 14h-15h30	H21 CM 15h45-17h45	T21d Géométrie 9h-12h		ANT21 TD 13h30-15h30	DR21 15h30-17h										
				LV21 gr 1, 3, 5	LV21 gr 2, 4, 6												
Vacances de la Toussaint																	
T21a CM 9h-11h	T21b CM 11h-13h	H21 CM 14h-15h30	H21 CM 15h45-17h45	LV21 gr 1, 3, 5	LV21 gr 2, 4, 6	ANT21 TD 13h30-15h30	DR21 15h30-17h										
T21c				T21d gr 2, 4, 6	T21d gr 1, 3, 5												
				9h-10h30	10h45-12h15												
H21 CM				LV21 / T21d		LV21 / T21d											
				DR21													
Vacances de fin d'année																	
EXAMENS																	
MOD22																	
RATTRAPAGES																	
SP22																	

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.

Licence 2 - Semestre 4

DU	AU	LUNDI				MARDI	
16/02	20/02	LV22 9h-10h30	LV22 10h45-12h15	PH22 13h15-15h15	CA22a 15h30-17h30		
23/02	27/02						
02/03	06/03	Vacances d'hiver					
09/03	13/03	LV22	LV22	PH22	CA22		
16/03	20/03	MOD23					
23/03	27/03	LV22 9h-10h30	LV22 10h45-12h15	PH22 13h15-15h15	CA22a 15h30-17h30		
30/03	03/04						
06/04	10/04	Férié				P12	
13/04	17/04	LV22 9h-10h30	LV22 10h45-12h15	PH22 13h15-15h15	CA22a 15h30-17h30		
20/04	24/04						
27/04	01/05	Vacances de printemps					
04/05	08/05	LV22 9h-10h30	LV22 10h45-12h15	PH22	CA22		
11/05	15/05						
18/05	22/05						
25/05	29/05	Férié					
01/06	05/06					EXAMENS	
08/06	12/06						
15/06	19/06	Stage de première pratique					
22/06	26/06						
29/07	03/07						
06/07	10/07	RATTRAPAGES					

MERCREDI					JEUDI		VENDREDI									
A22 9h -11h	P22 12h -18h	T22b 9h -11h	T22a 11h - 13h	H22 14h - 16h	H22 9h - 11h		R22									
Vacances d'hiver																
A22 9h -11h	P22 12h -18h	T22b 9h - 11h	T22a 11h - 13h	H22	H22 9h - 11h	R22 11h - 12h 13h - 17h30										
				T22c 14h -18h												
				H22												
				T22c 14h -18h												
MOD24																
A22 9h -11h	P22 12h -18h	T22b 9h - 11h	T22a 11h - 13h	H22 14h - 16h	H22 9h - 11h	H22 9h - 11h	R22 11h - 12h 13h - 17h30									
Vacances de printemps																
A22	P22 12h -18h	T22c			Férié											
		Férié			H22 9h - 11h	R22										
Rendu P22		T22c														
EXAMENS																
Stage de première pratique																

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.

Licence 3 - Semestre 5

DU	AU	LUNDI			MARDI			
15/09	19/09	Rentrée			SP31			
22/09	26/09	SP31						
29/09	03/10							
06/10	10/10	LV31 gr 1, 3, 5 9h30-11h10	LV31 gr 2, 4, 6 11h20-13h	A31 14h-16h	H31 9h-13h15	ANT31 14h-18h		
13/10	17/10							
20/10	24/10							
27/10	31/10	Vacances de la Toussaint						
03/11	07/11				H31	ANT31		
10/11	14/11	LV31 gr 1, 3, 5 9h30-11h10	LV31 gr 2, 4, 6 11h20-13h	A31 14h-16h	Férié			
17/11	21/11				H31	ANT31		
24/11	28/11	E31 n°1						
01/12	05/12	LV31 gr 1, 3, 5 9h30-11h10	LV31 gr 2, 4, 6 11h20-13h	A31		ANT31		
08/12	12/12			EXAMEN A31	9h-13h15	14h-18h		
15/12	19/12							
22/12	26/12	Vacances de fin d'année						
29/12	02/01							
05/01	09/01				EXAMENS			
12/01	16/01	R31						
19/01	23/01	Jury mobilité						
26/01	30/01	E31 n°2						
02/02	06/02							
09/02	13/02	RATTRAPAGES						

MERCREDI	JEUDI		VENDREDI					
SP31								
	P31							
	T31 TD 9h-12h40	P31 13H30-18H	T31 CM 9H30-13H	ANT31 14H-17H30				
Vacances de la Toussaint								
	T31 TD 9h-12h40	P31 13H30-18H	T31 CM 9H30-13H	ANT31 14H-17H30				
	Rendu P31							
Vacances de fin d'année								
EXAMENS								
R31								
Jurys mobilité								
E31 n°2								
RATTRAPAGES								

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.

Licence 3 - Semestre 6

DU	AU	LUNDI		MARDI	MERCREDI	
16/02	20/02	T32 CM 9h30-13h	T32 TD 14h-17h30	H32 / ANT32 / CA32 13h-17h30		
23/02	27/02					
02/03	06/03	Vacances d'hiver				
09/03	13/03	T32 CM	T32 TD	H32 / ANT32 / CA32		
16/03	20/03	R32				
23/03	27/03	T32 CM 9h30-13h	T32 TD 14h-17h30	H32 / ANT32 / CA32 13h-17h30		
30/03	03/04					
06/04	10/04	Férié		H32 / ANT32 / CA32 13h-17h30		
13/04	17/04	T32 CM 9h30-13h	T32 TD 14h-17h30			
20/04	24/04				CA32	
27/04	01/05	Vacances de printemps				
04/05	08/05	T32 CM 9h30-13h	T32 TD 14h-17h30	H32 / ANT32 13h-17h30		
11/05	15/05				P32	
18/05	22/05					
25/05	29/05	Férié				
01/06	05/06				EXAMENS	
08/06	12/06				Dépôt RE	
15/06	19/06	Workshop T32				
22/06	26/06					
29/07	03/07	RATTRAPAGES				

JEUDI		VENDREDI					
A32 9h-11h	P32 12h-18h	LV32 gr 1, 3, 5 9h20-11h	LV32 gr 2, 4, 6 11h20-13h	PRO32 14h-16h			
Vacances d'hiver							
A32 9h-11h	P32 12h-18h	LV32 gr 1, 3, 5 9h20-11h	LV32 gr 2, 4, 6 11h20-13h	PRO32 Réunion mobilités PRO32 14h-16h			
CA32							
Vacances de printemps							
P32		Férié					
Férié		LV32	LV32				
P32							
Rendu P32							
EXAMENS							
Workshop T32							
Jury RE							
RATTRAPAGES							

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.

ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux
78000 Versailles
T +33 (0)1 39 07 40 00
ensav@versailles.archi.fr
versailles.archi.fr

