

Genius Loci

Portrait en creux

Paulina Drozd

Laboratoire de recherche de l'ÉNSA Versailles,
Université Paris-Saclay, ED SHS 629

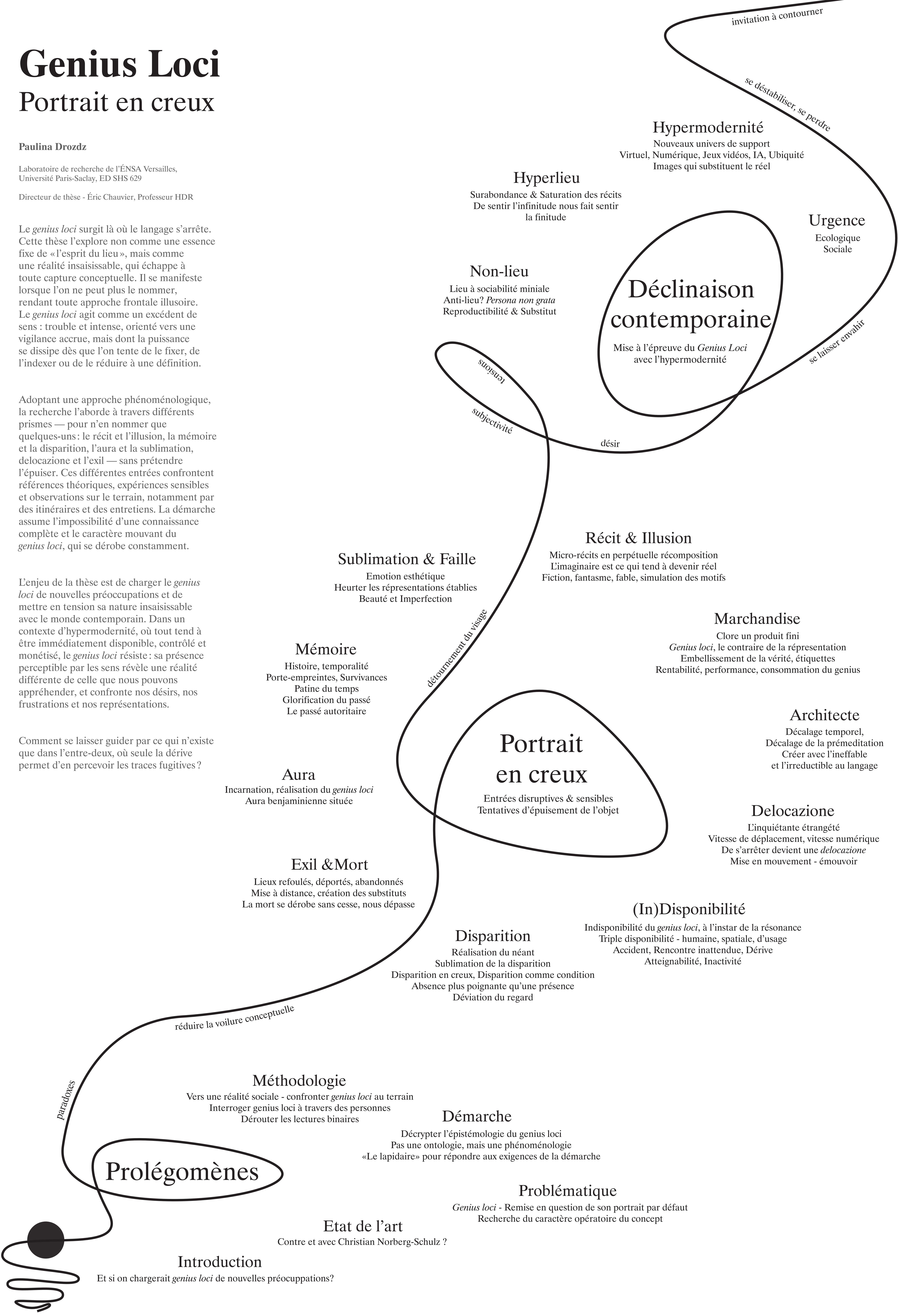
Directeur de thèse - Éric Chauvier, Professeur HDR

Le *genius loci* surgit là où le langage s’arrête. Cette thèse l’explore non comme une essence fixe de «l’esprit du lieu», mais comme une réalité insaisissable, qui échappe à toute capture conceptuelle. Il se manifeste lorsque l’on ne peut plus le nommer, rendant toute approche frontale illusoire. Le *genius loci* agit comme un excédent de sens : trouble et intense, orienté vers une vigilance accrue, mais dont la puissance se dissipe dès que l’on tente de le fixer, de l’indexer ou de le réduire à une définition.

Adoptant une approche phénoménologique, la recherche l’aborde à travers différents prismes — pour n’en nommer que quelques-uns : le récit et l’illusion, la mémoire et la disparition, l’aura et la sublimation, delocazione et l’exil — sans prétendre l’épuiser. Ces différentes entrées confrontent références théoriques, expériences sensibles et observations sur le terrain, notamment par des itinéraires et des entretiens. La démarche assume l’impossibilité d’une connaissance complète et le caractère mouvant du *genius loci*, qui se dérobe constamment.

L'enjeu de la thèse est de charger le *genius loci* de nouvelles préoccupations et de mettre en tension sa nature insaisissable avec le monde contemporain. Dans un contexte d’hypermodernité, où tout tend à être immédiatement disponible, contrôlé et monétisé, le *genius loci* résiste : sa présence perceptible par les sens révèle une réalité différente de celle que nous pouvons appréhender, et confronte nos désirs, nos frustrations et nos représentations.

Comment se laisser guider par ce qui n’existe que dans l’entre-deux, où seule la dérive permet d’en percevoir les traces fugitives ?



Hypermodernité

Nouveaux univers de support
Virtuel, Numérique, Jeux vidéos, IA, Ubiquité
Images qui substituent le réel

Hyperlieu

Surabondance & Saturation des récits
De sentir l’infinitude nous fait sentir
la finitude

Non-lieu

Lieu à sociabilité miniale
Anti-lieu? *Persona non grata*
Reproductibilité & Substitut

Urgence

Ecologique
Sociale

Déclinaison contemporaine

Mise à l’épreuve du *Genius Loci*
avec l’hypermodernité

Récit & Illusion

Micro-récits en perpétuelle récomposition
L’imaginaire est ce qui tend à devenir réel
Fiction, fantasma, fable, simulation des motifs

Marchandise

Clore un produit fini
Genius loci, le contraire de la représentation
Embellissement de la vérité, étiquettes
Rentabilité, performance, consommation du genius

Architecte

Décalage temporel,
Décalage de la préméditation
Créer avec l’ineffable
et l’irréductible au langage

Delocazione

L’inquiétante étrangeté
Vitesse de déplacement, vitesse numérique
De s’arrêter devient une *delocazione*
Mise en mouvement - émoi

(In)Disponibilité

Indisponibilité du *genius loci*, à l’instar de la résonance
Triple disponibilité - humaine, spatiale, d’usage
Accident, Rencontre inattendue, Dérive
Atteignabilité, Inactivité

Disparition

Réalisation du néant
Sublimation de la disparition
Disparition en creux, Disparition comme condition
Absence plus poignante qu’une présence
Déviation du regard

Exil & Mort

Lieux refoulés, déportés, abandonnés
Mise à distance, création des substituts
La mort se dérobe sans cesse, nous dépasse

Aura

Incarnation, réalisation du *genius loci*
Aura benjaminienne située

Mémoire

Histoire, temporalité
Porte-empreintes, Survivances
Patine du temps
Glorification du passé
Le passé autoritaire

Sublimation & Faille

Emotion esthétique
Heurter les représentations établies
Beauté et Imperfection

Portrait en creux

Entrées disruptives & sensibles
Tentatives d’épuisement de l’objet

Méthodologie

Vers une réalité sociale - confronter *genius loci* au terrain
Interroger genius loci à travers des personnes
Dérouter les lectures binaires

Démarche

Décrypter l’épistémologie du genius loci
Pas une ontologie, mais une phénoménologie
«Le lapidaire» pour répondre aux exigences de la démarche

Problématique

Genius loci - Remise en question de son portrait par défaut
Recherche du caractère opératoire du concept

Etat de l’art

Contre et avec Christian Norberg-Schulz ?

Introduction

Et si on chargerait *genius loci* de nouvelles préoccupations?

Prolégomènes