



Travail exploratoire entre art et design comme formes alternatives de formalisation et de traduction de la recherche	Cadavres-exquis issus d'un carnet sensoriel
dispositifs plastiques	bosquets ardents
Collection de micro-récits fictifs issus des méthodologies de terrain	Collection de facettes d'imaginaires, protiformes et transdisciplinaires, pour l'étude des lieux de drague
insula	lapidaire

Je m'intéresse à des lieux aux potentiels utopiques, qui naissent d'une volonté de s'affranchir d'un ordre social, depuis les libidos refoulés des autres territoires : les lieux de drague. Je rencontre ces lieux dans mon quotidien, sur des aires de repos, des parkings, des forêts, des plages ou des toilettes publiques, souvent loin des grands centres urbains. À la lisière du visible et du nommable, ils jouent avec l'espace, le temps et les imaginaires, afin de dissimuler des pratiques sexuelles et des expériences de rencontres, majoritairement entre hommes. Ces lieux maillent l'ensemble du territoire. 10 000 ont été répertoriés en France pendant cette recherche. Les pratiques, que j'ai observées et parfois expérimentées, y sont multiples, les stratégies de détournement singulières et les imaginaires en présence irrépressibles.

Les enjeux issus de ces terrains, la multiplicité d'usages et d'imaginaires, la nécessité d'anonymat, les raisons plurielles de pratiquer et les rapports complexes entre l'intime et le collectif me poussent spontanément à développer des outils spécifiques à cette recherche. Ils peuvent par exemple être issus du champ de l'ethnographie, par de la participation observante couverte. Ces méthodologies opèrent autant dans le travail de terrain (recours au déguisement, à la performativité...) que dans le travail d'analyse et de formalisation de la recherche (récit, fiction...), afin de proposer une approche pluridisciplinaire et des expérimentations entre art et design.

Ainsi, cette recherche propose d'explorer des sujets récurrents dans mes travaux ces dernières années, de manière trans-disciplinaire, tels que les modalités d'appropriation et de détournement des lieux, l'implication des libidos dans la construction des territoires, les stratégies de dissimulation et langages non verbaux, la place du fantasme et des désirs dans l'urbanité, l'expérimentation de nouveaux modèles dans la dichotomie public / intime, ...