

Pierre Antoine

41rue des Panoyaux
Atelier 13
75020 Paris
+33 663 018 651
contact@pierreantoine.fr

Curriculum vitae

Diplômes :

1981 – Baccalauréat B (sciences économiques).
1984 – Licence Arts plastiques. Université Paris I.
1986 – Certificat de Maîtrise Arts plastiques, Université Paris I.
2006 – Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, DNSEP-Art

Enseignement :

2007 - 2024

Maitre de conférence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.

1998 - 2005

Artiste associé à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Limoges.

Avant 1998

Enseignant culture spécifique (vidéo) au Centre des métiers de l'image — CNFPT Gobelins.

Artiste intervenant - école des beaux-arts de Rueil-Malmaison.

Intervenant : formation pour le Brevet supérieur des photographes et vidéastes de la Marine Nationale.

Conférences :

2024 - *Entrelaces. Arte e arquitetura no ensino e na prática do projeto*, conférence à l'institut des architectes brésiliens, Rio-de-Janeiro.

2023- *I ♥ Migennes*, Conférence autour des recherches et œuvres réalisées sur la ville éponyme, APA

2018- Yearbook, une *pratique éditoriale au sein d'une école d'architecture*, dans le cadre du séminaire doctoral d'urbanisme et d'architecture de la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de l'université de Rio de Janeiro (FAU/UFRJ).

2017-2019 membre du conseil scientifique, Brasilia Post-compact city, FAU-UFRJ x FAU-UnB

2017- Séminaire enseignement / recherche n°1 sur une invitation de Sophie Brones.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles et du Léav.

Liste des publications, parutions, commandes publiques et présence dans des collections publiques :

Éditions :

- À paraître, octobre 2024, L'État des choses, édition Loco, Paris. Postface Patrice Bloin.
- *Yellow Cake*, Pierre Antoine, 96 p., Frac Grand-Large x LAAC, Dunkerque 2023
- *Formats perdus*, 27x17 cm, 20 p., 2020
- *Áera recreativa, Brazilian playgrounds*, 2017-2019. in « Plan Libre », Revue publiée par la Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées, Toulouse. 2020
- *Compost*, auto-produit, 32 p., 2019
- *Extrait*, insert seize pages dans le numéro 4 de la revue Pli, Paris, septembre 2018

- *Yusuf, Flo, Marche, Vicky, Camille*, auto-produit, 16 p, 2017
- *I love Paris*, auto-produit, 16p, 2016
- *2066*, Texte Sophie Houdard, collegiens, photographie Pierre Antoine, F93 éditeur, Montreuil, (2017)
- « *Écrans Perdus* », photographies, 48 p. couleur, (2014)
- « *Feuilles Noires* », édition continue de feuillets 4 pages, (2013-20...)
- *Pierre antoine — compilation*, monographie, 96 p. Fr/Eng, Paris, (2009)
- *Bibliothèque — Papier Peint*, Artothèque du Limousin (2002)
- *Semaine 23.05*, Immédiats, Éditions Analogues, Arles, (2005)
- *Standard provisoire*, 86 pages, 17x24 cm, n&b, Centre Jean Gagnant, Limoges (2005)
- *Engrammes*, CD-rom interactif Editions Ex Algebra (1999)
- *Bibliothèque - Papier Peint*, coproduction Artothèque du Limousin et Galerie Janos (2002)
- *ART ? N°40* », Alain Buysse éditeur x CNEAI=, sérigraphie 50 x 35 cm, tirage illimité (1998)
- *Ni moins mais autant*, CNEAI éditeur, portfolio 30x40 cm, 100 ex. (1998)
- *Prolégomènes pour une approche des lieux de travail*, carte postale couleur, (1997)
- *Entropies amoureuses*, Editions Le Vers à pied (1995)
- « *Delacroix* » - sérigraphie 100x120 cm, n & b, Galerie F. Léger, Ivry (1994)

Publications :

- *L'architecte joueur, ou le saisissement du Monde*, David Malaud, [contribution], Infolio éd., Gollion, Suisse, 2023
- *Post-Compact City*, [contribution], Rio de Janeiro, Riobooks, 2022
- Lynne Myers, "Architects at play" exhibition shows the similar ways children and architects create new worlds" in Designboom, 19 octobre 2021 (Anglais)
- *CNEAI= neuf ans*, coédition Cneai/Éditions Hyx, (2007)
- Catalogue « *Ateliers 1997-2002* », Centre National de la Photographie, Actes Sud (2002)
- *L'art du chemin de traverse*, par Annick Rivoire, Libération, (2001)
- *ArtPress* n° 222, mars (1997) (Dominique Baqué)
- Catalogue « *Le Désir Contrarié* », 1997, ICC éditeur, Anvers Belgique.
- Catalogue « *Immédiats* » avec Alain Paiement, 1996, Publications de l'université de Pau, France
- Catalogue « *P. Antoine, F. Elie, M. Schepers* », Centre d'art de Rueil-Malmaison, (1995)
- Catalogue "The Deconstructed Image", Angel Row Galery, Nottingham UK, (1994)
- *Antigone*, photographie et littérature, n° 19 « *Les Caprices de la foudre* » (1994)
- *Artefactum* (octobre 1994)
- *Antigone*, photographie et littérature, n° 18 « *Le Sens de l'orientation* » (1993)
- *Antigone*, photographie et littérature, n° 14 « *L'Invention* » (1990)
- *Kunst en cultuur* — n° janvier/février, Belgique, (1990)
- *Antigone*, photographie et littérature, n° 12 « *L'Eclipse* » (1989)
- *Die Fahrt nach Tahiti*, Lucius Burchardt, GhK Ed. Kassel, Allemagne, (1989)

Commandes publiques :

- 1 % Archives départementales de Loire-Atlantique, architecte Bruno Gaudin, 2008
- Commande publique, ville de Perpignan, 2002.
- 1 % pour le bâtiment des sciences et techniques de l'université de Lille 1, architecte Jacques Ferrier, projet lauréat, 2001, non réalisé.

Collections Publiques :

- Fond National d'Art Contemporain
- Artothèque du Limousin
- Collection FMRA, CNEAI=
- Collection Espace Gantner

Expositions sélection 2022-1993 :

2024

- *Chaleur Humaine*, Triennale art et industrie, FRAC Grand-Large LAAC, Dunkerque.

2023

- *L'architecte joueur*, Fondation Pavillon Sicli, Genève, Suisse

2022

- *At Play*, CCB, Lisbonne, Garagem Sul, Centro de arquitectura, Portugal
- *Les rois ne poussent pas les portes*, Instants Chavirés, Montreuil.
- *Brasilia 60 ans*, ECRR et l'Ambassade de France au Brésil (reportée en 2022 - Covid)

2020

- CIVA, *Architects at Play*, Bruxelles, Belgique
- Galerie de la Scène Nationale — Le Granit à Belfort

2010

- CNEAI= Collections FMRA Chatou

2008

- BNF « De l'art numérique et du Net art : le web matériau de création »

2005

- *Standard provisoire*, Centre Jean Gagnant, Limoges, (F).
- *Art-Connection*, Chula Art Center, Bangkok, (Thaïlande).

2004

- *Landscape*, Ipso Facto, Nantes (F).
- *Appartement témoin*, The Store, Paris (F).

2003

- *Nos vies nos vices*, AA, Le Havre (F).

2002

- *Global priority*, J.A.C, New York (USA).
- *Boudoirs salons et antichambres*, CNEAI, Chatou (F).
- *Nuit Blanche*, Console, Paris (F).

2001

- *À propos de sculpture*, Institut français de Barcelone (E).
- *À propos de sculpture*, Can Felipa, Barcelone (E).

2000

- *U-Chroniques*, avec E. Boyer, J. Gardair, F. Lecerf et E. Parré, Belfort (F). 2000
- *Un tour au square*, Nantes (F). 2000

1999

- *Engrammes*, Centre National de la Photographie, Paris (F).
- *Pierre Antoine, François Élie, Élise Parré*, CRUCE, Madrid (E)
- *Wonderland TV*, Les nuits savoureuses, CICV, Montbéliard (F).

1986-1998

- *Images à sensations*, CNEAI, Chatou (F).
- *Gratter la peau des lieux*, Ruimte Morguen, Anvers (B).
- *Le désir contrarié*, ICC, Anvers (B).
- *Chimères de la vision*, Maison des arts, Bordeaux (F).
- *Pierre Antoine, François Élie, Marc Schepers*, entre d'art contemporain, Rueil-Malmaison (F).
- *The deconstructed image*, Angel Row Galery, Nottingham (UK).
- *X, Y, Z*, Galerie Optica, Montréal, (CA).
- *Révision d'entreprise*, De Fabriek, Eindhoven, (NL).
- *Vidéo installationni*, Galerie Alberto Weber, Turin, (I).
- *Het Onding Kunst*, Galerie Stalker (Breda) (NL).
- *Le Théâtre de la mémoire*, CREDAC, Ivry/Seine, (F).

- *Monochrome*, Delhaize, Antwerpen'93 capitale culturelle européenne (B).