Annalisa Viati Navone
Ensa Versailles
Laboratoire LéaV | 5, avenue de Sceaux
BP 20674 // 78006 Versailles Cedex
viatia@versailles.archi.fr

PROFIL SYNTHETIQUE

http://leav.versailles.archi.fr/#/membres/membres/annalisa-viati-navone
Academia.edu : https://versailles-archi.academia.edu/AnnalisaViati
ID ORCID: https://orcid.org/0000-0003-4135-3438
ResearcherID: O-1098-2017
Researchgate: https://www.researchgate.net/profile/Annalisa_Viati_Navone

Annalisa Viati Navone est architecte, professeure HdR en Histoire et Cultures architecturales à l'Ensa Versailles, membre de l'Ecole Doctorale n. 629 Sciences Sociales et Humanités (SSH), Université Paris-Saclay, co-directrice du Master 2 Recherche mention Histoire « Architecture et ses territoires » (LéaV-Ensa Versailles et Université Paris-Saclay), membre du conseil scientifique du LéaV où elle est coordinatrice de l'axe de recherche *Espace, corps et sensibilités*.
Elle est aussi enseignante-chercheure au sein de l'Archivio del Moderno - Università della Svizzera italiana, où elle dirige/codirige de programmes de recherche internationaux centrés sur l'architecture XX^{ème} siècle notamment italienne, suisse et française. Elle analyse notamment les aspects spatiaux, perceptifs et les qualités des intérieurs (Luigi Moretti, Giulio Minoletti, Marco Zanuso, Peppo Brivio, Vittoriano Viganò, André Bloc, etc.).
Diplômée en architecture de l'Université de Naples «°Federico II°» en 2000, elle oriente dès le début ses intérêts vers la recherche en architecture. En 2002 elle s'inscrit au cycle d'Etudes approfondies à l'Institut d'architecture de l'Université de Genève (Suisse) sous la direction de Bruno Reichlin ; en 2003 elle est diplômée du Master 2 européen en Histoire de l'Architecture à l'Università di Roma Tre. En 2010 elle obtient de l'Université de Genève le titre de docteur en Architecture avec une thèse dirigée par Bruno Reichlin, intitulée *«°La Saracena°» de Luigi Moretti entre suggestions méditerranéennes, baroques et informelles* (publiée en 2012). Après une recherche postdoc menée à l'EHESS, au laboratoire CETHA (2011-2012) elle prepare l'Habilitation à Diriger des Recherches soutenue en 2015 à l'Université Paris-Saclay.
En 2006 elle debute l'activité d'enseignement à l'Accademia di architettura (Mendrisio, Università della Svizzera italiana) comme assistante de Bruno Reichlin (jusqu'à 2011) ainsi que l'activité de recherche au sein de l'Archivio del Moderno.
De 2013 à 2015 elle a été maître asistante associée à L'Ensa Versailles et chercheuse invitée au LéaV, où elle a co-dirigé le programme de recherche *Découvrir la figure et l'œuvre d'André Bloc (1896-1966).*
Actuellement elle est membre du Comité social d'administration de proximité (CSA) de l'Ensa Versailles ; membre suppléante du Comité pédagogique et scientifique (CPS) et de la Commission recherche (CR) ; membre de l'Advisory Board du Doctorat en « Progettazione architettonica, urbana (PAUI) e degli Interni » au Politecnico di Milano ; membre du conseil scientifique du *Centre de Recherche pour l'Art Abstrait en Italie (CRA.IT)* – Università Cattolica de Rome et de Milan ; de la Commission de la recherche de l'Ecole Camondo MAD-Paris, du comité international de *ARK*, revue italienne d'architecture et paysage, du comité scientifique de la revue *Arte Lombarda*, de la collection « Pensiero Radicale Esibito. Mostre dell'architettura in Italia » de l'Université de Bologne (Département des Arts), de la collection editoriale « Università IUAV di Venezia » et du comité éditorial de la revue *Critica d'Arte*.

Ses recherches et écrits touchent trois axes notamment°: Méthodologies d'analyse interdisciplinaires pour analyser l'architecture°; Formes d'interaction entre disciplines artistiques et architecture°; Espace et perception.

APPARTENANCE AUX LABORATOIRES

LEAV – ENSA VERSAILLES

2013-2016 Chercheuse invitée dans le cadre d'une convention de partenariat avec la Fondazione Archivio del Moderno - Università della Svizzera italiana.
2016 Membre effectif
2019 Membre du conseil scientifique et coordinatrice de l'axe 4 *Espace, corps et sensibilité*

ARCHIVIO DEL MODERNO - UNIVERSITA DELLA SVIZZERA ITALIANA

2006-2016 Chercheuse
2016-2019 Chercheuse Team Leader
2019 Enseignante chercheuse

ROLES ACTUELS

2024	Membre du comité scientifique de la revue *Arte Lombarda*
2024	Membre du comité scientifique de la collection « Pensiero Radicale Esibito. Mostre dell'architettura in Italia » de l'Université de Bologne (Département des Arts)
2024	Membre du comité éditorial de la revue *Critica d'Arte*.
2024	Membre du comité scientifique de la collection editoriale « Università IUAV di Venezia »
2023	Membre du Comité sociale d'administration de proximité (CSA) de l'Ensa Versailles
2022	Membre du Conseil Scientifique du *Centre de Recherche pour l'Art Abstrait en Italie (CRA.IT)* – Università Cattolica de Rome et de Milan
2022	Membre suppléant de la Commission Pédagogique et Scientifique (CPS) et de la Commission Recherche (CR).
2022	Membre de la Commission de la Recherche de l'Ecole Camondo MAD-Paris
2020-2024	Membre du Conseil Scientifique de la revue *Archi*
2020	Membre du Comité International de la revue *ARK*
2019	Membre de l'Advisory Board du Doctoral Degree Program in Architectural, Urban and Interior Design (PAUI), Politecnico di Milano
2019	Coordination de Axe 4 du LéaV *Espace, corps et sensibilité. Une mise en recit du monde*
2019	Membre du Conseil scientifique du LéaV
2017	Codirectrice du Master 2 Recherche mention Histoire : « Architecture et ses territoires », Université Paris-Saclay et LéaV-Ensa Versailles (avec Nathalie Simonnot)
2016	Membre de l'Ecole Doctorale n. 629 Sciences Sociales et Humanités (SSH), Université Paris-Saclay
2019-2022	Membre du Comité Tecnique (CT) et du Comité Hygiène et Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT) de l'Ensa Versailles

FORMATION

2015
***Habilitation à Diriger des Recherches*,** Université de Paris-Saclay, Ecole doctorale n. 578 Science de l'Homme et de la Societé (SHS).
Le mémoire de synthèse est intitulé : *« Chercher ? Pas seulement : créer. » L'interprétation de l'œuvre architecturale comme re-création.* La recherche inédite porte sur l'analyse et l'interprétation d'édifices etespaces intérieurs de l'architecte milanais Giulio Minoletti

(«°Cherchant à grand-peine l'architecture de notre temps, en nous et en dehors°». Architectures et intérieurs de Giulio Minoletti 1934-1943). Garant : Paolo Amaldi ; Membres du jury : Paolo Amaldi, Catherine Bruant, Giorgio Ciucci, Jean-Philippe Garric, Richard Klein, Bruno Reichlin.

2011-2012
Post-doctorat à l'EHESS dans le laboratoire CEHTA dirigé par Giovanni Careri. Projet de recherche : *Formes emouvantes. Sur la captation savante de l'œuvre d'architecture au XX siècle*.

2010
Doctorat en Architecture, Université de Genève.
Thèse dirigée par Bruno Reichlin intitulée *"La Saracena" entre suggestions méditerranéennes, baroques et informelles*, étude monographique consacrée à la Villa réalisée sur la côte tyrrhénienne, près de Rome (1955-1957) par Luigi Moretti. Composition du jury : Président : Dario Gamboni ; membres : Cyrille Simonnet, Sergio Poretti, Bruno Reichlin. Mention : Très bien avec félicitations du jury.

2002-2003
Diplôme de Master 2 européen en Histoire de l'Architecture dirigé par Giorgio Ciucci à l'Accademia Nazionale di San Luca, Rome, en collaboration avec l'Università di Roma Tre, l'Université de Paris 8, l'Universidad Politecnica de Madrid, l'Université de Provence-Aix-Marseille (1500 heures, 60 crédits).
Mémoire consacré à l'élaboration des inventaires du Fonds Pietro Aschieri conservé à l'Accademia Nazionale di San Luca, sous la direction d'Angela Cipriani. En 2004 l'AAA/Italia (Association Nationale Archives d'Architecture contemporaine/Italie) attribue au mémoire la mention spéciale nationale.

2001-2002
Cycle d'Etudes approfondies à l'Institut d'architecture de l'Université de Genève (Suisse) sous la direction de Bruno Reichlin.

2000-2001
Formation post-lauream « Pianificazione dello sviluppo », Département des études urbains, faculté d'architecture de l'Università di Napoli « Federico II » (300 h).

2000
Diplôme en Architecture, Faculté d'Architecture de l'Università di Napoli « Federico II ». La tesi di laurea en Histoire de l'Architecture était intitulée *La Saracena, la Califfa, la Moresca: tre architetture mediterranee di Luigi Moretti fra suggestioni barocche e informali*. Directeur Sergio Villari, co-directeur Bruno Reichlin ; Mention : 110 /110 avec félicitations du jury et « dignité de publication ».

1998-1999
Erasmus à l'Institut d'Architecture de l'Université de Genève (Suisse).

1991
Baccalauréat-ès-lettres (Liceo classico), 58/60.

BOURSES

2015-2016
Chercheur boursier senior de la Republique et Canton Tessin (Suisse), Département de l'Education et de la Culture, Division de la culture et des Etudes Universitaires.

2003
Boursier post-lauream de l'Accademia Nazionale di San Luca, Rome.

2003
Boursier du Master Universitaire Européen mention Histoire de l'Architecture.

2002
Boursier post-lauream de l'Università di Napoli « Federico II » pour des formations à l'etranger.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Mai 2020 – Regles de fonctionnement des Comités de selection
27 janvier 2024 – Les fondamentaux de la laïcité (www. mentor.gouv.fr)
7 février 2024 – Lutte contre le harcèlement sexiste et sexuel (www. mentor.gouv.fr)
9 avril 2024 – Lutte contre les violence sexistes et sexuelles (www. mentor.gouv.fr)

PARCOURS PROFESSIONNEL

Depuis 2016
Professeur HdR en Histoire et Culture architecturales (HCA) à L'Ensa Versailles ; membre du LéaV.

2015-2016
Chercheur boursier senior de la Republique et Canton Tessin (Suisse), Département de l'Education et de la Culture, Division de la culture et des Etudes Universitaires.

2013
Attribution de l'Habilitation Scientifique Nationale italienne de professeur de deuxieme niveau, cat. 08/E2 – Histoire et Restoration de l'architecture (valable pour la période 2019-2028).

2013-2016
Maître assistante associée à L'Ensa Versailles. Chercheuse invitée au LéaV-EnsaV, dans le cadre d'une convention de partenariat avec la Fondazione Archivio del Moderno - Università della Svizzera italiana.

2006
Chercheuse à l'Archivio del Moderno ; depuis 2016 Chercheuse Team Leader ; depuis 2019 à present enseignante-chercheuse.

2006-2011 et 2013
Assistante chargée de cours, Accademia di architettura de Mendrisio.

2003-2005
Fonctionnaire catégorie D3 à la Province de Naples, Italie ; membre de l'équipe chargée de l'élaboration du « Piano Territoriale di coordinamento » de la Province et des affaires liés à l'urbanisme et à la sauvegarde du territoire.

2001
Abilitation à l'excercise de la profession d'architecte. Inscription à l'Ordre des Architectes de Naples et Province.

ENSEIGNEMENT — ACCADEMIA DI ARCHITETTURA, MENDRISIO (SUISSE)

2006
Assistante de Christoph Frank ; cours :

_ « Renaissance et Baroque » (bac 2, sem. II, 48 h) et « Modèles de la ville historique » (bac 2, sem. II, 48 h), encadrement des travaux individuels de 75 étudiants.

2006-2007
Assistante chargée de cours ; chaires de Bruno Reichlin :

_ « Instruments critiques pour l'architecture du XX^{ème} siècle » (bac 3, sem. I, 48 h), interventions ponctuelles ; encadrement des travaux de 90 étudiants (groupes de 2-3) focalisés sur l'analyse de bâtiments remarquables XX^{ème}.

_ « Projet de reutilisation » (M 1, M2, sem. II, 224 h), coordination des groupes d'étudiants chargés du relevé de l'Usine réalisée par Ottavio Cascio (1960-1962) à Ivrea (Piémont, Italie) ; encadrement des l'analyses historiques, techniques, structurelles, fonctionnelles de l'édifice, et des projets de réutilisation élaborés par 60 étudiants en groupe de 2-3.

2007-2008
Assistante chargée de cours ; chaires de Bruno Reichlin :

_ « Instruments critiques pour l'architecture du XXème siècle » (bac 3, sem. I, 48 h), interventions ponctuelles, encadrement des travaux de 100 étudiants (groupes de 2-3) focalisés sur l'analyse de bâtiments remarquables XX^{ème}.

_ « Projet de réutilisation » (Mas 1, Mas 2, sem. II, 224 h), coordination des groupes d'étudiants chargés du relevé des Laboratoires Marxer réalisés par Alberto Galardi (1960-1962) à Ivrea (Piémont, Italie); coordination des l'analyses historiques, techniques, structurelles, fonctionnelles de l'édifice, et des projets de réutilisation élaborés par 60 étudiants en groupe de 2-3.

2008-2009
Assistante chargée de cours ; chaires de Bruno Reichlin :

_ « Instruments critiques pour l'architecture du XXème siècle » (bac 3, sem. I, 48 h), interventions ponctuelles, encadrement des travaux de 90 étudiants en groupe de 2 focalisés sur l'analyse des édifices de Luigi Moretti ; réalisation de maquettes en vue des expositions « Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all'informale » (MAXXI, Rome, 2010) et « Luigi Moretti. Storia, arte e scienza » (Accademia di San Luca, Rome, 2010).

_ « Restauration et réutilisation de l'architecture du XX^{ème} siècle » (Mas 1 e 2, sem. I, 48 h) ; interventions ponctuelles, coordination des groupes d'étudiants chargés du relevé du bâtiment ex GIL de Luigi Moretti (1934-1936) à Trecate (Piémont, Italie) ; coordination des l'analyses historiques, techniques, structurelles, fonctionnelles de l'édifice et des projets de réutilisation élaborés par 50 étudiants en groupe de 2-3.

2009-2010
Assistante chargée de cours ; chaires de Bruno Reichlin :

_ « Restauration et réutilisation de l'architecture du XX^{ème} siècle » (Mas 1, Mas 2, sem. II, 48 h), encadrement des travaux de 75 étudiants en groupe de 2-4.

_ « Instruments critiques pour l'architecture du XX^{ème} siècle » (bac 3, sem. II, 48 h) ; interventions ponctuelles, encadrement des travaux de 70 étudiants en groupe de 2, direction de 3 mémoires M1.

2010-2011
Assistante chargée de cours ; chaires de Bruno Reichlin :

_ « Instruments critiques pour l'architecture du XX^{ème} siècle » (bac 3, sem. I, 48 h), interventions ponctuelles, encadrement des travaux de 80 étudiants en groupe de 2, direction de 4 mémoires M1.

_ « Restauration et réutilisation de l'architecture du XX^{ème} siècle » (Mas 1, Mas 2, sem. II, 48 h), encadrement des travaux de 75 étudiants en groupe de 2-4.

2013
Chargé de cours dans l'atelier de projet Burkhalter-Sumi « Concept of Modernism°» (bac 3, sem II, 224 h) : 12 h d'enseignement ; direction des travaux de 30 étudiants centrés sur la représentation graphique et la réalisation de maquettes de plusieurs œuvres de l'architecte milanais Giulio Minoletti (1910-1981), en vue de l'exposition « Giulio Minoletti architetto, urbanista e designer 1910-1981 » (Galerie de l'Accademia di architettura, Mendrisio, 2014).

ENSEIGNEMENT — ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

2013-2015
_ Master 2 recherche mention Histoire « Architecture et ses territoires » (Université Paris-Saclay-Ensa Versailles, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines/Institut d'études culturelles et internationales) ; Séminaire de méthodologie «°Instruments critiques d'analyse de l'œuvre d'architecture°» ; animation des séminaires des directeurs de la recherche et « Actualités de la recherche »; encadrement de mémoires. A partir de 2015 membre du jury de sélection des candidatures.

_ Interventions ponctuelles en H21, H22 et C45.

_ P45 «°Amate l'Architettura - Actualité de l'architecture de Giò Ponti : l'hôtel Paradiso à Val Martello dans le Tyrol Italien°» avec Benoît Carrié (Ensa Versailles) ; Emil Hädler (Fachhochschule de Mainz); Paolo Faccio et Anna Saetta (Institut Universitaire d'Architecture de Vénise - IUAV).

2016-2017
_ Histoire de l'architecture XVII-XX (H21) – Enseignant responsable.

_ Master 2 Recherche mention Histoire « Architecture et ses territoires » ; Séminaire de méthodologie «°Instruments critiques d'analyse de l'œuvre d'architecture°» ; animation des séminaires des directeurs de la recherche et d'« Actualités de la recherche »; encadrement de mémoires ; membre du jury de sélection des candidatures.

_ Séminaires doctoraux ; organisation, animation et interventions ponctuelles.

_ Membre interne HdR des jurys de PFE :
« Villes/Territoires – L'habitat, le paysage et la societé » (10 février 2017)
« Cultures architecturales et pratiques materielles » (27 juin 2017)
«°Villes/Territoires – L'habitat, le paysage et la societé°» (28 juin 2017)
« Processus expérimentaux et métropolisation » (29 juin 2017)

2017-2018
_ Histoire de l'architecture XVII-XX (H21) – Enseignant responsable.

_ Séminaire de mémoire M1-M2 « Hier et Aujourd'hui. Art et Architecture °» avec Benoît Carrié et Roula Matar Perret.

_ Master 2 Recherche mention Histoire « Architecture et ses territoires » co-responsable avec Nathalie Simonnot et enseignante ; membre du jury de sélection des candidatures.

_ Séminaires doctoraux ; organisation, animation et interventions ponctuelles.

_ Membre interne HdR du jury de PFE :
« Espace, structure, matière » / « Cultures architecturales et pratiques matérielles » / « Processus expérimentaux et métropolisation »(30 janvier 2018).
« Villes/Territoires – L'habitat, le paysage et la societé » (1 février 2018).
«°Processus expérimentaux et métropolisation°» (28 juin 2018).
«°Villes / territoires – L'habitat, le paysage et la société » / « Processus expérimentaux et métropolisation°» (29 juin 2018).

2018-2019

_ « Histoire de l'architecture 1 : Des cathédrales gothiques aux utopies révolutionnaires (XII-XVIII) » (H11) – Enseignant responsable.

_ « Histoire de l'architecture 2 : De la Sécession viennoise à la nouvelle esthétique du New Brutalism » (H12) – Interventions ponctuelles.

_ Séminaire de mémoire M1-M2 « Hier et Aujourd'hui. Art et Architecture » avec Benoît Carrié et Roula Matar Perret.

_ Workshop « Maisons Remarquables » SP21, membre de l'equipe coordonnée par Gabriele Pierluisi et Raphaelle Hondelatte (10-17 septembre 2018).

_ Master 2 Recherche « Architecture et ses territoires » co-responsable avec Nathalie Simonnot et enseignante ; membre du jury de sélection des candidatures.

_ Séminaires doctoraux ; organisation, animation et interventions ponctuelles.

_ Membre interne HdR des jurys de PFE :
«°Espace, structure, matière°» (24 juin 2019)
«°Villes/territoires – L'Habitat, le paysage et la société°» (26 juin 2019)

2019-2020

_ « Histoire de l'architecture 1 : Du Parthénon à la Sécession viennoise (Vème av. JC-début XXème siècle) » (H11) – Enseignant responsable.

_ Séminaire de mémoire M1-M2 «°Hier et Aujourd'hui. Art et Architecture°» avec Benoît Carrié et Roula Matar Perret.

_ Master 2 Recherche mention Histoire « Architecture et ses territoires » co-responsable avec Nathalie Simonnot et enseignante ; membre du jury de sélection des candidatures.

_ Séminaires doctoraux ; organisation, animation et interventions ponctuelles.

_ Membre interne HdR des jurys de PFE :
«°Cultures architecturales et pratiques matérielles°» (4 février 2020)
«°Villes/territoires – L'Habitat, le paysage et la société°» (6 février 2020)

_ Membre invité aux soutenances de M2 à l'Ensa Val de Seine ; responsables Cirylle Faivre-Aublin, Emanuelle Sarrazin et Paolo Amaldi (26 février 2020)

2020-2021/2021-2022/2022-2023/2023-2024

_ « Histoire de l'architecture 1 : Du Parthénon à la Sécession viennoise (Vème av. JC-début XXème siècle) » (H11) – Enseignant responsable.

_ « De la Grèce à la premodernité : une histoire de l'evolution de la structure et de la spatialité », (H11) promotion architectes-ingenieurs (Ensa Versailles-Université CY Cergy Paris).

_ Séminaire de mémoire M1-M2 «°Hier et Aujourd'hui. Art et Architecture°» avec Benoît Carrié, Roula Matar Perret et Eliza Culea.

_ Master 2 Recherche mention Histoire « Architecture et ses territoires » co-responsable avec Nathalie Simonnot et enseignante ; membre du jury de sélection des candidatures.

_ Séminaires doctoraux ; organisation, animation et interventions ponctuelles.

_ Membre interne HdR des jurys de PFE :

« Processus éxperimentaux et métropolitsation » (5 février 2021)
«°Construire le monde des coexistances°» (7 juillet 2021)
«°Construire le monde des coexistances°» (8 juillet 2021)
« Langues étrangères » (9 juillet 2021) - MFE
«°Construire le monde des coexistances°» (1 juillet 2022) (co-direction de MFE)

_ Membre invité aux jurys de mémoire

Ecole Camondo-MAD Paris (5 février 2021)

2025-

_ « Histoire de l'architecture 1 : Du Parthénon à la Sécession viennoise (Vème av. JC-début XXème siècle) » (H11) – Enseignant responsable.
_ « De la Grèce à la premodernité : une histoire de l'evolution de la structure et de la spatialité », (H11) promotion architectes-ingenieurs (Ensa Versailles-Université CY Cergy Paris).
_ Séminaire de mémoire M1-M2 «°Hier et Aujourd'hui. Art et Architecture°» avec Roula Matar Perret et Eliza Culea.
_ Séminaires doctoraux ; organisation, animation et interventions ponctuelles.
_ Membre interne HdR des jurys de PFE (2025) :
« Métropolisations et nouvelles formes d'urbanité » ; directeurs : Andrea Koefler, Jérémie Dalin, Stéphane Berthier, Eric Sfar (24 juin 2025)
« Hériter, adapter, transmettre » ; directeur : Vincent Chevalier (25 juin 2025).
« Transition(s), Transformation(s) » ; directrices : Emilie Gascon, Ingrid Taillandier (27 juin 2025)

RECHERCHE

PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS, ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIPHIQUES

Voir la liste complète sur
https://www.versailles.archi.fr/sites/default/files/media/2023-01/Publications_Communications.pdf

DIRECTION DE MEMOIRES M2 RECHERCHE MENTION HISTOIRE « ARCHITECTURE ET SES TERRITOIRES » (2014-2024)

MEHADJI Anis, « La boîte dans la boîte. Etude historique et spatiale de l'école du Fresnoy à Lille et du musée d'architecture à Frankfurt » (juillet 2014).

CHAUNU Garance, « Éclectisme en France entre 1840 et 1940 : l'architecture islamique comme modèle décoratif et construction d'une nouvelle identité dans la ville » (septembre 2015, avec Nathalie Simonnot).

CLAUSEL-BOREL Florence, « Habitats individuels superposés dans le Grand-Paris. Forme d'habitat hybride entre la maison individuelle et le logement collectif » (septembre 2015, avec Catherine Bruant).

HUYNH-LENHARDT Ariane, « La tour Albert, 1959-1967. Une méprise d'ordre technique ? » (septembre 2015, avec Nathalie Simonnot).

LEPHAY Jonathan, « Le fort de l'Ilette et le dispositif de défense de l'Anse des Blancs-Sablons. Evolutions et perspectives de mise en valeur » (septembre 2015, avec Nathalie Simonnot).

CHAALALI Mohamed Amine, « La place de l'architecte dans la réalisation des stations d'épuration°» (septembre 2016, avec Nathalie Simonnot).

MATRI Marwa, « Réhabiliter les logements collectifs des années 1960. Les cas des tours EDF d'Ivry-sur-Seine » (juin 2017, avec Christel Palant-Frapier).

MEULNOTTE Ronan, « Ode à la modernité. L'ambiguïté de la transparence chez André Bloc » (juin 2017, avec Catherine Bruant).

PORRAZ CASTILLO Ana Marianela, « Paysages en construction. Les manufactures de Sèvres et de Jouy-en-Josas (1753 - 1960) » (juin 2017, avec Catherine Bruant).

ADIMI Sara, « Le quartier des Abattoirs d'Alger : Réflexion sur un processus de régénération urbaine » (septembre 2018, avec Nathalie Simonnot).

D'AMBROS Carola, « La Tour d'André Bloc à Meudon. Étude pilote sur des mécanismes cognitifs de la perception de l'espace multisensoriel dans l'architecture-sculpture » (septembre 2018, avec Catherine Bruant et Isabella Pasqualini).

OBRIETAN Giovanna, «°La Tour d'André Bloc. Conservation et mise en valeur d'une typologie patrimoniale hybride » (septembre 2018, avec Catherine Bruant).

PRADELLE Mathilde, « Entre ville et rivière : étude pour la réhabilitation du Saut-du-Tarn au regard de ses qualités patrimoniales » (septembre 2018, avec Nathalie Simonnot).

GOETSCH Caroline « L'enceinte militaire. Formes et symboliques des fortifications bastionnées. La forteresse de Salses, la Citadelle et Lille, le Fort de Douaumont (septembre 2020).

OLDAM Ruth, « Entre paysage et architecture. Les topographies artificielles dans les aménagements paysagers des logements collectifs du XX^{ème}e siècle et le cas particulier du paysage de Jacques Simon à la ZUP des Chatillon*s* » (octobre 2020).

COPPOLA Claudia, « Marco Zanuso, trois villas à Arenzano » (septembre 2021).

TAJAN Florence, « L'hôtel de ville de Créteil (1968-1974) : l'ambition d'une oeuvre totale » (septembre 2021).

GIMENEZ Pierre-Louis, « IMA.VR: utilisation de la réalité virtuelle pour une archive et une muséographie numérique » (septembre 2022).

SEPULVEDA Micaela, « Sculptures-jeux de la Résidence Les Tournelles à l'Haÿ-les-Roses (1958, Val-de-Marne). La valeur patrimoniale d'une œuvre originale d'après-guerre de Pierre Székely » (septembre 2022).

CHOUIKH Roua, « Les façades des édifices des Frères Perret ; entre façonnage du béton et traitement de surface » (septembre 2022).

SENAINI Manel, « L'esthétique mauresque dans l'architecture orientaliste française : le salon mauresque du château de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas » (septembre 2023).

CLERGET Sarah, « La bourse de commence. Transformation en lieu d'exposition » (juin 2024).

PFE MENTION RECHERCHE (CO-DIRECTION)

KLINK Mayssaa, « Les réserves comme « musées bis ». Conservation et présentation des oeuvres au coeur d'un débat » (directeur de PFE : Jean-Patrice Calori, directrice de Mémoire : Annalisa Viati Navone).

THESES DE DOCTORAT

DIRECTION (100%)

CONCA Giovanni, « L'architecture de Marco Zanuso (1916-2001) entre techniques de construction et de projet » (inscription en 2016, soutenue le 9 décembre 2024).

ZALUSKA Mateusz, « Les racines archaïques de l'architecture de Livio Vacchini (1933-2007) » (inscription en 2016, abandon en 2018).

MEULNOTTE Ronan, « Aujourd'hui Art & Architecture (revue dirigée par André Bloc, 1955-1966) et Arts & Architecture (dirigée par John Entenza, 1945-1967), deux revues, deux styles vers une synthèse des arts » (en cours depuis 2017, en collaboration avec Anne Lefebvre, ENS Paris-Saclay, abandon en 2021).

MAZZONE Cinzia, « Pierre Székely (1923-2001) et les arts de l'espace » (inscription en 2018, abandon en 2023).

NORMAND Jean-Pierre, « La maison polychronique Pour une architecture dialectique » (inscription en 2017, soutenue le 15 novembre 2024).

CO-DIRECTION (50%)

PORRAZ CASTILLO Ana Marianela, «°Architectures françaises à Mexico (1909-1940) : l'agence Dubois et Macron à l'épreuve de la modernité mexicaine°» (en cours depuis 2017 avec Sylvie Bouffartigue, CHCSC/UVSQ et Catherine Bruant, LéaV). Thèse soutenue le 9 décembre 2021.

TAJAN Florence, « Les intérieurs des préfectures (1964-1974): Quel est le rôle de la matérialité dans la définition d'une nouvelle esthétique en France? » (en cours depuis 2023 avec Alexis Markovics et Franca Malservisi, LéaV).

MACEDO ESPINA Marilia, « La revue Aujourd'hui Art et Architecture (1955-1967) : un engagement architectural, artistique et culturel international » (en cours depuis 2023, en co-direction avec Guillemette Morel Journel, inscription à l'ED 540).

CONTRATS CIFRE (50%)

KHEMIS Marina, « Le musée peut-il jouer sur tous les tableaux ? La muséographie et la scénographie face aux nouvelles ambitions du musée » (2017-2023, structure professionnelle Studio Adrien Gardère ; équipe encadrante : Anne Lefebvre, ENS Paris-Saclay et Nathalie Simonnot, LéaV-Ensa Versailles). Soutenance : 6 avril 2023.

CO-TUTELLES INTERNATIONALES (50%)

D'AMBROS Carola °: « Intérieurs bourgeois à Milan, 1946-1973: pour une méthodologie d'investigation critique/Interni borghesi a Milano, 1943-1973: Per una metodologia d'indagine critica » (co-direction depuis 2018 avec Imma Forino, Doctoral Degree Program in Architectural, Urban and Interior Design, Politecnico di Milano).

CASALE Teresa : « Home. Museum. Society. A comparison between Italy and France » (co-direction depuis 2023 avec Emilia Garda, Doctoral Degree Program Engineering-based Architecture and Urban Planning [dott] (dot08) - Area 08 - Civil Engineering and Architecture, Università di Roma La Sapienza).

MEMBRE DU COMITE DE SUIVI DE THESE

ABI KHALIL Cléa, « Conflits et enjeux des échelles d'aménagement territoriales, le cas de la future autoroute arabe au Liban », Dir. Paolo Amaldi, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018/2018-2019).

AVISSAR Ido, « Intensité du neutre. À la recherche d'une posture Neutre face au Chaos », Dir. Philippe Potié, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018).

AZZAM Cynthia, « Le paysage scolaire au Liban entre centralisation et décentralisation », Dir. Philippe Potié et Nouha Ghosseini, ED°: SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018).

BOU ABDALLAH Aude « Genèse et rhétorique des architectures radiophoniques du XXe siècle : la ''maison ronde'' d'Henry Bernard, manifeste d'un fonctionnalisme architectural°? », Dir. Gilles-Antoine Langlois, - ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018/2018-2019/2019-2020).

CALORI Jean-Patrice, « Le programme d'architecture, matière à projet. La spatialisation du programme comme outil de conception décontextualisée. La dimension existentielle du programme », Dir. Philippe Potié et Paolo Amaldi, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2016-2017/2017-2018/2018-2019/2019-2020/2020-2021).

DUCHENE Fabien, « L'architecture dans la machine. Le jeu vidéo, d'une représentation architecturale à une représentation architecturée », Dir. Nadia Hoyet, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018/2018-2019/2019-2020).

GASCON Emilie, « Conception par l'opportunité pour des villes éco-résilientes aux inondations », Dir. Jean-Jacques Terrin, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018).

KHOSHBINROUDI Farangis, « La ville traditionelle iranienne. Conception compacte et bioclimatique en zone aride », Dir. Nadia Hoyet, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018/2018-2019).

JACULEWICZ Alexandre, « Les maisons de Sottsass: étude de l'architecture domestique au sein de Sottsass associati », Dir. Paolo Amaldi, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2017-2018/2018-2019).

LE DANTEC Tiffanie, « Les façades enduites au plâtre d'Île-de-France. Le déclin du plâtre extérieur, du XVII^{e} au XX^{e} siècle°», Dir. Nadia Hoyet et Jean-Claude Yon, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018/2018-2019).

MALAUD David, « Architectus ludens: faire illusion. Situation, symbole, diagramme, carte », Dir. Paolo Amaldi, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018/2018-2019).

MARCHIARO Christel, « Projeter en maquettes au-delà du plan : le matériau comme règle du modèle », Dir. Paolo Amaldi, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2016-2017/2017-2018/2018-2019/2019-2020/2020-2021).

NYS Maud, « Architectures de l'impermanence. 6 jeux du temps chez Cedric Price », Dir. Philippe Potié, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018/2018-2019).

PETETIN Claire, « Les technologies ouvertes et créatives appliquées à la fabrique de la ville°: des outils conviviaux pour la conception », Dir. Nadia Hoyet, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018/2018-2019/2019-2020).

RAHM Philippe, « Histoire de l'architecture », Dir. Philippe Potié et Antoine Picon, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2016-2017/2017-2018/2018-2019/2019-2020).

RODRIGUEZ RIVERO Luis, « Les Imaginaire Urbains et le futur de la ville », Dir. Philippe Potié, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018/2018-2019/2019-2020).

SAGET Sylviane, « Etude des interactions entre conseil architectural, gouvernance territoriale et processus de projet », Dir. Eric Chauvier et Catherine Bruant, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2016-2017/2017-2018/2018-2019/2019-2020).

SALIBA Alouisia, « Mobilité et écologie urbaine à Beyrouth. Vers une approche durable des politiques de mobilité au Liban », Dir. Philippe Potié, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018).

STEPHAN Joumana, « Complexité urbaine°: langage et outils, le cas de Horch Beyrouth », Dir. Philippe Potié, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018/2018-2019).

TOHME Christelle « Les cours d'eau au Liban°: facteurs de division ou de développement territorial », Dir. Philippe Potié et Paolo Amaldi, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018/2018-2019/2019-2020).

VALLIER Jean-Pierre, « Architecture cosa mentale – Le concept architecture », Dir. Philippe Potié, ED : SHS - Sciences de l'Homme et de la Société n°578 (2015-2016/2016-2017/2017-2018/2018-2019).

RICHOU-HUYGHE Maïté, « Le voyage d'étude de l'architecte français au XIXe siècle : vers une démocratisation du voyage », Dir. Nathalie Simonnot, ED : SSH Sciences sociales et Humanité n. 629, (2021-2022 ; 2022-2023 ; 2023-2024).

MEMBRE DU JURY DE SOUTENANCE DE THESES

ILIOU Romain, « Modernité et architecture scolaire (1870-1940). Origines et histoire des groupes scolaires construits dans la banlieue parisienne durant les années 1930 ». PhD in Preservation of Architectural Heritage. Politecnico di Milano, DATSU, XXVIII cycle. Directeur : Ornella Selvafolta ; février 2017 (Rapporteur).

LE DANTEC Tiffanie, « Les enduits au plâtre de Paris. Etat du rapport matériau/architecture des facades d'Île de France ». Direction : Nadia Hoyet (LéaV-Ensa Versailles) et Jean-Claude Yon (CHCSC/UVSQ), mention « Histoire de l'architecture » ; janvier 2019 (Examinatrice et Présidente).

BOU ABDALLAH Aude, « Genèse et rhétorique des architectures radiophoniques du XX^{e} siècle. La 'maison ronde' d'Henry Bernard, manifeste du fonctionnalisme architectural ? ». Direction : Gilles-Antoine Langlois, mention « Architecture » ; 16 septembre 2020 (Examinatrice).

PETETIN Claire, « Les technologies tangibles et ludiques appliquées à l'apprentissage de la conception architecturale et à la conception participative ». Direction : Nadia Hoyet, mention « Architecture et aménagement » ; 12 avril 2021 (Examinatrice).

SETTI Stefano, «L'Italia e i dibattiti sulla sintesi dele arti 1933-1954 » Direction: Francesco Tedeschi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan; co-direction : Romy Golan, Graduate Center, CUNY, New York; Doctorat en "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità", XXXIII cycle, S.S.D: L-ART/03 Histoire de l'art contemporain ; 3 novembre 2021 (Examinatrice).

CAPPELLARI Nicole, « Les architectes de l'urbain. Retour de la ville et approche historique. France, 1966-1989 » Direction : Jean-Philippe Garric et Federico Bucci, thèse en co-tutelle internationale Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Università IUAV di Venezia ; Spécialité Histoire de l'art et de l'architecture, 15 janvier 2022 (Rapporteur).

FOLGIERO Roberta, « Architettura e monumentalità nel Secondo dopoguerra. Bernard Zehrfuss e il palazzo del Centre National des Industries et des Techniques di Parigi (1950-59) ». PhD in Architettura : Innovazione e patrimonio, Università di Roma Tre, XXXV cycle. Directeur : Maddalena Scimemi ; juillet 2023 (Rapporteur).

PUPELLA-NOGUES Iris, « Un espace contesté. Pratiques politiques quotidiennes des espaces publics urbains à Trieste pendant le fascisme (1919-1943) » ; Direction : Catherine Brice, mention : Histoire contemporaine, Université Paris Est Sup et Univesità degli Studi di Trieste, 15 septembre 2023 (Examinatrice et Présidente).

RAMONDENC Mélina, « Le *moment prospectif* dans les trajectoires des architectes Chanéac, Pascal Hausermann et Claude Costy : 1958-1978 » ; Direction : Catherine Maumi ; Université Grénoble Alpes, ED Science de l'homme, du politique et du territoire ; Structure d'accueil de la CIFRE : CAUE de Haute-Savoie, 20 novembre 2023 (Examinatrice).

GLUCKIN Thomas, « Guy Rottier (1922-2013) ou l'invention permanente. Un architecte entre prospective et art » ; Direction : Philippe Dufieux ; Université Lumière Lyon 2, 16 décembre 2025 (Rapporteur).

MEMBRE DU JURY DE SOUTENANCE DE HDR

PIERLUISI Gabriele (Habilitation à Diriger des Recherches) : « Trois villes. Notes pour une autobiographie scientifique » et « Danteum Re-mix. Trois stances pour le forum romain », Garant°: Paolo Amaldi (LéaV-Ensa Versailles), Université Paris-Saclay, 11 décembre 2019 (Examinatrice et Presidente).

STACHER Susanne (Habilitation à diriger des Recherches) : « Face à la crise : Temporalités et récits de 'mondes nouveaux'». Garant°: Eric Chauvier (LéaV/EnsaV), Université Paris Saclay, 3 mai 2021 (Examinatrice).

MOREL JOURNEL Guillemette (Habilitation à diriger des Recherches) : « Lire les architectes ». Garant : Catherine De Smet, Université Paris 8 Vincennes – St. Denis, 30 septembre 2021 (Examinatrice).

ROSELLINI Anna, (Habilitation à diriger des Recherches) : « Inside flows. Reinventing the performance of space ». Garant : Sébastien Marot, Université Gustave Eiffel, école doctorale VTT, 14 janvier 2026 (Rapporteur).

EXPOSITIONS

COMMISSARIAT

2023 Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno, Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone, « Immaginarii°», 13 - 21 luglio 2023, galerie Gaspare De Fiore, Département d'Architecture et Design (DAD), Scuola Politecnica di Genova, Stradone Sant'Agostino, 37, Gênes.

2018 Paolo Faccio, Francesco Guerra, Annalisa Viati Navone, « Arti e architettura. Il contributo di André Bloc 1950-1970°», Istituto Universitario di Architettura di Venezia - IUAV, Salle Gino Valle, 2-18 mai 2018.

2017 Paolo Amaldi, Maïlis Favre, Annalisa Viati Navone, « Structure Sculpture. Architecture et performance de 1960 à nos jours à Genève », Commun-BAC, Genève, 22 juin-27-août 2017.

2014 Christian Sumi, Annalisa Viati Navone, « Giulio Minoletti architetto, urbanista e designer 1910-1981 », Galleria de l'Accademia di architettura, Mendrisio, 17 avril-1er juin 2014.

2012 Bruno Reichlin, Annalisa Viati Navone, « Luigi Moretti architetto dal razionalismo all'informale », Galleria de l'Accademia di architettura, Mendrisio, 23 février-8 avril 2012.

COORDINATION SCIENTIFIQUE

2016 « Expériences de synthèses des arts. André Bloc et Gianni Monnet dans un parcours parmi les protagonistes de l'Art Concret », Studio Dabbeni, Lugano, 4 novembre 2016-31 janvier 2017.

2010 « Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all'informale », MAXXI, Rome 30 mai-28 novembre 2010 (commissaires: Bruno Reichlin, Maristella Casciato).

2010 « Luigi Moretti. Storia, arte e scienza », Accademia Nazionale di San Luca, Rome 30 mai-28 novembre 2010 (commissaires: Bruno Reichlin, Letizia Tedeschi).

EXPERTISES

2025 : Expertise d'un article pour la Rivista della Società romana di storia patria

Expertise d'un dossier de candidature au Doctorat par le projet de l'EUR Humanités, Création, Patrimoine pour le recrutement de la 7ème promotion de doctorants, CY Cergy Paris Université.

2024 : Expertise de dossier CNECEA (promotion au grade de Professeur de classe exceptionnelle - Echelon 1).

Expertise de 2 dossiers de candidature au Doctorat par le projet de l'EUR Humanités, Création, Patrimoine pour le recrutement de la 6ème promotion de doctorants, CY Cergy Paris Université.

2023 : Expertise des dossiers de candidature au Doctorat par le projet de l'EUR Humanités, Création, Patrimoine pour le recrutement de la 5ème promotion de doctorants, CY Cergy Paris Université.

Expertise d'un dossier de candidature à un contrat doctoral fleché pour normaliens, ENS Paris-Saclay.

2022 Expertise en double aveugle d'un article pour la revue *Textes et contextes*, avril 2022

Expertise des dossiers de candidature au Doctorat par le projet de l'EUR Humanités, Création, Patrimoine pour le recrutement de la 5ème promotion de doctorants, CY Cergy Paris Université.

Expertise en double aveugle de 2 articles pour la revue *Opus incertum*, décembre 2022

2021 Expertise en double aveugle de 2 articles pour la Special Issue de la revue EdA "Recompose the fragments. Challenges for architecture under pressure", août 2021

Expertise en double aveugle d'un article pour la revue AISTARCH – Associazione italiana di storia dell'architettura, août 2021

2018 Evaluation de deux candidatures pour des contrats doctoraux, campagne de recrutement 2018 du Ministère de la Culture et de la Communication – BRAUP

2016 Evaluation d'une candidature pour un contrat doctoral, campagne de recrutement 2016 du Ministère de la Culture et de la Communication – BRAUP

Expertise en double aveugle d'un article pour la revue *Ambiance*

Expertise de six articles en double aveugle pour la *Revue de l'association d'histoire de l'architecture* (AHA).

2015 Evaluation d'un projet de recherche présenté par l'Ecole Polytechnique Fédérale de Zürich (ETH) au Fonds National Suisse pour la Recherche Scientifique – Division I Sciences humaines et sociales.

2014 Evaluation d'un projet de recherche présenté par l'Ecole Polytechnique Fédérale de Zürich (ETH) au Fonds National Suisse pour la Recherche Scientifique – Division I Sciences humaines et sociales.

COMITE DE REVUES

2025 – : Membre du comité scientifique de la collectio editoriale « Università IUAV di Venezia ».
2024 – : Membre du comité éditorial de la revue *Critica d'Arte*.
2024 – : Membre du comité scientifique de la revue *Arte Lombarda*.
2024 – : Membre du comité scientifique de la collection « Pensiero Radicale Esibito. Mostre dell'architettura in Italia » de l'Université de Bologne (Departement des Arts)

2020 - : Membre du Comité International de *ARK , revue italienne d'architecture et paysage*.

2020 - 2023 : Membre du Conseil Scientifique de *Archi*. R*evue suisse d'architecture, ingenierie et urbanisme*.

PARTICIPATION AUX COMITES DE SELECTION DE MDC ET PROFESSEURS

2024 Membre du comité de sélection d'un Professeur en SHS, cat. 1, Ensa Versailles.

Membre du comité de sélection d'un Professeur en HCA, cat. 1, École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est.

Membre du Comité de selection d'un maître de conférences, section 18, Université Paris 8 – Saint Denis UFR Arts, philosophie, esthétique, Département Arts plastiques

2022 Présidente du comité de sélection d'un Maitre de conférences en HCA, cat. 1, Ensa Versailles.

Présidente du comité de sélection d'un Professeur en TPCAU, cat. 1, Ensa Versailles.
Membre du comité de sélection d'un Professeur en ATR, cat. 1, Ensa Versailles.
Présidente du comité de sélection d'un Professeur en TPCAU, cat. 2, Ensa Paris Val de Seine.

2021 Membre du comité de sélection d'un Professeur HCA, cat. 1, Ensa Versailles.
Membre du comité de sélection d'un Professeur VT, cat. 1, Ensa Versailles.
Présidente du comité de sélection d'un Maitre de conferences HCA, cat. 1, Ensa Versailles.
Membre du comité de sélection d'un Maitre de conferences HCA, cat. 1, Ensa de Nancy.
Présidente du comité de sélection d'un Maître assistant associé HCA, Ensa Versailles.

2020 Membre du comité de sélection d'un Professeur HCA, Ensa Grenoble.
Membre du comité de sélection d'un Professeur TPCAU, cat. 1, Ensa Normandie.
Membre du comité de sélection d'un Professeur TPCAU, cat. 2, Ensa Normandie.
Membre du comité de sélection d'un Professeur STA CIMA - Sciences et Techniques pour l'architecture / Construction", Ensa Paris Val de Seine.
Membre du comité de sélection d'un Professeur STA OMI - Sciences et Techniques pour l'architecture / Outils mathematiques et informatiques, Ensa Paris Val de Seine.
Présidente de la commission de recrutement de 2 Maîtres assistants associés HCA, Ensa Versailles.

2019 Membre du comité de sélection d'un Professeur TPCAU, cat. 2, Ensa Versailles.
Membre du comité de sélection d'un Professeur SHS, cat. 1, Ensa Versailles.

2018 Présidente comité de sélection d'un Maître assistant associé HCA, Ensa Versailles.