

LA MARÉCHALERIE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

PRESSE

**BLOW-
BAM-
GLES
PRODU-
CTION**

FRANÇOIS DAIREAUX
23 JAN. — 30 MARS 2013

BLOW BANGLES PRODUCTION

FRANÇOIS DAIREAUX

DATES

— Exposition du 23 janvier au 30 mars 2013

VERNISSAGE

— **Vernissage le mardi 22 janvier à partir de 18h00.**

Navette gratuite, sans réservation et dans la limite des places disponibles, au départ de Paris à 18h00, Place de la Concorde, devant l'Hôtel de Crillon.

François DAIREAUX développe depuis une vingtaine d'années un art de l'installation qui intègre différents médiums : sculpture, photographie, vidéo ; rapportées de ses nombreuses pérégrinations de par le monde. Loin de l'exotisme ou de l'anecdotique, en observateur minutieux, il s'attache aux gestes, aux objets, au temps qui passe pour nous faire découvrir des couches insoupçonnées du réel.

L'exposition *BLOW BANGLES PRODUCTION* est le résultat de multiples allers-retours de l'artiste entre le territoire verrier de Firozabad en Inde et celui de Meisenthal en Moselle. Firozabad est une ville connue depuis des siècles pour sa production de bracelets de verre – les « bangles » – en quantité phénoménale. Pour François DAIREAUX « *le monde est une sculpture qui s'ignore* ». Pendant deux années consécutives, l'artiste fait l'expérience du territoire verrier de Firozabad, le photographie, le filme et réalise l'inventaire de toute une production qu'il délocalise ensuite en l'exportant à Meisenthal au centre international d'art verrier (CIAV). Une collection de 404 « toras » – bouquets de « bangles » entremêlés – est alors soufflée dans des moules sauvegardés par le CIAV après les fermetures successives de nombreuses verreries lorraines. De là est née l'installation *Blow Bangles* composée de 404 « empreintes » de verre soufflées à la bouche. À La Maréchalerie l'ensemble des « empreintes » est circonscrite dans un cercle de lumière, le visiteur est plongé dans l'obscurité face à une production qui fait image et fusionne avec la bande son du film *Firozabad*. Il ne découvre que dans un second temps les images du film. À l'extérieur, en façade, l'installation *Power*, « *empilements de toras de bracelets de verre noirs, couleur qui symbolise le pouvoir* », condamne les ouvertures du centre d'art.

Selon Alexandrine DHAINAUT « *BLOW BANGLES PRODUCTION* », *projet à tiroirs multiples, est à regarder à la loupe. Non seulement parce qu'il s'avère extrêmement dense et complexe dans les nombreuses notions abordées ou dans ses différents développements plastiques (photographique, filmique et sculptural), mais aussi parce que, sous son aspect séduisant (le caractère hypnotique du ballet chromatique et cinématique du film, ou la beauté des 404 « empreintes » étalant dans l'espace leurs couleurs, formes et brillances à l'infini), se cache une réflexion politique sur le monde et les effets de la mondialisation.* »

Exposition coproduite avec le CIAV - Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, Itinéraires Bis et l'Imagerie à Lannion.

ÉVÉNEMENTS

VERNISSAGE

— **Vernissage le mardi 22 janvier à partir de 18h00**

Navette gratuite, sans réservation et dans la limite des places disponibles,
au départ de Paris à 18h00, Place de la Concorde, devant l'Hôtel de Crillon

PROJECTIONS / SÉANCES PHANTOM

Sur une proposition de l'Espace KHIASMA

— **Jeudi 14 février 2013 à 20h30**

Fire, un film de François DAIREAUX

Espace Khiasma, 15 rue Chassagnolle, Les Lilas

Métro Porte ou Marie des Lilas - info/résa : 01 43 60 69 72

Gratuit

— **Mercredi 20 février 2013 à 18h**

Suite, un film de François DAIREAUX

École nationale supérieure des Beaux-arts, (salle de conférences)

14 rue Bonaparte, Paris 6^{ème}

Métro Saint Germain des Prés - info/résa : 01 47 03 50 00

Gratuit

— **Jeudi 28 février 2013 à 20h30**

Los sueños de Daireaux, un film de François DAIREAUX

MK2 Beaubourg, 50 rue Rambuteau, Paris 3^{ème}

Métro Rambuteau - info/résa : www.mk2.com

7€

TAXI TRAM

— **Samedi 23 mars 2013**

Parcours artistique en Île-de-France. Rencontre et visite des expositions en
présence des artistes dans les lieux du réseau TRAM :

Micro Onde, centre d'art contemporain de l'Onde

La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa-v

La Maison des Arts de Malakoff

Tarif : 6 €, comprend les voyages en navette et l'entrée dans les lieux visités

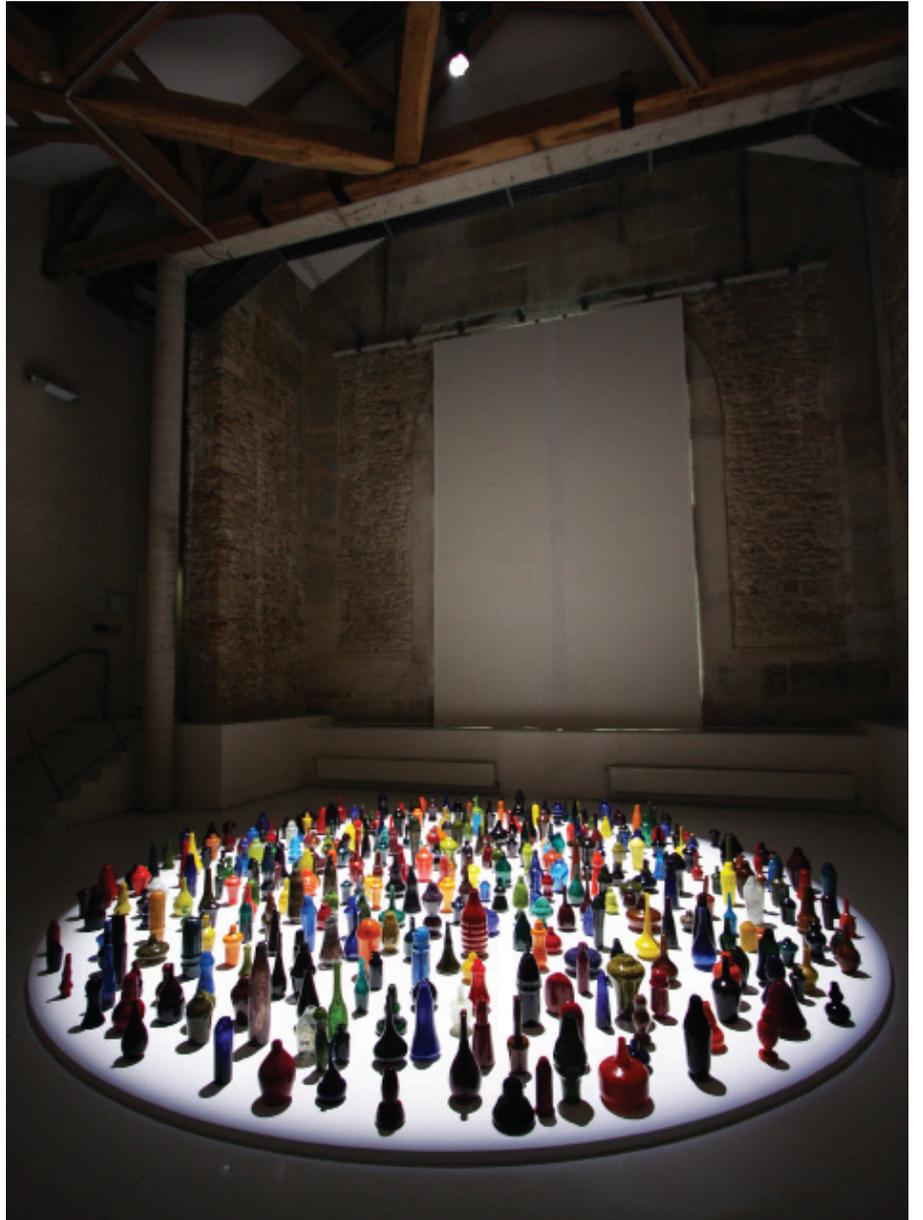
Renseignements et réservation : taxitram@tram-idf.fr

ÉDITION

- Une édition est publiée par les Éditions LIENART en partenariat avec
La Maréchalerie, Le CIAV et Itinéraires Bis à l'occasion de l'exposition
BLOW BANGLES PRODUCTION.

VISITES COMMENTÉES

- Visite commentée de l'exposition sur demande.
Informations et réservations : sonia.kessiti@versailles.archi.fr ou 01 39 07 40 58



Blow bangles, 2012 – 404 « empreintes » de verre soufflé, dimensions variables.
Exposition *Blow Bangles Production* à La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa-v, 2013.
Crédits photo: Bérangère MARIZIEN



Blow bangles, 2012 – 404 « empreintes » de verre soufflé, dimensions variables.

Exposition *Blow Bangles Production* à La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa-v, 2013. Crédits photo: Bérangère MARIZIEN

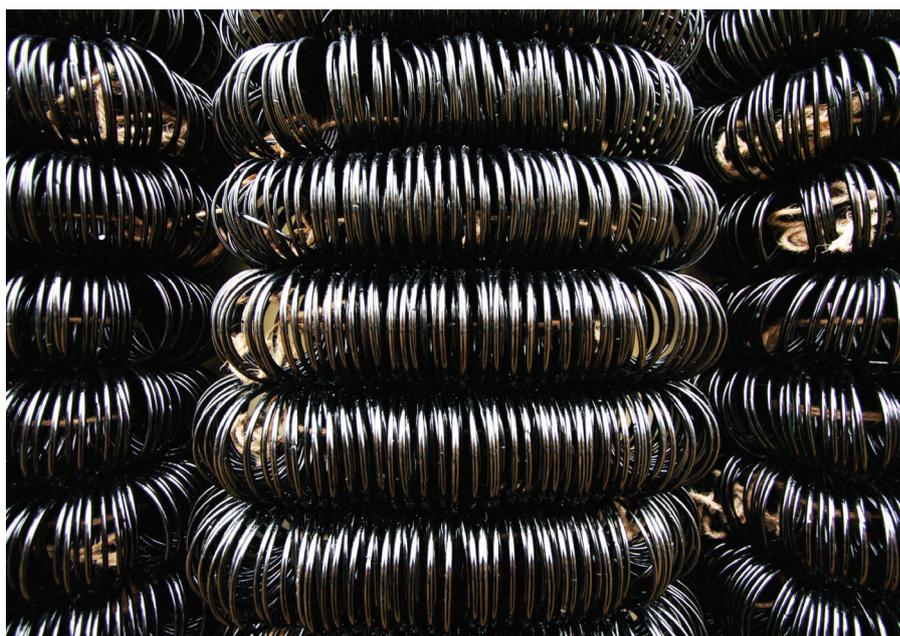


Firozabad, 2012 – vidéo, 64' en boucle.

Exposition *Blow Bangles Production* à La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa-v, 2013. Crédits photo: Bérangère MARIZIEN



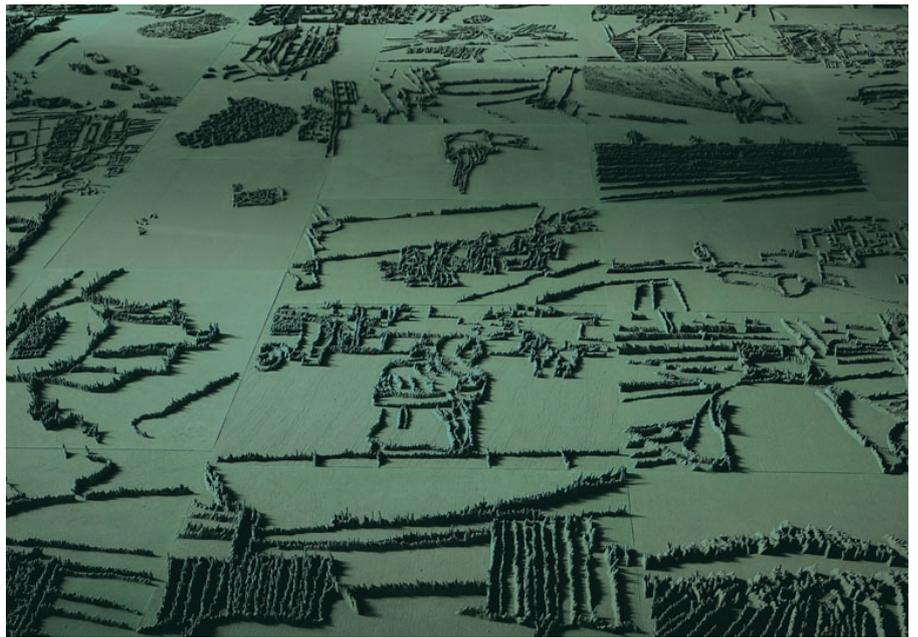
Firozabad, 2012 – vidéo, 64'.
Photogrammes.



Power, 2013 – paquets de bracelets de verre noir (toras).
Exposition *Blow Bangles Production* à La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa-v, 2013.
Crédits photo: Bérangère MARIZIEN



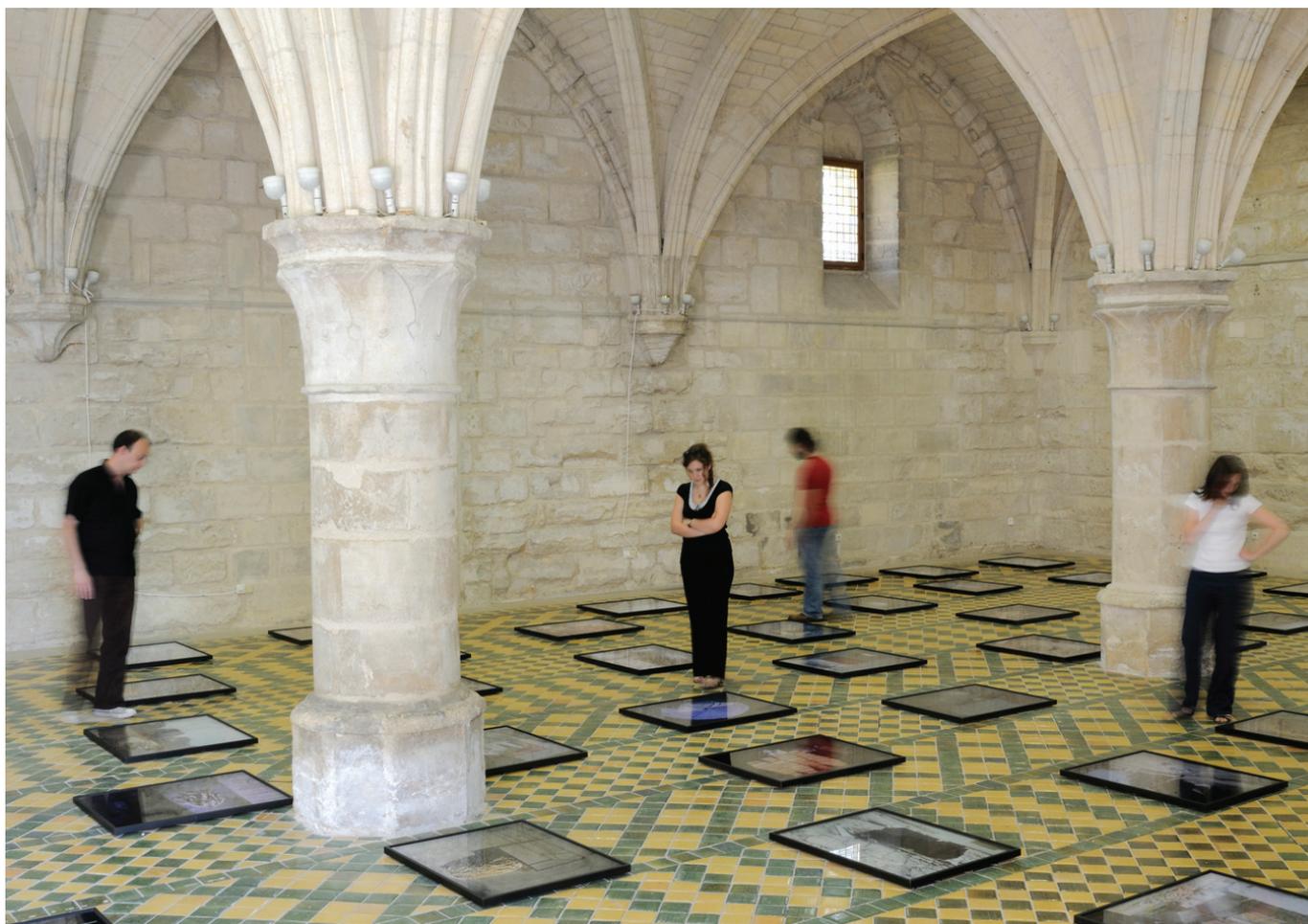
Au sol: *Blow bangles*, 2012 – 404 « empreintes » de verre soufflé, dimensions variables.
Aux murs: *Million bangles, Firozabad*, 2012, 38 photographies 78 x 93 cm chaque.
Exposition *Blow Firozabad bangles* à L'Imagerie de Lannion, 2012. Crédits photo: Serge PICARD



Au mur: ensemble de photographies couleurs, encadrées sous verre.

Au sol: *Skizzes*, 2009 – Ensemble de 203 « Skizzes » juxtaposées au sol. Silicone, mousse florale, 5 x 2000 x 600 cm.

Exposition *Tout commence par les pieds*, Villa Tamaris, centre d'art, 2009. Crédits photo: Catherine BROSSAIS



Cent une, 2008 – 101 photographies couleurs, tirages lambda, encadrées sous verre.
Exposition *Goodbye*, Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du conseil général du Val d'Oise, 2008.
Crédits photo: Catherine BROSSAIS et conseil général du Val d'Oise



Cent une, 2008 – 101 photographies couleurs, tirages lambda, encadrées sous verre.
Exposition *Goodbye*, Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du conseil général du Val d'Oise, 2008.
Crédits photo: Catherine BROSSAIS et conseil général du Val d'Oise



P. Chellappan, 2008 – 28 moulages en plâtre sur 28 selles de sculpteur, vidéo couleurs sans son, 25' en boucle.

Exposition *Goodbye*, Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du conseil général du Val d'Oise, 2008.
Crédits photo: Catherine BROSSAIS et conseil général du Val d'Oise



78 suite, 2008 – (version 10 écrans) vidéo couleurs, sonore, 10 films de 6' à 7' en boucle, rétroprojection sur 10 écrans, 300 x 400 cm chaque.

Exposition *Goodbye*, Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du conseil général du Val d'Oise, 2008.
Crédits photo: Catherine BROSSAIS et conseil général du Val d'Oise



Infini, 2005 – Ensemble de 75 modules en silicone. 200 x 250 cm chaque.
Exposition *Pointinfini*, centre d'art Passerelle, Brest, 2005.
Crédits photo: François DAIREAUX



Everchanging, 2005 – Ensemble de 40 modules provenant de l'installation *Infini*, épinglés sur 20 cimaises recto verso. Silicone, bois, acrylique.
250 x 40 x 200 cm chaque.
Exposition *Everchanging*, centre d'art Fabrica, Brighton, 2005.
Crédits photo: François DAIREAUX



Mes ruines, 2001-2003 – Ensemble de 154 sculptures en plâtre synthétique, 55 x 32 x 23 cm chaque.
23 x 770 x 352 cm l'ensemble.
Vue d'atelier. Crédits photo: Alberto RICCI



Formité, 2003 – Ensemble de 5 sculptures, résine polyester, mousse florale. 187 x 80 x 110 cm chaque.

Exposition *Un certain nombre*, Galerie Les Filles du Calvaire, 2003.

Crédits photo: François DAIREAUX



Aux murs: *Grisaille*, 2001-2003 – Ensemble de 177 «papiers peints», tirages noir et blanc, contrecollés sur dibond, encre pigmentée sur papier. 72 x 50,5 cm chaque.

Au sol: *Tapis*, 2001-2002 – Collants fantaisie, silicone. 18 x 400 x 1000 cm.

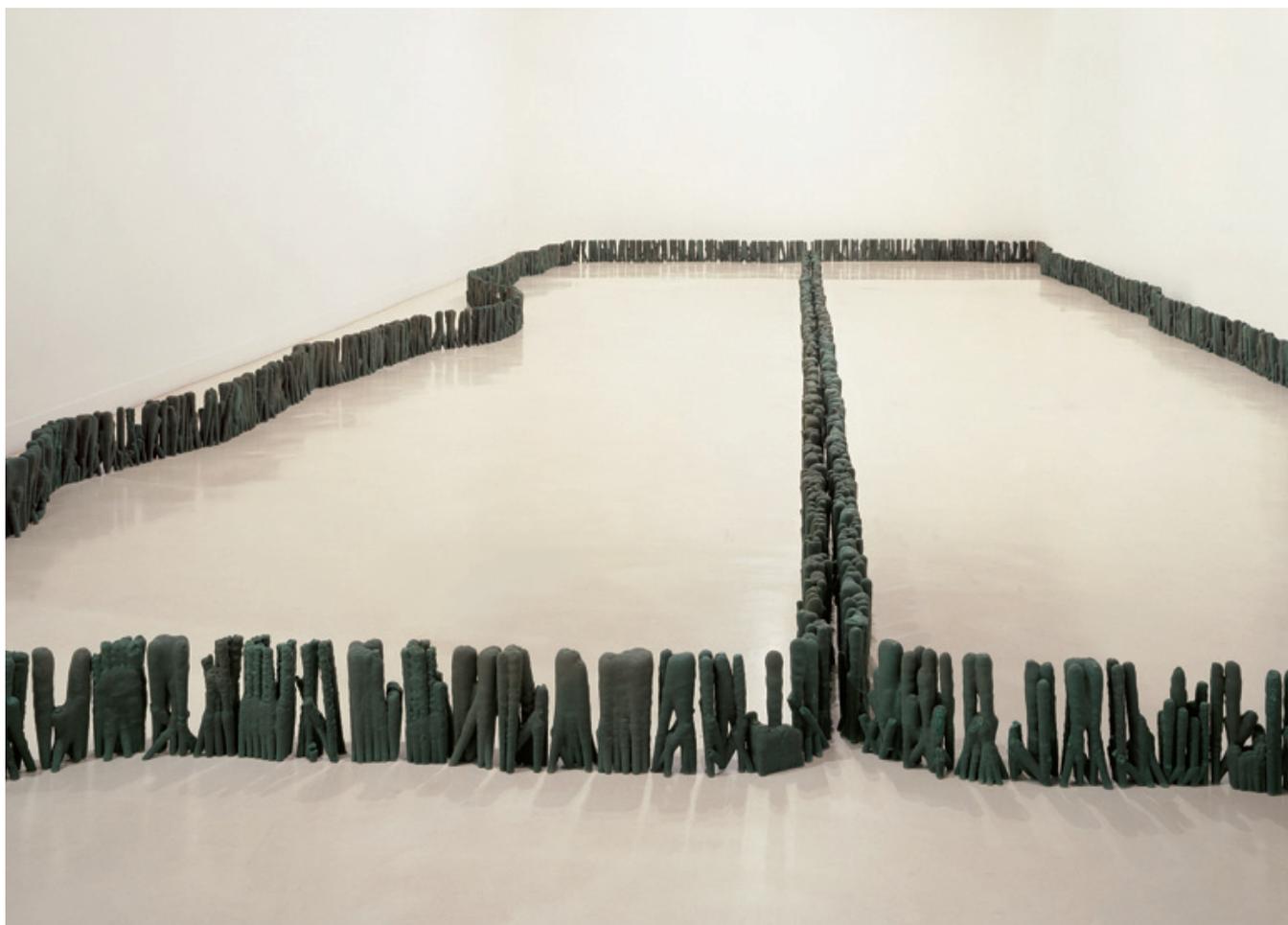
Exposition *Tapisgrisaille*, Galerie de l'Arthotèque de Caen, 2002. Crédits photo: François DAIREAUX



Vert de terre, 2000 – 153 éléments, mousse florale, colle thermofusible, acier peint.
55 x 32 x 23 cm chaque.
Exposition à la Galerie Les filles du Calvaire, Paris, 2000. Crédits photo: Alberto RICCI



Sans titre, 1999 – Silicone, lycra, graphite, bambous. 1700 x 350 x 205 cm.
Exposition à la Galerie Duchamp, Yvetot, 1999.
Crédits photo: Marie-Pierre SAULNIER



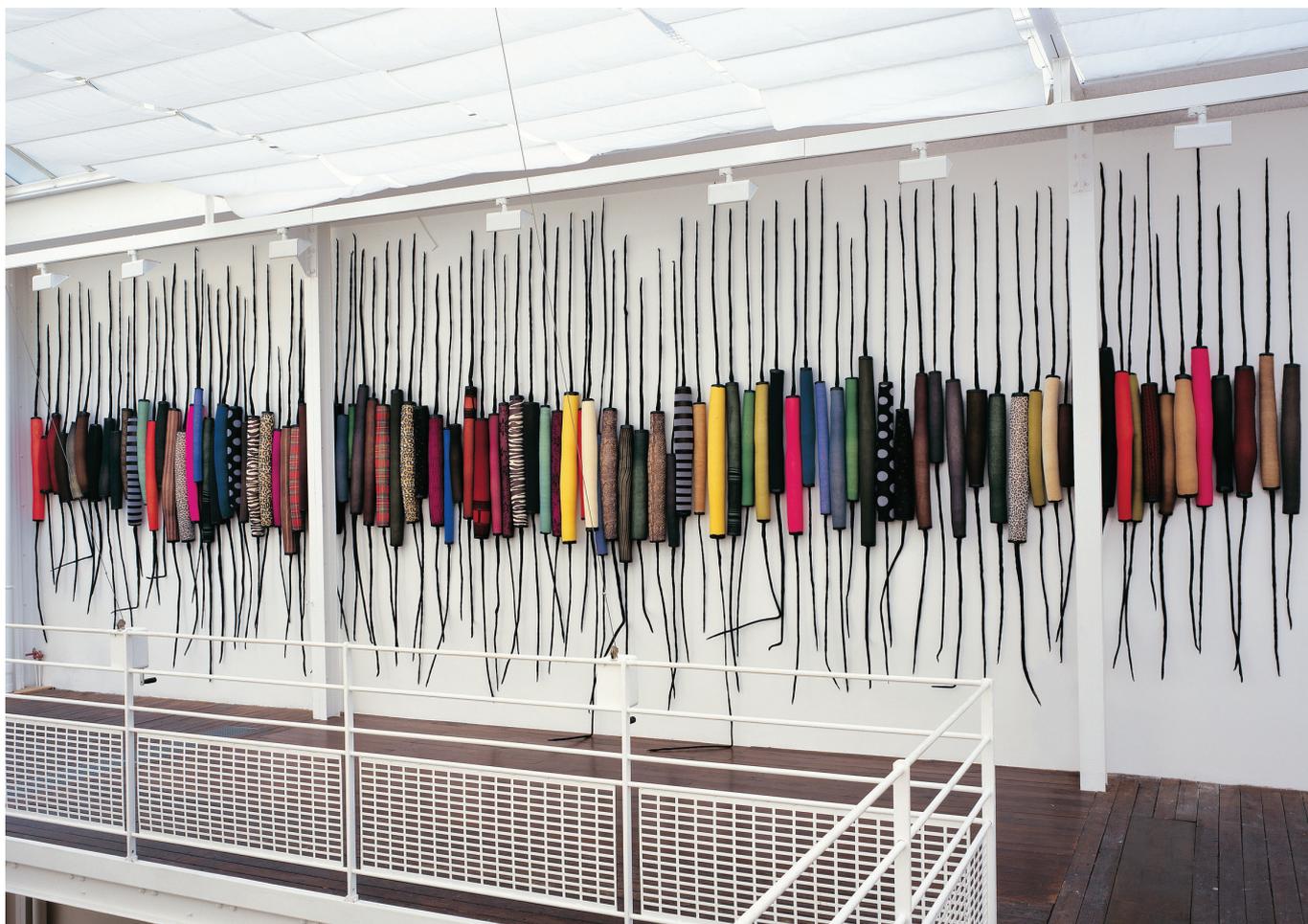
Sans titre, 1999 – 800 sculptures, mousse florale, colle thermofusible. 23 x 12 x 8 cm chaque.
Exposition *Idéal*, Galerie municipale Edouard Manet, Gennevilliers, 1999.
Crédits photo: Laurent LECAT



Sans titre, 1998 – Collants fantaisie, bas, silicone, mousse polyuréthane. 400 x 800 x 20 cm.
Vu d'atelier. Crédits photo: Guy VERCOÛTER



Sans titre, 1998 – Plâtre, laque polyester, vernis à ongles sur colle thermofusible, épingles. Dimensions variables.
Vue d'atelier. Crédits photo: Guy VERCOUTER



Sans titre, 1997 – Collants fantaisie, silicone, mousse polyuréthane. 350 x 950 x 20 cm.

Exposition *Sans titre*, Galerie les Filles du Calvaire, Paris, 1998.

Crédits photo: François DAIREAUX



Sans titre, 1996 – Plâtre, rouge à lèvres. 35 x 190 x 60 cm.
Crédits photo: François DAIREAUX

BIOGRAPHIE

—
Né en 1966 à Boulogne-sur-Mer, FRANCE.

Vit et travaille à Paris.

www.francoisdaireaux.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 *Blow Bangles Production*, La Maréchalerie - Centre d'Art Contemporain de l'énsa-v, Versailles, France.

2012 *Suite*, OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille, France.
Bow Firozabad Bangles, Centre d'Art L'Imagerie, Lannion, France.
Passing Through, Chapelle des Ursulines, Lannion, France.
Suite, La Chaufferie, Galerie de l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, France.

2011 *Los suenos de Daireaux*, Musée d'Art Contemporain de Rosario, MACRO, Argentine.
Hacia el Am(o)ur, Alliance Française de Buenos Aires, Argentine.
Hommage à Chellappan, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours, France.

2010 *Suite*, Parcours d'Art Contemporain Atmosphères +, Mellionec, France.

2009 *111 suite*, Centre National de Création et de Diffusion, Châteaувallon, France.
ici-bas, Galerie de l'Artothèque de Caen, France
D'un côté // l'autre, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, et Galerie Dix9, Paris, France.
Tout commence par les pieds, Villa Tamaris, Centre d'Art, La Seyne-sur-Mer, France.

2008 *Goodbye*, abbaye de Maubuisson, Site d'Art Contemporain du Conseil général du Val d'Oise, France.

2007 *Point de rencontre*, Galerie de l'École Supérieure d'Art du Havre, France.
Fiat Lux, La Petite Surface, Faches-Thumesnil, France.

2006 *78 suite*, DuchampRama, Galerie Duchamp, Yvetot, France.
Raccorder, tracer, La Châtaigneraie, Centre wallon d'Art Contemporain, Flémalle, Belgique.
Tracer, raccorder, Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles, Belgique.
Extinction, Maison d'Art Actuel des Chartreux, Bruxelles, Belgique.
Le Salon marocain, Galerie BudA, Asse, Belgique.

2005 *Pointinfini*, Centre d'Art Passerelle, Brest, France.
Everchanging, Centre d'Art Fabrica, Brighton, Royaume-Uni.

2004 *Parcours*, Galerie L'H du Siècle, Valenciennes, France.
Entrée, Centre d'Art Camille-Lambert, Juvisy-sur-Orge, France.

2003 *Baraques*, La Borne, Orléans, France.
Coupécollé, L'Art dans les chapelles, Chapelle de la Trinité, Bieuzy-les-Eaux, France.
Un certain nombre, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France.

2002 *Tapisgrisaille*, Galerie de l'Artothèque de Caen, France.
Grissaille, Galerie Karsi, Istanbul, Turquie.
À la limite, Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue, Saint-Yrieix-la-Perche, France.
Travailler au corps, Villa du Parc, Annemasse, France.

- 2001** *Ce que je cherche à faire*, Ecole d'Art de Belfort, France.
L'un après l'autre, Maison de la Céramique, Mulhouse, France.
- 2000** *Vert de terre*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France.
Vert de terre, Espace des arts, Colomiers, France.
- 1999** *Sans titre*, École Nationale des Arts Décoratifs de Limoges et Aubusson, France.
Idéal, Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers, France.
Sans titre, Galerie Duchamp, Yvetot, France.
- 1998** *Sans titre*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France.
Coeur de pierres, Espace Huit-Novembre, Paris.
- 1995** *Concerto-Capucine-Framboise etc...*, Galerie El Cantiere, Venise, Italie.
- 1994** *Vues des anges*, Institut Français de Casablanca, Maroc.
- 1992** Galerie Bab El Kebir, Rabat, Maroc.
 Galerie Arcanes, Rabat, Maroc.
- 1991** Galerie Arcanes, Rabat, Maroc

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013** *Meisenthal le feu sacré*, Galeries Poirel, Nancy, France.
Hangzhou Triennial of Fiber Art 2013, Zhejiang art museum, Hangzhou, Chine.
Still Life, Tasveer Gallery, exposition itinérante, Kolkata, Mumbai, Delhi, Inde.
- 2012** *Still Life*, Tasveer Gallery, exposition itinérante, Bangalore, Ahmedabad, Inde.
Meisenthal, le feu sacré, site du Grand-Hornu, Hornu, Belgique.
Trafic de Légendes, Espace Khiasma, commissariat Olivier Marboeuf, Les Lilas, France.
Learning Photography, Frac Haute-Normandie, commissariat Guillaume Le Gall, Rouen, France.
- 2011** *Le beau est toujours bizarre*, Frac Haute-Normandie, commissariat Philippe Pigué, Rouen, France.
Intentions fragiles, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France.
- 2010** *Ebullitions*, cepf bnp, commissariat Julie Legrand, Paris, France.
Art Moscow, N Gallery, Moscow, Russie.
Le réel, nouvel opium ?, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France.
Le Salon du Dessin, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France.
- 2009** *Art Brussels 2009*, Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles, Belgique.
- 2008** Galerie Pascal-Vanhoecke, festival Les Écrans Documentaires, Arcueil, France.
Istanbul Art Fair 2008, Istanbul, Turquie.
Show-Off 2008, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France.
 Musée de Montparnasse, Paris, France.
Artisterium, Festival d'Art Contemporain, Tbilissi, Géorgie.
- 2007** *1st International Festival of Photo and Video Art*, Maison de la Photographie et Académie des Arts, Tachkent, Ouzbékistan.
Hospitalité toi m'aime, Centre d'Art Camille-Lambert, Juvisy-sur-Orge, France.
 1^{ère} Biennale de Thessalonique, Grèce.
 Installation vidéo, *Festival Le livre et l'art*, Le Lieu Unique, Nantes, France.
Show-Off 2007, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France.

- 2006** *Caravansarai*, Académie des Arts, Tachkent, Ouzbékistan.
Open 20, Galerie de l'artothèque de Caen.
Show-Off 2006, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris. Nuit Blanche, Paris.
Caravansarai-Station Paris, Heartgalerie, Paris.
Art Brussels, Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles, Belgique.
- 2005** *Caravansarai*, Forum international des arts visuels, Bakou, Azerbaïdjan et Tbilissi, Géorgie.
- 2004** *FIAC*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris.
- 2003** *Caravansarai*, Forum international des arts visuels, Tbilissi, Géorgie.
FIAC, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris.
Aluminium Festival, Art + Nouvelles Technologies, Bakou, Azerbaïdjan.
- 2002** *FIAC*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris.
Cabinet d'amateur, Galerie Trafic, Ivry-sur-Seine.
- 2000** *Artissima*, Galerie Les Filles du Calvaire, Turin, Italie.
- 1999** *Résidences*, Parc Saint-Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux.
Festival international d'art contemporain, Balchik, Bulgarie.
Art Brussels, Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles, Belgique.
3 x 3 = 9, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris.
- 1998** *Les Impromptus*, Centre d'art Le Crédac, Ivry-sur-Seine.
Galerie Chez Valentin, Paris.
- 1997** *FIAC*, Galerie Élisabeth-Valeix, Paris.
- 1991** *Art Jonction International*, Nice.

DIFFUSION VIDÉOS

- 2012** *Los suenos de Dairea*, OÙ, lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille, France.
- 2009** *Interstice et Porosité*, Rencontres Traverse Vidéo, ESAV, Toulouse, France.
- 2008** *111 suite*, espace Jean-Vilar, Festival Les Écrans Documentaires, Arcueil, France.
Est-ce une bonne nouvelle, Yokohama VDO collection 08, Red Brick House, Yokohama, Japon.
Extensions #11, dynamiques d'écritures, ENSCI / Les Ateliers, Paris, France.
Festival Générique, commissariat d'Edson Barrus, Mulhouse, Besançon, Belfort, France.
- 2007** Festival *Les Écrans Documentaires*, Arcueil, France.
Arte, *Die Nacht / La Nuit Transat Vidéo*, « Se mettre en scène ».
Festival *Côté Court*, Pantin, France.
- 2006** *Est-ce une bonne nouvelle*, Yokohama VDO collection 07, Red Brick House, Yokohama, Japon.
- 2005** *Est-ce une bonne nouvelle*, galerie Annette-Huster, Paris, France.
Instants Vidéo, Fondation de Arte Contemporaneo, Montevideo, Uruguay.
Instants Vidéo, Ajaccio, Corse, France.
Projections Parallèles, festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France.
Festival *Premiers Plans*, Angers, France.

RÉSIDENCES

- 2012** Résidence au Centre International d'Art Verrier, Meisenthal, France.
- 2011** Résidence au Centre International d'Art Verrier, Meisenthal, France.
- 2010** Séjour à Daireaux organisé par la municipalité de Daireaux, Argentine.
- 2008** Villa Tamaris, Centre d'art, La Seyne-sur-Mer.
- 2007** College of Fine Arts, Trivandrum, Inde.
- 2004** Centre d'Art Passerelle, Brest, France.
- 1999** Veliko Tirnovo, Plovdiv et Baltchik, Bulgarie, avec le soutien de l'AFAA / Ville de Paris.
Parc Saint-Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux, France.

BOURSES

- 2011** Aide à l'installation, DRAC Ile-de-France.
- 2005** Lauréat de la POLLOCK-KRASNER Foundation, New York, États-Unis.
- 2003** Aide à l'installation, DRAC Ile-de-France.
- 2000** Lauréat de la POLLOCK-KRASNER Foundation, New York, États-Unis.
- 1999** Bourse AFAA/Ville de Paris pour une résidence de deux mois en Bulgarie.
Bourse pour une résidence de trois mois au Centre d'Art de Pougues-les-Eaux.
- 1998** Aide à la première exposition, DRAC Ile-de-France.
Aide à la première exposition, Ville de Paris.

BIBLIOGRAPHIE

- François Daireaux 1992 - 2009, monographie aux éditions LIENART, coproduite par la Villa Tamaris Centre d'Art et l'Abbaye de Maubuisson Centre d'art, 2009.
- *78 suite*, « Petit format », catalogue édité par la Galerie Duchamp, Yvetot, texte de Paul Cabon, 2005.
- Plaquette éditée par le Centre d'Art Passerelle, Brest, texte de Cécile Marie, 2005.
- *Infini*, catalogue édité par le Centre d'Art Passerelle, Brest, 2005.
- Catalogue édité par le Centre d'art Camille-Lambert, Juvisy-sur-Orge, texte d'Asli Erdogan, 2004.
- Plaquette éditée par la galerie L'H du Siège, Valenciennes, texte de Stephen Wright, 2004.
- Catalogue édité par l'Institut français d'Istanbul, l'Artothèque de Caen et l'Artothèque du Limousin, texte de Célia Charvet, 2002.
- Plaquette éditée par le 19 Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard, texte de Célia Charvet, 2001.
- Catalogue édité par l'Espace des Arts, Colomiers, texte de Pierre Giquel, 2000.
- Catalogue édité par la Galerie Duchamp, Yvetot, et la Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers, textes de Sonia Criton, Bernard Point et entretiens de Thierry Heynen, 1999.
- François Daireaux « *Vert de terre* », édité par le Parc Saint-Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux, entretiens avec Emmanuelle Chérel, 1999.
- Catalogue édité par l'Espace Huit-Novembre et la Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, textes de Jean-Marc Huitorel et Jean-Louis Lampel, 1998.
- *Nuit des anges*, catalogue édité par l'Institut Français de Casablanca, Maroc, 1994.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Maréchalerie – centre d'art contemporain

école nationale supérieure d'architecture de Versailles

5, avenue de Sceaux – 78000 Versailles

T. 01 39 07 40 27 – F. 01 39 07 40 94

lamarechalerie@versailles.archi.fr

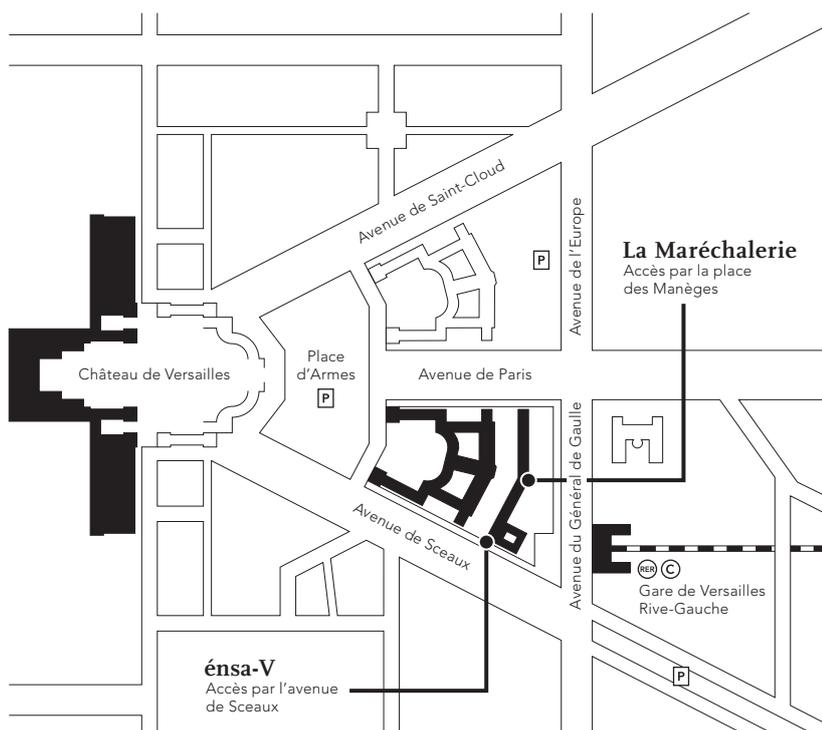
[http:// lamarechalerie.versailles.archi.fr](http://lamarechalerie.versailles.archi.fr)

OUVERTURE

- Ouvert tous les jours sauf les dimanches et les jours fériés, de 14h00 à 18h00 et le matin sur RDV. Entrée libre.

ACCÈS

- Avenue du Général de Gaulle, entrée par la Place des Manèges, face à la Gare Versailles Rive-Gauche
- Avenue de Sceaux, entrée par l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles
- EN VOITURE
Autoroutes A13 ou A86, sortie *Versailles Château*.
Parking sur la place d'Armes ou l'avenue de Sceaux.
- EN TRAIN
depuis Paris, en RER C : Gare Versailles Rive-Gauche
depuis Paris Saint-Lazare : Gare Versailles Rive-Droite
depuis Paris Montparnasse : Gare Versailles Chantiers
- EN BUS
RATP : Autobus 171 en provenance du Pont-de-Sèvres
PHÉBUS : Autobus A, BAK, D, E, F, H, K, L, P, X, Z, station Gare de Versailles Rive-Gauche



CONTACT

Bérangère MARIZIEN

Chargée de la communication

T. 01 39 07 41 12

berangere.marizien@versailles.archi.fr

Sonia KESSITI

Chargée de la pédagogie

T. 01 39 07 40 58

sonia.kessiti@versailles.archi.fr