

**Alexis Markovics**  
**Curriculum vitae**

**Informations personnelles :**

- Alexis Markovics
- Téléphone professionnel :  
06 63 39 77 37  
06 81 43 65 45
- Adresse électronique professionnelle :  
[alexis.markovics@paris-Belleville.archi.fr](mailto:alexis.markovics@paris-Belleville.archi.fr)

Docteur en histoire de l'architecture moderne et contemporaine, chercheur au LéaV/ensa Versailles, diplômé de 3<sup>e</sup> cycle -recherche- de l'Ecole du Louvre. Qualifié par le CNU au concours des maîtres de conférences en section 22, inscrit par le CNECEA sur la liste de qualification au titre de Maître de Conférences des écoles nationales supérieures d'architecture pour l'année 2023, catégorie 1. Habilitation à diriger des recherches en cours : *L'architecte d'intérieur en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : émergence et évolution d'une pratique spécialisée de l'architecture*, garante Annalisa Viaty Navone, professeure au LéaV/Université Paris-Saclay. Ex directeur de la recherche et des post-diplômes à l'Ecole Camondo-MAD Paris (établissement d'enseignement supérieur en architecture intérieure et design). Travaux de recherche sur l'histoire de l'architecture et du design, l'histoire du bâti parisien et « grand parisien », la question du patrimoine, l'histoire et la définition du métier et de la pratique de l'architecture intérieure et du design, de la muséographie et de la scénographie, des usages, de l'innovation et de la recherche en architecture intérieure.

Cofondateur de l'agence Atelier PAMPA, agence d'architectures intérieures et d'histoires.

**Diplômes :**

- 2019-2025 : HDR en cours, *L'architecte d'intérieur en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : émergence et évolution d'une pratique spécialisée de l'architecture*, garante professeure Annalisa Viaty Navone, LéaV/Université Paris-Saclay.
- 2010 : Docteur en histoire de l'architecture moderne et contemporaine, Université de Versailles Saint-Quentin/École nationale supérieure d'architecture de Versailles, Ladrhaus, sous la direction de François Loyer : *L'immeuble de rapport posthaussmannien à Paris : la production exemplaire, ordinaire et commerciale d'Albert Sélonier (1858-1926), architecte*. Mention très honorable et félicitations du jury à l'unanimité
- 2003 : Diplôme d'Études Approfondies d'histoire socioculturelle, spécialité en histoire de l'architecture et des formes urbaines, Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, Laboratoire de Recherche d'Histoire Architecturale et Urbaine -Société (Ladrhaus), École nationale supérieure d'architecture de Versailles.
- 2001 : Diplôme de 3<sup>e</sup> cycle (recherche) de l'école du Louvre, mention très bien et félicitations du jury
- 1994 : Diplôme d'Études supérieures de l'école du Louvre, Muséologie, mention bien
- 1993 : Diplôme de 1<sup>er</sup> cycle de l'école du Louvre, spécialité en histoire de l'architecture occidentale.
- 1990 : Baccalauréat série A1 lettres Philosophie.

**Situation actuelle :**

- Directeur des études de l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

**Expériences d'enseignement :**

- 2019-2023 : Mastère spécialisé© (label CGE) *Architecture et scénographies*, Ensa Paris-Belleville en partenariat avec l'École Camondo, (+ ou – 20 étudiants par promotion)
  - Création de la maquette pédagogique avec Nicolas André, coordinateur pédagogique et maître de conférences à l'Ensa paris-Belleville
  - Pilotage et coordination du mastère spécialisé et actualisation de la maquette pédagogique.
  - Enseignement théorique : histoire et théorie de la scénographie commerciale (20 étudiants, 6 heures annuelles).
  - Direction des thèses professionnelles de fin d'études (5 étudiants, 25 heures annuelles)
- 2010-2019 : directeur pédagogique de l'école Camondo -Les Arts Décoratifs.
  - Coordination et mise à jour de la maquette pédagogique
  - Coordination et suivi du projet pédagogique de l'école
  - Coordination des enseignements et des enseignants, pilotage de l'évaluation des enseignements
  - Suivi des étudiants, évaluations, jurys
  - Pilotage et suivi des partenariats pédagogiques
  - Pilotage et suivi du dossier RNCP
  - Pilotage et suivi du dossier de visa du MESRI
  - Pilotage et suivi du dossier du conférant le garde de master
  - Pilotage et suivi de la VAE
- 1998-2023 : Professeur d'histoire de l'urbanisme, de l'architecture et du design en 1<sup>er</sup> cycle, École Camondo-Les Arts Décoratifs.
  - 1<sup>ère</sup> année : cours d'histoire générale de la ville, de l'architecture et du design au XX<sup>e</sup> siècle (100<sup>aine</sup> étudiants, 48h annuelles)
  - 2<sup>e</sup> année : cours d'histoire de l'habitat et du logement à l'époque moderne (100<sup>aine</sup> étudiants, 24 heures annuelles)
  - 3<sup>e</sup> année : cours d'histoire de la notion de patrimoine (100<sup>aine</sup> étudiants, 24 heures annuelles)
- 2012-2023, professeur de cours électifs de master 1 et 2, École Camondo-Les Arts Décoratifs.
  - 2012-2018 : Le Patrimoine : concevoir dans et avec l'existant (20<sup>aine</sup> étudiants, 24 heures annuelles)
  - 2018-2023 : Des tapissiers décorateurs aux architectes d'intérieur (20<sup>aine</sup> étudiants, 24 heures annuelles)
- 2010-2023 : directeur de mémoire de master 1 et 2, École Camondo-Les Arts Décoratifs (12 étudiants par promotion, 24 heures en M1 et 40 heures en M2).
- 2010-2015 : Unité d'Initiation à la recherche UEIR, master 1, outil méthodologique Patrimoine bâti contemporain : mise en valeur des ressources et expertise, en lien avec les programmes de recherche du LéaV, Ensa Versailles (20<sup>aine</sup> étudiants, 24 heures annuelles).
- 2008-2011 : Histoire de l'architecture, Ensa Normandie
  - Cours magistraux d'histoire de l'architecture du Moyen Age à la Révolution, S1 et S2 de Licence 1 (100<sup>aine</sup> d'étudiants, 48 heures annuelles)
  - TD histoire et théorie de l'architecture, histoire de l'habitation, TD de studio de projet S1 de Licence 1 (100<sup>aine</sup> d'étudiants, 24 heures)
  - Cours d'histoire de l'architecture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et cours au sujet de La responsabilité des architectes, HMONP (20<sup>aine</sup> d'étudiants, 10heures)
- 2008-2014 : Chargé de cours master 2, agrégatifs en Arts appliqués, Département Design, École normale supérieure de Cachan, (25 étudiants, 24 heures annuelles).
- 1995-2011 : CM, TD et TP d'histoire de l'architecture et de la ville, de l'Antiquité à nos jours,

## École du Louvre

- Cours d'histoire des techniques de construction (300<sup>aine</sup> étudiants, 4 heures annuelles)
- TD et TP d'histoire de l'architecture du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle de la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>e</sup> année (10 groupes d'une 15<sup>aine</sup> étudiants/an, 10 heures TD/groupe/an)
- Cours magistraux en classe préparatoire aux concours des conférenciers nationaux (50<sup>aine</sup> d'étudiants, 10h/annuelles)
- Cycles de cours pour auditeurs libres, TD d'histoire de l'architecture cours (15<sup>aine</sup> d'apprenants/groupe, 10 groupes/an, 10heures/groupe) et cours magistraux dits d'été (effectifs et heures d'enseignement variables).

## Appartenance à des laboratoires

- 2010-2025, chercheur puis chercheur associé extérieur au Léav, Ensa Versailles
- 2009-2010, chercheur associé au Léav, Ensa Versailles
- 2004-2009 chercheur associé au LADRHAUS (Laboratoire de recherche histoire architecturale et urbaine – sociétés), Ensa Versailles
- 2019-2025 membre du comité de pilotage et scientifique –*personnalité ressource* depuis 2023- de la chaire partenariale de recherche et d'enseignement Archidessa, Architecture, Design, Santé, AP-HP, Fondation de l'AP-HP, Ministère de la Culture et ensa Paris Val de Seine-EVCAU et école Camondo, labellisée au titre des chaires partenariales d'enseignement et de recherche des écoles nationales supérieures d'architecture « architecture et innovation » du Ministère de la Culture – Direction générale des patrimoines – Service de l'architecture – Sous-direction de l'enseignement supérieur et de la recherche en architecture (SDESRA) – Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (BRAUP).
- 2019-2023, comité scientifique de CIME, cercle Innovation Management Expertise, IAE Paris Sorbonne Business School, IAE Grenoble chaire capital humain et innovation.

## Activités de recherche

- 2019-2025 : Co-responsable scientifique (avec Annalisa Viaty Navone et Charlotte Poupon) du projet de recherche « Les intérieurs aujourd'hui. Méthodes de production et d'analyse interdisciplinaires », LéaV en partenariat avec l'Ecole Camondo – Les Arts Décoratifs et l'Archivio del Moderno (AdM) – Université de la Suisse italienne (en cours depuis 2019).
- 2021-2023 : Responsable et comité scientifique du colloque *Claustrophilie, Les univers de la claustration, entre désirs et transgressions*, Léav ÉNSA Versailles et École Camondo, 17 et 18 mai 2022.
- 2022-2023 : Comité scientifique des *journées d'études du mastère spécialisé Architecture et scénographies* (EnsaPB\_Camondo), Scénographe l'expérience et le vivant sur scène.
- 2022-2023 : Comité scientifique des *journées d'études Design, savoir-faire et imaginaires*, Aurélien Fouillet directeur scientifique, École Camondo, l'ENSCI-Les Ateliers, Centre de Recherche en Design.
- 2021-2023 : Comité scientifique (Karine Bomel, Bertrand Ehrhart, Laure Haberschill, Alexis Markovics, Stéphanie Rivoire, Rossella Froissart et Sébastien Quéquet), du séminaire de recherche *Pédagogie et transmission au sein de l'UCAD : une bibliothèque, un musée, une école*, Bibliothèque et musée des Arts décoratifs et École Camondo.
- 2019 : Responsable et comité scientifique du colloque international « Les intérieurs aujourd'hui. Méthodes de production et d'analyse interdisciplinaires » organisé par l'ENSA Versailles, l'ENS Paris-Saclay, le Département design, l'Ecole de Camondo, l'Archivio del Moderno (Accademia di architettura-Université de la Suisse italienne), le Politecnico di Milano, Département d'Architecture et Etudes Urbaines – DASTU, Versailles/ Paris, 11 et 12 octobre 2019.

- 2019-2023 : Comité de pilotage et scientifique de la chaire partenariale ARCHIDES, « Architecture, design, santé » chaire de recherche et d'enseignement, AP-HP, Fondation de l'AP-HP, Ministère de la Culture, Ensa Paris Val de Seine-EVCAU et école Camondo. Pilotage et comité scientifique du séminaire de recherche, séminaire doctoral *Continuum. Habiter les parcours de santé, de soins et de vie*.
- 2015-2023 : Création et direction du département de la recherche architecture intérieure et design de l'école Camondo, Axes « nouveaux ensembliers », « scénographies » et « espaces pour demain », École Camondo-Les Arts Décoratifs.
- 2012-2023 : Création et direction du programme de recherche sur l'histoire de l'école Camondo, l'histoire de la profession et des formations d'architectes d'intérieur, école Camondo-Les Arts Décoratifs.
- 2012-2023 : Création et pilotage du séminaire de recherche de l'École Camondo-Les Arts Décoratifs, *Usages et Ambiances pour habiter* (64 séances).
- 2010-2023 : Chercheur au Laboratoire de recherche de l'Ensa Versailles-Léav, école doctorale SHS, Université de Paris-Saclay, (2009-2018), *programme d'étude et d'inventaire patrimonial et architectural des bureaux de poste d'Ile-de-France*.
- 2011-2012 : Diagnostics historiques et patrimoniaux des bâtiments du Collège de France, 52, rue du Cardinal-Lemoine, ex bâtiments de la physique de l'Ecole polytechnique (2012) et diagnostic patrimonial, programme de sauvegarde et de valorisation de la Cristallerie royale Saint-Louis, pour le groupe Hermès international, agence d'architecture Krysaliid.
- 2006-2010 : Groupe de recherche sur les caves parisiennes, DHAAP/CDHTE et Centre André Chastel de l'Université de Paris IV, André Guillerme, Dominique Hervier et Dany Sandron.
- 2004-2006 : Chargé de recherche au Laboratoire de recherche Histoire architecturale et urbaine-Sociétés (Ladhraus), École nationale supérieure d'architecture de Versailles, pour la conception et la réalisation de l'exposition « 1919-1939. Bâtir la banlieue, construire Malakoff, apprentissage et maîtrise », octobre 2005-février 2006, Malakoff, Maison de l'Architecture, Couvent des Récollets, École nationale supérieure d'architecture de Versailles (Commissaire de l'exposition, Catherine Bruant).

## Publications

### Ouvrage :

- Markovics Alexis, *La Belle Époque de l'immeuble parisien : La production exemplaire, ordinaire et commerciale d'Albert Sélonier (1858-1926)*, Paris, Mare & Martin, 2016.

### Ouvrages collectifs :

- Sous la direction de Imma Forino, Anne Lefebvre, Alexis Markovics et Annalisa Viat Navone, *Les intérieurs aujourd'hui. Analyses, projets, usages*, LéaV-Ensa Versailles, l'Ecole Camondo MAD-Paris, le Centre de Recherche en Design (ENS Paris-Saclay / ENSCI-Les Ateliers), le Politecnico di Milano, éditions des PUS, 2024
- Markovics Alexis, Mension-Rigau Eric, Nouvel Odile (dir.), *L'extraordinaire hôtel Païva*, Paris, Les Arts décoratifs, 2015, 191 p.
- Catherine Bruant, Manolita Filippi, Alexis Markovics, Nathalie Simonnot, *Hôtels des postes patrimoniaux de la métropole parisienne : Yvelines-Essonne*, Laboratoire de l'Ensa Versailles, ENSA-V, Paris, 2014.
- Catherine Bruant, Alexis Markovics, Nathalie Simonnot, *Hôtels des postes patrimoniaux de la métropole parisienne. Paris, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne*, Paris, Poste Immo/ENSAV, 2012, 205p.

### Articles :

- Alexis Markovics, « Espaces et ambiances diplomatiques », dans Fabienne Dupuis, René-Jacques Mayer, *Les nouveaux ensembliers : salon 2025*, Manufactures nationales – Sèvres. Mobilier national, éditions Loubatières, Paris, 2025

- Alexis Markovics et Annalisa Viaty Navone, « Un appartement des sens et une maison des plaisirs par Giulio Minoletti », dans Imma Forino, Anne Lefebvre, Alexis Markovics et Annalisa Viaty Navone, *Les intérieurs aujourd’hui. Analyses, projets, usages*, LéaV-Ensa Versailles, l’Ecole Camondo-Les Arts Décoratifs, le Centre de Recherche en Design (ENS Paris-Saclay / ENSCI-Les Ateliers), le Politecnico di Milano, éditions des PUS, 2024.
- Alexis Markovics, « Ce qui fait intérieur », dans Imma Forino, Anne Lefebvre, Alexis Markovics et Annalisa Viaty Navone, *Les intérieurs aujourd’hui. Analyses, projets, usages*, LéaV-Ensa Versailles, l’Ecole Camondo-Les Arts Décoratifs, le Centre de Recherche en Design (ENS Paris-Saclay / ENSCI-Les Ateliers), le Politecnico di Milano, éditions des PUS, 2024.
- Alexis Markovics, « La profession d’architecte d’intérieur : une histoire parallèle », site *Recherche et Trouverche*, École Camondo, en ligne <https://recherche.ecolecamondo.fr/des-articles-grave-serieux/la-profession-darchitecte-dinterieur-une-histoire-parallele/>, juillet 2022.
- Bertrand Ehrhart, Alexis Markovics, Nirina Ramandraivonona, *Périscope, Lettre de la R&D en architecture intérieure*, n°1, septembre 2018, n°2, février 2019, n°3 janvier 2020.
- Alexis Markovics, « L’hôtel Païva, un architecture remarquable », dans O. Nouvel (dir.), *L’extraordinaire hôtel de la Païva*, Les Arts-Décoratifs, Paris, 2015.

#### **Rapport de recherche :**

- Lila BONNEAU, Alexis MARKOVICS, Florent PAOLI, Donato SEVERO (coordinateur), *Expertise architecturale, patrimoniale, urbaine et environnementale de l’American Memorial Hospital Reims*. 233 pages, Reims, 2023.

#### **Conférences, communications :**

- Journée de commémoration des 100 ans de l’American memorial hospital de Reims, CHU de Reims, Lila Bonneau, Alexis Markovics, Florent Paoli et Donato Severo, “L’American Memorial Hospital : un laboratoire de l’architecture, de l’art, des humanités médicales et de la solidarité franco-américaine”, 10 novembre 2025.
- Colloque international *L’architecture hospitalière. Une histoire d’amitié franco-américaine*, colloque organisé par la Chaire de recherche et d’enseignement Archidessa, la ville de Saint-Lô, le Centre Hospitalier Mémorial France Etats-Unis de Saint-Lô, « L’art total et l’Art Déco à l’Hôpital : Un ensemble exceptionnel de Robert et Marthe La Montagne Saint Hubert à l’AMH de Reims », Saint-Lô, 18 et 19 octobre 2024.
- Président de session des journées d’études du mastère spécialisé Architecture et scénographies (EnsaPB\_Camondo), *Scénographier l’expérience et le vivant sur scène*, 2022
- Président de session et modérateur des journées d’études *Design, savoir-faire et imaginaires*, Aurélien Fouillet directeur scientifique, École Camondo, l’ENSCI-LesAteliers, Centre de Recherche en Design, 2022
- Président de sessions, modérateur, introduction et conclusion et communication « Le jour sans fin » au colloque international *Claustrophilie. Les univers de la claustration, entre désirs et transgressions*. Ensa Versailles-Léav, École Camondo, 2022
- Président de session, modérateur du séminaire de recherche *Continuum. Habiter les parcours de santé, de soins et de vie*, chaire partenariale ARCHIDES, « Architecture, design, santé » chaire de recherche et d’enseignement, AP-HP, Fondation de l’AP-HP, Ministère de la Culture et ENSA Paris Val de Seine-EVCAU et école Camondo-Les Arts Décoratifs, 2022.
- Séminaire doctorants ensa Versailles, *Les intérieurs aujourd’hui, la profession d’architecte d’intérieur en France au XX<sup>e</sup> siècle*, avec M<sup>me</sup> la professeure Annalisa Viaty Navone avril 2020.
- Introduction et conclusion du colloque international « Les intérieurs aujourd’hui. Méthodes de production et d’analyse interdisciplinaires » organisé par l’ENSA Versailles, l’ENS Paris-Saclay, le Département design, l’Ecole de Camondo, l’Archivio del Moderno (Accademia di architettura-Université de la Suisse italienne), le Politecnico di Milano, Département

d'Architecture et Etudes Urbains – DASTU, responsable scientifique, Versailles/ Paris, 11 et 12 octobre 2019.

- Colloque international organisé par l'Université de Haute-Alsace (UHA) et de Strasbourg (UNISTRA), les laboratoires de recherche ARCHE et CRESAT, et la Haute École des Arts du Rhin (HEAR), *De l'immeuble à la petite cuillère, l'architecture, le décor, l'objet* : « Pour une histoire de la profession d'architecte d'intérieur », 2019.
- Conseil Français des Architectes d'Intérieur, « les archives du CFAI, pour une définition de la profession d'architecte d'intérieur », Académie d'architecture, décembre 2017.
- Séminaire *Usages et Ambiances pour habiter*, école Camondo : « Contribution pour une histoire de l'école Camondo », avec Bertrand Ehrhart, mai 2016.
- INHA, colloque « Pour une histoire culturelle du décorateur », intervention, avec Bertrand Ehrhart : « L'école Camondo : du perfectionnement des artistes décorateurs à la profession d'architecte d'intérieur », 7 octobre 2016.
- Mairie de Paris, Archives de Paris, Comité d'histoire de la ville de Paris « La Belle Époque de l'immeuble parisien : la production exemplaire de l'architecte Albert Sélénier », cycle *Construire. Se loger. Habiter*, Archives de Paris, décembre 2016.

### **Responsabilités administratives et/ou scientifique**

- 2023-2025, directeur des études de l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville
  - 2023-2025 : co-encadrant de la thèse de doctorat d'Aïnhoa Nicolas (en contrat CIFRE avec l'agence XNS), *Un design thermorégulateur de technique pauvre nourri de l'histoire matérielle de l'architecture, comme source de proposition face à l'urgence climatique*, sous la direction de Jérôme Dupont, laboratoire PROJEKT, équipe de recherche en design et innovation sociale de l'Université de Nîmes.
  - 2022-2025 : co-encadrant de la thèse de doctorat de Florence Tajan, *Les intérieurs des préfectures (1964-1974) : Quel est le rôle de la matérialité dans la définition d'une nouvelle esthétique en France ?* sous la direction d'Annalisa Viati Navonne, Ensa Versailles Léav, Université Paris Saclay.
  - 2019-2023 : directeur de la recherche et des post-diplômes de l'école Camondo-MAD Paris. Pilotage, développement et coordination du département de la recherche de l'école Camondo, développement des partenariats académiques, développement de la politique éditoriale de l'école (projet de revue *Interior Studies*), développement et suivi des formations de post-diplômes en partenariat avec des établissements d'enseignement supérieur, inscription de l'École dans un écosystème de production de connaissances en architecture intérieure et design.
- 2018-2022 : Coordination pédagogique du mastère spécialisé (label CGE) en Architecture & scénographies, ENSA Paris-Belleville et école Camondo.

Construction du programme, de la maquette et des équipes pédagogiques, suivi et encadrement des étudiants, particulièrement pour leur mise en situation professionnelle et la rédaction de leur thèse professionnelle, développement des partenariats institutionnels et entrepreneuriaux, valorisation.

- 2019-2022, comité scientifique de *CIME, cercle Innovation Management Expertise*, IAE Paris Sorbonne Business School, IAE Grenoble chaire capital humain et innovation.
- 2019 : Juré et rapporteur de la thèse de doctorat de Charlotte Aufauvre Poupon, *Des sous-marins nucléaires au défi martien, regard de designer sur la sensorialité des individus en situation d'isolement et de confinement*, thèse de doctorat en Esthétique (co-direction en neurosciences) sous la co direction d'Anne Volvey et Marion Trousselard, Université d'Artois, soutenue le 18 octobre 2019.
- 2010-2019 : Directeur pédagogique de l'école Camondo-MAD Paris.

Pilotage, coordination des programmes pédagogiques, des plannings, de la cohérence et de la continuité pédagogique, encadrement des enseignants et des étudiants, rédaction des documents de l'école (plaquettes, livret de l'étudiant), rédaction et pilotage du dossier de visa MESR et du conférant grade de master (obtention juin 2021).

- 2005-2008 : Chargé de mission au Département histoire de l'architecture et archéologie de Paris, secrétariat permanent de la Commission du Vieux Paris (directeur : François Loyer), direction des Affaires Culturelles, Mairie de Paris.

**Autre activité professionnelle :**

- 2017-2025 : Cofondateur de l'agence Atelier PAMPA, agence d'architecture intérieure, expertises et diagnostics patrimoniaux.