

*Groupe de mémoire de fin d'études*

# « Pendant que les champs brûlent » *Le sol et la feuille*

**Enseignant.es : Claire Chevrier, Stéphane Sautour, Pierre Antoine**

Ce groupe de mémoire a pour ambition de soutenir et développer votre travail de recherche à partir de vos préoccupations; vous pouvez développer des questions qui vous sont chères, qui vous travaillent, en tissant un lien avec les questions triennales de l'école.

La recherche théorique et pratique est menée de concert.

Elle ambitionne de faire dialoguer différentes disciplines à partir d'une pratique de la recherche en art. Cette dimension caractérise ce groupe de mémoire.

Le point d'appui de ce groupe présuppose que l'activité de recherche convoque une dimension sensible, qui loin de s'opposer à la dimension scientifique, en est un des constituants majeurs. Cette dimension qui caractérise tout processus de création convoque intuition, doutes, analyse, expérience et énonciation. La recherche et la production de connaissances s'y feront par le projet artistique, à l'intérieur duquel s'élaboreront hypothèses et arguments.

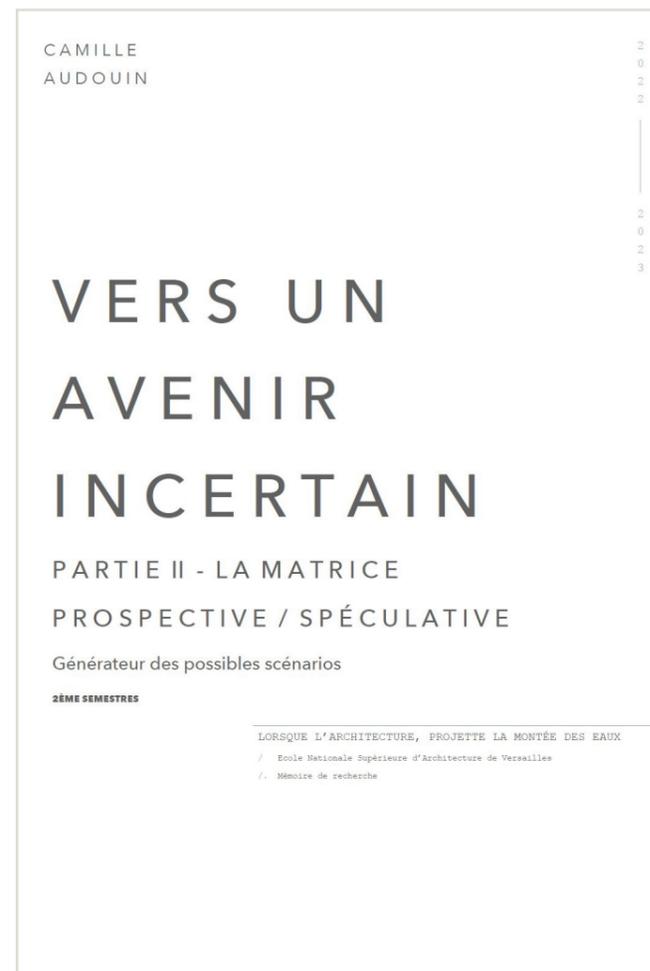
Les étudiants sont encouragés à faire appel à leur sensibilité comme à un certain sens du décalage, ainsi qu'une attention au monde et à la culture de notre époque.

Groupe « Pendant que les champs brûlent »  
Le sol et la feuille

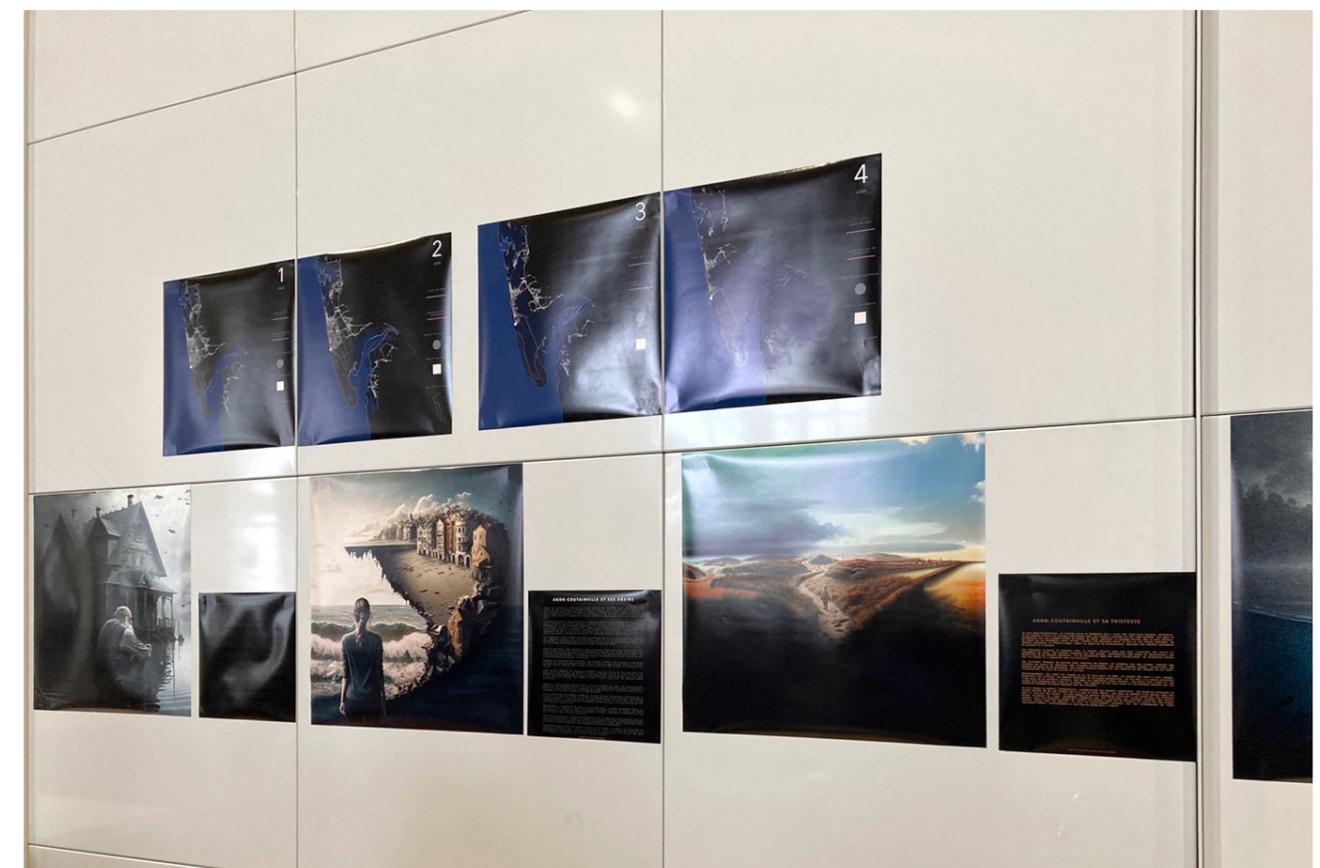
# VERS UN AVENIR INCERTAIN

Camille Audouin  
2023

Comment concevoir le littoral anthropisé sur le long terme sous contrainte de montée du niveau de la mer, au moins jusqu'à 2100, en prenant en compte les risques de « tempête parfaite » (« perfect storm ») ou conjonction de toutes les menaces potentielles, sur au moins certains points du littoral ? Comment garder compatibles l'expansion des activités maritimes et la sécurité et la pérennité des milieux ? Les échelles de perturbation de l'environnement liées à la montée de la mer sont si considérables qu'elles font apparaître des besoins en connaissances forts dans de nombreux compartiments de recherche. Le phénomène d'élévation du niveau de la mer se poursuivra au-delà de 2100, sur plusieurs siècles, voire plusieurs millénaires (Clark et al, 2016). Se projeter à 2100 dans un domaine aussi lourd de conséquences est nécessaire pour décider de manière pertinente à l'horizon 2030.



Camille Audouin, installation présentée lors du jury de M2, Juin 2023



Camille Audouin, installation présentée lors du jury de M2, Juin 2023

*Groupe* « Pendant que les champs brûlent »  
Le sol et la feuille

AUTEUR/TITRE/MATIÈRE/DIMENSION/COTE

Actualité du White Cube

Hugo Rabehi Penninck

2023

À travers une série d'installations, ce mémoire cherche à développer un regard critique sur l'espace d'exposition contemporain et plus précisément celle du white cube. Au-delà du périmètre de l'œuvre et de ses conditions de monstration, l'objectif est d'explorer comment l'architecture des lieux d'exposition, les matériaux avec lesquels elle pense et s'organise, convoquent et reflètent une certaine idéologie ainsi qu'une culture visuelle et matérielle.

AUTEUR

TITRE

MATIÈRE

DIMENSIONS

COTE

ACTUALITÉ DU WHITE CUBE



Hugo Rabehi-Penninck, installation présentée lors du jury de M2, Juin 2023



Hugo Rabehi-Penninck, installation présentée lors du jury de M2, Juin 2023

Groupe « Pendant que les champs brûlent »  
Le sol et la feuille

FAIRE AUTREMENT

Camille Vermorel  
2023

Le sujet de mon mémoire à beaucoup évolué à travers les différentes discussions et recherches effectuées au cours de l'année. Je me suis tout d'abord intéressée aux bricoleurs et aux constructeurs autodidactes, c'est-à-dire aux personnes qui ont appris à construire grâce à l'expérience qu'ils ont eu dans ce domaine. Cette autre manière de construire est en réalité hors-normes et on peut constater la justesse de certaines de leurs constructions faites avec une économie de ressources dans le respect des besoins. Il y a à travers le concept de bricoleur et d'autodidacte une manière de faire à rebours de notre société capitaliste. Il y a donc derrière tout cela une réflexion sur le mode d'habiter et la société, donc une considération politique des constructions. Des réflexions qui ne sont pas toujours faites par les architectes. Il paraissait donc logique d'orienter mon mémoire sur les auto-constructions faites par des militants. Car aujourd'hui nous manquons de ressources et nous sommes dans une urgence de se poser des questions sur notre manière de construire et d'habiter. A la suite de ces réflexions je commence à avoir une théorie, qui est que les constructions créées dans un cadre de militance offre une autre manière de vivre et de construire économe en ressource dont les architectes devraient s'inspirer. Afin de vérifier cette théorie il était donc nécessaire que je trouve un terrain d'étude. Je me suis donc intéressée aux ZAD. Or je me suis rendue compte que lorsque des militants s'établissent sur un terrain cela produit certes une lutte et du vivre ensemble. Mais c'est la lutte qui les rejoint et non le vivre ensemble. Je me suis donc retrouvé face à une réalité du terrain différente de mes intentions. Mais cet écart entre mes intentions et la réalité ont produit quelque chose d'intéressant que je souhaite transmettre à travers un double récit d'un côté plus académique, qui exprimera mes intentions et mes différentes recherches, et d'un autre côté un récit plus intimiste, racontant mon expérience propre de rencontres et de discussions que j'ai eues tout au long de ce travail de recherche. Ce double récit prendra la forme d'une vidéo qui mélangera à la fois de l'oral et de l'écrit.

2022 - 2023

# Faire autrement

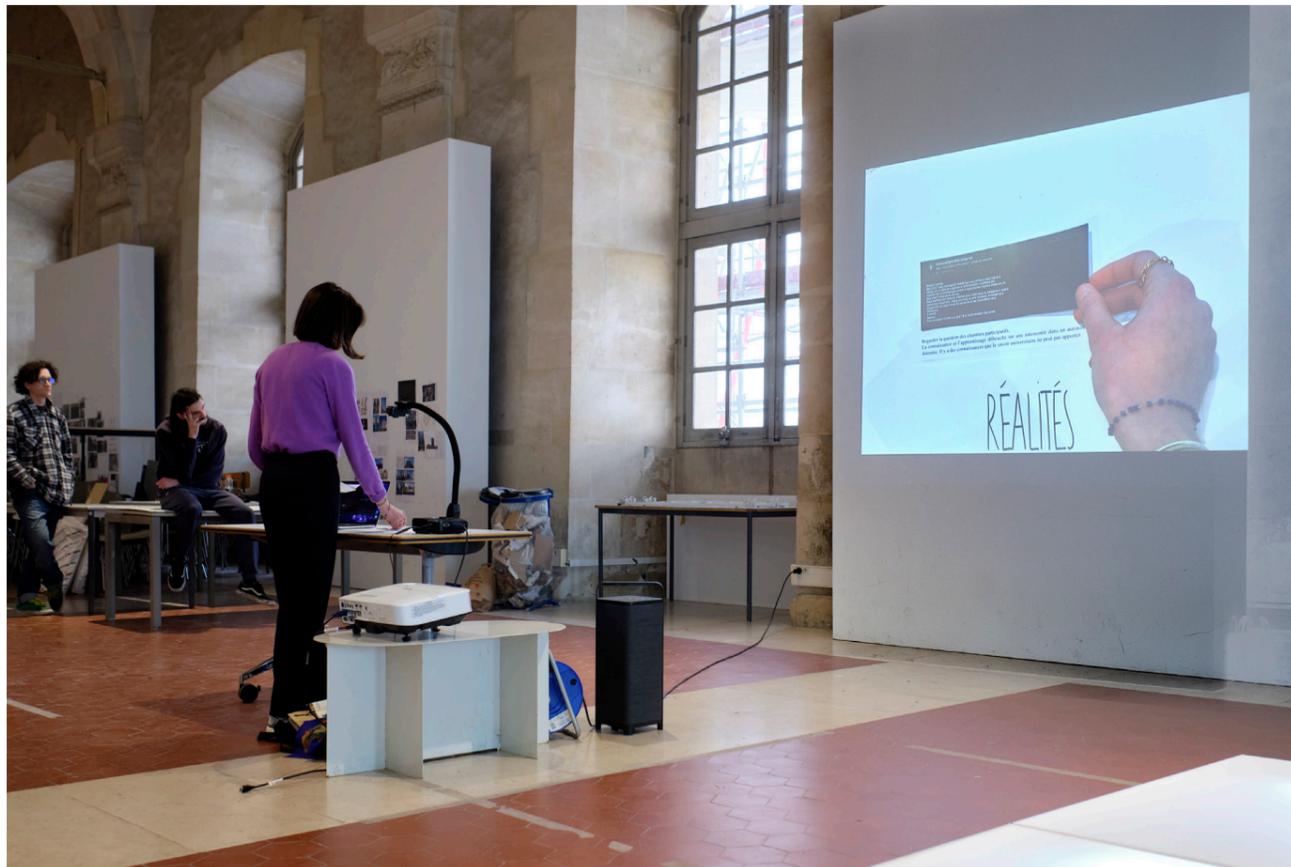
Mémoire de Master sous la direction de Pierre Antoine, Claire Chevrier et Stéphane Sautour

Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Versailles

Camille Vermorel



Camille Audouin, installation présentée lors du jury de M2, Juin 2023



Camille Audouin, installation présentée lors du jury de M2, Juin 2023