

La Maréchalerie  
centre d'art contemporain  
*ÉNSA Versailles*

# Chant éloigné

**Myriam Pruvot**

Commissaire de l'exposition  
Anne-Laure Chamboissier

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
EXPOSITION  
26.01 - 31.03.2024

Myriam Pruvot est une artiste vocale multidisciplinaire : installation, performance, art sonore, improvisation, poésie, chant et composition musicale.

Les dimensions politiques, poétiques et philosophiques du chant, du langage et des lieux sont centrales dans son travail. L'artiste vient questionner la nature de ce lieu d'histoire qu'est La Maréchalerie et la subsistance des « voix » qu'elle renferme à travers les siècles. L'acoustique du lieu comme résonateur de ce patrimoine invisible devient espace d'écoute. Par cette proposition, elle prolonge ses recherches sur la mémoire, le temps, la phénoménologie sonore et le dialogue entre musique ancienne et expérimentale. Archivées dans le livret *Singing Archives* (2021), *Chant éloigné* en devient chambre d'écho.

La grande salle se présente comme un vaste acousmonium. Plusieurs enceintes, disséminées dans l'espace à différentes hauteurs, diffusent une composition sonore et musicale créée spécifiquement pour le lieu et sa résonance. Inspirée de l'histoire des airs de cour\*, cette pièce électroacoustique alterne entre polyphonie et partie soliste. Les sources sonores offrent selon leurs angles et leurs positions plusieurs situations d'écoute pour le visiteur, comme le promeneur faisant l'expérience des chants d'oiseaux situés à distance et hauteurs différentes.

La petite salle, pensée en contraste avec la salle principale très réverbérante, présente une version installation du film *Antenae*, réalisé en 2023. Ce film musical documente la rencontre entre une théorbiste flamande et une preneuse de son. Elles explorent une abbaye cistercienne et ses environs, chacune équipée de son instrument. Le manche du théorbe et la perche du microphone deviennent des appendices pour sonder ces sites et converser avec des formes discrètes d'existence : ondes, fréquences et fantômes.

Par le son, comment ces différents espaces s'activent ? *Chant éloigné* comme formule polysémique pour évoquer l'espace acoustique, l'érosion du temps et la distance historique : que conservons-nous des récits qui ne sont ni écrits, ni inscrits dans la pierre ?

Anne-Laure Chamboissier, commissaire de l'exposition.  
Octobre 2023

Pour ses 20 ans, La Maréchalerie invite Anne-Laure Chamboissier à concevoir une exposition dans un dialogue entre l'identité du lieu et la spécificité de sa recherche personnelle.

Anne-Laure Chamboissier, historienne de l'art et curatrice, mène une réflexion sur la question du son et de la musique dans son rapport transversal avec les arts visuels, l'architecture ainsi que la littérature. Sensible à la manière dont s'inscrit la proposition d'un artiste dans un contexte donné, son choix s'est porté sur l'artiste Myriam Pruvot.

\*L'air de cour devient un emblème de la musique française profane de la fin du XVI<sup>ème</sup> et du début du XVII<sup>ème</sup> siècle. Ce genre musical a connu un succès éclatant mais éphémère, de la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle à la première moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle pour disparaître ensuite assez rapidement. L'embryon des airs de cour est nourri d'un genre vocal d'origine populaire « le Vaudeville » (voix de ville). Les milieux lettrés et bourgeois se l'approprient pour composer des airs basés sur des strophes musicales simples qui favorisent la compréhension du texte poétique tout en répondant aux idéaux humanistes. L'air de cour se présente comme une alternative moderne au contrepoint complexe de la musique polyphonique.





Antenne © Myriam Pruvot, 2023.

#### EXPOSITION

26.01 au 31.03.2024

#### VERNISSAGE

25.01.2024 de 18h à 21h

PERFORMANCE de Myriam Pruvot, Clara Levy,  
et Sofie Vanden Eynde

Navette A/R au départ de Paris Concorde à 18h

Renseignements et inscriptions à

[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

#### VISITES-ATELIERS DU SAMEDI 6-12 ANS

Destinés aux enfants de 6 à 12 ans

Les samedis 03.02, 02.03 de 14h30 à 16h

Gratuit, sur inscription :

[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

#### HORAIRES DE L'EXPOSITION

Entrée libre

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Le week-end de 14h à 19h

Fermé les lundis et les jours fériés

#### INFORMATIONS

La Maréchalerie - centre d'art contemporain

ÉNSA Versailles

5 avenue de Sceaux

78 000 Versailles

Tél. +33(0)1 39 07 40 27

[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

[www.versailles.archi.fr](http://www.versailles.archi.fr)

Visiteurs individuels : Entrée libre

Tarif groupe – Visite : 50 € - sur réservation

Visite + Atelier : 100 € - sur réservation

Pour toute information concernant la programmation  
de visites et d'ateliers à l'attention de groupes, contacter

Clara de Masfrand à :

[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

Myriam Pruvot a reçu le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris - Hors-Les-Murs Constellations  
et de Wallonie-Bruxelles International.