

# Expérimentations documentaires

**Enseignants : Vincent Jacques & Gilles Paté**

« S'essayer » à ce travail nécessite une grande implication et une motivation forte mais pour autant, malgré son exigence formelle, l'exercice demandé reste modeste et ne s'apparente pas à une réelle œuvre de cinéma : tout au plus à une « proposition ». Il s'agit donc de réaliser un module très court (moins de 12 minutes). On pourrait dire que c'est une difficulté de plus qui oblige à concentrer son sujet et son objet et à adopter un style qui autorise une entrée possible et qui excite le désir et la curiosité des personnes qui vous regardent, car, en définitive, c'est bien de vous qu'il s'agit. Le M1 consiste en une recherche documentaire, des lectures critiques et une recherche filmique, ainsi qu'en divers exercices vidéo regardés et commentés collectivement. Le M2 est le tournage/montage du documentaire. Modalités de contrôle des connaissances : Dossier M1 et Documentaire + présentation écrite en M2.

Bibliographie sommaire :

Amanda Roblès, Alain Cavalier, filmeur, De l'incidence éditeur, 2014.

Anne Bénichou, Ouvrir le document. Enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains, Les presses du réel, 2010.

Hakim Boulouiz, Désirs de rue, l'urbain, une matrice pour un nouveau cinéma, MétisPresses, 2019.

Jean-Louis, Comolli, Voir et pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire, Paris, Verdier, 2004.

Serge, Daney, Ciné journal 1981-1986, Paris, Cahiers du Cinéma, 1996.

Peter Giemer, Images par accident. Une histoire des surgissements photographiques, Les presses du réel, 2018.

Jacques Rancière, Le travail des images. Conversations avec Andrea Soto Calderon, Les presses du réel, 2019.

Jean-Louis, Comolli, Voir et pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire, Paris, Verdier, 2004

*Groupe* Expérimentations documentaires

## CHEZ SOI HORS DE CHEZ SOI

### Maya Mouttappa

*Février 2022*

*Direction : Vincent Jacques, Gilles Paté*

Ce travail s'inscrit à la suite d'un événement familial : mes grands-parents quittant leur maison pour une maison de retraite. J'interroge la façon dont les personnes âgées territorialisent ce qui va être leur dernier habitat. En passant par la question de l'objet et sa symbolique, pour ensuite interroger le rôle qu'occupe la personne âgée dans la société, ce film tente de capturer l'essence de ce qui constitue le chez-soi lorsqu'on quitte un lieu intime et empreint d'histoire pour rejoindre un établissement normé et imposant une nouvelle vie en communauté.

Thématique abordée : redéfinition du chez-soi lors de la transition d'une maison familiale à un établissement pour personnes âgées, dépendantes ou non.

Géographies : Japon, Kobe, Sumiyoshi, Ashiya



*Extrait documentaire Maya Mouttappa Chez-soi hors de chez-soi 2022*

## BASE MUETTE

Visions de la base navale de Saint-Nazaire

### Laïma Jundulaite

*Février 2023*

*Direction : Vincent Jacques, Gilles Paté*

La base sous-marine de Saint Nazaire : un édifice emblématique de la seconde guerre mondiale, bâti par les nazis. Aujourd'hui absorbée dans le tissu urbain de la ville, la base et la ville se sont enchevêtrées ensemble, l'une ne pouvant pas se dissocier de l'autre. La base étant indestructible, la ville et ses habitants lui attribue des fonctions qui ne sont pas liées à sa fonction militaro-portuaire initiale. Un paradoxe intéressant est ainsi créé. Du fait de ses transformations récentes, le public vient la visiter. Il s'agit pourtant d'un édifice qui fait référence à la guerre. Peut-il ou non échapper à l'empreinte de son histoire ? Ce film a pour objectif de questionner la valeur des traces de la mémoire autour de la base sous-marine de Saint-Nazaire, ce à travers la parole de plusieurs intervenants : habitants, paysagiste... mais aussi par le prisme d'une figure blanche éphémère qui incarne les lieux et redécouvre le temps passé.



*Extrait documentaire Laïma Jundulaite Base muette ; visions de la base navale de Saint-Nazaire 2023*

*Groupe* Expérimentations documentaires

## ENTRE EST ET OUEST

### Oltion Cuni

*ND*

*Direction : Vincent Jacques, Gilles Paté*

Portrait de Bilal, un ancien pêcheur habitant à Zogaj au bord du lac de Shkodra en Albanie. A travers son témoignage, il nous incite à nous questionner sur la relation entre l'architecture et son environnement, l'humain et la politique, les traditions et leurs rapports au passé, au présent et au futur.



*Extrait documentaire Oltion Cuni Entre Est et Ouest ND*

## COLL.E.ES

### Maxime Burnat

*Juin 2023*

*Direction : Vincent Jacques, Gilles Paté*

Si la ville s'élève et se densifie vers le ciel, elle offre un terrain sans limite à ses pieds. Des murs lisses, des rues de passages, des cadres vides entre les flux. Elle est un moyen d'expression politique, militante, artistique et engagée. L'espace urbain devient medium. Le mur affiche des tags, des fresques, affiches, collages. La.e vandale qui écrit sur les murs devient anarchiste, porteur.r.se de messages, artiste.



# TOUR 19

**Yvan Taar**

*Février 2023*

*Direction : Vincent Jacques, Gilles Paté*

Pour ce mémoire, je confronte les différents points de vue d'acteurs de la démolition de la Tour 19 du quartier du Londeau à Noisy-le-sec en Seine-Saint-Denis. Je porte attention aux habitants, aux bailleurs, à la mairie ou encore aux architectes du projet d'origine. Ces différents points de vue sont montrés à travers des interviews filmés sur site, face caméra. Des images d'archives sont intégrées au récit ainsi que des dessins, des schémas, ou autres vidéos explicatives. Une voix off accompagne le spectateur tout au long des dix minutes. L'empreinte du site est très présente dans ce film, la démolition de la tour 19 en est le fil conducteur.

