

École nationale
supérieure d'architecture
Versailles



Sommaire

1 | UNE ECOLE EN MOUVEMENT

Les temps forts de l'année // Ce qui nous rassemble	p.05
1.1 L'année en un clin d'oeil	p.06
1.2 Nos valeurs, notre identité	p.06
1.3 Les instances	p.07

2 | DÉPLOYER LE PROJET D'ECOLE

2.1 Gouvernance et stratégie	p.10
2.2 Vie étudiante	p.10
2.3 Inclusion et égalité des chances	p.12
2.4 Suivi des diplômés	p.13

3 | ACCOMPAGNER

Des services au cœur de la réussite	p.17
3.1 Ressources humaines	p.18
3.2 Budgets et achats	p.18
3.3 Informatique et numérique	p.19
3.4 Intérieur et bâtiment	p.19
3.5 Communication	p.20
3.6 Médiathèque	p.21

4 | ETUDES

Personnaliser les parcours	p.25
4.1 Licence	p.26
4.2 Master	p.26
4.3 HMONP	p.27
4.4 Préparation au concours AUE	p.27
4.5 Mastère spécialisé®TECXX	p.28
4.6 Formation professionnelle diplômante	p.29
4.7 Innovation pédagogique	p.29
4.8 International	p.30

5 | LE LÉAV

Innover et explorer	p.33
5.1 Vie du laboratoire	p.34
5.2 Partenariats et rayonnement	p.35
5.3 Valorisation et impact	p.35

6 | INSPIRER

La culture architecturale en partage	p.39
6.1 Diffusion de la culture architecturale	p.40
6.2 La Maréchalerie	p.41
6.3 Cycle de conférences	p.43
6.4 Prix et distinctions	p.44

Annexes

Les diplômés	p.46
Les équipes	p.46



White Week 2025 «Ce qui existe» - Commissariat Marcos Rojo Garcia (AUS) / Antoine Saniard (h2o architectes)
Photographe Julien Lelièvre

1 | UNE ÉCOLE EN MOUVEMENT

Les temps forts de l'année
// Ce qui nous rassemble

1.1 L'ANNÉE EN UN CLIN D'ŒIL

L'année universitaire 2024/2025 a été rythmée par une série d'événements marquants dont en premier lieu la nomination du nouveau directeur Nicolas Dorval-Bory. Cette année aura également été celle de l'évaluation du laboratoire au printemps et de l'école à l'automne par le HCERES. Elle a été jalonnée de nombreux projets collectifs et d'initiatives innovantes qui témoignent de la vitalité de l'ÉNSA Versailles.

Dès la rentrée, la communauté s'est retrouvée autour de moments fédérateurs : séminaires d'accueil, ateliers de découverte, lancement de nouveaux cursus et inauguration des espaces rénovés de l'Atelier. Au fil des mois, l'école a vibré au rythme des workshops, des semaines intensives, de la White Week et de la troisième édition de la BAP ! pendant laquelle se sont déployés conférences internationales, rencontres avec des architectes inspirants et accueil du grand public.

Un nouveau directeur pour l'ÉNSA Versailles

Nicolas Dorval-Bory a été nommé directeur le premier janvier 2025. Architecte et enseignant-chercheur, Nicolas Dorval-Bory est diplômé de l'ÉNSA Paris Val de Seine en 2007. Il est engagé dans l'enseignement depuis 2011, d'abord à l'ÉNSA Normandie, puis à partir de 2014 à l'ÉNSA Versailles, où il devient en 2022 maître de conférences titulaire dans le champ TPCAUI et participe aux instances de l'école. Il y développe une pédagogie considérant l'énergie et les propriétés physiques de l'architecture comme des outils d'exploration de la discipline, naviguant entre investigations vernaculaires et prospectives technologiques. Ces mêmes considérations sont explorées avec son bureau au travers de différents projets de recherche et de maîtrise d'œuvre. Il est également régulièrement invité à participer à des jurys de projet, des workshops et des conférences dans des universités et institutions culturelles internationales. Après des collaborations au Chili et en Argentine (2009-2010), le bureau opère

sur une large gamme d'échelles et de programmes. Lauréat du prix AJAP en 2016, Nicolas Dorval-Bory a également été nommé pour le Prix de la Première Œuvre à l'Équerre d'Argent en 2014. En 2022, il était co-commissaire de la Biennale d'Architecture et de Paysage d'Ile-de-France (BAP12) à Versailles, renforçant ainsi son implication dans la valorisation de pratiques architecturales contemporaine de nouvelles missions pour répondre aux complexités sociologiques, économiques et écologiques du monde qui les entoure.

Quelques temps forts de l'année à l'ÉNSA Versailles

- **Rentrée immersive**
L'établissement a affirmé son engagement pour améliorer l'accueil des nouveaux étudiants en organisant une semaine d'intégration dédiée à toutes les promotions de L1 (cycle initial - architecte ingénieur - APA). Cette initiative a permis de créer un cadre propice à la découverte des enseignements, des studios et de la vie associative et favorise ainsi la cohésion et l'implication dès les premiers jours.
- **En proposant la White Week**, une semaine de workshops transdisciplinaires dédiée à l'expérimentation et à la créativité en master, l'école renforce sa dimension pédagogique et prospective. Antoine Santiard et Marcos Rojo ont invité du 27 au 31 janvier des praticiens et des penseurs à partager leurs visions de l'existant en tant que « réponse essentielle à l'épuisement des ressources, au dérèglement climatique, un tremplin pour imaginer des architectures capables de transformer et de préserver notre environnement ».
- **3^{ème} édition de la Biennale d'architecture et de paysage.**
L'exposition « 4° Celsius entre toi et moi » présentée du 4 mai au 13 juillet dans la Nef de la Petite Ecurie a illustré l'engagement de l'école dans la réflexion sur les enjeux climatiques et urbains. Débats publics, conférences et ateliers ont contribué à positionner l'ÉNSA Versailles comme un acteur majeur du dialogue entre architecture et société.

- **Journée Portes Ouvertes**
Le 3 février, l'école a réaffirmé son ouverture et sa volonté de valoriser ses formations en accueillant plus de 2 500 visiteurs. Mobilisant 150 étudiants et 25 personnels, l'événement a permis de présenter des projets pédagogiques et de renforcer la visibilité de l'enseignement de l'architecture auprès des futurs candidats.
- **Soutenance des diplômes**
Le 26 juin, l'ÉNSA Versailles a célébré des diplômés 2025 lors d'une cérémonie officielle marquée par la remise des écharpes en présence des parrains de la promotion, Sana Frini et Philippe Rahm.
- **Journées nationales de l'architecture**
Le 18 octobre, l'établissement a participé aux JNA en proposant un programme riche et diversifié. Ateliers, visites et conférences ont permis de sensibiliser le public à l'architecture du quotidien, confirmant la mission culturelle et éducative de l'école.

1.2 NOS VALEURS NOTRE IDENTITÉ

À l'ÉNSA Versailles, la culture de projet est bien plus qu'une méthode pédagogique : c'est une philosophie partagée, un moteur d'innovation et un levier d'émancipation. L'école affirme son identité autour de valeurs fortes, portées collectivement par l'ensemble de la communauté :

- **L'ouverture** : en 2024/2025 l'ÉNSA Versailles continue d'accueillir la diversité des parcours, tant dans son recrutement que dans les formations qu'elle propose ou dans les partenariats dans lesquels elle s'implique : première année Art, architecture, paysage, master à la carte, formation professionnelle continue, préparation AUE, engagement dans les Cordées de la réussite... L'école promeut, encourage et soutient le dialogue des cultures et des idées, favorise l'international et les échanges. Elle s'adapte pour mieux former tous les architectes de demain et proposer des parcours de formations adaptés.
- **L'engagement** : l'ÉNSA Versailles forme des architectes citoyens, conscients des enjeux sociaux, environnementaux et territoriaux,

- en 24/25 elle valorise l'engagement étudiant et citoyen et étend le dispositif d'ECTS libre au master.
- La créativité : l'école encourage l'expérimentation, l'audace, la recherche de solutions nouvelles pour répondre aux défis contemporains. Elle propose à ses étudiants des studios intensifs d'expérimentation et de Design Build. En 2024/2025 elle s'est adossée aux Grands Ateliers et a rejoint le réseau Explearn pour continuer d'approfondir cette démarche.
 - La responsabilité : l'ÉNSA Versailles promeut l'égalité, la lutte contre toutes les discriminations, l'inclusion et la transition écologique dans toutes les dimensions de la vie de l'école.
 - La bienveillance : l'école travaille à cultiver un climat de respect, d'écoute et de solidarité, tant dans les relations pédagogiques que dans la vie quotidienne. EN 2025 elle a renouvelé son règlement intérieur et promu la nouvelle charte de l'atelier au sein des trois espaces de travail désormais rénovés et partagés.
 - Le partage et la diffusion de la culture architecturale.

CHIFFRES-CLÉS 2024/2025

- 1 200 étudiants inscrits à l'ÉNSA Versailles
- 61% de femmes en licence, 64% en master
- 116 places de mobilité internationale offertes (96% de la demande en 3^e année)
- 90% d'insertion professionnelle dans les 2 ans après le diplôme
- 14 doctorants en «doctorat par le projet»
- 11 associations étudiantes actives (50% de femmes dans les bureaux)
- 50 000+ visiteurs cumulés sur les événements publics (JPO, Biennale, expositions)
- 40% d'augmentation des subventions aux associations étudiantes sur 3 ans
- 100% des formations intégrant des modules sur la transition écologique ou l'inclusion

1.3 LES INSTANCES

Conseil d'administration

CA

Président

Alexandre Labasse, directeur général (APUR)

Membres élus

Collège des enseignants-chercheurs

Reza Azard, François Chas, Clément Duroselle, Elisabeth Lemerrier, Marie Elisabeth Nicoleau, Ingrid Taillandier.

Collège des étudiants

Grâce-Raphaëlle Lallier, Augustin Lecomte, Noëlla Michel.

Collège des ATS

Nathalie Badt Wyler, Nabila Elouahabi, Kévin Lanfant.

Collège des personnalités extérieures

Membres de droit

Sylvie Piganeau, conseillère régionale d'Île de France, Jean-Marie Guinebert, directeur des affaires culturelles à la Mairie de Versailles, Benjamin Derhy, directeur de l'École universitaire de recherche (EUR) «Humanités, création et patrimoine à CY Cergy Paris Université

Patrick Hatem, architecte désigné par le Conseil Régional de l'Ordre des architectes d'Île-de-France (CROAIF)

Personnalités qualifiées

Stephan de Faÿ, directeur général de Grand Paris Aménagement, Syvie Pommier, directrice du collège doctoral de l'Université Paris-Saclay, Daniel Schneider, directeur de la Construction à la RIVP

Conseil pédagogique et scientifique

CPS

Commission des formations et de la vie étudiante - CFVE

Membres élus

Collège enseignants-chercheurs

Titulaires

Julien Boitard, Roberta Borghi, Jean-Patrice Calori, Nicolas Karmochkine, Raphaëlle Hondelatte, Émeric Lambert (président), Guillaume Ramillien, Klaas de Rycke, Gilles Paté.

Suppléants

Alice Grégoire, Djamel Klouche, Nicolas Didier, Magali Paris, Nicolas Pham, Philippe Rham, Xavier Tiret.

Collège étudiants

Titulaires

Félix Bouillet, Théo Laidet, Jade Mazéo, Cuauhtemoc Meltz-Bianchi, Pierre Simon.

Suppléants

Paola Cardone, Isaac Jaulain, Gabriel Lemaou, Gueorgui Petoukhov, Manon Redmond.

Collège personnel ATS

Titulaires

Nathalie Elissalt, Carole Jansens

Suppléante

Sandrine Neyrinck

Commission de la recherche

CR

Membres élus

Collège professeurs et enseignants-chercheurs rattachés au LéaV

Titulaires

Stéphane Berthier (président), Sophie Brones, Gwenaël Delhumeau, Roula Matar, Gabriele Pierluisi, Nathalie Simonnot, Susanne Stacher.

Suppléants

Stéphanie de Courtois, Emilie Gascon, Jeremy Lecomte, Claire Petetin, Paola Scaramuzza, Annalisa Viati-Navone.

Collège des doctorants

Titulaire

Titulaire : Florence Tajan (université Paris-Saclay)

Suppléante

Eva Madec (CY Cergy Paris Université)

Collège des personnalités extérieures

Bruno Fiorio, Gilles Malandain

Comité Social d'Administration CSA et FSSCT

Titulaires

Annalisa Viati Navone (CFDT), Marie-Christine Martinez (CFDT), Stéphane Berthier (CFDT), Murielle Ravelojaona (CFDT)

Suppléants

Xavier Tiret (CFDT), Ludovic Marché (CFDT), Peter O'Brien (CFDT).



PFE février 2025 «Reconstruire l'invisible» Léa Calus & Maëva Lorio » - crédits : Pierre-Louis Mabire

2 | DÉPLOYER LE PROJET D'ÉCOLE

2.1

GOUVERNANCE ET STRATÉGIE

En 2024/2025, l'équipe de direction et les instances ont animé des ateliers de réflexion et de concertation, associant enseignants, personnels et étudiants à la définition des priorités de l'école et à la réalisation de ses projets. L'ÉNSA Versailles a renforcé son ancrage territorial et consolidé ses partenariats avec les acteurs locaux et nationaux qui l'accompagnent dans les formations et la valorisation. L'ouverture internationale de l'école se poursuit également avec de nouveaux accords.

Le dialogue interne a été intensifié : nous avons organisé des séminaires de rentrée pour 100% des enseignants et du personnel administratif, favorisé la circulation de l'information et mis en place de nouveaux outils collaboratifs pour fluidifier la prise de décision et son partage. Cette année encore nous avons su adapter nos dispositifs et accompagner le changement, tout en maintenant un haut niveau d'exigence et de transparence.

L'évaluation du HCERES

L'ÉNSA Versailles et son laboratoire ont fait partie des établissements évalués dans le cadre de la campagne d'évaluation du HCERES en 2024/2025 (Vague E).

L'évaluation menée par le HCERES se décompose en deux phases : la rédaction d'un rapport d'autoévaluation sur la base d'une trame questionnaire proposée par le haut conseil. Ce rapport a été rédigé et transmis au HCERES en juin 2024.

La seconde phase consiste en une visite de site qui permet au comité de rencontrer les acteurs de l'école et d'échanger sur la base du rapport d'autoévaluation. Cet audit s'est tenu les 4 et 5 novembre 2024 et a permis de réaliser 20 entretiens (enseignants, étudiants et administratifs).

Les conclusions et le rapport final d'évaluation de l'ÉNSA Versailles seront publiés à l'automne 2025.

Un ancrage territorial avec CY qui se renforce

Au sein de CY Alliance et en partenariat avec les écoles de paysage de Versailles

et d'art de Cergy, l'ÉNSA Versailles s'est fortement impliquée dans la création de nouveaux parcours de formations. Cette année la participation du Codir au séminaire CY qui a réuni lors de 3 sessions tous les membres de l'Alliance a permis de renforcer la présence et l'engagement de l'école sur des axes communs de développement, d'amélioration et de mutualisation tels que :

- Gouvernance, pilotage et ressources
- Formation
- Recherche, développement et innovation
- Vie étudiante
- DD&RS et Patrimoine
- Communication

Ces journées organisées autour d'ateliers de travail et rendus communs ont permis notamment d'ouvrir des pistes de projets qui pourront se concrétiser en 2025/2026 à travers par exemple la création d'un DU Patrimoine, la mise en place d'un schéma directeur de la vie étudiante, le renforcement des liens SCO/SUP ...

2.2

VIE ÉTUDIANTE

Instances et dispositifs

Les nouveaux élus 2024/2025

- Conseil d'Administration
Collège des étudiants
Titulaires :
Grâce-Raphaëlle Lallier, Augustin Lecomte, Noëlla Michel
Suppléants :
Lola Gautier, Santillane Gontard, Ina Lejour
- CFVE
Collège étudiants
Titulaires :
Félix Bouillet, Théo Laidet, Jade Mazéo, Cuauhtemoc Meltz-Bianchi, Pierre Simon.
Suppléants :
Paola Cardone, Isaac Jaulain, Gabriel Lemaou, Gueorgui Petoukhov, Manon Redmond.
- Au sein de CY Alliance les étudiants sont appelés à être représentés au Parlement étudiant de l'université et l'école a été associée en 24/25 à la création du SDVE pour l'alliance.

Concertation et participation étudiante

Au sein de la CFVE les étudiants ont largement collaboré en 2024/2025 à l'évolution de la maquette pédagogique et des rythmes universitaires.

Les représentants étudiants et les représentants des associations étudiantes ont été pleinement associés à l'utilisation des fonds étudiants et à leur distribution dans divers projets à destination de la vie étudiante et à leur redistribution (crédits d'achat de matériel à la coopérative étudiante gérée par le BDE).

Partenariats

En 2024/2025 les partenariats activés avec le CROUS 78, la CPAM, les établissements bancaires et le SEE de CY ont permis de poursuivre les actions d'amélioration de la vie étudiante. Enfin de nombreux acteurs économiques soutiennent fidèlement les projets pédagogiques dont Immobilière 3F, RIVP, Paris Habitat engagés dans le Mastère TECXX, GEO TP, Cruard Charpente, VLAU, Platz, Géométral (Clément Masurier), OC PRO.

Conditions de vie et de réussite

Santé et bien-être (physique, mental, handicap)

En 2024/2025 l'école a poursuivi ses efforts pour proposer des actions ciblées en matière d'amélioration de la santé et du bien-être. Plusieurs actions concernant la santé des femmes, le bien être pendant les études et la prévention des risques de la consommation d'alcool ont été menées par nos partenaires sur site directement auprès de nos étudiants. Ces actions qui ont touché environ 300 étudiants sur l'année permettent de rencontrer des professionnels de la santé, de bénéficier de conseils et de soin ainsi que de recevoir des dispositifs de santé gratuits (préservatifs, cup menstruelle ..).

Restauration

En 2024/2025 nous avons obtenu le retour à une restauration avec plats chauds dans notre cafétéria tenue par le CROUS. Cette offre qui avait disparu était plébiscitée par les étudiants tant sur le plan nutritionnel que financier. Environ 80 étudiants ont bénéficié chaque jour de cette offre entre novembre 24 et juin 25.

Aides sociales et financières

21 moniteurs ont été recrutés sur le temps de la Biennale pour assurer la médiation et la sécurité de l'exposition.

Coût du monitorat : 17 000 €

Vie de campus et engagement

Culture et sport

Pleinement engagée auprès de son association sportive BADAS, l'école a à nouveau soutenu financièrement à hauteur de 30K€ la location d'équipements et de gymnase pour la pratique des 200 adhérents. Elle met également à disposition des salles de l'école et subventionne l'association. Enfin le service des études facilite la participation de tous les étudiants qui le souhaitent aux Archipiades (rencontres sportives nationales des ENSA).

Vie associative

Les associations 2024/2025

- **ARCHIABROAD**
Facilite l'accueil des étudiants Erasmus, favorise les échanges interculturels et accompagne la préparation des mobilités internationales.
- **ADN+ (Architecture Design Novation) :**
Espace d'expérimentation autour des matériaux et du design. Propose ateliers, machines et workshops pour explorer des pratiques innovantes.
- **ARCHIVOILE**
Association de voile participant à des régates étudiantes (Spi Dauphine, EDHEC) et organisant des entraînements, sorties nautiques et événements liés à la voile.
- **L'ARSENIK**
Promotion du théâtre via cours hebdomadaires, matchs d'impro, spectacles et projets collectifs présentés en fin de semestre.
- **BADASS**
Association sportive proposant une large gamme d'activités (rugby, volley, escalade, etc.), tournois et événements inter-écoles comme les Archipiades.
- **BDE (Bureau des élèves)**
Organise activités culturelles et sportives, gère la coopérative de fournitures à prix modéré.
- **LA GRANDE MOUSSE**
Dynamise la vie festive, coordonne les fanfares et met en place un système de parrainage entre promotions.
- **LA GREEN POUSSE**
Sensibilisation à l'écologie par conférences, ateliers et projets pour une transition durable.

- **K'FET**
Lieu convivial de restauration et d'échanges, organise régulièrement des événements en partenariat avec d'autres associations.
- **OBJECTIFOTO**
Dédiée à la photographie, propose matériel, laboratoire argentique et sorties photo.
- **L'ODYSSÉE : explorer le territoire autrement**
Nouvelle venue dans le paysage associatif, L'Odysée propose aux étudiants des expériences immersives à travers des soirées, des week-ends et des périple en France et en Europe. Ses activités – trek, cyclisme, canoë, auto-stop – privilégient la mobilité active et la découverte des paysages hors des circuits préétablis. Ces voyages nomades favorisent l'observation sensible des territoires et une immersion dans le paysage. L'association incarne ainsi une approche concrète de l'espace et du déplacement, en résonance avec les enjeux contemporains de la profession.

Engagement étudiant

La participation à la vie associative de l'école, l'engagement dans un monitorat pour une cordée de la réussite ou au service du programme égalité des chances de la Fondation Culture et diversité sont valorisés par un ECTS libre. Les actions de médiation et de diffusion de la culture architecturale sont également éligibles à l'obtention d'un ECTS.

2.3 INCLUSION ET ÉGALITÉ DES CHANCES

L'ÉNSA Versailles engagée dans une cordée de la réussite

Les Cordées de la réussite visent à faire de l'accompagnement à l'orientation un réel levier d'égalité des chances. Elles ont pour objectif de lutter contre l'autocensure et de susciter l'ambition scolaire des élèves par un continuum d'accompagnement de la classe de 4e au lycée et jusqu'à l'enseignement supérieur.

Une cordée de la réussite est un partenariat entre un établissement d'enseignement supérieur, «tête de cordée» (l'ÉNSA Versailles) et un ou des établissements d'enseignement secondaire (Lycée Galilée de Gennevilliers) dits «encordé».

L'ÉNSA Versailles s'est engagée en 2025, en lien avec la cheffe d'établissement, le référent Cordées et les équipes éducatives du Lycée Galilée, à contribuer à :

- La découverte du monde de l'enseignement supérieur par les élèves participant à la cordée de la réussite. Cette action a conduit notamment à présenter les formations que l'école propose mais également à présenter plus largement l'enseignement de l'architecture dans les ENSA.
- Organiser des actions pour proposer, au-delà des disciplines académiques, des activités d'ouverture sociale et culturelle (acquisition des codes sociaux, aides pour les démarches sociales, sorties culturelles) : l'ÉNSA Versailles a mis à disposition de la classe 2 étudiantes monitrices pour l'année qui accompagnent les élèves dans la réussite de leur projet/concours. Les mentors sont le lien indispensables entre l'enseignement supérieur. Ils aident les lycéens à travailler en mode projet, à s'organiser et à réaliser la maquette qu'ils devront présenter pour le concours. Ils aident à développer les outils de représentation et de communication du groupe notamment pour le jour du concours (préparation d'un portfolio d'au moins 15 pages et passage à l'oral), à la gestion du temps avec un planning, et à

la création d'un canal de communication extra-scolaire.

- En 2025, les 30 élèves encordés ont bénéficié d'une journée d'immersion à l'ÉNSA Versailles et d'une visite de chantiers.

Bilan

Pour 23 répondants (sur 30), le bilan est très favorable : 91 % ont vécu le concours de façon (très ou) positive et 74 % retiennent d'abord l'acquisition de compétences techniques et de travail en équipe. Tous recommandent le projet à une autre classe. Les aspects les plus appréciés sont l'ambiance générale, la CAO et le travail en équipe. Les compétences jugées les mieux développées sont l'organisation sur un temps long (57 %), la prise de parole (52 %) et la maîtrise du logiciel 3D (48 %). Pour progresser, 35 % citent l'aide des professeurs, 26 % le fait de mener un vrai projet concret. 47 % se sentent plus confiants, 48 % estiment que l'expérience a éclairé leur orientation. Enfin, 70 % voient dans ce type de projet un réel apport de sens ou de motivation aux cours, et près de la moitié des élèves (48 %) se disent déjà prêts à devenir tuteurs l'an prochain, tandis que 30 % y réfléchissent.

Le projet a pleinement répondu aux objectifs fixés en début d'année, tant sur le plan pédagogique que sur l'ouverture culturelle et professionnelle. Il a permis de valoriser les compétences de tous les élèves, tout en promouvant l'Égalité des chances. La mixité a été particulièrement mise en avant, avec la belle performance d'une équipe entièrement féminine qui s'est classée deuxième parmi les finalistes, illustrant concrètement la réussite des filles dans un projet exigeant et technique.

Partenariat Fondation Culture et Diversité

Le programme égalité des chances rassemble 20 ENSA dont celle de Versailles. Ce partenariat vise à favoriser l'égalité des chances dans l'accès aux Écoles nationales supérieures d'architecture. Il s'adresse à des élèves de Terminale scolarisés dans des établissements d'enseignement technologique ou professionnel liés au domaine de l'architecture ou dans des établissements d'enseignement général relevant de l'éducation prioritaire, qui manifestent le désir de poursuivre des études en architecture au-delà du

baccalauréat. Depuis 2019 l'ÉNSA Versailles a recruté 10 étudiants issus de ce programme. En 2024/2025, l'école a travaillé avec deux nouveaux lycées partenaires du territoire francilien : le lycée Jean Pierre Timbaud à Brétigny sur Orge et le lycée Galilée à Gennevilliers. 1 lycéenne de Gennevilliers été sélectionnée pour participer au stage d'immersion d'une semaine organisé cette année à l'ÉNSA de Bretagne à Rennes.

BILAN 2024/2025 PAR LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Étape 1 - Visite des ENSA dans les lycées

362 lycéens sensibilisés (97 pour Versailles)

17 séances d'information, de sensibilisation et de découverte réalisées

100 % des professeurs estiment que la séance a permis une meilleure compréhension des études en architecture

Parmi les lycéens sélectionnés 36 % sont issus de filière professionnelle (11/30), 24 % de filière générale (7/30) et 40% de filière technologique (12/30)

Étape 1bis – Journée d'immersion des lycéens en ENSA (pour l'ÉNSA Versailles)

54 lycéens accueillis
206 lycéens ont participé à ces séances avec 22 lycéens en moyenne aux séances

100 % des professeurs affirment que ces séances découverte permettent une meilleure compréhension des ENSA et les formations liées

Étape 2 – Stage en immersion en ENSA

30 candidats sélectionnés par un jury composé de représentants des Écoles partenaires, des ministères et de la Fondation Culture & Diversité.

1 semaine de Stage Égalité des Chances du 9 au 15 février 2025 organisée par l'ÉNSA

Bretagne : visites culturelles, ateliers de projet, visite d'une briqueterie, rencontres avec des professionnels, réalisation de planches de bande dessinée et restitution des projets devant un jury composé de professeurs et de personnels administratifs des ENSA.

9.2 est la note moyenne attribuée au Stage par les élèves
95 % des élèves se sentent en mesure

de réussir les procédures d'admission en ENSA après leur participation au Stage, contre 90 % avant la semaine d'immersion. Résultats des Procédures d'Orientation et d'Admission 2024/2025 30 élèves ont passé les sélections des ENSA. 20 élèves ont été admis en ENSA soit un taux d'admission de 67 %.

Lutte contre les discriminations et violences sexistes et sexuelles

92 % des primo-entrants (L1) ont été formés en 2024/2025 lors d'une intervention de 2 heures réalisée par le cabinet Egae. L'établissement est particulièrement vigilant sur ces questions et a travaillé au plus près des associations pour prévenir les actes de violence et de discrimination notamment lors des événements festifs.

Accessibilité et inclusion des publics spécifiques

Le CA a adopté lors de la séance du 5 juillet la prise en compte du cadre des régimes spéciaux d'études. Cette mesure vise à mieux encadrer les publics spécifiques qui peuvent bénéficier d'aménagement de leurs études et de leurs évaluations. Il s'agit par exemple des étudiants salariés, artistes, sportifs de haut niveau, aidants, en charge de famille...

Accompagnement et orientation

Accueil des nouveaux étudiants

En septembre 2024 l'accueil via un guichet unique réunissant sur place le CROUS, le SSE de CY, la CPAM, France Services, les établissements bancaires, l'UNEAP, l'AIIAA a été renouvelé. Les 130 étudiants de L1 ont donc pu bénéficier durant toute une journée de ces services et réaliser sur place toutes les démarches utiles pour le démarrage de leurs études dans le supérieur dans les meilleures conditions. Les associations étudiantes étaient également présentes pour accueillir les L1, organiser des visites de sites et distribuer les packs de rentrée préparés par la Coopé.

2.4 SUIVI DES DIPLÔMÉS

Observatoire des débouchés de l'ÉNSA Versailles

Préambule et contexte de l'étude

L'observatoire des débouchés vise à dresser un panorama de la satisfaction des diplômés de l'école ainsi que de leur insertion professionnelle. Pour la quatrième année consécutive, l'ÉNSA Versailles a conduit cette enquête en s'appuyant sur les outils fournis par la Conférence des Grandes Écoles (CGE). Elle a été réalisée via le logiciel Sphinx Online, à partir du questionnaire standardisé élaboré par la CGE, enrichi de questions supplémentaires en partenariat avec plusieurs autres écoles nationales supérieures d'architecture (ÉNSA Paris-Est, Montpellier, Lyon...).

L'enquête a été menée auprès des diplômés des promotions 2022, 2023 et 2024, permettant d'obtenir une vision actuelle de leur insertion, de leurs conditions d'emploi et de leur perception de la formation.

Les thèmes abordés incluent principalement : le délai d'accès à leur premier emploi, leur situation professionnelle actuelle, leur statut d'exercice, ainsi que leur satisfaction à l'égard de la formation reçue à l'ÉNSA Versailles.

Cette étude a pour objectif d'identifier les points forts et les axes d'amélioration de la formation, afin de renforcer encore l'accompagnement des jeunes diplômés vers l'emploi.

Données socio-démographiques des répondants

Les taux de participation sont encourageants : 15,3 % pour la promotion 2022, 27,4 % pour celle de 2023 et 35,4 % pour celle de 2024. Ces chiffres traduisent une implication croissante des jeunes diplômés dans le suivi de leur insertion. Il est à noter que c'est la troisième fois que les diplômés de 2022 sont interrogés, ce qui explique leur faible participation. Les femmes restent majoritaires parmi les répondants, représentant 62,8 % de l'échantillon, contre 37,2 % d'hommes, confirmant la féminisation progressive de

la profession. La répartition par nationalité montre une large majorité de diplômés français (près de 94 %), tandis que 6 % des répondants sont de nationalité étrangère.

Délai d'accès au premier emploi, situation et activité professionnelle actuelle

Le taux net d'emploi atteint 73,3 % pour les diplômés des trois promotions, traduisant une insertion professionnelle globalement satisfaisante, même si près d'un quart (23,3 %) sont encore en recherche d'un premier poste.

Parmi l'ensemble des diplômés interrogés :

- 64,7 % sont actuellement en activité professionnelle
- 23,3 % sont en recherche d'emploi
- 5,2 % poursuivent des études ou une formation
- 1,7 % sont engagés dans un volontariat ou une thèse

Parmi les diplômés en recherche d'emploi, 57,1 % n'ont pas encore accédé à un premier poste depuis leur sortie de l'école, ce qui souligne les difficultés d'insertion rencontrées par une partie d'entre eux, souvent en raison d'un manque d'expérience ou d'un marché restreint dans certaines régions.

Le délai moyen d'accès au premier emploi est relativement court : 2,34 mois. Une proportion significative de diplômés a trouvé un emploi avant même la fin de ses études (18 % avant l'obtention du diplôme et 22 % dans le mois suivant).

Les premiers emplois sont obtenus principalement grâce à :

- La candidature spontanée (42,9 %)
- Les réseaux sociaux professionnels (14,3 %)
- Les relations personnelles (12,2 %)
- Les stages, qu'ils soient de fin d'études (8,2 %) ou d'année de césure (4,1 %)

Type de contrat et statut professionnel

Parmi les diplômés actuellement en poste, la majorité bénéficie d'une situation stable : 57,6 % sont en CDI, tandis que 42,4 % exercent en CDD.

La plupart des CDD (63,6 %) ont une durée de six mois, typique des premières expériences professionnelles dans le secteur, souvent suivies d'un CDI.

La quasi-totalité des diplômés en emploi (93,8 %) travaillent à temps plein, signe

d'une bonne intégration dans la vie active. Les 6,2 % restants exercent à temps partiel, dont trois quarts par choix personnel, afin de concilier leur activité avec des projets parallèles ou une poursuite de formation. Concernant le statut d'exercice, 87,8 % des diplômés en poste sont salariés, tandis que 12,2 % exercent en indépendants, dont 66,7 % sous le régime de la micro-entreprise.

Par ailleurs, 10,3 % des diplômés ont créé ou repris une entreprise, illustrant un esprit entrepreneurial marqué et une volonté d'autonomie croissante parmi les jeunes architectes formés à l'ÉNSA Versailles.

Localisation et rémunération

La grande majorité des diplômés en poste travaillent en France, principalement en Île-de-France (75,8 %), région qui concentre l'essentiel des opportunités professionnelles.

Les emplois en province représentent 13,4 %, tandis que 10,8 % des diplômés exercent à l'étranger, répartis à parts égales entre l'Union européenne et le reste du monde.

Le salaire brut annuel moyen des diplômés en poste s'établit à 30 918 € hors primes, soit environ 31 825 € avec primes. La médiane se situe à 31 200 € hors primes. Un écart salarial demeure entre les sexes : les hommes perçoivent en moyenne 31 839 €, contre 30 317 € pour les femmes, soulignant que la disparité de rémunération se manifeste dès le début de carrière.

Secteurs et responsabilités

Les diplômés exercent principalement dans les secteurs du bâtiment et des travaux publics (32,7 %), des activités d'architecture, de gestion et de conseil (28,8 %), et des bureaux d'études (17,3 %). Ces chiffres confirment la bonne adéquation entre la formation dispensée à l'ÉNSA Versailles et les débouchés professionnels.

Les responsabilités occupées par les jeunes diplômés témoignent d'une insertion rapide dans des postes de confiance :

- 71,4 % gèrent des projets
- 48,2 % ont des responsabilités hiérarchiques
- 33,9 % des responsabilités budgétaires
- 26,8 % encadrent une équipe

Satisfaction professionnelle et perspectives

La satisfaction au travail est globalement positive. Les diplômés soulignent particulièrement la qualité des relations avec leurs collègues (4,4/5), la localisation géographique (4,1/5) et l'autonomie dans les missions (3,8/5).

La rémunération (3,0/5) reste le point le plus souvent cité comme perfectible. Par ailleurs, 23,9 % des diplômés envisagent de changer d'emploi à court ou moyen terme, principalement pour évoluer professionnellement ou obtenir de meilleures conditions salariales.

Satisfaction vis-à-vis de la formation reçue

L'appréciation de la formation dispensée à l'ÉNSA Versailles demeure largement positive : 16,7 % des diplômés se déclarent très satisfaits et 54,8 % satisfaits, soit plus de 70 % d'avis favorables.

Le taux de recommandation reste particulièrement élevé, puisque 82,3 % des diplômés recommanderaient l'école à un proche souhaitant entreprendre des études d'architecture.

Cependant, plusieurs axes d'amélioration ressortent : les diplômés estiment que l'accompagnement vers l'emploi pourrait être renforcé, notamment via la préparation aux entretiens et le soutien à la recherche de stage ou de premier emploi. Beaucoup soulignent également le besoin d'un renforcement de la pratique professionnelle, avec plus de formation sur les logiciels utilisés en agence (Revit, ArchiCAD), ainsi qu'une meilleure préparation à la gestion de chantier et à la relation client.

Conclusion

Les promotions 2022, 2023 et 2024 confirment la qualité de la formation dispensée à l'ÉNSA Versailles et la bonne insertion de ses diplômés dans le monde professionnel.

L'enquête met en lumière une insertion globalement rapide, une forte présence en Île-de-France et un niveau de satisfaction élevé, tant vis-à-vis de l'école que de la vie professionnelle.

Cependant, certaines attentes persistent : meilleur accompagnement vers l'emploi, formation plus pratique et vigilance accrue sur les inégalités salariales.

Ces résultats reflètent une génération d'architectes curieuse, autonome et ambitieuse, prête à s'engager pleinement

dans un métier en constante évolution, tout en contribuant à faire rayonner l'école dans le paysage architectural contemporain.



Association BADAS - Archipiades 2025 - crédits : Objectifoto



ATELIER © Miuut architectes

3 | ACCOMPAGNER

Des services au cœur
de la réussite

3.1 RESSOURCES HUMAINES

En 2024/2025, l'ÉNSA Versailles a poursuivi et amplifié ses engagements RSE : formation et sensibilisation à la lutte contre les discriminations et les violences sexistes et sexuelles (VHSS) pour l'ensemble de la communauté. Le dispositif d'écoute et d'accompagnement se poursuit, et l'inclusion a été valorisée dans toutes les dimensions de la vie de l'école.

Recrutement des enseignants chercheurs titulaires Campagne 2024

L'école a ouvert au recrutement un poste de professeur STA et un poste de maître de conférences VT.

N'ayant suscité aucune candidature en mutation, les postes ont été ouverts au recrutement par concours. Ainsi :

- Stéphane Berthier a été lauréat du poste de PR STA parmi 5 candidatures exprimées
- Emilie Gascon a été lauréate du poste de MCF VT parmi 9 candidatures exprimées et 2 auditionnés.

Recrutement des agents de la filière ATS pour l'année 2024/2025

En 2024/2025, 11 recrutements ont renforcé et renouvelé la population ATS aux postes de : directeur, agent comptable, gestionnaire comptable, chargé de la médiation et de la cartothèque, responsable des pôles documentaires, adjoint à la cheffe de service RH, assistante en ingénierie formation, chargé des partenariats, adjointe à la cheffe du service des études, technicien supérieur du flablab et agent d'accueil et de surveillance week-end.

Plafond d'emploi

L'ÉNSA Versailles bénéficie de 0.5 ETP supplémentaire sur titre 3 à compter du mois janvier 2025 pour conforter les décharges d'enseignement pour activité de

recherche.
Depuis, le plafond d'emploi se décompose comme suit :

	T2 en ETP	T3 en ETP
Plafond autorisé	99	48.5
Consommation au 31.08.25	98.8	42.87

Décharges recherche

En 2024, le nombre de décharges pour activité de recherche atteint 4,3 ETP, marquant une progression notable par rapport à 2023 (3,2 ETP). Cette évolution illustre le renforcement du soutien à la recherche et témoigne de la dynamique scientifique portée par les équipes.

3.2 BUDGET ET ACHATS

Les chiffres du compte financier 2024

Le budget 2024 tel qu'il est arrêté au compte financier révèle en valeur absolue :

- Des recettes budgétaires à hauteur de 4 786 115€, €. Elles sont constituées principalement par des aides de l'État (76 %), des recettes propres (22 %), de fiscalité affectée (1 %) et d'autres financements publics fléchés (1%).
- Des dépenses de 5 804 023,75€ en AE et de 5 329 047,84€ en CP. Soit un taux d'exécution de 95% d'AE et 92% de CP. Elles se décomposent ainsi :
 - Personnel : 1 921 955€
 - Fonctionnement : 2 254 547€
 - Investissement : 1 152 545€

Les dépenses de personnel et de fonctionnement ont augmenté respectivement de 4 à 10% alors que les dépenses d'investissement ont doublé pour financer un plan de rénovation informatique et numérique : remplacement des équipements audio-visuels et du wifi, acquisition d'outils et de logiciels pédagogiques, achat de stations de travail individuelles, refonte des salles de cours informatiques, renouvellement des équipements réseaux et de sécurité numérique.

Temps forts 2024/2025

Les activités courantes du service ont cohabité avec le déploiement de trois projets majeurs : la mise en œuvre de la Biennale d'Architecture et du Paysage (BAP), le changement du SI Financier et la réalisation de la rénovation de la salle Créa (première opération du CPER)

Réalisations

Point sur la biennale

En quelques chiffres :

- 700 000€ de budget
- Plus de 100 contrats et conventions
- Plus de 200 mandats
- 23 nationalités représentées parmi les artistes, les partenaires et les fournisseurs

En lien direct avec les co-commissaires, le service est intervenu depuis la préparation des marchés et contrats jusqu'à la vérification du paiement des intervenants et des fournisseurs. Ce projet a été marqué par la variété et le grand nombre d'actes d'achats effectués à large spectre international.

Les marchés, conventions

En parallèle de la BAP, le service a mis en place de nouveaux marchés :

- Vérification réglementaire et maintenance préventive des extincteurs & BAES
- Acquisition de traceurs
- Fourniture d'électricité
- Adhésion à l'accord-cadre du MATINFO pour l'acquisition de matériel informatique durable

La rénovation de la salle créa, grâce au financement de la Région IDF dans le cadre du CPER, a aussi mobilisé l'équipe qui a du effectuer plusieurs procédures d'achat pour les travaux de maçonnerie, la remise en peinture, le relamping et l'installation de nouveaux équipements numériques et audio-visuels.

3.3 INFORMATIQUE ET NUMÉRIQUE

Outre les temps forts qui ont mobilisé l'ensemble des agents du service, de nombreux projets se sont poursuivis : le renforcement du réseau wifi, la mise en place d'un outil de réservations pour les créneaux au fablab, le changement des équipements cœurs de réseaux pour améliorer la connectivité filaire et la stabilité tout en renforçant la sécurité (cloisonnement, filtration/inspection des flux et journalisation).

Parmi les projets au long cours : le déploiement d'une flotte d'ordinateurs portables destinés aux agents qui préfigurent le nomadisme (télétravail) ; l'adoption d'un règlement intérieur du fablab ; l'achèvement des travaux électriques, d'aspiration et de ventilation pour la mise en conformité sécurité. L'année 2024/2025 restera marquée par des avancées significatives pour le service informatique et numérique ainsi que le fablab. Quatre réalisations majeures ont rythmé cette période :

- Le renouvellement des équipements numériques destinés aux élèves, incluant des machines de découpe laser, des copieurs, des imprimantes 3D et des stations de travail et de calcul.
- La modernisation des systèmes d'information avec le remplacement des solutions « paie » et « finances ».
- L'évolution des outils collaboratifs : fermeture de la plateforme e-Forge au profit de Microsoft Teams, complétant la migration initiée vers Outlook et offrant désormais à l'établissement une suite collaborative complète.
- La contribution à la Biennale d'architecture et de paysage (BAP !) pour son équipement audiovisuel et ses éléments scénographiques en lien avec les commissaires d'exposition.

INDICATEURS CLÉS 2024/2025 INFORMATIQUE ET NUMÉRIQUE

Investissements réalisés
environ 300 K€

Tickets d'assistance traités
994

Utilisation des machines du fablab
80 heures en moyenne par semaine
(CNC, 3D, laser)

Pages imprimées
Traceurs : 18 588
Copieurs : 107 358

Trafic internet
485 clients Wi-Fi en moyenne par jour

3.4 INTÉRIEUR ET BÂTIMENT

En 2024/2025, plusieurs réalisations ont contribué à améliorer significativement le cadre d'enseignement et la qualité de vie au sein de l'école.

Le diagnostic complet des désordres structurels de la Maréchalerie, mené par l'agence Bortolussi a permis d'engager des actions de sécurisation, notamment la purge des cheminées. Le confort thermique a été renforcé grâce au remplacement des régulations de chauffage vétustes et au raccordement à la GTC, garantissant une meilleure maîtrise énergétique.

La rénovation du parquet de la K'fet et des espaces stratégiques (couloir nord, salles E221/223, escalier sud, hall d'accueil, sanitaires) a amélioré l'esthétique et la fonctionnalité des lieux.

L'installation de racks pour vélos et trottinettes, ainsi qu'une borne de réparation, favorise la mobilité douce et répond aux attentes d'usagers de plus en plus nombreux.

Enfin, la mise en place de nouveaux marchés de maintenance et l'installation d'une climatisation pour la régie de l'auditorium renforcent la sécurité et la qualité des équipements.

Ces interventions traduisent une volonté forte d'offrir un environnement plus sûr, plus confortable et plus adapté aux pratiques pédagogiques contemporaines.

Temps forts de l'année

- Rédaction et validation du SPSP 2023/2027
- Ouverture des ateliers rénovés en septembre après une seconde phase de travaux comprenant le nettoyage des façades, la remise en peinture, l'installation de nouveau mobilier (tables, chaises, casiers) - 430k€
- Création d'une bibliothèque pour accueillir le fonds ancien (Arretche-Gromort et Beaudouin) de la Médiathèque. Conception de UR Architecture
Budget total : 52k€
- Début des travaux du Contrat de Plan État Région dans la salle Créa

3.5 COMMUNICATION

Le service communication a accompagné tout au long de l'année 2024/2025 la préparation, la promotion et le suivi des principaux événements de l'école. Il a assuré la communication de la rentrée des étudiants et participé à l'élaboration des programmes des événements majeurs, incluant conférences, ateliers et expositions, tels que les Journées nationales de l'architecture en octobre 2024, la Journée de la recherche du 20 novembre 2024, la Journée Portes Ouvertes du 1er février 2025, ainsi que la Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France entre mai et juillet 2025. Le service a également relayé l'ensemble des événements et publications de l'école sur le site web, assurant leur diffusion auprès des publics internes et externes. En parallèle, il a poursuivi la production et la mise à jour des supports éditoriaux de l'établissement : plaquettes de formation, livrets et guides d'accueil, réalisés en collaboration avec les services administratifs, les enseignants et les étudiants. Il a également valorisé les travaux d'enseignement et de recherche à travers des publications et dispositifs de médiation diffusés en version numérique sur le site web. L'ensemble de ces actions a contribué à renforcer la visibilité de l'école et la cohérence de sa communication institutionnelle.

Une communication interne renforcée

L'année 2024/2025 a marqué une étape importante dans la modernisation des outils et des pratiques de communication interne. La plateforme e-Forge, devenue obsolète, a été remplacée par des solutions intégrées à la suite Microsoft : Teams s'est imposé dès la rentrée 2024 pour le travail collaboratif, tandis qu'un nouvel intranet SharePoint, accessible depuis mobile, a été lancé en janvier 2025 pour centraliser les informations utiles à toutes les communautés de l'École. Cette évolution s'accompagne de la création d'une fonction dédiée, celle de responsable de la communication interne, confiée à Nathalie Badet-Wyler. Sa mission : améliorer la circulation de l'information, accroître la visibilité des événements et des productions de l'École,

valoriser les actualités des enseignants et étudiants, et relayer les initiatives favorisant l'expérience étudiante et la dynamique de la vie d'école.

Présence numérique et réseaux sociaux

L'année universitaire 2024/2025 confirme le dynamisme de la présence de l'ÉNSA Versailles sur les réseaux sociaux, qui constituent aujourd'hui un levier essentiel de visibilité et de rayonnement pour l'école.

Sur LinkedIn, la progression reste particulièrement marquée avec 2 133 nouveaux abonnés en un an, portant la communauté à 6 742 abonnés. La plateforme enregistre 238 100 impressions, 3 909 réactions, 103 commentaires et 71 partages sur la période.

La création de la newsletter LinkedIn en juin 2025 a immédiatement rencontré un vif succès avec 2 647 abonnés dès la première semaine de lancement. Ce nouveau format permet de valoriser de manière régulière les actualités de l'école, ses projets pédagogiques et de recherche, tout en renforçant le lien avec les partenaires professionnels et institutionnels.

Sur Instagram, la communauté continue de croître avec plus de 1 600 nouveaux abonnés en un an, pour atteindre 8 821 followers et plus de 34 000 visites de profil, témoignant de l'intérêt du public pour les contenus visuels et les initiatives étudiantes.

Facebook conserve une audience fidèle de 4 703 abonnés, tandis que YouTube poursuit son développement avec 809 abonnés, 7 600 vues et près de 580 heures de visionnage, confirmant l'intérêt croissant pour les conférences et contenus audiovisuels diffusés par l'école.

L'ensemble de ces indicateurs souligne la montée en puissance de la stratégie de communication numérique de l'ÉNSA Versailles, au service de la valorisation de ses formations, de sa recherche et de la vie de son établissement.

3.6 MÉDIATHÈQUE

Cette année, la médiathèque a entamé ses activités avec une équipe désormais au complet, permettant de retrouver un fonctionnement pleinement opérationnel. L'offre s'est enrichie grâce à la mise en place de nouvelles formations destinées à divers publics, favorisant l'accès aux ressources et le développement des compétences. Parallèlement, l'installation progressive du fonds ancien a marqué une étape importante dans la valorisation du patrimoine documentaire, renforçant ainsi la mission culturelle et pédagogique de la médiathèque.

La ré-installation du fonds ancien

Le fonds ancien de la médiathèque constitue un patrimoine exceptionnel, témoin de l'histoire de l'enseignement de l'architecture en France. Il rassemble près de 750 ouvrages et plusieurs titres de périodiques, issus principalement des bibliothèques des anciens ateliers de la section "Architecture" de l'École des beaux-arts de Paris, dont ceux des ateliers Gromort-Arretche et Beaudouin. Certains volumes portent encore les estampilles et annotations d'origine, renforçant leur valeur historique. En 2024/2025, l'installation progressive de ce fonds dans des meubles spécifiques, conçus par Gaëtan Brunet et réalisés par la société Perron et Frères, a marqué une étape importante dans sa conservation et sa mise en valeur. Cette opération contribue à préserver un héritage unique et à offrir aux étudiants et chercheurs un accès privilégié à des ressources rares et précieuses.

Quelques chiffres

Fréquentation

En 2024/2025, la médiathèque a enregistré une fréquentation régulière, avec un pic en octobre suivi d'une activité soutenue jusqu'au printemps.

Les mois de novembre et mars ont confirmé leur caractère de périodes fortes, tandis que la fréquentation s'est réduite progressivement à partir de mai, comme les années précédentes. Globalement, les chiffres restent proches de ceux de l'année précédente, avec une légère baisse en début d'année universitaire.

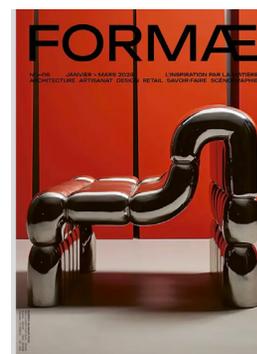
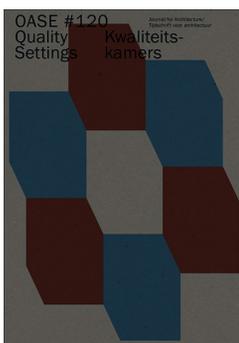


Conception : Gaëtan Brunet & Chloé Valadié du Bureau d'Architecture et d'Urbanisme | UR © Neige Thebault



Acquisitions

Nouveaux titres de périodiques



Formation des publics

En 2024/2025, la médiathèque a accueilli de nombreux groupes d'étudiants accompagnés de leurs enseignants. Ces visites ont été l'occasion de présenter la médiathèque, ses ressources numériques et les outils de recherche aux étudiants de L1 et L2, notamment autour de thématiques telles que les maisons d'architecte et les matériaux. Des séances spécifiques ont également été organisées pour les étudiants de troisième année (H32), afin de leur faire découvrir la cartothèque et le logiciel SIG QGIS. Enfin, des formations dédiées à l'utilisation de Zotero ont été proposées aux étudiants de master (M1 et M2), renforçant leurs compétences en gestion bibliographique.

Communication et diffusion

Les travaux étudiants

La médiathèque participe fortement à la valorisation et à la diffusion des travaux des étudiants. En 2024/2025 nous dénombrons 2820 mémoires, 113 mémoires HMONP et 3600 PFE et TPFE disponibles à la médiathèque et sur le

portail Archirès.

En 2025, les mémoires, format papier, réalisés entre 1983 et 1990 ont été numérisés.

Les Brèves

Au cours de l'année 2024/2025, l'ensemble de l'équipe s'est mobilisé pour la rédaction des Brèves, la lettre d'information de la médiathèque, qui a compté huit numéros. Cette publication a progressivement adopté une nouvelle présentation, plus claire et attractive. Elle s'articule désormais autour de deux rubriques principales : Les nouveautés (livres, périodiques, DVD...) et L'Actualité. Cette dernière a notamment mis en avant la Biennale d'Architecture et de Paysage, offrant à l'équipe l'opportunité de se concentrer sur la thématique retenue et de proposer des tables de livres en lien avec cet événement.

Ouverture du compte Instagram de la médiathèque

Le compte Instagram de la médiathèque, créé en janvier 2025, a progressivement gagné en visibilité et en performance. Passé en mode professionnel en mai, il compte aujourd'hui 226 abonnés et affiche une activité régulière avec 67 publications pérennes et 25 stories. Entre mai et octobre, le compte a généré 6 966 vues en octobre, avec une moyenne de 122 interactions par contenu, dont 85 % provenant des abonnés et 15 % de non-abonnés. Les stories, représentant 37 % des publications, ont renforcé la fidélisation et la diversité des informations. La période la plus active se situe le jeudi en fin d'après-midi. Le contenu le plus performant, publié en juin, a atteint 1 723 vues et 21 mentions « j'aime ».



Projet international de Master «Intelligence de la main»



PFE février 2025 «VIV:R:E La décroissance» Inès Aït Abida & Grégoire Seurat - crédits : Pierre-Louis Mabire

4 | ÉTUDES

Personnaliser les parcours

4.1 LICENCE

Améliorer les parcours d'apprentissage

L'année 2024/2025 a marqué une étape importante dans la transformation des parcours étudiants. Dans la continuité des évolutions engagées en 2023/2024 la nouvelle maquette pédagogique de la licence s'est progressivement déployée pour offrir un apprentissage plus équilibré et mieux adapté aux besoins des étudiants.

Principales avancées

- Réduction de la charge horaire encadrée : -50 heures par an, soit environ 3 heures de moins par semaine.
- Rééquilibrage des ECTS et des coefficients pour harmoniser les enseignements.
- Un seul studio de projet par semestre, garantissant une meilleure régularité dans le rythme de travail.
- Introduction d'enseignements pratiques dès la première année : méthodologie de projet et initiation aux logiciels 2D/3D.
- Cours d'outils numériques et ECTS libre en Licence 2 pour renforcer l'autonomie et la personnalisation des parcours.

Indicateurs clés

- Stages obligatoires en Licence 1 et 2 : deuxième année consécutive avec une période dédiée en janvier.
- Expérimentation en Licence 3 : mise en place d'un Studio de Projet (SP31) en ouverture d'année, dans le cadre de l'expérimentation de deux semaines de rentrée communes à toutes les promotions.
- Conformité réglementaire : respect des exigences de l'arrêté du 20 juillet 2005.

Ces évolutions traduisent une ambition forte : offrir aux étudiants des parcours plus flexibles, intégrant des compétences numériques, des expériences professionnelles et des rythmes pédagogiques adaptés, afin de mieux préparer leur insertion dans le monde de l'architecture.

Sélection des candidats : vers une

procédure plus équitable et diversifiée

Face à l'augmentation constante du nombre de candidatures sur Parcoursup, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles a renforcé ses outils pour garantir une sélection à la fois rigoureuse et ouverte à la diversité des parcours. Pour la deuxième année consécutive, l'Outil d'Aide à la Décision (OAD) proposé par Parcoursup a été intégré au processus, permettant d'affiner l'évaluation des résultats académiques et des compétences méthodologiques grâce à des critères pondérés définis par le Conseil pédagogique et scientifique.

Cette approche automatisée pour certains indicateurs (notes du lycée, Fiche Avenir) libère du temps pour une analyse qualitative approfondie des éléments essentiels : savoir-être, cohérence du projet, motivation et engagements personnels. Le barème général, inchangé, reflète cette volonté d'équilibre :

- Résultats académiques : 10 %
- Compétences académiques et méthodologiques : 10 %
- Savoir-être : 30 %
- Cohérence du projet et motivation : 30 %
- Engagements et centres d'intérêt : 20 %

En combinant outils numériques et expertise humaine, l'école s'assure de recruter des étudiants aux profils variés, capables de répondre aux enjeux contemporains de l'architecture, tout en maintenant un haut niveau d'exigence académique.

4.2 MASTER Favoriser le lien avec la recherche

L'année 2024/2025 marque également l'évolution pédagogique, avec la structuration de grandes thématiques quinquennales en master et des réflexions engagées autour de la valorisation des stages et des projets de fin d'études.

Dans le cadre de la structuration pédagogique et scientifique de l'École, cinq sujets quinquennaux ont été définis pour orienter les travaux des étudiants en Master et particulièrement dans le cadre du Projet de Fin d'Études (PFE). Ces thématiques constituent un socle commun

de réflexion, d'autant qu'elles sont partagées avec le laboratoire de recherche, le LéaV.

Les cinq sujets quinquennaux retenus sont :

1. Éléments et phénomènes
2. Métropolisations et nouvelles formes d'urbanité
3. Hériter, Adapter, Transmettre
4. Espaces, corps, sensibilités : une mise en récit du monde
5. Transition(s), Transformation(s)

À partir de la rentrée 2024, il a été demandé à chaque enseignant impliqué dans les mémoires ou les PFE de se positionner dans l'une de ces cinq grandes thématiques.

Un séminaire de Projet de Fin d'Études a été organisé, réunissant les étudiants et leurs directeurs d'études, avec pour objectif de faire le point sur l'avancement des projets et de favoriser les échanges entre enseignants et étudiants, à l'intérieur d'un ou plusieurs groupes thématiques. Les étudiants ont pu présenter brièvement l'avancée de leurs travaux.

Évolution du rapport de stage en Master le nouveau format «poster»

Dans le cadre d'un événement dédié aux stages, visant à renforcer leur visibilité au sein de l'École, un nouveau format de rapport de stage a été imaginé et mis en place. Ce changement a nécessité une évolution du format habituellement demandé en Master. Désormais, le rapport de stage prend la forme d'un poster, dont l'objectif est de présenter aux autres étudiants les aspects les plus marquants de l'expérience professionnelle vécue. Il ne s'agit pas d'un document exhaustif, mais plutôt d'un support de valorisation d'éléments choisis, illustrant la diversité des parcours et des rencontres possibles durant le stage.

INDICATEURS CLÉS 2024/2025 LICENCE

Nombre étudiants global : 520
Nombre étudiants L1 : 139
Nombre étudiants L2 : 155
Nombre étudiants L3 : 165

Taux de réussite obtention du DEEA
157 diplômés en 2024/2025
Soit 95% des L3 et 30% du cycle

ARCHI INGÉ

Nombre étudiants L1 : 24
Nombre étudiants L2 : 21
Nombre étudiants L3 : 16
Nombre étudiants M1 : 18

Provenance des L1
Bac général : 100%
Spécialité maths : 60%
Spécialité Physique : 40%

APA

Nombre étudiants arrivés en L2 en
2024/2025 : 8
Nombre d'admis en 2024/2025 : 25

Provenance des L1
Bac général : 22
Bac technologique : 1
Bac pro : 1
Bac étranger : 1
Mention TB : 2
Mention AB : 11
Mention B : 11
Sans mention : 1

MASTER

Nombre total étudiants global : 360
Nombre étudiants M1 : 149
Nombre étudiants M2 : 211

Dont étudiants en apprentissage
M1 : 15
M2 : 16
M3 : 18

Taux de réussite obtention du DEA
par l'apprentissage : 94,4 %
Taux de réussite obtention
du DEA initial : 52,13%

Provenance des M1 : 3 Dispense
partielle d'études, 2 transferts,
3 DAP, les autres viennent
de l'ÉNSA Versailles

MASTER INTERNATIONAL
2024 : 4 étudiants (2 miv-TTT &
2 double master)
2025 : 8 étudiants (3 miv-TTT &
5 double master)

4.3 HMONP

Un cadre de travail privilegié

La formation HMONP à Versailles accueille des architectes diplômés d'État, qu'ils aient ou non effectué leurs études en architecture à l'ÉNSA Versailles. Elle leur offre un cadre de travail centré sur une relation forte avec les directeurs d'études et les tuteurs en agence. Les candidats peuvent être soit déjà insérés dans la vie professionnelle, soit jeunes diplômés, auquel cas, leur formation s'accompagne obligatoirement d'une mise en situation professionnelle de 6 mois à temps plein en tant que maîtres d'œuvre.

Les différents modes pédagogiques proposés (cours théoriques, séminaires mensuels encadrés par les directrices et directeurs d'études, accompagnement de la mise en situation professionnelle) permettent aux architectes diplômés d'État qui suivent cette formation de développer une grande flexibilité et une capacité d'adaptation au monde professionnel. La formation HMONP contribue à ouvrir davantage l'école au monde professionnel. La parole y est donnée non seulement aux architectes, qui communiquent leur expérience ou présentent leurs travaux, mais aussi à des intervenants (économistes, comptables avocats, ...) qui ont d'autres domaines d'action mais accompagnent les premiers dans leur vie professionnelle, et la gestion de leur agence.

La formation HMONP se déroule en deux temps. Au premier semestre, quatre blocs de cours théoriques magistraux qui se déroulent à Versailles en présentiel.

La formation est également accessible pour les ADE résidant en Corse, grâce à un partenariat avec l'Université de Corse Pasquale Paoli. Une partie des enseignements sont dispensés depuis Versailles en visioconférence, et l'autre partie en présentiel à l'Université de Corse.

Au second semestre, les impétrants assistent à un séminaire mensuel autour de leur pratique professionnelle. Ces séminaires sont dirigés et encadrés par les directeurs d'études. Ils ont lieu

à l'ÉNSA Versailles, ainsi que, pour un groupe de 15 étudiants maximum, à l'Université Pasquale Paoli.

Corte : 11 étudiants dont 8 MSP
Versailles : 72 MSP / VAP 35 (98
inscrits ont obtenu le DEA à l'ÉNSA
Versailles)

4.4 PRÉPARATION AU CONCOURS AUE

Une formation désormais unique en France

L'école nationale supérieure d'architecture de Versailles propose depuis vingt ans une préparation au concours d'Architecte Urbaniste de l'Etat (AUE), elle est désormais la seule ENSA à proposer un programme de préparation au concours.

Cette situation a conduit à une augmentation du nombre de candidatures et à la mise en place d'une sélection des candidats par les coordinateurs de la formation, sur la base du CV et d'une lettre de motivation. La formation propose des ateliers (dessin, CV et partage de connaissances entre candidats), qui permettent une montée en compétence collective du groupe, favorisent sa cohésion et assurent in fine une maîtrise des fondamentaux du concours. Ces ateliers s'articulent avec des épreuves blanches d'admissibilité (4h de dissertation, 4h d'analyse critique, 8h d'esquisse dans l'option choisie – patrimoine architectural, urbain et paysager ou urbanisme et aménagement.)

Les corrections des épreuves d'admissibilité sont individuelles et collectives. Les planches graphiques sont affichées et discutées collégalement par plusieurs architectes et urbanistes de l'État. Les copies écrites sont restituées par les correcteurs et font également l'objet d'une séance de discussion et correction collective. Des grilles d'analyse permettent à chacun d'exercer son regard critique et de s'impliquer dans l'exercice de correction, pour s'approprier au mieux les attendus du concours.

En 2024, 7 candidats parmi les 16 AUE admis au plan national ont suivi la préparation au concours AUE à Versailles.

En 2024/2025, la formation accueillait 19 étudiants.

9 admissibles au concours
9 admis (sur les 15 candidats admis au plan national)

4.5 MASTÈRE SPÉCIALISÉ® TEC XX

En 2024/2025, la formation a accueilli 9 étudiants, tous diplômés depuis plus de 5 ans

8 architectes diplômés, dont 1 diplômé à l'ENSA Versailles
1 ingénieure



Interview de Marie Frédérique Le Penven
Qu'est-ce qui vous a motivé à rejoindre le Mastère Spécialisé® TEC XX ?

Mon parcours pédagogique en tant qu'architecte a été forgé par l'ENSA Versailles puisque j'ai été diplômée de l'école en Février 2015 (Architecte DE), puis en Septembre 2016 (HMONP). La formation que j'ai reçue à l'ENSA Versailles est le pilier de mon évolution professionnelle. Mon PFE a été pour moi le point de départ du fil rouge qui alimente depuis 10 ans maintenant, mes convictions et ma pratique.

Mon projet portait sur la réhabilitation et la reconversion du Canal du Nord suite à son obsolescence par l'arrivée du Canal Seine Nord Europe, et c'est un sujet que je développe aujourd'hui auprès des collectivités concernées.

Le prisme de la réhabilitation est un réel fil conducteur de mon parcours, qu'elle touche des bâtiments, des infrastructures

ou des territoires. Le sujet de la réhabilitation thermique des logements est désormais incontournable et indispensable dans notre pratique et j'avais le sentiment que mes connaissances sur le sujet n'étaient pas suffisantes, je ressentais un manque de compétences dans le domaine. C'est pourquoi le format de ce mastère m'a beaucoup intéressé : pouvoir conjuguer spécialisation et pratique professionnelle concrète.

En quoi la formation TEC XX a-t-elle transformé votre approche de l'architecture et de la réhabilitation ?

Après avoir collaboré pendant 10 ans au sein de diverses agences d'architecture, sur des territoires variés, j'ai eu en charge de nombreux projets de logements collectifs neufs, principalement dans le cadre de promotion immobilière privée ou d'opérations pour des bailleurs. Mon parcours alterne expériences salariées et missions en freelance, au moment de postuler pour le TEC XX je souhaitais développer davantage mon activité en tant qu'indépendante. L'opportunité de ce mastère a été pour moi un véritable starter, tant sur la spécialisation que sur le développement de mon réseau mais aussi l'accès à ma première commande en mon nom propre.

Depuis les crises successives que traverse notre société ces dernières années, je constate la fin d'un système et les limites de la production de logements neufs, souvent régie par les marges de promoteurs privés. Dans une vision d'avenir, avec toute la responsabilité que nous avons en tant qu'architecte de produire une ville vertueuse, durable et de régénérer l'existant, c'est en réagissant à ces crises que nous devons construire plus durablement. Le patrimoine des logements collectifs du XXe, qui pour certains d'entre eux bénéficie de qualité que le neuf ne peut plus offrir, n'attend qu'une chose c'est d'être révélé et c'est par la transformation énergétique et thermique, qualitative et esthétique que nous devons nous positionner.

Je souhaitais d'avantage comprendre les rouages de l'ensemble du système et des enjeux de chacun afin de prendre part à la ville de demain et faire changer un système qui en a grandement besoin et qui touche à ses limites. Je constatais également que bon nombre de bâtiments étaient totalement effacés et niés dans leur essence même de composition architecturale par l'ajout simple d'un

emballage en isolation thermique par l'extérieur.

Cette formation m'a particulièrement intéressée dans le sens où elle m'a permis d'acquérir les outils techniques, économiques et méthodologiques pour maîtriser et mener à bien des sujets complexes. L'intérêt de ce Mastère est de pouvoir se saisir des outils techniques, et de pouvoir maîtriser les simulations thermiques et de calculs d'empreinte carbone afin de les appliquer plus vertueusement dans les projets. Car bien souvent nous laissons cette partie là aux mains des bureaux d'études sans bien saisir l'importance et l'enjeu des calculs sur le comportement thermique des bâtiments et surtout leurs impacts architecturaux, dont nous sommes les garants de la qualité.

Quels sont vos projets actuels ? Avez-vous des réalisations en cours ou à venir en lien avec la rénovation et la réhabilitation ? Un projet coup de cœur à partager ?

Grâce au TECXX, j'ai donc pu accéder à ma première commande, le bâtiment que j'ai eu l'occasion d'étudier pendant la formation. Il s'agit d'une copropriété des années 70, composée de 33 logements, située dans le 18e arrondissement de Paris. Ce bâtiment bénéficie d'une écriture architecture singulière des années 70 et une implantation urbaine très particulière, puisque l'une de ses façades principales donne directement sur les voies ferrées de la gare du Nord. Je ne m'attendais pas à découvrir le monde de la rénovation en copropriété car je pensais que ce type d'opération n'était possible qu'auprès de bailleurs sociaux.

En effet, le mastère m'a permis d'acquérir toute une méthodologie précise du diagnostic poussé, en passant par les sondages et relevés et par les simulations thermiques sur Pléiades, jusqu'à l'aboutissement de plusieurs scénarios ambitieux et leur chiffrage. Ce travail a permis de convaincre la copropriété en question de poursuivre la mission et de concrétiser ce projet ensemble.

Cette première référence me permet de répondre à de nouveaux appels d'offre et la rencontre avec les 6 autres participants du mastère de ma promotion nous ouvre aussi des pistes d'associations pour unir nos forces et répondre à des projets plus ambitieux.

Le voyage d'étude en Suisse pour clôturer le Mastère a été une véritable révélation sur ce qui est possible de faire. Une parenthèse où chacun des projets visités nous a rendu enthousiastes à l'idée révéler le patrimoine du XXe de manière subtile et qualitative sans que la réponse à l'isolation thermique par l'extérieure soit automatiquement la seule et unique possibilité.

Quels conseils donneriez-vous aux futurs candidats du Mastère Spécialisé® TEC XX ?

Prendre cette formation comme un véritable projet d'avenir professionnel, une excellente ouverture d'esprit sur ce qui se fait en matière de rénovation énergétique et de connaissances des différents modes constructifs du patrimoine du XXe, de pouvoir tisser un nouveau réseau et de prendre le cas d'étude comme un projet à part entière. Ce mastère est une belle opportunité d'apprentissage et de rencontre en tant que passionnés de l'architecture vertueuse pour réfléchir aux enjeux d'aujourd'hui et de demain. Il s'agit d'une belle opportunité pour révéler un patrimoine souvent endormi qui a besoin d'être mis en valeur à travers une culture constructive. Une expérience très enrichissante et épanouissante !

4.6 FORMATION PROFESSIONNELLE DIPLOMANTE

La préparation du Diplôme d'État d'Architecte dans le cadre de la formation professionnelle diplômante permet à des personnes travaillant dans le domaine de l'architecture, d'entamer ou de poursuivre des études tout en maintenant leur activité professionnelle.

Leur expérience professionnelle leur permet de valider la 1^{ère} année de licence et d'intégrer directement la 2^e année. La coordination de la formation est assurée par Raphaëlle Hondelatte.

INDICATEURS CLÉS 2024/2025

Nombre d'inscrits

L2 : 12

L3 : 5

M1 : 21

M2 : 16

Provenance des admis en L2 2024/2025

Collaborateurs d'architecte salariés : 5

Auto-entrepreneurs en collaboration
avec des architectes : 5

Architectes d'intérieur : 4

Réussite au diplôme

DEEA en 4 semestres : 100%

DEA en 4 semestres : 86,6 %

4.7 INNOVATION PÉDAGOGIQUE

White Week 2025 «Ce qui existe»

White Week 2025 – Une semaine internationale de réflexion et de création

Du 27 au 31 janvier 2025, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles a accueilli la 7^{ème} édition de la White Week, un événement qui s'inscrit dans une dynamique internationale et pédagogique. Conçue par les commissaires Marcos Garcia Rojo et Antoine Santiard, enseignants à l'ÉNSA Versailles, cette

édition a exploré le thème «Ce qui existe», invitant à interroger les multiples définitions de l'existant.

La White Week s'est déployée sous la forme :

- Un cycle de conférences réunissant des architectes et chercheurs de renommée mondiale
- Ateliers immersifs destinés aux étudiantes et étudiants de master,
- Publications prolongeant les réflexions engagées

Une portée internationale

Avec la participation d'intervenants tels que Tsuyoshi Tane (ATTA), Enrique Walker, Stéphanie Dadour et Florian de Pous, ou encore le collectif S-O-C, la White Week s'est affirmée comme un espace de dialogue entre cultures, pratiques et visions contemporaines de l'architecture. Cette diversité a nourri une approche globale des enjeux liés à l'existant, dans un contexte où la réutilisation et la transformation des ressources sont au cœur des débats internationaux.

Une visée pédagogique forte

Pensée comme un laboratoire d'idées, la White Week a offert aux étudiants l'opportunité de travailler aux côtés de professionnels et chercheurs, d'expérimenter des méthodes innovantes et de confronter leurs projets aux réalités écologiques, sociales et culturelles. L'objectif était de former des architectes capables de penser et agir avec l'existant, en intégrant les impératifs de durabilité et de responsabilité. Dans un monde en quête de solutions face à l'épuisement des ressources et au dérèglement climatique, réinterpréter ce qui est déjà là est apparu comme une nécessité. Plus qu'un héritage, l'existant s'est révélé être une matière vivante, un levier pour imaginer des architectures qui transforment et préservent notre environnement.

4.8 INTERNATIONAL

Mobilités et partenariats

En 2024/2025, l'ouverture internationale s'est concrétisée par l'accueil de nouveaux étudiants internationaux, la signature de nouveaux accords de partenariat avec des universités étrangères, l'augmentation du nombre de mobilités sortantes et entrantes et la valorisation des parcours internationaux à travers l'essor de Master international et les voyages d'études des P45.

Accords signés en 24/25

- Karlsruhe: Karlsruhe Institute of Technology (KIT)
- Munster: FH Munster
- Oldenburg: Jade Hochschule
- Catane: UNICT
- Vilnius: Vilnius TECH
- Cracovie: Cracow University of Technology (CUT)
- Brno: VUTVB
- Santiago: UN de Santiago
- Santiago: U Diego Portales
- Mexico City: UNAM
- Tunis: ENAU

74 mobilités sortantes et 55 entrantes (dont 6 dans le BIP de Nicolas Pham).

INDICATEURS CLÉS INTERNATIONAL

116 places de mobilité internationale offertes (96% de la demande en 3e année)

30 nationalités représentées sur le campus

54 accords de partenariat sur 4 continents





White Week 2025 «Ce qui existe» - Commissariat Marcos Rojo Garcia (AUS) / Antoine Santiard (h2o architectes)
Workshop encadré par Tsuyoshi Tane (ATTA) - Photographe Julien Lelièvre



Exposition «4° Celsius entre toi et moi» - BAP! 2025 - crédits : Rafael Gamo

5 | LE LÉAV

Innover et explorer

5.1 VIE DU LABORATOIRE

En 2024-2025, le laboratoire LéaV a été évalué par le HCÉRES dans le cadre de la vague E. Cette procédure a comporté plusieurs étapes : la visite du comité en visioconférence le 17 septembre 2024, suivie de la remise du rapport provisoire le 25 février 2025 et du rapport définitif le 9 juillet 2025.

L'année a également été marquée par l'arrivée de nouveaux membres : Lucas Monsaingeon (13 novembre 2024), Jean-Patrice Calori (31 mars 2025) et Jean-Christophe Quinton (5 juin 2025). L'assemblée générale annuelle s'est tenue le 8 janvier 2025, offrant l'occasion de présenter les travaux en cours dans les différents axes de recherche. Sur le plan de la formation doctorale, plusieurs soutenances sont à remarquer.

Dans le cadre du doctorat par le projet, Lucas Monsaingeon a soutenu sa thèse intitulée *Faire projet dans le bassin minier du Nord et du Pas-de-Calais. Territoire, architecture et patrimoine post-industriel : des morts-terrains aux sols vivants* (dir. Elizabeth Auclair, CY) le 13 septembre 2024. Trois thèses en architecture ont également été soutenues : Julien-Pierre Normand (*La maison polychronique. À la recherche des figures de temporalités multiples dans l'œuvre de l'architecte Alberto Ponis*, dir. Annalisa Viati-Navone) le 15 novembre 2024 ; Giovanni Conca (*L'usine Brionvega de Marci Zanuso (1916-2001). Paysage, architecture et design*, dir. Annalisa Viati-Navone) le 9 décembre 2024 ; et Tristan Denis (*Architectures hétérochroniques*, dir. S. Stacher) le 13 mai 2025.

Les thèses soutenues

Lucas Monsaingeon – Faire projet dans le bassin minier du Nord et du Pas-de-Calais

La thèse interroge la transformation d'un territoire post-industriel inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO comme « paysage culturel évolutif et vivant ». Elle explore comment l'architecture peut contribuer à la résilience et à la reconversion de ce bassin marqué par deux siècles d'exploitation charbonnière.

Lucas Monsaingeon propose une approche conceptuelle et opératoire pour « faire projet » dans un contexte de complexité et d'incertitude, en s'appuyant sur dix ans de pratique professionnelle et sur des problématiques patrimoniales, techniques et sociales. Ce travail met en lumière la tension entre conservation et évolution, et ouvre des perspectives pour des projets qui réinventent l'identité du territoire tout en respectant ses héritages. [versailles.archi.fr], [cyplaces.cyu.fr], [sudoc.fr]

Julien-Pierre Normand – La maison polychronique : temporalités multiples dans l'œuvre d'Alberto Ponis

Cette recherche plonge dans l'œuvre de l'architecte Alberto Ponis, figure majeure de l'architecture méditerranéenne, pour analyser la manière dont ses maisons en Sardaigne articulent des temporalités multiples : cosmologiques, géologiques, biologiques, historiques et sociales. À travers une enquête critique et des séjours sur le terrain, Julien-Pierre Normand révèle comment Ponis construit des « temps-paysages », inscrivant l'habitat dans le temps long et la géologie du site. La thèse interroge la capacité de l'architecture à raconter le monde et à résister aux crises contemporaines en proposant une approche sensible et narrative du projet architectural.

Giovanni Conca – L'usine Brionvega de Marco Zanuso : paysage, architecture et design

Ce travail met en lumière l'usine Brionvega (1963-1967), conçue par Marco Zanuso, comme un jalon essentiel de l'architecture industrielle italienne. La thèse analyse la relation entre design et architecture dans ce projet emblématique, où la « conception intégrée » de Zanuso se traduit par une cohérence formelle entre le bâtiment et les objets iconiques de Brionvega (radio Cubo, téléviseur Black). Giovanni Conca explore comment l'usine incarne une synthèse entre technologie, paysage et esthétique, révélant la continuité entre l'univers industriel et la culture du design moderne. [versailles.archi.fr], [theses.fr]

Tristan Denis – Architectures hétérochroniques : temporalités et matière

La dimension temporelle de la matérialité architecturale à l'ère du développement durable est questionnée. La recherche s'intéresse aux « hétérochronies », ces troubles temporels inscrits dans les formes et les matières des édifices, qui

INDICATEURS CLÉS RECHERCHE

15 doctorants en doctorat par le projet (CY)
11 doctorants en doctorat en architecture (9 à Paris-Saclay et 2 à CY)

4 soutenances de thèses

Nouveaux entrants
3 nouveaux doctorants
3 enseignants-chercheurs de l'ÉNSA Versailles ont rejoint le LéaV

8 projets de recherche en cours

4 colloques organisés ou co-organisés par des membres du LéaV

4 publications d'ouvrages

bouleversent les notions de permanence et d'achèvement. À partir d'un corpus contemporain, Tristan Denis analyse comment l'altération, l'accident et les survivances deviennent des composantes esthétiques et conceptuelles du projet architectural. Ce travail théorique propose de réinvestir la question du temps dans la conception, en articulant pérennité et éphémère, et en ouvrant des pistes pour une architecture qui assume ses transformations.

Séminaires doctoraux croiser les approches et ouvrir des perspectives

En 2024/2025, le LéaV a animé deux séminaires doctoraux en partenariat avec les universités Paris-Saclay et Cergy-Paris, sous la direction d'Annalisa Viati Navone, Nathalie Simonnot, Susanne Stacher et Gabriele Pierluisi. Ces séminaires ont constitué des espaces de réflexion critique autour des enjeux contemporains de l'architecture, du paysage et du projet. Le séminaire Paris-Saclay a proposé neuf séances, dont une journée commune avec le séminaire doctoral de l'École doctorale de Cergy, favorisant les échanges interdisciplinaires. Il a également accueilli une journée d'études organisée par les doctorants sur le thème « Les intérieurs des préfectures (1964-1974) », coordonnée par Florence Tajan, qui a permis d'explorer les mutations des espaces administratifs

dans le contexte des Trente Glorieuses. Le séminaire Cergy-Paris, mutualisé avec celui de Paolo Amaldi (ENSA Val-de-Seine), a développé des thématiques telles que « Penser la transition par l'expérimentation » et « Rendre visible : théorie de l'architecture, du paysage urbain et représentation », tout en consacrant deux journées à un colloque international co-organisé par l'ENSA Versailles et l'ENSA Paris Val-de-Seine. Ce colloque a donné lieu à des communications de doctorants (Rizzotti, Armengaud, Durand), illustrant la vitalité des recherches en cours. Les dix autres séances ont été dédiées à des problématiques spécifiques, en lien avec les travaux des doctorants et les interventions d'invités extérieurs, confirmant la richesse et la diversité des approches.

La recherche par le projet

Un équilibre des doctorants est maintenu entre recherche par le projet (CY université) et recherche en architecture (Paris-Saclay). L'observation des développements des thèses en cours montre que la recherche par le projet se fait aussi dans les thèses menées à Paris-Saclay, et la recherche en architecture (pas par le projet) dans les thèses inscrites à CY. La distinction entre recherche par le projet et recherche en architecture nécessite une période de réflexion et de maturation que les prochaines soutenances devraient permettre de préciser (pour l'instant, une seule thèse par le projet a été soutenue en 2024 ; une autre étant inscrite dans la mention « par le projet » mais était essentiellement centrée sur l'ingénierie de structure en lien avec un BET).

5.2 PARTENARIATS ET RAYONNEMENT

Collaborations académiques, socio-économiques, projets européens

EXPLEARN : un levier pour la recherche et la pédagogie à l'ÉNSA Versailles

En 2024/2025, le LéaV a rejoint le réseau international EXPLEARN, dédié à l'apprentissage expérientiel en architecture. Ce réseau, porté par plusieurs ENSA françaises (Grenoble, Lyon, Lille) et des partenaires internationaux, fédère enseignants-chercheurs, laboratoires et unités de recherche autour du principe « apprendre en faisant ». Son objectif est d'intégrer des approches pédagogiques basées sur l'expérimentation – chantiers-écoles, ateliers in situ, dispositifs immersifs – dans les cursus des écoles d'architecture, en réponse aux enjeux contemporains : transition écologique, valorisation des matériaux biosourcés et géosourcés, perception holistique des espaces construits et naturels.

L'adhésion du LéaV à EXPLEARN ouvre des perspectives stratégiques pour l'ENSA Versailles : participation à des projets collaboratifs européens, mutualisation des savoir-faire, accès à un réseau de partenaires académiques et professionnels engagés dans l'innovation pédagogique. Elle favorise également la visibilité internationale du laboratoire et de l'école, en renforçant leur position sur des thématiques clés comme la recherche par le projet, la conception durable et la transmission des savoirs constructifs. À terme, cette dynamique permettra de développer des formats pédagogiques innovants, d'accueillir des workshops internationaux et de contribuer activement à la réflexion sur les pratiques expérimentales en architecture.
Coordination : équipe STA (axe 1)
Labellisé par le ministère de la Culture.

Le « Symposium Intelligent Fabrication 2025 : « Pédagogie expérientielle/ expérimentale au service de l'architecture et de la recherche » coordonné par Klaas de Rycke et organisé à Versailles le 13 juin 2025 s'inscrivait dans la participation à ce réseau.

5.3 VALORISATION ET IMPACT

Événements scientifiques 2024/2025 Penser l'architecture autrement

Temps contretemps

26-27 septembre 2024 – Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris

« Comment penser l'architecture dans un monde aux temporalités multiples ? » Deux jours de débats pour explorer les stratégies temporelles face à la transition écologique et sociétale. Réversibilité, durabilité, adaptabilité : autant de notions clés pour une architecture qui s'inscrit dans le temps long.

Organisation : Susanne Stacher, Paolo Amaldi, Tristan Denis – Soutien : Ministère de la Culture, Université du Luxembourg, LéaV.

Habiter en claustrophile

5 novembre & 10 décembre 2024 – Cité internationale des arts

« L'intérieur comme refuge et laboratoire » Cycle de conférences interrogeant la fascination contemporaine pour les espaces clos. Comment la fabrique et la critique des intérieurs traduisent-elles nos mutations sociales et culturelles ?

Organisation : Annalisa Viati Navone (LéaV, ENSA Versailles), Alexis Markovics (École Camondo), Claire Hoffmann (Centre culturel suisse).

Domaines et paysages en mutation

16 avril 2025 – INHA, Paris

« Réinventer le patrimoine pour demain » Un colloque consacré aux stratégies de réappropriation et de réactivation des paysages historiques. Entre conservation et innovation, comment penser la transformation des sites patrimoniaux à l'ère du changement climatique ?

Organisation : Stéphanie de Courtois, Jean-François Cabestan.

Globe, terre, planète et cosmos

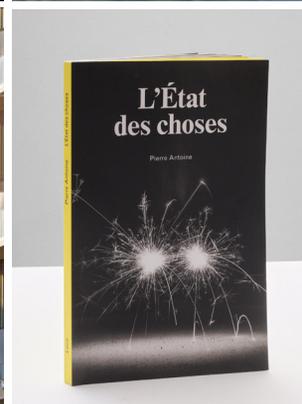
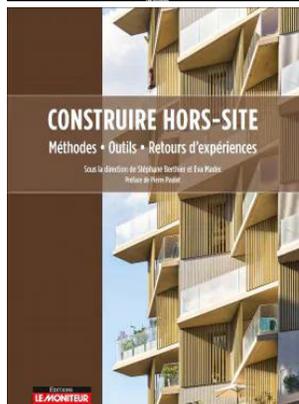
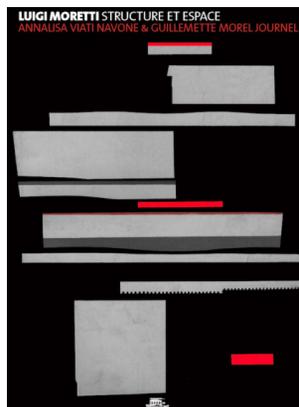
14-15 juin 2025 – ENSA La Villette

« Arpenter les nouveaux territoires de la pensée avec Deleuze & Guattari » Deux journées pour explorer les représentations du territoire à l'ère de l'Anthropocène. Concepts de multiplicité, rhizome et déterritorialisation : vers une

géophilosophie de l'espace architectural.
 Organisation : Vincent Jacques, Manola Antonioli, Quentin Badaire.

Publications

- *Luigi Moretti Structure et espace. Une anthologie*, édition critique d'une sélection d'écrits de Luigi Moretti, traduits et présentés par Guillemette Morel Journal et Annalisa Viati Navone, Éditions de la Villette, Collection Textes fondamentaux, Paris, 5 septembre 2024. ISBN : 2375560493
- Stéphane Berthier et Eva Berthier, *Construire hors-site. Méthodes, outils, retours d'expérience*, Paris, Le Moniteur, février 2025.
- Luc Vilan et Yves Roujon, *Villes et architectures de Palestine. Hébron, Bethléem, Naplouse*, Presses de l'IFPO, 6 mars 2025.
- Pierre Antoine et Patrice Blouin, *L'État des choses*, Paris, Loco, 4 avril 2025. EAN 13 : 978-2-84314-117-1



Focus

Concours «Confort 2050. Réadapter l'habitat aux climats»

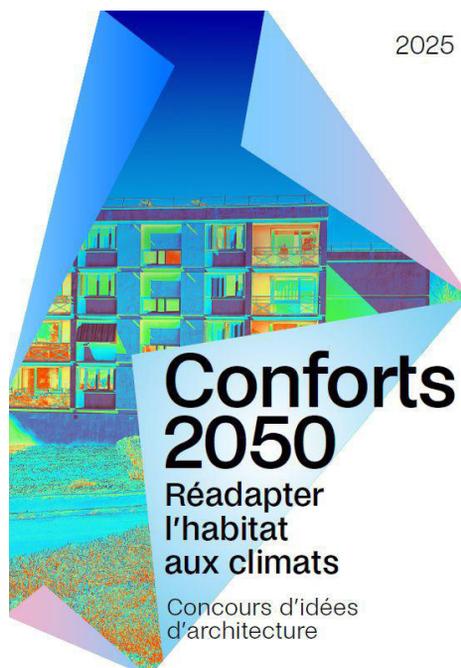
Le groupe 3F, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et le mastère spécialisé[®]TEC XX ont lancé le concours d'idées « Conforts 2050 : réadapter l'habitat aux climats ».

Destiné aux jeunes agences d'architecture et soutenu par des partenaires aux expertises complémentaires, ce concours visait à explorer de nouvelles approches de réhabilitation et à réinterroger la notion de confort contemporain à l'aune du changement climatique.

Le groupe 3F a proposé aux candidats quatre sites de réhabilitation issus de son patrimoine afin d'appuyer leur réflexion sur un cas concret. Réparties sur le territoire métropolitain, ces résidences ont été sélectionnées pour leur exposition à divers aléas climatiques (hausse des températures, montée du niveau marin, inondations). Représentant quatre typologies d'habitat et périodes de construction différentes, elles illustrent la diversité des approches architecturales et des conceptions du confort à travers le temps.

- Site 1 : Gardanne, Cité « Salonique » Cité minière
- Site 2 : Le Houllme, « le Parc » Ensemble « standardisé » des trente glorieuses
- Site 3 : Givors, les étoiles de Jean Renaudie Patrimoine remarquable
- Site 4 : Pantin, Delizy Transformation d'usage

2025



ArtCim. L'Art du faux : caractérisation et restauration des rocailles et décors en faux bois CIMENT du XIXe au XXIe siècles

Un exemple de projet de recherche d'excellence associant deux laboratoires académiques (le LéaV et le LRMH), un industriel (Fondation Vicat) et la Fondation des sciences du Patrimoine.

Financement : Fondation des Sciences du Patrimoine, Fondation Vicat, LRMH, LéaV / ENSA Versailles

Responsable(s) scientifique : Stéphanie de Courtois et Paola Scaramuzza (LéaV), et Myriam Bouichou LRMH

Contrat de recherche débuté en janvier 2024

Durée du projet : 24 mois



Les rocailles et les décors en faux bois de ciment constituent en France un patrimoine à la fois abondant et méconnu, notamment dans leur dimension matérielle. Le projet ArtCim s'attache à redécouvrir cette architecture oubliée en étudiant les techniques et les savoir-faire des rocailleurs, tout en adoptant une approche multi-échelle : du site au laboratoire, de la macrostructure à la microstructure.

Ce projet de recherche a pour objectif de poser les bases de connaissances nécessaires à l'évaluation et à l'expérimentation de matériaux et de techniques de restauration, en vue d'assurer la meilleure conservation possible de ces œuvres historiques.

L'équipe pluridisciplinaire du projet ArtCim réunit des chercheurs en sciences des matériaux et en conservation, un expert en corrosion, des historiens de l'architecture et des jardins, un photographe et un restaurateur.



Studio de projet de Licence 1 «Abris de fortune» 2025

6 | INSPIRER

La culture architecturale en partage

6.1 DIFFUSION DE LA CULTURE ARCHITECTURALE

Biennale 2025 – La ville vivante- 4°Celsius entre et moi à l'ENSA Versailles

La 3^{ème} édition de la Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France s'est tenue à Versailles du 7 mai au 13 juillet 2025. Placée sous le thème « La ville vivante », elle a invité le public à réfléchir aux façons d'habiter la ville dans un contexte de bouleversements climatiques et environnementaux.

L'exposition « 4°Celsius entre toi et moi », conçue à l'ENSA Versailles par Sana Frini et Philippe Rahm, s'inscrivait dans une réflexion prospective autour d'un scénario climatique anticipant une hausse de +4 °C des températures en France d'ici 2100.

En parallèle de l'exposition, deux ouvrages ont été publiés :

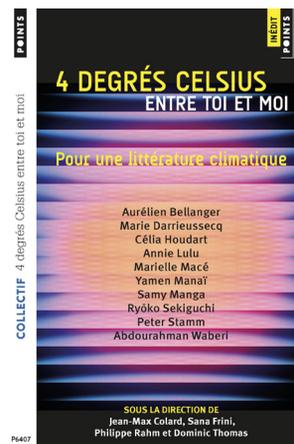
- Le catalogue bilingue (français-anglais) de l'exposition publié par ACTAR, a invité des critiques d'architecture à réfléchir sur les transformations esthétiques et sociales des villes face au réchauffement climatique.
- Un livre de littérature publié en français en poche au Éditions POINTS où dix écrivains francophones mettent le climat au cœur de la fiction.

Au sein de l'école, la Biennale a donné lieu à des conférences, des ateliers et un workshop organisé par l'association Taller y Patrimoine.

Nos étudiants ont largement contribué à la médiation de l'exposition. Au contact direct avec le public, ils ont participé à la diffusion de la culture architecturale en répondant aux questions du public sur les projets présentés et sur l'enseignement de l'architecture à Versailles.



Exposition «4°Celsius entre toi et moi» - BAP 2025 - crédits : Rafael Gamo



6.2 LA MARÉCHALERIE

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la culture de projet ainsi qu'à la pédagogie transversale de l'établissement qui y est explorée et favorise la formation d'architectes actifs face aux sujets sociétaux et environnementaux de la ville. Un travail sensible est proposé aux étudiantes de l'ÉNSA en dialogue avec les équipes pédagogiques par le format de workshops en particulier, temps de recherches en présence des artistes invités et de l'équipe de La Maréchalerie.

A partir de son identité et de sa programmation, La Maréchalerie organise temps d'accueil, de rencontres et de découvertes en proximité avec les auteurs et autrices et les œuvres. Visites d'exposition, ateliers de création, conférences sont accessibles aux professionnels comme à toutes personnes curieuses d'expérimenter la dimension poétique et critique des œuvres ou se familiariser plus largement aux enjeux de leur création.

La Maréchalerie est aussi un vivier d'éducation artistique et culturelle soutenu par les instances référentes de l'éducation nationale.

Expositions

3 expositions conçues en contexte par les artistes invités. Les artistes invités éprouvent l'identité du centre d'art contemporain à partir de son ancrage territorial, de la spécificité de son espace d'exposition, des correspondances à l'architecture. Les productions qui en découlent donnent lieu à une exposition en contexte

Frank Smith

L'atlas des 2-mers : déplacement
4 octobre – 15 décembre 2024

L'Atlas des 2-mers est une plateforme artistique dédiée à l'Espace naturel sensible du Fort Vert, un territoire relevant du Conservatoire du littoral situé à la frontière de la Mer du Nord et de la Manche, sur les communes de Calais et Marck (Pas-de-Calais).

Partenariats : L'Atlas des 2-mers a été produit par le programme « Mondes nouveaux » porté par le ministère de la

Culture dans le cadre de France Relance et de NextGenerationEU.

L'exposition a été présentée à l'occasion de la Nuit de la création, programmation de la Ville de Versailles.

Clément Bagot

Passage portée

24 janvier – 23 mars 2025

Clément Bagot rejoue plusieurs pièces antérieures. Sculptures et dessins dialoguent avec l'architecture du centre d'art. L'exposition s'articule autour de deux sculptures à échelle humaine en bois contreplaqué peuplier : Passage Portée et Tegmentum aux fortes connotations architecturales.

Fragmentin

Hot topics

7 mai – 13 juillet 2025

À l'occasion de la Bap! 2025, Fragmentin _ composé de Laura Nieder, David Colombini et Marc Dubois _ présente une exposition à La Maréchalerie, en résonance avec le thème « Quatre degrés Celsius entre toi et moi », sélectionné par les commissaires Sana Frini et Philippe Rahm. À travers sculptures, installations, vidéos et œuvres interactives, Fragmentin explore l'impact des technologies sur notre quotidien, tout en soulignant les enjeux contemporains tels que le changement climatique.

Publications

1 publication éditée par La Maréchalerie, permet d'approfondir la connaissance de la recherche artistique de Nicolas Daubanes et ses liens à l'architecture et au paysage.

Nicolas daubanes

Malodó

L'édition Malodó consacrée à la production artistique de Nicolas Daubanes fait suite à l'exposition - Du béton, de l'acier et de la viande. conçue par l'artiste, présentée à La Maréchalerie du 22 septembre au 17 décembre 2023.

- Édition La Maréchalerie - centre d'art contemporain
- Design graphique : Elsa Maillot
- Dessins : Nicolas Daubanes
- Textes : Juliette Belleret, Dylan Caruso
Entretien avec Géraldine Marx
- Traductions : Aurore Bize
- Diffusion : Les presses du réel
- Prix : 31 €
- ISBN : 978-2-918512-24-0



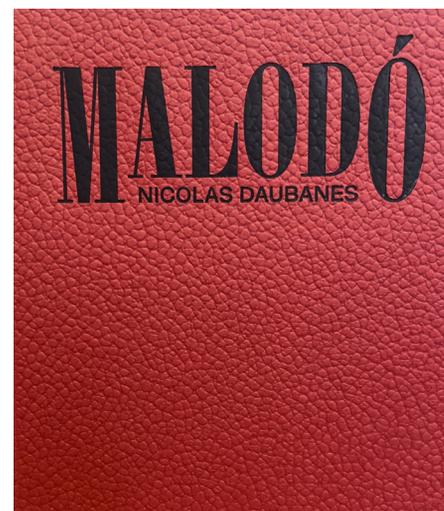
Visite de l'exposition L'Atlas des 2-mers : déplacement de Frank Smith. La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, 2024. Crédit photographique : La Maréchalerie.



Vue de l'exposition Passage portée de Clément Bagot. La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, 2025. Crédit photographique : Nicolas Brasseur



Vue de l'exposition Hot topics de Fragmentin. La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, 2025. Crédit photographique : Nicolas Brasseur



Malodó - Edition Nicolas Daubanes. Crédits : Nicolas Daubanes, Elsa Maillot

Médiation & Pédagogie

Un programme d'actions culturelles et éducatives se déploie toute l'année. Les possibilités de proximité à l'œuvre et d'expériences pratiques sont multiples accès libre aux expositions, visites accompagnées et ateliers de création, workshops, actions d'éducation artistique et culturelle.

Actions culturelles et éducatives

Grâce à son partenariat renouvelé avec l'Éducation Nationale, La Maréchalerie accompagne 4 projets d'éducation artistique et culturelle (EAC), dont 3 projets artistiques et culturel en territoire éducatif (ACTE), soutenus par la DAAC - Délégation Académique à l'Action Culturelle. Après avoir découvert l'une des expositions du centre d'art contemporain, les élèves sont invités à produire en classe, accompagnés des artistes invités.

Établissements d'enseignement primaire—ACTE

Morgane Porcheron, artiste invitée—École élémentaire Lully Vauban, Versailles—2 classes de CE2.

Le paysage de ma ville—L'appréhension de la nature environnante et la découverte de la technique de l'empreinte.

Romain Vicari, artiste invité—École maternelle Caroline Aigle, le Chesnay-Rocquencourt—3 PS et GS.

Recyclage, espace transitoire et objets perdus - Le recyclage de matériaux pour constituer une œuvre collective et participative éco-responsable.

Établissements d'enseignement secondaire—ACTE

Floriane Pilon, artiste invitée—Collège Claude Debussy—Saint-Germain-en-Laye—classes de 5ème, 4ème et 6ème
Cet ACTE participe d'un partenariat entre le collège Debussy, le centre culturel LA CLEF et La Maréchalerie dans le cadre d'une CHAAP—Classe Horaires Aménagés arts plastiques.

Le papier à l'œuvre—Plier, froisser, découper, réduire en poudre, humidifier, transformer, s'approprier, déployer ...

Petite enfance

Développement partenariat avec la ville de Versailles

En partenariat avec la direction de l'établissement Multi-accueils Borgnis Desbordes et Saint Louis, un accueil dédié

est programmé à l'attention d'enfants de 2 à 3 ans pour trois visites-ateliers pour chaque exposition.

ÉNSA Versailles

Formation à la médiation

La Maréchalerie poursuit ses échanges avec les étudiants de l'ÉNSA, au nombre de six par exposition, qui font l'expérience de l'accueil du public et de la médiation culturelle.

Au sein des cursus

1 workshop avec un artiste invité à La Maréchalerie
Myriam Pruvot, artiste & Gilles Paté, artiste, enseignant à l'ÉNSA en Arts et Techniques de la Représentation avec les étudiants de L3 en partenariat avec l'IRCAM.

1 intervention d'un artiste invité à La Maréchalerie

Frank Smith, artiste, Sophie Brones & Michela de Giacometti, enseignantes à l'ÉNSA en Anthropologie avec les étudiants de L3.

S32—Semestre 5 : Cours de Michela de Giacometti «*Un monde de choses*» : approches socio-culturelles des matérialités & Cours de Sophie Brones «*L'espace de la photographie*»

09.10.2025—Visite de l'exposition L'Atlas des 2-mers : déplacement de Frank Smith à la Maréchalerie.

11.10.2025—Rencontre et discussion avec Frank Smith.

1 projet pédagogique à partir de l'identité de la maréchalerie

Jacques Floret «*Bienvenue à La Maréchalerie*» avec les étudiants de L3.
Élaborer des fictions qui auront La Maréchalerie comme décor. Supposer des artistes qui n'existent pas, des œuvres d'art qui n'ont pas été réalisées, des événements qui n'ont sans doute jamais eu lieu. Créer un ensemble de textes et d'images qui, une fois bien ordonnés, raconteront une histoire singulière.

Interventions auprès des étudiants APA

FRÉQUENTATION

Visiteurs pour les 3 expositions 2024-2025.

Visites, ateliers et événements

Exposition Frank Smith
1 014 visiteurs

Exposition Clément Bagot
1 462 visiteurs

Exposition Fragmentin



PACTE Lully-Porcheron13
Projet EAC—ACTE à l'école Lully-Vauban avec l'artiste Morgane Porcheron, Versailles, 2025.
Crédit photographique : La Maréchalerie

6.3 CYCLE DE CONFÉRENCES 2024/2025

Chaque année, l'ÉNSA Versailles propose un cycle de conférences organisé par Alice Grégoire accompagnée des étudiants Labib-Safi Benzaim, Maya Eddegdougui et Colombe Rigaud.

École nationale supérieure d'architecture Versailles

08.10.24 – 18h00.19h00
Auditorium
une conférence de

Kris De Decker



How to escape from a high-tech future?

Organisée dans le cadre du cycle de conférences proposé par Alice Grégoire accompagnée de Labib-Safi Benzaim, Maya Eddegdougui et Colombe Rigaud, étudiants à l'ÉNSA Versailles.

École nationale supérieure d'architecture Versailles

01.04.25 – 18h00.19h00
Auditorium

Les conférences du mardi

Christophe Roettinger
Architecte et associé chez Herzog & de Meuron



Trouvailles
Comment l'existant contribue à l'architecture

Organisée dans le cadre du cycle de conférences proposé par Alice Grégoire accompagnée de Labib-Safi Benzaim, Maya Eddegdougui et Colombe Rigaud, étudiants à l'ÉNSA Versailles.

École nationale supérieure d'architecture Versailles

04.03.25 – 18h00.19h00
Auditorium

Les conférences du mardi

Trung Mai



La généalogie de l'adhocisme

Organisée dans le cadre du cycle de conférences proposé par Alice Grégoire accompagnée de Labib-Safi Benzaim, Maya Eddegdougui et Colombe Rigaud, étudiants à l'ÉNSA Versailles.

École nationale supérieure d'architecture Versailles

04.06.25 – 18h00.19h00
Auditorium **Bap!**

collectif d'artistes suisse

Fragmentin
conférencier

Marc Dubois



Hot Topics

Organisée dans le cadre du cycle de conférences proposé par Alice Grégoire accompagnée de Labib-Safi Benzaim, Maya Eddegdougui et Colombe Rigaud, étudiants à l'ÉNSA Versailles.

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

**NOMOS
ARCHI
TECTES**

MARDI 05/11/2024 À 18H
AUDITORIUM

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

**DATA
ARCHI
TECTES**

MARDI 03/12/2024 À 18H
AUDITORIUM

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

**GRAND
HUIT
ARCHI
TECTURE**

MARDI 07/01/2025 À 18H
AUDITORIUM

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

S-O-C

LUNDI 27/01/2025 À 18H
AUDITORIUM

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

ATTA

MARDI 28/01/2025 À 18H
AUDITORIUM

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

**ENRIQUE
WALKER**

MERCREDI 29/01/2025 À 18H
AUDITORIUM

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

**DADOUR
DE POUSS
ARCHI
TECTURE**

JEUDI 30/01/2025 À 18H
AUDITORIUM

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

**AUS
ARCHI
TECTURE**

11/03/2025 À 18H
AUDITORIUM

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

**h2o
ARCHI
TECTES**

18/03/2025 À 18H
AUDITORIUM

6.4 PRIX ET DISTINCTIONS

Résultats de la 2^{ème} édition du concours «Réinventer l'existant» 2024

Mihai Ceban et Thibaud Salaun, lauréats Master avec le projet *Transformation du parking Sampaix en logements familiaux* encadrés par Julien Boitard et Martin Jaubert ainsi que Paul Buffière et Pierre Guyonvarch pour leur projet finaliste *Barre Cassan F.*

Lauréats du Prix Régional de la Construction Bois 2025 organisé par Fibois Île-de-France.

Le projet « Le Manège », conçu dans le cadre du master Archi-Folies 2023/2024 [Alternatives construites] a remporté la catégorie « Aménager - Extérieur ».

Réalisé par les étudiants : Pierre Augais, Cyrielle Blanc, Jomene B., Djihane Bouhamoucha, Arnaud Breuillier, Lola Champion, Floriane Chanel, Justine Foreau, Samantha Gavrel, Quentin Hausberg, Louis Hebert, Lucie Lafont, Aymane Lamtirkat, Augustin Lecomte, Landry Neuvy, Baugré Amoudhezam Mboyi, Ornella Nedeljkovitch, Anaëlle Nicol, Rodrigue Arnaud Ouédraogo, Sely Wesley, Mamadou Sall, Naya Singainy, Justine Tomczyck et Elise Wipff.

Encadré par : Klaas De Rycke, Martial Marquet, Clement Duroselle, Marcos G. Rojo, Oriane Guidet, Mileno Guillorel-Obregon, Adam Orlinski et Soumaya Nader.

Maîtrise d'ouvrage : Ministère de la Culture / FFE, bureau d'études : Bollinger+Grohmann.

Guillaume Ramillien, lauréat dans la catégorie « Apprendre - Se divertir » pour son projet du Pôle Petite Enfance Paris Périchaux !

3^{ème} prix du Concours Archi'bois 2025 pour le projet « Morphose – L'arbre, acteur des mutations territoriales »

Le projet des étudiants Inès Meslem, Paul Morineau, Marion Boutan et Louise Hermant repense une zone commerciale en mobilisant le bois comme ressource principale et l'arbre comme acteur central des mutations territoriales, répondant aux enjeux de résilience et durabilité.

Thème de l'édition : « Zones commerciales fertiles – Libérez les usages avec le bois ! »

8^{ème} édition du Prix des diplômes et mémoires de la Maison de l'architecture Île-de-France

5 Lauréats du prix des mémoires de l'ÉNSA Versailles :

Irène Bassols - *De la théorie à la thérapie* et
Louis Massie - *La lune, ceux qui y croyaient et ceux qui n'y croyaient pas.*

Lauréats du prix des diplômes :

Laura Chambefort & Benjamin Sauviac - *Made by museum.*

Lila Wanwassenhove - *Bed nevez.*



Lauréats du Prix Régional de la Construction Bois 2025 organisé par Fibois Île-de-France.

ANNEXES

LES DIPLÔMÉS

Diplôme d'études en Architecture conférant le grade de Licence

Abajjane Abdeljami
Al Fayoumi Yara
Aouni Rim
Arbassette Ambre
Attigui Naelle
Badia Lubin
Baillon Albane
Baradat Marie
Bellini Morgane
Benacer Sifeddine
Benbaraka Kholoud
Berthaume Margot
Bodin Yoann
Boucher Thomas
bourdaud'Hui Charlotte
Bouyahaoui Rime
Chancereul Pierre
Chapuis Cassy-Ann
Chiaverini Adèle
Cluzon Marie
Cohen Léa
Colin Maïa
Crassard Lisa
Cuccuru Lison
de Castro Titouan
de Lagarde Montlezun Hubert
Debbagh Hedi
Delafenestre Matéo
Delepière Marine
Delor Marie
Demaison Clara
Déprez Eugénie
Detourbet Amélie
Dhainaut Noah
Djazia Ralia
Dos Santos Mathieu
Dos Santos Francisco Paolo
Duchemin Marguerite
Duchene Circé
Duclot Timothé
Ebrahim Nahooray Matteo
Eddegdougui Maya
Eme Kalinina Elizabeth
Ezvan Pierre
Fayette Emma
Ferjul Aymeraud
Ferlier-Le Péru Kenya
Fernandes Salazar Sébastien
Gadefait Malka

Gafsi Henri
Galland Louise
Garcin Jules
Gaudot Guillaume
Gausseron Jean
Gomez Ylan
Gonon Clara
Guesdon Baptiste
Gueye Aby
Guran Felix
Hamdaoui--Maire Louis-Ismaël
Hebert Louna
Henry Judith
Houba Mathis
Hourcad Gaël
Huet Théo
Jaklin Lenny
Jeyasothy Amira
Jiyavudeen Jasmina
Kara Elif
Karim Zaccaria
Kaya Onder
Kim Hyewon
Klinger Colin
Laidet Théo
Lalaina Yanis
Languet Lilou
Lanoire Andrea
Laquiere Oscar
Lardy Marius
Le Bourhis Vincent
Le Guelinel de Lignerolles
Benoit
Le Rai Dit Leroy Marine
Le Tallec Antonin
Leclercq Aliona
Lecoq Marjorie
Lelièvre Antoine
Lemaire Lidwine
Leonard Marius
Leplae Capucine
Lévy Mathis
Longfils Victor
Lorendeau Maxime
Mahy Océane
Manoranjitherajah Virgin
Marin-Curtoud Victor
Martin Juliette
Menager Louise
Mestdagh Loïs
Munganga Maketa Exaucée
Nacafi Aziz Bleda
Ng See Cheong Eliana
Orlando Sacha
Pansu Lisa
Perriere Inès
Peyret Chiara
Pham Anh Tuan
Pierre William
Pistien Mathéo
Pittiou Emeline
Pottgiesser Grétil
Poulet Antoine
Prudent Yoël
Puse-Haton Rafael
Puydauby Louise
Qayomi Eraj
Queau Nathan
Redmon Manon
Renoux Fabiola
Revoirard Laurane
Richard Lilou
Robinne Camille
Rossi Maxim
Rossignol Merlin
Ruckenbusch Jeanne
Ruy Lila
Saillant Anouk
Saillard Tom
Saint Macary Mathilde
Schroeder Violette
Ségalen Pierre
Selimi Loane
Singh Anaïs
Sonzogni Romane
Sungkur Jaansi
Taillé-Lechertier Paul
Theet Basil
Ton Eléa
Tran Perrine
Trébern Marine
Trimborn Aurore
Valet--Solmy Fauque De
Jonquieres Hippolyte
Van Melle Pauline
Vanden Berge Chloe
Verbrigghe Alice
Vernazobres Elya
Vinckevleugel Julie
Vintousky Clément
Vuillemin Blanche
Webley Adélice
Yoon-Borgeaud Goya
Zerillo Loulia

Delplanque Gaston
Détré Elodie
Doumenjou Annabelle
Drucy Raphaël
Dumolin Killian
Dumont Nathan
Emblanc Eliette
Gentien Benoît
Guyonvarch Pierre
Hameau Virgile
Iorio Maëva
Klouche Sulma Mya
Konan Laurène-Delaure
Lalande Florence
Le Baron Agathe
Le Lay Simon
Lefez Pauline
Levent Sophie
Lincoln Charles
Martin Callista
Mayet Héloïse
Mehanna Yves
Moreau Elsa
Munoz Camilla
Nassar Joe
Paraskeva Ifigeneia
Placenti Louis-Guilhem
Polushkin Fedor
RabeariminoFitahiana
Nasandratin'ny Avo
Riot Agathe
Rioux Pierre
Rousselet Léa
Sanchez Bel Lou
Sely Wesley
Seurat Grégoire
Singainy Naya
Thevion Catherine
Truffaut Grégoire
Zhong Marie-Lou

Session juin 2025

Acito Ines
Amegnisse Cécilia
Ancel Samuel
Andrieu Léa
Augais Pierre
Auzenet Luna
Awonuga Eniola
Bahadury Hammun
Bailly--Orsingher Raphaël
Barazarte Sierralta Ghitanjaly
Kristina
Bassols Irène
Beldjilah Tom
Belefqih Nada
Bize Nazca
Blanc Isabelle
Bloquere Jacques
Boisson Tanguy
Boudouya Djoumana

Diplôme d'État d'Architecte conférant le grade de Master

Session février 2025

Aït Abida Inès
Antiperovitch Dennis
Antkowiak Perle
Benjouad Hiba Aya
Bocquet Sarah
Brument Paul
Calus Léa
Cavallo Lou
Clerget Sarah
Cuvillier Felix

Bouillot Victoire
Bui To Uyen
Cagnelle Jeanne
Ceban Mihai
Collin Garance
Daubach Matthew
Delaunay Romain
Deuffic Thomas
Diallo Fatimatou
Dubrel Louis
Dussud Paul
El Mansouri Lisa
Faburel Corentin
Ferla Violette
Gabilan Sarah
Garré Apolline
Gavrel Samantha
Genet Guillaume
Giraud Tristan
Grama Carla
Guern Manon
Hamidou Issam
Jean-Marie Priscille
Kawamoto Masako
Le Provost Corto
Le Ridant Prune
Lejop Norma
Lissar Jean
Littaye Thibault
Loddo Perrine
Mahe Agathe
Mangaud Arthus
MarotMathieu
Massie Louis
Mathonnat Clarisse
Matoug Emil
Mehnana Léa
Mouret Edgar
Mysensay Laura
Nedeljkovitch Ornella
Niang Ousseynou
Nicol Anaëlle
Nicollet Florian
Ouedraogo Rodrigue
Palatin Elias
Penneron Inès
Perin Laureline
Petit John
Phuong Tania Nha-Van
Poullard Fanny
Poussin Jules
Puchois Julien
Redmond Duncan
Reinert Léa
Ridoini Marwa
Robert Nolween
Rocha Clara
Salaün Thibaud
Scheibling Anna
Semaan Abi Khalil Maya
Shin Hyoin
Sierra Montero Joseline

Simon Manon
Soulage Dory
Stitou Lamiss
Teissedre Agnès
Tennevet Baptiste
Tilkas Fatima Zahra
Tondo Jeanne
Tracanelli Eugénie
Vail Léa
Vallon Charlotte
Vaz Sophie
Villars Anna

Diplôme HMONP

Diplômés en MSP

Abdessadak dina
Adamo jeremy
Aderab kaoutar
Ambroise thibaud
Audouin camille
Auregan chloé
Bardiot-patroni téo
Barrat etienne
Basquin marion
Beaurenault axel
Bergeron nolwenn
Bertaud victoria
Besancon paul
Bodin bettina
Bourrouët gaëtan
Bouton matéo
Buffière paul
Burguet lola
Caliskan mircivan
Chagnaud louise
Cognet camille
Coulombon marie
Cusson annabelle
De braquilanges cyriac
De castro marine agathe
De froissard de broissia camille
Derussy keïza
Donard solène
Drevon alicé
Durand eulalie
Favre jordan
Filippi celine
Formery alicé
Garnier jean
Godart romain
Gravini ghjuvannu
Handschin iris
Jacquetanouck
Kahi chirine
Kaleta chloé
Koray arda
Labonne juliette
Lam tze ting mary caitlin

Le calvé alicé
Lebeurre théo
Lossada quinonez grisel
dayana
Mesbahi amira
Messina amélie
Mouayed lina
Orsatti gabriel
Ouaknine benjamin
Patry thibaut
Pinçon bastien
Poivet emmanuelle
Polycarpe alexandre
Prat romane
Ramzi sarah
Raynal maxime
Reiniche coralie
Rousseau marie-colombe
Salamé léa
Saraïs hugo
Slaoui amina
Trapolino gaëtan
Travert clémentine
Uda lucile
Uhring juliette
Vandevyver louis
Vendier marie
Vidé eulalie
Wendling hélioise
Wilfrid-René Oliver

Diplômés en VAP

Abautret margaux
Alzeari Frédéric
Antoine luckens
Apresyan ara
Ataya mireille
Blondy mathieu
Bosoni romain
Branchu germain
Chabot elodie
Cherfan nora
Chhieh jaafar
Dumont anne
Graciani vincent
Grégoire camille
Hardel eddy
Iskandar michel
Korobkina maria
Lafont lucie
Lambert anton
Nadessin béatrice
Perez claire
Plauevent pierre
Bouquin mehdi
Jaurand corinne
Lecomte pierre
Minarro antoine
Moret alexandre
Navech benoit

Riguet melissa
Rincon fabian
Sandrock quentin
Tashish mohamad
Thomas amaury
Walz nicolas
Zhang jin
r

LES ÉQUIPES

Équipe enseignante

Théories et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine

TPCAU

Armengaud Matthias
Azard Reza
Bonduelle Erwan
Bony Henri
Brunnquell Xavier
Calori Jean-Patrice
Chas François
Chevalier Vincent
Dalin Jérémie
Desroche Caroline
Duchene Fabien
Gascon Emilie
Gelin Matthieu
Grégoire Alice
Hiriart Hélène
Hondelatte Raphaëlle
Jammes Anthony
Jossen Petra
Karmochkine Nicolas
Kofler Andreas
Lacroix Ronan
Lambert Emeric
Leclerc David
Lemercier Elisabeth
Louda Radim
Mac Beth Yann
Maitre Antoine
Moulet Jeanne
Marquet Martial
Morand Eléonore
Nicoleau Marie Elisabeth
Perisse Clément
Petetin Claire
Pham Nicolas
Quinton Jean-Christophe
Rahm Philippe
Rambert Frank
Ramillien Guillaume
Raynaud Thomas
Rodet Dries
G. Rojo Marcos
Romvos Mathias
Samama Laure
Sautet Agathe
Simon Nicolas
Stacher Susanne
Svenstedt Carl
Taillandier Ingrid
Trottin David
Véran Cyrille
Wysoczynska Milena

Sciences et Techniques pour l'Architecture

STA

Berthier Stéphane
Boitard Julien
de Rycke Klaas
Didier Nicolas
Duroselle Clément
Ebersolt Gilles
Nguyen Jean-Rémy
Pachiaudi Alexandre
Souleau Rémi
Tiret Xavier
Wilke Christophe

Arts et Techniques de la Représentation

ATR

Boutterin Jérôme
Cadot Guillaume
Chevrier Claire
Cottin Julia
Doulet Alain
Esclavy Dominique
Favory Dominique
Floret Jacques
Laurens Damien
Magnac Daniel
Minazzoli Isabelle
Paté Gilles
Pierluisi Gabriele
Pierre Antoine
O'Brien Peter
Sausset Damien
Sautour Stéphane
Sfar Eric
Smith Gregg

Histoire et Culture Architecturales HCA

Culea Eliza
Delhumeau Gwenaël
Grondin Béatrice
Matar Roula
Scaramuzza Paola
Viati Navone Annalisa

Villes et Territoires

VT

Borghi Roberta
Bruel Anne Sylvie
Brunet Gaëtan
de Courtois Stéphanie
Klouche Djamel
Mirallie Denis
Paris Magali

Sciences Humaines et Sociales SHS

Brones Sophie
Bogossian Porto
de Giacometti Michela
Jacques Vincent
Jobelot Cédric
Lecomte Jeremy
Santini Maud

Langues

Belbachir Sabrina
Laranang Maria Auréa
Révoli Brigitte

HMONP

Bouffier Hartmann Johannie
Chavois Jean-François
Desplaces Geoffrey
Lassalle-Song Hyun Jung
Samama Laure
Sirvin Marc

AUE

Benoit Julie
Morisset David

TECXX

Thiebaud danyel

LéaV

Simonnot Nathalie

Équipe administrative, technique et scientifique

Direction

Directeur de l'établissement
Dorval-Bory Nicolas
Directrice adjointe
Lahlou Amal
Assistante de direction
Turlet Sandrine
Responsable patrimoine immobilier
Lanfant Kevin

Agence comptable

Chef
Emmanuel Portet
Fondé de pouvoir
Tran Chinh
Aide-comptable
Bibrac Freddy

Département des études et de la recherche

Directrice du département
Portevin Jeanne-Marie
SERVICE DES ÉTUDES
Cheffe
David Virginie
**Responsable formations
spé & pro**
Harrburger Aude
Gestionnaire Licence
Leclercq Tiffany
Gestionnaire Master
Franceschino Elisabeth
**Gestionnaire formations spé
& pro**
Abécassis Sarah
Gestionnaire admission
Sauvenay Géraldine
Gestionnaire HMONP/AUE
Nathalie Maurin
Gestionnaire financière
Rasimi Sophie
SERVICE INTERNATIONAL
Cheffe
Delprato Paula
Gestionnaires
Ravelojaona Murielle

Département du développement, des partenariats et de la communication

Directrice du département
Amiot Marie Hélène
Assistante du département
Lallement Catherine
**Chargée événements &
publications**
Elissalt Nathalie
Chargé communication digitale
Pauly Valentin
Chargée communication interne
Badet-Wyler Nathalie
MÉDIATHÈQUE
Cheffe
Jansens Carole
Adjointe
Neyrinck Sandrine
Travaux étudiants
Mamou Marine
Cartothèque, PEB
Cotel Adrien

Centre d'art Contemporain La Maréchaleire

Directrice
Knochel Valérie
Chargée de la pédagogie
de Masfrand Clara

Chargée de production
Peltier Sophie

Département des moyens généraux

Directrice par intérim
Lahlou Amal
**SERVICE INFORMATIQUE/NUMÉRIQUE
& FABLAB**
Chef
Srikandan Marc
Techniciens
Chéret Cyril
Bouriez Nicolas
Patte Lionel
Technicien, Fablab
Gaudin Gael
Menuisier, Fablab
Pellaud Pierre
SERVICE INTÉRIEUR
Chef
Boucher Thierry
Maintenance bâtiment
Abucay Larry
Agent d'accueil
Amina Rachid
Jabri Ryhan
Entretien/logistique
Camara Mamadou
Sylla Karangtaye
Sylla Lassana
Surveillance/sécurité
Monteiro Dos Santos Horacio

Département administratif et financier

SERVICE BUDGET ET ACHATS
Cheffe
Maitrier Sabrina
Adjointe
Desnoues Nadege
Achats
Elouahabi Nabila
Da Silva Fátima
Guyard Nathalie
SERVICES DES RESSOURCES HUMAINES
Cheffe
Ducarne Véronique
Adjoint
Monquaut Clément
Responsable paie
Jalim Fatiha
Gestionnaires
Banongo Sophie
Marché Ludovic

LéaV

Directrice
Simonnot Nathalie
Gestionnaire
Martinez Marie-Christine

École nationale supérieure d'architecture Versailles

Comité de rédaction (par ordre alphabétique)

- Marie Hélène Amiot - directrice du développement, des partenariats et de la communication
- Virginie David - cheffe du service des études
- Paula Delprato - cheffe du service international
- Véronique Ducarne - cheffe du service des ressources humaines
- Carole Jansens - cheffe de la médiathèque
- Valérie Knochel - directrice du centre d'art contemporain
- Amal Lahlou - directrice adjointe
- Kévin Lanfant - responsable du patrimoine immobilier
- Sabrina Maitrier - cheffe de service budget et achats
- Jeanne-Marie Portevin - directrice des études et de la recherche
- Nathalie Simonnot - directrice du LéaV
- Marc Srikandan- chef du service informatique & numérique / fablab

Conception originale : Marie Hélène Amiot

Réalisation graphique : Nathalie Elissalt

Rédigé en partie avec un outil d'IA générative

Crédits photos : tous droits réservés : École nationale supérieure d'architecture de Versailles 2024/2025
Versailles, le 19/11/2025

5 avenue de Sceaux
78000 Versailles
T +33 (0)1 39 07 40 00
communication@versailles.archi.fr
versailles.archi.fr