

L'ÉNSA Versailles en images 2024—2025

4°C ENTRÉE

SEPTEMBRE

ÉCOLE

[L'ATELIER] — En septembre, les ateliers de l'ÉNSA Versailles ont rouvert leurs portes après une rénovation réalisée par l'agence Minuit Architectes, dirigée par trois associés, tous anciens élèves de l'école. Remporté en 2021 sur appel d'offre, le projet a modernisé les espaces de travail tout en respectant l'enveloppe patrimoniale.



RECHERCHE

1 — 13.09 [SOUTENANCE DE THÈSE DE DOCTORAT PAR LE PROJET DE LUCAS MONSAINGEON] — «Faire projet dans le bassin minier du Nord et du Pas-de-Calais - Territoire, architecture & patrimoine post-industriel : des morts-terrains aux sols vivants». *Sous la direction de Elisabeth Auclair, CY Cergy Paris Université.*

2 — 26/27.09 [SYMPOSIUM] — «A question of time. In search of temporal strategies for an architecture of transition». Face à l'urgence climatique et à l'épuisement des ressources, le colloque a invité à repenser architecture, urbanisme et territoires à travers les dynamiques temporelles.

Sous la direction de Susanne Stacher - Lieu : Cité de l'Architecture & du Patrimoine.

RENDU

3 — 15.09 [STUDIO CARDBOARD BUILDING CONSTRUCTION] — Temps fort de rentrée : ce workshop a réuni pour la première fois les nouveaux étudiants des formations initiales, du double diplôme Architecte-Ingénieur en génie civil et de la 1^{re} année Art, Paysage et Architecture. Les 165 étudiants ont exploré la construction grandeur nature en carton, investissant tous les espaces de l'école avec leurs réalisations.

Encadré par Claire Petetin, Xavier Tiret, Peter O'Brien Thomas Charil, Paul Covillault, Alice Grégoire, Marine Lafitte, Eléonore Morand et Alexandre Pachiaudi.

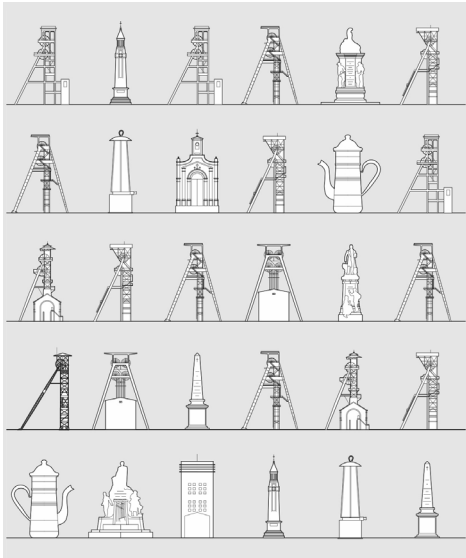
BIENNALE

4 — Après un appel à candidatures rassemblant six équipes, l'ÉNSA Versailles a choisi le projet « Quatre degrés Celsius entre toi et moi », porté par Philippe Rahm et Sana Frini, pour son exposition à l'occasion de la 3^{ème} Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France, qui s'est tenue du 6 mai au 13 juillet 2025.

VIE ÉTUDIANTE

5 — 22/09 [FORUM DES ASSOS] — Les associations étudiantes de l'ÉNSA Versailles ont présenté leurs activités lors du forum annuel. Sport, théâtre, trail, écologie, voile, projets internationaux, design ou moments festifs : chacun a pu découvrir et participer selon ses centres d'intérêt..

1



Extrait de l'atlas dessiné des restes du Bassin minier
© Lucas Monsaingeon

2

A QUESTION OF TIME



IN SEARCH OF TEMPORAL STRATEGIES
FOR AN ARCHITECTURE OF TRANSITION

4



3



© Pierre-Louis Mabire

5



OCTOBRE

ÉCOLE

19.10 [JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE] — Tout au long de la journée, l'ÉNSA Versailles a proposé un programme riche pour explorer l'architecture sous toutes ses formes. Des ateliers animés par des associations étudiantes ont invité le public à expérimenter et créer. Les visiteurs ont pu librement parcourir les espaces de l'école, découvrir plusieurs expositions (travaux d'étudiants, recherches doctorales, etc.), assister à une conférence sur la formation en architecture, visionner des films d'élèves, consulter une sélection d'ouvrages à la Médiathèque et visiter le Fablab, vitrine des outils d'innovation de l'école.



Atelier de dessin/impression à l'encre à base de matériaux recyclés organisé par l'association La Green Pousse
JNA 2024

EXPOSITIONS

1 — 03.10 VERNISSAGE [L'ATLAS DES 2-MERS : DÉPLACEMENT] — CENTRE D'ART LA MARÉCHALERIE — Le projet de Frank Smith a été conçu comme un dispositif à multiples entrées alliant arts visuels, création sonore et écriture poétique.
Produit par le programme « Mondes nouveaux » lancé par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance et de NextGenerationEU.
Du 4/10 au 15/12

2 — 19.10 [FAIRE UNE THÈSE À L'ÉNSA VERSAILLES - LE DOCTORAT] — Pour la première fois, les travaux des 28 doctorants du LéaV, laboratoire de recherche de l'ÉNSA Versailles, ont été présentés dans une exposition. Celle-ci mettait en lumière la richesse des recherches menées, autour de thématiques variées telles que les matériaux durables, la transformation des villes et des paysages, l'histoire de l'architecture, la représentation du projet ou encore les espaces de vie — une approche multiple et contemporaine, à toutes les échelles.
Du 19/10 au 17/12

CONFÉRENCES

3 — 08.10 [HOW TO ESCAPE FROM A HIGH-TECH FUTURE ?] de Kris De Decker.
Cycle de conférences organisé chaque année par Alice Grégoire accompagnée des étudiants Labib-Safi Benzaim, Maya Eddegdougui et Colombe Rigaud.

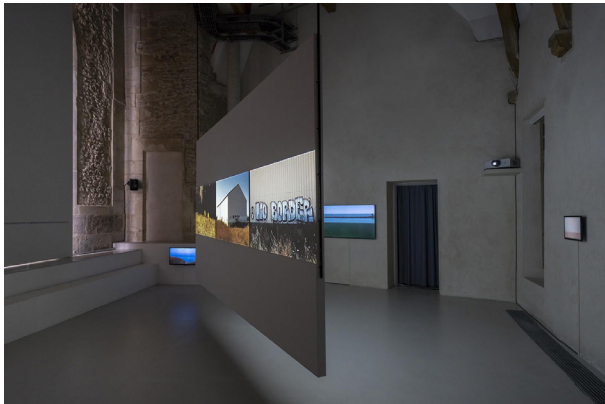
4 — 29.10 [EXISTANT(S) : NOUVEAUX RÉCITS] — Dans le cadre de l'atelier de projet de master coordonné par Memia Belkaid et Antoine Maitre, deux conférences ont été organisées. Les architectes Mathieu Berteloot et Romain Brière y ont été invités pour partager leur travail et leur démarche.

CONCOURS

5 — 15/25.10 [RÉINVENTER L'EXISTANT-2024] — Félicitations à nos étudiants : Mihai Ceban et Thibaud Salaun, Lauréats Master avec le projet «Transformation du parking Sampaix en logements familiaux» encadrés par Julien Boitard et Martin Jaubert ainsi que Paul Buffière et Pierre Guyonvarch pour leur projet finaliste «Barre Cassan F».

1

© Nicolas Brasseur



École nationale supérieure d'architecture Versailles

29.10.24 – 10h00

Auditorium

Histoire de transformation

Agence Hart Berteloot – HBAAT – Lino

Mathieu Berteloot

Conférence dans la cadre de l'atelier P40 (L'immobilier - Nouveaux Régis) portée par Antoine Maître & Mermia Belkaid

École nationale supérieure d'architecture Versailles

29.10.24 – 14h00

Auditorium

«Enmobilier» transformation et réversibilité

Romain Brière

Collectif Zerm - Roubaix Marseille

Conférence dans le cadre de l'atelier P40 (L'immobilier - Nouveaux Régis) portée par Antoine Maître & Mermia Belkaid

2

Futurs possibles pour l'habitat collectif dans la densité durable : regards croisés France - Québec
Camille Lefebvre | camille.lefebvre@versailles.arch.fr

Coéditeurs Internationaux: IED 5334 et IEDS Université Paris Saclay et Université du Québec à Montréal
Directeurs: Nathalie Bouchard (professeure de recherche à l'IEDS, directrice de l'Unité) et Camille Lefebvre (professeure et directrice de l'École de design de l'UQAM)

université UQAM
Université du Québec à Montréal
École nationale supérieure d'architecture Versailles

La ville tend à devenir moins une ville étalée, mais une ville dense, où les habitants sont plus proches les uns des autres. Cette densité est un enjeu majeur pour la ville durable. Elle permet de réduire les émissions de gaz à effet de serre, de favoriser la mobilité durable et de créer des espaces publics de qualité. Cependant, la densité doit être accompagnée d'une amélioration de la qualité de l'habitat et d'une réorganisation des services urbains.

2) Analyser la ville compacte des projets : de la conception architecturale au rôle de la densité durable, pour concevoir de nouvelles formes de densité, de qualité et d'accompagnement dans la ville durable.

3) Comparer à une actualisation des modes d'habitat collectif pour une meilleure fonction et gestion.

Par l'analyse de projets d'habitat collectif existants et futurs, et de la ville durable, nous allons explorer les enjeux de la densité durable, pour concevoir de nouvelles formes de densité, de qualité et d'accompagnement dans la ville durable.

L'approche méthodologique nous aide à analyser les enjeux de la ville durable, pour concevoir de nouvelles formes de densité, de qualité et d'accompagnement dans la ville durable.



© Camille Lefebvre, docteurante



4

École nationale supérieure d'architecture Versailles

08.10.24 – 18h00-19h00

Auditorium

une conférence de

Kris De Decker

How to escape from a high-tech future?

Conférence dans le cadre de l'atelier P40 (L'immobilier - Nouveaux Régis) portée par Antoine Maître & Mermia Belkaid

3



5

Réduction de la chaleur grâce à la nature, projet de réhabilitation d'un parking en 16 logements modernes (Paris 10°)
© Mihai Ceban, Thibaud Salaun

NOVEMBRE

EXPOSITION

25/31.11 [LIGNES DIRECTES - PRIAME SPOJE] — L'architecte et urbaniste slovaque Michal Bogár a présenté des photographies de scènes urbaines des deux capitales, Paris et Bratislava. Sous la direction de la curatrice Roberta Borghi, cette exposition a mis en lumière une sélection de photographies portant principalement sur les espaces publics et sur l'échelle humaine dans leur contexte.

Cette série d'images a été réalisée notamment lors d'échanges pédagogiques et de recherche entre l'école d'architecture FAD STU Bratislava et l'ÉNSA Versailles.



Paris, BNF, D. Perrault, architecte - Michal Bogár 2018

EXPOSITION

1 — 07/13.11 [DESSINS D'ARCHITECTURE] — L'exposition des travaux des étudiants de L1 a été proposée par l'équipe pédagogique composée de Alain Doulet, Dominique Favory, Daniel Magnac, Isabelle Minazzoli, Peter O'Brien (coordinateur), Alexandre Pachiaudi, Miguel Pelluch et Éric Sfar.

RECHERCHE

2 — 15.11 [SOUTENANCE DE THÈSE DE DOCTORAT EN ARCHITECTURE DE JULIEN-PIERRE NORMAND] — «La maison polychronique, à la recherche des figures de temporalités multiples dans l'œuvre de l'architecte Alberto Ponis». *Sous la direction de Annalisa Viati Navone, professeure HDR, ÉNSA Versailles.*

PROJECTIONS

3 — 07/08/12.11 [FESTIVAL CLOSE-UP] — Dans le cadre du festival, trois projections ont été proposées à Versailles, dont deux à l'ÉNSA Versailles, partenaire de l'événement. Chacune d'elles a donné lieu à un échange privilégié avec les équipes des films et le public.

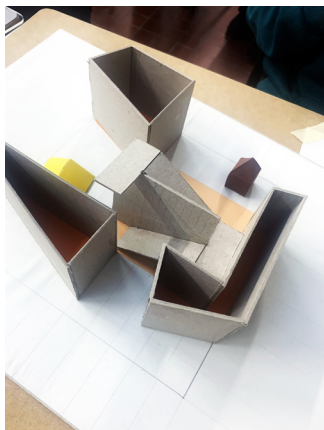
18/22.11 [PROJECTION DE 4 MÉMOIRES VIDÉOS] — Les vidéos, réalisées dans le cadre du groupe de mémoire de fin d'études [Expérimentations documentaires] coordonné par Gilles Paté et Vincent Jacques, ont été présentées à la Médiathèque à l'occasion du mois du documentaire.

CONFÉRENCE

4 — 04.11 [VERS UNE BEAUTÉ DURABLE-CONSTRUIRE AVEC L'EXISTANT] — La 1^{ère} rencontre du cycle de conférences « Ce qui existe », organisé en amont de la White Week 2025 (du 27 au 31.01.26), a accueilli l'agence NOMOS Architects, représentée par Ophélie Herranz et Lucas Camponovo. Le cycle était porté par Alice Grégoire et les curateurs de la White Week 2025, Marcos Garcia Rojo et Antoine Santiard.

CONCOURS

5 — 15.11 [PRIX 2024 DES DIPLÔMES ET MÉMOIRES DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ILE-DE-FRANCE] — Félicitations à nos étudiants lauréats : Irène Bassols et Louis Massie (prix des mémoires), Laura Chambefort & Benjamin Sauviac, Lila Vanwassenhove (prix des diplômes).



1

2



Casa Schachter, Alberto Ponis, Costa Paradiso, Sardegna, Italie, 1996. © Gion Von Alpertini

4



3



5



Lila Wanwassenhove - Bed nevez



Laura Chambefort & Benjamin Sauviac - Made by museum

DÉCEMBRE

ÉCOLE

[MISE EN VALEUR DES FONDS ANCIENS DES ATELIERS BEAUDOIN ET GROMORT-ARRETCHE] — La médiathèque conserve un fonds ancien composé d'environ 750 livres et de plusieurs titres de périodiques, provenant en grande partie des bibliothèques des anciens ateliers de la section « Architecture » de l'École des Beaux-Arts de Paris. Ce fonds, aujourd'hui réparti dans quatre meubles, est désormais ouvert à la consultation.

Conception : Gaëtan Brunet & Chloé Valadié du Bureau d'Architecture et d'Urbanisme | UR.



© Neige Thebault

RECHERCHE

1 — 09.12 [SOUTENANCE DE THÈSE DE DOCTORAT EN ARCHITECTURE DE GIOVANNI CONCA] — «L'usine Brionvega de Marco Zanuso (1916-2001) - Paysage, architecture et design». *Sous la direction de Annalisa Viati Navone, professeure HDR, ÉNSA Versailles.*

CONFÉRENCES

2 — 03.12 [CONTRADICTIONS]— La deuxième conférence du cycle « Ce qui existe », organisée en prélude à la White Week 2025, a accueilli Colin Reynier et Léonard Lassagne, de l'agence DATA Architectes.

3 — 06.12 [PERFORMER L'ARCHIVE] — La conférence donnée par Sylvain Couzinet-Jacques, artiste et chercheur, a été organisée dans le cadre du Projet de L1 [La trajectoire des matériaux] coordonné par Alice Grégoire.

VIE ÉTUDIANTE

4 — 02.12 [THÉÂTRE] — L'association théâtrale l'Arsénik a présenté sa première représentation de l'année avec «Shakespeare in Love», une adaptation du film de John Madden.

Avec les étudiants : Auriane L'Huillier, Auguste Dekker, Marie-Soline De Lurion, Charlotte Dilhuit, Jeanne Faucher, Augustin Lecomte, Coralie Pagésy, Chiara Peyret, Anouk Saillant, Violette Schroeder, Violette Patron, Salsabile Arrhioui, Ambre Sauvage et Margaux Chambeyron.

13.12 [FRIP'DE NOËL] — L'association La Green Pousse a organisé une grande friperie. Elle invitait chacun à y vendre vêtements, meubles, matériel d'archi...

LA MARÉCHALERIE

5 — 07.12 [VISITE ATELIER] — La Maréchalerie a accueilli des enfants de 6 à 12 ans pour une visite commentée de l'exposition *L'Atlas des 2-mers : déplacement* de Frank Smith. Guidés par la chargée des publics, ils ont découvert les œuvres à travers un parcours adapté. Un atelier pratique a prolongé l'exploration artistique par l'expérimentation..

2



1



L'usine Brionvega - vue de l'intérieur © Archivio del Moderno,
Balerna



Sylvain Couzinet-Jacques

3



4

5



Atelier d'expérimentation. Exposition
L'Atlas des 2-mers : déplacement de Frank
Smith. La Maréchalerie – centre d'art
contemporain / ÉNSA Versailles, 2024.
Crédit photographique : La Maréchalerie.

JANVIER

ÉTUDE

27.01 [WHITE WEEK «CE QUI EXISTE»] — La 7^{ème} édition de la White Week, pilotée par Marcos Garcia Rojo et Antoine Santiard, enseignants-chercheurs à l'ÉNSA Versailles, s'est articulée autour du thème « Ce qui existe ». Les co-commissaires ont mis en lumière les multiples définitions de l'existant. L'événement a proposé un cycle de conférences, des ateliers destinés aux étudiants de master et des publica-

Du 27 au 31/01.

CE QUI EXISTE QUE EXISTE

WHITE WEEK 27-31/01/25



École nationale
supérieure d'architecture
Versailles

ÉCOLE

1 — 01.01 [NICOLAS DORVAL-BORY NOMMÉ DIRECTEUR] — Par arrêté de la ministre de la Culture en date du 31 décembre 2024, Nicolas Dorval-Bory a été nommé directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, à compter du 1^{er} janvier 2025.

[LANCEMENT DU NOUVEL INTRANET] — Véritable outil de communication interne, Le nouvel intranet permet à tous les acteurs de l'école — enseignants, étudiants et personnels administratifs — de suivre au quotidien l'actualité de l'établissement, de connaître les événements qui les concernent et d'accéder à l'ensemble des informations utiles, telles que les ressources humaines, les locaux, les annuaires ou les consignes d'hygiène et de sécurité.

CONFÉRENCES

2 — 27/31.01 [CYCLE DE CONFÉRENCES DE LA WHITE WEEK]— Proposé par les commissaires de la White Week et l'équipe des conférences, ce cycle a exploré les multiples facettes de l'existant à travers les interventions d'architectes et d'experts internationaux qui encadraient également les ateliers destinés aux étudiants de master. *Curateurs de la White Week 2025 : Marcos Garcia Rojo et Antoine Santiard. Design graphique : Building Paris.*

LA MARÉCHALERIE

3 — 23.01 VERNISSAGE | [PASSAGE PORTÉE] — Le centre d'art a accueilli la première exposition de Clément Bagot, dans laquelle les sculptures et dessins de l'artiste ont dialogué avec l'architecture du lieu.
Du 14/01 au 23/03.

PUBLICATION

4 — 23.01 [SORTIE DE L'ANNUEL ÉTUDIANT «PARÉIDOLIE»] — Conçu par les étudiants Candice Brandissou, Marine Fenoll, Lola Grefferat-Gouttefange, Thomas Le Roux, Mickaël Monteiro, Mathis Perrault, Paul-Émile Pierre et Benjamin Robert, l'annuel étudiant #19 est réalisé dans le cadre du mémoire « Processus expérimentaux, arts et médias », sous la direction de Damien Sausset avec la collaboration de Pierre Antoine, Jacques Floret et Jean-Marie Courant.

2

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

GRAND HUIT ARCHI TECTURE

MARDI 07/01/2025 À 18H
AUDITORIUM

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

S-O-C

LUNDI 27/01/2025 À 18H
AUDITORIUM

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

ATTA

MARDI 28/01/2025 À 18H
AUDITORIUM

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

ENRIQUE WALKER

MERCREDI 29/01/2025 À 18H
AUDITORIUM

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

DADOUR DE POUS ARCHI TECTURE

JEUDI 30/01/2025 À 18H
AUDITORIUM

1



© Salem Mostefaoui

4



3



Vue de l'exposition Passage portée de Clément Bagot. La Maréchalerie –
centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, 2025.
Crédit photographique : Nicolas Brasseur

FÉVRIER

ÉCOLE

01.02 [JOURNÉE PORTES OUVERTES] — La Journée Portes Ouvertes de l'ÉNSA Versailles s'est tenue de 9h30 à 17h00 et a proposé des présentations de l'école et de ses formations, des informations sur la procédure d'admission, ainsi que des visites guidées par les étudiants. Les participants ont pu découvrir les travaux et expositions étudiantes, la restitution finale de la White Week, ainsi que les associations étudiantes et services de l'école. La Maréchalerie et la médiathèque ont été accessibles au public, avec des visites, projections et ateliers pour enfants. Le Fablab et le service informatique ont également ouvert leurs portes.



Exposition dans la Nef de la White Week 2025 «Ce qui existe» © Julien Lelièvre

EXPOSITION

1 — 24.02 [FORÊTS AUGMENTÉES : mobilisation d'outils d'intelligence artificielle dans le cadre d'un enseignement de recherche-crédation] — Dans le cadre du master Outil 2 [Protocoles de forêt] encadrés par Walter Simone et Magali Paris, 18 étudiants ont étudié 9 forêts dans le monde, en élaborant des protocoles expérimentaux et en mobilisant l'intelligence artificielle pour organiser les données et développer leur créativité et leurs compétences techniques.

Exposition du 24/02 au 07/03.

BIENNALE

2 — 13.02 [OPEN CALL «QUATRE DEGRÉS CELSIUS ENTRE TOI ET MOI» BAP!2025] Lancement de l'appel à candidatures pour la Biennale d'architecture et de paysage d'Île de France, qui s'est tenue à Versailles du 6 mai au 13 juillet 2025. Pour sa troisième édition, l'exposition de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles est placée sous le co-commissariat des architectes Sana Frini, de l'agence mexicaine LOCUS, et Philippe Rahm, de l'agence française PHILIPPE RAHM ARCHITECTES.

ÉTUDES

26/28.02 [SOUTENANCES DE MÉMOIRES DE FIN D'ÉTUDES] — Ce travail personnel s'inscrit dans les domaines d'études proposés par l'école, au croisement des 3 thématiques du Master et des 4 axes du Laboratoire.

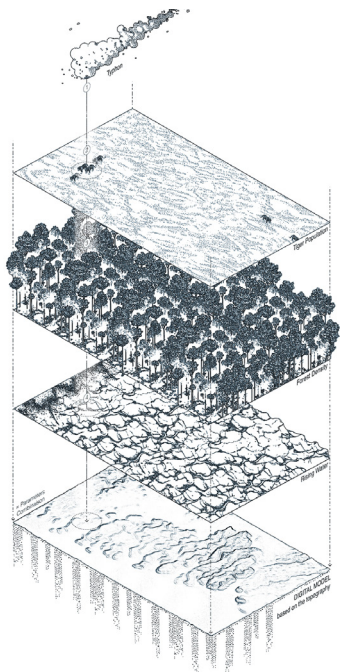
LA MARÉCHALERIE

3 — 01.02 [VISITE-ATELIER DU SAMEDI] — En partant de motifs inspirés des dessins de Clément Bagot, les enfants imaginent une carte de leurs émotions. Cet atelier propose aux enfants de découvrir de nouvelles façons de dessiner en s'éloignant des techniques classiques et en se laissant porter par leur spontanéité.

PUBLICATION

4 — [CONSTRUIRE HORS-SITE] — Sous la direction de Stéphane Berthier et Eva Madec, cet ouvrage rassemble 19 contributions issues du colloque « La Construction hors-site face à l'anthropocène » (octobre 2023), explorant la construction hors-site pour les bâtiments neufs et la rénovation.

1



TRESS MACHINE based on the Sundarbans forest by Savina Cenci, Théotime Gerry & Maimiti Leygue

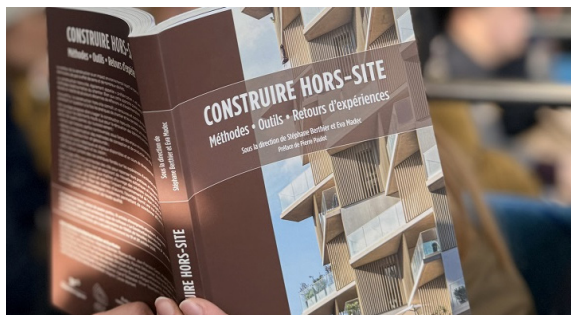
2



3



Visite de l'exposition Passage portée de Clément Bagot. La Maréchalerie – centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, 2025. Crédit photographique : La Maréchalerie



4

MARS

ÉTUDE

25/31.11 [STUDIO INTERNATIONAL *INTELLIGENCE DE LA MAIN* COORDONNÉ PAR GUILLAUME RAMILLIEN] — Studio international de master, ce projet est développé par l'ÉNSA Versailles en partenariat avec le Collège Universitaire d'Architecture de Dakar (CUAD) et la communauté villageoise Diola. Ce partenariat pédagogique engagé depuis plusieurs années a fait émerger un véritable atelier «design-build» pour co-concevoir et co-réaliser une architecture qui met en avant les ressources et filières locales, notamment la terre crue et les fibres.

Rendu possible par le mécénat, cette démarche s'est concrétisée à travers la construction d'un petit équipement public à Mlomp, Casamance, Sénégal qui valorise les ressources et filières locales.



Co-construction d'un bâtiment-abri au Sénégal

CONFÉRENCES

1 — 04.03 [LA GÉNÉALOGIE DE L'ADHOCISME] — La conférence de Trung Mai, architecte et urbaniste d'origine vietnamienne, fondateur d'Ad hoc Practice (2020) et de la plateforme Hanoi ad hoc dédiée à la recherche et à la création, a été organisée dans le cadre du cycle de conférences proposé par Alice Grégoire avec la participation des étudiants Labib-Safi Benzaim, Maya Eddegdougui et Colombe Rigaud.

2 — 04.03 [ACCIDENT] — La conférence de Marcos Rojo, enseignant-chercheur, co-curateur de la White Week 2025 et fondateur de l'agence AUS s'inscrivait dans le Cycle de Conférences "Ce qui existe" proposé dans le cadre de la White Week 2025.

3 — 18.03 [ATTENTIONS] — La dernière conférence du cycle « Ce qui existe », proposé dans le cadre de la White Week 2025, a été donnée par Antoine Santiard, enseignant, co-curateur de l'événement et associé de l'agence h2o architectes.

WORKSHOP

4 — 11.03 [CONSTRUCTION TERRE EN ARCHITECTURE AUJOURD'HUI] — Conférence et workshop organisés par Guillaume Ramillien (dans le cadre du studio international de master [Intelligence de la main]) et ADN+ avec la participation de Servane Martin du Collectif Francilien de la Terre Crue et Frédérique Jonnard, fondatrice de Terramano. La démarche a pris forme à travers la construction d'un petit équipement public à Mlomp, en Casamance, qui mobilise et valorise les ressources ainsi que les filières locales.

VIE ÉTUDIANTE

5 — 18.03 [BROCANTE] — La Green Pousse a organisé une nouvelle édition de sa brocante au Café d'Été. L'événement s'adressait à l'ensemble de la communauté de l'école — étudiants, enseignants et personnel administratif — souhaitant donner une seconde vie à leurs anciennes affaires. Cette initiative se voulait à la fois solidaire et écoresponsable, mettant en avant le réemploi et les échanges dans une atmosphère conviviale.

2

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

AUS ARCHI TECTURE

11/03/2025 À 18H
AUDITORIUM

3

CYCLE DE CONFÉRENCES
CE QUI EXISTE

h2o ARCHI TECTES

18/03/2025 À 18H
AUDITORIUM



1

Trung Mai

workshop4

10h . conférence . en auditorium
14h . atelier expérimentation terre crue
tests de terrain . adobe . bauge

11.03.25

Frédérique Jonnard . Terramano
x
Collectif francilien de la terre crue
x
Master intelligence de la main . ADN+

terre

5

Brocante de printemps

rév 18/03
10h-14h bar d'été

Inscription

AVRIL

BIENNALE

10.04 [LANCEMENT - 4° CELSIUS ENTRE TOI ET MOI] — Philippe Rahm et Sana Frini, co-commissaires de l'exposition « 4° Celsius entre toi et moi », ont présenté leur projet aux enseignants, étudiants et personnel administratif. Cette exposition, accueillie par l'école dans le cadre de la Bap ! 3, explore comment l'architecture peut s'adapter à une hausse de +4 °C prévue en France d'ici 2100, en s'inspirant des pratiques des régions plus chaudes.

BAP! 2025
BIENNALE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE
D'ÎLE DE FRANCE

07.05.2025



13.07.2025

(EXPOSITION)

4°C ENTRE TOI ET MOI

COMMISSAIRES
SANA FRINI ET PHILIPPE RAHM

ÉNSA VERSAILLES
5 AV. DE SCEAUX
78000 VERSAILLES, FRANCE



(CONFÉRENCE)

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION "4° CELSIUS ENTRE TOI ET MOI"

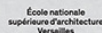
10 AVRIL 2025, 13H00-14H00

PAR:

PHILIPPE RAHM,
CO-COMMISSAIRE DE
L'EXPOSITION "4°
CELSIUS ENTRE TOI ET
MOI" AVEC SANA FRINI

OUVERT AU PUBLIC / ENTRÉE LIBRE

AUDITORIUM DE L'ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES
5 AVENUE DE SCEAUX, 78000 VERSAILLES



AVEC LE SOUTIEN DE



CONFÉRENCES

1 — 01.04 [TROUVAILLES - COMMENT L'EXISTANT CONTRIBUE À L'ARCHITECTURE] — Conférence de Christophe Roettinger, architecte et associé chez Herzog & de Meuron. Organisée dans le cadre du cycle de conférences proposé par Alice Grégoire.

14.04 [ÉCONOMIE CIRCULAIRE : LES CHANTIERS DE DEMAIN] — Le BDE de l'ÉNSA Versailles a proposé cette conférence sur l'économie circulaire au sein des chantiers d'architecture. Les interventions et les échanges ont porté sur les solutions envisagées et sur des exemples concrets, comme le réemploi du béton.

VIE ÉTUDIANTE

2 — 10/13.04. [BADAS — ARCHIPIADES 10] — La 10^{ème} édition des Archipiades s'est déroulée à Mulhouse. Près de 3 000 étudiants des ÉNSA de France y ont participé, s'affrontant en équipes au volley, rugby, football, handball, athlétisme, cheerleading et un sport mystère. Cet événement annuel, porté au sein de notre École par l'association BADAS qui était en charge cette année de l'organisation interne, a pour but de promouvoir le sport dans les écoles d'architecture tout en renforçant la cohésion entre les étudiants.

1



Démolition d'une partie de l'établissement municipal de bains (piscine) de Colmar dans le cadre du projet d'extension du Musée Unterlinden ©Herzog & de Meuron

2



L'équipe de l'ÉNSA Versailles

MAI

BIENNALE

06.05 [INAUGURATION DE LA 3^{ÈME} ÉDITION DE LA BIENNALE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE D'ÎLE-DE-FRANCE (BAP!)] — Tout comme pour les deux éditions précédentes, l'ÉNSA Versailles a été partie prenante de cet événement, en accueillant dans ses locaux l'exposition « 4° Celsius entre toi et moi » portée par Sana Frini et Philippe Rahm. Partant du constat que d'ici 2100 la France connaîtra une hausse de +4°C, l'exposition a proposé de questionner et observer ce qui était pratiqué dans les latitudes plus au sud et ainsi trouver de nouveaux modèles d'architecture propres à résister à cette chaleur qui monte. L'exposition s'est tenue dans la Nef ainsi que dans la Cour des Fontaines, où deux pavillons ont été installés.

Du 7 mai au 13 juillet 2025



Exposition «4° Celsius entre toi et moi» - BAP! 2025 - crédits : Rafael Gamo

BIENNALE

1 — 06.05 [QUELLE ESTHÉTIQUE ARCHITECTURALE AVEC LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE ?] — Pour marquer le lancement de la Bap! au sein de l'École, en écho avec l'exposition « 4° Celsius entre toi et moi », un symposium suivi d'un débat a été organisé. Des architectes européens — Bruther, Sophie Delhay, Nicolas Dorval-Bory, MUOTO, Parc architectes, Bast, Comte Meuwly et Truwant+ Rodet+ — y ont présenté leur travail puis échangé sur cette question.

2 — 06.05 [HOT TOPICS] — À l'occasion de la Bap! 2025, le collectif Fragmentin a présenté une exposition à La Maréchalerie, en résonance avec le thème « Quatre degrés Celsius entre toi et moi ».

3 — 06.05 [PUBLICATIONS] — À l'occasion de l'exposition « 4° Celsius entre toi et moi », deux ouvrages ont été publiés : le catalogue de l'exposition bilingue (franç.-ang.) publié par ACTAR et un livre de littérature où dix écrivains francophones ont mis le climat au cœur de la fiction, publié en poche aux Éditions POINTS.

RECHERCHE

13.05 [SOUTENANCE DE THÈSE DE DOCTORAT EN ARCHITECTURE DE TRISTAN DENIS] — «L'architectures hétérochroniques -Temps troubles dans l'acte de bâtir». *Sous la direction de Susanne Stacher, Professeure HDR, ÉNSA Versailles.*

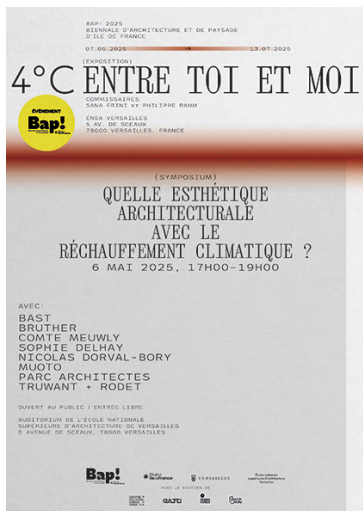
ÉCOLE

4 — 16.05 [LES CORDÉES DE LA RÉUSSITE] — Dans le cadre du dispositif «Les Cordées de la réussite», qui promeut l'égalité des chances dans l'accès aux études supérieures, l'ÉNSA Versailles s'est engagé aux côtés du Lycée Chaptal (Paris) et du Lycée Galilée (Gennevilliers). Les élèves ont été accueillis à l'École pour la phase finale du concours : le passage des équipes devant un jury composé d'enseignants de l'ÉNSA de Versailles et du Lycée Chaptal.

CONCOURS

5 — 07.05 [REMISE DES PRIX ARCHI'BOIS] — Félicitations à nos étudiants Inès Meslem, Paul Morineau, Marion Boutan et Louise Hermant pour avoir remporté le 3^{ème} prix du concours d'idées architecturales Archi'bois, avec leur projet «Morphose – L'arbre, acteur des mutations territoriales».

1



2

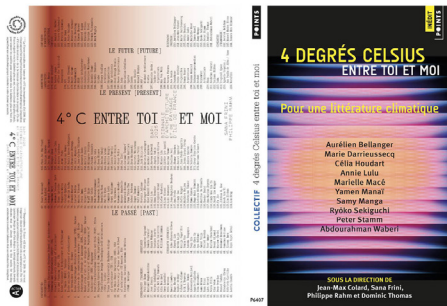


Vue de l'exposition Hot topics de Fragmentin. La Maréchalerie – centre d'art contemporain / ENSA Versailles, 2025. Crédit photographique : Nicolas Brasseur

4



3



5



Inès Meslem, Paul Morineau, Marion Boutan et Louise Hermant – «Morphose – L'arbre, acteur des mutations territoriales»

JUIN

ÉCOLE

27.06 [REMISE DES DIPLÔMES 2025] — Remise des «écharpes» aux diplômés par les parrains de la promotion 2024/2025 : Sana Frini et Philippe Rahm, co-commissaires de l'exposition « 4° Celsius entre toi et moi ».



WORKSHOPS

1 — 13.06 [WORKSHOP INTELLIGENT FABRICATION] — Dans le cadre du workshop de L3, coordonné par Klaas de Rycke, un symposium s'est tenu dans la «Petite Agora». En partenariat avec le LéaV et le réseau EXPLEARN, cette journée de conférences et d'échanges a rassemblé des universitaires et des professionnels engagés dans le développement d'approches pédagogiques actives, basées sur la recherche, dans les domaines de l'architecture et de l'ingénierie.

2 — 19/27.06 [ABRIS DE FORTUNE] — Dans le cadre du studio de projet de L1, coordonné par Martial Marquet, les étudiants ont étudié l'architecture gonflable comme abri primaire. Avec des plasticiens, architectes et designers, ils ont utilisé patronage et calepinage pour prototyper à l'échelle 1:1 un espace habitable en couvertures de survie.

RENDU

3 — 27.06 [CE QUE LES ENFANTS NOUS DISENT DE L'ARCHITECTURE] — Les étudiants de Master de la formation professionnelle diplômante ont présenté leur projet « P45 », encadrés par Claire Petetin et Sacha Walther, en présence de Chloé Ceschin et Valentin Lefeuvre du Quartier Graphique. Le rendu a pris la forme d'une exposition de posters imprimés en risographie.

VIE ÉTUDIANTE

4 — 10.06 [THÉÂTRE] — L'association théâtrale l'Arsénik a présenté sa pièce de fin d'année adaptée d'une des oeuvres les plus célèbres d'Agatha Christie : *Le crime de l'Orient-Express*.

CONFÉRENCE

5 — 13.06 [ON DECARBONISATION] — En marge de l'exposition «4° C entre toi et moi», l'École a eu le plaisir d'accueillir dans ses locaux Daniel A. Barber, historien de l'architecture reconnu pour ses travaux sur les liens entre architecture et crise climatique.

1

INTELLIGENT FABRICATION
Symposium June 13, 2025

LECTURES
EXPERIENTIAL PEDAGOGY
9:00 to 13:00

co-organized by **KLAAS DE RYCKE**
Lect' & ENSA Versailles

DIETER DIETZ
EPFL, Lausanne

MATHILDE MARENGO
MAAC, Barcelona

OLIVER WILTON
MA2, Bartsch, London

LAURENS LUYTEN
KU Leuven

GUILLAUME HAMILIEN
ENSA Versailles

DISCUSSION
ROUND TABLE
14:00 to 17:00

ENSA Versailles is happy to **EXPLAIN**
the symposium to the **ENSA Versailles** community
about the "process" of the ENSA Versailles and the
research carried out at ENSA Versailles in the context of the 122
"Building Masters" workshops.

Directions:
1 Av. de Sceaux, 78000 Versailles, France
Auditorium

2



4

ce que les enfants nous disent

École nationale supérieure d'architecture Versailles

Master formation professionnelle
vendredi 27 juin 2025

3 de l'architecture



MAI 2024
SYMPOSIUM D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE
17-19 JUIN 2024

4°C ENTRE TOI ET MOI

CONFÉRENCES
13-14 JUIN 2025
DANIEL A. BARBER ET PHILIPPE MARIN

Bap!

CHAM VERDELLÉ
100% BOIS
DANIEL A. BARBER, FRANCE

[CONFÉRENCE]
DANIEL A. BARBER

13 JUIN 2025, 1PM-2PM
ENSA-VERSAILLES
SYMPOSIUM D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE
17-19 JUIN 2024, 10H-12H

TOPIC:
ON DECARBONISATION

DANIEL A. BARBER EST ETUDEUR DE LA
CHAM VERDELLÉ, ET DOCTEUR EN
ARCHITECTURE. IL A TRAVAILLÉ A
L'ÉLABORATION DU PROJET D'AMÉNAGEMENT
D'UN TERRAIN EN ZONE D'INDUSTRIE
DANS LE CADRE D'UN PROJET DE
RECHERCHE ET D'INNOVATION. IL A
TRAVAILLÉ A L'ÉLABORATION D'UN
PROJET D'AMÉNAGEMENT D'UN
TERRAIN EN ZONE D'INDUSTRIE
DANS LE CADRE D'UN PROJET DE
RECHERCHE ET D'INNOVATION.

Bap!

MAI 2024
SYMPOSIUM D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE
17-19 JUIN 2024

5

CONCOURS

6 — 03.06 [CONCOURS «CONFORT 2050 : RÉADAPTER L'HABITAT AUX CLIMATS»]

— Lancement du concours d'idées destiné aux jeunes agences d'architecture en partenariat avec 3F et notre Mastère spécialisé®Transformation Écologique des Constructions du XX^e siècle.

7 — 19.06 [PRIX RÉGIONAL DE LA CONSTRUCTION BOIS 2025]— Félicitations

à nos étudiants lauréats pour leur projet Le Manège, réalisé dans le cadre du master «Archi-Folies 2023/2024 - Alternatives construites», dans la catégorie «Aménager-Extérieur».

Félicitations également à Guillaume Ramillien, enseignant au sein de notre établissement, lauréat dans la catégorie «Apprendre-Se divertir» pour son projet du Pôle Petite Enfance Paris Périchaux.

EXPOSITION

8— 10.06 [DESSINER LE GRAND PARIS] À l'occasion de la Biennale d'architecture

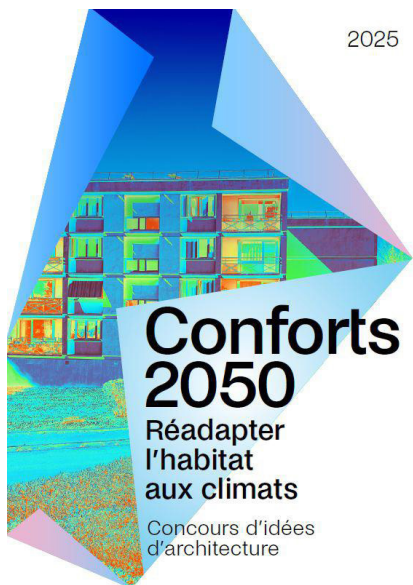
et de paysage, la Maison de l'architecture Île-de-France a présenté l'exposition «Dessiner le Grand Paris», à la Petite Agora. Celle-ci réunissait une sélection de dessins réalisés par les étudiants des ENSA d'Île-de-France, dévoilant la complexité et la richesse du territoire grand parisien. À travers une cinquantaine de lieux, ces oeuvres ont mêlé précision technique et créativité pour raconter des récits urbains, interroger les mutations du paysage et révéler des imaginaires singuliers.

Avec la participation de : l'ENSA Paris- Belleville, l'ENSA Paris-Malaquais, l'ENSA Paris - Val de Seine, l'ENSA Paris - Est, l'ÉNSA Versailles et l'ESA - École spéciale d'architecture.

Du 10 au 26 juin

2025

6



7



8



Remise de Prix Régional de la Construction Bois 2025 / ©RomainGautier

ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux
78000 Versailles

communication@versailles.archi.fr