

École nationale
supérieure d'architecture
Versailles

23

Rapport
d'activité

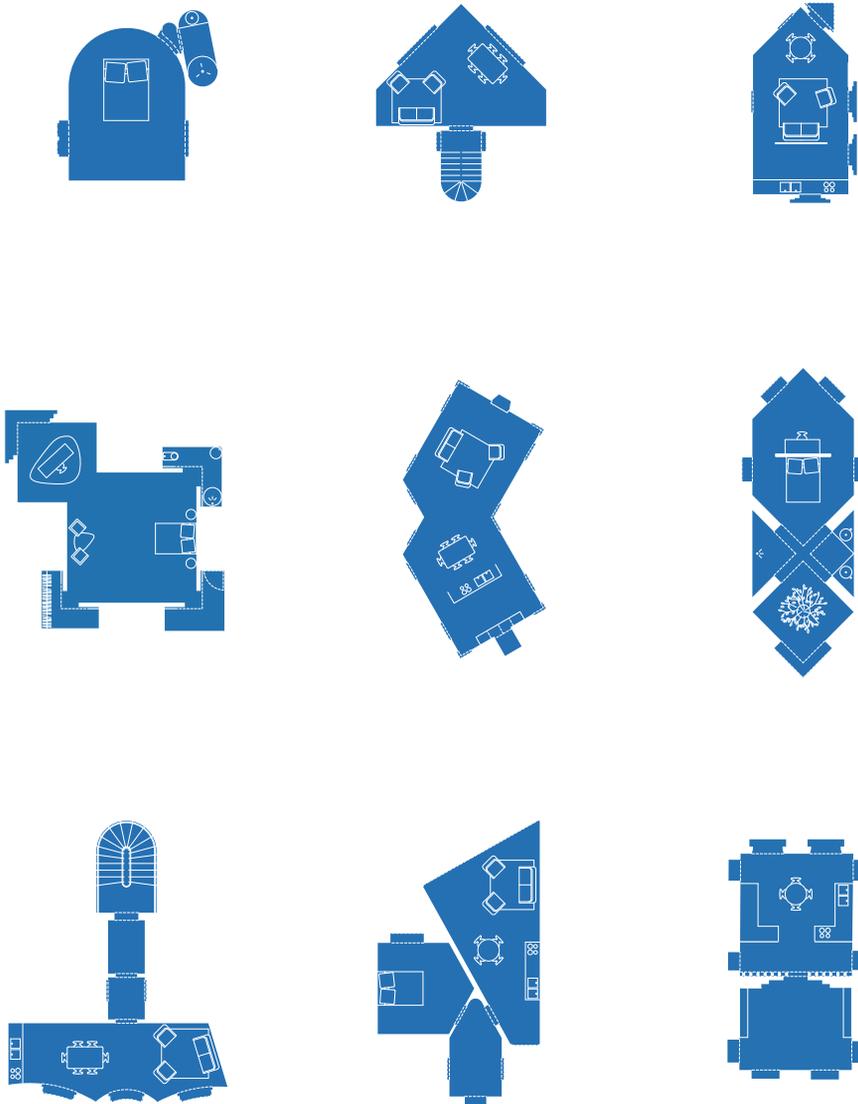
24

Sommaire

INTERVIEW Jean-Christophe Quinton, directeur de l'ÉNSA Versailles	p.05
L'ÉCOLE EN CHIFFRES	p.11
1 L'ÉCOLE	p.13
1.1 Les équipes	p.14
1.2 Les moyens	p.17
1.3 Le bâtiment	p.20
2 ENSEIGNER L'ARCHITECTURE	p.23
2.1 Les formations de l'ÉNSA Versailles	p.24
2.2 White Week	p.30
2.3 Développement international et mobilités internationales	p.30
3 RECHERCHE	p.33
3.1 Vie du laboratoire	p.34
3.2 Financements obtenus sur appels d'offre	p.35
3.3 Formation doctorale	p.35
3.4 Manifestations scientifiques	p.36
3.5 Principales publications	p.37
4 ACCOMPAGNER L'INSERTION PROFESSIONNELLE	p.39
4.1 Alternance	p.40
4.2 Observatoire des débouchés	p.40
5 VIE DE CAMPUS	p.45
5.1 Médiathèque	p.46
5.2 Informatique & numérique / Fablab	p.47
5.3 Expérience étudiante	p.48
5.4 Vie des associations	p.49

6 DIFFUSER ET TRANSMETTRE	p.53
6.1 La Maréchalerie	p.54
6.2 Le Yearbook	p.59
6.3 JPO	p.59
6.4 Egalité des chances et cordée de la réussite	p.59
6.5 Bap! 3	p.61
6.6 Cycle de conférences	p.62
6.7 Prix et distinctions	p.63
6.8 Partenaires	p.65

p. 68 - Annexe - Liste des diplômés



La pièce, élément de permanence comme cellule première, manifestation de l'échelle humaine.
Jean-Christophe Quinton

INTERVIEW

JEAN-CHRISTOPHE QUINTON

directeur de l'ÉNSA Versailles
réalisée par les étudiants du Yearbook #19

En quoi les enjeux contemporains (crise climatique, changements environnementaux, avancées technologiques...) font évoluer nos pratiques de l'architecture ?

D'un côté, les enjeux contemporains ne cessent de confirmer que les ressources propres de l'architecture sont efficaces pour construire aujourd'hui. Et de l'autre, on mesure le changement de paradigme qui s'opère sur les questions de l'énergie et de la matière. Mais le plus frappant c'est l'évidence que tout concepteur peut à travers les ressources propres structurer et guider sa recherche pour répondre à ces enjeux. L'exposition de la biennale de 2022 à Versailles traitait ces questions à travers les notions de visible et d'invisible.

Je considère donc que les pratiques de l'architecture évoluent en explorant en confiance, la permanence des pièces, des plans et des formes architecturales. Evolution et permanence sont intrinsèquement liées.

Les nouvelles technologies sont-elles le futur ou la perte de notre métier ?

Aucune technologie nouvelle ne peut fondamentalement altérer la culture de projet.

Il est en effet impossible de concevoir sans faire converger de multiples échelles de questionnements et de mise en forme. Cette capacité de penser un même objet à différentes échelles, de manière simultanée et itérative, reste un des traits majeurs de la force conceptuelle de l'architecte qui vit quotidiennement cette transversalité scalaire

En ce sens je ne crois pas que nos métiers puissent être altérés par des déploiements technologiques qui resteront des outils parmi d'autres disponibles pour l'aide à la conception.

Aucune IA aujourd'hui ne peut dépasser la culture de projet car cette culture est à la convergence de trois cultures : la culture disciplinaire, la culture d'action et la culture d'altérité. Les richesses que produit cette convergence me semblent inégalables. Pour le dire autrement je ne vois pas comment l'IA pourrait faire du plan, de la coupe, développer une économie adaptée à un propos sociologique et technique tout en associant cela à des formes construites en ne perdant jamais de vue l'échelle humaine.

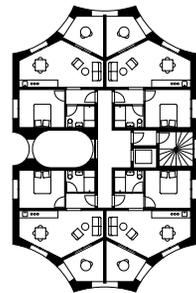
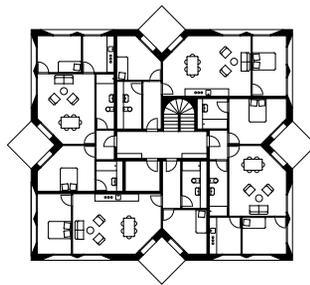
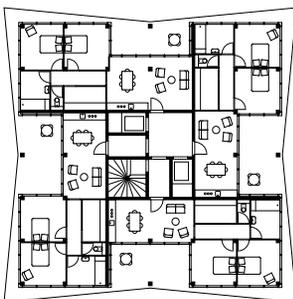
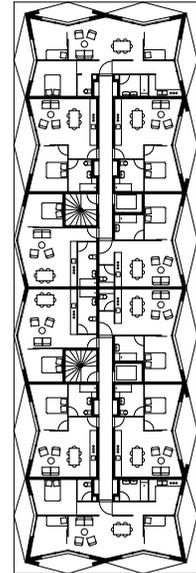
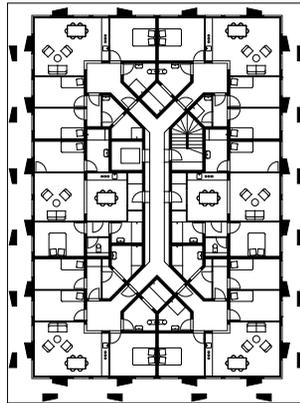
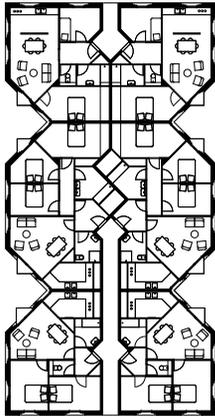
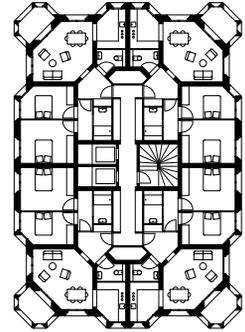
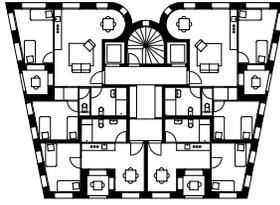
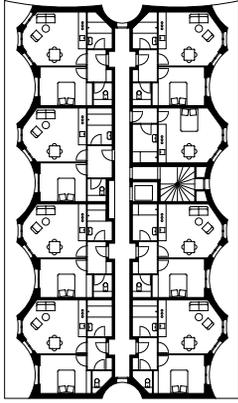
Utilisez-vous l'IA dans votre agence ? De quelle façon ?

Dans mon agence l'IA est un outil disponible que nous utilisons parmi d'autres technologies. aux défis globaux.

L'avenir se trouve-t-il au contraire dans l'auto-construction ou la réhabilitation ?

L'auto-construction ne doit pas être l'arbre qui cache la forêt même si elle est souvent présentée comme une solution face à la crise du logement ou à la pénurie de moyens.

Quant à la réhabilitation la nécessité de regarder tout notre patrimoine à travers les enjeux actuels s'impose à nous. C'est d'ailleurs dans cette perspective que nous avons créé un mastère spécialisé très professionnalisant permettant à ceux qui veulent s'engager dans cette voie de monter



Le plan, élément de permanence comme une altérité de pièces, manifestation de la qualité de l'habité.
Jean-Christophe Quinton

en compétence sur la question de l'héritage et de la transformation du patrimoine du XXème.

Cela dit, je ne crois pas que l'avenir de l'architecture réside uniquement dans l'auto-construction ou la réhabilitation. En tant qu'enseignant qui a emmené ses étudiants à Dakar pendant des années je ne peux que me poser la question : comment ne pas envisager la possibilité de construire là ? A Dakar l'auto-construction a produit des quartiers informels qui ne peuvent à répondre aux enjeux contemporains et qui dégradent significativement les conditions de qualité de vie.

C'est pourquoi je n'adhère pas à cette position qui cherche à faire culpabiliser et condamner systématiquement l'acte de construire.

Rudy Ricciotti affirme que le métier d'architecte est un sport de combat ! Qu'en pensez-vous ?

Je ne partage pas totalement cette vision car l'architecture va bien au-delà d'un simple rapport de force : elle est aussi un art de la collaboration, du dialogue, de la négociation. Elle est portée par la volonté de convaincre à travers la construction commune et la représentation partagée du projet.

Limiter l'architecture à un sport de combat ce serait nier à ce métier son incroyable faculté à nous porter vers les autres, à nous construire en tant que concepteur dans cette altérité !

Où se trouve aujourd'hui le futur de l'architecture : dans les écoles, les agences, ou les initiatives politiques ?

Le futur de l'architecture se joue de toute évidence dans la convergence des engagements.

Plus précisément il est inenvisageable de penser la prospective sans faire converger les questions

politiques, les questions de métier et les questions de discipline.

Il serait contreproductif de vouloir les opposer les unes aux autres. Mais il est désormais encore plus absurde de continuer à croire que les questions de métiers appartiendraient uniquement aux agences, les questions de disciplines aux écoles et les questions politiques aux pouvoirs publics. Au contraire, je ne cesse de constater à quel point leurs hybridations dessinent les stratégies architecturales du futur.

Quelle est la force de l'ÉNSA Versailles ?

La première force de l'ÉNSA Versailles c'est de fonder son projet d'établissement sur la culture de projet et d'y trouver son élan pour former les nouvelles générations à réparer le monde.

En ce sens elle invite chacun à se construire une culture de projet spécifique,

Aux enseignants elle invite à concevoir de nouveaux territoires pédagogiques hybrides et diversifiés. C'est notre force par exemple quand nous concevons la première année Art Paysage et Architecture qui n'existe nulle part ailleurs, avec l'Ecole nationale du paysage et l'école d'art de Cergy.

Notre force réside aussi à travailler au partage des valeurs de l'architecture et à ouvrir l'école au grand public quand nous participons, entre autres, à la Biennale d'architecture et de paysage d'Ile de France et en portons l'exposition d'architecture!

Enfin, en faisant de l'école un terrain de formation ouvert à tous, je considère que la formation professionnelle diplômante ou le master en alternance apportent une diversité de parcours et de compétences qui nous aide à nous engager pour l'égalité des chances

En cela l'ENSA Versailles offre un cadre et des formations uniques pour affronter les questions d'avenir et répondre aux grands enjeux de demain.

Être directeur de notre école de Versailles depuis tant d'années, au plus près des nouvelles générations d'architectes et des évolutions de la discipline, a-t-il changé votre perception de l'architecture et de sa pratique ?

Cette expérience n'a fait qu'accentuer le sentiment que l'engagement en architecture est une voie pour ne pas subir passivement la complexité et la violence du monde. Face aux situations critiques qui ne cessent de s'accroître, il me semble, plus que jamais, la discipline et la pratique de l'architecture offrent une formidable résilience et des chemins possibles pour se construire et être au monde.

Une nouvelle fois cela passe par la culture de projet que chacun se construit au sein de l'école et qui permet à tous, sans déni de réalité, d'envisager sa place et son engagement pour participer à la transformation du monde.

A travers ces années je note aussi à quel point la reconnaissance de cette culture de projet s'est considérablement renforcée. Cela se manifeste par un regard extérieur qui est toujours plus demandeur de cette culture. Cette reconnaissance invite plus que jamais nos diplômés, de promotions en promotions, à mesurer, à revendiquer et à utiliser la force et l'efficacité de cette culture.

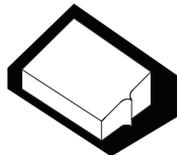
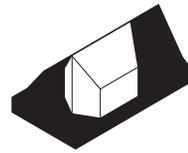
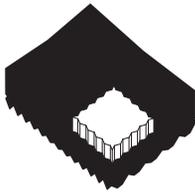
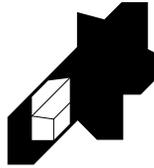
En ce sens ces nombreuses années à Versailles n'ont cessé de renforcer ma conviction profonde que l'architecture nous donne la stratégie, la matière et l'élan pour participer à la réparation du monde.

« Être architecte » signifie-t-il encore quelque chose ?

Je voudrais simplement rappeler ici que le monde n'est pas habitable sans l'architecture, qu'il ne l'a jamais été et qu'il ne le sera jamais. Être architecte c'est participer aujourd'hui à une nouvelle habitabilité du monde. Le défi est colossal et je crois que jamais « être architecte » n'a été aussi signifiant.

En s'inscrivant résolument dans la réparation et la transformation du monde l'architecte est plus que jamais un « humaniste opérationnel » ; il apporte sa capacité à réfléchir à toutes les échelles sans jamais perdre de vue l'échelle humaine.

Être architecte aujourd'hui c'est être au cœur d'une expérience existentielle unique, celle de participer à la conception d'un monde qui fait la promesse que nous soyons mieux à nous même, mieux aux autres et mieux au monde.



La forme, élément de permanence comme une figure lisible, manifestation de l'architecture au monde.
Jean-Christophe Quinton



PFE Juin 2024 -Léon Wettel & Coraline Schorderet © Pierre-Louis Mabire

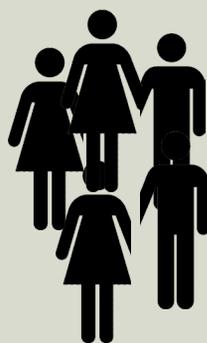
L'ÉCOLE EN CHIFFRES 2023/2024

Campagne d'admission

3049 CANDIDATS SUR PARCOURSUP

2573 VOEUX CONFIRMÉS

600 CANDIDATS À L'ORAL



130 ENTRÉES EN L1

1286

ÉTUDIANTS



Cycle Licence **475**

Cycle Master **375**

Année de césure **3**

Doctorat **27**

INTERNATIONAL



44 Mobilités entrantes
79 Mobilités sortantes
1 Mobilité enseignante



Formation Archi/Ingé **60**

Art, Paysage, Architecture **25**

Master en alternance **46**

Master JHPP **15**

HMONP **130** dont 107 en MSP & 16 en VAP

Formation Professionnelle Diplômante **52**

AUE **20** (8 admissibles - 6 admis au concours)

Mastère® TEC XX **7**

58 Accords signés dont
6 nouveaux :

- TUNIS ENAU (TUNISIE)
- SÉOUL SNU (CORÉE DU SUD)
- SÉOUL KARTS (CORÉE DU SUD)
- SANTIAGO UNIVERSIDAD DE CHILI (CHILE)
- TU GRAZ (AUTRICHE) (MOBILITÉ ENSEIGNANTE)
- UNIVERSIDAD DE ALICANTE (ESPAGNE) (MOBILITÉ ENSEIGNANTE)

DIPLÔMES



125 DEEA (Diplôme d'études en architecture
Bac+3 valant grade de licence)

149 DEA (Diplôme d'Études d'architecte
Bac+5 valant grade de master)

- PFE FÉVRIER : 60
- PFE JUIN : 89

102 HMONP
16 EN VAP & 86 EN MSP (dont 81 ÉNSA Versailles & 5 Corte)



Studio Licence 1 double cursus architecte/ingénieur

1 | L'ÉCOLE

1.1 LES ÉQUIPES

Équipe enseignante

Théories et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine

TPCAU

Armengaud Matthias
Azard Reza
Bonduelle Erwan
Bony Henri
Brunnquell Xavier
Calori Jean-Patrice
Chas François
Chevalier Vincent
Chochon François
Dalin Jérémie
Dorval Bory Nicolas
Duchene Fabien
Gascon Emilie
Gelin Matthieu
Grégoire Alice
Hiriart Hélène
Hondelatte Raphaëlle
Jammes Anthony
Jossen Petra
Karmochkine Nicolas
Kofler Andreas
Lambert Emeric
Leclerc David
Leconte Christine
Lemerrier Elisabeth
Louda Radim
Mac Beth Yann
Maitre Antoine
Moulet Jeanne
Marquet Martial
Morand Eléonore
Nicoleau Marie Elisabeth
Perisse Clément
Petetin Claire
Pham Nicolas
Pinton Delteil Guillaume
Rahm Philippe
Rambert Frank
Ramillien Guillaume
Raynaud Thomas
Rodet Dries
G. Rojo Marcos
Samama Laure
Simon Nicolas
Stacher Susanne
Svenstedt Carl
Taillandier Ingrid
Trottin David
Véran Cyrille
Wysoczynska Milena

Sciences et Techniques pour l'Architecture

STA

Berthier Stéphane
Boitard Julien
de Rycke Klaas
Didier Nicolas
Duroselle Clément
Ebersolt Gilles
Nguyen Jean-Rémy
Pachiaudi Alexandre
Sahlmann Thorsten
Souleau Rémi
Tiret Xavier
Wilke Christophe

Arts et Techniques de la Représentation

ATR

Boutterin Jérôme
Cadot Guillaume
Chevrier Claire
Cottin Julia
Esclavy Dominique
Favory Dominique
Floret Jacques
Laurens Damien
Pate Gilles
Pierluisi Gabriele
Pierre Antoine
O'Brien Peter
Sausset Damien
Sautour Stéphane
Sfar Eric
Smith Gregg

Histoire et Culture Architecturales

HCA

Boucher Jules Valentin
Culea Eliza
Delhumeau Gwenaël
Grondin Béatrice
Matar Roula
Scaramuzza Paola
Viati Navone Annalisa

Villes et Territoires

VT

Borghi Roberta
Bruel Anne Sylvie
Brunet Gaëtan
de Courtois Stéphanie
Klouche Djamel
Lacroix Ronan
Mirallie Denis
Paris Magali

Sciences Humaines et Sociales SHS

Brones Sophie
de Giacometti Michela
Jacques Vincent
Jobelot Cédric
Lecomte Jeremy
Santini Maud

Langues

Belbachir Sabrina
Laranang Maria Auréa
Vignal Rita

HMONP

Bouffier Hartmann Johannie
Chavois Jean-François
Desplaces Geoffrey
Lassalle-Song Hyun Jung
Sirvin Marc

LéaV

Simonnot Nathalie

Équipe administrative, technique et scientifique

Direction

Directeur de l'établissement

Quinton Jean-Christophe

Directrice adjointe

Lahlou Amal

Assistante de direction

Turlet Sandrine

Chargé de mission partenariats institutionnels

Hochet Jean-Pierre

Responsable patrimoine immobilier

Lanfant Kevin

Agence comptable

Cheffe

Diane Neri

Fondé de pouvoir

Tran Chinh

Aide-comptable

Chapelon Timothée

Votruba Marie-Christine

Département des études et de la recherche

Directrice du département

Portevin Jeanne-Marie

SERVICE DES ÉTUDES

Cheffe

David Virginie

Responsable formations

spé & pro

Harrburger Aude

Gestionnaire Licence
Leclercq Tiffany
Gestionnaire Master
Franceschino Elisabeth
**Gestionnaire formations spé
& pro**
Rochas Ana-Marianela
Gestionnaire admission
Sauvenay Géraldine
Gestionnaire HMONP/AUE
Perrin Nadine
Gestionnaire financière
Rasimi Sophie
SERVICE INTERNATIONAL
Cheffe
Delprato Paula
Gestionnaires
Ravelojaona Murielle
Abécassis Sarah

Département du développement, des partenariats et de la communication

Directrice du département
Amiot Marie Héléne
Assistante du département
Lallement Catherine
**Chargée événements &
publications**
Elissalt Nathalie
Chargé communication digitale
Pauly Valentin
**Responsable Plateforme numérique &
Archives**
Badet-Wyler Nathalie
MÉDIATHÈQUE
Cheffe
Jansens Carole
Adjointe
Neyrinck Sandrine
Travaux étudiants
Dezetave Robin
Cartothèque, PEB
Souber Marie-Odile

Centre d'art Contemporain La Maréchaleire

Directrice
Knochel Valérie
Chargée de la pédagogie
de Masfrand Clara
Chargée de production
Peltier Sophie

Département des moyens généraux

Directrice par intérim
Lahlou Amal
**SERVICE INFORMATIQUE/NUMÉRIQUE
& FABLAB**
Chef
Srikandan Marc
Techniciens

Chéret Cyril
Bouriez Nicolas
Gaudin Gael
Patte Lionel
Chargé de mission
Jabri Ryhan
Technicien, Fablab
Cériez Baptiste
Menuisier, Fablab
Pellaud Pierre
SERVICE INTÉRIEUR
Chef
Boucher Thierry
Maintenance bâtiment
Abucay Larry
Agent d'accueil
Gosselin Eric
Entretien/logistique
Camara Mamadou
Sylla Karangtaye
Sylla Lassana
Surveillance/sécurité
Monteiro Dos Santos Horacio

Département administratif et financier

SERVICE BUDGET ET ACHATS
Cheffe
Maitrier Sabrina
Adjointe
Desnoues Nadege
Achats
Elouahabi Nabila
Da Silva Fátima
Guyard Nathalie
SERVICES DES RESSOURCES HUMAINES
Cheffe
Ducarne Véronique
Adjointe
Hanriot-Nuon Delphine
Gestionnaires
Jalim Fatiha
Banongo Sophie
Marché Ludovic

LéaV

Directrice
Simonnot Nathalie
Gestionnaire
Martinez Marie-Christine

Gouvernance

Conseil d'administration

CA

Président

Alexandre Labasse, directeur général Atelier
Parisien d'Urbanisme (APUR)

Membres élus

Collège des enseignants-chercheurs

Reza Azard, François Chas, Clément Duroselle,
Elisabeth Lemerrier, Marie Elisabeth Nicoleau,
Ingrid Taillandier.

Collège des étudiants

Basri Hanna, Eléonore Chanclou, Duncan
Redmond.

Collège des ATS

Nathalie Badt Wyler, Nabila Elouahabi, Jean-
Piere Hochet

Collège des personnalités extérieures

Membres de droit
Sylvie Piganeau, conseillère régionale d'île
de France, Jean-Marie Guinebert, directeur
des affaires culturelles à la Mairie de
Versailles, François Pernot, directeur de l'Ecole
universitaire de recherche (EUR) «Humanités,
création et patrimoine à CY Cergy Paris
Université

Patrick Hatem, architecte désigné par le
Conseil Régional de l'Ordre des architectes
d'Île-de-France (CROAIF)

Personnalités qualifiées

Stephan de Fay, directeur général de Grand
Paris Aménagement, Syvie Pommier, directrice
du collège doctoral de l'Université Paris-Saclay,
Daniel Schneider, directeur de la Construction
à la régie immobilière de la ville de Paris (RIVP)

Conseil pédagogique et scientifique

CPS

Commission des formations et de la vie étudiante - CFVE

Membres élus

Collège enseignants-chercheurs

Titulaires

Roberta Borghi, Jean-Patrice Calori, Nicolas
Dorval-Bory, Benjamin Drosart, Raphaëlle
Hondelatte, Emeric Lambert (Président
du CPS), Gilles Paté, Guillaume Ramillien, Klaas
de Rycke .

Suppléants

Julien Boitard, Nicolas Didier, Alice Grégoire,
Nicolas Karmochkine, Djamel Klouche, Magali
Paris, Nicolas Pham, Philippe Rahm, Xavier
Tiret.

Collège étudiants

Titulaires

Ahmad Belkiss, Lucien Chartier, Dimitille Reys,
Jade Quirke, Hugo Delettre

Suppléants

Manuela Castro, Paolo Dos Santos, Hélène
Lacorre, Théo Laidet, Lila Poulet.

Collège personnel ATS
Titulaires
 Nathalie Elissalt, Carole Jansens
Suppléante
 Sandrine Neyrinck

Commission de la recherche - CR
Membres élus

Collège professeurs et enseignants-chercheurs rattachés au LéaV
Titulaires

Stéphane Berthier (Président de la CR),
 Roberta Borghi, Gwénaél Delhumeau, Sophie
 Brones, Roula Matar, Gabriele Pierluisi,
 Nathalie Simonnot, Susanne Stacher.

Suppléants
 Emilie Gascon, Stéphanie de Courtois, Jeremy
 Lecomte, Claire Petetin, Paola Scaramuzza,
 Annalisa Viati Navone.

Collège des doctorants
Titulaire
 Florence Tajan
Suppléante
 Eva Madec
Collège des personnalités extérieures
 Bruno Florio, Gilles Malandain

Comité Social d'Administration
CSA et FSSCT

Titulaires
 Annalisa Viati Navone (CFDT), Marie-Christine
 Martinez (CFDT), Stéphane Berthier (CFDT),
 Murielle Ravelojaona (CFDT)

Suppléants
 Xavier Tiret (CFDT), Ludovic Marché (CFDT),
 Baptiste Ceriez (CFDT), Peter O'Brien (CFDT),



P11 2023 [Versailles Animal] - Exploration des cohabitations animales en lisière de la forêt de Meudon.
 Coupes au 1/50e en linogravures, perspectives et textes.

1.2 LES MOYENS

Bilan social

Du CHSCT au CSA : une instance remaniée

En 2023, les comités techniques (CT) et les comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) ont été fusionnés en une instance unique : le Comité Social d'Administration (CSA).

Le CSA reprend les compétences des instances le précédant : l'organisation et le fonctionnement des services, l'égalité professionnelle, la protection de la santé, l'hygiène et la sécurité des agents, la qualité des services rendus, les lignes directrices de gestion en matière de mutation, de mobilité, de promotion interne et d'avancement de grade des agents, les orientations stratégiques sur les politiques RH.

Une séance de CSA s'est tenue au deuxième semestre 2023 pour aborder le service civique, le calendrier des fermetures de l'école, la mise à jour du DUERP. Elle a été l'occasion aussi de faire un point sur les travaux et l'application du plan Vigipirate.

Au premier semestre 2024, deux séances ont été organisées dont une exceptionnelle consacrée au nomadisme numérique et au renouvellement du parc d'impression. Les autres sujets ont porté sur la modification du règlement intérieur (congrés), le bilan et le plan de formation ainsi que le RSU 2022/2023.

Campagnes de recrutement 2023

Enseignants chercheurs

L'école a ouvert au recrutement un poste de professeur SHS, un poste de maître de conférences STA et deux postes de maître de conférences TPCAU.

Lors de la 1^{re} phase relative à la mutation, aucune candidature ne s'est exprimée sur les postes de PR SHS et de MCF STA et trois candidats au poste de MCF TPCAU (une femme et deux

hommes) ont été auditionnés sans qu'aucun d'eux ne soit retenu.

A la 2^e phase du recrutement par concours :

- Maud Santini, seule candidate s'étant exprimée, a été reçue au poste de PR SHS
- Jean Souviron, a été reçu au poste de MCF STA parmi 3 candidats. Il a cependant renoncé au bénéfice de son concours à Versailles pour accepter un poste dans son ENSA d'affectation
- Reza Azard et Alice Grégoire ont été reçus sur les postes de MCF TPCAU parmi 58 candidats dont 15 auditionnés.

Administratifs

Au deuxième semestre 2023, 4 recrutements ont renforcé la population ATS : une adjointe à la cheffe de service RH et trois gestionnaires au service des études.

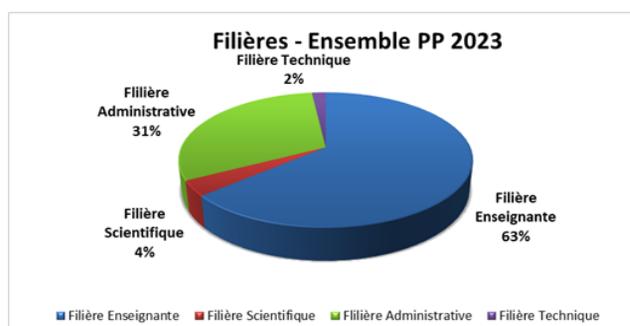
Plafond d'emploi

L'ÉNSA Versailles bénéficie d'un ETP supplémentaire sur titre 2 à compter du mois de septembre 2023. Depuis, le plafond d'emploi se décompose comme suit :

	T2 en ETP	T3 en ETPT
Plafond autorisé	99	48
Consommé	98,8	42,73

Profil des effectifs

- la filière enseignante représente 63% des effectifs de l'ÉNSA Versailles



- les femmes représentent 35% des enseignants et 65% des ATS ce qui donne un taux de féminisation de 45% de l'ÉNSA Versailles en 2023
- 50% des agents ont plus de 50 ans ; 20% des agents ont entre 40 et 44 ans
- 48% des femmes enseignantes ont moins de 50 ans, alors que 60% des femmes ATS ont plus de 50 ans
- 55% des hommes ont moins de 50 ans aussi bien chez les hommes enseignants qu'ATS

Formation

Le nombre d'agents formés est à la hausse en 2023 :

- 47 enseignants sur un effectif de 106 ont suivi au moins une formation ce qui représente 4 fois plus que 2022 (12 enseignants formés)
- 51 agents administratifs et techniques sur 59 ont suivi au moins une formation (contre 33 en 2022)

Le taux des agents formés (ayant suivi au moins une formation dans l'année) est de 44% pour les enseignants-chercheurs et 86% pour les ATS

Formation à la lutte contre les VHSS et prévention des discriminations en 2023

Le ministère de la Culture s'est engagé dans une politique volontariste de formation des agents des ENSAS à la prévention et à la lutte contre les VHSS.

Dans le sillage, l'ÉNSA Versailles a organisé dès la rentrée universitaire 2023/2024 deux formations en présentiel pour les enseignants-chercheurs et pour les administratifs.

En écho à ses actions de formation et de sensibilisation aux VHSS, l'ÉNSA Versailles a invité Aude Bellanger pour son exposition «Être des femmes architectes» du 7 au 29 mars 2024.

L'illustratrice et architecte a présenté sa série d'illustrations éclairantes qui dévoile les réalités du sexisme ordinaire perdurant dans le milieu de l'architecture, depuis les études jusqu'à la vie professionnelle en agence. Les étudiants ont pu échanger avec Aude Bellanger

sur ces thèmes lors d'une rencontre autour de l'exposition organisée le 14 mars.

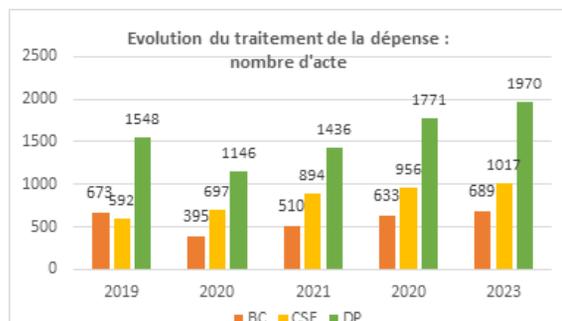
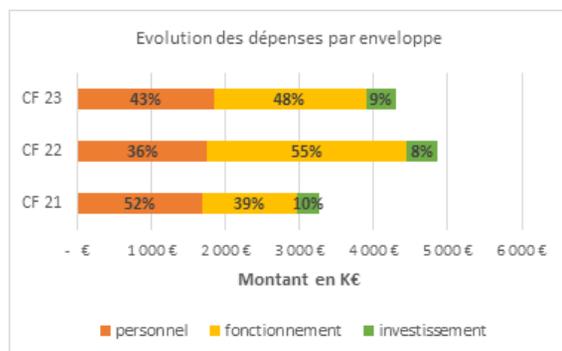
Les chiffres du compte financier 2023

Le budget 2023 tel qu'il est arrêté au compte financier révèle en valeur absolue :

- des recettes budgétaires à hauteur de 4 569 444€. Elles sont constituées principalement par des aides de l'État (76 %), des recettes propres (22 %), de fiscalité affectée (1 %) et d'autres financements publics fléchés (1%).
- des dépenses de 4 409 085 € en AE et de 4 298 123€ en CP. Soit 93 % d'AE et 84 % de CP prévus en BI.
Elles se décomposent ainsi :
 - Personnel : 1 837 480 €
 - Fonctionnement : 2 057 855 €
 - Investissement : 402 788 €

Les principaux projets d'investissement en 2023/2024 ont concerné :

- l'aménagement des ateliers et de la K'fet
- la création d'un mobilier pour le fonds ancien Arrechte
- l'acquisition d'équipements informatiques à destination des étudiants (lasercut, imprimantes 3D...)





Construction d'un petit équipement public à Mlomp, Casamance, Sénégal.
Studio international de master [l'Intelligence de la main], coordonné par Guillaume Ramillien

Les marchés

Le service a géré en 2023/2024 65 marchés et marchés subséquents dont 32 nouveaux marchés parmi lesquels :

- les travaux d'aménagement des ateliers, l'achat de mobilier, la maintenance du système de désenfumage, les services de gardiennage, le nettoyage des locaux, le service traiteur, des marchés d'artistes pour les expositions du centre d'art Contemporain, les travaux d'impression, la maîtrise d'œuvre, la conception du mobilier pour le fonds ancien, le commissariat de la BAP 2025, le marché de scénographie pour la BAP 2025, l'adhésion à la centrale d'achats du CNRS pour l'achat de matériel informatique MATINFO 5 (5 lots)...

La dématérialisation

Le service budget et achats est composé de 3 gestionnaires achats et financiers, d'une responsable des marchés publics et d'une cheffe de service qui ont mis en place en 2023 la dématérialisation des visas dans le SI Financier et la gestion entièrement électronique des justificatifs financiers.

1.3 LE BÂTIMENT

Un bâtiment rénové Travaux/Livraison

Clos, couvert et chauffage

Fin d'année 2023, les travaux de rénovation du clos et couvert se sont achevés. Le chantier, conduit par Pierre Bortolussi, architecte en chef des monuments historiques, sous la maîtrise d'ouvrage de l'OPPIC, s'est étalé sur deux années. Le bâtiment de la Petite Écurie bénéficie désormais d'une couverture restaurée et isolée. Toutes les menuiseries ont été remplacées ainsi que les 5 centrales de traitement d'air. Le système de chauffage a été amélioré dans les ailes de la médiathèque et de la salle Créa.

Seule la couverture de l'hémicycle n'a pas été restaurée, le montant de cette opération s'élève à 7M€ et est en cours de discussion avec la tutelle du ministère.

Tous ces travaux concourent à l'amélioration du confort et à des économies d'énergie conséquentes pour l'école.

Le marché de maintenance du chauffage, ventilation et climatisation a été attribué à l'entreprise CIEC.

Sanitaires

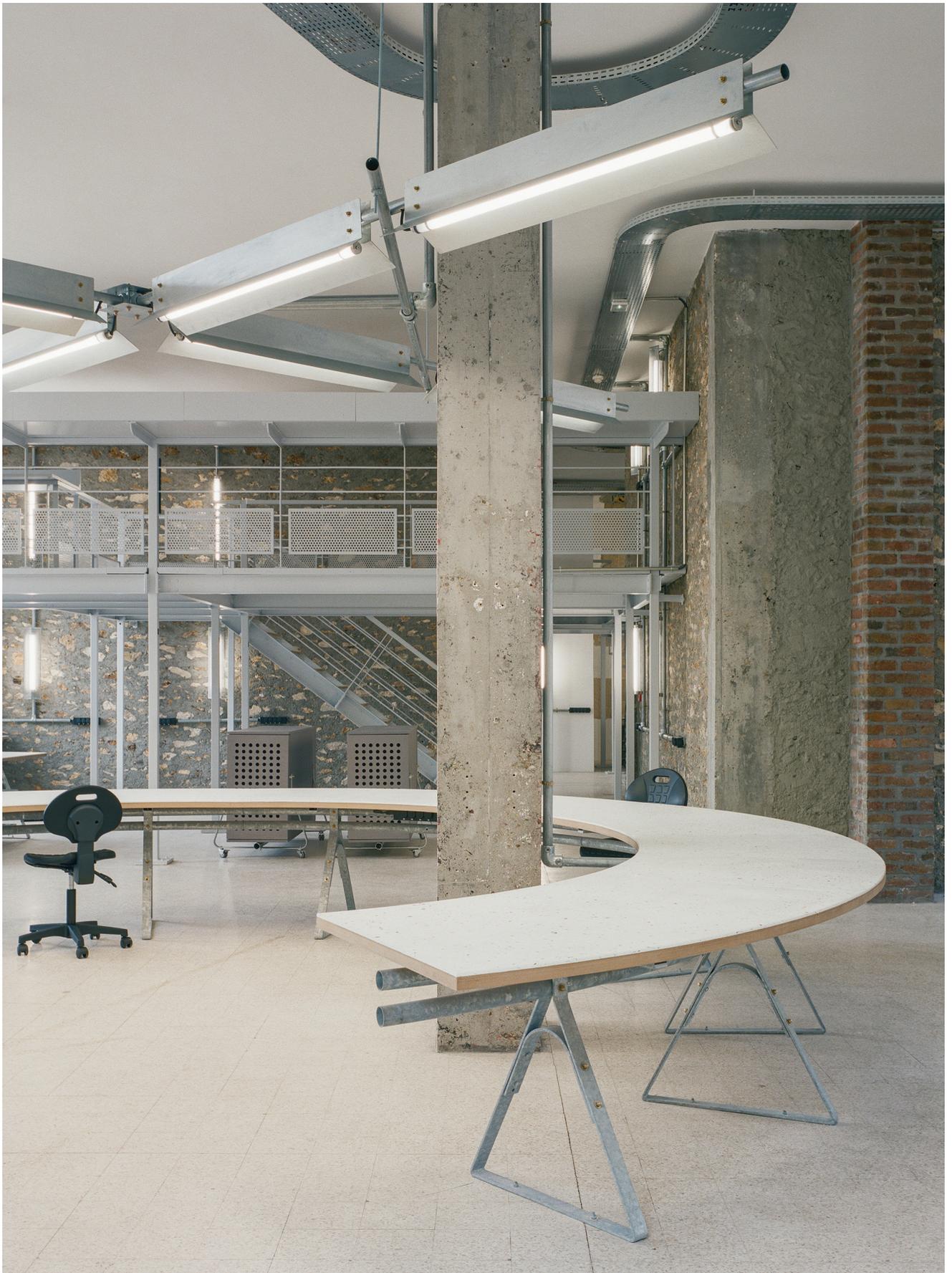
En avril 2024, les sanitaires Sud de la Petite Écurie ont été rénovés, ainsi que ceux de la Nef.



Le projet d'aménagement des ateliers engagé avec les représentants du CPS depuis 2020 et mené par l'agence Minuit Architectes s'est achevé à l'été 2024.

La 1^{re} phase d'aménagement et de réfection de l'électricité s'est déroulée de juillet 2023 à février 2024. Elle a porté également sur une partie du mobilier (grandes tables centrales).

La 2^{de} phase a eu lieu durant l'été 2024. Elle a consisté en la mise en peinture, la restauration des façades et la fourniture du mobilier restant : casiers et tables sur mesure. De nouveaux sièges et des tables de dessin lumineuses ont aussi été acquis pour équiper les 3 espaces fraîchement rénovés.



L'Atelier © agence Minuit Architectes



Archi-Folies © Salem Mostefaoui

2 | ENSEIGNER L'ARCHITECTURE

2.1 LES FORMATIONS DE L'ÉNSA Versailles

La Licence

La Licence est dédiée à l'acquisition d'une culture architecturale large, à la compréhension et à la pratique du projet architectural et à la connaissance des processus de conception. L'étudiant en Licence doit ainsi valider successivement six projets longs qui le conduisent à concevoir dans différents contextes, à différentes échelles, pour répondre à des usages d'une complexité grandissante. Pendant ce parcours « imposé », il rencontre un grand nombre d'enseignants qui développent des approches et des sensibilités différentes et complémentaires.

En 2023/2024 la réforme de la maquette pédagogique de la Licence 1 s'est déployée sur la base de 5 grands principes :

- débiter l'année par un studio de projet
- former les primo-arrivants aux logiciels et à la méthodologie du projet
- alléger le volume horaire en licence
- rééquilibrer les coefficients et les ECTS entre les différentes disciplines
- introduire un ECTS libre

Nombre étudiants Licence : 475

Nombre étudiants L1 : 156

Nombre étudiants L2 : 160

Nombre étudiants L3 : 159

Nombre d'étudiants diplômés (DEEA) à l'issue de la L3 : 125

Campagne d'admission

Type de diplômes d'entrée en L1

Bac général	114
Bac technologique	9
Bac professionnel	4
Diplômes étrangers équivalents au Bac	3
Autres diplômes de niveau Bac	0
TOTAL	130

Double diplôme Architecte Ingénieur Génie Civil en partenariat avec CY Tech

Nombre étudiants L1 : 23

Nombre étudiants L2 : 19

Nombre étudiants L3 : 19

Type de diplômes d'entrée en L1 Archi/Ingé

L1 de l'ÉNSAV Versailles	1
Bac spécialité Mathématiques	21
Bac étranger	1
TOTAL	23

Première année Art, Paysage et Architecture APA

La première année Art, paysage et architecture (APA) témoigne à la fois du fort ancrage territorial de l'ÉNSA Versailles et de sa capacité à répondre avec ses partenaires universitaires aux enjeux d'orientation et d'intégration dans l'enseignement supérieur. En 2023/2024 la première année commune avec les écoles de paysage (ENSP de Versailles) et d'art (Ecole d'art de Cergy) confirme son succès.

8 admis en L2 à l'ÉNSA Versailles pour 2024/2025

15 poursuivront leurs études à l'Ecole nationale supérieure de paysage de Versailles
1 à l'Ecole nationale supérieure d'art de Paris-Cergy

Le Master

Les étudiants de 4^e et 5^e années réunis pour l'enseignement de projet architectural et urbain, choisissent trois projets parmi une vingtaine de propositions dont les sujets, pour beaucoup, se situent à l'étranger. Ils rejoignent également un groupe de mémoire qui peut prendre des formes très variées : une forme académique mais également la production d'une œuvre visuelle. En Master, l'étudiant est maître de son projet de formation, jusqu'à son projet de fin d'étude (PFE) dont le sujet lui appartient.

Nombre étudiants Master : 375
Nombre étudiants M1 : 146
Nombre étudiants M2 : 229
Etudiants en apprentissage : 46
Taux de réussite obtention du DEA initial : 118

Master en alternance

Inscrits promotion 2021-2024 (M3): 13
Inscrits promotion 2022-2025 (M2) : 17
Inscrits promotion 2023-2026 (M1) : 16
Diplômés d'État en 2024 : 10

Provenance des 14 nouveaux entrants en M1 (146 inscrits) :

0 transfert
6 entrées en équivalence
3 en DAP bleue
5 en DAP jaune

Voyages pédagogiques

1^{er} semestre

- Roberta Borghi - Sicile - *[Habitat, patrimoine, paysage. Trois enjeux pour les centres mineurs en déprise]*
- Jérémie Dalin - Brionne, 27800 France - *[Extraordinaires ordinaires. Réhabiliter ! Au coeur des villes moyennes]*
- Djamel Klouche et Gaëtan Brunet - Italie - *[European Hardware. Construire l'Europe qui vient : Redimensionner Ecologiquement le Monde des Infrastructures]*
- Emeric Lambert - Angleterre - *[Architecture de l'atmosphère : 3 dispositifs, serre, cave et cheminée]*
- Nicolas Pham - Pays Bas - *[Amsterdam- Nord, ville et port]*
- Guillaume Ramillien - La Verpillière, 38290 France - *[L'Intelligence de la main / Design Build. Construire aujourd'hui en terre crue, bois et fibres végétales en territoire rural]*
- Emilie Gascon - Quimperlé, 29300 France - *[Le plan A ne passera pas. Plan B dans les territoires de l'eau]*
- Nicolas Karmochkine et Matthieu Gelin - Lubjana - Slovénie *[Décomposition et déformation]*

- Matthias Armengaud - Bellegarde sur Valserine, 01200 France - *[INVISIBLE METROPOLIS « les îles de la transition »]*
- Martial Marquet - Lamotte-Beuvron, 41600 France - *[Archi-Folies 2024 : alternatives construites]*
- Nicolas Dorval Bory - Aix en Provence, 13080 - France - *[Architecture of energies]*
- Ingrid Tailandier - France- *[(de) densification. Learning From Asia, made in France]*

2^e semestre

- Reza Azard, Jérôme Boutterin - Abbaye de Clairvaux, 10310 France - *[Récits insulaires]*
- Alice Grégoire, Eléonore Morand - Montreuil, 93 France - *[Atelier du Désert]*
- David Leclerc, Stéphane Berthier - Japon - *[Tokyo Together]*
- Jean-Patrice Calori, Magali Paris - Musée de la Préhistoire de Nemours, 77140 France - *[L'appel de la forêt: entre modèles et écosystèmes, une exploration architecturale et sylvestre]*
- Guillaume Ramillien - Sénégal - *[L'Intelligence de la main / Design Build. Construire aujourd'hui en terre crue, bois et fibres végétales en territoire rural]*
- Susanne Stacher - Pérou - *[Territoires du commun. Mutations et transformations urbaines en Amérique-Latine]*
- Gilles Ebersolt, Xavier Tiret - Villefavard, 87890 France - *[Atelier du Limousin]*
- Claire Petetin - Berlin - *[Social Machine # Architectures précaires]*
- Martial Marquet - La Villette-Paris France - *[ARCHI FOLIE 2024 : alternatives construites]*
- Elisabeth Lemercier, Pierre Antoine - Brésil - *[Composer des mondes]*
- Andreas Koffler, Klaas de Rycke - Angleterre - *[Density & Metropolis]*

Master international Versailles - Toward Territorial Transition [niv_TTT]

Master unique dans les ENSA, il est orienté vers le projet urbain et les métropoles en transition dispensé entièrement en anglais. Chaque promotion accueille une douzaine d'étudiants, parmi

lesquels jusqu'à six peuvent obtenir un double diplôme d'architecte-urbaniste franco-chinois en collaboration avec la CAUP-Tongji de Shanghai. Dans ce master porté par des méthodes de recherche par le projet et des outils dits sensibles, les étudiants sont confrontés aux sujets contemporains et urgents du bouleversement climatique et environnemental et formés à y répondre par des stratégies de prospective, de transformation de territoires et de résilience. Ils en ressortent avec un bagage solide leur permettant d'intégrer des agences d'architecture, d'urbanisme et de paysage en France ou à l'international, aussi bien que de poursuivre leur parcours par un doctorat. Les étudiants sont d'ailleurs encouragés à réaliser des PFE mention recherche et à suivre des parcours hybrides entre pratique et recherche.

Direction : Ingrid Taillandier et Matthias

Armengaud

Coordination : Emilie Gascon

9 étudiants pour l'année 2023/2024



ARCHI-FOLIES **Expérimenter** **grandeur nature**

Les vingt écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage (ENSAP) ont été invitées à créer 20 Archi-Folies dans le Parc de La Villette : des pavillons éphémères aux architectures innovantes qui ont accueilli les fédérations sportives pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, en dialogue avec les 20 "Folies" créées par l'architecte Bernard Tschumi, parrain de l'opération et concepteur du parc.

Le projet de Master [*Archi-Folies 2024 - Alternatives construites*] a été encadré par les enseignants-chercheurs : Klaas de Rycke, Martial Marquet, Clément Duroselle et Marcos Rojo.

Les étudiants de l'ÉNSA Versailles ont conçu le pavillon de la Fédération française d'équitation tant pour faire découvrir l'univers de ce sport

olympique et paralympique que pour présenter un matériau évocateur du monde de l'équitation encore peu connu en construction : la paille qui représente principalement un défi structurel. Afin de valoriser les matériaux bruts utilisés pour la construction du pavillon, l'équipe de conception a opté pour une architecture épurée évoquant le manège équestre. Sa structure était constituée de bottes de paille sanglées entre elles, empilées en quinconce.

Maintenue à un soubassement de bois pour assurer durabilité à la paille et stabilité à l'édifice, elle est couverte d'une toiture légère reposant sur une charpente. Les bottes suspendues au-dessus de l'entrée contrastent avec l'aspect massif des parois végétales. La tôle qui chapeaute l'ensemble est percée en son centre pour laisser entrer la lumière et évacuer l'eau de pluie à travers son oculus, tel un impluvium, se déversant dans le bac central composé de germes de blé, planté par les étudiants, et évoquant le cycle de ce matériau élémentaire du pavillon de l'ÉNSA Versailles.

Salué par la presse et le grand public tout au long de son exposition le «Manège» ainsi que les 19 autres pavillons éphémères ont accueilli les fédérations et le public de juillet à septembre 2024 au parc de La Villette dans le cadre du Club France dispositif central des JO 2024.

Les étudiants de l'ÉNSA Versailles du projet Archi-Folies 2023/2024 :

Mamadou Sall, Pierre Augais, Augustin Lecomte, Landry Neuvy, Loriane Chanel, Justine Tomczyk, Arnaud Breuillier, Quentin Hausberg, Élise Wipff, Lola Champion, Justine Foreau, Cyrielle Blanc, Lucie Lafont, Samantha Gavrel, Rodrigue Ouedraogo, Baugré Mboyi, Aymane Lamtirkat, Joumene Boudouya, Djihane Bouhamoucha, Wesley Sely, Ornella Nedeljkovitch, Anaëlle Nicol, Naya Singainy, Louis Hebert.



Archi-Folies © Salem Mostefaoui

HMONP Habilitation à exercer la maîtrise d'oeuvre en nom propre

La formation HMONP à Versailles accueille des architectes diplômés d'État, qu'ils aient ou non effectué leurs études en architecture à l'ÉNSA Versailles. Elle leur offre un cadre de travail privilégié centré sur la relation forte qui s'instaure avec les directeurs d'études et les tuteurs en agence. Ce cadre permet l'acquisition d'un socle substantiel de connaissances et d'expérience professionnelle nécessaire à l'exercice des différents métiers d'architectes. La HMONP vise à former des professionnels maîtrisant « les règles et contraintes liées à la mise en œuvre personnelle du projet et en capacité de les utiliser dans une démarche d'évaluation critique ».

Les différents modes pédagogiques proposés (cours théoriques, séminaires mensuels encadrés par les directrices et directeurs d'études, accompagnement de la mise en situation professionnelle) permettent aux architectes diplômés d'État qui suivent cette formation de développer une grande flexibilité et une capacité d'adaptation au monde professionnel.

La formation HMONP contribue à ouvrir davantage l'école au monde professionnel. La parole y est donnée non seulement aux architectes, qui communiquent leur expérience ou présentent leurs travaux, mais aussi à des intervenants (économistes, comptables, avocats, ...) qui ont d'autres domaines d'action mais accompagnent les premiers dans leur vie professionnelle, et la gestion de leur agence.

Les changements du rythme de la formation engagés en 2020 concernant la formation théorique et les évaluations ont engendré une croissance du nombre d'inscrits en 2021 qui se maintient encore en 2023/2024.

En 2023, l'Université de Corse Pasquale Paoli et l'ÉNSA Versailles ont manifesté leur volonté de concevoir une formation HMONP qui donne la possibilité aux architectes diplômés d'État de suivre cette formation à Corte en Corse.

La formation HMONP se déroule en deux temps :

- au 1^{er} semestre quatre blocs de cours théoriques magistraux qui se déroulent à Versailles en présentiel et parallèlement en visioconférence, pour partie, et en présentiel à l'Université de Corse pour les ADE résidant en Corse
- Au 2^d semestre, les impétrants sont en mise en situation professionnelle (6 mois) et assistent à un séminaire mensuel. Ces séminaires sont dirigés et encadrés par les directeurs d'études. Ils ont lieu à l'ÉNSA Versailles, ainsi que, pour un groupe de 15 étudiants maximum, à l'Université de Corse Pasquale Paoli

	ÉNSA Versailles	Corte
Inscrits	123	7
dont anciens étudiants ÉNSA Versailles	71	
dont étudiants hors ÉNSA Versailles	59	
dont VAP	16	
dont MSP	107	
Nombre diplômés VAP	16	
Nombre diplômés MSP	81	5

Préparation au concours Architecte Urbaniste de l'État

L'ÉNSA Versailles a été la première école, et est désormais la seule, à dispenser une formation pour la préparation au concours des architectes urbanistes de l'état. 140 AUE en poste aujourd'hui ont préparé leur concours à Versailles.

Cette préparation s'inscrit pleinement dans la politique de formation tout au long de la vie, qui est une des missions des écoles nationales supérieures d'architecture de France.

La formation s'articule en deux parties. La préparation à l'écrit se compose de conférences, d'ateliers et de concours blancs. La deuxième partie de l'année est consacrée à la préparation aux oraux.

Nombre inscrits AUE 2023/2024 : 20

Nombre admissibles : 8

Nombre admis : 6



Mastère Spécialisé® TEC XX Transformation Ecologique des Constructions du XX^e

Formation professionnelle diplômante

La préparation du Diplôme d'État d'Architecte dans le cadre de la formation professionnelle diplômante permet à des personnes travaillant dans le domaine de l'architecture, d'entamer ou de poursuivre des études tout en maintenant leur activité professionnelle.

Leur expérience professionnelle leur permet de valider la 1^{re} année de licence et d'intégrer directement la 2^e année.

Ces étudiants bénéficient d'un emploi du temps aménagé (3 jours toutes les 2 semaines en licence et 2 jours/semaine en master) leur permettant de maintenir leur activité professionnelle.

Les enseignements suivis sont de même nature qu'en formation initiale, et les promotions de master sont intégrées aux P45 de la formation initiale.

Nombre d'étudiants L2 : 5

Nombre d'étudiants L3 : 15

Nombre d'étudiants M1 : 16

Nombre d'étudiants M2 : 16

Nombre étudiants diplômés DEA : 14

Provenance des inscrits :

29 résidents Ile-de-France

**23 hors Ile-de-France venant de tout le territoire
métropolitain**

Le mastère spécialisé CGE porte sur la réhabilitation des constructions du XX^e siècle, au regard de la crise énergétique et environnementale actuelle.

La formation s'adresse aux architectes diplômés et aux ingénieurs et requiert de la part des stagiaires une appétence pour la conception axée sur l'intérêt général et l'amélioration du cadre de vie. Ils doivent être prêts à porter une réflexion transversale, à penser la complexité et le temps long de la fabrication de la ville.

Le programme annuel articule les cours théoriques à leur application pratique sur les sites d'étude proposés par des partenaires : bailleurs sociaux et, pour la première fois en 2023/2024, copropriétés. L'encadrement est assuré par des professionnels et des enseignants de l'école. Chaque module de formation fait l'objet d'un livret de restitution présentant le diagnostic, les analyses de site, historiques, constructives, des rapports reportant les résultats des simulations thermiques et carbone ainsi que des scénarios d'intervention, qui sont discutés lors d'un copilotage de présentation aux propriétaires des bâtiments étudiés.

Le soutien de la Fondation Rothschild a permis l'organisation d'un voyage d'études de deux jours à Lausanne et Genève pendant lequel les stagiaires ont pu découvrir 7 projets de rénovation écologique, accompagnés par les architectes ayant travaillé sur ces bâtiments.

Coordinateurs : Julien Boitard et Antoine Maître.

7 inscrits en 2023/2024

2.2 WHITE WEEK

Pour sa sixième édition, la White Week a pris cette année la forme d'un cycle de conférences, d'un ensemble d'ateliers destinés aux étudiants de master de l'école, d'un fanzine et d'une publication.

Sous le titre de « Soleil Royale », l'événement s'est déroulé du 13 novembre 2023 au 2 février 2024 sous la direction de Jeremy Lecomte.

Cycle de conférences

- Paul Bouet - «*L'architecture Solaire*»
- Florencia Collo - «*Domestiquer le soleil*»
- Daniel A. Barber - «*Thermal Practices*»

Ateliers

- Valentine Ballouhey et Hugo Maerki - «*8760 soleils*»
- Florencia Collo, Olivier Dambron, Alexis de la Taille - «*Domestiquer le soleil*»
Les étudiants ont été invités à construire un pavillon éphémère mettant en pratique les enseignements retenus.
- Philippe Rahm - «*Art Solaire*»
En travaillant sur l'énergie solaire et ses principes d'émissivité thermique, d'effusivité, thermique, de radiation, d'inertie, etc., en renouvelant l'art du volet, du rideau, du miroir, du tapis, de la tapisserie, les étudiants ont construit deux prototypes à installer dans l'école, l'un permettant d'avoir chaud en hiver, l'autre d'avoir froid en été.
- Matthieu Molet - «*Les murs inclinés de Duillier*»
En 1699, Nicolas Fatio de Duillier - un astronome Suisse - publie un ouvrage décrivant le comportement de l'astre solaire et son influence sur la matière et les plantes du jardin. Il y présente également l'esquisse d'un dispositif orientable destiné à maximiser l'ensoleillement par la manipulation continue. L'atelier a souhaité mettre ce précédent oublié à l'épreuve du contemporain.

- Frédérique Hervet, Gilles Paté - «*Dessiner avec le soleil*». Autour de la question «*Pouvons-nous dessiner avec la lumière du soleil ?*», cet atelier a repris les principes du cyanotype ou du rayogramme de Man Ray pour expérimenter les différents types de traces du rayonnement solaire que nous pouvons capter.
- Yves Mettler - «*Fanzine*»

2.3 DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL MOBILITÉS INTERNATIONALES

En 2023/2024 l'ÉNSA Versailles a poursuivi son ouverture à l'international à travers :

- de nouveaux accords de mobilité étudiante et enseignante :
 - Tunis ENAU (Tunisie)
 - Séoul SNU (Corée du Sud)
 - Séoul KARTS (Corée du Sud)
 - Santiago Universidad de Chili (Chile)
 - TU Graz (Autriche) (mobilité enseignante)
 - Universidad de Alicante (Espagne) (mobilité enseignante)
- la mise en place d'un nouveau site internet en anglais
- l'organisation de workshops croisés avec la Jade Hochschule d'Oldenburg (Allemagne) avec laquelle un Joint Degree est en projet.
- l'organisation d'une Summerschool en Espagne, dans les Asturies, dirigée par Salomé Wackernagel, doctorante, en partenariat avec le Forum Culturel Autrichien, l'Institut Français de Madrid, l'Université d'Oviedo et la Fundación Laboral de la Construcción. Le programme a proposé une série de conférences en présence de personnalités reconnues à l'échelle européenne, ainsi que des explorations prospectives du territoire pour que les participants découvrent, chacun à leur

manière, les multiples paysages post-industriels, péri-ruraux et naturels des Asturies. De petites architectures/artefacts/totems sont enfin réalisés en terre crue et techniques mixtes sur un ancien site minier situé dans un petit village de la Vallée de Turón dans le centre des Asturies.



Summerschool Rurapolis 2024 © Diego Miranda



Visible Invisible © Salem Mostefaoui

3 | RECHERCHE

3.1 VIE DU LABORATOIRE

Évaluation par le HCERES

L'année 2023/2024 a été marquée par l'évaluation du laboratoire par le HCERES (vague E).

Le conseil de laboratoire s'est réuni à quatre reprises pour préparer le rapport pour le HCERES qui a été déposé auprès de l'HCERES le 31 mai 2024. La visite du comité s'est déroulée le 17 septembre 2024.

Direction du LéaV

L'élection pour le renouvellement de la direction du LéaV pour le mandat 2026/2030 a été organisée le 17 mai 2024. Le laboratoire a reçu la candidature de Nathalie Simonnot, qui a été réélue. Comme le prévoit le règlement intérieur du laboratoire, ce sont les membres du conseil de laboratoire qui procèdent à l'élection (résultat : 14 inscrits, 12 participants : 11 voix pour, 0 voix contre, 1 abstention). Cette élection, anticipée par rapport au début du contrat suivant, a été organisée à la demande de l'HCERES qui souhaitait connaître le nom du responsable du prochain contrat.

Accueil de stagiaires recherche

- Aldjia Djaileb, projet « *Spazidentita* » sur les gares (dir. Annalisa Viati Navone et Franca Malservisi). Du 13 novembre au 3 décembre 2023.
- Nina Drouillot, M1 ENS Paris-Saclay, alimentation du carnet de recherche « *Hypothèses* » sur André Bloc. Du 1^{er} avril au 30 juin 2024.
Financement sur fonds propres du LéaV.
- Nicolas Gourguechon, master 2 JHPP, projet de recherche ARTCIM (dir. Paola Scaramuzza et Stéphanie de Courtois).
Financement reçu de l'appel à projets bis 2023 de la Fondation des sciences du patrimoine :

stage de 6 mois à mi-temps de février à septembre 2024.

- Elina Stimec, L3 ÉNSA Versailles, acculturation au milieu de la recherche (dir. Paola Scaramuzza)

Mouvement

- Départ en délégation CNRS de Roula Matar (année universitaire 2023-2024)
- Mutation d'Éric Chauvier pour l'ENSA Bordeaux au 1^{er} septembre. Devient membre associé au LéaV pour la direction des thèses engagées avant son départ (3 doctorants).
- Paul-Emmanuel Loiret, en poste à l'ENSA Val de Seine depuis le 1^{er} septembre 2022, quitte le LéaV où il était resté membre à titre principal pour rejoindre le laboratoire LAVUE dans son établissement.
- Recrutement professeur SHS : Maud Santini, mai 2024

Nouveaux membres

- Stéphane Sautour, MCF ÉNSA Versailles : le 24 avril 2024
- Pierre Antoine, MCF ÉNSA Versailles : 8 juillet 2024
- Béatrice Grondin, MCFA ÉNSA Versailles : 8 juillet 2024

Résidence

- Ophélie Dozat, lauréate Villa Médicis, pensionnaire de l'Académie de France à Rome. Septembre 2023-juin 2024.
<https://www.villamedici.it/fr/residences/ophelie-dozat/>

3.2

FINANCEMENTS OBTENUS SUR APPELS D'OFFRE

Ministère de la Culture

Aide à la valorisation et à la diffusion des productions scientifiques des ENSA, BER.

- Colloque « *Temps Contretemps* », Susanne Stacher, 27-28 septembre 2024. 3000 euros (session du 15 décembre 2023)

Graduate School HSP Université Paris-Saclay

- Colloque « *Gares, bâtiments et infrastructures ferroviaires entre modernité(s) et identité(s) territoriale(s) en France et Italie : 1918 - 1945* », 17-18 novembre 2023 (dir. Annalisa Viati Navone) : 3000 euros
- Journées d'études « Transferts / Interférences » : « *Tisser des histoires transnationales depuis la France : acteurs et réseaux en architecture (XIX^e et XX^e siècles)* », 31 mars - 1^{er} avril 2024 (dir. Marianela Porraz Castillo) : 2000 euros

- Matthias Armengaud
Sujet : « *Jachère urbaine - réserves territoriales et écosystémiques dans la transition interscalaire* ».
EUR, CY université
Direction : Susanne Stacher.
Co-encadrant : Aglaée Degros
- Teresa Casale
Sujet : « *Home. Museum. Society. A comparison between France and Italy* ».
Co-dir : Annalisa Viati Navone (LéaV) et Emilia Garda (Rome La Sapienza) ; co-encadrement : Paola Scaramuzza
Contrat doctoral université La Sapienza, Rome (thèse en cotutelle internationale).

Aide à la mobilité internationale

- Attribution d'une bourse de 2700 euros à Tristan Denis pour se rendre à Pontificad universidad catolica de Chile.
- Attribution d'une bourse de 1620 euros pour Milena Charbit pour se rendre sur ses terrains d'étude.

3.3

FORMATION DOCTORALE

Nouveaux doctorants

- Milena Charbit
Sujet : « *Une architecture de la frontière. Une recherche par le projet de l'architecture de la frontière franco-espagnole* ».
EUR, CY université
Co-direction : Gabriele Pierluisi (LéaV) et François Pernot (CY).
Obtention d'un contrat doctoral de la Casa Velasquez

Soutenances

Thèse de doctorat

- Carola d'Ambros « *Intérieurs et synthèse des arts : une méthodologie d'investigation critique. Architectes de culture milanaise, entre influences françaises et italiennes artistiques et architecturales (1948-1972)* »
LéaV / ÉNSA Versailles et Université de Paris-Saclay.
18 octobre 2023, Politecnico de Milan.
Thèse en co-tutelle LéaV (Paris-Saclay) et Politecnico de Milan
Co-Dir : Annalisa Viati Navone (Paris-Saclay) et Imma Forino (Politecnico de Milan)
- Jean-Patrice Calori « *Demandez au programme ! Parler de programme, c'est déjà parler de projet... Du programme à l'acte de programme* »
LéaV / ÉNSA Versailles et Université de Paris-Saclay.

12 décembre 2023.

Dir : Philippe Potié (professeur émérite)

- Sandie Fenton « *Conception durable de structures légères au moyen d'apprentissage automatisé* », LéaV / ÉNSA Versailles et CY Cergy Paris université.

18 juin 2024, ÉNSA Versailles

Dir : Gabriele Pierluisi ; co-encadrement :
Klaas de Rycke

Habilitation à diriger des recherches

- Maud Santini « *Une anthropologie du déplacement : les mondes urbains par ce qui les traverse* »
LéaV / ÉNSA Versailles et Université de Paris-Saclay.
17 octobre 2023, ENSA Versailles
Garant : Éric Chauvier
- Vincent Jacques « *Cinéma-essayiste et écriture transversale de l'histoire* »
Université Sorbonne Nouvelle.
15 décembre 2023.
Garant : Antonio Somaini

3.4

MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Journée de la recherche

« Les architectes et la recherche »

10 novembre 2023

Coordination : Roberta Borghi et Magali Paris avec la participation des enseignants-chercheurs et des doctorants du LéaV.

Colloques, journées d'études et séminaires

« Intervenir dans les jardins historiques, risques, leçons et défis »

Colloque, 30 ans du master JHPP.

Organisation : Stéphanie de Courtois (LéaV).

ÉNSA Versailles, 18-19 octobre 2023.

Trente ans après la fondation du master, analyse des évolutions dans les théories et pratiques de la restauration et de la mise en valeur des jardins en France, du cadre épistémologique dans lequel ces interventions sont pensées et des attentes sociales et environnementales auxquelles ils doivent répondre.

Conseil scientifique : master JHPP, ministère de la Culture, ministère de la Transition solidaire, département des Hauts-de-Seine.

« La construction hors site face à l'anthropocène »

Dates et lieu : 19-20 octobre 2023,

Maison de l'Architecture d'Ile-de-France

Le colloque organisé par le LéaV à la Maison de l'Architecture a abordé trois axes problématiques (Face à l'anthropocène, Modes de fabrication, Typologies, styles et esthétiques) par une meilleure compréhension de l'histoire de la préfabrication, de son actualité et de ses perspectives. Il a tenté d'élargir ces connaissances à d'autres pays pour distinguer les spécificités françaises dans un contexte international. Enfin, il a essayé d'évaluer la pertinence des hypothèses environnementales sur lesquelles repose le retour de la préfabrication dans le champ de la théorie de l'architecture.

Responsables : le comité de pilotage du partenariat avec I3F (Stéphane Berthier pour la direction du projet, Luca de Franceschi, Jean-François Caron, Yvan Delemontey, Nathalie Simonnot, Gabriele Pierluisi, Susanne Stacher, Jean-Patrice Calori)

Financement : I3F

« Gares, bâtiments et infrastructures ferroviaires entre modernité(s) et identité(s) territoriale(s) en France et Italie : 1918-1945

Dates et lieu : 17-18 novembre 2023, ÉNSA Versailles et AREP, Paris

Contenu : Cet événement a fait suite à une première journée d'étude organisée le 10 mars 2023 qui visait à poser les bases d'un programme de recherche ambitieux autour de l'histoire des gares en France et en Italie durant l'entre-deux-guerres, à un moment de redéfinition à la fois programmatique, architecturale et technique des infrastructures bâtis de transports ferroviaires.

Responsables : Annalisa Viati et Franca Malservisi (LéaV), en partenariat avec l'association Rails & Histoire, le Centre André Chastel de Sorbonne Université et l'unité Patrimoine de l'agence d'architecture AREP. Financement : projet lauréat de l'appel au soutien de projets de recherche 2023 de la Graduate School Humanités Sciences du Patrimoine, université Paris-Saclay.

« Analyse critique des archives »

Journée d'études, 1er décembre 2023, ÉNSA Versailles

Le recours aux archives (visuelles, cartographiques, écrites) traverse le champ des sciences sociales et des pratiques documentaires. L'intérêt de comparer leurs analyses est d'éclairer les spécificités du traitement des archives dans chaque discipline, mais aussi de valoriser des recherches ou apparaît une analyse critique des archives. Questionner l'archive au delà de sa valeur probante, mettre en perspective les documents par la déconstruction de leur mode de production, de diffusion.

Organisation : Gilles Paté

Intervenants : Sophie Brones, Vincent Jacques, Jeremy Lecomte, Gilles Paté, Maud Santini, Paola Scaramuzza, Nathalie Simonnot, Francesco Sebregondi.

**Journée Patrimoine en paradoxe(s) 2023
21 décembre 2023**

Dans le cadre du master JHPP et du LéaV.

Intervenants du LéaV : Stéphanie de Courtois, Franca Malservisi, Nathalie Simonnot

Transferts/Interférences. Acteurs et réseaux en architecture (XIXe et XXe siècles)

Journée d'études, 29-30 mars 2024

Manifestation organisée dans la continuité du 1er colloque de 2020. Cette édition a porté sur les circulations transnationales, notamment

les acteurs et leurs rôles dans les échanges et la diffusion de savoirs, de pratiques et d'objets liés à la conception et à la production d'architecture.

Organisation : Marianela Rochas-Porraz et Maité Richou-Huyghe (doctorante LéaV).

«Les intérieurs des préfectures (1964-1974)»

Journée d'études dans le cadre du séminaire doctoral de Paris-Saclay, 31 mai 2024

Organisée par Florence Tajan, doctorante au LéaV.

3.5 PRINCIPALES PUBLICATIONS

Ouvrages

ordre de parution

Claire Chevrier, Scenery, Loco, 8 septembre 2023
ISBN 978-2843140914.

Anne Frémy, L'image édifiente. Le rôle des images de référence en architecture, Paris, Éditions de la Villette, 14 septembre 2023.

Ouvrage tiré de sa thèse de doctorat, soutenue au LéaV.

Avec le soutien financier du LéaV.

Susanne Stacher, Architecture en temps de crise. Stratégies actuelles et historiques pour la conception de « mondes nouveaux », Birkhäuser, Éditions Angewandte, 23 octobre 2023, 200 p.

Ouvrage tiré de son habilitation à diriger des recherches, soutenue au LéaV.

Avec le soutien financier du LéaV

Marianela Porraz Castillo, Ronan Meulnotte, Marina Khémis, Sylviane Saget (dir.), Co-concevoir en architecture : formes de collaboration et hybridations de savoirs, Éditions du LéaV n°2, 21 novembre 2023.

Coordination éditoriale : Nathalie Simonnot

En ligne : <https://www.versailles.archi.fr/fr/les-publications/co-concevoir-en-architecture-formes-de-collaboration-et-hybridations-de-savoirs>

Benoît Carrié et Annalisa Viati Navone (dir.), Carnet Hypothèse « André Bloc (1896-1966) : une vie et une œuvre au service de la rencontre entre l'architecture et les arts », 19 décembre 2023, ENSA Versailles.

En ligne : <https://www.versailles.archi.fr/fr/les-actualites/carnet-hypothese-andre-bloc-18>

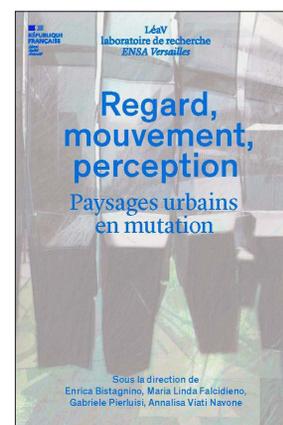
Imma Forino, Anne Lefebvre, Alexis Markovics, Annalisa Viati Navone (dir.), Les intérieurs aujourd'hui. Analyses, projets, usages, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, février 2024.

ISBN 978-2-7574-3993-7

Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone (dir.), Regard, mouvement, perception. Paysages urbains en mutation, Éditions du LéaV n°3, 9 juillet 2024.

ISBN : 978-2-9578793-2-8

Coordination éditoriale : Nathalie Simonnot
En ligne : <https://www.versailles.archi.fr/fr/les-publications/regard-mouvement-perception-paysages-urbains-en-mutation>





Cérémonie en l'honneur des diplômés en présence de Ingrid Taillandier, marraine de la promotion 2024 © Pierre-Louis Mabire

4 | ACCOMPAGNER L'INSERTION PROFESSIONNELLE

4.1 ALTERNANCE

L'alternance, mise en place à l'École à la rentrée 2021/2022 rencontre un succès certain auprès des étudiants. Sur les 15 étudiants de la 1^{re} promotion, 13 ont suivi le parcours jusqu'au bout (une étudiante s'est réorientée vers une autre discipline et une a rejoint la formation initiale) et 11 ont présenté leur PFE à la session de juin 2024. Les effectifs demeurent stables depuis la première année. L'enjeu pour l'école étant de renforcer l'accompagnement de ces étudiants qui doivent répondre aux mêmes exigences pédagogiques que les autres, mais avec un emploi du temps contraint (3 jours de travail en agence en période de cours, et à temps plein en agence durant les vacances). A la rentrée 2022/2023, un groupe spécifique d'initiation à la recherche et de séminaire de mémoire a été créé pour répondre aux besoins spécifiques de ces étudiants en termes de rythme de travail, le reste des enseignements étant mutualisé avec la formation initiale.

Alternance 2023/2024

Inscrits promotion 2021/2024 (M3) : 13

Inscrits promotion 2022/2025 (M2) : 17

Inscrits promotion 2023/2026 (M1) : 16

Diplômés d'État en 2024 : 10

4.2 OBSERVATOIRE DES DÉBOUCHÉS

Préambule et contexte de l'étude

L'observatoire des débouchés vise à dresser un panorama de la satisfaction des diplômés de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ÉNSA Versailles) ainsi que de leur insertion professionnelle. Pour la troisième année consécutive, l'ÉNSA Versailles a conduit l'enquête en s'appuyant sur les outils fournis par la Conférence des Grandes Écoles (CGE). Elle

a été réalisée via le logiciel Sphinx online, utilisant un questionnaire standardisé élaboré par les membres de la CGE.

Ce questionnaire a été enrichi par des questions supplémentaires, conçues en partenariat avec plusieurs autres ÉNSA (Paris-Est, Montpellier, et Lyon), afin de mieux correspondre aux profils variés de nos alumni et à leurs réalités professionnelles.

Cette enquête s'est focalisée sur les diplômés des promotions 2023, 2022, et 2021. Les résultats présentés dans cet observatoire couvrent donc ces trois promotions combinées.

L'étude a abordé plusieurs aspects : les données socio-démographiques des répondants, le délai d'accès à leur premier emploi, leur situation professionnelle actuelle, leur statut d'exercice, la poursuite éventuelle d'études, notamment via la formation HMONP, ainsi que leur évaluation de la formation reçue à l'école. Ces résultats visent à mettre en lumière les points forts et les points d'amélioration perçus, avec pour objectif d'optimiser l'insertion des diplômés sur le marché du travail.

Données socio-démographiques des répondants

L'échantillon de l'étude se compose de 79 diplômés. Les femmes sont majoritaires parmi les répondants, représentant 62 % de l'échantillon, contre 35 % pour les hommes. Un faible pourcentage (3 %) a préféré ne pas indiquer son genre. Concernant la nationalité, 94 % des participants sont de nationalité française, tandis qu'une minorité (6 %) est de nationalité étrangère.

La majorité des diplômés interrogés proviennent des promotions les plus récentes : 67 % ont obtenu leur diplôme en 2023 et 25 % appartiennent à la promotion 2021. Cette répartition assure une vision principalement actuelle des débouchés et de l'insertion des jeunes diplômés.

Délai d'accès au premier emploi, situation et activité professionnelle actuelle

L'un des indicateurs clés pour évaluer l'insertion professionnelle des diplômés est le délai d'accès à leur premier emploi. En moyenne, pour les étudiants passés par l'ÉNSA Versailles, ce délai est de 9,8 mois. Cependant, une part non négligeable des diplômés (35 %) a trouvé un emploi avant même la fin de leurs études, notamment grâce aux stages, ce qui témoigne d'une insertion très rapide pour certains.

À ce jour, 68 % des diplômés interrogés exercent une activité professionnelle. Parmi eux, 93 % travaillent à temps plein, tandis que 8 % sont à temps partiel. Cependant, 11 % des répondants sont encore à la recherche d'un emploi, ce qui révèle des difficultés d'insertion pour une minorité d'entre eux. En parallèle, 17 % des diplômés ont choisi de poursuivre des études pour acquérir des compétences complémentaires avant de se lancer sur le marché de l'emploi.

En termes de secteurs d'activité, 93 % des diplômés actifs travaillent dans le secteur privé, tandis que seulement 5 % exercent dans le secteur public. Les principaux domaines professionnels sont sans surprise : le bâtiment, les travaux publics, la construction, et d'autres services spécialisés en architecture. Au niveau des postes occupés, on ne note pas de surprises majeures avec 23% d'architectes, 33% d'assistants chefs de projets, les pourcentages restants se partagent entre chefs de projets, dessinateurs projeteurs, urbanistes...

On notera que la majorité des étudiants sont restés en région parisienne pour exercer leur emploi : 76% d'entre-eux travaillent en Île-de-France, 16% en province et 9% à l'étranger.

La rémunération annuelle brute moyenne des répondants s'élève à 33 281,5 euros, ce qui représente un salaire équivalent à 2206 mensuel net.

Statut d'exercice de l'activité principale

Concernant le statut des diplômés en activité, 89 % d'entre eux sont salariés. Les 11 % restants sont indépendants, parmi lesquels 40 % sont micro-entrepreneurs, 20 % exercent en profession libérale, et 20 % sont gérants ou chefs d'entreprise. Notons que 9 % des diplômés cumulent plusieurs emplois, ce qui reflète à la fois une flexibilité et peut-être un besoin de cumuler plusieurs sources de revenus.

Poursuite des études

Après l'obtention de leur diplôme d'architecture, 17 % des diplômés ont choisi de prolonger leur formation. Cette poursuite d'études vise principalement à acquérir des compétences supplémentaires, spécifiques à leur domaine d'activité. Quelques diplômés (environ 2 %) se sont orientés vers un doctorat (PhD), généralement dans les domaines de l'urbanisme ou des théories architecturales.

Par ailleurs, 16 % des diplômés interrogés dans l'étude déclarent avoir suivi la formation HMONP à l'ÉNSA Versailles. Toutefois, certains choisissent de suivre cette formation dans d'autres établissements ou de la différer après avoir acquis quelques années d'expérience professionnelle.

Avis global sur la formation dispensée par l'ÉNSA Versailles

Les avis des diplômés sur la formation reçue à l'ÉNSA Versailles sont partagés. 56 % des répondants estiment que la formation est satisfaisante, tandis que 13 % s'en disent très satisfaits. Le total des étudiants satisfaits s'élève donc à une large majorité de 69 %. Toutefois, une partie des diplômés exprime une certaine insatisfaction : 13 % se déclarent insatisfaits, et 2 % très insatisfaits.

Les retours positifs mettent en avant la richesse théorique de la formation et la qualité des enseignements. Les enseignements de projet sont cités à de nombreuses reprises comme des atouts

majeurs de la formation lors de l'arrivée dans la vie active.

Cependant, plusieurs critiques soulignent le manque de préparation pratique, notamment dans les aspects techniques comme la construction. De même, les sondés mettent en avant le manque de formation dispensée en management, gestion d'entreprise ou autour des logiciels informatiques essentiels à l'activité d'architecte, Autocad étant utilisé dans le cadre professionnel par 83% des personnes interrogées.

Les diplômés suggèrent un meilleur équilibre entre la théorie et la pratique, avec davantage de stages (parmi les répondants, la durée moyenne de stages durant le cursus s'élève à 6.9 mois) et des cours axés sur les réalités professionnelles et la construction notamment.

Enfin, l'accompagnement vers l'emploi est largement critiqué : 67 % des diplômés considèrent les dispositifs de l'école comme inutiles, tandis que seulement 4 % les jugent très utiles.

Des recommandations sont proposées par les étudiants pour renforcer le suivi post-diplôme, en intégrant, par exemple, des stages de fin d'études (cette suggestion revient à de nombreuses reprises).

Conclusion

Comme les années précédentes, la formation dispensée par l'ÉNSA Versailles est globalement bien perçue, puisque 78% des répondants ont indiqué être prêts à recommander notre établissement. Néanmoins, des améliorations sont souhaitables : les diplômés apprécient la profondeur théorique, mais appellent à une meilleure préparation aux réalités du métier d'architecte. L'intégration de cours axés sur la construction pure, des stages plus longs et un accompagnement renforcé vers l'insertion professionnelle sont des pistes d'amélioration qui ressortent de cet observatoire des débouchés 2023. Concernant l'évaluation des enseignements et des formations dispensés à l'école, ce commentaire d'un répondant résume bien la situation

actuelle : « Des études très intéressantes et enrichissantes, mais qui ne préparent pas nécessairement à la réalité du métier par la suite ».

FOCUS

FORUM DES MÉTIERS

L'ÉNSA Versailles a participé à l'organisation de la première édition du Forum de métiers de l'architecture initié par l'ENSA Paris Belleville qui a rassemblé le samedi 18 avril 260 participants, étudiants, alumni, jeunes diplômés, architectes et enseignants. Pour ce premier Forum sur le thème « Pratique / S'engager » 47 intervenants professionnels de tous âges et de tous horizons du domaine de l'architecture ont animé 7 ateliers sur des thématiques variées telles que la recherche et le développement, le logement social, les matériaux

En rassemblant des professionnels passionnés et en proposant une diversité de thématiques et de formats, le Forum des Métiers de l'Architecture 2024 a permis aux étudiants et aux jeunes diplômés d'architecture de vivre une journée riche en découvertes et en réflexions sur l'évolution de la profession et de l'utilité sociale de ses différentes filières.

Pratiquer
Pratique
Pratique

FORUM
DES
MÉTIER
DE
L'ARCHITECTURE

S'engager
S'engager
S'engager

Samedi 20 avril 2024
de 13 h à 21 h

Cette manifestation
s'adresse aux étudiants
de master et aux jeunes
diplômés

60 boulevard
de la Villette
75019 Paris

Inscription →

MINISTÈRE DE LA CULTURE
école nationale supérieure d'architecture de paris-belleville
École nationale supérieure d'architecture Versailles
matquartz

Au-delà de la simple transmission de connaissances, le forum a favorisé l'échange, le partage d'expériences et la création de liens entre les générations d'architectes. Le Forum des métiers 2024 a rempli sa mission en offrant aux participants un panorama de diversité professionnelle riche, engagée, et critique vis à vis du métier d'architecte, les encourageant à s'engager dans ce domaine d'utilité sociale en pleine évolution. Les ateliers seront bientôt disponibles et diffusés sous des formats podcasts.



5 | VIE DE CAMPUS

5.1 MÉDIATHÈQUE

Quelques travaux d'aménagement ont été menés au cours de l'été 2024 afin de faire évoluer la médiathèque vers un learning center : division et redéfinition des espaces de lecture pour des usages diversifiés : travail solo, en groupe, sur collection, espace périodiques ...

La médiathèque a accueilli la journée de la recherche et participé à l'accueil du public lors des JPO.

- aux revues « El Croquis », « A+T », « A VIVRE », « EXE », « Architectural design » et « Ecologik »
- aux bases de données « Art & architecture complete » et « Istex »
- à la collection d'ebooks d'EBSCO ;
- à l'Encyclopaedia acquisition
- à la plateforme de vidéo à la demande Tënk

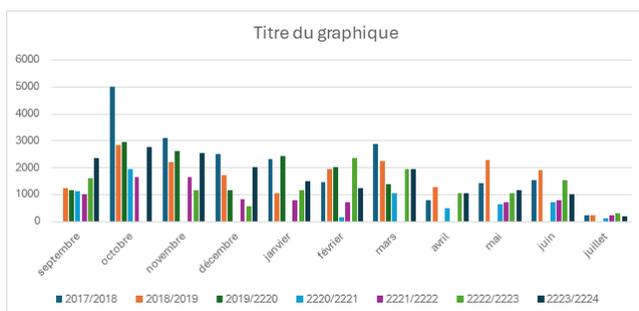
Prêt entre bibliothèques

18 demandes entrantes et 24 demandes sortantes.

Quelques chiffres

Fréquentation

Septembre 2023 marque le retour du public à la médiathèque : 2345 usagers sur un mois, chiffre particulièrement élevé du fait de la fermeture pour travaux d'une partie des salles de cours et des ateliers. La fréquentation pour l'année 2023/2024 renoue avec les chiffres de 2019/2020.



Etat des collections

- Ouvrages : environ 20000 ouvrages modernes, 754 anciens, 230 rapports de recherche et 175 ebooks.
- Périodiques : 406 titres de périodiques français et étrangers, 130 abonnements en cours, dont 6 nouveaux et 25 titres de revues électroniques.
- Cartes et plans : Environ 4000 cartes, plans et photographies aériennes.
- Audiovisuel : 1276 DVD dont 25 nouveaux
- Travaux d'étudiants : 2500 mémoires et 3500 PFE et TPFE
- Ressources numériques : renouvellement de nos abonnements :

Acquisitions

Nouveaux titres de périodiques

- ARK
- PLATEIA
- 'SCAPE
- SPACE
- FLANEUR
- LANDDUM

Communication

Les Brèves

Aux rubriques habituelles de la newsletter ont été ajoutées les nouveautés livres, nouveautés périodiques, un zoom sur des articles, documentaires, des podcasts ou des films. Editions spéciales : numéro de novembre autour d'Agnès Varda, le numéro de janvier en support de la White week « Soleil royale ».

Rencontres autour d'un livre 2023/2024

Comme chaque année ces rencontres sont l'occasion pour les enseignants de partager la sortie d'un livre et d'échanger sur leur travail avec les étudiants.

- Susanne Stacher « Architecture en temps de crise en mars », le 5 mars 2024
- Frank Rambert « Aux dires de l'obscur » le 5 octobre 2023
- Claire Chevrier « Scenery », le 28 novembre 2023
- Matthias Armengaud « Towards territorial transition », le 9 octobre 2023

5.2

INFORMATIQUE ET NUMÉRIQUE FABLAB

Informatique et numérique

Fusionnés en février 2023, les services «Informatique et numérique» et «Fablab» ont organisé ensemble l'année universitaire 2023/2024.

La rentrée a été marquée par deux chantiers phares :

- La migration de la messagerie électronique vers Microsoft Outlook 365 pour les étudiants (~1300 boîtes aux lettres) et les enseignants (~185 boîtes aux lettres) s'est achevée en janvier 2024.
- La refonte des installations des PC conférenciers dans les salles de cours dont l'objectif était de sécuriser les installations tout en simplifiant l'usage au quotidien (mise à disposition d'une prise de courant et d'un câble HDMI pour les interventions avec un ordinateur portable). Ce chantier a été mis à profit pour réviser les vidéoprojecteurs et les déplacer pour une projection optimale.

Les travaux se sont poursuivis dans le domaine des réseaux et du câblage optique et cuivre sur l'ensemble des bâtiments afin d'offrir une connectivité réseau stable et à faible latence. Pour améliorer la connexion WIFI, les commutateurs de distribution ont été harmonisés et les bornes renouvelées. Ainsi, aujourd'hui, l'école dispose d'une meilleure couverture avec une sécurité renforcée.

Côté pédagogie, les PC des salles de cours informatique (M102 et M106) ont été intégralement réinstallés avec les dernières versions des logiciels utilisés par nos usagers tels que : Rhino et Compilatio (système de détection de plagiat). Le parc des PC utilisés par les administratifs a également connu une opération de rénovation (ajout de mémoire vive, disques durs, SSD et migration du système d'exploitation) afin d'offrir un outil de travail stable et ainsi d'améliorer les conditions du travail des agents.

Outre ces chantiers identifiés, durant l'année 2023/2024, le service a mené de multiples études de parangonnage dans les domaines du SI Finances, du SI Ressources-humaines, des traceurs, des copieurs, des imprimantes et des équipements numériques (ordinateurs pour le nomadisme) pour couvrir au mieux les besoins de l'établissement.

Fablab

Le fablab avec le recrutement d'un technicien bois au mois de mars 2023 a pris de l'ampleur et s'est identifié pleinement comme un service support pour l'enseignement, la recherche et les projets internes de l'établissement.

L'année 2023/2024 a été marquée par un grand plan d'investissement matériel qui s'est traduit par l'acquisition d'une machine à découpe laser d'une puissance de 120w (Trotec 400) pouvant accueillir une surface maximale d'A1 et de quatre imprimantes 3D de dernière génération (Raise 3D et Dagoma Sigma) offrant une grande fiabilité, et d'importantes performances d'impression. L'atelier bois a pareillement bénéficié d'un investissement pour compléter ses équipements et ses consommables.

Outre les projets pédagogiques, les ateliers/workshop et les projets internes, le Fablab a entamé une restructuration interne de ses espaces (disposition, répartition et agencement) et de son organisation (réservation, maintenance et suivi) afin d'offrir une qualité de service tout en conservant ses exigences en matière de sécurité.

E-Forge

En 2023-2024, une cinquantaine de demandes d'assistance ont été traitées. Ces demandes concernent principalement la résolution de problèmes d'accès à e-Forge et aux sites, la création de site et l'ajout d'utilisateurs.

Une permanence physique pour répondre directement aux demandes des étudiants a également été organisée dans les locaux du service informatique durant la première semaine de rentrée, permettant ainsi aux étudiants une prise en main facilitée.

Politique d'archivage de l'école

Des opérations d'archivage « papier » ont eu lieu en 2023/2024 au sein du département du développement des partenariats et de la communication (archives audiovisuelles sur support DVD), du service des ressources humaines (archivage et destruction), du service budget et achat (archivage de pièces justificatives des dépenses) et du service des études (archivage de dossiers étudiants).

Les contenus numériques des sites d'enseignement dans e-Forge correspondant aux années universitaires 2021/2022 à 2023/2024 ont fait l'objet d'une sélection pour archivage.

5.3 EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE

Un guichet unique pour faire sur place toutes les démarches utiles

Pour la première fois en septembre 2023 les étudiants primo entrants ont pu bénéficier d'un guichet unique de services pour faciliter leur entrée dans les études supérieures et les accompagner dans toutes les démarches utiles à leur santé, leur bien-être et leur sécurité. La CPAM, le Crous, les services de santé de l'université de CY Cergy Paris Université, l'UNEAP, les banques partenaires tous ont répondu présents pour informer et guider les étudiants durant la journée de rentrée sur site.

Une nouvelle convention avec le SSU de CY Paris Université

L'ÉNSA Versailles a signé une convention avec le SSU de son université partenaire avec pour premier objectif de faciliter l'information sur la santé et l'accès au soin des étudiants.

Grâce à cette nouvelle collaboration de nouvelles actions ont pu être mises en place :

- Visites médicales sur site et sur rendez-vous
- Présence des équipes du SSU à la rentrée pour des actions de prévention et d'information
- Séance d'information auprès des L1 et des associations étudiantes sur les risques liés aux événements festifs
- Séances d'aide à la relaxation
- Journée spéciale Santé des femmes

Actions culturelles avec le CROUS 78

La réactivation du partenariat avec le Crous 78 a permis la tenue de plusieurs animations culturelles sur le temps du repas : concert de Noël, quartet de Jazz, moments classiques ... ces mini concerts gratuits ont été plébiscités par les étudiants qui ont apprécié pouvoir bénéficier d'actions culturelles gratuites et de proximité.

5.4 VIE DES ASSOCIATIONS

Bilan des associations 2023/2024 par les associations

ARCHIABROAD

L'association permet l'intégration des étudiants Erasmus au sein de l'ÉNSA Versailles et de la vie étudiante, de favoriser les relations entre les étudiants étrangers et les étudiants de l'école, de leur faire découvrir la France et la région parisienne. L'association aide aussi les élèves de l'école à préparer leur mobilité à l'étranger.

☛ Bilan 2023/2024

16 membres au sein de l'association et des activités qui profitent aux Erasmus (30 par semestre environ) et au reste des étudiants de l'ÉNSA Versailles

Réalisations :

- 11 sept 2023 : accueil et rencontre des Erasmus/ étudiants étrangers.
- 11-12 novembre 23 : voyage à Lille :
- 12 nov. : visite de la villa Cavois
- 14 nov. 2023 : Erasmus dating
- 16 nov. 2023 : Dîner international
- 26 fév. 2024 accueil et rencontre des Erasmus
- 16 mai 2024 : dîner international
- 18 mai 2024 : sortie fontainebleau
- 11 juin 2024 : Printailles

ADN+ - Architecture Design Novation

ADN+ propose une approche différente de l'architecture par le biais du design autour des matériaux de construction. L'association se veut un lieu d'expérimentation, elle offre la possibilité de manipuler la matière et différents types de matériaux et permet aux étudiants de s'approprier leurs caractéristiques pour mieux comprendre les enjeux de la discipline.

Elle propose à ses adhérents des machines d'établis et électroportatives pour tous types de matériaux et un atelier de conception.

ADN+ se veut un lieu d'échange et de partage où les étudiants peuvent développer un regard différent sur la pratique du métier d'architecte dans un monde où la recherche d'alternatives s'impose à tous.

Elle permet également lors de workshops in situ ou de chantiers hors les murs de s'ouvrir aux différentes disciplines liées à l'architecture : projet d'envergure, maquette en matériaux innovants, construction expérimentales à échelle 1, design de mobilier, objets d'art.

☛ Bilan 2023/2024

- 18 membres responsables
- 45 adhérents cotisants

ARCHIVOILE

Association de voile de l'ÉNSA Versailles, elle participe et représente d'école depuis plusieurs années à des nombreuses régates étudiantes (Spi Dauphine, EDHEC) . Elle organise aussi quelques week-ends d'entraînement et des régates étudiantes comme le Trophée Grand Surprise. Elle permet de faire découvrir le monde de la voile aux étudiants de l'ÉNSA Versailles à travers l'organisation d'activités nautiques ponctuelles (navigation sur plan d'eau intérieur ...) mais également de l'organisation d'expositions et de conférences.

☛ Bilan 2023/2024

13 membres

Recherche de sponsors

Participation du cabinet d'architecture Vincent

Eschalière au weekend d'entraînement

Entraînements septembre et octobre 2023

Weekend partenaires : 15 au 17 mars 2024

Course croisière EDHEC : 14 au 20 avril 2024

L'ARSENİK

L'Arsenik a pour objectif de promouvoir le théâtre auprès des étudiants de l'ÉNSA Versailles et de l'ENSP Versailles. Pour ce faire, l'Arsenik propose une sélection d'événements culturels de la région : pièces de théâtre, événements théâtraux à l'échelle locale, etc et permet aux étudiants d'y accéder plus facilement. L'association organise également des cours de théâtre hebdomadaires et autres événements au sein de l'école : matchs d'impros, sketches, pièces de théâtre. Au deuxième semestre, l'association propose à tous les étudiants qui le souhaitent de monter une pièce de théâtre et de la présenter à la fin du semestre.

L'action de l'association est dirigée vers les étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.

☛ Bilan 2023/2024

L'association est dirigée par 6 personnes (le bureau). La troupe compte à ce jour 15 membres (étudiants de l'ÉNSA Versailles et ENSAP Versailles).

L'action de l'association touche également le grand public lors de représentations ou sorties. Cela bénéficie jusqu'à 200 personnes par représentation.

Les adhérents ont assisté à trois pièces de théâtre : deux en début et milieu d'année au théâtre Montansier (Versailles) et une à la fin de l'année au théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Chaque lundi : cours de théâtre au sein de l'école. L'association a organisé une représentation du "Dîner de Cons" au mois de mars et une représentation de "La Puce à l'Oreille" au mois de juin dans l'auditorium de l'ÉNSA Versailles.

Tout au long de l'année, de nombreux étudiants de promotions différentes sont venus participer aux séances de théâtre et d'improvisation théâtrale dispensées par l'Arsenik. De nombreux étudiants se sont investis dans la création de la pièce de fin d'année (création de décors et costumes, apprentissage d'un rôle, imagination d'une mise en scène).

BADASS (Association sportive)

Association sportive ayant comme objectif de créer une cohésion entre les étudiants en transmettant les valeurs du sport. Elle propose une grande diversité de sport tels que : le rugby, le football, le volley, le basketball, l'athlétisme, le badminton, ainsi qu'une équipe de pom-pom girls/boys. De plus, le Pôle Aventure est chargé d'organiser des événements ponctuels, tels que des tournois sportifs ou encore des sorties sportives comme du bubble soccer ou du paintball. Tous les ans, l'association a pour objectif de faire perdurer la participation aux tournois inter-école : les archipiades, l'événement de l'année qui réunit toutes les écoles d'architecture de France.

☛ Bilan 2023/2024

245 membres

Athlétisme le mardi 19h/21h

Football et rugby le mardi 19h30/22h

Handball- Volleyball et Basketball les jeudis et samedis

Locations des équipements sportifs directement par l'ÉNSA Versailles auprès de la ville de Versailles.

L'année 2023-2024 a été riche en défis et en réussites pour l'association. Grâce à l'engagement de chacun, nous avons pu maintenir et développer nos activités sportives, attirer de nouveaux membres, et renforcer notre visibilité. Chaque semaine, les étudiants de l'école ont pu bénéficier de l'opportunité de pouvoir pratiquer une activité physique grâce aux différents sports proposés. Cet engouement s'est notamment traduit durant les archipiades où nous avons inscrit bien plus d'étudiants que les années précédentes. Ce record du taux de participation n'est pas sans coût pour l'association qui assume une partie financière de l'événement. Au-delà de cette compétition annuelle principale, Badass a pu participer à l'organisation d'une ligue sportive entre les écoles d'architectures parisiennes pour permettre aux étudiants de se rendre à des rencontres sportives sur plusieurs semaines. De plus, pour les élèves de l'école, ont été mis en place des événements mensuels variés comme une sortie d'escalade à Blockbuster ou le déplacement pour aller voir un match de

rugby professionnel. L'association ambitionne pour l'année en cours de d'intensifier ces sorties mensuelles. L'ensemble de ces événements ont permis de renforcer la cohésion entre les étudiants sans oublier les bienfaits du sport pour la santé mentale et physique. Il est plus que nécessaire d'organiser ce genre de rencontres autour d'un objectif sain.

BDE

Le Bureau des élèves est une association pour les étudiants et gérée par des étudiants bénévoles qui propose des activités culturelles et sportives.

Avec l'aide de membres actifs (vendeurs), le BDE gère une coopérative de fournitures de dessin et de maquette à prix modéré, ouverte cinq jours par semaine, entre 12h et 14h.

☛ Bilan 2022/2024

Lors de l'année 2022-2023, le BDE a réalisé de nombreux projets. L'année a débuté par une vente de packs rentrée pour fournir aux nouveaux L 1, le matériel nécessaire pour bien démarrer leur cursus.

Tout au long de l'année, la coopérative, permet aux étudiants de venir se réapprovisionner tous les midis de 12H30 à 13H30. Grâce au nouveau local, l'association peut avoir plus de stock et fournir au mieux les étudiants en essayant d'éviter les pénuries de cartons.

Ce nouveau local a aussi permis, par sa taille d'élargir notre gamme de produits. On notera aussi la création des pulls de promo, un pull que chaque étudiant peut acheter à la coopé. Ce sweat donne une image de cohésion de l'école.

Le BDE a planifié trois conférences, ouvertes à toute l'école, pour élargir les références et les connaissances des étudiants, de leur faire découvrir le métier d'architecte sous différents angles, les pratiques ainsi que les différents axes comme l'écologie.

Autres actions

Deux visites architecturales au siège du parti communiste français construit par Oscar Niemeyer. Par ces visites les étudiants élargissent leur culture architecturale, notamment en ile de France.

Séjour à Amsterdam, dans l'optique de proposer un élargissement architectural du regard. Ce voyage a eu un grand succès et nous avons pu remplir toutes nos places disponibles.

Séjour à Milan pour découvrir les prouesses de l'architecture Milanaise.

LA GRANDE MOUSSE

L'association organise des événements visant à dynamiser la vie étudiante au sein de l'ENSA Versailles et management des fanfares de l'école.

Organisation de manifestations à caractère festif donnant la possibilité à ceux qui le veulent de montrer leur savoir-faire dans la construction de décors et la gestion de soirées, dans le respect des biens et des personnes en accord avec les autorités compétentes.

L'association organise également un système de parrainage entre les promos de première et de troisième année pour dynamiser l'apprentissage intergénérationnel.

Regroupement et promotions des fanfares de l'école.

☛ Bilan 2023/2024

Environ 300 étudiants ont bénéficié des actions de l'association sur la période

Soirée d'intégration

Soirée de fin de semestre 1

Soirée de fin d'année

Participation des fanfares à la cérémonie des diplômés

LA GREEN POUSSE

La Green Pousse est une association qui a pour but de sensibiliser les étudiants à la cause écologique. Elle organise divers événements au cours de l'année pour trouver ensemble des solutions alternatives et durables (conférences, friperies, ateliers de fabrication d'alternatifs,). Elle reste ouverte à toutes propositions de projet voulant contribuer à la transition écologique de l'école.

☛ Bilan 2023/2024

Actions réalisées au sein de l'école à destination de tous les étudiants /enseignants et administratifs

3 brocantes

3 Friperies

Sensibilisation au tri (fabrication de poubelle)

Sorties

Conférences

KFET

Association auto-gérée par des étudiants élus, elle permet à toute la communauté de l'école de se restaurer (en-cas salés et sucrés, large choix de boissons...). Située au cœur de l'école, la K'fet est aussi un lieu de rencontre et de convivialité. L'association propose régulièrement des événements et participe à des actions en collaboration avec les autres associations de l'école.

☛ Bilan 2023/2024

112 membres

12 membres bénévoles du bureau

OBECTIFOTO

Association étudiante de l'ENSA Versailles dédiée à la photographie. Besoin de belles photos de maquette ? D'une photo pour ton CV ? Ou juste l'envie de tester les appareils argentiques, de profiter du laboratoire de développement ou de participer aux sorties et événements autour de la photo. On a hâte de te voir !

Et si jamais tu participes aux concours qui sait quelles jolies surprises t'attendent !

☛ Bilan 2023/2024

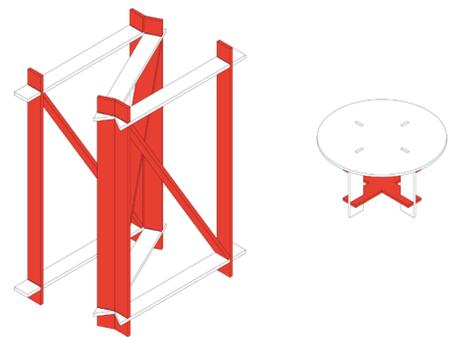
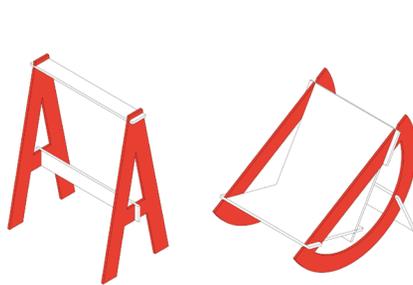
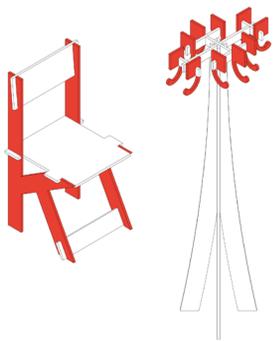
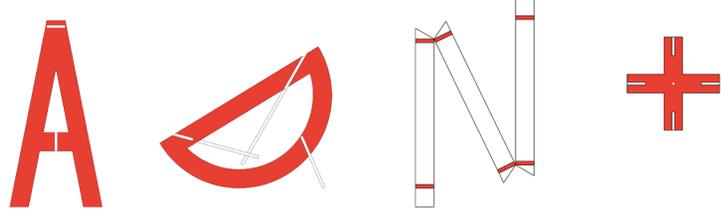
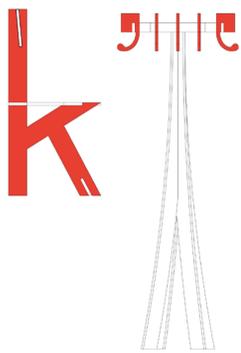
Mise à disposition du studio photo pour les studios de projets

Captation et prise de vue des événements de l'école (rentrée, rendus, workshop ..)

Photo des promotions

1 concours et 1 exposition

k' ADN+



Concours étudiants des associations pour l'aménagement mobilier de l'espace Rotonde - ADN+ & K'fet - 2024



Yearbook #18

6 | DIFFUSER ET TRANSMETTRE

6.1 LE CENTRE D'ART DE L'ÉNSA VERSAILLES LA MARÉCHALERIE

En 2024 La Maréchalerie a écrit ses 20 ans de production artistique et de pédagogie interdisciplinaire.

2003/2024 c'est 54 expositions, 110 artistes exposés, 55 éditions produites. Ce sont aussi des artistes intervenants auprès des étudiants avec les équipes pédagogiques et au sein d'établissements scolaires du département des Yvelines et de Versailles en particulier. Ont été organisés des événements accessibles à tous : débats,

conférences, performances, visites et ateliers de création. La Maréchalerie s'inscrit sur la cartographie des structures culturelles et artistiques du paysage francilien relayée par le réseau TRAM dont le centre d'art est membre depuis 2008.

Vecteur de transmission et de connaissance, La Maréchalerie poursuit ce travail de mise en lien entre artistes et public désireux d'expérience et de culture de l'œuvre.



Visite de l'exposition - Du béton, de l'acier et de la viande, Nicolas Daubanes. La Maréchalerie - ÉNSA Versailles, 2024. © La Maréchalerie

Expositions

Trois expositions conçues en contexte par les artistes invités, dont 2 propositions dans le cadre des 20 ans de La Maréchalerie par des commissaires invités. 2 expositions solos & 1 exposition collective.

Nicolas Daubanes - Du béton, de l'acier et de la viande béton

22 septembre – 17 décembre 2023

À La Maréchalerie, Nicolas Daubanes propose un dispositif où des matériaux « ressourcés » issues de résidences réalisées en milieu carcéral, sont réinvestis et composent une nouvelle architecture de la ruine.

Partenariat : Ressourceries 34, Montpellier

→ Evènement 12.12.2023 - Visite de l'exposition
- Conférence et temps d'échanges - En présence de Nicolas Daubanes

Les 20 ans de La Maréchalerie

Pour marquer l'anniversaire de La Maréchalerie, parole a été donnée à des commissaires d'exposition invitées : Anne-Laure Chamboissier puis Alexandra Fau. Elles ont composé une exposition inédite dans un dialogue entre l'identité du lieu et la spécificité de leur recherche respective : espace, son et littérature pour la première ; art, architecture et design pour la seconde.

Myriam Pruvot - Chant éloigné - Commissaire :

Anne-Laure Chamboissier

26 janvier – 31 mars 2024

L'artiste vient questionner la nature de ce lieu d'histoire qu'est La Maréchalerie et la subsistance des « voix » qu'elle renferme à travers les siècles. L'acoustique du lieu comme résonateur de ce patrimoine invisible devient espace d'écoute.

Partenariat : Centre Wallonie - Bruxelles & Soutien à l'artiste Wallonie - Bruxelles International

→ Vernissage & Performance sonore

25.01.2024 - *Why write stories ? To join the conversation* de Myriam Pruvot, Clara Levy et Sofie Vanden Eynde

Exposition collective - La grotte de l'amitié -

Commissaire : Alexandra Fau

17 Mai – 12 juillet 2024

Avec les artistes Alex Balgiu, Marie Bette, Charlotte Charbonnel, Vincent Ganivet, Bryon Gysin, Balthazar Heisch, Laurent Le Deunff, Amélie Lucas-Gary, Ben Orkin, Daniel Pescio, Gianni Pettena, Jean-Jacques Rullier.

Comment « faire lien » à travers l'art contemporain ? [...]



L'hallali, Nicolas Daubanes, 2023. Exposition - Du béton, de l'acier et de la viande. La Maréchalerie © Nicolas Brasseur



Vue de l'exposition *Chant éloigné*, Myriam Pruvot. Commissariat Anne-Laure Chamboissier. La Maréchalerie – ENSA Versailles, 2024. © Nicolas Brasseur, Adagp



Vue de l'exposition *La grotte de l'amitié*. Commissariat Alexandra Fau. La Maréchalerie – ENSA Versailles, 2024. © Nicolas Brasseur, Adagp

Débats Manèges

Un cycle de trois débats consacré à la transdisciplinarité comme enjeu essentiel d'une pédagogie par le projet et de pratiques artistiques conçues en contexte, dans le cadre de la date anniversaire de La Maréchalerie.

Manège 1.3 - APA#L'École : Anniversaire Tribunes & Performance de Valentina Traianova, artiste, sur une proposition d'Elisabeth Lemerrier, Jérôme Boutterin & les équipes de l'APA

Jeudi 28 septembre 2023 à L'AhAh - Cité Griset Paris

Sous forme de Tribunes, le débat a réuni l'équipe pédagogique à l'origine de cet espace d'enseignement, des personnalités invitées, des artistes, architectes et paysagistes ayant accompagné les étudiants des trois premières années.

Manège 2.3 - Son, Espace, Récits
Sur une proposition d'Anne-Laure Chamboissier, historienne de l'art et curatrice Avec Violaine Lochu, Frank Smith et Christophe Fellay

Jeudi 7 mars 2024 à l'auditorium de l'ÉNSA Versailles

Qu'est-ce qu'un espace, un lieu ? Comment met-on en écoute cela ? Quels récits se dessinent ?

Manège 3.3 - Espace, Magie et Création
Sur une proposition d'Alexandra Fau, historienne de l'art et curatrice Avec Isabelle Ewig, Alex Balgiu et Bernard Blistène

Jeudi 30 mai 2024 à l'auditorium de l'ÉNSA Versailles

Espace, Magie et Création sont autant d'approches d'une œuvre qui s'envisage sous l'angle de l'art total. À partir du Merzbau de Kurt Schwitters, il s'agira d'évoquer d'autres lieux où l'amitié se déploie en toute liberté et créativité parfois collective.

Publications

Deux publications éditées par La Maréchalerie permettent d'approfondir la connaissance des recherches artistiques et leurs liens à l'architecture et au paysage.

Chedly Atallah – Matar, Matar, Matar

L'édition fait suite à l'exposition Matar, Matar, Matar. conçue par Chedly Atallah, présentée à La Maréchalerie du 17 mai au 9 juillet 2023. Elle prolonge la recherche artistique de Chedly Atallah à travers documents d'archives personnelles et historiques.

- *Design graphique* : *Building Paris - Guillaume Grall avec Ambre Louineau*

- *Textes* : *Chadli Atallah, Claire Luna, Olivier Marboeuf, Nicolas Michelin & Valérie Knochel Abecassis*

- *Production* : *Mondes nouveaux & La Maréchalerie*

- *Diffusion* : *Les Presses du réel*

- *Mars 2024 - 30 €*

→ **Evènement - Présentation de l'édition par Chedly Atallah**

- **30 mai 2024 - Palais de Tokyo, Paris - Lectures et rencontres avec les auteurs & Chedly Atallah**

- **1^{er} juillet 2024 - Le 6B, Saint-Denis - Lecture & Performance par Claire Luna & Chedly Atallah.**



Édition Matar, Matar, Matar. Chedly Atallah. 2024. / Chedly Atallah. Adagp, 2023.

Olivier Sévère - Oasis

L'édition prolonge l'exposition Oasis conçue par Olivier Sévère, présentée à La Maréchalerie du 20 janvier au 16 avril 2023. Elle offre une déambulation dans les paysages désertiques tunisiens à travers des images produites par l'artiste et une contribution textuelle inédite de Sophie Brones qui les ponctue.

Design graphique - *Hadrien Lopez - Office_hlc.*

Texte - *Sophie Brones, anthropologue, enseignante à l'ÉNSA Versailles.*

Diffusion - *Les Presses du réel*

Décembre 2023 - 34 €

→ **Evènement - Présentation de l'édition par Olivier Sévère & accrochage d'œuvres en dialogue**

- **6 juin 2024 - Atelier Schauraum, Paris -**

Discussion autour de la production de l'édition



Édition Oasis - Olivier Sévère. 2023. / Olivier Sévère. Office_hlc _ Hadrien Lopez

Médiation & pédagogie

Un programme d'actions culturelles et éducatives tout au long de l'année.

Les possibilités de proximité à l'œuvre et d'expériences pratiques sont multiples : accès libre aux expositions, visites accompagnées et ateliers de création, workshops, actions d'éducation artistique et culturelle

Accueil, visites et ateliers

- Visites - Ateliers du samedi 6-12 ans
- A propos de l'exposition de Nicolas Daubanes - 07.10-04.11 & 02.12.2023
Initiation à la gravure - Expérimenter la linogravure - Dessiner, représenter un chien - Tailler un crayon et créer à partir des résidus de bois produits.
- A propos de l'exposition de Myriam Pruvot - 03.02 & 02.03.2024
Représenter / dessiner ce que l'on entend _
Quelles sont les voix de la Maréchalerie ?
Appréhender l'espace par ses sons - Associer des couleurs à l'écoute d'une composition.
- A propos de l'exposition La Grotte De L'amitié - 1^{er} & 29.06.2024
Modelage d'architectures miniatures
Peintures métalliques et collage
Découvertes olfactives.

Actions culturelles et éducatives

Grâce à son partenariat renouvelé avec l'Éducation Nationale, La Maréchalerie a initié quatre projets d'éducation artistique et culturelle (EAC), dont un projet artistique et culturel en territoire éducatif (PACTE), soutenus par l'Inspection académique. Après avoir découvert l'une des expositions du centre d'art contemporain, les élèves sont invités à produire en classe, accompagnés des artistes invités.

- Etablissements d'enseignement secondaire - Pacte
Morgane Denzler, artiste invitée - Lycée La Bruyère - Versailles - Classes de 2nde, 1^{ère} et terminale
L'image manquante - Les élèves des trois groupes ont été invités à mener une recherche sur les histoires du lycée, en se concentrant en particulier sur ses bâtiments et autres espaces marqués par les époques et promotions d'élèves qui se sont succédés.
- Etablissements d'enseignement secondaire - EAC - Pass Culture
Melissa Boucher, artiste invitée - Lycée Jean Monnet - La Queue-Lez-Yvelines - 2 Classes De 1^{ère} Spécialité Arts Plastiques
S'abriter - Explorer la façon dont la notion

de s'abriter résonne individuellement et collectivement, comme une thématique à appréhender et réinventer.

Julien Rodriguez, artiste invité - Lycée Notre Dame du Grandchamp - Versailles - Enseignement moral et civique (Emc)
Imaginez la ville de demain - L'artiste a accompagné les élèves dans leur réflexion sur l'avenir de l'espace urbain.

- Etablissement d'enseignement secondaire - CHAAP
Partenariat - Collège Claude Debussy - Saint-Germain-en-Laye
La Maréchalerie est associée au programme de CHAAP - Classe Horaires Aménagés Arts Plastiques et reçoit les élèves pour des visites d'exposition.

- Petite Enfance
Développement Partenariat - Ville de Versailles
En partenariat avec Valérie Louvancour, directrice des Multi-accueils Borgnis Desbordes et Saint Louis, un accueil dédié a été programmé à l'attention des enfants de 2 à 3 ans pour trois visites-ateliers pour chaque exposition.

Actions en interne

- Formation à la médiation
La Maréchalerie a poursuivi ses échanges avec les étudiants de l'ÉNSA Versailles, au nombre de six par exposition, qui ont fait l'expérience de l'accueil du public et de la médiation culturelle.
- Workshops artistes invités
Cette année, 2 workshops se sont formalisés avec les artistes invités dans le cadre de la programmation : un en dialogue avec les cursus de l'ENSA, le second exceptionnellement dédié aux équipes administratives.
- Nicolas Daubanes, artiste, Reza Azard, architecte & Jérôme Boutterin, artiste, enseignants à l'ÉNSA Versailles avec les étudiants de P45 - 08, 14 & 15.03.2024
Récits insulaires
Après avoir présenté sa démarche artistique et accompagné les étudiants du P45 dans la découverte du site de Clairvaux (abbaye cistercienne devenue établissement pénitencier), Nicolas Daubanes les a associés à une pratique du dessin.
- Daniel Pescio, artiste parfumeur avec les équipes administrative et technique de l'ÉNSA Versailles - 20.06.2024
Se mettre dans la peau d'un apprenti

parfumeur le temps d'un workshop parfum et repartir avec sa création. Un vrai voyage des sens qui dévoile quelques mystères de la création de parfums.

- Interventions auprès des étudiants APA
- Workshop Avec Chedly Atallah - 17,18 & 20.10.2023
Intervention à l'occasion d'une semaine d'atelier consacrée à la construction échelle
- Interventions de Clara de Masfrand à partir de la mémoire de La Maréchalerie
05.02 - Paysage sonore
04.03 - L'hospitalité de la langue
09.06 - Filage du Festin, événement de clôture de l'année - Conseil et soutien pour l'accueil du public et la médiation de l'exposition.

☛ Accompagnement du Projet Social Machine Club P45 Formation Pro - Claire Petetin - Petite École d'Architecture-ÉNSA Versailles

• Workshop Le jeu en architecture - 1^{er} et 2^d degrés - Soutien de la DRAC Ile-de-France, service de l'architecture

Pendant un semestre, trois groupes d'étudiants ont imaginé des jeux de construction modulaire à échelle 1. Leur rendu de fin d'année a donné lieu à deux demi-journées de workshop (14.06), où des élèves de CM1/CM2 puis de 4^{ème} ont expérimenté leurs prototypes dans la cour de l'ÉNSA Versailles après avoir visité l'exposition *La grotte de l'amitié* à La Maréchalerie.

PARTENAIRES / RÉSEAUX

TRAM - Réseau Art Contemporain
Paris-Ile-de-France

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM

☛ Taxi Tram Lycéens - La Bruyère, Versailles
Deux visites de l'exposition *La grotte de l'amitié* en présence d'Alexandra Fau et de Clara de Masfrand

☛ Journée professionnelle

Éco-responsables ! Penser et transformer nos pratiques

20.11.2023 - Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

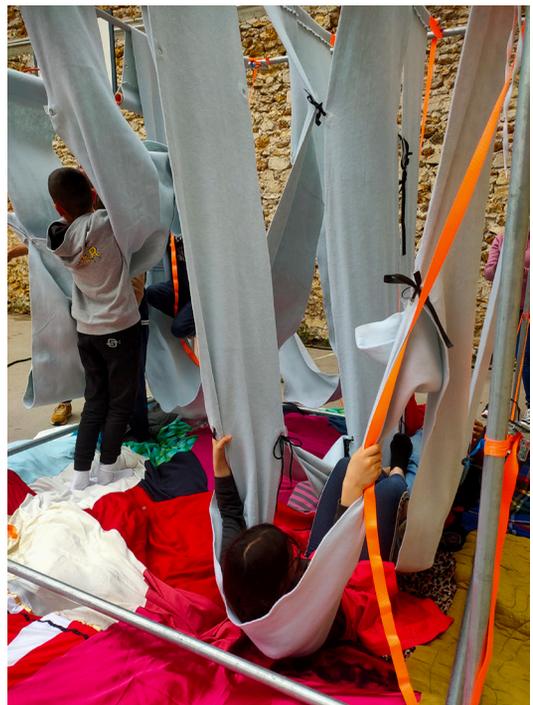
La journée professionnelle du réseau TRAM a accueilli plus de 250 participants et participantes, équipes des lieux membres du réseau TRAM et plus largement de nombreux professionnels de notre domaine, étaient présents pour réfléchir ensemble à l'éco-responsabilité dans le secteur de arts visuels.

☛ BLA ! _ Association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain

L'association fédère et met en réseau les professionnels et structures de ce secteur d'activité, partage des ressources, participe à leur formation et à la réflexion sur l'évolution des métiers



Atelier d'expérimentation plastique, réalisé à la suite d'une visite de l'exposition - Du béton, de l'acier et de la viande, Nicolas Daubanes. La Maréchalerie - ÉNSA Versailles, 2024.
© La Maréchalerie



Workshop Jeu en architecture. P45 Formation professionnelle ÉNSA Versailles. 2024. © La Maréchalerie

**Fréquentation pour les 3 expositions
2023/2024 : 3 012 visiteurs**

**Exposition Nicolas Daubanne : 987
visiteurs**

**Exposition Myriam Pruvot : 1 300
visiteurs**

**Exposition *La Grotte de l'amitié* : 725
visiteurs**

6.2 YEARBOOK

Introduction - extrait

« L'origine de ce Yearbook ? Le besoin de dresser un constat : celui de notre position en tant qu'étudiants en école d'architecture et futurs praticiens. Quelles sont nos racines ? D'où venons-nous ? Comment notre regard a-t-il été orienté ? Qu'en est-il de nos inspirations ? Peuvent-elles nous aider à envisager les changements à venir de notre profession ? L'idée du YB (18) a surgi de ces questionnements comme une urgence à faire le point sur nos aspirations, notre école, nos luttes. »

La dix-huitième édition de l'annuel étudiant a été réalisé dans le cadre du mémoire [Processus expérimentaux, arts et médias] sous la direction de Damien Sausset en collaboration avec Pierre Antoine et Jacques Floret.

Participations : Elizea Culéa Hong, Jeremy Lecomte, Dominique Perrault, Julien Beller, Eric Tabuchi

Equipe étudiante du groupe de mémoire de fin d'études : Laura Chambefort, Eliette Emblanc, Felix Cuvillier, Gaëtan Bourrouet, Jules Poussin, Léa Rousselet, Garance Collin et Jeanne Tondo.
Ouvrage bilingue, français-anglais

6.3 JPO

La Journée Portes Ouvertes a eu lieu le 3 février 2024. Elle a réuni 2762 visiteurs et constitue l'un des moments privilégiés de l'accueil et de la communication avec le public pendant l'année. Organisée sous la forme d'une exposition des travaux de l'année, elle a proposé également 3 conférences dédiées à la présentation de l'école et de ses formations. Le dispositif majeur de cette journée et son originalité reposent sur une très forte mobilisation des étudiants qui toute la journée accompagnent les visiteurs dans

une visite guidée personnalisée de leur école et répondent directement à leurs questions. Ce lien très privilégié avec les étudiants est chaque année décrit par les participants comme une force et une particularité de l'ÉNSA Versailles qui influence leur choix d'école. Les visiteurs de cette journée sont majoritairement des lycéens issus des classes de seconde à la terminale.

6.4 ÉGALITÉ DES CHANCES

Le programme égalité des chances rassemblent 10 ENSA dont celle de Versailles. Ce partenariat vise à favoriser l'égalité des chances dans l'accès aux Écoles nationales supérieures d'architecture. Il s'adresse à des élèves de Terminale scolarisés dans des établissements d'enseignements technologiques ou professionnels liés au domaine de l'architecture ou dans des établissements d'enseignement général relevant de l'éducation prioritaire, qui manifestent le désir de poursuivre des études en architecture au-delà du baccalauréat. Depuis 2019 l'ÉNSA Versailles a recruté 10 étudiants issus de ce programme. En 2023/2024, l'école a travaillé avec 2 lycées partenaires sur son territoire : le lycée Viollet le Duc à Villiers Saint Frederic et le lycée Le Corbusier à Poissy. 2 lycéens issus des lycées partenaires de l'ÉNSA Versailles ont été sélectionnés pour participer au stage d'immersion d'une semaine organisé cette année à l'ÉNSA de Toulouse.

Bilan 2023/2024 par la Fondation Culture & Diversité

Chiffres-clés du bilan réalisé par la Fondation Culture & Diversité et résultats des admissions des élèves en ENSA.

Étape 1 - Visite des ENSA dans les lycées (pour l'ÉNSA Versailles 103 lycéens sensibilisés) :

- 451 élèves sensibilisés en 2023/2024
- 72 élèves candidats au programme en 2023/2024 contre 44 en 2022/2023, 30 élèves sélectionnés
- 53 % des stagiaires sont des lycéens boursiers (33 % en 2022/2023)
- Parmi les lycéens sélectionnés : 36 % sont issus de filière professionnelle (11/30), 24 % de filière générale (7/30) et 40% de filière technologique (12/30)

Étape 1bis - Journée d'immersion des lycéens en ENSA (pour l'ÉNSA Versailles 54 lycéens accueillis) :

- 206 lycéens ont participé à ces séances avec 22 lycéens en moyenne aux séances
- 100 % des professeurs affirment que ces séances découverte permettent une meilleure compréhension des ENSA et les formations liées.

Étape 2 :

- Le stage Égalité des Chances 2024 s'est déroulé à l'ENSA Toulouse sur le thème de l'architecture proche de l'eau
- 9,6/10 est la note attribuée au Stage par les élèves
- 100 % des élèves se sentent, après le stage, en mesure de réussir les épreuves d'admission (contre 77 % avant le stage)
- Le stage a permis aux élèves d'améliorer leur confiance en eux, leur ouverture culturelle et leur méthodologie pour les oraux des Programmes d'Orientations et d'Actions (POA).

Résultats des Procédures d'Orientation et d'Admission :

- 18 admis sur 30 lycéens candidats (60 %) contre 22 admis en 2023/2024 ; 18 élèves iront en ENSA à la rentrée.

6.5 BAP ! 3

La région Ile-de-France, la Ville de Versailles et les 2 écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage de Versailles ont d'un commun accord décidé d'organiser une troisième Biennale de mai à juillet 2025. Le commissaire pour l'ÉNSA a été choisi par un jury à l'issue d'un appel à projets, qui a été lancé le 22 décembre 2023. 6 candidatures ont été déposées dont :

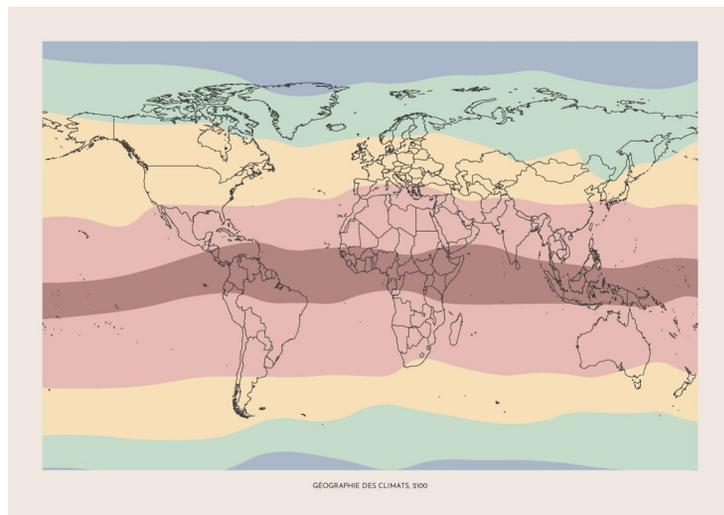
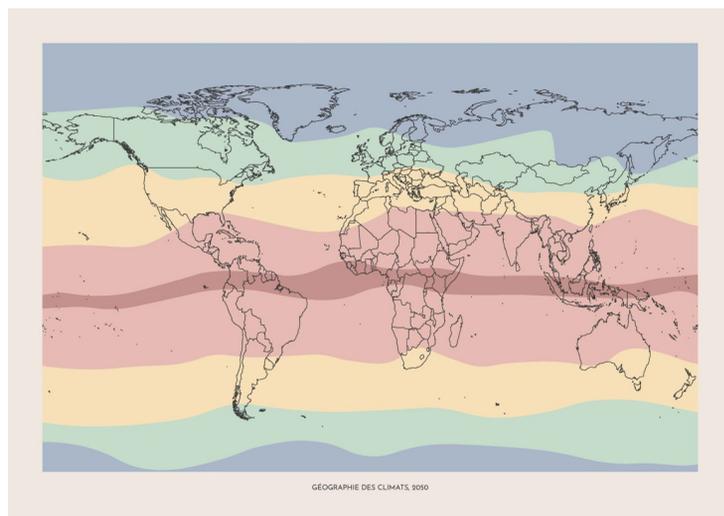
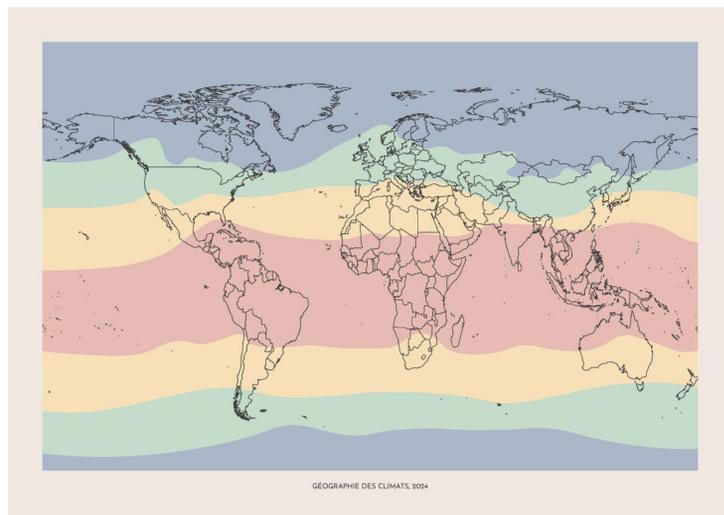
- « Côté cour, côté jardin » (Matthias Armengaud et Rachel Rouzaud, Clarisse Protat, Ingrid Taillandier, Marc Armengaud) ;
- « Architectures vivantes, architecture des vivants » (Henri Bony et Léa Mosconi) ;
- « L'hybride comme modèle pour construire la ville vivante de demain » (Alice Grégoire et Clément Périssé) ;
- « Silvia foresti / The Forest within » (Magali Paris et Jean-Patrice Calori).

Le jury a décidé d'organiser une deuxième session le 20 mars 2024 avec une audition des 2 équipes restant en lice et a finalement classé les projets :

Premier : « Quatre degrés entre toi et moi » proposé par Philippe Rahm et Sana Frini, retenus comme commissaire de la Bap ! 3 ;

Deuxième : « Etonner la catastrophe » proposé par Gaétan Brunet avec UR, MBL et Margaux Darrieus.

Le jury était composé du maire de Versailles et commissaire général de la Biennale, du directeur de l'ÉNSA Versailles, des présidents des instances et des commissaires de la deuxième Biennale d'architecture et de paysage.



« Quatre degrés entre toi et moi » - Philippe Rahm et Sana Frini

6.6 CYCLE DE CONFÉRENCES

Le cycle de conférences de l'ÉNSA Versailles accompagne les enseignements de chaque année universitaire et les grandes thématiques qu'ils traversent.

Porté par Alice Grégoire, enseignante TPCAU, et les étudiants moniteurs Louanne Manneux, Labib Benzaim et Théodore Olaru, ce cycle ouvert à tous les étudiants mais aussi au grand public propose de participer à l'enrichissement et la diffusion de la culture architecturale pour tous.

En 2024 le cycle de conférence a également programmé les trois conférences introductives à la semaine blanche «Soleil Royale».

École nationale supérieure d'architecture Versailles

22.04.24 – 18h00-19h00
Auditorium

une conférence de
Plan Común
Kim Courreges & Felipe De Ferrari



L'architecture des communs

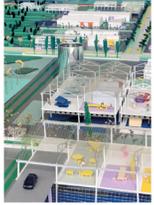
Organisé dans le cadre du cycle de conférences proposé par Alice Grégoire accompagné de Louanne Manneux, Labib Benzaim et Théodore Olaru, étudiants à l'ÉNSA Versailles

ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux, 78000 Versailles
T +33 (0)1 39 24 40 00
communications@ensav.archi.fr
www.ensav.archi.fr

École nationale supérieure d'architecture Versailles

09.10.23 – 18h00-19h00
Auditorium

une conférence de
Chloé Valadié & Gaëtan Brunet



Agence UR

Une manière de penser investie dans une manière d'agir

Organisé dans le cadre du cycle de conférences proposé par Alice Grégoire

ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux, 78000 Versailles
T +33 (0)1 39 24 40 00
communications@ensav.archi.fr
www.ensav.archi.fr

SOLEIL ROYALE

PAUL BOUET

L'architecture de l'énergie solaire

CONFÉRENCE AUDITORIUM

Cycle de conférences sur l'énergie solaire en architecture
proposé par Alice Grégoire et Jeremy Lavigne avec Labib-Sal Benzaim,
Louanne Manneux et Théodore Olaru
Introduction à la White Wall Solar Road qui aura lieu en janvier 2024
à l'ÉNSA Versailles.

13.11 18h

SOLEIL ROYALE

FLORENCIA COLLO

Atmos Lab

*Domestiquer le soleil
Nouveaux outils de conception
pour une architecture bioclimatique*

CONFÉRENCE AUDITORIUM

Cycle de conférences sur l'énergie solaire en architecture
proposé par Alice Grégoire et Jeremy Lavigne avec Labib-Sal Benzaim,
Louanne Manneux et Théodore Olaru
Introduction à la White Wall Solar Road qui aura lieu en janvier 2024
à l'ÉNSA Versailles.

04.12 18h

SOLEIL ROYALE

DANIEL A. BARBER

Thermal Practices

CONFÉRENCE EN LIGNE

Cycle de conférences sur l'énergie solaire en architecture
proposé par Alice Grégoire et Jeremy Lavigne avec Labib-Sal Benzaim,
Louanne Manneux et Théodore Olaru
Introduction à la White Wall Solar Road qui aura lieu en janvier 2024
à l'ÉNSA Versailles.

08.01 19h

6.7 PRIX ET DISTINCTIONS

FAIRE 2023

Les projets de nos deux enseignants Rachel Rouzaud (diplômée ÉNSA Versailles, promotion 2022) et Nicolas Dorval-Bory ont été retenus par le jury FAIRE 2023. Créée par le Pavillon de l’Arsenal en collaboration avec la Ville de Paris, la plateforme FAIRE encourage les équipes pluridisciplinaires à soumettre des idées de recherche et des expérimentations novatrices pour relever les grands défis urbains.

- **LE TAPIS** - Rachel Rouzaud
Ateliers de fabrication de tapis menés avec des citoyens du Grand Paris. Fabriqués à partir de matériaux produits en Île-de-France, le tapis devient un outil d’urbanisme collaboratif et concerté.
- **LA MÉCANIQUE DU FROID** - Nicolas Dorval-Bory Architectes
Recherche visant à analyser les dispositifs climatiques parisiens, à comprendre les principes physiques de la fraîcheur et à proposer des stratégies architecturales pour envisager un avenir climatique confortable et frugal.



Un grand tapis pour le Grand Paris - Rachel Rouzaud, architecte
Pavillon de l’Arsenal 2024

Concours Acier 2024

G’Juliemm Kouamé, diplômé en 2024, est lauréat avec mention spéciale pour son projet [*Bloc-AUTO factory-L’automobile comme ressource des possibles*].

Extrait de l’interview de G’Juliemm Kouamé

«Le projet Bloc-AUTO Factory est une extension de mon projet de fin d’études en architecture. Il explore un modèle architectural innovant qui exploite les véhicules dits «hors d’usage» comme une ressource potentielle. En les transformant par un processus de pression appliquée, ce projet vise à repousser les limites de l’utilité des voitures en fin de vie, en interrogeant leur potentiel de recyclage et de réemploi.»



G’Juliemm Kouamé, PFE 2024 © Pierre-Louis Mabire

«Vers Paris 2050, affronter ensemble les défis de notre siècle» 2023

L'équipe composée de Pierre Rioux (ÉNSA Versailles), Alexandre Chabrier (ÉNSA Versailles) et Elijah Nepost a remporté le 1^{er} prix et coup de coeur du jury avec leur projet «Déploiement et repli».

Les équipes de Oscar Basnier, Gaspard Basnier (ÉNSA Versailles), Léo Diehl-Carboni (ÉNSA Versailles) et Lawan-Kila Toe (ÉNSA Versailles) avec leur projet «Oasis Capital» et de Ryan Ajanou, Arnaud Breuiller (ÉNSA Versailles), Ismaël Dazi, Audrey N'Gom, Nicolas Nugue et Zoé Raimbault avec leur projet «L'îlot 3S» ont remporté le 2nd prix.

Ce concours étudiant, organisé par le Caue de Paris et la Ville de Paris, est ouvert aux futurs professionnels du cadre de vie (urbanistes, architectes, paysagistes, ingénieurs, etc.) et porte sur le devenir possible de quatre sites urbains.

Prix des diplômés de la Maison de l'architecture d'Ile-de-France

Les diplômés Camille de Broissia & Côme Mazin (sous la direction de Fabien Duchene), Marie Ducroc (sous la direction d'Emilie Gascon & Ingrid Taillandier), Iris Handschin (sous la direction d'Eric Chauvier et Reza Azard), Ahmed Medane (sous la direction de Claire Petetin), Clarisse Protat (sous la direction de Matthias Armengaud et Emilie Gascon PFE mention recherche), Juliette Taymont & Marie Vendier (sous la direction de Djamel Klouche) ont été primés par la maison de l'architecture d'Ile-de-France 2023.



PFE 2023 - Camille de Broissia & Côme Mazin
© Pierre-Louis Mabire

6.8 PARTENAIRES

Fonds de dotation Quartus

En 2024, le Fonds de dotation Quartus a initié une première collaboration avec l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles pour soutenir la troisième édition de l'atelier « Détailler, formuler, construire » mené par Nicolas Dorval Bory avec des étudiants de première année du double cursus Ingénieur génie civil - Architecte et encadré par Nicolas Didier, Clément Duroselle et Thomas Raynaud .
Dotation de 7200€ .

Les étudiants ont réalisé 3 pavillons dans le cadre de cet Atelier.

Pavillon noir :Théophile Broussin Nitsche, Séléna Hermetz-Dutois, Myrto Logiadi, Florian Lucas-Gérard, Jules Pernot, Chiraz Zarrouk

Pavillon rouge : Sébastien Baas, Joanna Griveau, Paul Guilloux, Anaïs Pautot, Elliot Perriot, Myriam Saad, Adam Zammouri

Pavillon vert : Vicente Acosta Sanchez, David Banh, Martin de Beaucorps, Ruben Fernandes, Jeanne Glorieux, Johan Mardon, Alix Négroni



Studio Licence 1 double cursus
architecte/ingénieur

Mécénats pédagogiques 2024

Véritable partenaire ouvert au monde économique, l'ÉNSA Versailles s'inscrit dans une dynamique d'évolution et d'adéquation des enseignements aux besoins des entreprises en proposant des modes de coopération originaux et pérennes.

Ils ont soutenu nos projets pédagogiques en 2024 :

GEO TP - Cruard Charpente - VLAU (Vincent Lavergne architecture et urbanisme - Platz Géométral (Clément Masurier)

- Studio international de master [l'Intelligence de la main], coordonné par Guillaume Ramillien et encadré par Théophile Biancotto pour aider à la construction d'un petit équipement public à Mlomp, Casamance, Sénégal.

Dotation globale : 7 200€

Fondation Rothschild

- Workshop intensif du second semestre 2^e année : [Réinventer le pavillonnaire] du lundi 24 juin au vendredi 28 juin 2024
Enseignant coordinateur : David Leclerc, enseignant chercheur à l'ÉNSA Versailles
Invités : Benjamin Aubry, Caroline Desroche, Vladimir Doray, Paul Vincent
Monitrices étudiantes : Laurie Lardière, Marie Monjardet
Dotation : 10 000€

- Voyage d'études du mastère spécialisé Transformation écologiques des bâtiments XX^e (TEC XX)
Voyage en Suisse les 8 et 9 juillet 2024, entre Genève et Lausanne.
Dotation : 16 000€

Mécénat Fédération Française d'Équitation

Projet de master [Archi-Folies 2024 - Alternatives construites].

Conception et réalisation du pavillon de la Fédération française d'équitation sur le site du parc de la Villette pour l'accueil du public dans le cadre du Club France des JO de Paris 2024.

Encadré par les enseignants-chercheurs : Klaas de Rycke, Martial Marquet, Clément Duroselle et Marcos Rojo.

Dotation de 11 700€



Construction d'un petit équipement public à Mlomp, Casamance, Sénégal.

Taxe d'apprentissage

Ils nous ont soutenus en 2024

Itar Architectures
Pierre Bortolussi
D'architecture Mesarchitecture
Quentin Et Rossi
I T M Associe
Trotec Laser France Sas
Lenoir Associes
Depeyre Morand Architectures
Simon Bize Et Fils
Synthese Architecture
Moussafir Architectes Associes
Ridgway Architectes
Atelier C2 Architecture
Atelier Tsuyoshi Tane Architects
Atelier Si Architecture
Metaux 116 Sorevo Environnement
Sully Centre
Sully Immobilier Aquitaine
Sully Immobilier Mediterranee
Sully Ile De France
Sully Premiere
Eirl David Leclerc Architecture
Sully Immobilier
Sa Holding Saint Michel
Apgo Architecture Et Patrimoine
Grimshaw Architects France
Atelier D'architecture Ada
Ateliers Jean Nouvel
Mengeot & Associes
Plastem
Timotion Europe
Fabre De Marien
Cdc Gestion
Caisse D'epargne Et De Prevoyance Ile-De-France
Arc&A
Reichen Et Robert & Associes
Embase
Siparc
Prioron Sem
Feyti Frederique
Lanoire & Courrian
Croixmariebourdon Architectes Associes
Olc / Eden Roll

Bertrand Bozec
N.r Architecture
Horisis Conseil
Ano Architectures
Societe D'architecture Frederic Gau
Atelier De Construction D Urbanisme
Et D Architecture
Cla Architecture Sas
Renault Chantelou Architectes
Altana Architectures
Yves Rocher

ANNEXE

LISTE DES DIPLÔMÉS 2023/2024

Diplôme d'études en Architecture conférant le grade de Licence

Ambrasse Kenza
André Maëline
Arnaud Maëlys
Arnoldo Carla
Aswad-Villard Armelle
Athanasiadi Martha
Audouin Emilie
Aumonier Maylis
Baboz Elisa
Bah Abdourahmane
Baize--Roch Victor
Banel Mayra
Beauzil Zacharie
Ben Lahbib Adam
Benzaim Labib-Safi
Berg Pia
Berthier Clémence
Biboud Charles
Bidault Oriane
Block Juliette
Blondeau Paul
Bouabdallah Lina
Bouchiba Sana
Bouillet Félix
Brandt Ari
Briche Rosalie
Bué--Le Floch Valentine
Burkart Marie
Cartayrade Lila
Challamel Blandine
Chanclou Laronge Eleonore
Chapuy Charlotte
Chaumie Marin
Chavez Contreras Virginia
Chedotal Camille
Chevalier Ariane
Contamin Camille
Cordier Nolan
Corral Ophélie
Courbet Marie-Caroline
Dardill Lillian
de la Broise Philippine
de Laforcade François
de Montfalcon Marie
De Saint-Julien Pia
Degoy Isis
Delfanne Clara
Denis Jeanne
Doan Margot
du Beaudiez Josephine
Dubay Corto
Dufeu Etienne
Dupont Louise
Duval Charlotte

el Fatmiui Otman
Gaudin Irina
Gautier Lola
Ghristi Charlotte
Goffinont Thomas
Gönenç Yagmur
Goujon Rachel
Grossier Robin
Guicherd Erwan
Hasenfrat Thomas
Jaber Karen
Jean Antonin
Kaczmarek Sophie
Kada Fériel
Kersuzan Elise
Lacheray Maïlys
Lacorre Héléna
Lacroix Eugénie
Lafond Margaux
Lallier Grâce-Raphaëlle
Le Hir Anna
Leblanc Roch
Lejour Ina
Lekff Sofiane
Leygue Maimiti
Lou Jessy
Loxq Jules
Manneux Louane
Marechal Emma
Martin Alizée
Martins Sarah-Lou
Mayer Rose
Mazeo Jade
Mazloumirad Kimia
Miyouna Evane
Munier Chloé
Olaru Théodore
Ospina Julian
Pannetier Juliette
Paris Emma
Paris Lucile
Parquet Lisa
Patron Violette
Petit Emma
Pfaff Andrea
Philippe Baptiste
Pichon Clara
Pierrard Thomas
Plantier Maëlys
Pocard Clara
Poulet Lila
Pozzo di Borgo Amanza
Rame Mathis
Ramirez Osorio Camila
Reyss Domitille
Richard Nathan
Robin Maiwenn
Rolland Gabrielle
Rouanet Calliste
Sablon du Corail Louise

Salles Ambroise
Sidommo Emma
Stimec Elina
Tchepelev Milla
Tellier Clara
Testanier Clément
Tran Nguyen Minh Dang
Trubnikov Artemii
Vandeweghe Marie
Verré Oriane

Diplôme d'État d'Architecte conférant le grade de Master

Session février 2024

Adam Muriel
Allardon Clémence
Arnold Emma
Arrault Colin
Audouin Camille
Auregan Chloé
Bellessort Emma
Ben Brahim Andaloussi Ines
Benaza Nesrine
Bertaud Victoria
Blondy Mathieu
Blouin Mathieu
Bodin Bettina
Bouton Matéo
Burnat Maxime
Chauvel Agathe
Derussy Keiza
Dia Adissa
Dondaine Guillaume
el Azzouzi Houda
el Baraka Wiame
el Hannouchi Rehab
Fabre Maïlys
Forestier Valentine
Fournier Delphine
Fritsch Marine
Gayon Marie-Liesse
Geerts Elise
Goemans Florence
Gouabault Capucine
Guineau Coraline
Idir Sofia Amel
Joubert Félix
Laurenzio Jonathan
Le Souder Elouan
Le Traon Mina
Lefèvre Solène
Legiembelle Guillaume
Masson Tristan
Mialaret Pauline

Molin Cristobal
Mousseigne Léna
o'Rourke Oliver
Patry Thibaut
Pavloff Marie
Perusse Alexia
Pham Laetitia
Prat Romane
Rincon Salcedo Fabian
Rosiere Clément
Rubino Anaïs
Sauvalle Femy
Schorderet Coraline
Slaoui Amina
Tarihant Mahdia
Toussaint Léna
Vinet Etienne
Voisin Charlotte
Wendling Héloïse
Wettel Léon

Session juin 2024

Abautret Margaux
Alzeari Frédéric
Amade Mathilde
Ambroise Thibaud
Antoine Luckens
Apresyan Ara
Ataya Mireille
Bello Clara
Boirard Fanny
Boom William-Björn
Bounoure César
Bouquin Mehdi
Bourrouët Gaëtan
Boussouf Mohamed Karim
Branchu Germain
Buffière Paul
Butel Blandine
Cambefort Camille
Chabot Elodie
Chadelaud Chloé
Chambefort Laura
Chassang Baptiste
Cividini Mathis
Clerc Nicolas
Corvaisier Juliette
de Castro Marine Agathe
de Gaulejac Armand
Debard Océane
Della Schiava Arthur
Doyen Julie
Drevon Alice
Duhayon Ulysse
el Dfouni Joelle
Favre Jordan
Gasquet Antonin
Godart Romain
Graciani Vincent
Guérin Juliette



PFE Février 2024 - Colin Arrault & MathieuBlouin
© Pierre-Louis Mabire



PFE Février 2024 - Matéo Bouton & Valentine Forestier
© Pierre-Louis Mabire



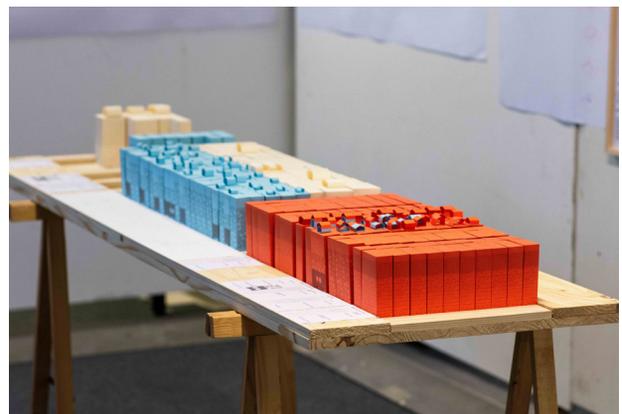
PFE Juin 2024 - Laura Chambeftort & Benjamin Sauviac
© Pierre-Louis Mabire



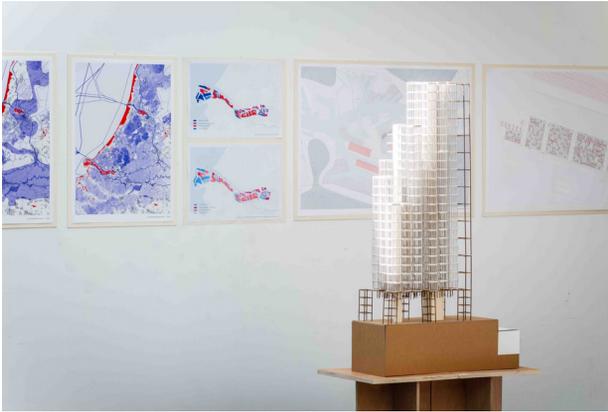
PFE Juin 2024 - Romain Godart
© Pierre-Louis Mabire



PFE Juin 2024 - Carmen Mesa Palomino
© Pierre-Louis Mabire



PFE Février 2024 - Mina LeTraon
© Pierre-Louis Mabire



PFE Juin 2024 - Eulalie Vidé
© Pierre-Louis Mabire



PFE Juin 2024 - Paul Buffière
© Pierre-Louis Mabire



PFE Février 2024 - Léna Mousseigne
© Pierre-Louis Mabire



PFE Février 2024 - Félix Joubert
© Pierre-Louis Mabire



PFE Juin 2024 - Sofia Lopez Pinto
© Pierre-Louis Mabire



PFE Février 2024 - Alexia Perusse & Laetitia Pham
© Pierre-Louis Mabire

Guery Pauline
Hardel Eddy
Hulot Camille
Hyeon Jihwan
Iskandar Michel
Kaleta Chloé
Khobalatte Salma
Klouche Abdelillah
Kouamé G'juliem
Lafont Lucie
Lebeurre Théo
Leccia Lucie
Lee Haesoo
Lopes Pinto Sofia
Lor Nicholas
Lourdeaux Thomas
Mandement Amandine
Meza Palomino Carmen Polet
Migné Enzo
Minarro Antoine
Mottais Théo
Mouayed Lina
Navech Benoit
Nguyen Gia Khoa
Paugam Angéline
Paugam Clémence
Pietrantonio Bastien
Piraud Camille
Polycarpe Alexandre
Pourchet Arthur
Razzaghikolko Roja
Riguet Melissa
Roché Théo
Roselle Aline
Salamé Léa
Sauviac Benjamin
Siret Charène
Taar Yvan
Thalamy Lucas
Torres Vacas Thomas
Tourbet Clothilde
Valentin Louis
Vanderheyden Hugo
Vanwassenhove Lila
Vaujour Héroïse
Vavasseur Flavien
Vermorel Camille
Vidé Eulalie
Walz Nicolas
Weber Arison
Zhang Jin

Diplôme HMONP

Diplômés en VAP

Aboulhassan Gharchehdaghi
Maryam
Artemeva Anna
Bonnin Amanda
Boule Alexandre
Dal Moro Delphine
Delacour Antoine
Janner Constant
Lancelot Guillaume
Lefebvre Mathias
Lopes De Oliveira Ernesto Filipe
Mesa Michaël
Peroneau Olivier
Rambaud Charles-Henri
Thery Marike
Toyes Dimitri
Zizi Malak

Diplômés en MSP

Abdellaoui Réda
Abiven Héroïse
Allain Hildegarde
Amegbo Boris
Aylar Ramazan
Balesi Anghjula-Stella
Bazin Gabrielle
Bellanger Flore
Bouhlou Salma
Bouras Dalil
Breton Thomas
Caillé Nathan
Cam Maidé
Cayrel Eloïse
Celik Selen
Chamoun Eliane
Chandeysson Léa
Clément Lucas
De Reviers De Mauny Maylis
Dechenaux Gaëlle
Deleuze Théo
Diaz Ubaque Maria Alejandra
Diouri Lina
Djouama Zineddine
Ducroc Marie
Duverger De Cuy Adrien
El Ghoubaira Amanda
El Habazi Imane
Estrade Victor
Farnaud Joséphine
Fenoglio Raphaël
Firmin Joachim
Franco Paola
Ghaffarzadeh Kermani Arvin
Giralt Thomas
Godineau Jeanne
Gorin Anthony
Guiramand Julia

Hariss Mohammed Taha
Ibnlkhayat Zouggar Hassani
Rita

Jeanne Guillaume
Kazma Nicole
Khalaf Dayana
Kufel Emile
Laborde Maïlys
Lafaye Antoine
Laurent Camille
Le Tarnec Tanghi
Lee Alice
Lee Seung-Hyun
Lefebvre Théophane
Lemonnier Maxime
Liu Jing
Marin Carine
Mehdi Myriam
Montialoux Clara
Moussalem Rachelle
Mouzdi Assem
Mrini Abla
Na Yerin
Nehme Yara
Nguyen Duc Minh
Niget Henri
Noriega Louna
Outaleb Imane
Pépin Théodore
Pepino Valentino
Piatkowski Claire
Poirier Anatole
Poletti Marie
Rabehi--Penninck Hugo
Raidy Michele
Roger Hippolyte
Sauvain Arnaud
Seidlitz Mathilde
Servier Thibaut
Silvagnoli Lelia
Sirven Desti
Song Jeong Yong
Sotan Pich Hana
Stanoevska Ana
Steric Dora
Tannoo Ryan
Thouvenot Guillaume
Vincent Samy
Vitali Florian

École nationale supérieure d'architecture Versailles

Comité de rédaction (par ordre alphabétique)

- Marie Hélène Amiot - directrice du développement, des partenariats et de la communication
- Virginie David - cheffe du service des études
- Paula Delprato - cheffe du service international
- Véronique Ducarne - cheffe de service des ressources humaines
- Carole Jansens - cheffe de la médiathèque
- Jean-Pierre Hochet - chargé de mission partenariats institutionnels
- Valérie Knochel - directrice du centre d'art contemporain
- Amal Lahlou - directrice adjointe
- Kévin Lanfant - responsable du patrimoine immobilier
- Sabrina Maitrier - cheffe de service du budget et achats
- Jeanne-Marie Portevin - directrice des études et de la recherche
- Nathalie Simonnot - directrice du Léav
- Marc Srikandan- chef du service informatique & numérique / fablab

Conception originale : Marie Hélène Amiot

Réalisation graphique : Nathalie Elissalt

Crédits photos : tous droits réservés : École nationale supérieure d'architecture de Versailles 2023/2024
Versailles, le 29/11/2024

5 avenue de Sceaux
78000 Versailles
T +33 (0)1 39 07 40 00
communication@versailles.archi.fr
versailles.archi.fr