

Une architecture de la frontière

Une exploration de la frontière Franco-Espagnole par le prisme de ses typologies et représentations architecturales

Milena Charbit

Laboratoire de recherche de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles. LéaV/ ENSA Versailles / CY Université, ED AHSS 628 /

Casa de Velazquez

Directeurs de Thèse :

Gabriele Pierluisi & François Pernot

Co-encadrante professionnelle :

Raphaëlle Hondelate

milenacharbit@hotmail.fr

Il existe un paradoxe : la nature de la discipline de l'architecture est ontologiquement génératrice de frontières. Cependant, l'architecture semble oubliée à l'approche des frontières dites internationales. En effet, on peut se demander si l'architecture a oublié les frontières ? En droit, par exemple, on distingue une dualité dans la nature même de la frontière : les frontières-lignes ou les frontières-zones, mais ces questions typologiques ne semblent pas atteindre le champ de l'architecture en tant que discipline depuis laquelle on pourrait regarder mais aussi faire les frontières. Je souhaiterais développer et explorer ces questions dans un doctorat par le projet, en prenant comme terrain de recherche et d'expérimentation la frontière entre la France et l'Espagne.

La frontière s'étend sur 623 kilomètres et principalement le long des Pyrénées, on pourrait penser que la décision de ce tracé politique pourrait être simplement induit par la topographie rocheuse qui sépare naturellement, ou par sa continuité fluviale, opérant comme des douves et séparant également. Une ligne de cimes et d'eau pour une séparation naturelle entre deux pays. Mais on peut alors se demander si seule la géographie fait l'histoire ?

Ces 623 kilomètres de frontière ne sont pas- comme peut nous le faire penser une représentation cartographiée de la limite – une ligne immatérielle de démarcation entre les deux pays. En effet, cette frontière est vivante, elle vibre, elle est discontinue, elle est tantôt ligne, tantôt île entre-deux (île des Faisans), tantôt ville partagée (Andorre et Livia), tantôt chemin des bornes, tantôt fleuve habité de traversées migratoires (Bidassoa), ou encore pyramide (Perthus). Cette frontière a une épaisseur et possède une architecture et un paysage dont je tenterais de lire et travailler les représentations, car montrer la frontière en la faisant exister comme architecture c'est déjà la rendre visible.

Dessin sur Autocad de la jonction des deux tapis représentés dans la tapisserie, © Milena Charbit, 2023

Dessin fait à partir de la tapisserie de l'Entrevue de Philippe IV et Louis XIV

sur l'île des Faisans (6 juin 1660).

Tapiserie de la tenture de l'Histoire du roi, manufacture des Gobelins, atelier de haute lisse de Jans père, fini par Jans fils, tissage de 1665 à 1668, laine, soie et or.

H.517 ; L 705cm.

Paris, Mobilier National GMTT 95/3

