

Stéphane Sautour

10, rue George Bernard Shaw. 75015, Paris.

Curriculum vitae

Diplômes :

1990 - Diplôme de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués – Duperré/ Paris

1991 - Diplôme Nationale Arts Plastique à la Villa Arson /Nice

1995 - diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs / Paris

1997 - Post-diplôme aux Beaux-Arts de Lyon

Enseignement:

2006 - 2010

Enseignant à l'ENSCI, tutorat des projets de diplôme Master multimédia

2011

Worshop à l'école Nationale Supérieure des Beaux Arts de Clermont Ferrand

2012 - 2014

Enseignant vacataire à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

2014 - 2023

Maître de conférences associé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

2024

Maître de conférences titulaire (ATR) à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

Conférences:

2023

- A quoi reconnaître un territoire contaminé ? Pragmatique des signaux faibles dans la région de Fukushima. Avec Sophie Houdart (Anthrologue), la Générale.

2018 - 2019

- *Fukushima : L'état des lieux*, séminaire à l'EHESS, Paris.

2017

- Séminaire enseignement / recherche n°1 sur une invitation de Sophie Brones.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles et du Léav.

- *Formes de la complexité*. Sophie Houdart (anthropologue), Stéphane Sautour (artiste)

pour le collectif "Call it anything". École Nationale Supérieure des Arts Décoratif, Paris.

- Présentation de la recherche du collectif "Call it anything" à l'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales sur une invitation de Patricia Falguières.

2011

- *Cosmos Connections*: Journées d'études coordonnées par Sophie Houdart (LESC) et Christine Jungen (LAU/IIAC)- Musée du Quai Branly.

2009 - Simulation technologique et matérialisation artistique : une exploration transdisciplinaire arts/sciences. coordonnées par Samuel Bianchini, Béton salon, Paris.

2007

- *Monstrations d'animaux*: Musée du Quai Branly.

Membre du collectif de recherche

Call it anything depuis 2012 . Voir : <http://www.f93.fr/fr/project/11/call-it-anything.html>

Avec les contributions de:

Marc Boissonnade / F93; Elisabeth Claverie/ anthropologue CNRS; Patricia Falguières/ historienne de l'art EHESS; Sophie Houdart / anthropologue CNRS; Vinciane Despret/ philosophe des sciences, professeur à l'Université de Liège; Alexandre Schubnel/ sismologue au laboratoire de géologie de l'École Normale Supérieure de Paris; Stéphane Sautour/ artiste; Mélanie Pavy/ réalisatrice; Gaspard Kuentz / réalisateur; Véréna Paravel, Lucien Castaing-Taylor et Ernst Karel/ réalisateurs et compositeur au Sensory Ethnography Lab d'Harvard; van eetvelde sautour/ artistes

- Le collectif Call it anything est lauréat d'une subvention de l'Agence Nationale de la recherche pour le projet de recherche REX (voir le résumé dans le Cv).

Collections Publiques:

- Fonds National d'Art Contemporain. Paris, France.
- Centre National des Arts Plastiques. Paris, France.
- Fonds Municipal d'Art Contemporain. Paris, France.
- Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean. Luxembourg.

Fondations :

- Fondation Emerige, France.
- Fondation Francès, France.

Publications :

- _ un livre est à paraître (2025) pour le collectif Call it anything , édition F93.
- un livre d'artiste est à paraître (2025), édition Bandini Books.

Expositions personnelles:

2016

- *Do you not hear the sea?* Galerie Loevenbruck, Paris, France.

2007

- *Terraforming*. École Municipale des Beaux Arts, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers.

2004

- *5 heures 39 minutes & 52 secondes*. Abbaye du Ronceray, Angers.

Expositions de groupe (sélection):

2019

- *Au fil de l'amour*. Fondation Francès. 60300 Senlis, France.

- *Souvenirs de voyage. La collection d'Antoine de Galbert*. Musée de Grenoble, Grenoble.

- *Contour*, Biennale 9 - Coltan as Cotton, sur une invitation de Nataša Petrešin. Mechelen, Belgique

2018

- *La Pergola*. Accrochage des collections. Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

- *Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être*. Béton Salon.

Cité Internationale des Arts, Paris.

2015

- *Climats artificiels*. Fondation EDF, Paris, France.

- *Eppur si muove - Art et Technique, un espace partagé*. MUDAM, Luxembourg.

- *Mirages*. Cité du Design, St-Étienne, France. Exposition organisée par La Cité du Design,

- *Proportio*, Palazzo Fortuny, Venise, Italie. Curateur Axel Vervoordt.

- *Earth Matters - When Natural & Creative Forces Meet*. Artipelag, Gustavsberg Sweden.

Sur une invitation de Li Edelkoort.

2014

- *Whether (Weather)*. Galerie Greta Meert, Bruxelles, Belgique.

2010

- *The Digital Hand*. National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taïwan.

- *Stardust ou la dernière frontière*. MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.

2005

- *I STILL BELIEVE IN MIRACLES*. Musée d'art moderne de la Ville de Paris / ARC. Paris.

2004

- *Le printemps de septembre, Toulouse*. Sur une invitation de J. Marc Bustamante.

2003

- *Extra*, Swiss Institute-contemporary Art, New York. Voir le catalogue EXTRA en annexe.

- *Adiétérotomachie* Palais de Tokyo, Paris.