

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

2025

2026

PROGRAMMATION

2025

2026

Oct.25 - Juil.26

PROGRAMME 2025-2026

ÉDITO LA SAISON ARTISTIQUE

PRODUCTION

EXPOSITIONS

_ BERNARD CALET
Lointains
Oct. - Déc. 2025

_ DOMINIQUE PETITGAND
La moindre anomalie
Janv. - Avril 2026

_ ANNE-CHARLOTTE FINEL
L'île Sentinelle
Mai - Juil. 2026

PUBLICATIONS

_ FRANK SMITH
Design graphique _ RPZ
Entretien _ FRANK SMITH &
RODOLPHE PEREZ
Coédition CREAPHIS _
La Maréchalerie
Déc. 2024

_ CLÉMENT BAGOT
Design graphique _ GUILLAUME
PHILIPPE
Entretien _ CLÉMENT BAGOT &
DAMIEN SAUSSET
Déc. 2024

MÉDIATION & PÉDAGOGIE

ACCUEIL, VISITES ET ATELIERS

- _ Visiteurs individuels
- _ Accueil de groupes
- _ Atelier d'expérimentation plastique
- _ Visites-ateliers 6-12 ans du samedi

EAC - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- _ PROJETS - 1^{ER} DEGRÉ
- _ École élémentaire Carnot _
Versailles
- Artiste invitée _ MORGANE PORCHERON
Février - Juin 2026

- _ École élémentaire Lully Vauban _
Versailles
- Artiste invitée _ ROMAIN VICARI
Février - Juin 2026

PARTENARIATS

- _ Multi accueils Borgnis Desbordes et Saint Louis _
Versailles
- Toute l'année

- _ Prépa Khâgne et Hypokhâgne
Etablissement Blanche de Castille _
Le Chesnay Rocquencourt
- Artistes invités _ BERNARD CALET & DOMINIQUE PETITGAND
Octobre à Février

ÉTUDIANT-ES - ÉNSA VERSAILLES

- _ Visites commentées
- _ Formation à la médiation culturelle
- _ Interventions pédagogiques et workshops
- _ Les « étudiants-relais » de La Maréchalerie

- _ APA _ ARTS PAYSAGE
ARCHITECTURE _ Licence 1
- _ ENSA Paris-Cergy _ ENSP Versailles _
_ ÉNSA Versailles
- _ Visites des expositions & Interventions

- _ E32 _ JACQUES FLORET
Bienvenue à La Maréchalerie
- Février - Juin 2026

- _ M1 _ GILLES PATÉ
Studio Son _ Conque sonore
- Artiste invité _ DOMINIQUE PETITGAND
Février - Juin 2026

- _ ECTS LIBRES & STAGES
Workshops
- Médiations & Ateliers
- Interviews d'artistes

INFORMATIONS

PARTENAIRES ADRESSES CONTACTS

LA MARÉCHALERIE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

LE PROJET ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

LES ARTISTES INVITÉS 2004 - 2025

ÉDITO LA SAISON ARTISTIQUE

Espace de production et de diffusion dédié aux arts visuels, La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, accompagne les artistes dans leur recherche et la création de nouvelles œuvres déterminées par la spécificité de l'espace d'exposition qui leur incombe (ancrage territorial, singularité spatiale et correspondances à l'architecture) et offre un programme d'expositions, d'éditions et d'actions culturelles construit dans un désir d'hospitalité.

Entité de l'établissement d'enseignement supérieur, La Maréchalerie est une ressource associée aux enseignements qui participe à leurs enjeux interdisciplinaires et aux pratiques architecturales expérimentales. Accessible à tous et toutes, jeunes et adultes désireux de se familiariser à la création artistique contemporaine, elle est à la fois un lieu référent des activités en arts visuels de l'éducation nationale, et un espace de découverte participant du regard critique de chacun. Protagoniste du territoire de proximité et partenaire de la Ville de Versailles aux côtés de ses équipements artistiques et culturels, La Maréchalerie est aussi membre du réseau TRAM dont l'identité de chaque lieu dessine la cartographie des structures d'art contemporain en Ile-de-France.

Aux côtés des artistes, de l'équipe du centre d'art contemporain et des étudiant-es de l'ÉNSA qui contribuent aux temps de médiation des expositions, le public est invité à faire l'expérience des œuvres. Visites libres ou accompagnés, ateliers de création, temps de rencontre, débats

et conférences jalonnent l'année artistique. Ces temps d'accueil, d'échange et de partage en contexte, se prolongent *hors les murs*, dans les établissements scolaires de la maternelle au lycée, où avec les enseignants et enseignantes porteur-ses des modules d'apprentissage, des artistes mènent des expérimentations plastiques en dialogue avec leur pratique.

PAYSAGE.S

Le sujet du « paysage » et les récits qui découlent de ses identités, naturelles ou anthroposées, forment le vecteur commun de cette saison artistique à La Maréchalerie. Les artistes invités y portent un regard documenté, sensible, poétique ou fictionnel.

A partir de fragments de matières naturelles ou de leur suggestion, et de matériaux propres à la pratique de l'architecte, l'installation *Lointains* conçue par Bernard Calet est la possibilité pour chaque visiteur de projeter des scénarios singuliers d'espaces habités, en ruine ou en devenir.

Dominique Petitgand pense un dispositif sonore où l'écoute est au cœur : celle des voix et bruits rassemblés par l'artiste, des résonnances environnantes et du déplacement du propre corps des visiteurs. A partir de ces substances sonores, et de compositions littéraires où les mots sont d'autres conducteurs, plusieurs narrations sont possibles.

Dans ses films, par un traitement sensible et vibratoire de l'image et une conception sonore attentive, Anne-Charlotte Finel partage des arpontages inédits de territoires sauvages où la vie affleure.

A la suite de leurs expositions à La Maréchalerie, Frank Smith (*L'Atlas des 2-mers : déplacement*, 2024) et Clément Bagot (*Passage portée*, 2025) poursuivent leur recherche par le format du livre. Soutenus par les éditions Créaphis, Frank Smith & Rodolphe Perez composent la forme d'une publication dédiée aux liens et non liens du cinéma et de la poésie. A partir de références cinématographiques, de films produits par l'artiste et d'autres en devenir jusqu'à l'œuvre ultime, *La mer allée avec le soleil : vers un nouveau cinéma de poésie* exprime la tentative vaine de corrélations entre voir et dire. Clément Bagot, accompagné du designer graphique Guillaume Philippe, conçoit un parcours immersif dans la pratique du dessin de l'artiste, de ses différentes échelles et points de vue : le macro où le motif se déploie en trames rhizomiques de plans qui pourraient être urbains ou célestes ; et le micro, par la concentration de détails de formes répétées, peut-être anatomiques (noyaux cellulaires) ou espaces voués à être habités (cellules).

Avec les équipes pédagogiques de l'ÉNSA, des temps de workshops se programment en présence des artistes à partir des programmations en cours ou passées : Clément Bagot, Bernard Calet, Dominique Petitgand, Anne-Charlotte Finel.

En parallèle de son exposition *Lointains*, Bernard Calet intervient dans l'enseignement d'expression artistique de Claire Chevrier et Damien Sausset. À partir de la lecture d'un extrait d'*Architecture interspécifique* d'Emanuele Coccia, Bernard Calet invite à produire plastiquement tout en faisant l'expérience de l'espace dans une certaine considération du

vivant.

Dans le cadre du Studio Son qu'il coordonne, Gilles Paté convie Dominique Petitgand à intervenir en contrepoint de son exposition à La Maréchalerie. Dans le contexte de la construction d'une conque sonore dans les espaces de l'école, les processus de réverbération et d'amplification acoustiques sont expérimentés par les étudiants de Master 1. Avec les étudiants en formation professionnelle, Dominique Petitgand et Julia Cottin proposent de dresser une cartographie sonore de lieux, d'en expérimenter une composition et d'interroger les formes de sa restitution.

Au long cours, les promotions accompagné-es de leurs enseignant-es, ou chaque étudiant-e individuellement, sont invité-es à prendre connaissance des programmations pour les mettre en perspective avec les sujets de leurs propres recherches, et à s'associer à des temps de partage d'expériences avec l'équipe de La Maréchalerie et ses invités.

Et comme chaque année, les jeunes architectes sont aussi les ambassadeurs et ambassadrices du centre d'art contemporain participant, entre autres, à une mission d'accueil et de médiation auprès du public des expositions.

Tout au long de la saison, les classes des établissements scolaires du département sont conviés à La Maréchalerie à des temps dédiés où les enjeux de création artistique dans le contexte de l'école d'architecture sont explorés à travers une visite d'exposition et un atelier de production où les mises en lien avec les jeunes architectes y

sont favorisées.

Hors les murs, dans les établissements scolaires, les artistes Morgane Porcheron et Romain Vicari proposent aux élèves d'interroger des paysages de proximité : géologie et contemporanéité des villes où le vivant côtoie l'architecture, ou recyclage de rebuts comme producteurs de nouvelles formes. Par l'expérimentation de techniques, travail d'empreintes et sculptures-maquettes ou signes graphiques et couleurs, c'est par l'expérience du « faire » que les enfants conscientisent leur environnement.

Regarder, écouter, comprendre, dialoguer, s'exprimer et agir s'offrent aux visiteurs de La Maréchalerie. Dans une démarche d'expérimentation confiante et libre et une temporalité suffisante où l'attention et l'écoute sont favorisée, il s'agit d'offrir la possibilité de temps discursifs argumentés et de pratique avec pour visée une sensibilisation à la création artistique contemporaine, une découverte, et de nouvelles connaissances.

Comme Jacques Floret le pose comme introduction de travail à ses étudiants de Licence 3 pour aboutir à la production de récits littéraires et filmiques fantasmés à partir de la mémoire du centre d'art contemporain : un artiste, une exposition, un événement, « Bienvenue à La Maréchalerie » !

Pour cette nouvelle saison artistique, l'acuité des artistes participe d'une meilleure compréhension du monde et ouvre parfois quelques espaces d'enchantement permettant d'imaginer d'autres futurs.

2025

2026

PRODUCTION

EXPOSITIONS

PUBLICATIONS

PRODUCTION EXPOSITION

BERNARD CALET _ LOINTAINS
03.10 - 14.12.2025



Étude, 2024, 30 X 40 cm, graphite et bleu incrustation © Bernard Calet, ADAGP Paris

Avec cette proposition, Bernard Calet poursuit ses recherches sur les thèmes qui nourrissent toute son œuvre : le paysage, l'architecture et, en arrière plan, la place et le rôle des humains et du vivant qui façonnent nos milieux de vie.

Les spectateurs seront invités à porter le regard au loin, et loin en arrière, dans les temps géologiques de la formation de la «T ERRE», à ajuster leur regard aux changements d'échelle de cet univers jouant de la tension entre réel et fiction, entre passé, présent et futur.

LOINTAINS

Né en 1958 à Charenton, vit et travaille à Tours.

Nourri de références à l'histoire, à la littérature, à la musique, au cinéma, le socle permanent du travail de Bernard Calet se construit à partir de ce qui relève de l'architecture au sens large et comment celle-ci influence nos modes de vie et nos actions. Les questions relatives à l'espace sont constamment interrogées, que ce soit par recours à des jeux de rapports d'échelle, de traduction, de déplacement ou encore de façon conceptuelle par la manipulation des mots et des idées.

Dans ses sculptures et installations, il utilise de façon très subtile les jeux d'ombre et de lumière et les reflets comme des outils du regard, aptes à pénétrer l'espace et à en révéler le volume. Avec un esprit acéré sur les questions d'urbanisme, d'écologie et d'organisation de la vie collective, ses œuvres posent des questions fondamentales sur comment habiter aujourd'hui, sur les relations entre le privé et le public, les rapports entre l'intimité de l'intérieur et le dévoilement de l'extérieur.

Extrait du texte «Artistes et Architectes au CCCOD» par Isabelle Reiher.

<https://reseau-dda.org/fr/artists/bernard-calet>

CALENDRIER

VERNISSAGE
Jeudi 02.10.2025 de 18:00 à 21:00
Navette A/R au départ de Place de la Concorde à 18:00
Inscription :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

EXPOSITION
Du vendredi 03.10 au dimanche 14.12.2025

VISITES-ATELIERS DU SAMEDI 6-12 ANS
04.10, 08.11 et 06.12 de 14:30 à 16:00
Gratuit, sur réservation par mail :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

NUIT DE LA CRÉATION
Programmation Ville de Versailles
Samedi 04.10 de 19:00 à 23:00
Exceptionnellement - Entrée place des Manèges

Exposition
Oct. - Déc. 2025

PRODUCTION EXPOSITION

DOMINIQUE PETITGAND _ LA MOINDRE ANOMALIE
23.01 - 12.04.2026



© PEAC Museum-Bernhard Strauss/Dominique Petitgand-ADAGP

À partir d'un déploiement de voix, de sons et de textes, Dominique Petitgand propose un ensemble inédit d'œuvres pensées pour le lieu et son architecture. Cette exposition distribue un pluriel de récits, de séquences parlées, musicales et silencieuses, mais aussi de notes et de documents, dont le point de départ et de convergence est l'écoute.

L'articulation spatiale et temporelle de ces différents éléments privilégie la bascule et les aller-retours de cette écoute à la lecture, de la prise en compte de l'alentour à la présence à soi, du familier à l'inconnu.

DOMINIQUE PETITGAND

Né en 1965 à Laxou (France), vit et travaille à Paris.

Depuis 1992, Dominique Petitgand crée des œuvres sonores, où les voix, les bruits, les atmosphères musicales et les silences construisent, par le biais du montage, des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité et une projection dans une fiction possible, hors contexte et atemporelle. Il diffuse ses œuvres lors d'expositions, sous la forme d'installation sonore dans laquelle le dispositif de diffusion des sons, adapté aussi bien à la particularité des espaces investis qu'au récit lui-même, propose une expérience plurielle et ouverte. Il présente également ses pièces sur disques et en livres, à la radio, en ligne et au cours de séances d'écoute-performances sonores dans des salles de spectacle ou en plein air.

<https://dominiquepetitgand.art>

CALENDRIER

VERNISSAGE
Jeudi 22.01.2026 de 18:00 à 21:00
Navette A/R au départ de Place de la Concorde à 18:00
Inscription :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

EXPOSITION
Du vendredi 23.01 au dimanche 12.04.2026

VISITES-ATELIERS DU SAMEDI 6-12 ANS
07.02, 07.03 et 04.04.2026
de 14:30 à 16:00
Gratuit, sur réservation par mail :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

Exposition
Janv. - Avril 2026

PRODUCTION EXPOSITION

ANNE-CHARLOTTE FINEL AVEC NICOLAS CHARBONNIER _ *L'ÎLE SENTINELLE*
MAI - JUILLET 2026



L'île Sentinel, 2025-2026, vidéo HD, oeuvre en cours © Anne-Charlotte Finel & Galerie Jousse Entreprise

A l'occasion de cette exposition, Anne-Charlotte Finel réalise une installation vidéo et sonore qui dévoile des images réalisées sur l'île de Ouessant (Bretagne).

L'an dernier, l'artiste a bénéficié de la résidence Finisterrae, un temps qui lui a permis de faire des recherches à propos de l'île et en particulier sur le phare du Créac'h et ses huit faisceaux lumineux tournoyants. Leur mouvement et leur rythme hypnotiques font apparaître furtivement des fragments du paysage, des roches et la côte granitique écorchée.

La côte paraît dès lors peuplée de figures spectrales. Ces grands faisceaux convoquent également un imaginaire cinématographique, ces derniers œuvrant comme autant de projecteurs de cinéma faisant surgir des images dans le noir. Ici, ils agissent à la manière de réviseurs du paysage : des formes invisibles semblent ainsi émerger de l'obscurité.

Avec ce nouveau film, l'artiste poursuit ses recherches autour de la nuit, débutées en 2015 avec la vidéo *Entre chien et loup*. La caméra étant plus sensible que l'œil humain dans le noir, elle nous donne accès à une autre réalité du paysage, une dimension qui jusqu'alors nous échappait. Elle augmente notre vision quand l'obscurité vient nous envelopper.

Pour ce projet, Anne-Charlotte Finel collabore pour la première fois avec le musicien et artiste sonore Nicolas Charbonnier.

ANNE-CHARLOTTE FINEL

Née en 1986 à Paris. Vit et travaille à Paris. Anne-Charlotte Finel est diplômée des Beaux-Arts de Paris, avec les félicitations du jury, en 2010.

Elle cherche à créer « des images s'éloignant d'une réalité trop crue, trop définie », des images lentes, presque oniriques, à la manière d'un motif abstrait.
<http://www.annecharlottefinel.com/>

Artiste vidéaste, mes recherches se concentrent sur les états limites du paysage, du monde sauvage et de la vision.

Je capture des images, matière de ma création, dans des lieux qui sont aux bords des mondes ; les grands parcs à la sortie des villes, les prairies des aéroports, les jardins captifs des métros souterrains mais aussi des îles, des réserves naturelles, des océans.

Mes images sont souvent désertées par l'humain. Cependant, même les paysages les plus isolés et préservés que j'ai pu filmé sont marqués par des traces de l'activité humaine.

De cette observation in situ, je crée des œuvres vidéo qui cherchent à révéler des invisibilités tout en jouant avec la lisibilité de l'image. ...

CALENDRIER

VERNISSAGE

Jeudi 21.05.2025

Navette A/R au départ de Place de la Concorde à 18:00

Inscription :

lamarechalerie@versailles.archi.fr

EXPOSITION

Du vendredi 22.05 au dimanche 12.07.2026

VISITES-ATELIERS DU SAMEDI 6-12 ANS
06.06 et 04.07.2026 (dates à confirmer)
de 14:30 à 16:00

Exposition
Mai - Juillet 2026

PRODUCTION PUBLICATIONS



Vue de l'exposition *L'Atlas des 2-mers : déplacement* de Frank Smith. La Maréchalerie - centre d'art contemporain / Énsa Versailles, 2024. © Nicolas Brasseur

Chaque année, La Maréchalerie édite ou co-édite plusieurs publications. Pensées comme documents d'artistes, elles prolongent une recherche artistique initiée à l'occasion des productions *in situ* présentées au sein du programme d'expositions. Elles donnent de nouveau la parole aux artistes, et à des contributeurs invités à produire un regard inédit sur une oeuvre, à partir de leur spécialité.

FRANK SMITH - *LA MER ALLÉE AVEC LE SOLEIL : VERS UN NOUVEAU « CINÉMA DE POÉSIE »?*

L'édition fait suite à l'exposition - *L'Atlas des 2-mers : déplacement*, conçue par Frank Smith, présentée à La Maréchalerie du 4.10 au 15.12.2024.

Cette recherche théorico-pratique consiste dans le développement, sous la forme de « l'atlas », d'une investigation tournant autour des (non-)rapports entre cinéma et poésie dans un contexte politique, et à réfléchir à ce qui pourrait constituer aujourd'hui un nouveau « cinéma de poésie » à partir des expérimentations opérées à l'origine par Pier Paolo Pasolini, en traversant celles des Straub, de James Benning, Michael Snow, Jean-Luc Godard, Marguerite Duras, Hollis Frampton, Barbara Probst, Hiroshi Sugimoto, ainsi que des réalisations de Frank Smith.

A la question du politique que posait Hannah Arendt – « comment peut-on

être chez nous sur terre aujourd'hui ? », la création visuelle et poétique doit nous permettre de se positionner : quelles langues et quelles images inventer, et leur coalition, pour nous permettre d'être chez nous aujourd'hui ? Comment construire, par elles, un monde commun en mobilisant des mots et des images en commun ? Comment ne plus douter de la réalité des mots et des images face à ce qui nous environne ? Comment trouver et rassembler des moyens poétiques et filmiques pour favoriser la multiplication tant des points de vue que des lignes de dire, afin de nous défaire des clichés et des préjugés dans notre relation au vivant et à la terre ? [...]

Il s'agira dans cet ouvrage de mettre en perspective les voisinages féconds expérimentés entre dire et voir à travers une multiplicité d'œuvres filmiques caractéristiques, prélevées dans l'histoire de l'art cinématographique et parmi des réalisations contemporaines et personnelles.

Frank Smith
<https://www.franksmith.fr/>

Conception graphique _ RPZ.
Photographies & Dessins _ Frank Smith.
Entretien _ Frank Smith & Rodolphe Perez, critique littéraire et universitaire.
Coédition _ Creaphis & La Maréchalerie.
ISBN _ 978-2-35428-224-0
Date prévisionnelle de publication _ Décembre 2025.

PRODUCTION PUBLICATIONS



Vue de l'exposition *Passage portée* de Clément Bagot. La Maréchalerie - centre d'art contemporain / Énsa Versailles, 2025. © Nicolas Brasseur

CLÉMENT BAGOT

L'édition fait suite à l'exposition *Passage porté*, conçue par Clément Bagot, présentée à La Maréchalerie du 24.01 au 23.03.2025.

Document d'artiste, elle rend compte de la production de dessins de l'artiste, sur papier en particulier, dans un dialogue avec des œuvres en volume comme les « Microcosmes » sculptures maquettes et l'œuvre *Passage portée*. Il s'agit de présenter le travail de recherche de l'artiste et les différentes échelles et pratiques de dessins.

Dessins et sculptures ont pour point commun une référence certaine à l'hybridation. Chaque dessin doit être l'occasion d'un voyage graphique unique durant lequel le spectateur se perd librement tout en faisant appel à ses propres références. Les nombreuses textures graphiques qui les composent et interagissent ensemble relèvent d'un univers à la fois minéral, végétal, organique ou encore cellulaire.

Clément Bagot, janvier 2025.
<https://clementbagot.net/>

Conception graphique _ Guillaume Philippe.
Photographies & Dessins _ Clément Bagot _ Nicolas Brasseur.

Entretien _ Clément Bagot & Damien Sausset, critique d'art et commissaire d'exposition.

Édition _ La Maréchalerie.
ISBN _ 978-2-918512-26-4

Date prévisionnelle de publication _ Décembre 2025.

Les éditions sont disponibles à la vente auprès des éditeurs partenaires et à La Maréchalerie - centre d'art contemporain. Plusieurs références sont diffusées par les Presses du réel.

Catalogue
<https://www.versailles.archi.fr/fr/la-marechalerie-centre-d-art-contemporain/presentation-de-la-marechalerie>

2025

2026

**MÉDIATION
PÉDAGOGIE**

ACCUEIL, VISITES ET ATELIERS
EAC - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
LA MARÉCHALERIE / ÉNSA VERSAILLES

MÉDIATION & PÉDAGOGIE ACCUEIL, VISITES ET ATELIERS

EN PÉRIODE D'EXPOSITION

- Entrée libre et gratuite aux horaires d'ouverture
- Possibilité de réserver visites groupées et ateliers à lamarechalerie@versailles.archi.fr



Photographies de visites et ateliers, saison 2024-25, La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles
Exposition *Passage portée* _ Clément Bagot _ Accueil des 2 1/2 & 3 ans du Multi-accueil Borgnis-Desbordes, Versailles.
Exposition *Hot topics* _ Fragmentin _ Accueil des 6-12 ans _ Visites - Ateliers du samedi



Pour chaque exposition, une œuvre est conçue et présentée dans l'espace de La Maréchalerie. La rencontre avec l'œuvre procède par immersion. Les visiteurs entrent en contact avec des images, des formes, des notions.

La médiation donne le temps à chacun de se plonger dans un travail, d'aller à la rencontre d'une démarche artistique, d'approfondir chacune des dimensions de l'œuvre.

VISITEURS INDIVIDUELS

Tous les après-midi, aux horaires d'ouverture de La Maréchalerie, un étudiant ou une étudiante de l'ÉNSA Versailles vous accueille dans l'espace d'exposition. Une permanence est assurée pour répondre aux interrogations des visiteurs et transmettre ses connaissances sur l'artiste, l'œuvre et le lieu.

Accès libre et gratuit.

ACCUEIL DE GROUPES

Maisons de retraite, maisons de quartiers, centres de loisirs ou groupes scolaires ont la possibilité de réserver un créneau du lundi au vendredi pour bénéficier d'une visite commentée. Une expérience en immersion qui suscite la curiosité et permet de s'initier à l'art contemporain. La visite commentée permet d'entrer en contact avec l'univers de l'artiste, de découvrir son langage et d'approfondir chacune des dimensions de l'œuvre.

Payant (50€), durée 1h - sur réservation.

ATELIER D'EXPÉRIMENTATION PLASTIQUE

Les visites commentées peuvent être suivies par un exercice plastique en lien avec l'œuvre exposée et adapté à l'âge des participants.

Dans un contexte de production spécifique, les ateliers permettent la sensibilisation et l'initiation à la création contemporaine.

Dans le prolongement de la visite, les ateliers permettent de poursuivre les enjeux abordés par des manipulations et des expérimentations.

Payant (100€), durée 2h - sur réservation.

VISITES-ATELIERS 6-12 ANS DU SAMEDI

Chaque premier samedi du mois en période d'exposition, La Maréchalerie ouvre ses portes aux enfants de 6 à 12 ans pour proposer des activités d'expérimentation pratique en lien avec les expositions en cours. Pour y inscrire votre enfant, consulter les dates d'atelier pour chacune de nos expositions et réserver une ou plusieurs places par mail à l'adresse : lamarechalerie@versailles.archi.fr

Gratuit - sur réservation.

MÉDIATION & PÉDAGOGIE EAC - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Structure partenaire de l'Éducation Nationale, La Maréchalerie accompagne des artistes intervenants et des projets qui prennent place dans les classes, de la maternelle au lycée.



Projets ACTE 2024-25 © La Maréchalerie - centre d'art contemporain
Ecole élémentaire Lully Vauban, Versailles. Artsite invitée : Morgane Porcheron. Atelier de création en classe.
Ecole élémentaire Caroline Aigle, Le Chesnay. Artiste invité : Romain Vicari. Visite de l'exposition Clément Bagot.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Clara de Masfrand _ Chargée des publics et de la pédagogie
clara.de-masfrand@versailles.archi.fr
lamarechalerie@versailles.archi.fr
01 39 07 40 57



La Maréchalerie participe à la politique d'EAC portée par le Ministère de la culture et à la diffusion de la culture architecturale et artistique de l'ÉNSA, en s'associant aux activités de la Petite École d'Architecture. Partenaire de l'Éducation Nationale, le centre d'art accompagne l'invitation d'artistes dans les établissements scolaires pour la mise en place de projets ACTE (Action Culturelle en Territoire Educatif). Ces projets prennent place *hors les murs* du centre d'art, dans l'établissement scolaire et s'inscrivent dans la durée.

LES PROJETS ACTE

Un artiste est invité à concevoir des séances d'ateliers en collaboration avec La Maréchalerie et les enseignants porteurs de projet, le format ACTE s'adapte au niveau des élèves et s'intègre au programme de la classe. Après avoir présenté sa démarche, l'artiste accompagne les élèves dans chacune des expérimentations plastiques : de la recherche à la réalisation. À la fin du projet, une restitution est organisée pour présenter les expériences conduites.

Depuis 2006, plus de cinquante projets ont été réalisés en partenariat avec des écoles primaires, des collèges, des lycées et des artistes tels que JULIA BORDERIE, VALENTINA CANSECO, LUCIE DOURIAUD, ALICE LOURADOUR, ESTHER MICHAUD, FLORIANE PILON, JULIEN RODRIGUEZ, ...

1^{ER} DEGRÉS

_Ecole élémentaire Carnot à Versailles
Enseignantes _ ELIZABETH GIRARD DE BARROS et SYLVIE AUBRY
Artiste invitée _ MORGANE PORCHERON
Projet _ *Architecture et paysage de Versailles : créer une œuvre en volume.*

_ Ecole élémentaire Lully Vauban à Versailles
Enseignante _ MAËLIS MOTTE et ÉLÉONORE PELLICOLI
Artiste invité _ ROMAIN VICARI
Projet _ *Moulage et empreintes.*

PARTENARIATS

PETITE ENFANCE
_ Multi accueils Borgnis Desbordes et Saint Louis à Versailles
Coordination _ VALÉRIE LOUVANCOUR
Accueil d'enfants de 2 ans pour des visites-ateliers à l'occasion de chacune des expositions.

PRÉPA KHÂGNE ET HYPOKHÂGNE
_ Établissement Blanche de Castille au Chesnay-Rocquencourt
Enseignante _ LORRAINE DUMENIL
Artistes invités _ BERNARD CALET _ DOMINIQUE PETITGAND
L'atelier d'artiste _ Visites des expositions à La Maréchalerie & recherches à propos du processus de création.

EAC

2025-2026

MÉDIATION & PÉDAGOGIE LA MARÉCHALERIE / ÉNSA VERSAILLES

- Rencontres privilégiées à destination des étudiant-es
- Des workshops et interventions pédagogiques qui s'associent aux enseignements



Workshop 2024-2025 E31 Arts plastiques Gilles Paté, ÉNSA Versailles.

Partenariat IRCAM & La Maréchalerie.

Avec Myriam Pruvot, artiste invitée.

Répons à la Philharmonie de Paris, le 6 janvier 2025 – Crédits photo : Mathias Benguigui

SENSIBILISER ET TRANSMETTRE

En tant que centre d'art au cœur d'une école nationale supérieure d'architecture, La Maréchalerie accompagne les croisements disciplinaires et participe à la sensibilisation des étudiant-es à la création artistique contemporaine. Ressource pédagogique, La Maréchalerie est un lieu d'exposition qui favorise les rencontres et contribue à la formation dispensée par l'ÉNSA, au moyen d'une programmation variée : expositions, conférences, rencontres, cycle de débats....

DES ACTIONS DÉDIÉES AUX ÉTUDIANT.ES

- VISITES COMMENTÉES

Chaque exposition donne lieu à des temps de visite commentée réalisés par l'artiste invité-e ou la chargée des publics de La Maréchalerie.

- FORMATION A LA MÉDIATION CULTURELLE

Une équipe de 6 étudiant.es-médiateur-ices (monitorat ÉNSA), est constituée pour chaque exposition.

Renseignements lamarechalerie@versailles.archi.fr

- INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES ET WORKSHOPS

Les artistes réalisent des workshops en lien avec leur pratique ; ils sont construits en collaboration avec les équipes pédagogiques de l'ÉNSA ou font l'objet d'une inscription volontaire de la part des

étudiant-es donnant lieu à la validation d'un ECTS libre.

En dialogue avec leur pratique artistique et les programmations des expositions des saisons 2024-25 & 2025-26, les artistes CLÉMENT BAGOT, FRAGMENTIN, BERNARD CALET, DOMINIQUE PETITGAND et ANNE-CHARLOTTE FINEL interviennent auprès des étudiant-es. En cours de programmation.

- « LES ÉTUDIANTS-RELAIS »DE LA MARÉCHALERIE

Les étudiants et étudiantes sont invité-es à prendre part à l'activité du centre d'art contemporain à travers des missions de médiation, des temps de workshops ou la réalisation d'interviews. Ces formats peuvent donner lieu à la validation d'ECTS libres.

Renseignements

lamarechalerie@versailles.archi.fr

ÉNSA VERSAILLES _ ENSA PARIS CERGY
& ENSP VERSAILLES _ APA - ARTS,
PAYSAGE, ARCHITECTURE

L'APA est une formation pluridisciplinaire de niveau Licence 1. Elle est conçue conjointement par l'ÉNSA Versailles, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - ENSAPC et l'École nationale supérieure de paysage de Versailles - ENSP. Cette année permet aux étudiant-es de se former aux fondamentaux des diverses disciplines en art, paysage et architecture et de mûrir leur projet d'orientation avant d'intégrer une des trois écoles en 2^{ème} année.

La Maréchalerie est associée aux programmes pédagogiques de cette année transdisciplinaire.

À l'appui de la mémoire du centre d'art contemporain, des cours théoriques se construisent et parcourent les thématiques du « PAYSAGE SONORE » et de « L'HOSPITALITÉ DE LA LANGUE ». Les enjeux de MÉDIATION sont explorés par les étudiant-es à l'occasion de la programmation du *Festin*, événement de clôture de l'année APA.

Le programme APA inclut les visites accompagnées des trois expositions présentées à La Maréchalerie.

Tout au long de l'année universitaire. Avec CLARA DE MASFRAND, chargée des publics et de la pédagogie.

ÉNSA VERSAILLES / E31 _ CLAIRE CHEVRIER & DAMIEN SAUSSET

ARCHITECTURE INTERSPÉCIFIQUE

Workshop à partir de la lecture d'un extrait de l'*Architecture interspécifique* d'Emanuele Coccia qui intègre les animaux, les plantes et les humains dans le processus de création et de réflexion architecturale.

Équipe pédagogique_ CLAIRE CHEVRIER ET DAMIEN SAUSSET

Bernard Calet, artiste invité à concevoir un projet d'exposition, présentée à La Maréchalerie d'octobre à décembre 2025.

ÉNSA VERSAILLES / E32 _ JACQUES FLORET

BIENVENUE À LA MARÉCHALERIE

A partir de l'histoire de La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, de ses archives et de son fonds documentaire, Jacques Floret propose aux étudiant-es de produire un récit fictionnel à propos d'un artiste, d'une exposition et/ou d'un événement. Des exemples puisés dans l'histoire de l'art moderne et contemporain ponctuent le temps de la recherche. Il s'agit de créer un ensemble de textes et d'images qui, une fois ordonnés, racontent une histoire singulière partagée par la production d'un film vidéo.

Projet pédagogique & coordination_

JACQUES FLORET

De février à juin 2026.

ÉNSA VERSAILLES / M1 _ GILLES PATÉ

STUDIO SON _ CONQUE ACOUSTIQUE

Le studio son 2026 prend pour thème le design d'une conque acoustique destinée à améliorer l'ambiance sonore dans un lieu extérieur de représentation. La cour de l'école sera le lieu pour réaliser un prototype de conque acoustique spécifique adapté à la situation du site en tenant compte de la provenance des nuisances sonores par rapport à la scène.

Projet pédagogique & coordination _ GILLES PATÉ

DOMINIQUE PETITGAND, artiste invité à concevoir un projet d'exposition, présentée à La Maréchalerie de janvier à avril 2026, est associé à l'équipe pédagogique du Studio Son coordonné par Gilles Paté.

Du 9 au 13 février 2026

ÉNSA VERSAILLES / L2 FORMATION PROFESSIONNELLE _ JULIA COTTIN

EXPÉRIMENTATION SONORE

Invitation à la création sonore à partir de l'étude de deux lieux : intérieur/extérieur. Exercices d'écoute, de recherche sur la captation et l'enregistrement. Puis faire l'expérience d'une partition sonore et d'une initiation au montage.

Projet pédagogique & coordination_ JULIA COTTIN

Artiste invité_ DOMINIQUE PETITGAND

De février à avril 2026.

2025
2026

INFORMATIONS

PARTENAIRES
INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES

TRAM
RÉSEAU ART CONTEMPORAIN PARIS - ILE-DE-FRANCE

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM.
TRAM est une association fédérant des lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain en Île-de-France. Aujourd'hui au nombre de 31, ils témoignent de la vitalité et de la richesse de la création artistique sur le territoire francilien. Centres d'art, musées, écoles d'arts, collectifs d'artistes, fondations, frac, ces structures mènent des actions complémentaires de production, de diffusion, de collection, d'enseignement, de médiation, d'édition, de pratiques amateurs.

TAXI TRAM _ une fois par mois, un voyage vers une sélection de trois lieux du réseau pour partir à la découverte de la création contemporaine en Île-de-France et vivre des moments privilégiés, en compagnie des artistes, des commissaires d'expositions ou des équipes.

RANDO TRAM _ des promenades à pied, en petit comité, urbaines ou péri-urbaines, pour relier deux des membres du réseau. Chaque balade est ainsi l'occasion de visiter les lieux et les expositions de façon privilégiée tout en étant attentif aux différents aspects (patrimoniaux, sociologiques, paysagers,...) des territoires qui les accueillent.

Événements et partenaires

TRAM, une ressource pour les arts visuels sur le territoire francilien

TRAM travaille également sur des problématiques structurelles en fédérant ses différents membres autour de questions professionnelles. L'expertise et les compétences développées par ses membres, sont partagées avec d'autres acteurs de la culture sur le territoire francilien (artistes, service culturel des collectivités, élus, directeurs des affaires culturelles, agence régionale, etc.).

JOURNÉE PROFESSIONNELLE DÉCEMBRE 2025

Dans le cadre de journées d'information annuelles, TRAM travaille sur des problématiques structurelles en fédérant ses différents membres autour de questions professionnelles. L'expertise et les compétences développées par ses membres, sont partagées avec d'autres acteurs de la culture sur le territoire francilien (artistes, service culturel des collectivités, élus, directeurs des affaires culturelles, agence régionale, etc.)
Programme à venir.

INFORMATIONS ET CONTACT

4 ter, rue de la Solidarité 75019 Paris
info@tram-idf.fr
www.tram-idf.fr



TRAM. TaxiTram 15-mars-2025. Clément Bagot. La Maréchalerie © Ph. Lebruman

PARTENAIRES



INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

La Maréchalerie - centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles
5, avenue de Sceaux 78000 Versailles
Tél. 01 39 07 40 27
lamarechalerie@versailles.archi.fr

L'ÉQUIPE

Valérie Knochel Abecassis
Directrice de La Maréchalerie - centre d'art contemporain

Sophie Peltier
Chargée de production
sophie.peltier@versailles.archi.fr
Tél. 01 39 07 40 27

Clara de Masfrand
Chargée des publics et de la pédagogie
clara.de-masfrand@versailles.archi.fr
Tél. 01 39 07 40 58

EN LIGNE

Site internet
www.versailles.archi.fr/la-marechalerie-centre-dart-contemporain

Réseaux sociaux
instagram.com/lamarechalerie_cac
facebook.com/pages/La-Marechalerie

OUVERTURE D'EXPOSITION

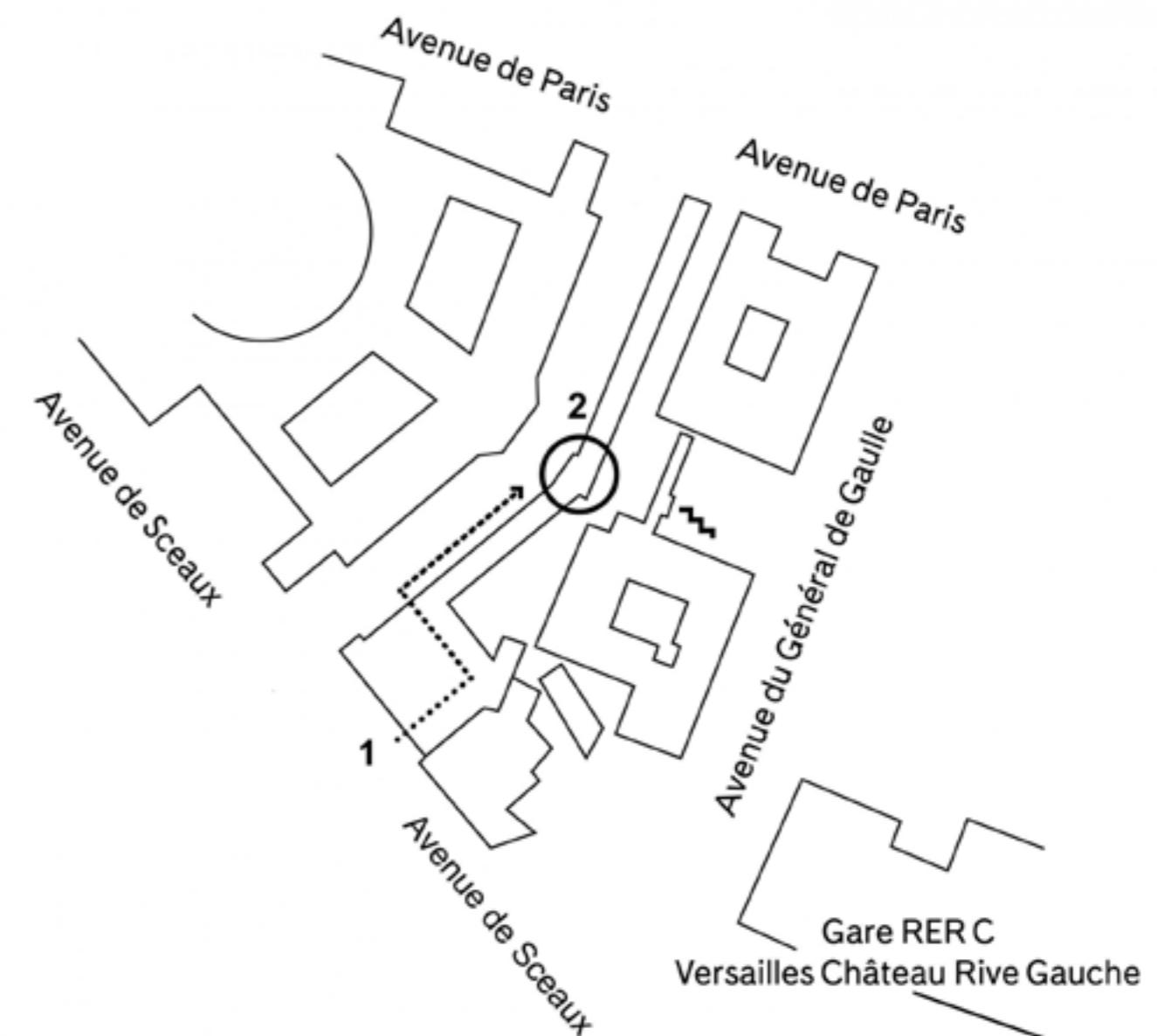
Du mardi au dimanche
La semaine de 14h à 18h
le week-end de 14h à 19h
et sur rendez-vous
Fermé les lundis et jours fériés
Entrée libre

Accès unique
5 avenue de Sceaux
Entrée via l'ÉNSA Versailles

En train / RER
Gare de Versailles rive gauche à 100m
(Paris RER C) à 30 min des Invalides
Gare de Versailles rive droite à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min
Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE N) 15 min
(Paris La Défense - LIGNE U) - 25 min

En bus
Autobus 171 en provenance du Pont de Sèvres

En voiture
Autoroute A13, sortie Versailles Château ou Autoroute A86



1. Entrée ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux
2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain



La Maréchalerie - centre d'art contemporain depuis la ville place des Manèges © Nicolas Brasseur. 2025
Exposition *Hot topics* © Fragmentin. 2025



Entrée La Maréchalerie - centre d'art contemporain depuis la cour de l'ÉNSA Versailles © La Maréchalerie

LA MARÉCHALERIE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ÉNSA VERSAILLES

UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION PAR L'ŒUVRE

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiant.es de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiant.es-moniteur.rices.

Crée en 2004, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet d'Education Artistique et Culturelle - EAC de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS BASÉES SUR LA PRODUCTION D'ŒUVRES CONTEXTUELLES UN PÔLE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Productions *in situ*
Expositions monographiques
Editions - Documents d'artistes
Rencontres - Evénements
Actions culturelles et éducatives
Médiation
Workshops
Visites - Ateliers de création

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM qui organise les TAXI et RANDO TRAM, visites d'exposition et rencontres en présence des artistes invités et les équipes des structures.

ARTISTES INVITÉ.ES 2004 - 2025 ...

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

Art Orienté Objet ; Chedly Atallah ; Clément Bagot ; Berdaguer & Préjus ; Beuys | Ackroyd & Harvey ; Jean-Luc Bichaud ; Michel Blazy ; Karine Bonneval ; Julia Borderie & Eloïse Le Gallo ; Simon Boudvin ; Pascal Broccolichi ; Yves Buraud ; Humberto & Fernando Campana ; Jennifer Caubet ; Chapuisat ; Charlotte Charbonnel ; Collectif CLARA : Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy, Gilles Picouet ; Caroline Corbasson ; Didier Courbot ; François Daireaux ; Nicolas Daubanes ; Alain Declercq ; Didier Fiúza Faustino ; Fragmentin ; Régina José Galindo & Claudia Losi ; Vincent Ganivet ; Jakob Gautel ; Christian Gonzenbach ; Claire-Jeanne Jézéquel ; Marc Johnson ; Jacques Julien ; Jason Karaïndros ; Tadashi Kawamara ; Jan Kopp ; Bertrand Lamarche ; Perrine Lievens ; Stéphane Magnin ; Laurent Mareschal ; Vincent Mauger ; Cheikh Ndiaye ; Lucy & Jorge Orta ; Laurent Pariente ; Jérôme Poret ; Myriam Pruvot ; David Saltiel ; Emmanuel Saulnier ; Edouard Sautai ; Olivier Sévère ; Laurent Sfar ; Aurélie Slonina ; Frank Smith ; Jeanne Susplugas ; Stéphane Thidet ; Alexis Tricoire ; Felice Varini ; Emmanuelle Villard.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

La grotte de l'amitié : Alex Balgiu, Marie Bette, Charlotte Charbonnel, Vincent Ganivet, Brion Gysin, Balthazar Heisch, Laurent Le Deunff, Amélie Lucas-Gary, Ben Orkin, Daniel Pescio, Gianni Pettena, Jean-Jacques Rullier ; *Kodomo No Kuni* : Yusuké Y. Offhouse, Susumu Hani ; *Tâches aveugles* : Ghassan Salhab & Mohamed Soueid, Ali Kays & Maha Kays, Khaled Yassine & Kinda Hassan ; *Territoires fluides* : Didier Fiúza Faustino, Till Roeskens, Laurent Tixador ; *Ever living ornement* : Cécile Bart, Anri Sala.