

GABRIELE PIERLUISI

Professeur HDR à l'ENSA Versailles
Chercheur et membre du Laboratoire LéaV

Bref curriculum académique

Gabriele Pierluisi, Professeur, architecte et artiste-peintre. Ph.D. en Relevé et Représentation de l'Architecture et de l'Environnement, Professeur en Art et technique de la représentation architecturale (ATR/RA), HDR (Habilitation à la Direction des Recherches Doctorales) à l'ENSA Versailles, Membre du Laboratoire de recherche LéaV, responsable pour le LéaV du « Doctorat par le Projet », École doctorale Arts, Humanités et Sciences sociales de CY Cergy, Paris Université, ancien Chercheur à l'École de Design du Polytechnique de Milan, Médaille d'argent UID (Union Italienne pour le Dessin) en 2002. Son activité de chercheur se développe fondamentalement autour de deux axes de recherche : le premier, sur l'étude et la représentation du paysage urbain contemporain, avec l'élaboration du concept de « Quatrième Ville » ; le second sur la formativité de la représentation architecturale entre le dessin numérique et analogique avec le développement du concept de « Numérique Chaud ».

Après son expérience professionnelle et de vie romaine, en 2011, il a fondé à Paris l'agence Next Architectes_paris drl, aujourd'hui SML'Next architectes (Clémence Eliard, Sarah Wybier, Gabriele Pierluisi). Son activité d'architecte s'étend de l'interior design à l'architecture.

DIPLÔMES

- 1997 Diplôme d'Architecture - Università Degli Studi di Roma « La Sapienza », Faculté d'Architecture.
Mémoire de Maîtrise sur l'aménagement urbain et projet de l'area de Tor Tre Teste à Rome, suivi par les Professeurs F. Purini et A. Terranova.
- 2000 Doctorat en Dessin et Représentation de l'Architecture (PHD) - Università degli studi di Roma La Sapienza, faculté d'Architecture Département Représentation et Relief de l'Architecture.
Mémoire : La représentation de l'espace entre dessin d'après nature et modèle analogique, sur le thème du dessin et de la capacité projectuelle de la représentation, en relation avec le paysage urbain de Rome, suivi par le Prof. R. Migliari et P. Albisinni.
- 2019 Diplôme d'Habilitation à la direction des Recherche (HDR), soutenance le 11 décembre 2019. Université de Versailles, St-Quentin-en-Yvelines / Université Paris-Saclay, LéaV (Laboratoire de l'École d'Architecture de Versailles).
Mémoire : « Trois villes. Note pour une autobiographie scientifique » et la recherche originale « Danteum Re-mix. Trois stances pour le Forum Romain », Garant Prof. Paolo Amaldi

TITRES

- 2021- Actuel Professeur École d'architecture de Versailles, en Représentation de l'architecture (ATR /RA)
- 2019 Habilitation à la direction des Recherche (HDR), soutenance le 11 décembre 2019.
- 2015 Maître Assistant École d'architecture de Versailles, en Représentation de l'architecture (ATR/RA) et membre du Laboratoire Léa-V.
- 2005 Chercheur à Polytechnique de Milan – Faculté de Design, Département Industrial Design, Art & Communication (INDACO) / Département Design.
- 2000 Doctorat de Recherche (PHD) en Dessin et Représentation de l'Architecture - Università degli studi di Roma « La Sapienza », Faculté d'Architecture Dép. Représentation et Relief de l'Architecture.
- 1997 Habilitation professionnelle à la profession d' Architecte et inscription à l'Ordre des Architecte de Rome n°11895, Transférée ordre des architectes de Paris en 2016, n° 083627.

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

- 2022- Actuel Professeur à l'École d'Architecture de Versailles et membre du Laboratoire Léa-V
- 2015- 2021 Maître Assistant à l'École d'Architecture de Versailles et membre du Laboratoire Léa-V
- 2005 - 2015 Enseignant Chercheur à l'École Polytechnique de Milan – Faculté de Design, Département *Industrial Design, Art & Communication* (Département du Design).

2009-2015	Enseignant à l'École Nationale d'Architecture de Normandie (ENSAN)
2011-2015	Maître Assistant Associé à l'École Nationale D'architecture de Paris-Val-de-Seine
2009-2012	Enseignant à l'Istituto Marangoni, Paris.
2003 – 2008	Enseignant à l'Institut Européen de Design (IED) de Rome
2001-2004	Enseignant École Polytechnique de Milan – Faculté de Design, Département <i>Industrial design</i>
1998 - 2001	Assistant à l'Università degli Studi Roma Tre, Faculté d'Architecture, Rome cours Professeur A. Anselmi.

ACTIVITÉS INSTITUTIONNELLES

- Membre du Département de Design, de l'École polytechnique de Milan (2005-2015)
- Membre de l'Unité de Recherche « *Design-Representation* » de l'École du Design Polytechnique de Milan (2005-2015).
- Responsable des cours de Représentation de l'Architecture sur le cycle Licence et Master, École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.
- Membre élu du Comité Pédagogique Scientifique (CPS) de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, en tant que membre de la Commission de Recherche (CR).
- Membre responsable élu par le LéaV, dans le comité directif du « Doctorat par le Projet », École doctorale Arts, Humanités et Sciences sociales de CY Cergy, Paris Université.
- Membre élu du Conseil du Laboratoire de recherche Léa-V, École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.
- Membre du comité scientifique de la revue GUD_ *Genova University Design*. Depuis le 2019.
- Membre du comité scientifique de la collections « OPEN appunti sul paesaggio e la sua rappresentazione » dir. Maria Grazia Cianci, des éditions il Poligrafo, Padova. Depuis le 2021

PUBLICATIONS RÉCENTES

- G. Pierluisi, « La « Quarta città ». I paesaggi dell'hyperville post- Antropocene ». [« La « Quatrième ville, Le paysage de L'Hyper-ville Post Anthropocene »], in *Oltre lo Sguardo [Beyond The Gaze]* Vol. 6, Dir. Alessandro Ippoliti, Elena Svalduz. AISU international Politecnico di Torino, Torino, 2025. p. 825-836. ISBN 978-88-31277-11-2. <https://aisuinternational.org/en/collana-insights-oltre-lo-sguardo-beyond-the-gaze-6/>
- G. Pierluisi, « Un disegno trasparente e infinito. Un progettista deve sempre disegnare paesaggio urbano» [« Le dessin transparent et infini. Un concepteur doit toujours dessiner des paysages urbains »], in *Lumen motus movet hominem. Visuality_03 Moving lines [2020]* Dir. Bistagnino Enrica, Falcidieno Maria Linda, GUP Genova University Press. 2024. p.108 -131. e-ISBN (pdf) 978-88-3618-266-4 ; <https://www.torrossa.com/it/resources/an/5865457#>
- G. Pierluisi, « The Urban Landscape of the 'Fourth City' » in *diségno, Rivista semestrale della società scientifica Unione Italiana per il Disegno*, n. 15/2024 – Dir. Maria Grazia Cianci, Balmori Associates, Darío Alvarez. pp.195-207.
- G. Pierluisi, « L'exception française et l'art de la mesure. » in *Marges de manœuvre 1. Ce que peut l'enseignement des Arts et Techniques de la Réprésentation en ce temps de crise*. Ensa Clermont-Ferrand, Novembre, 2023, acte du colloque, Novembre 2024. p.p. 2-15, ISBN 978-2-905108-18-0.
- E. Bistagnino, M. L. Falcidieno, G. Pierluisi, A. Viat Navone, (Dir.) *Regard, mouvement, perception. Paysages urbain en mutation*. Publication du LéaV, 2024, ISBN 978-2-9578793-2-8. Hyper-ville, Représentation, paysage urbain, Recherche LéaV_Uni GE/DAD.
- G. Pierluisi, « Tutto pieno e metamorfico. Regimi di visibilità per il paesaggio urbano dell'antropocene », [Tout plein et tout métamorphique. Régimes de visibilité pour le paysage urbain de l'Anthropocène], in CIANCI, Maria Grazia, dir. *Mutazioni. Sguardi sul territorio, sull'ambiente, sul paesaggio*. [Mutations. Regards sur le territoire, l'environnement, le paysage], coll. OPEN Appunti sul paesaggio e la sua rappresentazione, Il Poligrafo, Padova, 2023, ISBN 978-88-9387-261-4.
- G. Pierluisi, «Algorithmes du regard. La construction du paysage de l'Hyper-ville », in GUD - magazine about Architecture, Design and Cities, special Edition « Figurazioni », Avril 2022, pp. 20-27.
- G. Pierluisi, A. Viat Navone, « Algorithemes du regard. Le paysage urbain entre représentation et projet» [Gaze Algorithms. The Urban Landscape Between Representation and Design], in GUD - magazine about Architecture, Design and Cities, special Edition « Figurazioni », Avril 2022, pp. 2-6.
- G. Pierluisi, « La représentation du paysage urbain et le projet de la ville ; Un algorithme du regard», in GUD - magazine about Architecture, Design and Cities, special Edition « Sguardi », juin 2021, pp. 285-289.

- G. Pierluisi, A. Viati Navone, « Movimento e percezione. La rappresentazione del paesaggio urbano come motore del progetto » [Movement and perception. The representation of the urban landscape as project driver], in GUD - magazine about Architecture, Design and Cities, special Edition « Sguardi », juin 2021, pp. 3-10/11-19.
- G. Pierluisi, « Le figure dello spazio urbano » [The figures of urban space], in Bistagnino, Enrica (dir.), Un'idea di Disegno, un'idea di Città. Le figure dello spazio urbano. [An idea of Drawing, an idea of City. The figures of the urban space]. Genova University press, 2020, p. 38-71. ISBN 978-88-3618-004-2
- G. Pierluisi, « Nuovo disegno di architettura italiana, la centralità ritrovata o la marginalità confermata» [Nouveau dessin de l'architecture italienne, centralité retrouvée ou marginalité confirmée], in C. Prati (dir.), *Nuovo disegno di architettura italiano. La centralità ritrovata.* (Voll.I,II,III). Coll. MACRO Asilo Diario, Edizioni Azienda Speciale Palaexpo, Rome 2019, ISBN: 978-88-88346-10-6.
- G. Pierluisi, « La représentation de l'architecture comme lieu et contexte opérationnels du projet », in FabricA, n° 12, LéaV, 2018. p.84-10