

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

L'Atlas des 2-mers : déplacement

Frank Smith

Frank Smith

« Artisan du langage » (selon la poète conceptuelle américaine Vanessa Place), Frank Smith est écrivain et poète, vidéaste et réalisateur. Depuis une quinzaine d'années, il engage dans ses pratiques artistiques des « guérillas poétiques » pour développer une œuvre où livres, films, performances et installations font alliance. En mobilisant les techniques et les opérations internes aux champs poétiques et filmiques, il questionne et enquête sur les cas de violence d'État et de violations des droits humains dans le monde.

Frank Smith est également le créateur du Bureau d'investigations poétiques depuis lequel il explore les jonctions / disjonctions qui s'opèrent entre poésie, politique et image. Il s'intéresse particulièrement aux conditions d'existence des discours pour « chercher à produire de nouveaux modes de saisie du monde » (Jeff Barda).

Les œuvres de Frank Smith ont été présentées dans de nombreux centres d'art, festivals et institutions artistiques en France et dans le monde. Frank Smith a également publié à ce jour une vingtaine de livres ainsi que de nombreux textes en revues.

www.franksmith.fr

- > Dernier livre paru : *Syrie l'invention de la guerre*, LansKine, 2023.
- > Dernier film : *Le Film du 38e parallèle*, (Centre Pompidou, Paris ; en sélection à Visions du Réel 2024, Nyon, Suisse).
- > Prochain livre à paraître : *Irak 24 heures*, Créaphis, 2024.
- > Article de presse récent : *Les Inrocks, Frank Smith à Calais : pour une nouvelle écologie du regard*, par Ingrid Luquet-Gad, 16 février 2024
- > Entretien pour *Le Matricule des anges, Inséparables restes*, avec Emmanuel Laugier, janvier 2024

« Les livres de Frank Smith transforment le monde en fragments – un inachèvement essentiel. Le monde perd son unité, sa stabilité, pour devenir un ensemble de possibles face auxquels se répète la question : qu'est-ce que le monde et comment peut-il être commun ? » Jean-Philippe Cazier, Mediapart



***Lande*, in *Le Film des objets*, Frank Smith, 2023.
Crédit photographique : Arnold Pasquier.**



***Le Film des objets*, Frank Smith, 2023.
Crédit photographique : Arnold Pasquier.**



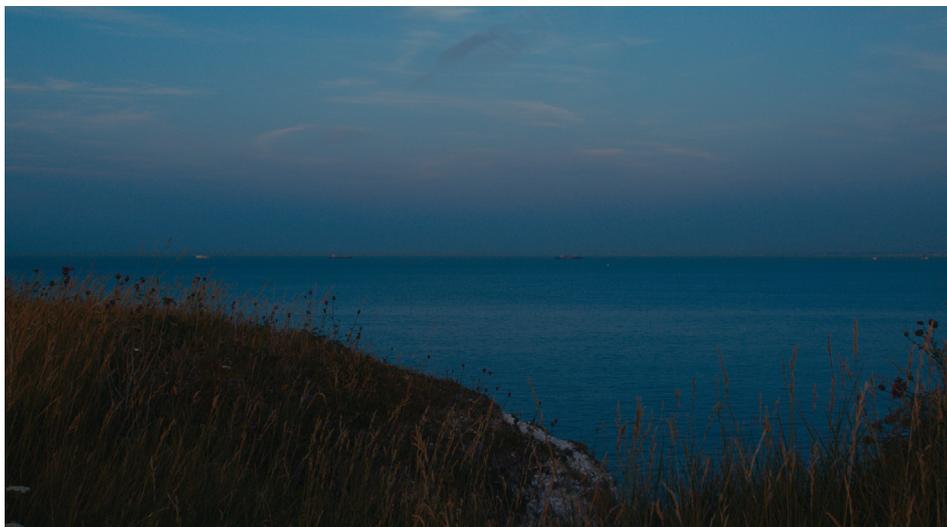
***Le Film des objets*, Frank Smith, 2023.
Crédit photographique : Arnold Pasquier.**



***Le Film de la traversée*, Frank Smith, 2023.
Crédit photographique : Arnold Pasquier.**



***Le Film d'en finir ou pas*, Frank Smith, 2023.
Crédit photographique : Arnold Pasquier**



***Le Film des 2-mers*, Frank Smith, 2023.
Crédit photographique : Arnold Pasquier.**



Le Film d'en finir ou pas, Frank Smith, 2023.
Crédit photographique : Arnold Pasquier

L'Atlas des 2-mers : déplacement

L'Atlas des 2-mers est une plateforme artistique conçue à partir du site du Fort Vert, situé dans la Région des Hauts-de-France, dans le département du Pas-de-Calais. Ce complexe littoral du Fort Vert, avec ses 360 hectares d'espaces naturels protégés, réunit une variété de milieux caractéristiques du littoral de la Mer du Nord : un immense estran, des plages, des prés salés, des dunes basses, des mares de chasse, des marais d'eau douce, des dunes décalcifiées, des polders ainsi que des étendues arborées et des zones humides propices à la présence d'une flore et d'une faune remarquable. Les lieux ont également servi de base pour l'installation d'un campement de migrants. Démantelé en octobre 2016, il aura abrité jusqu'à 9 000 personnes exilées.

Autour d'une réflexion sur ce lieu, *L'Atlas des 2-mers* tisse trois types de diagnostics ou protocoles d'expérience : un pôle création visuelle, rassemblant films et installations vidéos pour « faire voir et montrer » le Fort

Vert ; un pôle création sonore, dans le cadre duquel est mis en place un parcours in situ composé de différents modules sonores élaborés à partir de textes poétiques et de relevés d'ambiances sonores pour « faire entendre et écouter » le Fort Vert et un pôle assemblée parlementaire. En partant de la question « Qu'est-ce que le Fort Vert aurait à dire ? », il s'agit, sous la forme d'un événement public, de réunir les conditions favorables à l'instauration d'une assemblée citoyenne pour réfléchir à la circulation des relations qui s'opèrent au sein de cette aire protégée ainsi qu'à la prise en charge éventuelle du devenir (écologique, juridique, esthétique, politique, social, etc.) des forces terrestres en présence — leur autonomisation, leur gouvernance et l'exercice de leurs droits.

« Conçu comme un dispositif à multiples entrées alliant arts visuels, création sonore et écriture poétique, *L'Atlas des 2-mers*, après avoir été créé au Musée des Beaux-arts de Calais, est aujourd'hui réactivé à La Maréchalerie sous la forme d'une nouvelle exposition dont l'ensemble des constellations, des histoires et des lieux sont réinvestis. Comme sur une surface pure où certains points de telles figures dans une série renvoient à d'autres points de telles autres, cette re-présentation recouvre la première, qui continue à subvenir et à subsister sous elle et qui ne cesserait de glisser sur ce à quoi elle renvoie sans jamais s'arrêter bien encore.

Ce déplacement permet de repousser les limites circonscrites à un territoire donné et à une situation locale, pour les restituer à l'équivalence infini d'un devenir général plus global : de Calais à Versailles. Il renverse le présent qui toujours s'esquive et le retrouve en versement du plus et du moins, du présent et de l'avenir. Ainsi, le local a-t-il besoin du global et du monde en général, et quand le local se met à fondre, quand les noms d'arrêt et de repos sont entraînés par les verbes du redevenir, surgissent alors peut-être de nouvelles façons de voir... »

Frank Smith

L'ATLAS DES 2-MERS

Conception et réalisation : Frank Smith

Image : Arnold Pasquier

Étalonnage : Ishrann Silgidjian (Les Toiles d'Hagop)

Son : Gilles Mardirossian

Comédienne : Garance Clavel

Installations paysagères : Jules Doriath

Mécanisme filmique pour Un Film à perte de vue : Hugues Templier

Textes : Frank Smith (avec Jean-Philippe Cazier pour « Qui parle ici ? » et « Aujourd'hui, le ciel est bleu »)

Production : Mondes nouveaux, ministère de la Culture, France relance et NextGenerationEU

Administration : Théâtre L'Échangeur — Cie Public Chéri (Bagnole) et le Bureau d'investigations poétiques (Paris)

La Maréchalerie

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invité.e.s à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite in situ, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels. Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiant.e.s moniteur.rice.s.

Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Éducation Nationale, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet de la Petite Ecole d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Éducation Artistique et Culturelle EAC de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

En 2024 La Maréchalerie écrit ses 20 ans de production artistique et de pédagogie interdisciplinaire. 2004-2024 c'est 54 expositions, 110 artistes exposé.e.s, 55 éditions produites. Ce sont aussi des artistes intervenants auprès des étudiants de l'ÉNSA avec les équipes pédagogiques, et au sein d'établissements scolaires du département des Yvelines et de Versailles en particulier, et des événements accessibles à tous : débats, conférences, performances, visites et ateliers de création.



Vue du centre d'art depuis la Place des Manèges.
Crédit photographique : La Maréchalerie

Evènements

VERNISSAGE 03.10, de 18h à 21h

Navette A/R au départ de Paris Concorde

Renseignements et inscriptions à lamarechalerie@versailles.archi.fr

EXPOSITION du **04.10** au **15.12.2024**

NUIT DE LA CRÉATION

Ville de Versailles

Le **05.10** de 19h à 23h

TaxiTRAM

09.11

Renseignements et inscription à taxitram@tram-idf.fr

VISITES-ATELIERS ENFANTS DE 6 À 12 ANS

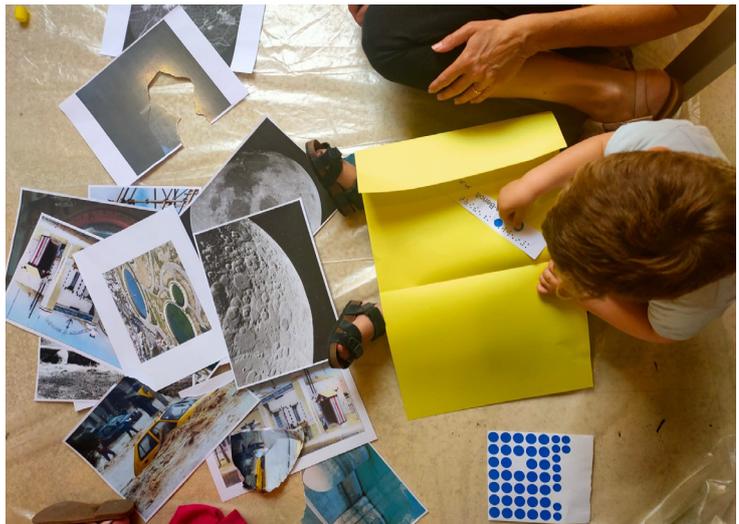
Les samedis **05.10**, **09.11** et **07.12** de 14h30 à 16h

Gratuit sur réservation

inscriptions à lamarechalerie@versailles.archi.fr



Visite de l'exposition *Du béton, de l'acier et de la viande*. Crédit photographique : La Maréchalerie



Atelier de l'exposition *Matar, Matar, Matar*. Crédit photographique : La Maréchalerie

Accueil, visites, ateliers

Visite libre

Tous les après-midi, aux horaires d'ouverture, La Maréchalerie est ouverte au public en accès libre et gratuit. Un médiateur est présent en salle pour répondre à vos interrogations et vous transmettre ses connaissances sur l'artiste, l'œuvre et le lieu.

Visite-atelier 6-12 ans, le samedi

Chaque premier samedi du mois en période d'exposition, La Maréchalerie ouvre ses portes aux enfants de 6 à 12 ans pour proposer des petites activités d'expérimentation pratique. Accompagnés par la chargée des publics, les enfants bénéficient d'une visite commentée d'exposition, adaptée à leur âge. Un moment privilégié pour partir à la rencontre des œuvres et développer leur réflexion. A l'issue de la visite, les enfants participent à un atelier en lien avec la pratique de l'artiste, destiné à poursuivre la découverte par l'expérimentation. [Gratuit sur réservation.](#)

Accueil des groupes

Visite commentée : en période d'exposition, La Maréchalerie accueille les groupes pour des visites commentées destinées à faire découvrir le projet de l'artiste invité et vous initier à l'art contemporain. Une expérience qui suscite la curiosité ainsi que l'implication de chaque participant en fonction de leur âge et de leurs expériences. [Du lundi au vendredi : 45min à 1h, 50€.](#)

Atelier d'expérimentation artistique : les visites peuvent être prolongées d'un exercice d'expérimentation plastique en lien avec les œuvres exposées et adapté à l'âge des participants. [Du lundi au vendredi : 2h, 100€.](#)



Visite de l'exposition *La grotte de l'amitié*. Crédit photographique : La Maréchalerie

Informations pratiques

Horaires

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

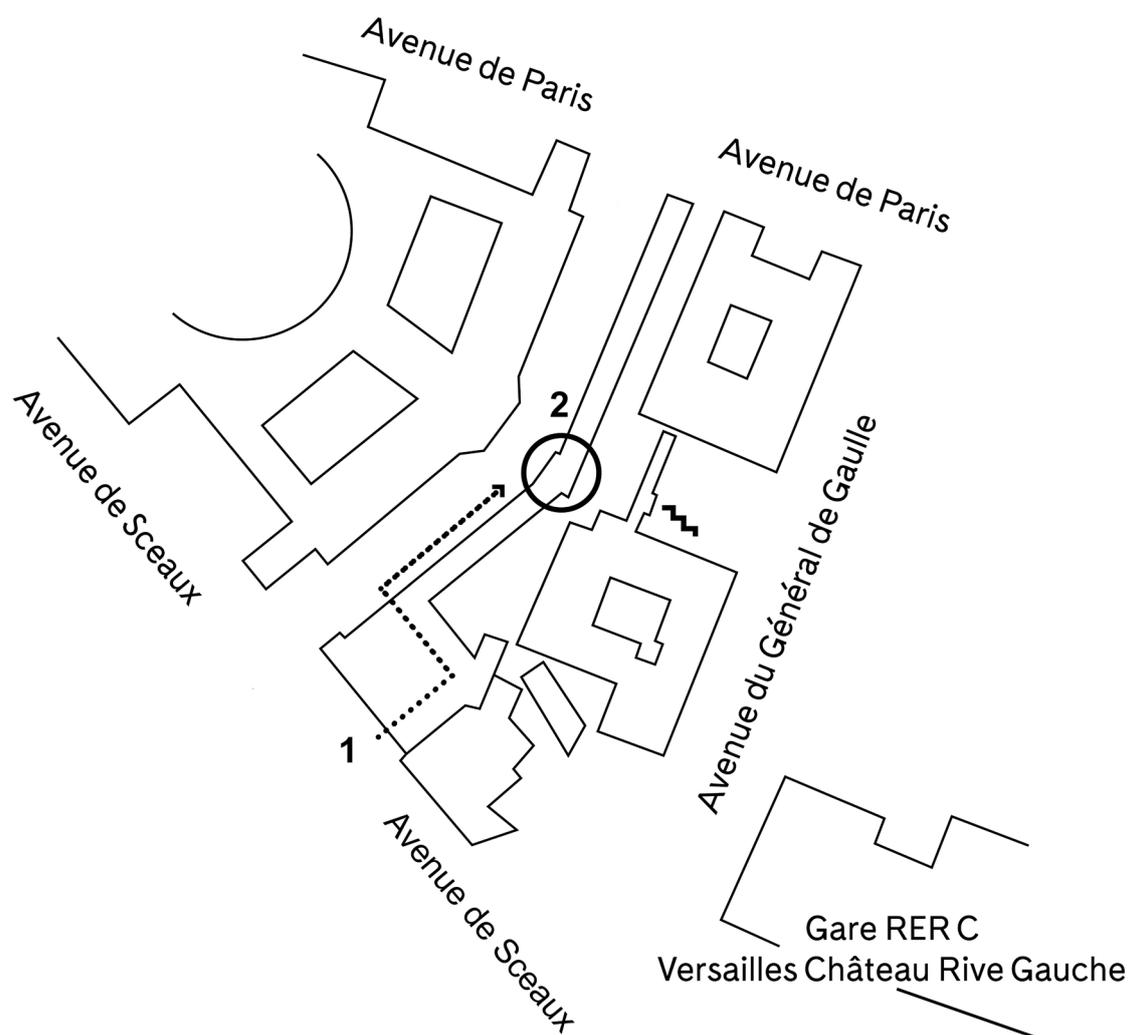
Le week-end de 14h à 19h

Fermé les lundis et les jours fériés

Accès

5, avenue de Sceaux

78 000 Versailles



1. Entrée ÉNSA Versailles - 5 avenue de Sceaux

2. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

INFORMATIONS

La Maréchalerie - centre d'art contemporain

ÉNSA Versailles

Tél. +33(0)1 39 07 40 27

lamarechalerie@versailles.archi.fr

www.versailles.archi.fr

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

Frank Smith remercie l'association Public Chéri

Production L'Atlas des 2-mers | Mondes nouveaux www.mondesnouveaux.fr
Une œuvre réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux |
NextGenerationEU.

Partenaires du projet | Conservatoire du littoral | Musée des beaux-arts de Calais.