



Claire-Jeanne Jézéquel  
production intérieure brute

LA MARÉCHALERIE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
vernissage jeudi 15 mai 2008  
exposition du 16 mai au 19 juillet 2008

## EXPOSITION

du vendredi 16 mai au samedi 19 juillet 2008

## VERNISSAGE

jeudi 15 mai à partir de 18h00

Contact presse : Laetitia Tura 01 39 07 40 27

[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

[www.versailles.archi.fr/lamarechalerie](http://www.versailles.archi.fr/lamarechalerie)

# Claire-Jeanne Jézéquel

## production interieure brute

Dans son diagnostic de l'espace de La Maréchalerie, Claire-Jeanne Jézéquel trouve le vide, la page blanche sur laquelle l'œuvre se dessine. Les sculptures de l'artiste s'appuient fréquemment sur les murs du lieu qui les accueille, ici le dispositif se détache de l'architecture. Après le contreplaqué et l'aggloméré de ses dernières œuvres, Claire-Jeanne Jézéquel utilise cette fois le placoplâtre, matériau brut référant à la production industrielle.

A La Maréchalerie, les murs existants sont constamment perturbés par les percements des multiples fenêtres et portes, jusqu'à l'immense baie vitrée. Ces ouvertures sont des prétextes à la composition de l'œuvre. Claire-Jeanne Jézéquel souhaite matérialiser le fait de quitter les murs comme **un processus d'arrachement**. Aussi, ce sont les percements, ces manquements prélevés et évidés des murs qui sont recomposés dans l'espace central de la salle d'exposition où elle crée un **nouveau centre** : un bandeau, comme une ligne, parcourt trois des côtés du lieu.

La couche de papier qui repose sur le placoplâtre fournit le support d'un carnet de dessin à grande échelle. La ligne, tracée au graphite mélangé à du pétrole, circule depuis le bandeau jusqu'aux différents panneaux, dans un dessin minimum. Le dessin s'amplifie sur les panneaux de ba10 et ba18 appuyés sur ce bandeau puis se fragmente et se poursuit au

sol sur les panneaux tombés. L'installation devient le **chantier d'un dessin hors norme**.

Avec *production intérieure brute*, le rapport à l'environnement reste un moyen, pur outil. L'économie de moyen et de travail, chère à Claire-Jeanne Jézéquel, participe à la création d'une œuvre éclatée, une forme en devenir.

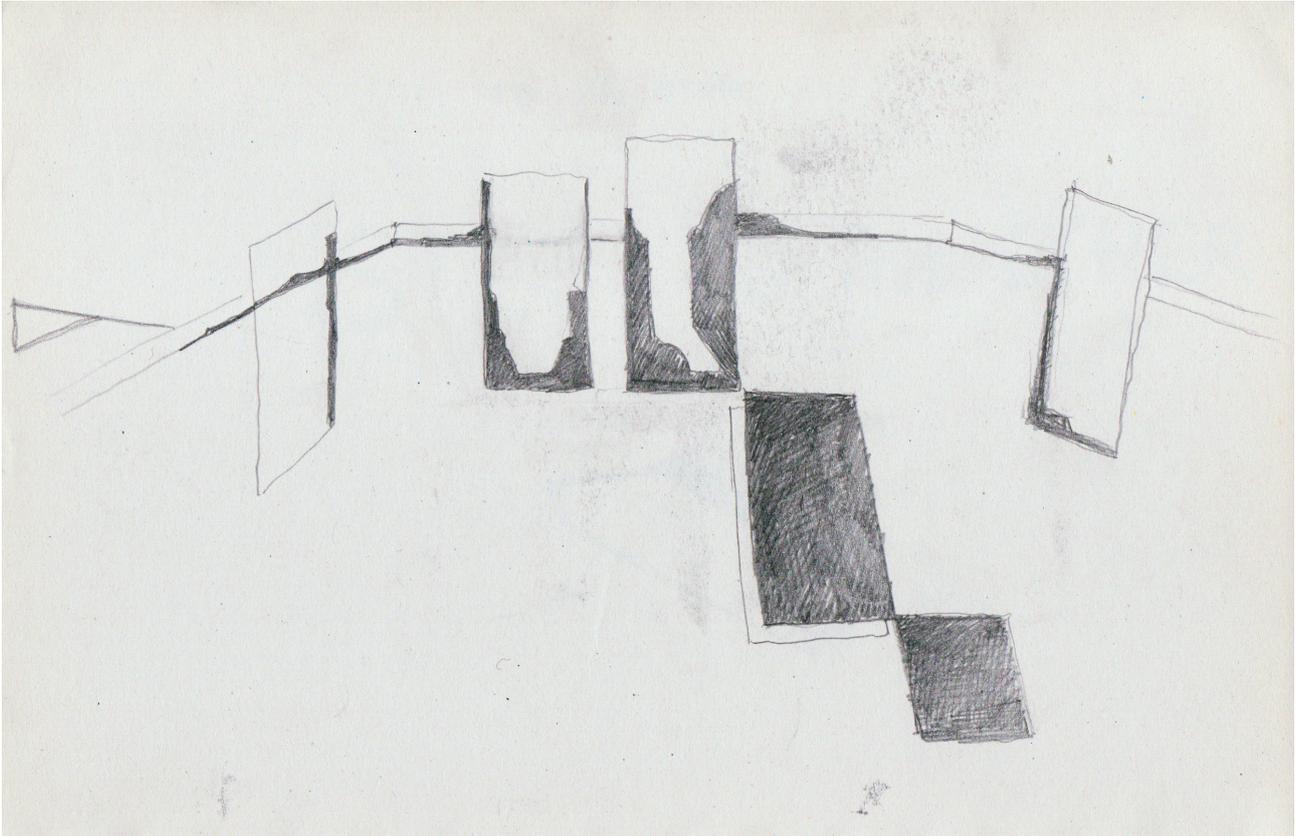
### Publication

Un document d'artiste *production intérieure brute* est édité par La Maréchalerie à l'occasion de l'exposition de Claire-Jeanne Jézéquel.

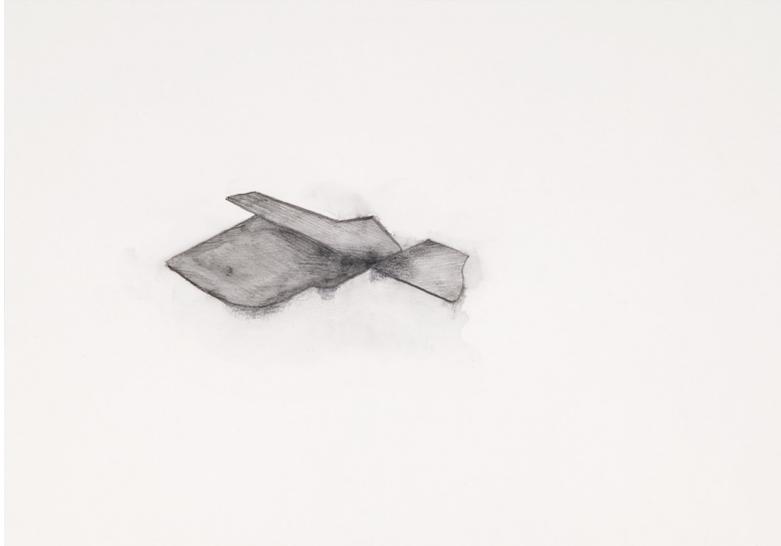
« On fait souvent aux oeuvres abstraites le reproche un peu naïf de se placer hors du monde. Au contraire, c'est en affirmant la possibilité d'une altérité, d'un être non-identique, hors des assignations identitaires ou sociologiques, du ressassement narcissique, qu'un art concret inscrit son rapport au monde. »



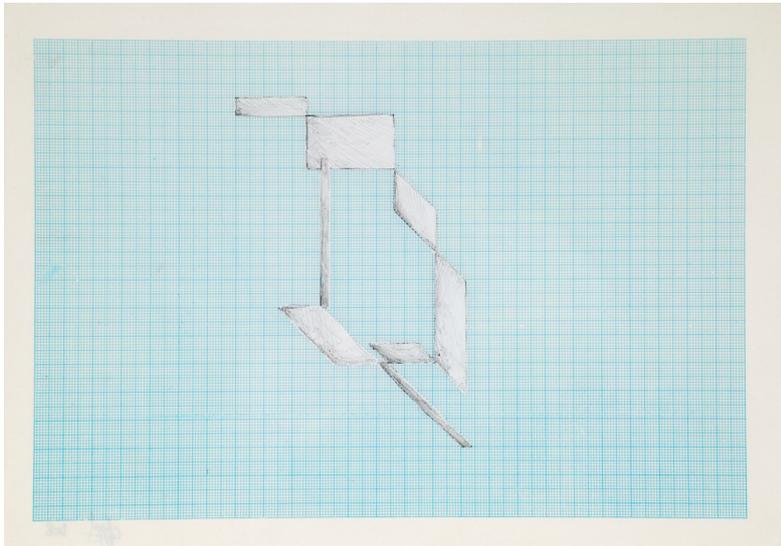
*production intérieure brute, 2008*  
Plaques de plâtre, graphite, rails  
La Maréchalerie



Étude 1 pour *production intérieure brute*, 2008.  
Graphite sur papier



*Sans titre*, 2007  
Graphite sur papier  
21 x 30 cm  
Courtesy Galerie Xippas



*Sans titre*, 2008  
Graphite et blanco sur papier millimétré  
28 x 19.5 cm  
Courtesy Galerie Xippas



*Sans titre*, 2007  
Blanco sur feuille d'aluminium  
25,5 x 40 cm



*Monoprise (n°3)*, 2007  
Faïence émaillée, acier inox  
12 x 37 x 5 cm  
Courtesy Galerie Xippas  
Photographie : Claire-Jeanne Jézéquel



*Faux pli (platine)*, 2006  
Aggloméré peint  
8,9 x 280 x 51 cm  
Courtesy Galerie Xippas  
Photographie : Claire-Jeanne Jézéquel



*Avec et sans retenue*, 2006  
Fonte d'aluminium  
7,5 x 326 x 375 cm  
Courtesy Galerie Xippas



*Elle garde corps*, 2002  
Aluminium, acier,  
700 x 400 x 60 cm  
Courtesy Galerie Xippas



*Surfaces Communes (relevées)*, 2007  
Aggloméré et feuille aluminium  
135 x 264 x 126 cm  
Courtesy Galerie Xippas  
Photographie : Frédéric Lanternier



*Chutes (ni sexy ni rock'n'roll), 2007*  
Aggloméré et feuille d'aluminium  
207 x 60 x 10 cm  
Courtesy Galerie Xippas. Photographie : Frédéric Lanternier



*Les Petites Surfaces, 2007*  
Aggloméré peint et plâtre peint  
199 x 105 x 6 cm  
Courtesy Galerie Xippas. Photographie : Frédéric Lanternier



*Savoir s'étendre (or), 2007*  
Aggloméré peint et plâtre synthétique peint  
110 x 450 x 280 cm  
Courtesy Galerie Xippas. Photographie : Frédéric Lanternier



*Savoir s'étendre (gris acier), 2007*  
Aggloméré peint et plâtre synthétique peint  
9 x 80 x 403 x 334 cm  
Courtesy Galerie Xippas. Photographie : Frédéric Lanternier



# BIBLIOGRAPHIE

## sélection

### Catalogues personnels

2005

- C. Millet et A. Pierre, *Claire-Jeanne Jézéquel*, La Chaufferie, Strasbourg, Galerie Xippas, Paris.

2002

- Liliana Albertazzi, *ça s'organise*, Ivry-sur-Seine, Galerie Fernand Léger ; Paris, Galerie Xippas.

1999

- Doris von Drathen, *Soulever les problèmes, Aplanir les difficultés*, Centre d'Art Contemporain de Vassivière en Limousin ; Corte, Frac Corse ; Paris, Galerie Xippas.

1998

- Elvan Zabunyan, *Claire-Jeanne Jézéquel*, Saint-Fons, France, Centre d'arts plastiques.

### Catalogues d'expositions de groupe

2006

- *Céramique contemporaine, Biennale internationale*, Vallauris 2006, Somogy éditions d'art, Paris, pp. 70-71.

2005

- *La peau est ce qu'il y a de plus profond, question 3* : « L'œuvre est souvent la manifestation de sa présence au monde. Comment actuellement aborder cette question », ill. pp. 81 et 87, catalogue d'exposition, Musée des Beaux-arts de Valenciennes, France.

2004

- *Et la terre en ses graines ailées, comme un poète en ses propos, voyage...*, 30 artistes/30 céramistes, Paris, éditions du Centre National des Arts Plastiques.

- Thierry Davila, Claude Gintz, Michel Gauthier, *A angles vifs*, CAPC, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Fage éditions.

2001

- Catherine Francblin, *XIIIe bourse d'art monumental*, Ivry-sur-Seine, Galerie Fernand Léger.

2000

- Philippe Piguet, *Dominique Bailly - Claire-Jeanne Jézéquel*, Cajarc, Maison des Arts Georges Pompidou.

1999

- Paul Cabon, *Les États de la Sculpture*, Le 19, Centre d'Art de Montbéliard.

1998

- Stéphane Carrayrou, *Entre-fictions*, Rueil-Malmaison, Centre d'art contemporain.

### Éditions diverses

2005

- *Vingt-deux-dessins, une image, plus ou moins cent mots, livre d'artiste*, édition offset, Grises Editions, Ecole régionale des Beaux-arts de Valence, mai.

2000

- *Formes et Espaces*, Albin-Michel Education, coll. un enfant, un artiste.

1999

- Claire-Jeanne Jézéquel, *Dessiner est un autre langage*, actes du colloque, Amiens, Fonds régional d'art contemporain Picardie, Faculté des Arts, Musée des Beaux-arts.

- Yves Michaud, Catherine Panchout, *Ateliers au féminin*, Paris, éditions Au même titre.

### Articles de presse

2006

- Catherine Millet : « De quelques saints », *Art Press* 2, n° 1, mai-juin-juillet, p. 39.

- Art Absolument, n°17, n°spécial *Made in France*, été, pp. 77-80.

- Eric Vilbonnet, « Révélations contemporaines », *Le Renouveau*, 3 août.

2004

- Damien Sausset : « La rentrée dans le Marais », *Art press*, n°307, décembre, p. 86.

- Judicaël Lavrador, *Beaux-Arts magazine* n°245, rubrique Le tour des galeries, octobre, p.42.

- Catherine Millet : « Claire-Jeanne Jézéquel, la dialectique du contreplaqué », *Art Press*, n°303, juillet-août, pp 43-47.

2002

- Myriam Boutouille : « Claire-Jeanne Jézéquel. L'Esprit d'escalier », *Connaissances des arts*, n°596, juillet / août p. 118.

- Tanis de Voogd : « Claire-Jeanne Jézéquel, Galerie Xippas » *Agenda Art Contemporain, Paris sur la terre*, n°7, juin, p. 101.

- Anne Crignon : « L'œuvre aux pieds », *Le Nouvel Observateur*, supplément Télé, 30 mai-5 juin, p. 57.

- « Espace en crise », *Mouvement*, Agenda Paris-Ile de France, avril-juin.

2000

- Elizabeth Lebovici : « Dessine-moi une ligne », *Libération*, jeudi 30 novembre.

- Philippe Régnier, « Claire-Jeanne Jézéquel », *Le Journal des Arts*, n°110, 8-20 septembre.

- Annick Peigné-Giuly : « Les bois de la citadelle », *Libération*, jeudi 24 août

- S.P. : « L'espace selon Claire-Jeanne Jézéquel », *Corse matin*, mercredi 9 août.

- Anne Kerner : « L'atelier exclusivement féminin », *Paris Capitale*, n°62, mai.

- Pascale Le Thorel-Daviot, « Claire-Jeanne Jézéquel », Galerie Xippas, *Art press*, n°253, janvier, pp. 89-90.

1999

- Nicolas Chardon, « Claire-Jeanne Jézéquel », *Le Journal des Expositions*, n°68, novembre.

- « Claire-Jeanne Jézéquel », *Le Journal des Arts*, L'actualité de l'art contemporain, 22 octobre / 4 novembre, p 11.

- Laurent Boudier : « Claire-Jeanne Jézéquel », *Télérama*, Paris, n° 362, 24 novembre, p. 29.

# BIOGRAPHIE

## sélection

Claire-Jeanne Jézéquel

Née en 1965 à Fontenay-aux-Roses, France.

Vit et travaille à Paris, France.

### Formation

1988/89

- Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques, Paris, France (première session dirigée par Pontus Hulten).

1985/88

- DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), Section Art, Villa Arson, Nice, France.

1983/85

- École des Beaux-Arts de Grenoble, France.

### Bourses et résidences

2001

- Lauréate de la 13<sup>ème</sup> bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine, France.

1993

- Résidence d'artiste, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, France.

1991/92

- Pensionnaire à la Villa Médicis, Rome, Italie.

1991

- Résidence d'artiste, École nationale des Beaux-arts de Bourges - Fonds régional d'art contemporain Centre, France.

### Expositions personnelles

2008

- *production intérieure brute*, La Maréchalerie, Versailles, France.

- *Dé-finir*, Galerie Xippas, Paris, France.

2007

- *Surfaces communes*, Espace RDV, Nantes, France.

- *Ça, ça, et ça*, Château de Jau, Case de Pène, France.

- *C'est comme ça*, Espace Art Contemporain les Roches, Chambon sur Lignon, France.

2005

- Studio Cristina del Ponte, Locarno, Suisse.

- École des Beaux-Arts de Valence, France.

2004

- Galerie Xippas, Paris, France\*.

- *S'il est permis de comparer les petites choses aux grandes*, La Chaufferie, Galerie de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Strasbourg, France\*.

2002

- Galerie Xippas, Paris, France\*.

- *ça s'organise*, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine, France\*.

2000

- Fonds régional d'art contemporain Corse, Corte, France\*.

- Centre d'art contemporain, Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc, France (avec Dominique Bailly).

1999

- Galerie Xippas, Paris, France\*.

1998

- Centre d'arts plastiques, Saint-Fons, France\*.

- Centre d'Art Contemporain de Vassivière en Limousin, France\*.

1997

- *Atelier ouvert en résidence*, Association JAMS, Bourg-en-Bresse, France.

1996

- *Quoi, n'est-ce que ça ?*, Nouvelle Galerie, Grenoble, France.

### Expositions de groupe

2008

- *+ de réalité, pratiques contemporaines de l'abstraction*, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Nantes, France

2007

- *Intrusions au Petit Palais : le Fonds Municipal d'Art Contemporain*, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris, France.

- Galerie Gounod, Ile de la Réunion.

- *Biennale de céramique de Châteauroux*, Les Musées de Châteauroux, France. (7 juin – 16 septembre)

- *Troubles, Paysages/visions paradoxales*, Institut supérieure pour l'étude du langage plastique, Bruxelles, Belgique (10 mai - 27 juillet).

- *Nice to meet you*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France.

- *Duels*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France.

2006

- *XIX<sup>ème</sup> Biennale Internationale de Céramique Contemporaine*, Vallauris, France.

- *Propos d'Europe V*, exposition organisée par la Fondation Hippocrène, Atelier Mallet-Stevens, Paris, France.

2005

- *Les visiteurs : Et la terre en ses graines ailées, comme un poète en ses propos, voyage*, Villeneuve-Lembron, France.

- *Mais où est passé le Youkounoun ?*, exposition organisée par l'École des Beaux-arts de Nantes, Halle Alstom, France.

- *La peau est ce qu'il y a de plus profond*, Musée des Beaux-arts de Valenciennes, France\*.

- *A fleur de peau : le dessin à l'épreuve*, Galerie Éric Dupont, Paris, France.

- *À Table(s)*, Domaine Départemental de Chamarande, Chamarande, France.

2004

- *La collection continue*, collection du Frac Corse, Centre Culturel Una Volta, Bastia, France.

- *À angles vifs*, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux, France\*.

- *Débordements*, La Fête de l'Eau, Wattwiller, France.

- *Céramiques contemporaines*, Musée national de la céramique de Sèvres, France\*.

2003/04

- *20 ans d'une collection*, Le Plateau/ Fonds régional d'art contemporain Ile-de-France, Paris, France.

2002

- *In-situ*, 4<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain d'Enghien-les-Bains, France.

- *Voilà la France*, CESAC / Associazione Culturale Marcovaldo, Caraglio, Italie.

2001

- *Passions partagées*, Ancien musée de Peinture, Grenoble, France.

- *13<sup>ème</sup> bourse d'art monumental*, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine, France.

- *Que saurions-nous construire d'autre ?*, Musée Ziem, Martigues, France.

2000

- *Prélèvements d'espaces*, Galerie de la Friche, La Belle de Mai, Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France.

1999

- *Bilan/Actualité*, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, France.

- *Les États de la Sculpture*, Le 19, Centre d'Art Contemporain, Montbéliard, France\*.

1998

- *Printemps français*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France.

- *Entre-fictions*, Centre d'art contemporain, Rueil-Malmaison, France\*.

- *Les Instruments de la Passion*, Galerie Art, Culture et Foi, Paris, France.

1997

- *Remise en forme*, Galerie Xippas, Paris, France\*.

- *L'Utopie, L'Auberge espagnole*, Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, France.

- *Géographiques*, Fonds régional d'art contemporain Corse, Corte, France\*.

- *Anne Barbier, Claire-Jeanne Jézéquel*, galerie Art'O, Aubervilliers, France.

- *Transit*, collection du Fonds national d'art contemporain, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France.\*

1996

- *Couleur et construction*, Musée de Grenoble, France.\*

- *Carte blanche à Fouad Bellamine*, Villa Roudani, Institut français de Casablanca, Maroc.\*

- *Du paysage, le paysage*, Galerie Gilles Peyroulet, Paris, France.

1995

- *L'atelier Parisien*, Paris, France.

- *GS ART*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, France.

- *Un mot pour le dire*, Galerie Satellite, Paris, France.

- *Les invités de l'atelier*, Galerie François Mitaine, Paris, France.

- *Morceaux choisis du Fonds national d'art contemporain*, Le Magasin, Grenoble, France\*.

\* Catalogue d'exposition.

### Scénographie

2001

- Éléments de décors pour *Vrai tout comme faux*, chorégraphie de Joël Borges, compagnie IXKIZIT, Festival Cosmopolis, Lisbonne, Portugal ; Main-d'œuvres, Saint-Ouen, France.

1999

- Éléments de décors pour *Épopée pour Jamais*, chorégraphie de Joël Borges, compagnie IXKIZIT, Festival Roma Europa, Villa Médicis, Rome, Italie.

1998

- Éléments de décors pour *Lettre Capitale*, chorégraphie de Joël Borges, compagnie IXKIZIT, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Paris, France.

1996

- Éléments de décors pour *Il Turbine Immenso*, chorégraphie de Joël Borges, compagnie IXKIZIT, Théâtre National de la Danse et de l'Image, Festival de Châteauevallon, France.

### Collections publiques

2005

- Collection Domaine Départemental de Chamarande, Fonds Départemental de l'Essonne, France.

2004

- Fonds régional d'art contemporain Alsace, France

2003

- Fonds régional d'art contemporain Corse, France

2001

- Fonds municipal d'art contemporain, Paris, France

1999

- Fonds régional d'art contemporain Ile-de-France, France

- Fonds régional d'art contemporain Provence-Côte d'Azur, France

1998

- Fonds régional d'art contemporain Corse, France

1997

- Fonds national d'art contemporain, Paris, France

1995

- Fonds régional d'art contemporain Limousin, France

# INFORMATIONS PRATIQUES

La Maréchalerie – centre d'art contemporain  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture  
5 avenue de sceaux - BP 674, 78006 Versailles

## Contacts

t. 01 39 07 40 27 f. 01 39 07 40 94  
lamarechalerie@versailles.archi.fr  
www.versailles.archi.fr/lamarechalerie

Président du conseil d'administration  
Michel Seban

Directeur - énsa-v  
Nicolas Michelin

Directrice du centre d'art contemporain  
Valérie Knochel Abecassis  
valerie.knochel@versailles.archi.fr

Chargée de production  
Aziza Albou  
aziza.albou@versailles.archi.fr

Chargée de la pédagogie  
Juliette Cortes  
juliette.cortes@versailles.archi.fr

Chargée de diffusion  
Laetitia Tura  
laetitia.tura@versailles.archi.fr

## Accès

Accès par la Place des Manèges face à la gare  
Versailles Rive Gauche.

Versailles est directement accessible depuis  
Paris-Invalides par le RER C, station Versailles  
Rive Gauche.  
L'espace d'exposition est situé à 200 mètres de  
la gare.

## Ouverture des expositions

Entrée libre, du lundi au samedi  
de 14h à 18h et le matin sur RDV.  
Fermé les jours fériés.  
Accueil de groupes scolaires sur RDV.

