

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

Lointains

Bernard Calet

Lointains

Ecoumènes.

Les espaces habités de Bernard Calet.

La nature d'un lieu, sa spatialité et sa temporalité, déterminent la production artistique de Bernard Calet. A l'appui d'une réflexion sur les formes de langage que le contexte induit, c'est l'installation en particulier, - ordonnancée par la sculpture, l'image fixe, la vidéo et la production sonore -, qui dessine les paysages sensibles de Bernard Calet.

A partir de regards portés sur les espaces habités, Bernard Calet procède à des déplacements et se pose en compositeur de récits singuliers ou fantasmés où les images plastiques qui en découlent, conduisent à des perspectives éloignées, passées ou futures.

« L'habité » est pensé comme le rapport aux lieux en tant que ceux-ci constituent le référent concret et symbolique des pratiques humaines.

A La Maréchalerie le dispositif *Lointains* est « l'un et plusieurs » de ces paysages anthroposés. Les éléments naturels : la terre, l'eau, l'air et le feu sont représentés ou évoqués. Des matières sont en place : pierre calcaire, mousse végétale... Conjointement l'artefact est présent : béton, acier, aluminium... Des formes surgissent à différentes échelles : évocations pyramidales, plans verticaux et horizontaux, et définissent l'espace en un milieu.

Valérie Knochel Abecassis
Juin 2025



Bernard Calet, *Et puis...*, 2023, Béton, bryophytes, cailloux, photographie : Bernard Calet



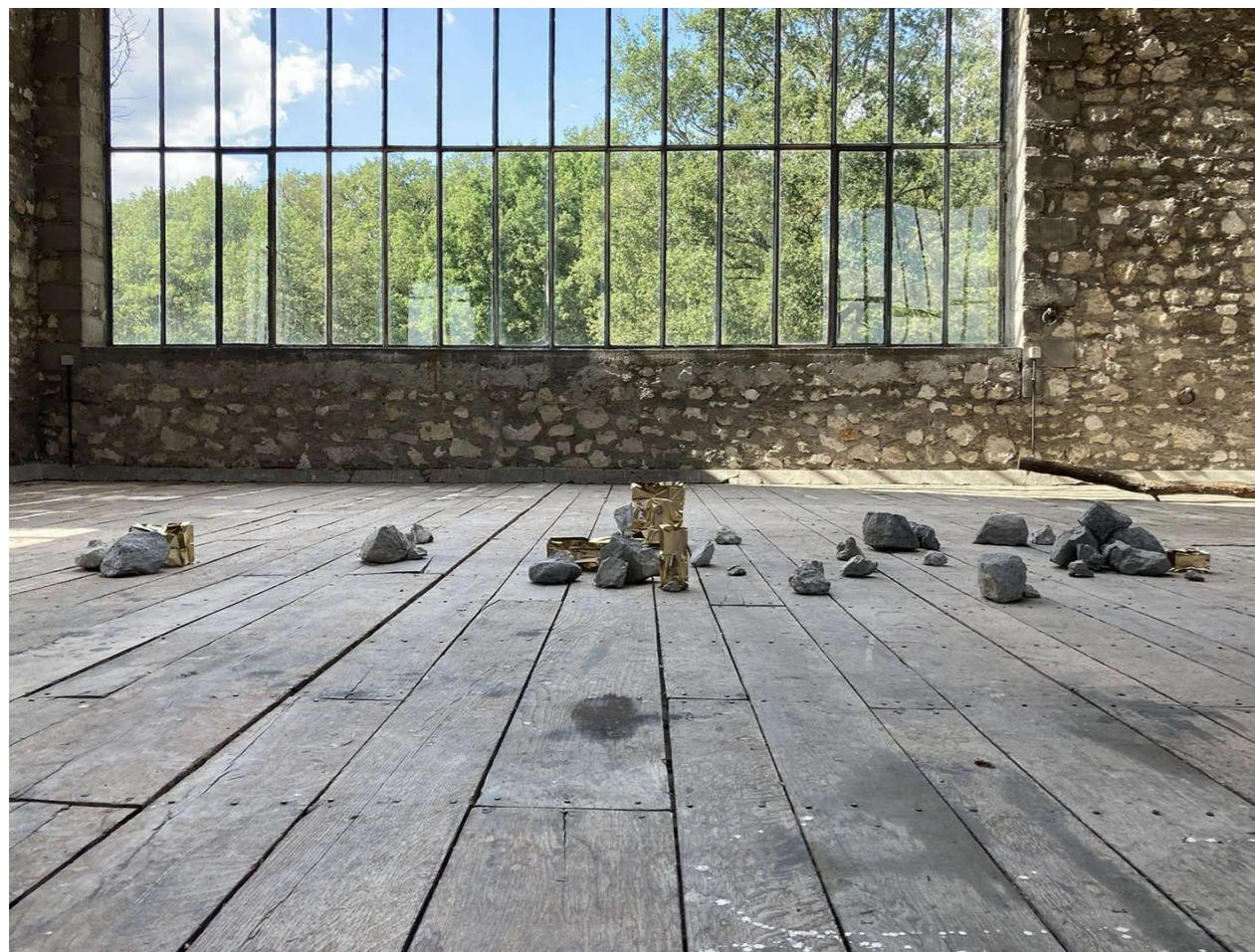
Bernard Calet, *Étude-9*, 2024, 30 X 40 cm, graphite et bleu incrustation, Collection de l'Artothèque d'Angers

Bernard Calet

- > Dernière publication : *Entrelacs*, texte d'Aurélie Barnier, catalogue, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine, 2023.
- > Dernière exposition personnelle : *L'Art dans les Chapelles*, Pontivy, 2024.
- > Dernière exposition collective : *Allons Voir !*, en Pays-Fort, Cher 2024.
- > Article de presse récent : *Qu'est-ce qu'un lieu ? Avec « Entrelacs », réponse de Bernard Calet*, Christophe Le Gac Chroniques d'architecture dans Chroniques d'avant gardes.

> Liens vers les œuvres de l'artiste :

<https://dda-centrevaldeloire.org/fr/artistes/bernard-calet/oeuvres>
<https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/bernard-calet/#travaux>
<https://vimeo.com/user119983422>
<https://www.calameo.com/read/006457443a118d90853bf>



Bernard Calet, *Éboulis*, 2022, béton, construction en couverture de survie, Atelier Calder, Saché,
photographie : Bernard Calet

Nourri de références à l'histoire, à la littérature, à la musique, au cinéma, le socle permanent du travail de Bernard Calet se construit à partir de ce qui relève de l'architecture au sens large et comment celle-ci influence nos modes de vie et nos actions.

Les questions relatives à l'espace sont constamment interrogées, que ce soit par recours à des jeux de rapports d'échelle, de traduction, de déplacement ou encore de façon conceptuelle par la manipulation des mots et des idées.

Dans ses sculptures et installations, il utilise de façon très subtile les jeux d'ombre et de lumière et les reflets comme des outils du regard, aptes à pénétrer l'espace et à en révéler le volume. Avec un esprit acéré sur les questions d'urbanisme, d'écologie et d'organisation de la vie collective, ses œuvres posent des questions fondamentales sur comment habiter aujourd'hui, sur les relations entre le privé et le public, les rapports entre l'intimité de l'intérieur et le dévoilement de l'extérieur.

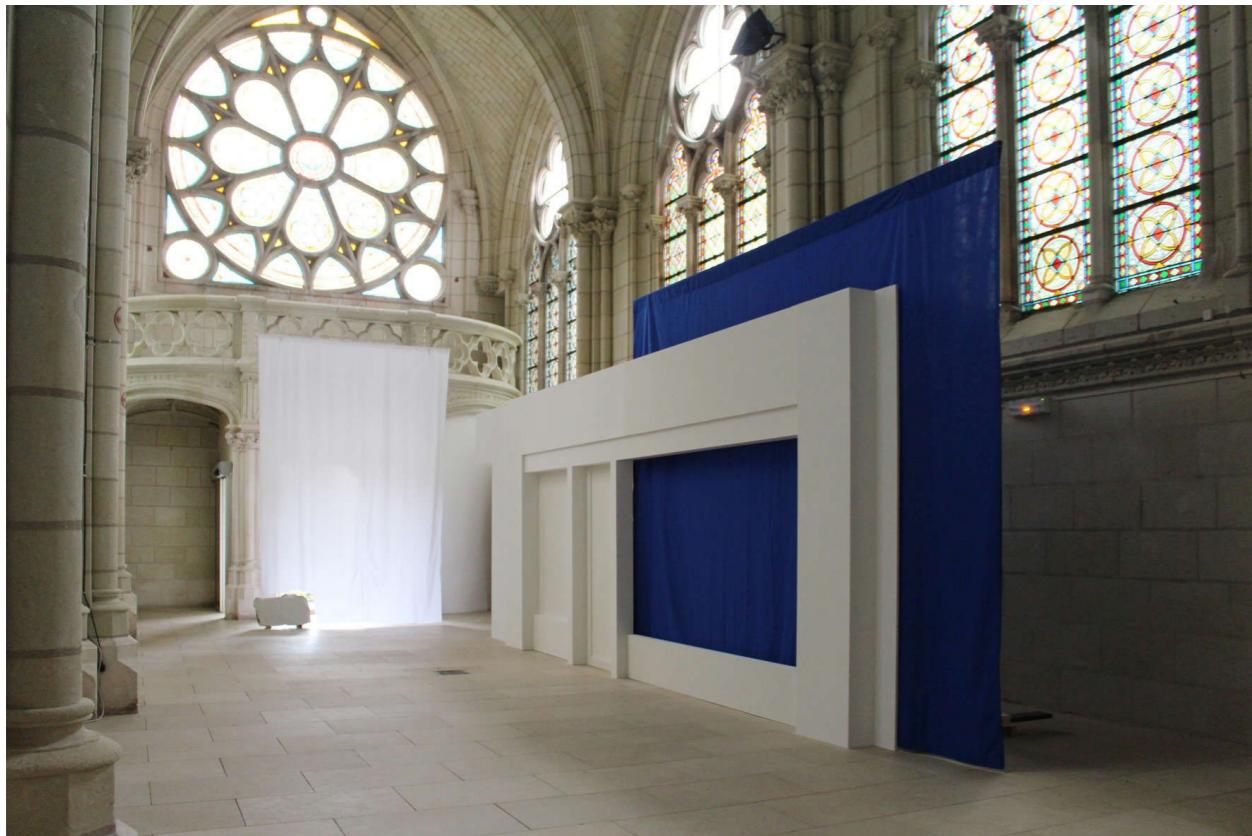
Adepte des interventions dans l'espace urbain, il réalise aussi des œuvres en très petits formats qui sont souvent des sortes de miniatures de mondes potentiels à plus grande échelle. (...).

La maquette occupe une place importante dans le travail de Bernard Calet, le modèle réduit renvoyant autant à la réalité qu'à la fiction. Le changement d'échelle s'avère un outil de l'artiste pour signifier des décalages, des ambiguïtés, des distorsions, autant de phénomènes pouvant intervenir sur un plan physique comme d'un point de vue philosophique et politique à l'échelle d'une société.

Avec une sensibilité profondément tournée vers l'homme et son appréhension de l'environnement qui l'entoure, la présence du corps est induite dans la plupart des œuvres de Bernard Calet, que ce soit en tant qu'acteur du dispositif autant que récepteur de sensations.

Isabelle Reiher, 2020

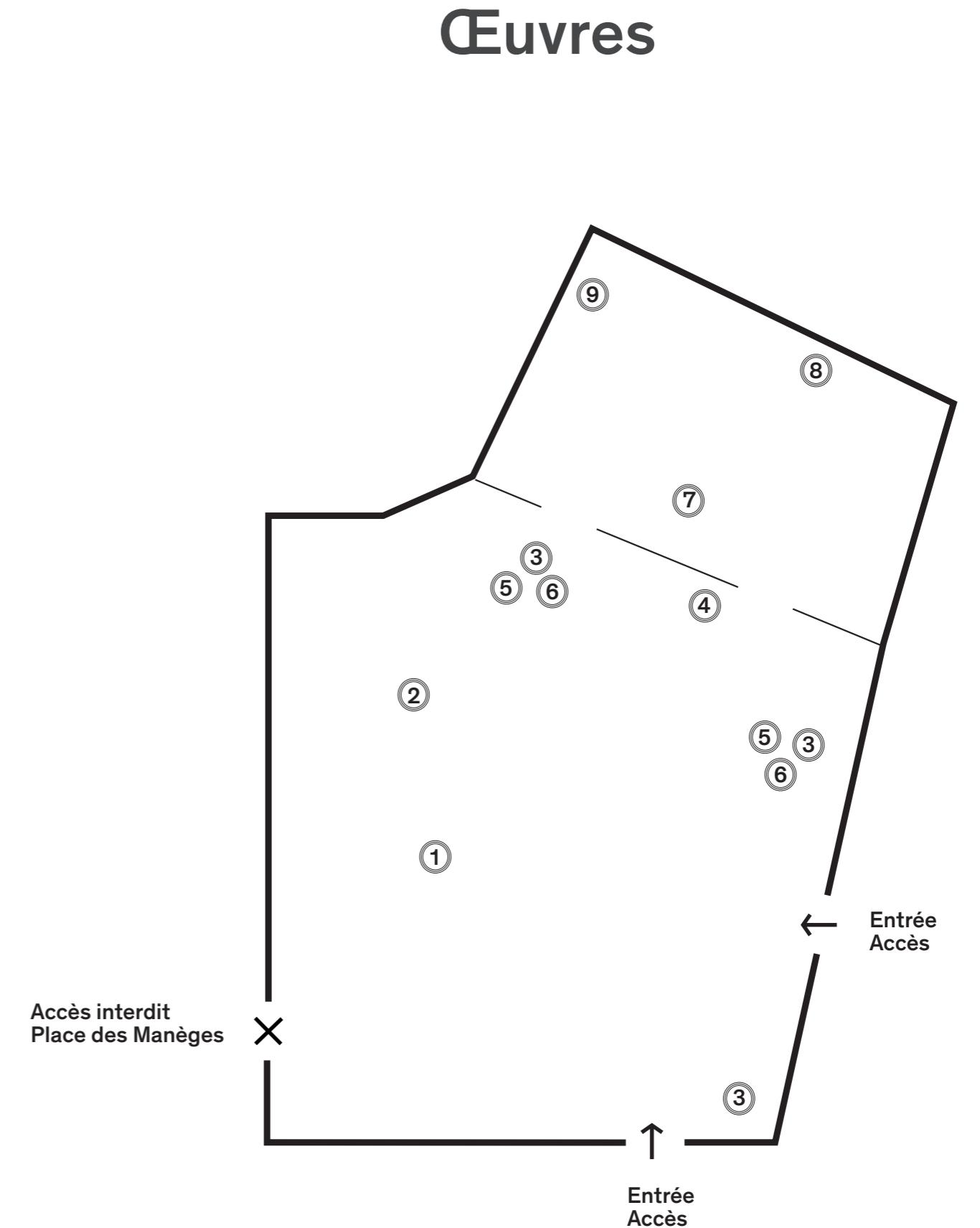
Œuvres



Bernard Calet, *Random*, 2017, contreplaqué, peinture réfléchissante, photographie : Bernard Calet



Bernard Calet, *RE_PRESENT_ER*, 2017, néon, granit rouge, photographie : Bernard Calet



Équipe de La Maréchalerie : Valérie Knochel-Abecassis, directrice du centre d'art, Sophie Peltier, chargée de production, Clara de Masfrand, chargée des publics et de la pédagogie. Régie : Alan Purelle et son équipe Spero Djivo et Peter Kowalczyk.

1.

Relief

2025

Acier

340 x 500 x 260 cm

5.

Modules

2025

Béton, mousse végétale

14 x 41 x 61 cm

2.

Rideau

2025

Impression sublimation sur tissu

400 x 250 cm

3.

Nuages

2025

Sérigraphie au kaolin sur dibond peint en bleu

60 x 80 x 0,4 cm

Coproduction École supérieure d'art et de design TALM-Angers

4.

Alluvion

2025

Vidéo sonorisée

2025
Calcaire Saint-Maximin
Œuvre produite avec le soutien de l'entreprise Chapelle

7.

Archéologie du futur

2022

Béton moulé, cuivre, volumes en couverture de survie

8.

Lointain

2025

Impression numérique aux émaux cuits sur verre

100 x 160 x 0,8 cm

9.

Étude 17

2025

Graphite

30 x 43 cm



Vue de l'exposition *Lointains* de Bernard Calet. La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, 2025

La Maréchalerie

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiants moniteurs. Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Education Nationale, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet de la Petite Ecole d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Education Artistique et Culturelle EAC de l'ÉNSA Versailles.

Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

La Maréchalerie est située au centre du bâtiment historique de la maréchalerie, site de la Petite Ecurie, au cœur de l'ÉNSA Versailles.

ARTISTES INVITÉ.E.S 2004 - 2025...

Art Orienté Objet, Chedly Atallah, Clément Bagot, Berdaguer & Préjus, Beuys et Ackroyd & Harvey, Jean-Luc Bichaud, Michel Blazy, Karine Bonneval , Julia Borderie & Eloïse Le Gallo, Simon Boudvin, Pascal Broccolichi, Yves Buraud, Gumberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Collectif CLARA : Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy, Gilles Picouet, Caroline Corbasson, Didier Courbot, François Daireaux, Nicolas Daubanes, Alain Declercq, Didier Fiuzza Faustino, Fragmentin, Régina José Galindo & Claudia Losi, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Christian Gonzenbach, Claire-Jeanne Jézéquel, Marc Johnson, Jacques Julien, Jason Karaïndros, Tadashi Kawamara, Jan Kopp, Bertrand Lamarche, Perrine Lievens, Stéphane Magnin, Laurent Mareschal, Vincent Mauger, Cheikh Ndiaye, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, Jérôme Poret, Myriam Pruvot, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Edouard Sautai, Olivier Sévère, Laurent Sfar, Aurélie Slonina, Frank Smith, Jeanne Susplugas...



Évènements

Informations pratiques

VERNISSAGE

02.10.2025 de 18h à 21h

EXPOSITION

du 03.10 au 14.12.2025

NUIT DE LA CRÉATION

04.10.2025 de 19h à 23h

JNA - JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

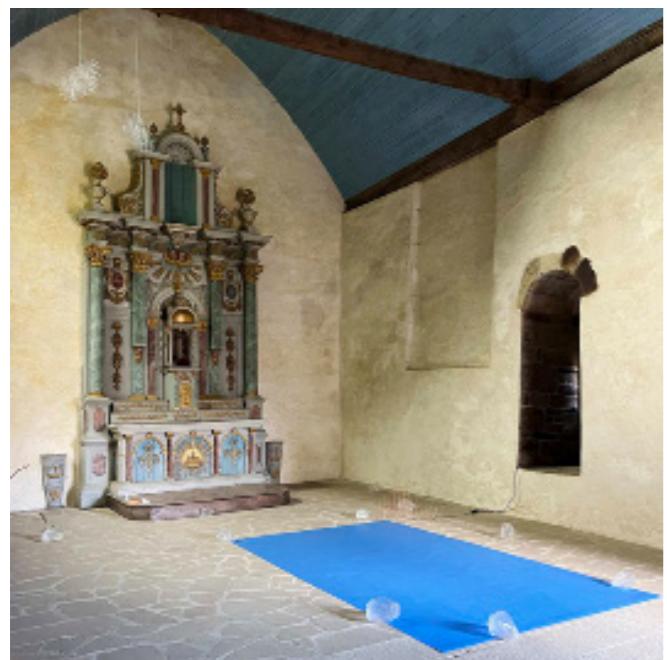
18.10.2025 de 11h à 19h

VISITE-ATELIER DU SAMEDI DESTINÉS AUX ENFANTS DE 6 À 12 ANS

Les samedis 04.10, 08.11 et 06.12.2025
de 14h30 à 16h
GRATUIT sur inscription
lamarechalerie@versailles.archi.fr

Chaque premier samedi du mois en période d'exposition, La Maréchalerie ouvre ses portes aux enfants de 6 à 12 ans. Accompagnés par la chargée des publics, les enfants bénéficient d'une visite commentée de l'exposition, adaptée à leur âge. Un moment privilégié pour partir à la rencontre des œuvres et développer leur réflexion. À l'issue de la visite, les enfants expérimentent avec la matière des notions et des techniques appréhendées par l'artiste.

Bernard Calet, *Être ICI/LÀ BAS*, 2024, Papier incrustation bleu, pierres de verre, structure en cuivre, souche avec cuivre, adhésifs jaunes, Chapelle des Rohan, Pontivy, photographie : Bernard Calet



ACCÈS UNIQUE

Via l'ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux, Versailles
Plan VIGIPIRATE renforcé
À la grille : sonner, s'annoncer et entrer

TRANSPORTS

En train / RER
Gare de Versailles Château - rive gauche (Paris RER C) à 30 min des Invalides
Gare de Versailles rive droite à 1,5 km (Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min
Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km (Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min
(Paris Montparnasse – LIGNE N) 20 min

ADRESSE

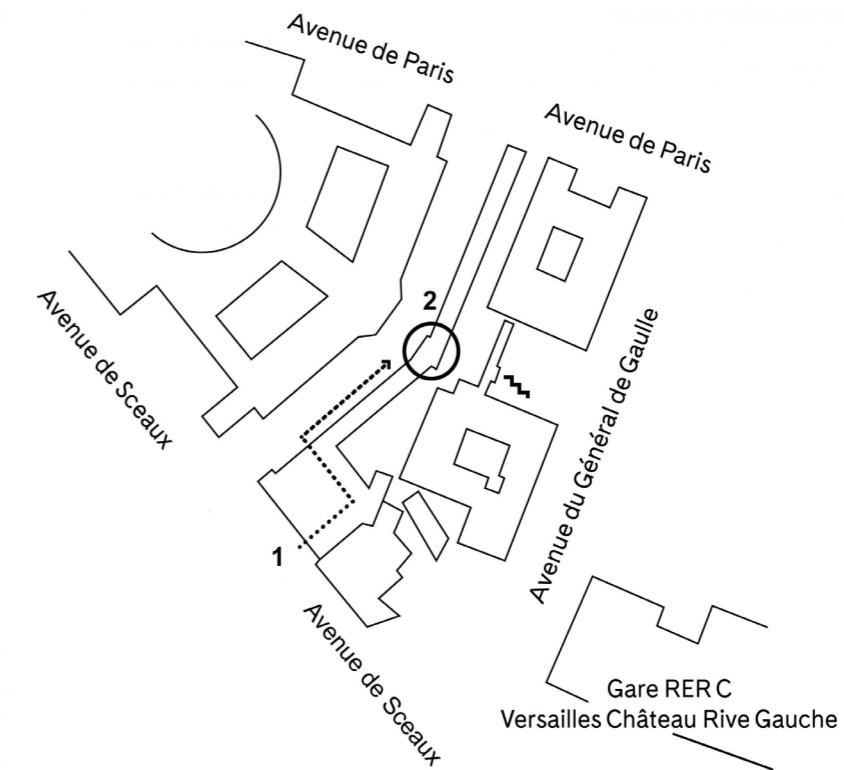
La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux
78000, Versailles

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi et dimanche de 14h à 19h
Fermé les lundis et les jours fériés

CONTACTS

Tél. +33 (0)1 39 07 40 27
lamarechalerie@versailles.archi.fr



1. Entrée ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux
2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles



École nationale
supérieure d'architecture
Versailles



VERSAILLES TRAM

Réseau art
contemporain
Paris / Ile-de-France



association nationale
des professionnelle-s
de la médiation
en art contemporain



CHAPELLE

Exposition réalisée avec le soutien de l'entreprise Chapelle et TALM-Anvers.