

Béatrice Grondin  
41 Boulevard Saint Jacques  
75014 Paris  
t. 06 62 09 11 81  
[beatrixgrondin@yahoo.fr](mailto:beatrixgrondin@yahoo.fr)

Maître de conférence associé - École nationale supérieure d'architecture de Versailles

**2021-2024 Maître de conférence associé** – champ Histoire - cours sur les espaces intérieurs au XXe siècle (L2, L3) - École nationale supérieure d'architecture de Versailles

**2015-2023 Consultante, agence *Philippe Roux architecte*** (recherches documentaires sur l'architecture des HBM et logements sociaux parisiens des années 1930-1950)

**2018-2021 Vacataire, chargée de cours d'Histoire de l'art à l'université Paris Nanterre (L1, L2, L3)** - Introduction à l'histoire de l'art contemporain et étude de textes de la seconde moitié du XXe siècle (CM de Judith Delfiner)

**2000-2019 Enseignante à l'Académie Charpentier/atelier de la Grande Chaumière**, École privée d'architecture intérieure, Paris – cours d'histoire de l'architecture, des arts décoratifs et du design (classe préparatoire, 2<sup>e</sup> année et direction de mémoires en 5<sup>e</sup> année)

**1996-2000 Vacataire musées** - Missions de récolement et de médiation culturelle (*Musée des Augustins*, Toulouse ; *Musée des Tapisseries* et *Musée Granet*, Aix-en-Provence ; *Musée Picasso*, Paris)

**2017-2024** : Juré de mémoires, 5<sup>e</sup> année à l'école Camondo

## Recherches scientifiques et communications

*Les années 1980 aux Salons de la Société des artistes décorateurs (SAD)*, communication, « Les Rencontres des arts décoratifs », *Années 80. Mode, design et graphisme en France*, jeudi 9 mars 2023, MAD, Paris.

*Les Salons comme lieux de transmission de savoir-faire et de promotion de la modernité : les exemples du Salon de la Société des artistes décorateurs (1904-2002)*, communication, « Séminaire pédagogie et transmission au sein de l'UCAD : une bibliothèque, un musée, une école », vendredi 25 novembre 2022, MAD, Paris [en ligne [https://www.youtube.com/watch?v=anHQsjzFY\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=anHQsjzFY_c)]

« La Société des Artistes Décorateurs : vers une institutionnalisation des arts décoratifs modernes », publication actes de colloque dans Jérémie Cerman (dir.), *Les années 10 - Arts décoratifs, mode, design*, Bruxelles, *Peter Lang*, coll. « Pour une histoire nouvelle de l'Europe », 2021.

*L'architecte d'intérieur des Trente Glorieuses : un décorateur qui ne décore plus ?*, colloque international « De l'immeuble à la petite cuillère, l'architecte, le décor, l'objet », 20-22 mars 2019, Palais universitaire de Strasbourg/Campus Fonderie Mulhouse, Université Haute-Alsace.  
[en ligne <https://ouvroir.fr/sources/index.php?id=547> ]

« *La Maison française*, alliances de styles au cours des Trente Glorieuses », communication, Journée d'étude *Aménagement intérieur et cohabitation des styles aux époques moderne et contemporaine*, 19 mars 2018,

-  
Institut national d'histoire de l'art, Paris. Article en ligne en novembre 2018, p. 146-164, [[https://www.academia.edu/44982539/Aménagement\\_intérieur\\_et\\_cohabitation\\_des\\_styles\\_aux\\_époques\\_moderne\\_et\\_contemporain\\_e](https://www.academia.edu/44982539/Aménagement_intérieur_et_cohabitation_des_styles_aux_époques_moderne_et_contemporain_e)]

*Du décorateur-ensemblier à l'architecte d'intérieur*, communication, Séminaire « Penser, construire, partager : la propriété », École Camondo, Paris, 4-5 septembre 2017, groupe "Temps et propriété des projets".

*Les figures du décorateur français au XXe siècle au sein de la Société des Artistes Décorateurs*, communication, 7ème Journée de l'étudiant, 6 juin 2017, MAD, Paris.

« Pour une histoire culturelle du décorateur, de la fin du XVIIIe à la fin du XXe siècle » : *le mot et la figure du décorateur au XXe siècle, un débat français*. Colloque international, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 7-8 octobre 2016 [colloque en ligne [https://www.youtube.com/watch?v=NsoVg\\_re\\_Mw](https://www.youtube.com/watch?v=NsoVg_re_Mw)]; « Les figures du décorateur français », *revue Anais do Museu Paulista : Historia e Cultura material*, Université de São Paulo, Brésil [article mis en ligne en 2019 <https://www.scielo.br/j/anaismp/a/G5KfPJt6psXLnnpTkTyzqqG/?lang=fr>]

### **Formation universitaire**

*THÈSE de doctorat d'Histoire de l'art*, « La Société des artistes décorateurs à l'épreuve de l'institutionnalisation des arts décoratifs en France (1901-2007) », sous la direction du professeur Rémi Labrusse, Université Paris Nanterre, 2023

*MASTER 2 Développement culturel-Sociologie de la culture*, mention Bien, université Lumière-Lyon 2. Mémoire « Statut(s) d'artiste au XXe siècle », sous la direction de Philippe Chaudoir, 2006

*MAÎTRISE d'Histoire de l'art*, spécialité Histoire de l'architecture, mention Bien, université Aix-en-Provence I. Mémoire « Le San Francisco Museum of Modern Art de Mario Botta, la monumentalité muséale », sous la direction de Claude Massu, 1997

*LICENCE d'Histoire de l'art*, mention Bien, université Aix en Provence I, 1996

*LICENCE de Lettres Modernes*, mention Bien, université Aix en Provence I, 1997