

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

- Du béton, de l'acier et de la viande.

Nicolas Daubanes

Feuille de salle

22.09 – 17.12.2023

- Du béton, de l'acier et de la viande.

...

- *Du béton, de l'acier et de la viande.*

Ces mots, délibérément ponctués, sont empruntés à un documentaire de l'après-guerre - *Ni Dieu ni maître, une histoire de l'anarchisme* de Tancrède Ramone. Ils composent le titre de l'exposition choisi par Nicolas Daubanes et résonnent comme une possible réponse. Mais quelle en serait la question ?

Béton, acier et viande. Bâtir, renforcer et nourrir. Ce titre rappelle-t-il les essentiels pour (sur)vivre et habiter ? Fait-il état d'un lieu, d'une condition ?

Par suggestions, Nicolas Daubanes tire les fils conducteurs de sa pratique artistique. Il convoque deux de ses matières à production, place l'être vivant au cœur des réflexions et invite au dialogue.

Pour cette exposition, la hauteur sous plafond de La Maréchalerie héberge un mur dont l'acier servait de revêtement aux portes de cellule des Baumettes, à Marseille. Cette carapace se dresse comme un bouclier rouillé et ajouré, vestige d'une prison surnommée « le colosse de béton et d'acier ».

Soutenues par une armature en bois, les

plaques d'acier accolées les unes aux autres scindent la pièce par leur imposant format. Elles partagent le vécu, l'attente, la souffrance de ces femmes et de ces hommes enfermés pour des semaines, des mois ou des années, par dizaines. Les couches de peintures se succèdent et recouvrent la précédente. On y voit des traces de coups de poings, de pieds, de sang, disséminées sur ces robustes pages métalliques. Elles se situaient précisément contre le bois de la porte cellulaire, et généraient une séparation, une isolation supplémentaire avec le couloir du bâtiment, avec la ronde du surveillant, les autres détenus, et le reste du monde.

Ici, Nicolas Daubanes laisse s'échapper la rage de vivre restée captive et grave les portes d'un imposant dessin : celui d'un chien apeuré, inspiré de ceux estampés par Francisco de Goya ou peints par Gustave Courbet dans des scènes de chasse.

Sur cette massive surface inclinée - devenue support - se cumulent et se côtoient des symboles. Les stigmates des isolements successifs s'unissent, racontent la réalité carcérale et participent à la lecture d'une peinture d'histoire imaginée par Nicolas Daubanes : *L'Hallali*.

À côté, les quatre murs de la seconde salle font état de la mise à mort par l'artiste d'une porte en bois de chêne ayant enfermé des personnes détenues dans cette même prison marseillaise. Monticules de sciure, poussières et restes de copeaux se tiennent au sol. La matière la plus volatile, comparable à du pollen, drape les murs et le plafond blanc d'une peau blonde. Se dresse une œuvre muette, inanimée, manifeste. Le temps se suspend et projette le geste passé, réalisé *in situ* par l'artiste sur plusieurs jours pendant le montage de l'exposition. L'exécution de cette cloison pénitentiaire est le résultat d'un processus créatif long et méticuleux. Armé d'une scie circulaire, Nicolas Daubanes pulvérise le bois veine après veine, millimètre après millimètre, afin que cette porte « n'enferme plus personne ». Mais même réduite à néant, la cloison contraint et dessine une limite physique à ne pas franchir. Sommes-nous témoins de l'exécution ou en proie à l'expérience d'une captivité relative ?

La niche
La cage
Dressage
La gamelle
La promenade
Aboyer
Collier
Bracelet

Dans l'histoire de l'art, le chien est symbole d'instinct de garde, de vigilance, de fidélité, d'obéissance et de gratitude.



Vue de *Mauvais œil*, porte de cellule de la prison des Baumettes, Marseille, Nicolas Daubanes, 2023 © Cyrille Cauvet

Coupe d'Europe des clubs champions



La pratique artistique de Nicolas Daubanes se déploie à travers le dessin, la sculpture, la vidéo et l'installation. Une recherche polymorphe où les acteurs d'une histoire intime ou globale sont interrogés, et la dimension mémorielle essentielle. Une attention personnelle de l'artiste envers la condition humaine ancre son œuvre plastique dans une saisissante qualité politique et sociale. La force symbolique de sa production pointe un lieu, un événement, des hommes et des femmes aux destins exceptionnels ; des situations souvent omises, oubliées voire cachées.

Depuis 10 ans, Nicolas Daubanes conçoit un corpus d'œuvres nourries de plusieurs résidences réalisées en milieu carcéral. Récemment, il accompagne un lycée dans le devoir de mémoire ou questionne les événements fantasmés d'un site patrimonial.

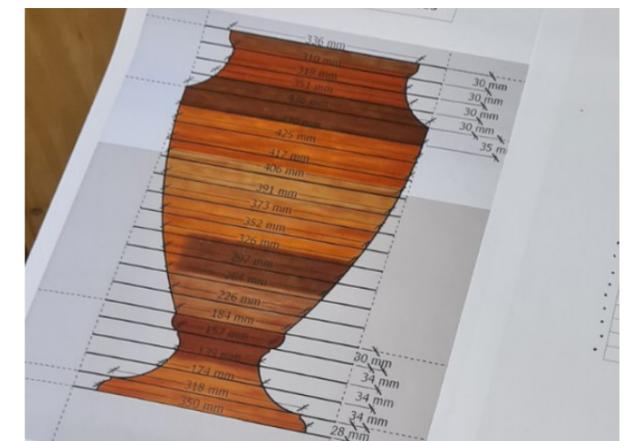
À La Maréchalerie, l'artiste propose un ultime dispositif où des matériaux « ressourcés » sont réinvestis et composent une nouvelle architecture de la ruine. Une « morsure » s'ajoute au métal de

portes antérieurement tatouées des strates temporelles de l'incarcération. La pulvérisation *in situ* du bois de ces mêmes éléments structurels, dépose une peau supplémentaire de poussière au contexte. Des gestes de l'artiste qui convoquent le corps, en écho aux actes de révolte et de mutinerie. L'ensemble détermine un paysage fragilisé prêt à disparaître, mis en tension avec les propres traces de l'espace d'exposition au cœur du bâtiment de la Petite Écurie. Nourris de références artistiques qui accompagnent au long court son travail, les récits proposés par Nicolas Daubanes participent d'une étrange peinture d'histoire.

Pour ce projet, Nicolas Daubanes a reçu le soutien des Ressources 34, Montpellier. Nicolas Daubanes est représenté par la Galerie Maubert, Paris.

« La fresque, la peinture, la gravure la plus présente sur les portes des cellules des Baumettes est le sigle du club de football de la cité phocéenne : l'Olympique de Marseille. Y brille une étoile d'or, attestant de la victoire en 1993 de la coupe d'Europe des clubs Champions. Aujourd'hui encore, le club marseillais est le seul club français à pouvoir se targuer d'avoir remporté cette compétition, une victoire unique symbolisée par le trophée surnommé « la coupe aux grandes oreilles ». De cette coupe fièrement gardée par les supporters marseillais, je voudrais produire une réplique à partir du bois des portes de la prison des Baumettes.

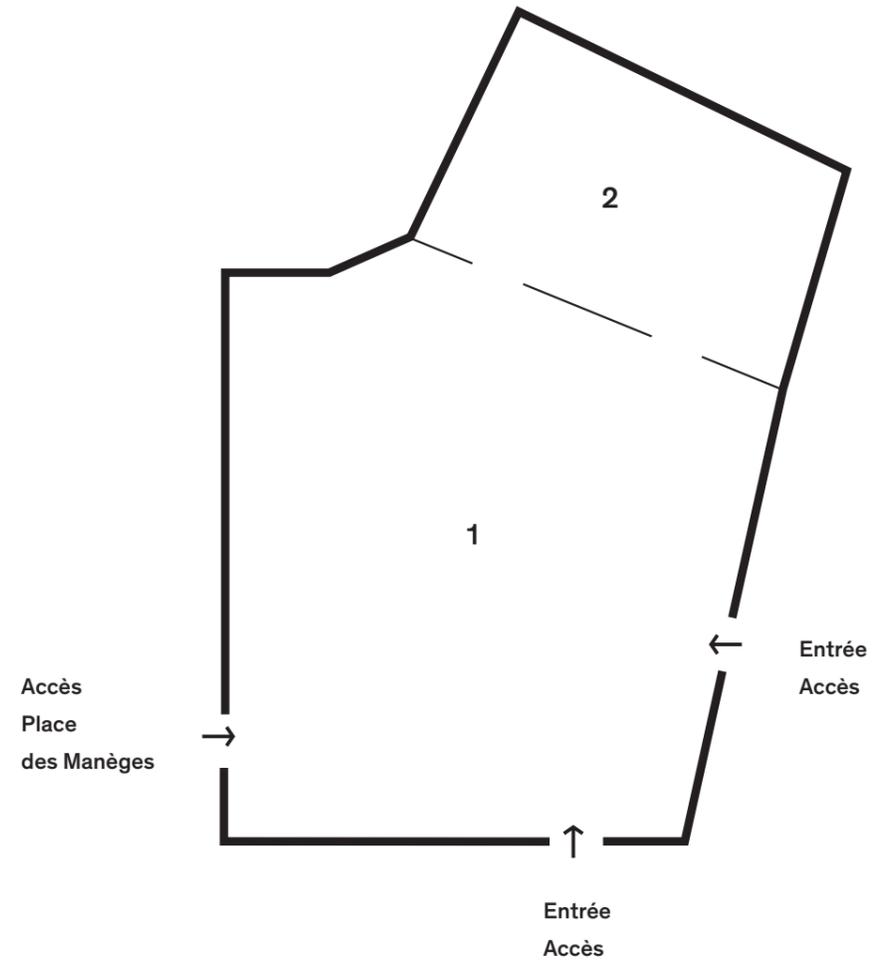
Je conserverai la forme et les proportions de la coupe telle qu'elle est présentée au musée du stade Vélodrome. Elle sera composée d'un bois de chêne vieux de plus de 150 ans, qui fera l'objet d'un travail d'ébénisterie accompli par les ouvriers des Ressources 34 de Montpellier. Ce changement de matière première permet au symbole du trophée de s'incarner dans l'espace vécu de ces cloisons chargées des rêves de grandeurs et des ambitions des détenus. Ce que raconte aussi ce projet, c'est une victoire du détenu sur les portes qui l'ont enfermé. » Nicolas Daubanes





La grâce présidentielle, Nicolas Daubanes – à la Galerie Territoires Partagés, Marseille – PAC 2022. © Crédits JC Lett

Œuvres



1

L'HALLALI 2023

Dessin sur métal, 12 plaques d'acier, ossature bois
Dimensions variables : environ 540 x 450 x 150cm
Production Ressources 34, Montpellier et La Maréchalerie
- centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles

2

Mauvais œil 2023

Collection Frac Franche-Comté
Bois pulvérisé
Dimensions variables, *in situ*
Production Ressources 34 (Montpellier) et
La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA
Versailles

Remerciements

Nicolas Daubanes remercie

L'équipe de La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles

Directrice de La Maréchalerie et curatrice : Valérie Knochel Abecassis

Chargée de production : Sophie Peltier

Chargée des publics et de la pédagogie : Clara de Masfrand

L'équipe de régie d'exposition / Cadre en Seine : Alexandre Cornillat, Sébastien Giguière,
Romain Madry, Loyg Retureau, Vincent Robert

Nicolas Daubanes et La Maréchalerie remercient

Juliette Belleret,

L'équipe de La Galerie Maubert (Paris) : Florent Maubert et Jeanne Ferrari,

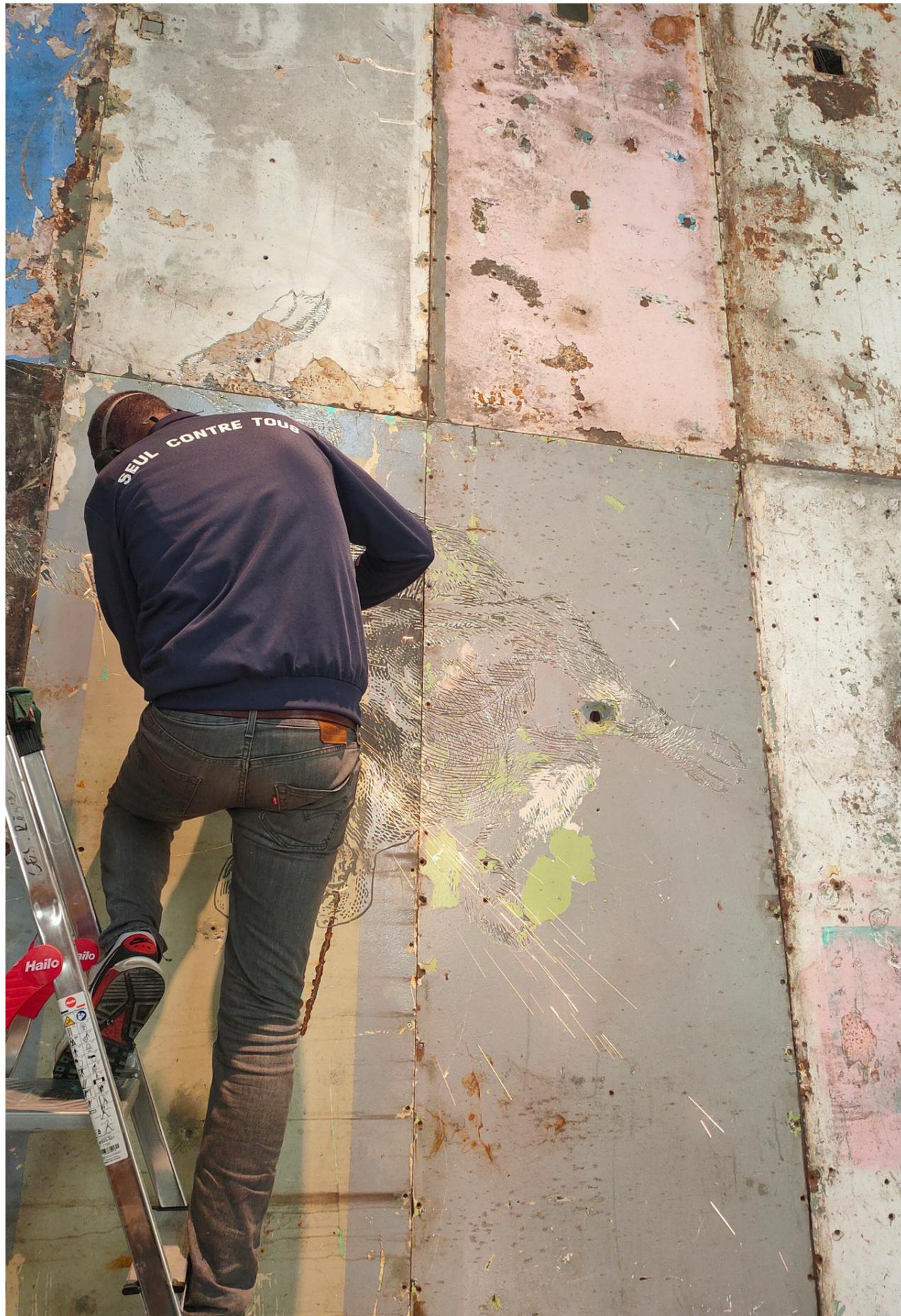
L'équipe des Ressources 34 (Montpellier) : Geraldine Marx

L'équipe de La Galerie Territoires Partagés (Marseille) : Emma Jacolot, Stéphane Guglielmet

L'équipe du FRAC Franche-Comté pour le prêt de l'œuvre Mauvais œil :

Directrice : Sylvie Zavatta

Responsable de la diffusion et de la collection : Virginie Lemarchand



Photographie, montage de l'exposition - *Du béton, de l'acier et de la viande.* de Nicolas Daubanes. ©La Maréchalerie

Nicolas Daubanes

Nicolas Daubanes vit et travaille à Perpignan.
Il est représenté par la Galerie Maubert, Paris.
www.nicolasdaubanes.net

CURSUS

- 2023 Workshop à l'ESA Avignon
Membre du jury DNSEP, Avignon
Membre du jury Master TRANS, HEAD Genève
- 2022-23 Membre du comité du Salon international du dessin Paréidolie
- 2022 Workshop à l'Esad, Valenciennes 2021-22
Workshop à l'Esadmm, Marseille
- 2020 Membre du jury Mezzanine Sud, les Abattoirs, Toulouse
- 2020 Membre du jury DNSEP, ISDAT, Toulouse 2019-20
Membre du jury, commission AIC/AIA, Drac Occitanie
- 2017 Membre du jury, nouvelle direction, centre d'art le LAIT Albi
Membre du jury, catégorie livre d'art, FILAF Perpignan
Workshop, ESA, Aix-en-provence
- 2016 Président du Jury, DNAT, Esap Tarbes
- 2010 DNSEP, avec les félicitations du jury, HEART Perpignan

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

- 2023 Centre culturel Le Chaplin, Mantes-la-Jolie
Lycée La Bruyère, Versailles
FRAC MECA, Bordeaux
- 2022 VEDUTA, Biennale de Lyon, Etablissement pénitentiaire pour mineurs de Meyzieux
FRAC Franche-Comté, Besançon
- 2021 Mémorial de la Résistance en Vercors, Vassieux-en-Vercors
Centre d'art Fernand Léger, Port de Bouc 2020 Pollen, Monflanquin

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2022 Ville de Vénissieux
Artothèque de Bonlieu, Annecy
- 2021 Faculté de médecine, Montpellier
FRAC Franche comté, Besançon
- 2020 FRAC PACA, Marseille

BOURSES / PRIX

- 2021 Lauréat du prix Drawing Now 2021, Paris
- 2019 Aide Individuelle à la création, Région Occitanie
- 2018 Lauréat du prix des amis du Palais de Tokyo, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *Ton univers impitoyable*, Galerie Maubert, Paris (FR)
- Du béton, de l'acier et de la viande., La Maréchalerie, Versailles (FR)
Contenir plus qu'il n'est possible de contenir, Atelier d'Estienne de Pont-Scorff (FR)
- 2022 *Act of grace*, Galerie ADN, Barcelone (ESP)
Résister, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains (FR)
Le chiffre noir, Drawing lab, Paris (FR)
La grâce présidentielle, Galerie Territoires Partagés, Marseille (FR)
Un jour après l'autre, Pôle mémoire, Montauban (FR)
- 2021 *Bunkers et palombières*, Bakery Art Gallery, Bordeaux (FR)
Mauvais œil, La crypte d'Orsay, Orsay (FR)
Aujourd'hui, résidence Pollen, Lacapelle-Biron (FR)
Sans titre, Mémorial de la résistance en Vercors, Vassieux-en-Vercors (FR)
A domicile comme à l'extérieur, Le volume, Vern-sur-Seiche (FR)
Aus Der Traum, Hors les murs, La crypte d'Orsay, Orsay (FR)
- 2020 *Personne ne t'entends crier*, Pollen, Monflanquin (FR)
L'Huile et l'Eau, Palais de Tokyo, Paris (FR)
Nomen Nescio, Château d'Oiron, Oiron (FR)
ORCA, Les glacières, Bordeaux (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *Mémoires sur toile*, Musée de la Déportation et de la Résistance, Tarbes (FR)
Epidermique, Musée de Millau et des Grands Causses (FR)
Double Jacks, La Cartine, Marseille (FR)
Dans les pas suspendus, L'art chemin faisant, Pont-Scorff (FR)
Vu d'ici, Printemps Fleuriau, La Rochelle (FR)
Un silo a-part, Saint-Etienne-du-Grès (FR)
Mythologies contemporaines, Casa Restany, Amélie-les-Bains (FR)
Un été à Fontevraud, Abbaye Royale de Fontevraud (FR)
Faire avec, H2M, Bourg-en-Bresse (FR)
Autant que faire se peut, Maison des consuls, Les Matelles (FR)
Le dessin collectionné, Drawing House, Paris Merdre, VidéoChroniques, Marseille (FR)
L'un contre l'autre, Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse (FR)
Salon du dessin contemporain, Narbonne (FR)
- 2022 *Manifeste de la fragilité*, Biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon (FR)
Les Portes du possible, Art & science-fiction, Centre Pompidou-Metz, Metz (FR)
La Beauté du diable, Frac Franche-Comté, Besançon (FR)
Salon du dessin et de l'édition d'artiste, Saint-Briac (FR)
Retourner voir, H2M, Bourg-en-Bresse (FR)
Sur le motif, Centre d'art Madeleine Lambert, Vénissieux (FR)
Vivement lundi !, Bakery Art Gallery, Bordeaux (FR)

FOIRES

- 2023 *Drawing now art fair*, Carreau du temple, Paris (FR)
ARCO, ADN Gallery, Madrid (ESP)
Art Brussels, ADN Gallery, Madrid (ESP)
- 2021 *Drawing Now*, Galerie Maubert, Paris (FR)

La Maréchalerie

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels. Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiants moniteurs. Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Education Nationale, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet de la Petite Ecole d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Education

Artistique et Culturelle EAC de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines. La Maréchalerie est située au centre du bâtiment historique de la maréchalerie, site de la Petite Ecurie, au coeur de l'ÉNSA Versailles.

ARTISTES INVITES 2004 - 2023...

Chedly Atallah, Art Orienté Objet, Berdaguer & Péjus, Michel Blazy, Karine Bonneval, Julia Borderie & Eloïse Le Gallo, Simon Boudvin, Pascal Broccolichi, Yves Buraud, Humberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Les Frères Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Collectif CLARA, Caroline Corbasson, Didier Courbot, Alain Declercq, Dector & Dupuy, Didier Fiuza Faustino, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Christian Gonzenbach, Claire-Jeanne Jézéquel, Marc Johnson, Jason Karaïndros, Tadashi Kawamata, Ali Kays & Maha Kays, Jan Kopp, Laurent Mareschal, Vincent Mauger, Bertrand Lamarche, Perrine Lievens, Anne de Nanteuil, Cheickh N Diaye, Yusuke Y. Offhause, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, Jérôme Poret, Till Roeskens, Ghassan Salhab & Mohamed Soueid, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Edouard Sautai, Olivier Sévère, Laurent Sfar, Aurélie Slonina, Jeanne Susplugas, Laurent Tixador, Felice Varini, Emmanuelle Villard, Khaled Yassine & Kinda Hassan...



Évènements

Informations pratiques

VERNISSAGE

21.09.2023
de 18h à 21h

EXPOSITION

du 22.09 au 17.12.2023

NUIT DE LA CRÉATION VILLE DE VERSAILLES

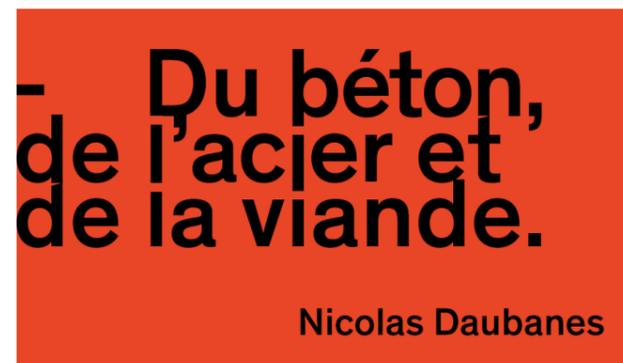
Samedi 07.10.2023
de 19h à 23h

VISITE-ATELIER DU SAMEDI DESTINÉS AUX ENFANTS DE 6 À 12 ANS

Tous les premiers samedis du mois en période d'exposition
Les samedis 07.10, 04.11 et 02.12
de 14h30 à 16h
GRATUIT sur inscription

Initiation à la gravure
- Expérimenter la linogravure
- Représenter un chien

Emprunter la démarche de l'artiste
- Tailler un crayon
- Créer à partir des résidus de bois produits



ACCÈS

la semaine : 5 avenue de Sceaux,
Versailles
le week-end : Place des Manèges,
Versailles

TRANSPORTS

En train / RER
Gare de Versailles Château - rive gauche
(Paris RER C) à 30 min des Invalides
Gare de Versailles rive droite à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min

Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min
(Paris Montparnasse – LIGNE N) 20 min

ADRESSE

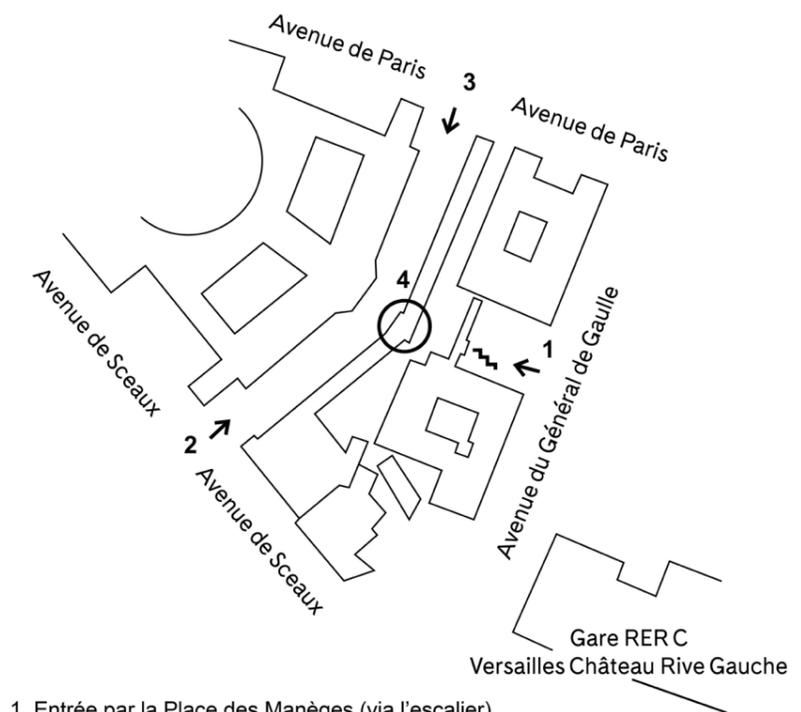
La Maréchalerie - centre d'art
contemporain / ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux
78000, Versailles

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi et dimanche de 14h à 19h
Fermé les lundis et les jours fériés

CONTACTS

Tél. +33 (0)1 39 07 40 27
lamarechalerie@versailles.archi.fr



1. Entrée par la Place des Manèges (via l'escalier)
2. Entrée par l'ENSA-Versailles
3. Accès PMR
4. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles