

# Pierre Antoine

## *Curriculum vitae*

### **Formation :**

Maîtrise Arts plastiques, Université Paris I Saint Charles.

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, DNSEP-Art

### **Enseignement :**

Maître de conférence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Depuis 2007

Enseignant-chercheur, membre du léav Versailles depuis 2024

Artiste-enseignant à l'école des Beaux-arts de Limoges, de 1999 à 2005

### **Liste des publications, parutions, commandes publiques, présence dans des collections publiques et conférences :**

#### **Éditions :**

- *L'État des choses*, édition Loco, Paris. Quatrième de couverture Patrice Blouin. Avril 2025
- *Yellow Cake*, Pierre Antoine, 96 p., Frac Grand-Large x LAAC, Dunkerque 2023
- *Formats perdus*, 27x17 cm, 20 p., 2020
- *Áera recreativa, Brazilian playgrounds*, 2017-2019. in « Plan Libre », Revue publiée par la Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées, Toulouse. 2020
- *Compost*, autoproduit, 32 p., 2019.
- *Extrait*, insert seize pages dans le numéro 4 de la revue Pli, Paris, septembre 2018
- *Yusuf, Flo, Marche, Vicky, Camille*, autoproduit, 16 p, 2017
- *I love Paris*, autoproduit, 16 p, 2016
- *2066*, Texte Sophie Houdard, collégiens, photographie Pierre Antoine, F93 éditeur, Montreuil (2017)
- « *Écrans Perdus* », photographies, 48 p. couleur (2014)
- « *Feuilles Noires* », édition continue de feuillets 4 pages (2013-20...)
- *Pierre antoine—compilation*, monographie, 96 p. Fr/Eng, Paris (2009)
- *Bibliothèque — Papier peint*, Artothèque du Limousin (2002)
- *Semaine 23.05*, Immédiats, Éditions Analogues, Arles (2005)
- *Standard provisoire*, 86 pages, 17x24 cm, n&b, Centre Jean Gagnant, Limoges (2005)
- *Engrammes*, cd-rom interactif Editions Ex Algebra (1999)
- *Bibliothèque - Papier peint*, coproduction Artothèque du Limousin et Galerie Janos (2002)
- *ART? N° 40* ", Alain Buyse éditeur x CNEAI=, sérigraphie 50 x 35 cm, tirage illimité (1998)
- *Ni moins, mais autant*, CNEAI éditeur, portfolio 30x40 cm, 100 ex. (1998)
- *Prolégomènes pour une approche des lieux de travail*, carte postale couleur (1997)
- *Entropies amoureuses*, Editions Le Vers à pied (1995)
- « *Delacroix* » - sérigraphie 100x120 cm, n & b, Galerie F. Léger, Ivry (1994)

#### **Publications :**

- *Kunstzeit*, catalogue de l'exposition éponyme, avec interview, Bâle, 2024 Galerie Pierre-Jean Sugier éd.
- *In-Formal: urban infrastructure revisited*. G. Lassance [contribution] Rio de Janeiro, Rio Books, 2024
- *L'architecte joueur, ou le saisissement du Monde*, David Malaud [contribution], Infolio éd., Gollion, Suisse, 2023
- *Post-Compact City*, [contribution], Rio de Janeiro, Riobooks, 2022
- Lynne Myers, "Architects at play" exhibition shows the similar ways children and architects create new worlds" in Designboom, 19 octobre 2021 (Anglais)
- *CNEAI= neuf ans*, coédition Cneai/Editions Hyx, (2007)
- Catalogue « *Ateliers 1997-2002* », Centre National de la Photographie, Actes Sud (2002)

- L'art du chemin de traverse, par Annick Rivoire, Libération (2001)
- ArtPress n° 222, mars (1997) (Dominique Baqué)
- Catalogue « *Le Désir contrarié* », 1997, ICC éditeur, Anvers Belgique.
- Catalogue « *Immédiats* » avec Alain Païement, 1996, Publications de l'université de Pau, France
- Catalogue « *P. Antoine, F. Elie, M. Schepers* », Centre d'art de Rueil-Malmaison (1995)
- Catalogue « *The Deconstructed Image* », Angel Row Galery, Nottingham UK, (1994)
- Antigone, photographie et littérature, n° 19 « *Les Caprices de la foudre* » (1994)
- Artefactum (octobre 1994)
- Antigone, photographie et littérature, n° 18 « *Le Sens de l'orientation* » (1993)
- Antigone, photographie et littérature, n° 14 « *L'Invention* » (1990)
- Kunst en cultuur — n° janvier/février, Belgique (1990)
- Antigone, photographie et littérature, n° 12 « *L'Éclipse* » (1989)
- *Die Fahrt nach Tahiti*, Lucius Burchardt, GhK Ed. Kassel, Allemagne (1989)

#### **Commandes publiques :**

- 1 % Archives départementales de Loire-Atlantique, architecte Bruno Gaudin, 2008
- Commande publique, ville de Perpignan, 2002.
- 1 % pour le bâtiment des sciences et techniques de l'université de Lille 1, architecte Jacques Ferrier, projet lauréat, 2001, non réalisé.

#### **Collections publiques :**

- Fond National d'Art Contemporain
- Artothèque du Limousin
- Collection FMRA, CNEAI=
- Collection Espace Gantner

#### **Expositions sélection 2025-1993 :**

##### **2025**

- « *...na floresta dos signos e das coisas...* », Galerie Graça Landeira do Museu de Arte da UNAMA. Belém, Brésil, 11/2025.
- *Contre l'impuissance de l'art*, Archives Ruine Morguen, MUKHA, Anvers, Belgique.
- *Pierre(s)*, Galerie LRS52, Liège, Belgique

##### **2024**

- *Chaleur Humaine*, Triennale art et industrie, FRAC Grand-Large LAAC, Dunkerque.
- *Kunstzeit, conversation entre art et science*, exposition collective à Kosmos Primeo Énergie/Galerie Pierre-Jean Sugier, Bâle, Suisse. Du 22 09 2024 au 30 03 2025

##### **2023**

- *L'architecte joueur*, Fondation Pavillon Sicli, Genève, Suisse

##### **2022**

- *At Play*, CCB, Lisbonne, Garagem Sul, Centro de arquitectura, Portugal
- *Les rois ne poussent pas les portes*, Instants Chavirés, Montreuil.
- *Brasília 60 ans*, ECRR et l'Ambassade de France au Brésil (reportée en 2022 - Covid)

##### **2020**

- CIVA, *Architects at Play*, Bruxelles, Belgique
- Galerie de la Scène Nationale — Le Granit à Belfort

##### **2010**

- CNEAI= Collections FMRA Chatou

## 2008

- BNF « De l'art numérique et du Net art : le web matériau de création »

## 2005

- *Standard provisoire*, Centre Jean Gagnant, Limoges, (F).
- *Art-Connection*, Chula Art Center, Bangkok, (Thaïlande).

## 2004

- *Landscape*, Ipso Facto, Nantes (F).
- *Appartement témoin*, The Store, Paris (F).

## 2003

- *Nos vies nos vices*, AA, Le Havre (F).

## 2002

- *Global priority*, J.A.C, New York (USA).
- *Boudoirs salons et antichambres*, CNEAI, Chatou (F).
- *Nuit Blanche*, Console, Paris (F).

## 2001

- *À propos de sculpture*, Institut français de Barcelone (E).
- *À propos de sculpture*, Can Felipa, Barcelone (E).

## 2000

- *U-Chroniques*, avec E. Boyer, J. Gardair, F. Lecerf et E. Parré, Belfort (F). 2000
- *Un tour au square*, Nantes (F). 2000

## 1999

- *Engrammes*, Centre National de la Photographie, Paris (F).
- *Pierre Antoine, François Élie, Élise Parré*, CRUCE, Madrid (E)
- *Wonderland TV*, Les nuits savoureuses, CICV, Montbéliard (F).

## 1986-1998

- *Images à sensations*, CNEAI, Chatou (F).
- *Gratter la peau des lieux*, Ruimte Morguen, Anvers (B).
- *Le désir contrarié*, ICC, Anvers (B).
- *Chimères de la vision*, Maison des arts, Bordeaux (F).
- *Pierre Antoine, François Élie, Marc Schepers*, entre d'art contemporain, Rueil-Malmaison (F).
- *The deconstructed image*, Angel Row Galery, Nottingham (UK).
- *X, Y, Z*, Galerie Optica, Montréal (CA).
- *Révision d'entreprise*, De Fabriek, Eindhoven (NL).
- *Vidéo installationni*, Galerie Alberto Weber, Turin, (I).
- *Het Onding Kunst*, Galerie Stalker (Breda) (NL).
- *Le Théâtre de la mémoire*, CREDAC, Ivry/Seine, (F).
- *Monochrome*, Delhaize, Antwerpen'93, capitale culturelle européenne (B).

## Conférences :

2025 - Table ronde autour du livre *L'État des choses*, Quai de la photo, Paris, le 21 novembre 2025, en compagnie de Patrice Blouin, Jean-Marie Courant, Éric Cez et Marine de Poix.

**2024** - « *Un certain rapport à la photographie* », communication lors de la table ronde « Cartografias - Belém » le 29/10/2024, Université d'Amazonie (UNAMA) (programme post-grade communication, langage et culture), coordonnée par le Prof. Dr Thiago Almeida Barros. Campus Alcindo Cacela, Belém, Brésil.

**2024** - *Entrelaces. Arte e arquitetura no ensino e na prática do projeto*, conférence à l'institut des architectes brésilien, Rio-de-Janeiro.

**2023** - *I ❤️ Migennes*, Conférence autour des recherches et œuvres réalisées sur la ville éponyme, invitation programme APA (ENSA-V, ENSA-Cergy, ENSP Versailles)