

Béatrice Grondin

mail : beatrice.grondin@versailles.archi.fr

page web : <https://www.versailles.archi.fr/fr/annuaire-enseignants/beatrice-grondin>

POSTE ACTUEL

Maîtresse de conférence associée – MCFA-HCA- École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

Membre associé du laboratoire LéaV, ENSA-Versailles.

Ancienne doctorante de l'Unité de recherche Histoire des arts et des représentations (HAR).

Identifiant chercheur :

IDREF : 257815724 / ORCID : 0000-0001-9098-4266

DIPLÔMES

Thèse de doctorat d'Histoire de l'art, « La Société des artistes décorateurs à l'épreuve de l'institutionnalisation des arts décoratifs en France (1901-2007) », sous la direction du professeur Rémi Labrusse, université Paris Nanterre, 2023.

Membres du jury : Rémi Labrusse (directeur de thèse), Jérémie Cerman (rapporteur), Rossella Froissart (présidente de jury), Olivier Gabet (examineur), Alexandra Midal (examineur).

Master 2 Sciences des sociétés et de leur environnement, mention Sociologie, spécialité Développement culturel et projets, université Lumière-Lyon 2.

Mémoire « Statut(s) d'artiste au XXe siècle », sous la direction de Philippe Chaudoir, 2006.

Maîtrise d'Histoire de l'art, spécialité Histoire de l'architecture, mention Bien, université Aix-en-Provence I. Mémoire « Le San Francisco Museum of Modern Art de Mario Botta, la monumentalité muséale », sous la direction de Claude Massu, 1997.

Licence d'Histoire de l'art, université Aix en Provence I, 1996.

Licence de Lettres Modernes, université Aix en Provence I, 1997.

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

2021- 2026 Maîtresse de conférence associée

École nationale supérieure d'architecture de Versailles. Champ Histoire et cultures architecturales. Cours sur les espaces intérieurs en L2, L3 et L5 (méthodologie).

2025- 2026 Vacataire d'enseignement

Université Panthéon-Sorbonne

Histoire des objets d'art de la Renaissance au XIXe siècle, CM et TD en L3.

2025- 2026 Enseignante

École Camondo, Architecture d'intérieur et design- site Paris, 266 Bd Raspail, 75014 Paris.

Cours de méthodologie de recherches (L3)

2017-2019 Vacataire d'enseignement

Université Paris Nanterre.

Introduction à l'histoire de l'art moderne et contemporain (histoire des avant-gardes, étude de textes de la seconde moitié du XXe siècle, TD L1 et L3.

2000-2019 Enseignante

Académie Charpentier / Atelier de la Grande Chaumière. Établissement privé de l'enseignement supérieur Architecture intérieure/design, 2 rue Jules Chaplain et 10-14 rue de la Grande Chaumière 75006 Paris.

Responsabilités : membre de la direction pédagogique, enseignante associée aux workshops, organisation du jury de diplômes et des journées portes ouvertes, recherche de partenaires institutionnels et entrepreneuriaux, organisation d'événements extérieurs (participation Paris Design Week) ou au sein de l'école (organisation des conférences : le scénographe Alexandre de Dardel, l'architecte et designeuse India Madhavi).

1ère année-classe préparatoire, semestre 1 et 2

Cours d'histoire générale de l'art, spécialisation en art contemporain (cours magistral et visites hebdomadaires). Découverte des principaux courants artistiques, de leur contexte de production. Cours thématiques sur le XXe siècle (ex. : la lumière, l'animal, le mouvement, le déchet, l'esthétique relationnelle, le dessin contemporain). Méthodologie d'analyse d'œuvres, visites architecturales et

muséales. Préparation aux concours des écoles d'art.

2ème année-Architecture intérieure/Design, semestre 3 et 4

Cours d'histoire générale de l'architecture, des arts décoratifs et du design, spécialisation de 1851 à nos jours (cours magistral et séance revue de presse sur l'actualité de la recherche/projets).

5ème année-Architecture intérieure/Design, semestre 9 et 10

Encadrement de mémoires : exploration, appropriation du domaine de recherche, contextualisation historique et conceptuelle, problématique du projet et programmation, mise en forme rédactionnelle. Ateliers d'écriture. Membre de la collégiale projet.

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Depuis 2021 : Consultante, agence Philippe Roux architecte, Paris.

Recherches documentaires sur l'architecture des HBM et des logements sociaux parisiens des années 1930-1950.

2017-2024 : Juré de mémoires 5e année à l'école Camondo, établissement privé d'enseignement supérieur Architecture d'intérieur/Design.

2017-2024 : Participation au séminaire de master sur la méthodologie en histoire de l'art, université Paris Sorbonne, avec Jérémie Cerman/Elodie Vaudry.

1996-2000 : Vacataire musées - Missions de récolement et de médiation culturelle (Musée des Augustins, Toulouse ; Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence ; Musée Granet, Aix-en-Provence ; Musée Picasso, Paris)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Formations : « luttes contre les violences sexistes et sexuelles », « luttes contre le harcèlement » et PSC1