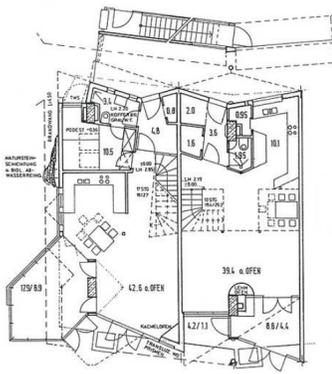




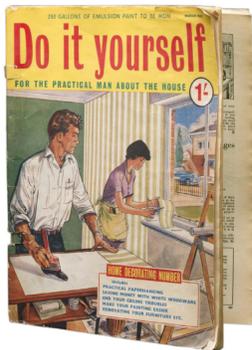
ASSEMBLE, Yardhouse, 2014



ÖKOHAUS (1982-1988), Berlin. Frei Otto y Hermann Krendel.



Lacaton & Vassal, Cité Manifeste, Mulhouse, 2005.



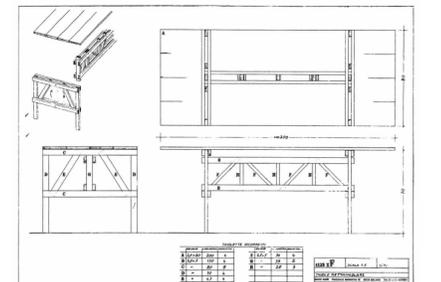
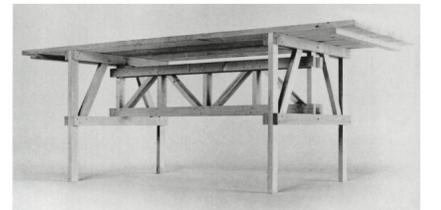
Do it yourself magazine, March 1962



Santiago Cirugeda, Extraits de "Autoconstrucción, la escuela crece en la biennial de Venezia, a self construction project", 2016, ETSAM.



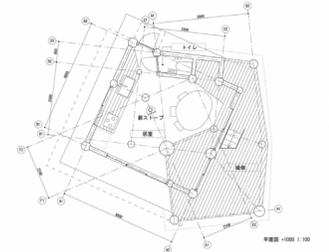
Buster Keaton, the scarecrow, 1920



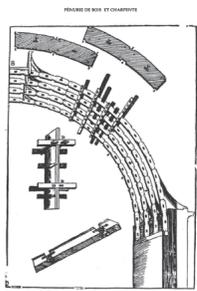
Enzo Mari, autoprogettazione ?, 1974



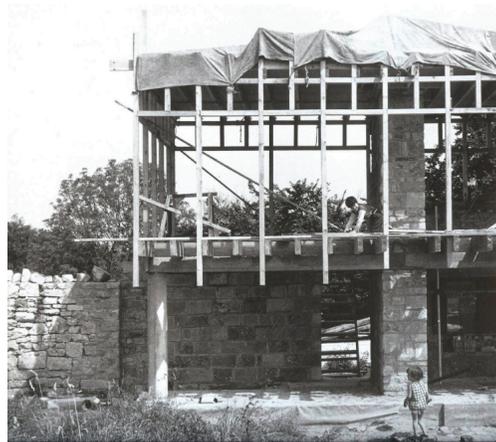
Théâtre de Marcellus, Piranesi, 1748-1774. Vedute di Roma. Tomo II, tav. 34 // Opere di Giovanni Battista Piranesi, Francesco Piranesi e d'altri. Firmin Didot Freres, Paris, 1835-1839. Tomo 17.



HOUSE FOR ALL, Rikuzentakata, Japon et autres Toyo Ito, Kumiko Inui, Akihisa Hirata, Sou Fujimoto. 2012, Community center.



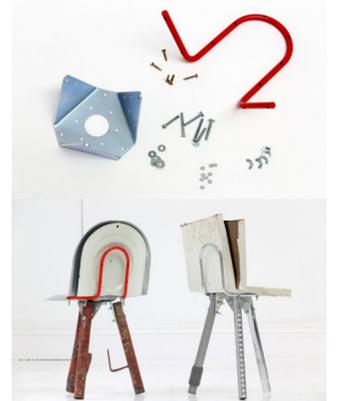
Nouvelles Inventions pour bien bastir et à petit frais, Philibert de L'Orme, 1561



Solar House, Upper lawn pavilion, Alison & Peter Smithson, 1959-1962



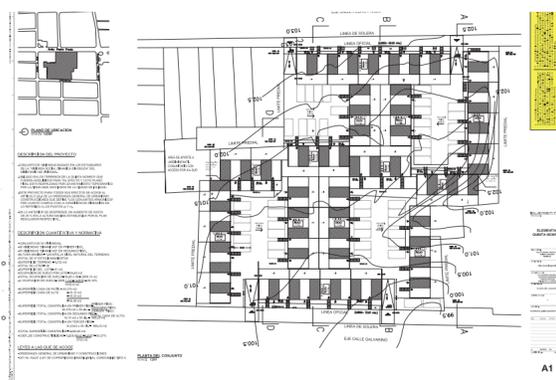
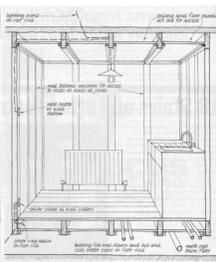
Eugène Viollet-Le-Duc, Comment on construit une maison, 1870



La Pieza T300, 2012, Curro Claret, en collaboration avec la fondation Arrels, production de mobilier pour et avec des groupes marginaux



Walter Segal, the Segal Method, UK, 1962



Ensemble SA & Alejandro Aravena, Housing, Project, Quinta Monroy, 2003



Lina Bo Bardi, Teatro Oficina, Sao paulo, 1994.



La mémé, Lucien Kroll, Louvain la neuve, 1970.

## Le bricolage comme démarche de projet ?

### Marwan Zouein

Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles. LéaV / ENSA Versailles CY Université, ED AHSS 628.  
Directeur de thèse : Gabriele Pierluisi, professeur ENSA Versailles

Pratique naît à l'aune de la deuxième guerre mondiale, le bricolage se popularise dans les années 60-70, en pleine crise pétrolière aux états-unis et dans le monde occidentale. Le bricolage devient rapidement une démarche alternative pour une société en crise et à la recherche de solutions durables et économiquement accessibles. La possibilité de faire soi-même, dans une société où le standard et le prêt à consommer sont devenues la norme, se construit autour d'une approche collaborative pour laquelle le partage de connaissances et de l'échange de procédés sont essentiels. Les catalogues, magazines spécialisés mais aussi le monde digital et les publications et vidéo amateurs vont vite disséminer ce qui deviendra une pratique globale et évidemment une nouvelle économie.

Ce travail de recherche s'intéresse alors à cette notion de "bricolage" entendue comme mode opératoire dans le champ de l'architecture et de la création, en s'appuyant sur l'analyse développée par Claude Lévi-Strauss dans la Pensée Sauvage (1962).

" Regardons-le à l'œuvre ; excité par son projet, sa première démarche pratique est pourtant rétrospective : il doit se retourner vers un ensemble déjà constitué, formé d'outils et de matériaux ; en faire ou en refaire l'inventaire ; enfin, et surtout, engager avec lui une sorte de dialogue, pour répertorier, avant de choisir entre elles, les réponses possibles que l'ensemble peut offrir au problème qu'il lui pose. Tous ces objets hétéroclites qui constituent son trésor, il les interroge pour comprendre ce que chacun d'eux pourrait 'signifier', contribuant ainsi à définir un ensemble à réaliser " (Lévi-Strauss, 1962, p. 28).

Quelques hypothèses:

1. Le bricolage ne se définit alors pas par son produit, mais par son mode de production : faire avec les moyens du bord, réutiliser, au besoin en les détournant de leur destination première, des situations, des matériaux.
2. Son mode de production requiert un inventaire et donc une action d'observation et de transcription. Ce besoin de faire inventaire, de cataloguer est alors lié à un soucis de transmission.
3. le bricolage est un processus non linéaire et ouvert, fait de transformations, de réinventions et d'ajustements continus. C'est une approche capable d'évoquer une image autant qu'une manière de penser et de faire.

4. L'ouverture du processus de conception, la transformation des fragments, la transmission de protocoles suppose un recul de l'auteur au moment de la conception, ou du moins une re-position dans les marges.

Un inventaire de pratiques est mis en place afin d'identifier des similitudes dans les démarches et la culture populaire et de mieux cerner les caractéristiques d'un mode opératoire spécifique au bricolage en architecture.

L'objectif est alors de suggérer que l'approche dite de bricolage permet la formulation d'une nouvelle éthique et la mise en place d'une architecture attentive et inclusive, issue de processus ouverts et partagés. Comment le projet d'architecture peut-il être envisagé comme une construction en mouvement plutôt que comme un objet statique, fermé, pour reprendre l'expression de Bruno Latour?