

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

re
e

la moindre anomalie

Dominique Petitgand

DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION
23.01 - 12.04.2026

La moindre anomalie

Une attention requise ; et l'interstice d'une faille qui vient gripper l'engrenage du regard et de la pensée.

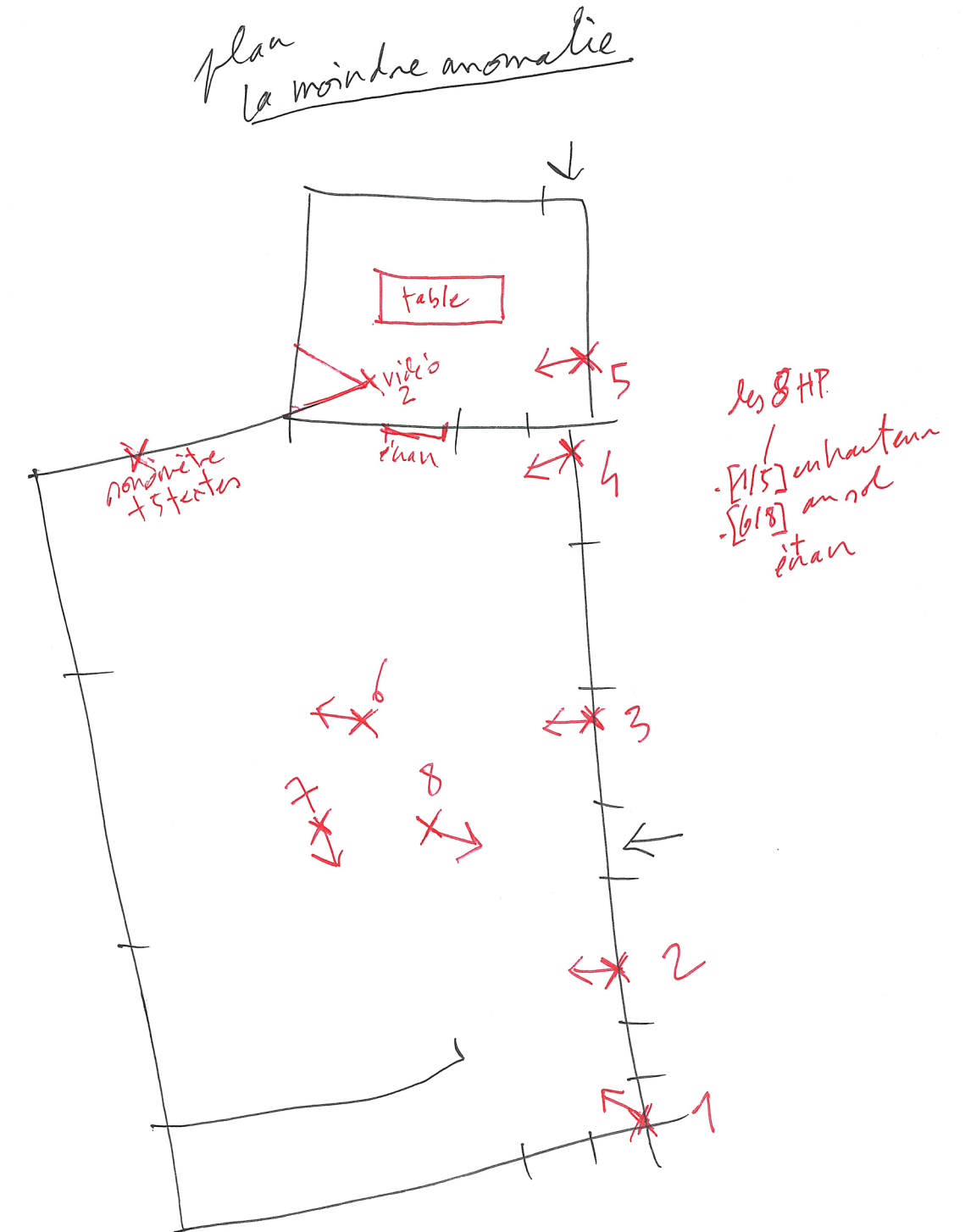
Ici, le paysage intimiste d'une conversation devient espace d'écoute.

Entre ciel et ville, mémoire et présent, Dominique Petitgand invite à une immersion sonore et verbale où chaque détail, chaque voix, devient l'indice d'une histoire à reconstruire.

Huit haut-parleurs synchronisés diffusent une partition de paroles en pointillé : trois générations de voix enregistrées au plus près, comme un gros plan sur l'intime. Des chemins de pensée qui interpellent et composent une polyphonie où le passé résonne dans le présent, où l'habitude se heurte à la rêverie — et inversement.

Avec poésie, *La moindre anomalie* tisse une trame discursive où se mêlent réminiscences, apostrophes et imaginaires.

Clara de Masfrand
2025



les forêts les arbres, je fais les petites modifications
c'est l'hiver ça, — oh non c'est pas du tout ça, j'ai
pris, j'ai pris un exemple quelque part et puis j'ai modifié
un petit peu par celui-là il est beau hein, il est beau celui-là
les couleurs et tout, puis c'est un espèce de paysage que
j'ai arrangé aussi — oh j'ai arrangé beaucoup le ciel, le ciel
puis le chemin là devant — par rapport à la réalité, je
fais des petits changements, j'en rajoute de la peinture — comment?
— oui oh là des ciels, j'ai 95 ans et demi alors des ciels
je n'ai vus (rien) mais quand j'étais aux yeux j'ai 95 ans et demi,
ils me regardent "c'est pas vrai" — c'est conzi-conza —
des ciels? ah oui oui, parce que ici c'est comme à la maison,
regardez ce ciel que j'ai, j'ai le Granier — c'est une
montagne de Chartreuse, la grande montagne de Chartreuse
et qui domine du côté de la Savoie, parce qu'à la Savoie, il y a une
partie qui est de l'Isère et une partie qui est de la Savoie,
et celui-là il est sageard et alors moi je vis, hein à Moirans
en Isère, j'ai habité Vinay-Isère, vous connaissez pas Vinay.
(rien) le pays de la noix, on dit la noix de Grenoble, mais
le nom est à Vinay, vous ne pouvez pas

les forêts

les arbres

puis le chemin là devant
oh là des ciels

regardez ce ciel

le ciel

« *Ma pratique commence par l'écoute* »

« L'écoute est au point de départ de tout, comme l'outil premier. Et à partir de ce point de départ, à la suite d'une récolte d'enregistrements, ma pratique consiste à réaliser différentes formes de créations sonores. Le montage est l'outil secondaire, mon mode d'écriture et de composition. Celle où se construit un récit, une forme de dramaturgie dans la succession des éléments et l'empilement des couches. L'étape suivante est celle de la diffusion de ces montages. Cette étape est la recherche et la création de situations d'écoute publiques (l'écoute en question n'étant plus la mienne mais, dans un renversement réciproque, celle du public).

Une autre façon de parler de ma pratique, serait de dire qu'à partir d'une récolte de voix, de mots, de sons et de séquences issues du réel (que j'organise et enregistre), ma pratique consiste à aller le plus loin possible vers une certaine forme de fiction, de poésie et d'abstraction. Qu'il s'agit, pour moi de tourner le dos à ce réel de départ et d'aller le plus loin possible dans une direction opposée, vers des incertitudes, des ailleurs, des lointains. »

quel est le vol um e
minimum d'entrée le s euil
au-delà duquel le s sons
alen tour accro chen t
mon oreille sol licitent ma
con science et me
ré veillen t ?

Dominique Petitgand, *Insomnie*, photogramme vidéo, 2025.



Dominique Petitgand, *Mes écoutes*, livre, édition B42, 2022.

« *On peut parler de plasticité sonore...*

... S'agissant de la matière de voix et de sons, prise dans un processus d'enregistrement, de découpage, de chamboulement et de montage, puis à nouveau découpée, chamboulée et déployée dans l'espace.

Je ne parlerais pas de « sculpture sonore », préférant le terme d'« installation sonore » s'agissant de dispositifs de diffusion des sons pour lesquels le lieu, le milieu, l'alentour sont pris en compte et interagissent avec l'œuvre elle-même. Donc, une approche qui n'est pas centrée vers un objet (autour duquel l'on tournerait), mais, au contraire, à partir d'un ou de plusieurs éléments tournés vers ce qui se passe autour. »



Dominique Petitgand, *Le poumon et les nerfs*, PEAC Museum, Fribourg-en-Brisgau, 2023 (vue partielle) - photo Bernhard Strauss



Dominique Petitgand, *Entre la porte et le mur*, L'art dans les chapelles, Pontivy, 2021 (vue partielle) - photo Aurélien Mole.

« J'ai l'habitude de dire que je travaille en deux temps : le premier temps est celui des œuvres et le second, celui de leur présentation publique. C'est avec ce second temps de la diffusion, que les œuvres, qui étaient jusque-là comme en attente, trouvent leur format, leur appareillage et leur mode d'apparition. Et c'est en fonction de tous les paramètres liés à l'invitation que l'on me fait, au support ou au lieu et à son architecture que tout s'affine et trouve son incarnation — j'allais dire définitive mais plutôt provisoire (car susceptible de trouver une autre incarnation lors d'une nouvelle invitation). »

Dominique Petitgand
Extraits d'un entretien avec Valérie Knochel Abecassis
2025

dominique petitgand dominique petitgand

né en 1965 à Laxou (France)
vit et travaille à Paris

- > site : <https://dominiquepetitgand.art>
- > biographie complète : <https://dominiquepetitgand.art/biographie>
- > bibliographie complète : <https://dominiquepetitgand.art/bibliographie>

Depuis les années 90, Dominique Petitgand développe un travail lié à l'écoute, la parole, le silence, la sonorité des mots, des bruits et des lieux. Il compose et réalise des pièces sonores, parlées, musicales et silencieuses. Des œuvres où un pluriel de voix, les bruits et les atmosphères musicales construisent par le biais du montage des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité et une projection dans une fiction hors contexte et atemporelle. Il définit ses œuvres comme des récits et paysages mentaux.

L'utilisation exclusive du son le place sur un territoire singulier et mouvant qui concerne différentes disciplines artistiques : il diffuse ses œuvres au cours de séances d'écoute dans l'obscurité ou en plein air, sur disques, à la radio mais aussi et surtout lors d'expositions, sous la forme d'installation sonore dans laquelle le dispositif de diffusion des sons, adapté aussi bien à la particularité de l'espace investi qu'au récit lui-même, propose une expérience plurielle et ouverte.

Dominique Petitgand travaille à créer des situations d'écoute. Il conçoit chaque œuvre comme une rencontre possible et libre entre un public et un récit. Il prend en compte chaque architecture ou paysage comme le support à part entière de cette rencontre.

Depuis quelques années, il a introduit dans ses œuvres des principes de transcription, de traduction ou d'écritures périphériques qui, par le biais d'une articulation entre son et texte, et d'une bascule entre l'écoute et la lecture, produisent de nouvelles mises à distance et effets d'échos au sein de la narration.



Dominique Petitgand, *Ephemera*, CIAP Vassivière, 2015 (vue partielle) - photo Aurélien Mole.

La Maréchalerie

UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION PAR L'ŒUVRE

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiant.es de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiant.es moniteur.rices.

Créée en 2004, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet d'Education Artistique et Culturelle - EAC de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS BASÉES SUR LA PRODUCTION D'ŒUVRES CONTEXTUELLES UN PÔLE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Productions *in situ*

Expositions monographiques

Editions - Documents d'artistes

Rencontres - Événements

Actions culturelles et éducatives

Médiation

Workshops

Visites - Ateliers de création

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM qui organise les TAXI et RANDO TRAM, visites d'exposition et rencontres en présence des artistes invités et les équipes des structures.



Vue du centre d'art depuis la Place des Manèges. Exposition *Hot topics* de Fragmentin, 2025. Crédit photographique : Nicolas Brasseur

Evènements

VERNISSAGE 22.01.2026 de 18h à 21h

Navette A/R au départ de Paris Concorde

Renseignements et inscriptions à lamarechalerie@versailles.archi.fr

EXPOSITION du 23.01 au 12.04.2026

VISITES-ATELIERS ENFANTS DE 6 À 12 ANS

Les samedis 07.02, 07.03 et 04.04 de 14h30 à 16h

Gratuit sur réservation

inscriptions à lamarechalerie@versailles.archi.fr



Accueil, visites, ateliers

Visite libre

Tous les après-midis, aux horaires d'ouverture, La Maréchalerie est ouverte au public en accès libre et gratuit. Un médiateur est présent en salle pour répondre à vos interrogations et vous transmettre ses connaissances sur l'artiste, l'œuvre et le lieu.

Visite-atelier 6-12 ans, le samedi

Chaque premier samedi du mois en période d'exposition, La Maréchalerie ouvre ses portes aux enfants de 6 à 12 ans pour proposer des petites activités d'expérimentation pratique. Accompagnés par la chargée des publics, les enfants bénéficient d'une visite commentée d'exposition, adaptée à leur âge. Un moment privilégié pour partir à la rencontre des œuvres et développer leur réflexion. A l'issue de la visite, les enfants participent à un atelier en lien avec la pratique de l'artiste, destiné à poursuivre la découverte par l'expérimentation. [Gratuit sur réservation.](#)

Accueil des groupes

Visite commentée : en période d'exposition, La Maréchalerie accueille les groupes pour des visites commentées destinées à faire découvrir le projet de l'artiste invité et vous initier à l'art contemporain. Une expérience qui suscite la curiosité ainsi que l'implication de chaque participant en fonction de leur âge et de leurs expériences. [Du lundi au vendredi : 45min à 1h, 50€.](#)

Atelier d'expérimentation artistique : les visites peuvent être prolongées d'un exercice d'expérimentation plastique en lien avec les œuvres exposées et adapté à l'âge des participants. [Du lundi au vendredi : 2h, 100€.](#)



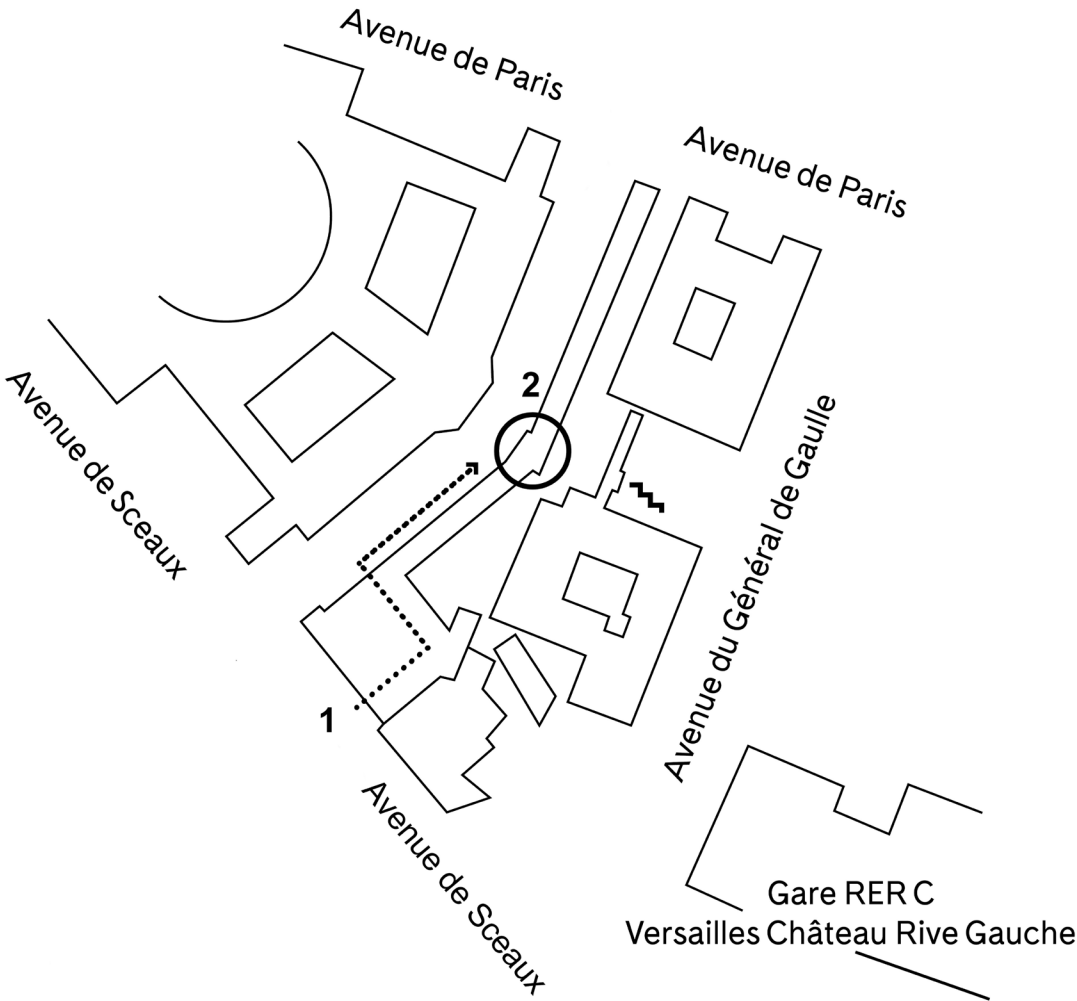
Informations pratiques

Horaires

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Le week-end de 14h à 19h
Fermé les lundis et les jours fériés

Accès

5, avenue de Sceaux
78 000 Versailles



- 1. Entrée ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux
- 2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

INFORMATIONS

La Maréchalerie - centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles
Tél. +33(0)1 39 07 40 27
lamarechalerie@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles