

Sophie Brones
sophie.brones@versailles.archi.fr

Maîtresse de conférences titulaire à l'ÉNSA Versailles
Sciences de l'homme et de la société pour l'architecture (SHSA)
Anthropologue
Membre du LéaV (Laboratoire de recherche de l'Ecole d'architecture de Versailles), co-responsable de l'axe 2 : Métropolisations et nouvelles formes d'urbanité
Chercheuse associée au CEFREPA (Centre Français de Recherches de la Péninsule Arabique)

Domaines de recherche

Anthropologie et écologie urbaines
Anthropologie visuelle photographique
Espaces habités de l'Orient arabe
Politiques et usages du passé
Archives, collections, pratiques artistiques
Natures urbanisées

Formation et parcours

- 2004 - 2010 : Thèse en Ethnologie et Sociologie comparative. *Beyrouth et ses ruines (1990-2010). Une approche anthropologique*, Jean-Charles Depaule (dir.), Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
- 2002 - 2003 : DESS Villes, Architecture et Patrimoine : Maghreb et Proche-Orient, ENSAPB/ Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
- 2000 - 2001 : DEA d'archéologie, Paris IV Sorbonne/Rome, La Sapienza.
- 1996-1999 : Licence d'histoire de l'art, Paris IV Sorbonne

Activités d'enseignement

Depuis 2015 : Maîtresse de conférences titulaire ENSA-V
2012-2015 : Maîtresse-assistante associée en SHSA, ENSA-V
2008-2012 : chargée de cours en anthropologie (Université Paris III, Université Paris Ouest Nanterre, Ecole du Louvre)

Activités de recherche

Direction de programmes collectifs

2024-2025 Directrice du programme collectif « Al-‘Ula : future centralité? » (al-‘Ula : transformations et dynamiques sociales d'un projet de développement »), Villa Hegra / IISMM / CEFREPA

Coordination de programmes collectifs

- 2012 - 2014 Coordinatrice du programme ANR « SYSREMO : émergence d'un système régional au Moyen-Orient », université Rennes 2/laboratoire ESO-Rennes, Leïla Vignal (dir.). Membre de l'axe *Emergence de nouvelles scènes culturelles et médiatiques dans le monde arabe*
- 2007 - 2010 Coordinatrice du programme ANR « Liban, mémoires de guerres », F. Mermier, C. Varin (dir.), Institut français du Proche-Orient (IFPO)/ Université Saint-Joseph de Beyrouth.

Participation à des programmes collectifs

- 2013 - 2014 Post-doctorante du LabexMed (Gerda Henkel Stiftung, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme)
- 2009 Enquête-collecte Petits métiers de la ville dirigé par C. Calogirou pour le MuCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille)
- 2006 - 2007 Chargée d'études au sein du programme Architecture dans la mondialisation, (dirigé par Z. Rahmani) INHA, Paris
- 2003 – 2004 Bourse du programme L'envers des villes : enquête collective et pluridisciplinaire sur les camps palestiniens du Liban, de Syrie et de Jordanie. AFAA (Agence française d'action artistique) / IFA (Institut français d'architecture)
- 1998 - 2008 Membre de la mission archéologique d'El-Deir, Oasis de Kharga, Egypte (CNRS/ Université Marc Bloch/ Alpha-Necropolis).

Organisation de séminaires et de colloques

- 2018 Séminaire enseignement/ recherche n°2 *Expérimentations pédagogiques*, séminaire des enseignants de l'ENSA-V, séminaire annuel avec appel à communications, LéaV, ENSA-V, 14 juin 2018. Co-organisation (avec E. Chauvier)
- 2017 Séminaire enseignement/ recherche n°1 *Correspondances. Pratiques de recherche en architecture, arts plastiques et sciences humaines et sociales*, séminaire annuel avec appel à communications, LéaV, ENSA-V, 26 avril 2017.
- 2014 Journée d'études *Carrières d'objets. Ce que l'album et l'archive font à la photographie*, Aix-en-Provence, Idemec, LabexMed, Telemme, Pôle Images/Sons (MMSH), 16 mai 2014. Co-organisation (avec Gilles De Rapper)
- 2013 Colloque *Migrations and Social Change in the Gulf Monarchies*, CERI (Sciences Po)/ ANR SYSREMO, 1er juillet 2013. Co-organisation (avec Leïla Vignal)
- 2013 Journée d'études *Scènes culturelles et flux transnationaux au Moyen-Orient*, IISMM/ EHESS, ANR SYSREMO, 23 mai 2013. Co-organisation (avec Amin Moghadam)
- 2012 Colloque *Feedback : the Impact of Migrations to the Middle East on Sending Countries*, Paris, CERI (Sciences Po)/ ANR SYSREMO), 7 septembre 2012. Co-organisation (avec Leïla Vignal)
- 2007-2010 Co-organisation de huit ateliers de recherche dans le cadre de l'ANR *Liban, mémoires de guerres* (Institut français du Proche-Orient/ Université Saint-Joseph de Beyrouth)
- 2007 Journée d'études *Ecritures de la mémoire*, Laboratoire d'Anthropologie Urbaine (Cnrs)/ ANR Liban, mémoires de guerres, 5 décembre 2007. Co-organisation (avec F. Mermier)

Responsabilités administratives et/ou scientifiques

Evaluations de thèses

2022 Prix de thèse sur le Moyen-Orient et les mondes musulmans de L’Institut d’études de l’islam et des sociétés du monde musulman (IISMM) et du Groupement d’intérêt scientifique (GIS) Moyen-Orient Mondes musulmans du CNRS

Evaluations d’ouvrages ou d’articles de revues

2025 Ouvrage, éditions de l’Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC, Tunis)
article, revue *Ethnologie française*
2024 article, *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*
article, revue *Confluences*
2021 article, *Manazir Journal*, Swiss Platform for the Study of Visual Arts, Architecture and Heritage in the MENA Region
2021 article, *International Journal of Cultural Policy*
2020 article, *International Journal of Cultural Policy*

Membre de jurys, comités de sélection

Depuis 2017- Projets de fin d’études en architecture, ENSA-Versailles
2025 Examinatrice, doctorat en géographie, urbanisme, aménagement, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
2024 Projets de fin d’études en architecture, ENSA-Paris Belleville
2023 Projets de fin d’études en architecture, ENSA-Paris Belleville
Comité de suivi de thèse, université Paris Nanterre
2020 Projet de fin d’études, Ecole Nationale supérieure du paysage de Blois
2018 Comité de sélection MCF en SHS, ENSA-Lille
2017 Comité de sélection MCF SHS, ENSA-Marseille
Comité de suivi de thèse, EHESS
2017 Examinatrice jury, thèse de Mme Derya Ozel

Participation à des comités scientifiques ou à des instances

Depuis 2023- Commission de la recherche, ENSA-Versailles
Depuis 2023- Commission pédagogique et de recherche, ENSA-Versailles
2015-2017 Conseil d’Ecole de l’ENSA-Versailles
2008-2014 Comité scientifique de *Beit Beirut*, musée de la ville de Beyrouth
2011 Mission Louvre Abou Dhabi, Agence France Musées, membre du groupe de recherche et d’expertise sur les politiques des publics et les enjeux du patrimoine dans les villes du Golfe

Prix, bourses, récompenses, distinctions

2003-2004 Lauréate du programme *L’envers des villes* (IFA, Caisse des dépôts et consignations). Enquête dans les camps palestiniens du Liban, de Syrie et de Jordanie.

Production scientifique

Publications

Ouvrages/direction d'ouvrages

S. Brones, Sabyl Ghoussoub, *Si Paris était Beyrouth : la photo sans fin*, éd. Créaphis (*à paraître*).

S. Brones, *Beyrouth dans ses ruines*, Marseille : Parenthèses/ MMSH, Collection Parcours Méditerranéens, 2020.

S. Brones (avec C. Atallah et E. Saulnier), dir., *Beyrouth in situ*, Paris, éditions des Beaux-Arts/ Versailles : éditions La Maréchalerie, ENSA-V/ Beyrouth : éditions de l'Alba, 2019.

Direction de numéros de revues

S. Brones, Amin Moghadam, « Marchés et nouveaux territoires de l'art dans les villes du Sud », revue *Géographie et cultures* n°97, printemps 2016.

Articles dans des revues

S. Brones, « Photography and the Diasporic Condition. A travel in the writer Sabyl Ghoussoub's family photographs », *Migration Studies*, 03/2024 <https://doi.org/10.1093/migration/mnae004>

S. Brones, « Notes sur quelques photographies d'archive », *Ethnologie française* 2021/2, Vol. 51, p. 309-318. Version anglaise : « Notes on several archival photographs », *Ethnologie française* 2021/2, Vol. 51 <https://www.cairn-int.info/revue-ethnologie-francaise-2021-2-page-309.htm>

S. Brones, « Dans les archives photographiques de la reconstruction de Beyrouth », *Gradhiva* n°27, avril 2018 (*Sur le vif. Anthropologie et photographie*), p. 197-225.

S. Brones, A. Moghadam, « Marchés et nouveaux territoires de l'art dans les villes du Sud : une introduction », in Brones S. et Moghadam A. (dir.), *Marchés et nouveaux territoires de l'art dans les villes du Sud*, *Géographies et Cultures* n°97, printemps 2016, p. 5-14.

S. Brones, A. Moghadam, « Beyrouth-Dubaï : circulations culturelles et nouvelles formes d'urbanité », in Brones S. et Moghadam A.(dir.), *Marchés et nouveaux territoires de l'art dans les villes du Sud*, *Géographies et Cultures* n°97, printemps 2016, p. 113-138.

S. Brones, « The Beirut Photographic Mission (1991) : an Alternative Heritagization of the Old City Center ? », *The Modern Heritage Observer*, 2013, p. 44-47.

S. Brones, « Bachoura. Biographie d'un quartier en transition au centre de Beyrouth », *Tempora*, vol. 20-21, 2011-2012, p. 211-248.

S. Brones, « Khandaq al-Ghamiq. Memórias de um bairro em ruína no centro de Beirute », *História Unisinos*, volume 15, n°3, sept.-dec. 2011.

S. Brones (avec C. Duvette), « Le fort d'El-Deir, Oasis de Kharga. « État des lieux » architectural et archéologique », *BIFAO*, n°107, 2007, p. 5-42.

Chapitres d'ouvrages

S. Brones, « La photo sans fin », dans Sophie Brones, Sabyl Ghoussooub, *Si Paris était Beyrouth : la photo sans fin*, éd. Créaphis (à paraître)

S. Brones, « La fleuriste aux archives », dans Agnès Poisson, *Métier fleuriste. Traversée dans les archives de Jean-Pierre Bayard*, Paris, Ecole des fleuristes de Paris/Créaphis (à paraître en 2024)

S. Brones (avec J.-C. Depaule), « Sophie Ristelhueber. Beyrouth, Photographies », in S. Brones (avec C. Atallah, E. Saulnier, dir.), *Beyrouth in situ*, Paris : éditions des Beaux-Arts/ Versailles : éditions La Maréchalerie, ENSAV/ Beyrouth : éditions de l'Alba, 2019, p.90-103.

S. Brones, « Beyrouth bis », in S. Brones (avec C. Atallah, E. Saulnier, dir.), *Beyrouth in situ*, Paris : éditions des Beaux-Arts/ Versailles : éditions La Maréchalerie, ENSAV/ Beyrouth : éditions de l'Alba, 2019, p.11-19.

S. Brones, Amin Moghadam, “Beirut-Dubai: Translocal Dynamics and the Shaping of Urban Art Districts”, in Vignal Leïla (dir.), *Transnational Middle East: People, Places, Borders*, Londres, Routledge, 2016, p.238-254.

S. Brones, " Le présent du patrimoine. Le décentrement des ayants droit dans la reconstruction de Beyrouth ", dans C. De Saint-Pierre (dir.), *La ville patrimoine. Formes, logiques, enjeux et stratégies*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p.39-56. Article traduit en espagnol : « El presente del patrimonio. El descentramiento de los derechohabitantes en la reconstrucción de Beirut », dans C. De Saint-Pierre (dir.), *La ciudad patrimonial, Formas, lógicas, apuestas y estrategias*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Café de las Ciudades, 2021, p. 51-76.

S. Brones, « The Beit Beirut Project : Heritage Practises and the Barakat Building », dans Pedro Schwartz, S. Mejcher-Atassi, *Archives, Museums and Collecting Practises in the Modern Arab World*, Londres, Ashgate, 2012, p. 139-155.

S. Brones « Le patrimoine beyrouthien "au pied du mur". Iconographie d'un projet architectural », in P.-Y. Le Pogam et M. Plouvier, *Représenter la ville : entre cartographie et imaginaire* (édition électronique d'une partie des actes du 137e Congrès du CTHS, 2012, <http://cths.fr/ed/edition.php?id=6687>

S. Brones, « La fabrication du patrimoine beyrouthien », in Saidi H. et Sagnes S. (dir.), *Capitales et patrimoine à l'heure de la globalisation*, Québec, Presses de l'université Laval, 2012, p. 123-144.

S. Brones, « Khandaq al-Ghamiq ou la mémoire en ruines », dans Franck Mermier, Christophe Varin (dir.), *Mémoires de guerre au Liban (1975-1990)*, Arles, Actes Sud, 2010, p. 441-458.

S. Brones, « Ruines en attente », dans Franck Mermier, Christophe Varin (dir.), *Mémoires de guerre au Liban (1975-1990)*, Arles, Actes Sud, 2010, p. 459-477.

Autres publications (oeuvres, expositions)

« Réfractions. A propos de l'exposition Oasis d'Olivier Sévère », dans Olivier Sévère, *Oasis*, Versailles, La Maréchalerie, 2023.

avec A. Moghadam, « Exposer l'art contemporain à Téhéran », Catalogue de l'exposition *Alternating Currents* (commissaire d'exposition : Mamali Shafahi. Galerie DASTAN, Mai 2021, Téhéran.

<https://dastan.gallery/usr/library/documents/main/alternating-currents.-sophie-bronesamin-moghadam.pdf>

« Fleurs à Paris », C. Atallah, L. Bernard-Brunel, E. Saulnier (dir.), *Almanach Ides de mars*, 2020/2021, Paris, 2021, pages du 05/10/2020.

Octobre 2018. Ecole Nationale d'Architecture de Versailles. Participation à l'exposition *IN-BEIRUT /18 artistes/architectes*, Nef de l'ENSA-V
<http://lamarechalerie.versailles.archi.fr/index.php?page=evenements&rubrique=fiche&id=1643>

Catalogue de l'exposition *Respiration, Objets de design* de Karen Chekerdjian, juin 2016, Institut du Monde Arabe, Paris

Rapports de recherche (non publiés)

- 2025. **Villa Hegra** (Arabie saoudite). (Avec A. Alviso-Marino, M. De Giacometti, A. Moghadam et N. Zeineldin), *Al-‘Ula, future centralité?* Rapport de recherche du projet d'amorçage al-‘Ula : transformations et dynamiques sociales d'un projet de développement »), Villa Hegra / IISMM / CEFREPA
- 2019. **Agence Snohetta**, Paris. Mission de recherches et de documentation, textes pour le projet architectural et urbain.
- 2015-2018. **Agence Dubuisson Architecture**, Paris. Missions de recherche et de documentation, textes pour le projet architectural et urbain.
- 2011. **Louvre Abou Dhabi**. Rapport de recherche : *Les enjeux du patrimoine et des musées dans les villes émiriennes*
- 2009. **MuCEM**. Rapport de recherche : *La campagne « métiers et communautés dans l'espace urbain », Beyrouth, Liban*
- 2002. **Atelier Parisien d'Urbanisme** (Apur). Rapport de recherche : *Enjeux de l'intégration de la carte archéologique aux documents d'urbanisme : le cas du quartier de La Villette*, Paris, 19^e arrondissement.

Autres productions (non publiées)

2025 : Carte interactive (carte incluant vidéos, photographies, enregistrements sonores) BRONES, Sophie, avec ALVISO-MARINO, Anahi, BLOTTAS, Max, DE GIACOMETTI, Michela, MOGHADAM, Amin, ZEINELDIN, Nevyne, Al- ULA ON SCALES, 2025

Communications (depuis 2014)

25-27 nov. 2025	Workshop « Roundabout Sensitive Urban Exploration in Amman (Jordanie) », dans le cadre du Programme collectif <i>Futurs urbains</i> , Institut français du Proche-Orient
17 juillet 2025	« Activating » past, present and future in the oasis of Al-‘Ula (Saudi Arabia): methodological insights into cultural heritage preservation and contemporary art projects », « Máquinas do tempo. Deslocações entre o passado e o futuro », <i>Itinerâncias</i> , IXe congrès de l'Association portugaise d'anthropologie, Viana do Castelo, 14-18 juillet 2025
30 juin 2025	« Al-‘Ula : future centralité? » (<i>al-‘Ula : transformations et dynamiques sociales d'un projet de développement</i>), Villa Hegra / IISMM / CEFREPA

- 12 déc. 2023 « ‘Anthropo-logiques ’du patrimoine : le cas de Beyrouth », séminaire doctoral MITRA (*La maison et le monde. Itinéraires transculturels de la recherche en architecture*), ENSA Val de Seine
- 1 déc. 2023 « Photographies de famille. Archives privées des petites et de la grande histoire » (avec M. Santini), Journée d’études *Usages critiques des archives dans les pratiques documentaires*, les sciences sociales, ENSA-V, LéAV
- 4 nov. 2022 « A propos de l’ouvrage *Beyrouth dans ses ruines* », séminaire *Cultures locales, culture globale*, ENSA-Paris Val de Seine.
- 2 nov. 2022 « Faire « parler » les vestiges du passé et du temps présent : sur des ruines et des fleurs », journée d’études *Espaces et temporalités de la ville : approches croisées sur la construction des paysages urbains*, EHESS, AnHiMA, Inha, Paris.
- 7 oct. 2022 « Une enquête dans les photographies de famille de l’écrivain Sabyl Ghoussoub », Colloque *Faire parler les photographies*, INHA, INVISU, Paris.
- 26 mars 2021 « L’immeuble Barakat, un hypothétique musée à Beyrouth », séminaire *Dé-patrimonialisations « Patrimoines déclassés, patrimoines disqualifiés »*, LADEC, Université Lumière Lyon 2.
- 17 déc. 2020 « Eléments pour une approche anthropologique du patrimoine : le cas de Beyrouth (Liban) », Journée d’études du Master Jardins Historiques, Patrimoines et Paysages, ENSAV, 17 décembre 2020.
- 12-13 sept. 2019 « Représentations photographiques de la ville de Beyrouth », Troisièmes Rencontres d’Etudes Balkaniques, Villes des Balkans : Échelles locales, nationales, globales, MUCEM, Marseille.
- 25-28 juin 2018 « In Beirut’s Photographic Archives », BRISMES Annual Conference (New Approaches to Studying the Middle East, King’s College Londres | (avec A. Moghadam) « Beirut-Dubai: Cultural circulations and the shaping of new urban art districts », BRISMES Annual Conference, King's College Londres.
- 5-7 juillet 2017 (avec A. Moghadam) « Beirut-Dubai: Cultural circulations and the shaping of new urban art districts »Movement and Migration in the Middle East: People and Ideas in Flux, Islamic and Middle Eastern Studies, University of Edinburgh.
- 23-24 mars 2017 « Soho Beirut », nouvelles fictions de l'espace public beyrouthin », Colloque Villes en représentation, expressivités de l'espace public, Université Paris Nanterre,.
- 21 jan. 2016 « Le patrimoine photographique comme récit urbain : enquête dans les archives de la reconstruction de Beyrouth », Séminaire Frontières et mouvements de la ville, IIAC/LAUM, EHESS-CNRS.
- 4 juin 2014 « L’archive photographique entre patrimonialisation et promotion d’un art contemporain : le fonds de SOLIDERE sur la reconstruction de Beyrouth », LabexWeek, collège post-doctoral du LabexMed, MMSH, Aix-en-Provence.

Autres communications (festivals, radio, cycles de débats publics)

16 oct. 2025

Modération (avec M. Paris) du panel « Territoires de l'habiter, pratiques, usages et représentations de l'espace », *Rencontres doctorales nationales en architecture et paysage*, ENSA-Versailles

29 janvier 2021

1ere diffusion de la 27e édition des Rencontres d'Averroès : *Cités à la dérive ? Devenirs urbains en Méditerranée*, 17-22 novembre, Marseille.

<https://www.rencontresaverroes.com>

26 août 2020

Radio France Culture *Le cours de l'histoire* : Beyrouth. Histoire d'une ville. Episode 3 : Après la guerre civile, reconstruire.

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire/beyrouth-histoire-dune-ville-34-apres-la-guerre-civile-reconstruire>

14 août 2020

« Beyrouth: que veut-on « re-construire »? », entretien Médiapart

<https://www.mediapart.fr/journal/international/140820/beyrouth-que-veut-re-construire>

26 octobre, 9 et 23 novembre 2018

Organisation et modération du cycle de débats *Manèges* « Paris-Beyrouth aller-retour » (La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ENSA-V).

<http://lamarechalerie.versailles.archi.fr/index.php?page=evenements&rubrique=fiche&id=1501>

octobre 2016

Beyrouth, une lecture. La disparition - l'image, Festival Est-Ouest, Die (Drôme).