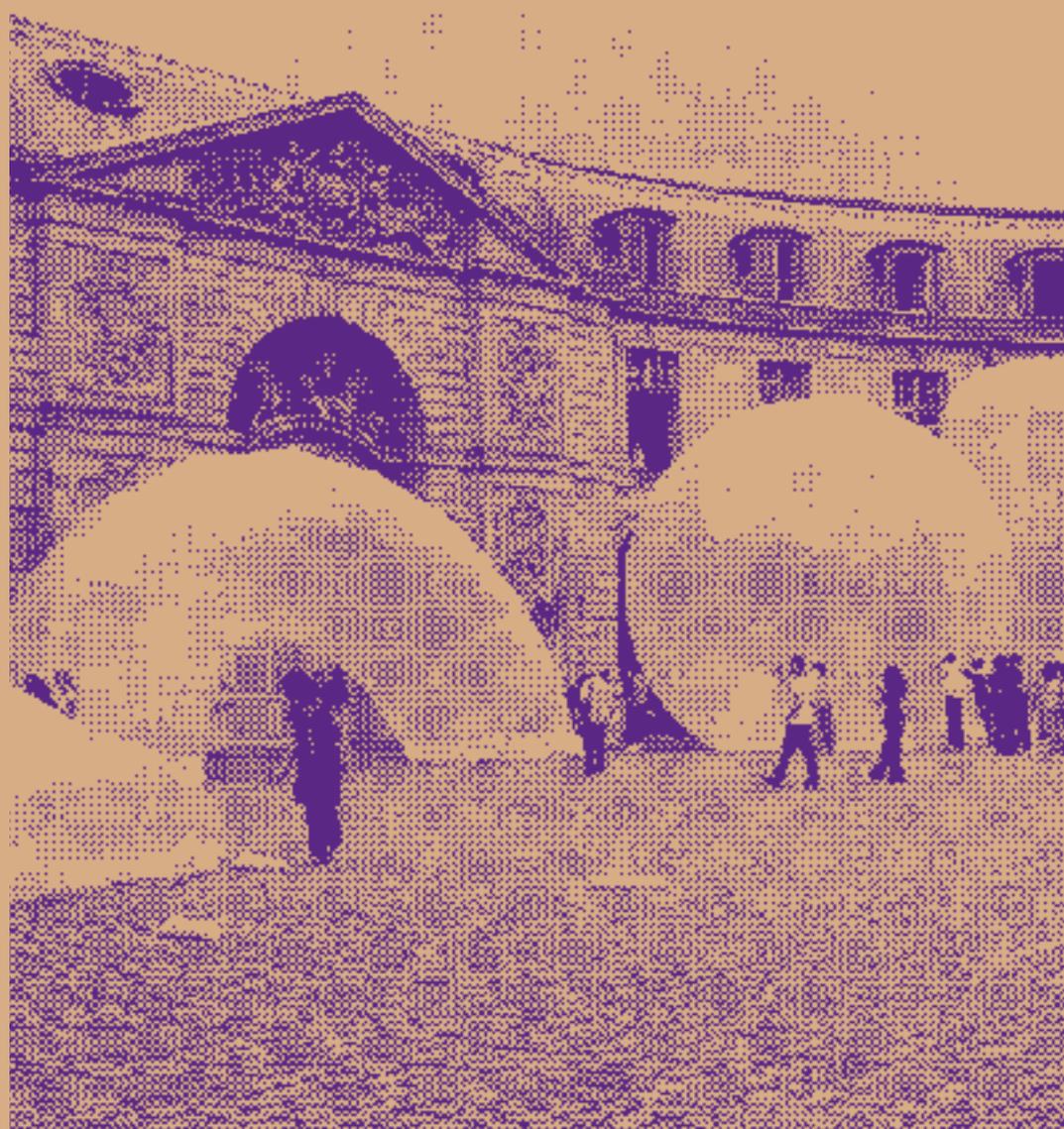


Livret des études

Cycle Master



Rentrée
2023 - 2024



L'ÉNSA Versailles



UNE ÉCOLE À LA LISIÈRE

L'École nationale supérieure d'architecture de Versailles assume une position singulière, à la lisière du territoire francilien et de son paysage académique. Ni tout à fait parisienne, ni vraiment provinciale, proche du tissu urbain périphérique et à la frontière entre l'urbanisation et le monde rural, l'ÉNSA Versailles met au cœur de son enseignement la culture de projet comme un modèle à explorer, à partager et à développer. Depuis cette position unique, elle interroge les grands enjeux de la prochaine génération d'architectes qu'elle entend former : la transition écologique des milieux habités, la révolution numérique et la relation entre le vivant et l'architecture.

Établissement de formation et de recherche créé en 1969 implantée dans la Petite Écurie du Roy du domaine national du Château de Versailles, l'école accueille 1100 étudiant-es et doctorant-es au cœur de 11500 m² de bâtiments classés monuments historiques, trois cours interconnectées qui jouent un rôle déterminant dans le projet d'établissement et les pédagogies innovantes de l'école. Sur son territoire, l'école constitue une rotule géographique au centre du triptyque formé par Paris, CY Cergy Paris Université et l'Université Paris-Saclay.

L'ÉNSA Versailles est un établissement public à caractère administratif placé sous la tutelle conjointe du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. Elle appartient au réseau des vingt écoles nationales supérieures d'architecture françaises. Elle délivre le diplôme d'études en architecture (DEEA), conférant le grade de licence, le diplôme d'État

d'architecte (DEA), conférant le grade de master ainsi que l'habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP).

DES FORMATIONS D'EXCELLENCE DANS UN LIEU UNIQUE

La qualité des formations de l'école est reconnue au niveau national et international. Elle s'appuie fortement sur la transversalité des enseignements qui convergent autour de la culture spécifique du projet architectural, capable de questionner les états de crise et d'y répondre par des projets singuliers et originaux. La singularité du regard de l'étudiant.e est sollicitée et formée par la diversité des enseignements qu'il et elle reçoivent, la richesse des pratiques pédagogiques auxquelles il et elle sont soumis, mais aussi par les regards contrastés des enseignant-es qu'il et elle rencontrent tout au long de leur cursus.

L'ÉNSA Versailles met en relation étroite les questions de métier et les questions disciplinaires, les enjeux académiques et professionnels mais également deux grands défis pour la prochaine génération d'architectes : la transition écologique des milieux habités et la révolution numérique. Elle place au cœur de son enseignement la relation entre le vivant et l'architecture et promeut une politique très engagée pour la mobilité internationale des étudiant-es, pour l'encadrement des parcours individuels ainsi que pour l'engagement associatif et le développement de l'entrepreneuriat.

UN ÉTABLISSEMENT OUVERT À TOUS

L'ÉNSA Versailles mène une politique très engagée pour la diversité et l'égalité des chances à l'entrée en école d'architecture. Depuis 4 ans, auprès de la fondation Culture&Diversité et avec l'appui de son ministère de tutelle, elle participe à un programme ambitieux de sensibilisation et de recrutement auprès des lycées professionnels et technologiques du territoire et intègre chaque année des participants de ce programme.

Sommaire

PRÉSENTATION DES ÉTUDES EN ARCHITECTURE	P 4
SCHÉMA DES ÉTUDES EN ARCHITECTURE	P 5
ENSEIGNANT·ES-CHERCHEUR·ES	P 6
ÉQUIPE ADMINISTRATIVE	P 20
LES INSTANCES DE GOUVERNANCE	P 22
NOS PARTENAIRES	P 24
RESSOURCES	P 25
MÉDIATHÈQUE	P 26
LA MARÉCHALERIE	P 27
LE LÉAV	P 28
ÉGALITÉ-DIVERSITÉ	P 29
SANTÉ	P 30
INTERNATIONAL	P 31
VENIR ÉTUDIER À L'ÉNSA VERSAILLES	P 34
ÊTRE ÉTUDIANT À L'ÉNSA VERSAILLES	P 40
ORGANISATION DES ÉTUDES	P 46
ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	P 48
MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES	P 50
MASTER 1 SEMESTRE 7	P 54
MASTER 1 SEMESTRE 8	P 92
MASTER 2 SEMESTRE 9	P 134
MASTER 2 SEMESTRE 10	P 138
PLANNINGS	P 164

Présentation des études en architecture

En lien avec les grands ensembles d'universités et d'établissements sur le territoire, les écoles d'architecture participent à l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche par la qualité de leur offre de formation, l'organisation des études selon le modèle LMD (grades de licence, master et doctorat) et le système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS).

DES ÉTUDES D'ARCHITECTURE ORGANISÉES EN 3 CYCLES

Organisées en trois cycles sur la base du schéma LMD, les études d'architecture se décomposent ainsi :

► Le premier cycle (3 ans) :

Il conduit au diplôme d'études en architecture (DEEA) conférant le grade de licence. Ces trois années sont consacrées à l'acquisition des bases de la culture architecturale, des processus de conception, de la compréhension et de la pratique du projet. Les titulaires du DEEA ont vocation à être employés par des agences d'architecture, d'urbanisme, d'architecture intérieure ou de design, des bureaux d'études et d'ingénierie, des entreprises du bâtiment et de travaux publics, des sociétés d'aménagement, dans des missions préparatoires ou d'accompagnement de la conception ;

► Le deuxième cycle (2 ans) :

Il conduit au diplôme d'État d'architecte (DEA) conférant le grade de master. Ces deux années permettent d'acquérir la maîtrise des problématiques propres à l'architecture et de se préparer aux différents modes d'exercices et domaines

professionnels de l'architecture. Le DEA permet d'accéder à la conception et à toutes les fonctions de conseil, d'assistance à la maîtrise d'ouvrage, d'études techniques, d'urbanisme et d'aménagement en qualité de salarié. Les architectes diplômés d'État (ADE) peuvent également devenir agents publics de l'État ou des collectivités territoriales, pratiquer l'architecture d'intérieur, ou exercer des missions de conseil pour le compte de l'État, de particuliers ou de collectivités territoriales. *Par ailleurs un parcours spécifique permet la délivrance du DEA mention "recherche".*

► Le troisième cycle (3 ans) :

Il conduit au doctorat en architecture.

Le diplôme de doctorat est délivré conjointement avec les universités.

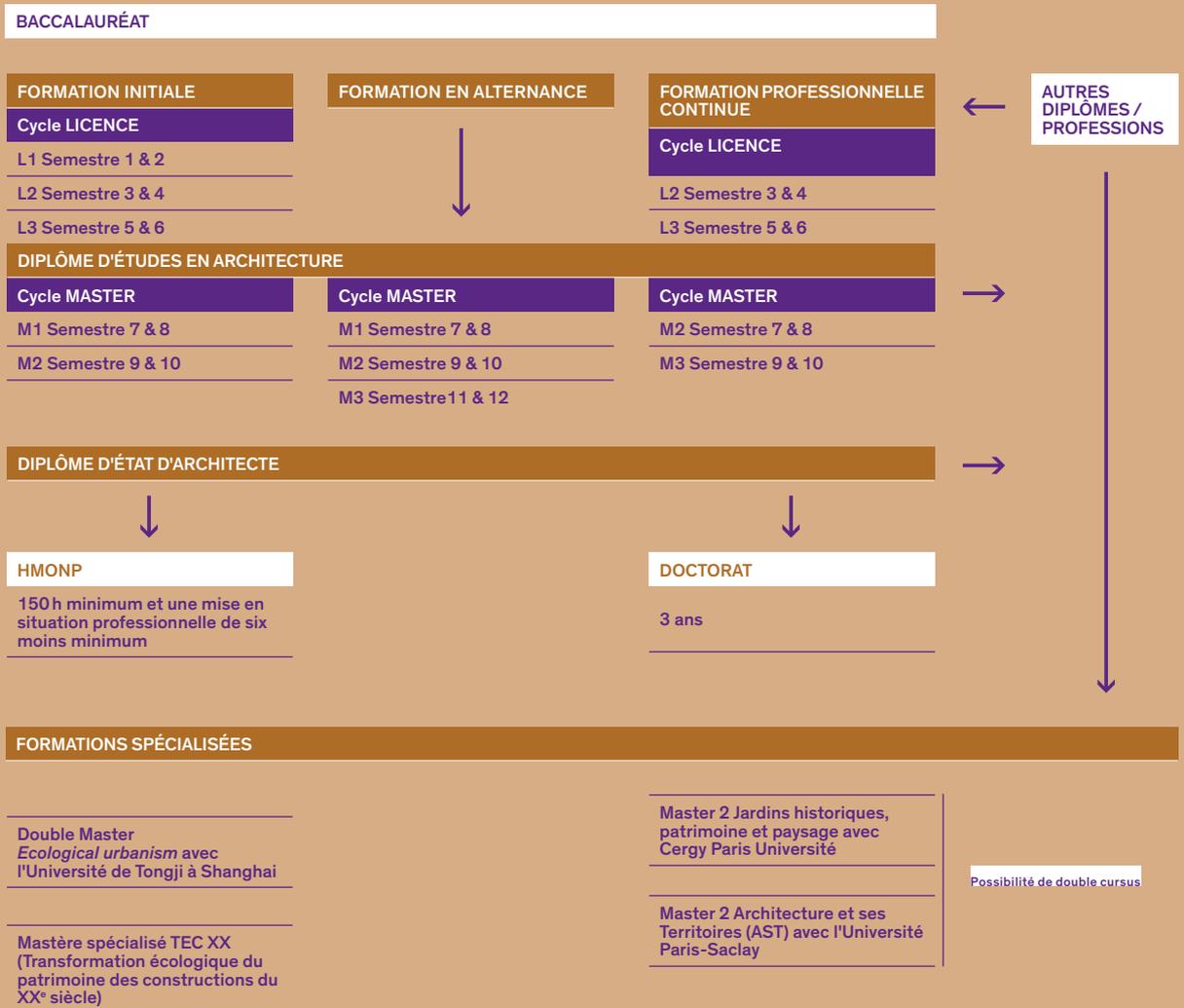
► L'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP - 1 an)

À l'issue du deuxième cycle, une formation complémentaire professionnalisante, d'une durée d'un an pouvant être suivie à tout moment de la vie professionnelle de l'architecte, conduit à l'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP). Elle est ouverte aux détenteur·rices du DEA ou d'un diplôme équivalent. Elle permet l'inscription au tableau de l'Ordre des architectes en vue d'endosser les responsabilités liées à la maîtrise d'œuvre.

DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES D'ARCHITECTURE OUVERTES À L'INTERNATIONAL

Tout au long de leurs cursus les étudiant·es sont invité·es à effectuer des voyages d'études ou à participer à des ateliers intensifs organisés à l'étranger.

Schéma des études en architecture



Enseignant-es- chercheur-es

Théories et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine

— TPCAU

MATTHIAS ARMENGAUD, enseignant contractuel

Architecte et designer urbain, il a étudié à l'ÉNSA Versailles. Membre fondateur et directeur de l'agence AWP, il exerce dans les domaines de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme en France et à l'international (Scandinavie, Italie, Suisse, Chine).

REZA AZARD, maître de conférences associé

Architecte et scénographe, il est cofondateur et cogérant de l'atelier d'architecture Projectiles.

**ERWAN BONDUELLE,
maître de conférences associé**
Diplômé en 2007 de l'ÉNSA Versailles, il a co-fondé en 2010

GRAU, agence d'architecture et d'urbanisme puis sa propre structure - Erwan Bonduelle architecture - en 2015.

En parallèle, il co-fonde en 2018 la startup iudo qui démocratise la micro-promotion immobilière portée par des particuliers comme modèle d'avenir pour le renouvellement urbain des tissus existants.

HENRI BONY, maître de conférences associé

Architecte et commissaire d'exposition, il a cofondé en 2015 l'atelier Bony Mosconi. Il mène une activité plastique depuis 2011, par le biais de dessins, de gravures et d'installation et a présenté son travail dans différents lieux comme la galerie Six Elzevir, Volume ou CIVA. L'atelier Bony Mosconi a réalisé plusieurs expositions, dont dernièrement « Dessiner le monstre moderne » au FRAC Centre (2017) et « l'installation Sublime, sidération, anthropocène » au

CIVA Kanal Centre Pompidou de Bruxelles (2019).

**XAVIER BRUNNQUELL,
enseignant contractuel**
Architecte DPLG, il fonde en 2002 l'atelier d'architecture brunnuell & andré architectures. Il travaille à la construction de logements collectifs autant que d'habitats individuels, de musées, de bureaux ou d'hôtels.

**JEAN-PATRICE CALORI,
professeur**
Architecte DPLG, il a enseigné à l'ÉNSA Marseille, puis à partir de 2010 à Versailles. Depuis 2014, il est membre de l'Académie d'architecture. Il est architecte associé à l'agence CAB. Cette dernière a été lauréate de l'Equerre d'Argent pour le Pôle de la petite enfance à la Trinité (06) en 2012.

**JÉRÉMIE DALIN,
maître de conférences associé**
Diplômé ADE en 2008 à l'ÉNSA Versailles et HMONP en 2012

à l'ÉNSA Paris Malaquais, il a exercé à OMA NY, R Architecture et à la Maison Edouard François avant de co-fonder en 2019 l'agence D&BA (Dalin & Bourgoïn architectes) avec Sylvia Bourgoïn. D&BA est une agence d'architecture issue de la volonté de porter une extrême attention aux tissus existants et d'explorer leurs potentiels de reconversion, de faire avec ce qui est déjà là en mettant en œuvre un minimum de moyens pour réhabiliter plus et mieux.

NICOLAS DORVAL-BORY,
maître de conférences

Architecte, il se forme avec Andrée Putman, Pascal Grasso et Laurent Deroo avant de fonder son bureau à Paris en 2008. Après plusieurs collaborations au Chili puis en Argentine (2009-2010), l'agence NICOLAS DORVAL-BORY ARCHITECTES opère aujourd'hui dans une large gamme d'échelles en France et à l'étranger. Enseignant l'architecture météorologique, il s'intéresse d'abord aux qualités intrinsèques des espaces et leurs propriétés atmosphériques, recherchant dans son architecture une expression radicale empreinte de simplicité. Il est nommé au Prix de la Première Œuvre à l'Équerre d'Argent 2014 et lauréat des AJAP en 2016.

FABIEN DUCHENE,
maître de conférences associé
Architecte et ingénieur génie civil, il enseigne le projet en licence et Master et mène des

recherches et expérimentations sur la conception architecturale appliquée au jeu vidéo. Il a soutenu en 2020 une thèse de doctorat intitulée « L'architecture dans la machine : d'une représentation architecturale à une représentation architecturée ». Ce travail clôt une recherche entamée en 1999 dans son PFE sur le moteur de jeu vidéo Unreal Editor. Il dirige l'agence d'architecture Archiclub et le studio de jeu vidéo Architects Republic qui comptent plusieurs architectes ainsi que des Game et Level designers.

ÉMILIE GASCON, maîtresse de conférences associée
Architecte ADE, elle pratique le projet urbain auprès d'agences d'urbanisme, d'architecture et de paysage. Docteure en architecture et aménagement, elle est également membre associé au LéaV. Ses travaux portent notamment sur les questions prospectives de transformation des milieux urbains et des territoires en lien avec les systèmes socio-hydro-écologiques. Ils s'attachent aussi aux questions de fabrique de la ville du futur et des méthodes de co-conception en particulier.

MATTHIEU GELIN,
maître de conférences
Architecte DPLG, il travaille comme chef de projet de 1996 à 1997 au sein de l'agence Dacbert & Associés, puis rejoint l'agence Dusapin & Leclercq en tant que chef de projet architecture et urbanisme. Il y restera jusqu'en

2005, année au cours de laquelle il fonde la SARL d'Architecture Matthieu Gelin & David Lafon. En 2006, il est lauréat des AJAP.

ALICE GREGOIRE, maîtresse de conférences associée
Architecte ADE, diplômée de l'ÉNSA Versailles, elle y enseigne le projet d'architecture depuis 2014. De 2010 à 2020 elle a travaillé pour OMA / Rem Koolhaas à Rotterdam. Depuis 2016, avec Clément Périssé, Federico Martelli, et Antonio Barone, elle codirige l'agence d'architecture Cookies, basée à Rotterdam et à Paris, dont l'activité se déploie à travers des projets de maîtrise d'œuvre, de recherche, et d'expositions. Alice Grégoire a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis - en 2020-21.

RAPHAËLLE HONDELATTE,
maîtresse de conférences
Architecte DPLG, diplômée de l'ÉNSAP Bordeaux (1997, direction : J-P VASSAL, Pritzker 2021), elle fonde avec Mathieu LAPORTE l'agence HONDELATTE LAPORTE et réalise des projets d'habitat de formes diverses, d'équipements publics ou scolaires (nominée prix M.V.D. Rohe 2011). Auparavant, la réalisation de maisons dans la région bordelaise a forgé sa pensée sur l'habitat (lauréate prix NAJA 2002). Ayant participé à de nombreuses expositions, publications et conférences en France et à l'étranger, elle est

à nouveau indépendante. Elle est vice-présidente du conseil pédagogique et scientifique de l'ÉNSA Versailles.

ANTHONY JAMMES,
maître de conférences associé
Architecte DE diplômé de l'ÉNSA Versailles, il est le co-fondateur de l'agence GRAU et lauréat du Palmarès des jeunes urbanistes 2016. GRAU intervient dans l'espace entre l'architecture et l'urbanisme. Avec plus de dix ans d'expérience dans des projets urbains et architecturaux en France et en Europe et à travers des projets de rénovation urbaine et de densification de territoires existants, GRAU a développé une expertise dans les problématiques liées au logement.

NICOLAS KARMOCHKINE,
maître de conférences
Architecte libéral depuis 1992, il a été associé à Denis Montel et Rena Dumas (SARL RDAI ARCHITECTURE) de 2007 à 2017. En 2014, ils ont été lauréats du prix de l'Équerre d'Argent. Il dirige désormais l'agence NICOLAS KARMOCHKINE ARCHITECTURE. En 2019, avec Alain Domingo et François Scali, il crée le collectif XUP5 qui permet de répondre plus largement aux maîtrises d'ouvrage, publiques comme privées, sur des programmes d'équipements, de lieux de travail et d'habitat.

ANDREAS KOFLER,
maître de conférences associé
Architecte-urbaniste, il est également auteur et curateur. Originaire de la province germanophone du Tyrol du Sud en Italie, il a été diplômé de l'Université Technique de Vienne en 2005. Depuis, il a travaillé pour, entre autres, Theo Deutinger, OMA/AMO, l'AUC et Dominique Perrault avant de cofonder Weltgebraus en 2013. Il écrit régulièrement pour la revue *L'Architecture d'Aujourd'hui* et est curateur au Musée Suisse d'Architecture (SAM) à Bâle.

EMERIC LAMBERT,
professeur
Architecte, docteur EPFL et ingénieur INSA, lauréat des albums des jeunes architectes en 2012, il enseigne la théorie de l'architecture et coordonne le projet de fin de licence. Il explore les dispositifs environnementaux et les climats d'Europe dans son enseignement en master « Architecture de l'atmosphère ». Il est Président du conseil pédagogique et scientifique de l'ÉNSA Versailles. Il est auteur du *Parc Planétaire* (2018) et de *L'architecture comme environnement* (2020) et fondateur de l'agence Parc architectes avec Brice Chapon.

DAVID LECLERC,
maître de conférences
Après dix ans passés à Los Angeles, il établit son agence à Paris en 2000. David Leclerc Architecture développe une

démarche de projet attentive à la spécificité de chaque situation, à la recherche d'une architecture exigeante tant du point de vue de sa conception que du soin apporté à sa réalisation. A l'ÉNSA Versailles, il est en charge du workshop international avec l'université de Waseda à Tokyo. Il développe aussi en parallèle une activité de critique et écrit pour plusieurs revues d'architecture.

CHRISTINE LECONTE,
maîtresse de conférences associée
Diplômée de l'ÉNSA Versailles, lauréate du palmarès des jeunes urbanistes en 2010 pour ses recherches sur les ressources, elle prône une démarche d'aménagement basée sur la "réparation de la ville", pour limiter le gaspillage des sols, des ressources et la démolition du bâti existant. Fortement engagée contre l'étalement urbain, elle préside un groupe de travail pour le Think Tank « La fabrique écologique ». Architecte conseil de l'État (Normandie), membre du CA de Paris Habitat et du Ceser IDF, elle est rédactrice en chef de *Métropolitiques* et de la *Pierre d'angle* (magazine des ABF). En 2021, elle est élue à l'unanimité présidente du Conseil national de l'ordre des architectes.

ÉLISABETH LEMERCIER,
maîtresse de conférences associée
Après avoir collaboré avec l'OMA - Rem Koolhaas

(Kunsthal Rotterdam, Palais des congrès Euralille), et mené en parallèle des recherches sur l'histoire de la chambre à coucher et la patrimonialisation des grands ensembles, elle s'associe à Philippe Bona dans l'agence d'architecture BONA-LEMERCIER (1997). Aujourd'hui, l'agence travaille sur des programmes architecturaux divers avec une prédilection pour les programmes liés à l'art et à la culture. On leur doit notamment le FRAC Ile de France réalisé en association avec l'artiste Xavier Veilhan dont ils ont conçu l'atelier, le Cneai (Chatou puis Pantin)...

RADIM LOUDA,

enseignant contractuel

Architecte diplômé de l'ISACF La Cambre à Bruxelles, il a été nommé en 2012 commissaire du pavillon luxembourgeois à la 13^e Biennale de Venise. En 2015, il co-fonde le bureau bruxellois central office for architecture and urbanism. Depuis lors, le bureau explore les frontières ténues entre les disciplines du champ architectural et leur inscription dans le réel.

Le bureau a participé à des expositions internationales telles que la Biennale d'architecture de Venise, la Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France (BAP) et l'International Architectuur Biennale Rotterdam (IABR).

YANN MAC BETH,

enseignant contractuel

Architecte.

ANTOINE MAITRE

enseignante contractuelle

Architecte HMONP diplômé de l'ÉNSA Versailles, il est le co-fondateur en 2015 de l'agence Majma. Il intervient sur des projets de rénovation et de construction d'habitat, de bâtiment viticole et d'espace public.

Majma a été primé à deux reprises dans le cadre de FAIRE Paris pour des projets de recherches appliqués à l'habitat.

JEANNE MOULET,

enseignante contractuelle

Architecte diplômée de l'ÉNSA Paris-Est sous la direction de Jacques Lucan, elle assure depuis 2013, en tant que cheffe de projet, le développement de plusieurs opérations, des études au chantier, au sein de l'agence CAB architectes. En 2015, avec le collectif Archipel, elle est lauréate d'Europas 13 en Corrèze et enseigne depuis le projet en licence à l'ÉNSA Versailles ainsi que l'analyse architecturale à l'ÉNSA Paris-Est.

MARTIAL MARQUET,

maître de conférences associé

Architecte DESA HMONP, designer, et enseignant-chercheur, il crée son agence en 2015. Il développe une pratique pluridisciplinaire où se rencontrent l'architecture, la scénographie et le design pour l'espace public et le paysage.

MARIE-ELISABETH NICOLEAU,

maîtresse de conférences

Diplômée de l'École Spéciale d'Architecture, lauréate de la « Villa Medici Hors-les-Murs » en 1989, elle travaille pour Arata Isozaki (Tokyo Japon, 1989) et Fumiko Maki (Tokyo Japon, 1990). Elle travaille également à l'Agence Christian de Portzamparc dont elle est directrice de studio depuis 2000. En 1991, elle crée l'agence ME Nicoleau Architecte. Elle a réalisé de nombreux équipements publics (écoles, hôpitaux, hôtels de région, ambassades), des bureaux et des logements en France et à l'international. A l'ÉNSA Versailles, elle assure la coordination pédagogique de la formation HMONP.

CLAIRE PETETIN,

maîtresse de conférences

Diplômée de l'ÉNSA Versailles et du Politecnico de Milan, architecte et designer, docteur en architecture, elle enseigne à l'ÉNSA Paris-Malaquais de 2001 à 2004 et est directrice d'atelier de projet à l'ENSCI-Les ateliers en 2004.

NICOLAS PHAM,

maître de conférences

Comme architecte, indépendant ou associé, Nicolas Pham a été lauréat de plusieurs concours et a réalisé divers mandats et études allant de la maison individuelle à des ensembles urbains. À l'échelle territoriale, il a surtout travaillé aux Pays-Bas, notamment sur le masterplan

de Leidse Rijn (Utrecht), ainsi qu'à une étude stratégique nationale, la Deltamétropole. Il a travaillé dans diverses agences d'architecture notamment chez Herman Hertzberger à Amsterdam et Alan Colquhoun à Londres. Il a enseigné entre autres à l'EPFL, à l'Université de Delft (TUD), et depuis 2005, à l'HEPIA de Genève.

FRANK RAMBERT, professeur

Son parcours ? D'abord il y a de l'art et de l'archéologie, et puis l'architecture qui le retient parce qu'elle aussi parle de la mémoire des choses, mais dans le monde des vivants. Praticien, ses réalisations sont dans le quotidien : ce qui est la banalité, le non paraître sans pour autant être l'absent et le non visible. Docteur en architecture, Enseignant, la recherche s'impose avec la mémoire, l'histoire, le potentiel d'incarnation qu'ont les objets et les lieux et la conviction que l'architecture est une discipline littéraire.

PHILIPPE RAHM, maître de conférences

Architecte diplômé de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne en 1993, docteur en architecture de l'Université de Paris-Saclay en 2019, il établit à Paris en 2008 son agence « Philippe Rahm architectes ». Il a réalisé en 2020 le Parc Central de Taichung à Taiwan (avec Mosbach paysagistes) et est lauréat en 2019 du concours pour le nouveau quartier de

Farini à Milan (avec OMA).

GUILLAUME RAMILLIEN, maître de conférences

Diplômé de l'ÉNSA Lyon en 2006, il fonde en 2008 à Paris son atelier. En 2016, il est lauréat des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes, puis en 2020 des Europe 40\40. Il enseigne à l'ÉNSAVT Paris-Est, à l'ÉNSA Rouen, puis à partir de 2018 à Versailles. L'apprentissage expérientiel est au cœur de ses préoccupations à travers la maquette de grande échelle et le dessin à la main. Avec Nicolas Dorval-Bory, il est co-commissaire de la deuxième Biennale d'Architecture et de Paysage d'Île-de-France « Visible invisible » qui a eu lieu en 2022 à Versailles.

THOMAS RAYNAUD, maître de conférences associé

Diplômé de l'École Spéciale d'Architecture en 2002, il est lauréat des Albums des jeunes architectes et paysagistes en 2010. Ses travaux ont notamment été exposés à la 5^e Biennale européenne du paysage de Barcelone (2009), à la 14^e Biennale internationale d'architecture de Venise (2014) et à la 1^{re} Biennale d'architecture d'Orléans (2017). En 2021, il co-fonde l'agence ASBR (Architecture Studio Boenders Raynaud) et développe des projets publics et privés en France et en Europe.

DRIES RODET, maître de conférences associé

Il est partenaire fondateur et architecte de Truwant + Rodet +, un bureau d'architecture basé à Bâle, en Suisse. Établi avec Charlotte Truwant en 2015, Truwant + Rodet + travaille dans les domaines de l'architecture, de la recherche, de l'éducation, de l'urbanisme et du paysage. En 2017, Truwant + Rodet + ont été récompensés par le « Swiss Art Award » (prix fédéral d'art et d'architecture suisse).

LAURE SAMAMA, enseignante contractuelle

Diplômée de l'ÉNSA Paris-Belleville en 2000, elle est directrice d'étude en HMONP aux ÉNSA Versailles et Paris Val de Seine. Elle a exercé en tant que salariée, puis à son propre compte, sur des programmes d'équipements publics et de logements. Elle a construit une crèche de 40 berceaux à Maisons-Laffitte et réhabilité la Folie Café de Bernard Tschumi au Parc de la Villette.

NICOLAS SIMON, maître de conférences associé

Diplômé en 2007 de l'ÉNSA Paris-Belleville, il enseigne l'architecture depuis 2009 successivement à l'École Spéciale d'Architecture, à Sciences Po Paris au sein du Master Stratégies territoriales et urbaines et intègre l'ÉNSA Versailles en tant que maître de conférences associé en 2016. Sa pratique interroge la relation entre paysage et architecture au travers

de propositions à différentes échelles. En 2012, l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le Prix Spécial du Jury pour le projet « Maison Garder ».

SUSANNE STACHER,
professeure HDR

Architecte et critique d'architecture, elle enseigne la théorie et la pratique architecturale. Son champ de recherche se situe à la croisée de l'architecture, de l'urbanisme et de la philosophie. Titulaire d'un doctorat en architecture et aménagement et d'une HDR, ses recherches les plus récentes portent sur les crises et les possibles récits pour concevoir des projets qui esquissent un autre rapport au monde, thématique qu'elle explore aussi dans le domaine de la pédagogie.

CARL SVENSTEDT,
maître de conférences associé
Architecte formé aux États-Unis, il développe une production portée par l'innovation matérielle et un savoir-faire artisanal où la qualité du vécu est une priorité. Lauréat du Grand Prix d'Architecture pour la Construction en Pierre, il a été nommé en 2017 pour l'Équerre d'Argent. Son travail est également reconnu à l'étranger : son agence a été désignée Agence de l'Année pour l'Architecture Durable en 2019 et a été finaliste en 2021 aux Dezeen Awards pour l'Architecte de l'année.

INGRID TAILLANDIER,
maîtresse de conférences
Diplômée de l'ÉNSA Paris-

Belleville en 2000 et de l'université de Columbia à New York, elle fonde ITAR Architectures en 2006. Qu'il s'agisse de logement ou de résidence, chaque projet raconte une histoire singulière où l'habitant est au cœur des réflexions et la densité, sous sa forme raisonnée, un outil du bien vivre-ensemble. Depuis 2009, elle enseigne à l'ÉNSA Versailles et transmet les valeurs d'un métier au rôle social évident et le goût d'une architecture inventive et réfléchie.

DAVID TROTTIN,
maître de conférences associé
Architecte DPLG, il est co-gérant de l'agence Marin+Trottin. Il enseigne à l'École d'Architecture de Paris-Tolbiac & Paris-Charenton et à l'École d'Architecture de Marne-la-Vallée, avant de rejoindre l'ÉNSA Versailles en 2005. De 2007 à 2017, il est membre du Bureau de la Maison de l'Architecture d'Ile-de-France et Président de l'association French Touch.

CYRILLE VÉRAN,
maîtresse de conférences associée
Architecte et urbaniste de formation, elle exerce comme journaliste spécialisée dans les champs de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme. Après une activité en agence d'architecture et comme urbaniste libérale, elle a dirigé le service « Architecture & Urbanisme » de la revue

hebdomadaire Le Moniteur puis rejoint la revue mensuelle AMC en qualité de rédactrice en chef adjointe. Depuis 2017, elle est journaliste indépendante et collabore avec des institutions publiques.

MILENA WYSOCZYNSKA,
enseignante contractuelle
Architecte, elle fonde en 2017 BAU+.

42

Sciences et Techniques pour l'Architecture

—
STA

STÉPHANE BERTHIER,
maître de conférences
Architecte diplômé de l'EPFL,
docteur en architecture de
l'Université de Paris-Saclay,
membre du laboratoire
LéaV, il est responsable
scientifique de l'axe « Matière
à Expérimentation ». Ses
travaux universitaires portent
sur l'architecture comme
milieu d'expérimentation des
innovations constructives,
notamment dans les filières des
matériaux bio et géosourcés.
Membre du comité de rédaction
de la revue Séquences Bois, il
publie régulièrement dans la
revue *d'Architectures*. Il est aussi
associé fondateur de l'agence
d'architecture MESOSTUDIO
qui réalise des architectures de
bois et matériaux biosourcés en
région parisienne.

JULIEN BOITARD,
maître de conférences
Après une double formation
d'ingénieur (École Centrale
Paris) et d'architecte
(Politecnico di Milano),
Julien Boitard travaille chez
Stefano Boeri à Milan puis
chez Dominique Perrault à
Paris. En 2014, il crée, en
association avec Mike Nikaes,
l'agence jbm architects.
L'agence, qui compte une
dizaine de collaborateurs, est
installée à Paris et à Lausanne

et développe des projets
d'aménagement, d'architecture
et d'urbanisme.

Julien Boitard est membre du
LéaV dans l'axe de recherche
Matières à expérimentation.

KLAAS DE RYCKE,
maître de conférences
Ingénieur civil et architecte,
chercheur au sein du laboratoire
LéaV, il enseigne également
depuis 2017, en tant que
Senior Teaching Fellow
et chercheur à la Bartlett
School of Architecture de
Londres. En 2003, il rejoint
Bollinger+Grohmann,
dont il dirige les bureaux
de Paris et de Bruxelles
spécialisés dans les structures
complexes, les façades et la
conception paramétrique. Ses
domaines d'expertise sont les
optimisations structurelles et
de fabrication à travers des
approches mathématiques et
numériques complexes.

NICOLAS DIDIER,
maître de conférences
Ingénieur ENPC et architecte
ADE. Après avoir collaboré
dans divers cabinets
d'ingénierie et d'architecture,
il cofonde en 2017 l'agence
CARRIERE DIDIER GAZEAU
qui œuvre conjointement
en architecture, ingénierie
des structures, conception
d'enveloppes et ouvrages d'art.
Fort de plusieurs expériences
d'enseignement, il enseigne
depuis 2016 à l'ÉNSA Versailles
les sciences et techniques pour
l'architecture.

CLÉMENT DUROSELLE,
enseignant contractuel
Architecte Constructeur, il
développe une expertise de
conception d'enveloppes et
structures complexes chez RFR
et fonde WAO Architecture
en 2010, puis en 2013 WoMa,
un espace de coworking et un
atelier de fabrication collaboratif.
En 2016, il crée Supercube,
entreprise de menuiserie qui
entend porter la conception
paramétrique et la fabrication
numérique à échelle réelle. Il
mène de nombreuses initiatives
entrepreneuriales et sociales
pour explorer les porosités
entre métiers de concepteur
et de fabricant : innovations
numériques / dynamiques
collaboratives.

GILLES EBERSOLT,
maître de conférences
Architecte et inventeur, il
est fondateur et gérant de
AAGE : Agence – Atelier
d'Architecture Gilles Ebersolt.
Il est le concepteur du Radeau
des cimes, une vaste plateforme
destinée à être déposée au
sommet de la canopée pour
observer. La pratique de son
agence est pluridisciplinaire,
de l'architecture fondée à
l'architecture hors-sol, en passant
par l'enseignement in situ, avec
une attirance certaine pour la
mobilité, des projets affranchis
de la notion de fondation qui
permettent une adaptation aux
supports les plus divers.

JEAN-RÉMY NGUYEN,
maître de conférences associé
Architecte et ingénieur, il
travaille comme ingénieur
structure et façade complexes
chez Bollinger + Grohmann. Il
est diplômé de l'École nationale
des ponts et chaussées et de
l'ÉNSAVT de Marne-la-Vallée.

THORSTEN SAHLMANN,
enseignant contractuel
Après des études à Brünswick et
à Lyon, il intègre les équipes de
RPBW, atelier de Renzo Piano,
dès l'obtention de son diplôme.
Il travaille sur les projets
d'envergure que développent
ces agences de réputation
mondiale, mais aussi sur des
programmes plus modestes
sur lesquels l'agence déploie
toujours autant d'inventivité et
d'attention. Il prend en charge
pour RPBW l'ambitieux et
complexe projet de la Fondation
Seydoux - Pathé et le mène
des premières esquisses à la
livraison du chantier. Il compte
désormais parmi les associés de
Renzo Piano.

RÉMI SOULEAU,
enseignant contractuel
Ingénieur de l'École
Polytechnique et de l'École
Nationale des Ponts et
Chaussées, architecte diplômé
de l'ÉNSAVT Paris Est, il est
architecte associé au sein
de l'agence ignacio prego
architectures.

XAVIER TIRET,
maître de conférences
Designer et ingénieur diplômé
de l'ÉNSAD et de l'ENIM,
enseignant à l'ÉNSA Versailles
et à l'École Camondo, il fonde
Les Ailes du Chapeau SARL,
société spécialisée dans la mise
au point, la mise en forme, la
mise en mouvement, d'objets et
de dispositifs non standards à
vocation culturelle.

CHRISTOPHE WILKE,
enseignant contractuel
Architecte DPLG, DSA-Terre,
diplômé de l'ÉNSA Grenoble,
il fait partie de l'équipe
pédagogique de l'ÉNSA
Versailles depuis plus de dix
ans, contribuant à la conception
et réalisation de prototypes
expérimentaux. Il poursuit
cette activité à l'École des Arts
Décoratifs et à l'École de Design
Strate. Après avoir acquis une
solide expérience dans plusieurs
agences, il fonde l'agence
WIP Architecture en 2018.

Arts et Techniques de la Représentation

ATR

PIERRE ANTOINE,
maître de conférences
Artiste plasticien, il exposé
en France et à l'étranger,
notamment au Centre National
de la Photographie à Paris, au
CNEAI, à la BNF et au CIVA en
2019. Son travail, essentiellement
photographique, se déploie
entre une pratique de studio où
se fabriquent des objets ou des
situations destinées à devenir
des images, et une pratique de la
photographie instantanée.
Par ailleurs, il réalise un travail de
commande documentaire pour de
nombreux musées et galeries dans
le champ de l'art et du design.

JÉRÔME BOUTTERIN,
maître de conférences
Diplômé de l'École Nationale
Supérieure d'Art de Nice, Villa
Arson, et de l'École Nationale
Supérieure du Paysage de
Versailles, il enseigne dans les arts
plastiques de l'ÉNSA Versailles.
Il a cofondé et coordonne la
formation Art, Paysage et
Architecture.
Artiste peintre, il expose
régulièrement en Europe et à
l'international, notamment en
Chine et en Corée du Sud.

GUILLAUME CADOT,
enseignant contractuel
Après des études secondaires
aux U.S.A., il est diplômé de
l'ÉNSAD en 1998 section
architecture d'intérieur. Lauréat

de plusieurs prix de peinture, il travaille dix ans comme salarié ou free-lance dans le domaine de l'architecture commerciale. Indépendant depuis 2008, sous deux entités l'Agence 5A puis l'Agence StK.id, il crée plusieurs concepts pour le « retail » et réalise des projets de rénovation, restructuration, extensions pour l'habitat individuel.

CLAIRE CHEVRIER,
maîtresse de conférences

Artiste, elle se consacre à une recherche en grande partie photographique qui interroge l'espace et la place de l'homme. Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2007-2008, elle a bénéficié de nombreuses expositions personnelles et publié plusieurs livres dont *Espace traversés* (Loco 2021), *Cheminement* (Loco, 2017), *Charleroi* (Musée de la photographie, 2014), *Il fait jour* (Loco, 2012), *Un jour comme les autres* (Silvana Editoriale, 2009) et « *Espaces traversés* » (Loco, 2020)...

JULIA COTTIN,
enseignante contractuelle

Elle a étudié à l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne et à l'Art Institute de Chicago. En 2011, elle a effectué une résidence à Dar al-Ma'Mûn à Marrakech. Elle a participé à plusieurs expositions dont « *Rendez-vous 11* » lors de la biennale d'art contemporain de Lyon, à l'IAC de Villeurbanne, « *L'arbre, Le bois, La forêt* » au CAC Meymac en 2015...

Ses œuvres, souvent réalisées in situ, ont par ailleurs été présentées lors des événements comme le « *Vent des forêts* » en Lorraine en 2013, ou récemment aux hortillonnages d'Amiens.

DOMINIQUE FAVORY,
enseignant contractuel

Architecte DPLG, programmiste architectural, auditeur énergétique, il exerce en nom propre et enseigne depuis 1993. Après 7 années consacrées à une pratique mixte (projets de petite taille en nom propre et sous-traitant pour les programmes de très grande taille). De 2001 à 2010, son activité s'oriente davantage vers la réhabilitation de bureaux et d'entrepôts (Walt-Disney, Sun Microsystems, Cisco...). Depuis 2010, il rénove et agrandit des édifices du patrimoine historique pour des communes et des investisseurs privés sur du patrimoine de très grande qualité.

JACQUES FLORET,
maître de conférences associé

Dessinateur, il réalise des illustrations pour la presse et la publicité. Depuis quelques années déjà, il expose en France et à l'étranger. Et de temps en temps, il publie un livre d'images.

GILLES PATE, maître de conférences

Plasticien documentariste, il a réalisé entre autres « *Porte Voix, 4 récits de la relation de soin* » avec Vincent Gassin en 2020, « *Corps sonore, histoire*

transversale des musiques d'immersion » 2016, « *Eliane Radigue, la traversée du labyrinthe sonore* » 2015. Organisateur du Studio son, création d'installations sonores échelle 1 et du Concours « *Place au son* » avec Cécile Regnault Ensal, il encadre avec Vincent Jacques le groupe mémoire « *Experimentations documentaires* » (réalisation d'un film documentaire).

GABRIELE PIERLUISI,
professeur HDR

Architecte et artiste-peintre, Phd., il reçoit en 2002 la Médaille d'argent UID (union de dessin italien). Son travail s'oriente principalement vers la relation entre la représentation et la conception architecturale et urbaine et se développe selon deux axes principaux : l'étude critique de la formativité architecturale, et l'étude et la représentation du paysage urbain de l'Hyperville contemporaine. En 2011, il fonde à Paris, avec Sarah Wybier l'agence Next Architectes_paris drl. Son activité d'architecte s'étend de l'interior design à l'architecture.

PETER O'BRIEN,
maître de conférences

Dessinateur, illustrateur, plasticien et enseignant. Diplômé de Rhode Island School of Design (B.F.A., peinture, 1985) et Bennington College (M.F.A. peinture et gravure, 1990) États-Unis. Il vit en France, à Paris depuis

1990 et travaille en tant qu'enseignant pour des écoles d'art françaises et américaines, en tant qu'illustrateur en architecture et conférencier au Centre Georges Pompidou. À l'ÉNSA Versailles, il coordonne actuellement le cours de représentation en première année.

DAMIEN SAUSSET,

enseignant contractuel

Critique et commissaire spécialisé dans l'art contemporain, il est l'auteur de plus de 70 monographies. Il a également réalisé de nombreuses expositions en France et à l'Étranger. En tant que directeur du centre d'art le Transpalette (Bourges), il a organisé notamment la Triennale de Vendôme rassemblant plus de 30 artistes émergents. Il poursuit également un travail d'aide à la production à travers une maison d'édition spécialisée dans le multiple d'artiste.

STÉPHANE SAUTOUR,

maître de conférences associé

Artiste plasticien, il est depuis 2012 membre du collectif de recherche « Call it anything » dont la démarche est d'affirmer la recherche à l'endroit de la triple catastrophe que désigne le nom de « Fukushima » et de définir ce qu'elle peut être et ce qu'elle doit faire, au regard des formes nouvelles ou anciennes des savoirs en général, de la technique, des sciences, des arts, de la politique, du droit, de

l'écologie, de la culture, etc.

ÉRIC SFAR,

enseignant contractuel

Après plusieurs expériences dans des champs périphériques à l'architecture, urbanisme, paysage, arts visuels, muséographie, journalisme, enseignement, il fonde un atelier d'architecture tourné vers la reconversion de lieux industriels à valeur culturelle ou sociale, d'habitats individuels, d'ateliers d'artiste, de bureaux, de petites industries et commerces. Ses expériences antérieures l'aident aujourd'hui à élargir le champ de réflexion des projets au-delà de l'architecture pour trouver des solutions adaptées en terme d'usages, de ressources consommées et de budget où dialoguent forme et sens.

GREGG SMITH,

enseignant contractuel

Les films, performances et objets de Gregg Smith examinent les trajectoires quotidiennes. Après des études à la Michaelis School of Art (Le Cap), à la Rijksakademie (Amsterdam) et au Fresnoy (Tourcoing), il expose son travail dans les circuits de l'art contemporain et du cinéma. Il a été présenté à la Tate Modern (Londres), au Centre Pompidou (Paris), ou le Festival International du cinéma de Rotterdam. Il a enseigné dans diverses institutions telles que l'ECAV (Suisse) et Paris College of Art.

Histoire et Culture Architecturales

HCA

ELIZA CULEA, maîtresse de conférences associée

Docteure en architecture, architecte de formation elle est co-fondatrice du studio de design NOVUM. Son parcours professionnel inclut notamment son rôle d'adjointe aux commissaires pour les rétrospectives de Bernard Tschumi et Frank Gehry au Centre Pompidou. Elle est coordinatrice éditoriale de la revue d'architecture suisse FACES. Ses recherches se concentrent sur les connotations politiques des récits architecturaux et portent actuellement sur la contestation des projets d'éco-quartiers en France et la spatialité des « zones à défendre ».

GWENAËL DELHUMEAU, maître de conférences

Docteur en histoire de l'art, chercheur au LéaV, il enseigne l'histoire et les cultures architecturales. Ses travaux de recherche, autour de la notion de matériau, portent sur la question des territoires et réseaux techniques, et engagent plus globalement la relation entre matière, espace et temps du construit. Il a engagé entre l'ÉNSA Versailles, les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau et le Groupe Vicat un programme pluriannuel de recherches et d'expérimentations consacré

aux bfup. En 2008, il a été conseiller scientifique de l'exposition « Pol Abraham architecte » au Centre Pompidou.

BÉATRICE GRONDIN, maîtresse de conférences associée

Diplômée en Histoire de l'architecture, elle achève actuellement sa thèse de doctorat à Paris Nanterre dans le champ des arts décoratifs et du design. Engagée dans l'enseignement depuis une vingtaine d'années, elle concentre ses recherches sur la professionnalisation des acteurs de la maîtrise d'œuvre et la légitimation culturelle des arts appliqués. Elle s'attache plus particulièrement à l'écriture d'une histoire interdisciplinaire des espaces intérieurs.

FRANCA MALSERVISI, enseignante contractuelle

Architecte diplômée de la Faculté d'architecture de Florence, docteure en architecture et chercheuse associée au LéaV, elle enseigne la théorie et l'histoire de la restauration et codirige le Master 2 recherche AST. Depuis 2006, en tant qu'architecte au CAUE du Val-de-Marne, elle travaille sur des études de diagnostic patrimonial et assure le suivi de projets architecturaux et urbain auprès des collectivités territoriales.

ROULA MATAR-PERRET, maîtresse de conférences
Architecte DPLG, docteure en histoire de l'art, elle est membre du Conseil du LéaV et membre associé de l'Équipe d'Accueil 1279 « Histoire et critique des arts » de l'université Rennes 2. Ses travaux portent sur les croisements entre les disciplines, notamment sur les rapports entre art et architecture au XXe siècle, sur les utopies architecturales d'après-guerre, ou encore sur l'art américain des années 1960-1970. Son dernier ouvrage L'architecture selon Gordon Matta-Clark, est paru en janvier 2022 (les presses du réel). Ses recherches récentes portent sur l'histoire des espaces de l'exposition au XXe siècle.

PAOLA SCARAMUZZA, maîtresse de conférences
Architecte, également diplômée en « Histoire et conservation du patrimoine architectural et environnemental » à l'IUAV de Venise, elle est docteure en conservation du patrimoine architectural (Politecnico di Milano) et membre expert de Icomos ISC20C- International Scientific Committee of 20th Century Heritage. Ses axes de recherche sont la restauration de l'architecture contemporaine, la conservation du béton armé, la numérisation des données patrimoniales, l'H-BIM.

ANNALISA VIATI-NAVONE, professeure HDR
Architecte, membre de l'école doctorale en Sciences humaines

et sociales de l'Université de Paris-Saclay, co-directrice du Master 2 Recherche « Architecture et ses territoires » (LéaV- ÉNSA Versailles et Université Paris-Saclay), membre du Conseil scientifique du LéaV où elle est coordinatrice de l'axe de recherche « Espace, corps et sensibilités ». Elle est membre du conseil scientifique de la revue suisse *Archi* et du comité international de ARK, revue italienne d'architecture et paysage.

Ville et Territoires

— VT

ROBERTA BORGHI,
maîtresse de conférences
Architecte, maîtresse de conférences à l'ÉNSA Versailles, et docteure en architecture de l'université de Parme et de l'université Paris-Est, sa thèse « Forme et lieu » porte sur la relation entre projet urbain et projet architectural, en Italie et en France, à la fin du 20^e siècle (2010). Ses thématiques de recherche concernent les théories de projet en Europe et le rapport entre patrimoine et projet contemporain, avec une attention particulière à la question touristique. Depuis 2003, elle mène des expériences pratiques de conception architecturale et urbaine de façon individuelle ou en équipe.

ANNE-SYLVE BRUEL,
maîtresse de conférences associée
Paysagiste et urbaniste, elle est diplômée de l'École Nationale du Paysage de Versailles et associée depuis 1990 au sein de l'Atelier de Paysages Bruel-Delmar. Elle conduit de nombreux projets et développe une attitude positive sur la valeur patrimoniale du territoire, outil du projet d'aménagement, et la reconnaissance de l'eau pluviale comme ressource de projet. Elle développe cette expérience dans de nombreux projets nationaux d'écoquartiers.

GAËTAN BRUNET,
maître de conférences associé
Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, il est urbaniste et architecte. Il travaille au sein de l'agence L'A.U.C. à Paris.

STÉPHANIE DE COURTOIS,
maîtresse de conférences
Docteure en histoire de l'art (Paris 1), elle poursuit ses recherches sur le patrimoine paysager français et européen, sa valorisation et ses acteurs. Elle contribue à sa meilleure prise en compte, notamment par ses engagements dans différentes instances, dont la Commission nationale de l'architecture et du Patrimoine. Elle coordonne l'axe 3 du LéaV, Patrimoine, héritage et création. Elle enseigne et dirige en particulier le Master spécialisé Jardins historiques, patrimoine,

paysage, en partenariat avec l'université Cergy Paris Université.

DJAMEL KLOUCHE, professeur
Architecte et urbaniste, il est diplômé de l'école d'architecture de Paris-la-Seine, puis poursuit sa formation à l'École des hautes études en sciences sociales et à Sciences Po. Il crée l'agence l'AUC (AB URBE CONDITA, depuis la fondation de la ville) en 1996 avec ses deux associés Caroline POULIN et François DECOSTER. L'agence fait partie des dix lauréates de la consultation internationale sur le GRAND PARIS, initiée par le Président de la République et portée par le Ministère de la Culture et de la Communication. En 2021, elle récompensée du Grand Prix de l'Urbanisme.

DENIS MIRALLIÉ,
enseignant contractuel
Ingénieur-paysagiste, diplômé de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, établi à Paris et en région annecienne en tant que professionnel libéral, il participe depuis plus de 15 ans à de nombreuses études de restauration de jardins historiques ou portant sur des sites protégés et s'intéresse aux pratiques de gestion des arbres d'ornement. Il enseigne au sein du Master 2 « jardins historiques, patrimoine, paysages ».

MAGALI PARIS,
maîtresse de conférences
Ingénieure agronome et

paysagiste conceptrice, docteure en architecture, elle développe depuis 2003 une recherche sur les jardins avec et sans maison, leurs ambiances, leur écologie et les potentiels de coexistence qu'ils offrent. Depuis 2016, elle est co-responsable d'un programme pédagogique franco-chinois qui promeut la médiation architecturale et paysagère auprès des jeunes publics à travers des constructions échelle 1. Depuis 2019, elle est corédactrice en chef de la revue scientifique internationale *Ambiances*.

Sciences Humaines et Sociales

— SHS

SOPHIE BRONES,
maîtresse de conférences

Ses recherches en anthropologie urbaine portent depuis plusieurs années sur les espaces habités, les politiques et usages du passé, les formes de la patrimonialisation, les pratiques de collection et les pratiques photographiques dans les villes de l'Orient arabe, à Beyrouth (Liban), en particulier. Elle aborde aujourd'hui la métropole parisienne et sa culture des fleurs, dont les usages éclairent des dimensions de notre urbanité contemporaine tant du point de vue de la perception de ses rythmes que

de ses dimensions écologiques et symboliques.

ANNE BUSSERY,
enseignante contractuelle
Avocate depuis 1985, ayant un DEA de droit privé et un DEUG de géographie, inscrite au barreau de Paris, exerçant en libéral, elle a publié deux formulaires de procédure, civile et commerciale, aux éditions Dalloz.

MICHELA DE GIACOMETTI,
maîtresse de conférences associée

Anthropologue sociale ayant obtenu son doctorat à l'EHESS, elle a tout d'abord entrepris des recherches en anthropologie urbaine portant sur les processus de reconstruction des matérialités et les usages des mémoires urbaines d'un territoire sinistré (la catastrophe du Vajont, dans le nord de l'Italie) et d'une ville post-conflit (Beyrouth). Elle s'est spécialisée, pour son doctorat, dans l'étude des mobilisations civiles au Liban et des intimités familiales. Actuellement, elle s'intéresse aux épistémologies de la crise en étudiant les conséquences de la crise économique au Liban sur la vie quotidienne, l'intime, la propriété, le patrimoine et la circulation de biens matériels et immatériels au sein des familles libanaises transnationales.

VINCENT JACQUES,
maître de conférences
Directeur de programme au Collège International de Philosophie, il est l'auteur de *Deleuze, Ellipses*, 2014 et de *Chris Marker, les médias et le XX^e siècle*. Le revers de l'histoire contemporaine, Créaphis, 2018. Il écrit des articles sur l'architecture, la ville, le cinéma et la philosophie et mène actuellement un programme de recherche sur Harun Farocki et son rapport à la technique, un projet soutenu par la MSH Paris Nord.

CÉDRIC JOBELOT,
enseignant contractuel
Avocat Associé du cabinet ZURFLUH-LEBATTEUX-SIZAIRE et Associés, il est responsable du département Droit de l'Urbanisme et de l'expropriation depuis 2012. Une partie substantielle de son activité consiste à conseiller les acteurs institutionnels de l'immobilier, aménageurs et promoteurs, dans leurs problématiques relatives à l'obtention des autorisations d'aménager et de construire. Il intervient également aux cotés de différentes collectivités locales et établissements publics, dans la gestion de problématiques urbanistiques.

JEREMY LECOMTE,
maître de conférences
Chercheur et théoricien travaillant au croisement de l'art, de l'architecture et de l'écologie politique, docteur en architecture, il a dernièrement publié : *Genii Situs* (Mousse publishing, 2021). Parallèlement à ses activités de recherche et d'enseignement, il collabore régulièrement avec des artistes et des architectes sur différents projets d'exposition et de construction. Il est également cofondateur et coéditeur de la revue d'art et de théorie *Glass Bead* et membre de *Theory's Curriculum*.

MARTIN MINOST,
enseignant contractuel
Docteur en anthropologie sociale et ethnologie de l'EHESS, il enseigne l'anthropologie urbaine et l'anthropologie de l'espace. Ses thématiques de recherche portent sur les modes d'habiter des élites sociales et culturelles chinoises qui résident dans les marges des grandes villes telles que Shanghai et Chongqing.

MAUD SANTINI LEONHARDT,
maîtresse de conférences
Historienne et anthropologue, ses travaux de recherches s'articulent autour d'une anthropologie du déplacement, d'abord envisagée à travers des situations d'exil entre le Moyen-Orient et l'Europe (Paris librairie arabe, Éditions Parenthèses, 2006) et, plus récemment, à travers les

systèmes de secours et de prise en charge de l'urgence médicale en contexte urbain (En cas d'urgence : une ethnographie du Samu de Paris, Éditions du Globe, 2022). De 2010 à 2016, elle a dirigé les éditions de la Magen H Gallery. Elle collabore avec de nombreuses agences d'architecture, notamment autour de projets éditoriaux.

Équipe Administrative

Département Études et Recherche

JEANNE-MARIE PORTEVIN

Directrice du département
Bureau E232

Service de la pédagogie

VIRGINIE DAVID

Cheffe du service de la pédagogie
Bureau E254

ELISABETH FRANCESCHINO

Gestionnaire Master
Bureau E272

CHRISTINE BURTSHELL

Suivi des notes / commission de
fin d'année
Bureau E272

N

Gestionnaire Licence
Bureau E272

GÉRALDINE SAUVENAY

Gestionnaire scolarité / référente
santé et vie étudiante
Bureau E272

AUDE HARRBURGER

Chargée des formations
professionnelles et spécialisées
Bureau E268

NADINE PERRIN

Gestionnaire HMONP / AUE
Bureau E270

SOPHIE RASIMI

Gestionnaire administrative et
financière
Bureau E272

Service international

PAULA DELPRATO

Cheffe du service international
Bureau E264

MURIELLE RAVELOJAONA

Gestionnaire mobilités entrantes
Bureau E264

SARAH ABÉCASSIS

Gestionnaire mobilités sortantes
/ formations professionnelles et
spécialisées
Bureau E266

Département Développement, Partenariats, Communication

MARIE HÉLÈNE AMIOT
Directrice du département
Bureau E258

NATHALIE ELISSALT
Événements et publications
Bureau E228

CATHERINE LALLEMENT
Suivi des associations étudiantes
Bureau E256

VALENTIN PAULY
Communication digitale
Bureau E256

Département des Moyens Généraux

Informatique

informatique@versailles.archi.fr
Bureau M002

Responsable du patrimoine immobilier

KEVIN LANFANT
Bureau E246

Service intérieur

THIERRY BOUCHER
Bureau E230

Plateforme E-forge

NATHALIE BADET-WYLER
Bureau E236

L'adresse mail d'un agent
est constituée du
prenom.nom@versailles.archi.fr

Les instances de gouvernance

Le conseil d'administration par ses délibérations, le conseil pédagogique et scientifique par ses avis et propositions, le directeur par ses décisions assurent l'administration de chaque école nationale supérieure d'architecture.

Conseil pédagogique et scientifique CPS

Le CPS est compétent pour débattre des orientations de l'école en matière de formation, de vie étudiante et de recherche.

Il est composé de membres élus parmi les enseignant-es chercheur-es, les étudiant-es et le corps administratif.

Le CPS est composé de 2 commissions :

- ▶ La Commission des formations et de la vie étudiante (CFVE)
Missions : organisation des programmes, évaluation des enseignements
- ▶ La Commission de la recherche (CR)
Missions : organisation et évaluation de l'unité de recherche

COMPOSITION DE LA CFVE

Collège enseignant-es-chercheur-es	E. Lambert (Président de la CFVE), R. Borghi, J-P Calori, N. Dorval-Bory, A. Maitre, R. Hondelatte, G. Paté, G. Ramillien, K. de Rycke Suppléant.es : P. Rahm, M. Paris, N. Karmochkine, J. Boitard, N. Pham, X. Tiret, A. Grégoire, N. Didier
Collège étudiant-es	B. Ahmad, L. Chartier, D. Reyss, J. Quirke, H. Delettre Suppléant.es : P. Dos Santos, M. Castro, L. Poulet, H. Lacorre, T. Laidet
Collège personnel ATS	N. Elissalt, C. Jansens Suppléant-es : Sandrine Neyrinck

COMPOSITION DE LA CR

Collège professeur-es et enseignant-es-chercheur-es rattaché-es au LéaV	S. Berthier (Président de la CR), R. Matar-Perret, G. Pierluisi, N. Simonnot, S. Stacher, G. Delhumeau Suppléant-es : S. Brones, S. de Courtois, E. Gascon, J. Lecomte, C. Petetin, P. Scaramuzza, A. Viati-Navone
Doctorant.e	F. Tajan Suppléante : Éva Madec
Personnalités extérieures	B. Fiorio, G. Malandain

Conseil d'administration CA

Le CA règle par ses délibérations les affaires de l'école. Il prend des décisions sur les questions budgétaires et stratégiques, l'organisation de la scolarité et des études et la vie administrative de l'école.

COMPOSITION DU CA

Présidence	A. Labasse, directeur général du Pavillon de l'Arsenal
Collège enseignant-es-chercheur-es	R. Azard, F. Chas, G. Ebersolt, E. Lemerrier, M-E. Nicoleau, I. Taillandier Suppléant.es : J. Boutterin, G. Brunet, C. Duroselle, M. Santini; M. Marquet, M. Armengaud
Collège étudiant-es	B. Hanaa, E. Chanclou, D. Redmond Suppléant.es : A. Ben Lahbib, L. Manneux, L. Thalamy
Collège personnel ATS	N. Badet-Wyler, N. Elouahabi, J-P. Hochet Suppléant.es : V. Ducarne, M-C. Martinez, K. Lenfant
Collège personnalités extérieures	S. Piganeau, J.-M. Guinebert, F. Pernot, P. Boudry, S. de Fay, S. Pommier, D. Schneider
Assistent avec voix consultative	Le directeur, la directrice adjointe, les présidents du CPS et de la CR, l'agent comptable, la directrice régionale des affaires culturelles, la chargée de l'architecture de l'académie de Versailles, le contrôleur budgétaire

Conseil de la vie étudiante CVE

Il réunit les représentant-es de chaque promotion, des enseignant-es et des représentant-es de l'administration.

Le CVE est une instance opérationnelle qui prépare les travaux du CPS. Il a notamment la charge d'étudier les emplois du temps, l'organisation pédagogique, de recevoir et analyser les dysfonctionnements pédagogiques, logistiques et opérationnels avant de les soumettre au CPS avec des propositions.

Rapprochez-vous de vos représentant-es étudiant-es ! Ils sont là pour vous représenter et vous défendre.

Nos partenaires

Sur son territoire, l'école constitue une rotule géographique placée au cœur du paysage académique de l'ouest francilien au centre du triptyque formé par Paris, CY Cergy Paris Université et l'Université Paris-Saclay.

Un contexte académique stimulant

L'ÉNSA VERSAILLES MEMBRE DE CY ALLIANCE – CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ

Au sein de CY Alliance, l'ÉNSA Versailles a développé de nombreux partenariats et intégré le consortium de l'École Universitaire de Recherche Humanité, Patrimoine et Création. Avec cette dernière, elle développe une méthodologie innovante de doctorat par le projet.

Avec CY Tech, école d'ingénieur de CY Cergy Paris Université, l'ÉNSA Versailles propose depuis septembre 2021 un double diplôme architecte-ingénieur en 6 ans.

Enfin, l'ÉNSA Versailles, avec l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy et l'École nationale supérieure de paysage, offrent aux bacheliers une première année d'études commune qui ouvre vers leurs diplômes respectifs : le Diplôme National d'Art et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, le Diplôme d'État de Paysagiste et le Diplôme d'État d'Architecte. Rencontrer la diversité disciplinaire du champ de la création et ainsi mieux s'orienter dans son parcours d'études supérieures, tel est le défi porter par l'APA - Arts, paysage, architecture.

UNE ASSOCIATION AVEC L'UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

L'ÉNSA Versailles s'associe également avec l'Université Paris Saclay et son Ecode Doctorale 628 pour la délivrance du doctorat en histoire de l'architecture.

ET AVEC UN CFA

Grâce à son partenariat avec le CFA Supalia, l'ÉNSA Versailles propose aux étudiant-es d'effectuer en trois ans leur master en apprentissage.

Ressources

Le Fablab de l'ÉNSA Versailles est installé dans le bâtiment de la Maréchalerie, à proximité du pôle informatique. Il vient compléter le projet de campus à la fois adapté aux enjeux du numérique et propice à l'expérimentation de nouveaux dispositifs de fabrication. C'est un lieu ouvert à toutes et à tous, enseignant-es et étudiant-es pour inventer, innover, expérimenter, tester et échanger.

Les Fablabs sont un réseau mondial de laboratoires locaux, qui dopent l'inventivité en donnant accès à des outils de fabrication numérique. Ces espaces partagent et développent un ensemble de compétences permettant de fabriquer (presque) n'importe quel objet, en autorisant la mise en commun de ressources et projets.

Les étudiant-es peuvent venir y fabriquer leurs maquettes (laser, impression 3D, cnc...)

LE FABLAB EST DIVISÉ EN 5 ESPACES COMMUNS :

- ▶ Espace ouvert : zone de travail multidisciplinaire déployée à partir du matériel stocké au magasin (électronique, assemblage, soudure)
- ▶ Numérique : Découpe et gravure laser, impression 3D,
- ▶ Atelier Bois : Outils stationnaires, électroportatifs, zone de collage
- ▶ Fraisage : Fraiseuse numérique
- ▶ Atelier Terre : zone de travail et d'expérimentation de la terre

HORAIRES

D'OUVERTURE

Lundi au vendredi :

9h00-12h00 /

13h00-18h00

CONTACT

01 39 07 40 01

[baptiste.ceriez@](mailto:baptiste.ceriez@versailles.archi.fr)

versailles.archi.fr

[pierre.pellaud@](mailto:pierre.pellaud@versailles.archi.fr)

versailles.archi.fr

LIEU

Maréchalerie

cour nord RDC

SALLES INFORMATIQUES

Des salles de cours et un libre-service informatique équipés de PC.

- ▶ Impression du A4 au A0 (couleur et N/B), scanners A4 et A3, graveurs de CD et DVD, lecteurs de dvd sur tous les PC et lecteurs multiscartes. Pour imprimer, les étudiant-es utilisent leur carte d'étudiant. Deux bornes sont à leur disposition pour le rechargement de leur carte (dans le hall de l'administration et en bas de l'escalier principal de la Forge).
- ▶ Logiciels
Utilisation des logiciels spécialisés (Auto-cad, Archicad, Archiwizard, Arcview, Rhino, Revit...).
- ▶ Photos numériques
Possibilité de transférer ses photos numériques sur son compte grâce aux lecteurs multiscartes qui lisent 6 formats.

CONTACT

01 39 07 40 56

[informatique@](mailto:informatique@versailles.archi.fr)

versailles.archi.fr

LIEU

Maréchalerie

cour sud RDC

Médiathèque

La Médiathèque met à disposition des ressources documentaires dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de la construction, de l'art, des jardins et des sciences humaines.

Elle donne aussi accès à plusieurs ressources numériques (livres électroniques, revues, articles, bases bibliographiques...). Elle organise des présentations de ses collections et des démonstrations de son catalogue ArchiRès et de ses ressources numériques sur e- forge.

L'année est ponctuée de Rencontres autour d'un Livre ou d'un Film.

FONDS DOCUMENTAIRE

- ▶ Environ 23 000 ouvrages
- ▶ 300 titres périodiques dont 100 abonnements actuels,
- ▶ 2120 mémoires,
- ▶ 2800 PFE et TPFE
- ▶ 800 DVD

CARTOTHÈQUE

- ▶ Environ 4 000 cartes, plans et photographies aériennes.
- ▶ Un accès gratuit aux données de l'IGN et aux services du géoportail (contact: 01 39 07 40 08).
- ▶ Une base de données documentaires accessible depuis le portail « ArchiRès » www.archires.archi.fr

CONSULTATION ET PRÊT

PRÊT

- ▶ 4 ouvrages > 15 jours
- ▶ 2 usuels > 3 jours
- ▶ 2 DVD > 3 jours

Uniquement sur présentation de la carte d'étudiant. Vous pouvez prolonger le prêt grâce au compte que vous aurez créé sur le portail « ArchiRès» www.archires.archi.fr

Accès aux ressources numériques (ebooks, revues numériques, plateformes VOD) depuis [E-forge](#), site « médiathèque »

HORAIRES

D'OUVERTURE

Lundi, mardi et jeudi :

9h30 – 18h30

Mercredi: 13h – 18h

Vendredi: 9h30 – 17h

CONTACT

01 39 07 40 02

mediatheque@

versailles.archi.fr

LIEU

E218, Petite écurie :

niveau 2

La Maréchalerie

Centre d'art contemporain

Au-delà de ses missions pédagogiques, l'ÉNSA Versailles porte également une mission de diffusion de la culture architecturale. Elle abrite un centre d'art contemporain, ouvert à tous les publics.

Un espace d'expérimentation par l'œuvre

Chaque année, trois artistes sont successivement invité.es à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite in situ, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, qui favorise un débat ouvert entre les artistes, les acteur.rices de l'école et les visiteur.ses.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiant-es de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invité.es, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiant-es-moniteur-ric.e-s.

Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Éducation nationale, La Maréchalerie déploie un programme d'activités qui participe au projet de la Petite École d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Éducation Artistique et Culturelle - EAC de l'ÉNSA Versailles.

UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS ET UN PÔLE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- ▶ Productions *in situ*
- ▶ Expositions monographiques
- ▶ Editions - Documents d'artistes
- ▶ Rencontres - Événements
- ▶ Cycle de débats annuels (débats *Manèges*)
- ▶ Action culturelle et pédagogique - Médiation
- ▶ Workshops
- ▶ Visites - Ateliers de création



LA MARÉCHALERIE
EST MEMBRE
DU RÉSEAU TRAM.

OUVERTURE
AU PUBLIC
DES EXPOSITIONS
du mardi au vendredi
de 14 :00 à 18 :00
samedi et dimanche
de 14 :00 à 19 :00
et sur rendez-vous
Fermeture les lundis
et jours fériés

ACCÈS
Entrée par la cour de
l'école.
ACCÈS PUBLIC
Place des Manèges

PLUS DE DÉTAILS
<http://lamarechalerie-versailles.archi.fr>

CONTACT
lamarechalerie@versailles.archi.fr

ÉQUIPE
Valérie Knochel Abecassis,
directrice
Sophie Peltier,
chargée de production
Clara de Masfrand,
chargée des publics

Le LéaV

Le Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles regroupe l'ensemble des enseignant.es impliqué.es dans la recherche et des chercheur.es associé.es dans une unité de recherche unique, pluridisciplinaire, et conçue dans un esprit d'ouverture et de rassemblement.

SES DOCTORANT.ES SONT INSCRIT.ES DANS L'UNE
DES 2 ÉCOLES DOCTORALES AUXQUELLES LE LÉAV
EST RATTACHÉ :

- ▶ L'école doctorale SHS (Université de Paris-Saclay) accueille des doctorant.es en Architecture.
- ▶ L'école doctorale Humanités, Création et Patrimoine (CY Cergy Paris Université) accueille des doctorant.es en Architecture par le projet

Le laboratoire se structure autour de 4 grands axes :

- ▶ Matière à expérimentation
- ▶ Métropolisation et développement territorial
- ▶ Héritage, patrimoine et création
- ▶ Espaces, corps et sensibilités

LE CENTRE DE
DOCUMENTATION
DU LÉAV :

Consultation
des ressources
sur rendez-vous
à l'adresse :
leav@versailles.archi

DIRECTRICE :

Nathalie Simonnot

Égalité-diversité

Prévention des discriminations

Une école attachée aux valeurs de diversité

L'ÉNSA Versailles s'est engagée dans une démarche de prévention des discriminations et de promotion de la diversité et de l'égalité femmes-hommes et a obtenu le label Diversité en décembre 2018 confirmé par l'audit de mi-parcours en 2020.

CHARTRE DES VALEURS

Une charte des valeurs de l'école a été adoptée en concertation avec les agents (ATS et enseignant-es), les étudiant-es et les instances de l'école.

3 volets :

- ▶ pour l'égalité
- ▶ temps professionnel / temps personnel
- ▶ les valeurs de l'école

Référente : Véronique Ducarne

veronique.ducarne@versailles.archi.fr

« CONCEPT RSE »

La cellule d'écoute et d'alerte pour la collecte, le traitement et le suivi des signalements de cas avérés ou supposés de discriminations* et de violences sexuelles et sexistes est accessible à l'ensemble des agents du ministère de la Culture et aux étudiant-es.

signalement-culture@conceptrse.fr

Numéro vert gratuit 0801 90 59 10

À l'intérieur de l'établissement, toute personne qui estime être victime d'une discrimination ou qui est témoin d'une telle situation, peut également saisir :

- ▶ Véronique Ducarne, référente « Concept RSE »
- ▶ Virginie David, cheffe du service de la pédagogie

* Critères légaux (article 225-1 du code pénal) : le sexe, l'âge, le handicap, la perte d'autonomie, les activités syndicales, l'origine, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, la situation de famille, l'état de grossesse, l'état de santé, l'apparence physique, les opinions politiques, les mœurs, le patronyme, les caractéristiques génétiques, le lieu de résidence, la capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français, la vulnérabilité résultant de la situation économique apparente ou connue de son auteur.e, l'appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée à une ethnie, à une prétendue race, à une nation ou à une religion déterminée.

Santé

MÉDECINE PRÉVENTIVE ÉTUDIANTE

Paris 7 - Diderot

Bât. Sophie Germain - RDC sur cour

8 Place Aurélie Nemours, Paris 13^e

PRENDRE RENDEZ-VOUS SUR

<https://www.doctolib.fr/centre-de-medecine-preventive/paris/siumpps-paris-diderot>

OU

Secrétariat au 01 57 27 94 60

CENTRE DE PLANIFICATION

Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h30

3^{bis} impasse des Gendarmes

78000 Versailles

0 801 802 803

AIDE MÉDICO-PSYCHOLOGIQUE

Le bureau d'aide psychologique universitaire (BAPU) accueille les étudiant-es de 20 à 27 ans, qui ont besoin d'une aide psychologique. Pour prendre un rendez-vous, s'adresser au secrétariat, ouvert du lundi au vendredi de 9h à 19h30. Les premiers entretiens permettent de préciser la demande de l'étudiant-e. La démarche reste confidentielle.

PRENDRE RENDEZ-VOUS

• 20 rue Larrey, 75005 Paris

01 43 37 16 16

• 50 rue Ribera, 75016 Paris

01 45 20 14 40

• 131 rue de Bagnolet, 75020 Paris

01 40 09 05 09

• 44 rue Henri Barbusse, 75005 Paris

01 43 29 65 72

URGENCES

► Hôpital André Mignot

177, rue de Versailles, 78150 Le Chesnay

Service des Urgences | Adulte, Enfants, Psychiatrie

01 39 63 88 45 / 01 39 63 91 33

► Clinique des Franciscaines

7 bis A rue Porte de Buc, 78000 Versailles

01 30 97 49 09

International

Ouverte sur le monde, l'ÉNSA Versailles développe de nombreux partenariats internationaux. Parmi les plus remarquables, ceux conclus avec le Centre d'architecture et d'urbanisme (CAUP) de l'université de Tongji à Shanghai pour le délivrance d'un Double master d'architecture et d'urbanisme intitulé Ecological urbanism ; des accords de mobilité avec l'Illinois institut of Technology (IIT) à Chicago, l'Instituto universitario di Architettura di Venezia (IUAV) à Venise, l'université de Brasilia, Universités de Waseda à Tokyo et l'école de Mendrisio en Suisse. Plus généralement, en Master, les étudiant-es sont invité-es à élargir leur regard en travaillant sur des études de sites ou des problématiques établies à partir de voyages d'études et de visite de sites internationaux dans le cadre des projets de 4^e et 5^e années (P45).

LE SERVICE INTERNATIONAL

Le Service international, intégré à la Direction des études et de la recherche, contribue :

- ▶ à la définition de la stratégie internationale de l'école avec les enseignant-es-chercheur-es membres de la commission internationale et la direction de l'école.
- ▶ au développement de nouveaux partenariats internationaux et à la consolidation des relations avec les partenaires actuels de l'ÉNSA Versailles
- ▶ à la valorisation des actions internationales de l'ÉNSA Versailles et à la recherche de financements complémentaires pour développer ces actions
- ▶ à l'accueil et l'orientation des étudiant-es en mobilité entrante.

PARTIR EN MOBILITÉ

Grâce à ses nombreux partenariats, une quarantaine actuellement, l'ÉNSA Versailles propose un vaste choix de destinations pour partir en mobilité ou en workshop international.

Ainsi, tout étudiant.e de Master a la possibilité de :

- ▶ partir étudier un ou deux semestres à l'étranger au sein d'un de nos établissements partenaires : actuellement : 96 places sont offertes à la mobilité internationale*,
- ▶ partir quinze jours à l'étranger dans le cadre d'un atelier de projet (P45),
- ▶ effectuer un stage de mise en situation professionnelle à l'étranger,
- ▶ voire cumuler ces trois possibilités.

*Pour plus d'information, notamment sur les destinations proposées et la procédure pour candidater: consulter le *Guide des échanges internationaux sur e-forge*

CALENDRIER

Dépôt de candidature mobilités internationales : avant mi-décembre
Dépôt du dossier complet (lettre de motivation + portfolio) : avant mi-janvier
Sélection devant le jury : fin janvier- début février

CONTACT

01 39 07 40 65- 01 39 07 40 81
international@versailles.archi.fr

LIEU

E264-E266,
Petite écurie : niveau 2

L'école propose des aides financières pour les mobilités internationales (bourse Erasmus+, aides du Conseil régional d'IDF et du ministère de la Culture) et pour les voyages d'étude dans le cadre des workshops internationaux (P45).

*Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'une bourse Erasmus+ complémentaire : http://www.versailles.archi.fr/pdf_actu/Programme_Erasmus_etudiants_situation_handicap.pdf

Nos partenariats

EUROPE

ALLEMAGNE

- ▶ TU Berlin
- ▶ TU Munich
- ▶ TU Darmstadt
- ▶ THh Köln
- ▶ HS Mainz

AUTRICHE

- ▶ TU Vienne

BELGIQUE

- ▶ Uni. Antwerpen
- ▶ ULB Bruxelles
- ▶ Louvain, KU Leuven
- ▶ Université de Liège

ESPAGNE

- ▶ UPC-ETSAB Barcelone
- ▶ UPM-ETSAM Madrid
- ▶ UVA Valladolid

ESTONIE

- ▶ Estonian Academic of Arts Tallinn

GRÈCE

- ▶ NTUA Athènes

ITALIE

- ▶ Politecnico di Milano
- ▶ Uni. Roma1 – La Sapienza
- ▶ Uni. Roma3 – Roma Tre
- ▶ UNINA Naples
- ▶ UNINA Palerme
- ▶ IUAV Venise

LITUANIE

- ▶ Vilnius Gediminas TU

PAYS-BAS

- ▶ TU Delft

PORTUGAL

- ▶ Uni. Do Porto

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

- ▶ CTU Prague

ROUMANIE

- ▶ UAUIM Bucarest

ROYAUME-UNI

- ▶ Glasgow School of Arts

SLOVAQUIE

- ▶ STUB Bratislava

SUISSE

- ▶ EPFL Lausanne
- ▶ UNIGE-HEPIA Genève

TURQUIE

- ▶ ITU Istanbul
- ▶ Uni. Bilgi Istanbul

MONDE

ARGENTINE

- ▶ UBA-FADU
Buenos Aires
- ▶ UNC-FAUDI Cordoba

BRÉSIL

- ▶ UFRJ-FAU
Rio de Janeiro
- ▶ PUC-RIO
Rio de Janeiro
- ▶ UMP-Sao Paolo

CHINE

- ▶ CAUP Tongji
Shanghai

COLOMBIE

- ▶ UNAL-Bogota

JAPON

- ▶ KIT Kyoto

ISRAËL

- ▶ BEZALEL Jerusalem

LIBAN

- ▶ ALBA Beyrouth

THAÏLANDE

- ▶ Uni. Chulalongkorn
Bangkok

MAROC

- ▶ EAC Casablanca
- ▶ UIR Rabat

MEXIQUE

- ▶ Mexico City,
Universidad Nacional
Autónoma de México
(UNAM)

USA

- ▶ IIT Chicago
- ▶ Uni. Houston-
GDH College

Venir étudier à l'ÉNSA Versailles

Admission par équivalence

PUBLIC CONCERNÉ

Candidat-es dont les études, diplômes, expériences professionnelles ou acquis personnels, peuvent être validés en vue d'intégrer un des cycles des études d'architecture :

- ▶ les candidat-es français.es engagé.es dans des études supérieures depuis plus d'un an ou titulaires d'un diplôme de l'enseignement supérieur,
- ▶ les candidat-es ressortissant.es de l'Union Européenne engagé.es dans des études supérieures depuis plus d'un an ou titulaires d'un diplôme de l'enseignement supérieur,
- ▶ les candidat-es étranger-es résidant en France, titulaires d'un diplôme de l'enseignement supérieur français

CANDIDATURE

- ▶ Le dossier est à télécharger sur le site de l'école :

http://www.versailles.archi.fr/pdf/Dossier_dispense_partielle_2022_2023.pdf

et à déposer accompagné des pièces justificatives sur le portail Taiga au plus tard le 28 février 2022 :

<https://taiga.archi.fr/taiga/cnd/pages/?ce=vrs1>

Les candidats doivent s'acquitter d'un droit de 37 € correspondant au traitement de leur dossier.

ADMISSIBILITÉ

- ▶ Sur dossier.

Les candidatures sont évaluées par les enseignant-es de la commission de validation des études. Cette dernière sélectionne les candidat-es qu'elle souhaite recevoir en entretien.

ADMISSION

- ▶ Sur entretien.

Lors d'un entretien de 15 minutes, un jury pluridisciplinaire, composé de deux enseignant-es, évalue la capacité et la motivation du-de la candidat-e à intégrer l'ÉNSA Versailles en cours d'études.

INSCRIPTIONS

- ▶ Courant juillet.

Transfert

LA DEMANDE DE TRANSFERT EST À EFFECTUER DEPUIS LE PORTAIL TAIGA DE L'ÉTUDIANT ENTRE MI-JANVIER ET FIN FÉVRIER.

► Transfert d'une autre ÉNSA vers l'ÉNSA Versailles :

L'école accepte, sous réserve de sa capacité d'accueil, les transferts d'étudiant-es d'autres ÉNSA. Ils/elles doivent être titulaires du diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence et titulaires d'une certification en langue vivante étrangère délivrée par un organisme officiel : TOEIC, pour l'anglais, ou BRIGHT/BULATS, pour l'espagnol et l'allemand.

Aucun transfert n'est possible en cours de cycle, sauf cas de force majeure.

► Transfert de l'ÉNSA Versailles vers d'autres ÉNSA :

Lorsqu'un-e étudiant-e a obtenu le diplôme d'études en architecture, y compris la certification en langue vivante étrangère, son transfert vers une autre école d'architecture est subordonné à la capacité d'accueil de cet établissement.

Aucun transfert n'est possible en cours de cycle, sauf cas de force majeure.

Candidat·es étranger·es

CANDIDATS D'UN ÉTAT DE L'UNION EUROPÉENNE OU DE L'ESPACE ÉCONOMIQUE EUROPÉEN (EEE) :

- ▶ Les futur·es ou actuel·es titulaires du baccalauréat français ou d'un diplôme européen équivalent, doivent suivre la procédure Parcoursup.
- ▶ Les étudiant·es poursuivant des études dans l'enseignement supérieur ou justifiant d'une expérience professionnelle significative, peuvent bénéficier d'une équivalence. (cf. supra)

CANDIDATS HORS DE L'UNION EUROPÉENNE OU DE L'ESPACE ÉCONOMIQUE EUROPÉEN (EEE) :

▶ RÉSIDANT EN FRANCE

Les candidat·es de nationalité étrangère (hors Union Européenne) sollicitant une inscription aux études d'architecture en France doivent effectuer une demande d'admission préalable (DAP bleu).

https://www.formulaires.service-public.fr/gf/cerfa_16116.do

Le formulaire est à renseigner et à déposer sur la plateforme Taiga: <https://taiga.archi.fr/taiga/cnd/>

▶ RÉSIDANT HORS DE FRANCE

- ▶ Candidat·es d'un pays disposant d'un Centre pour les études en France (CEF)

Liste des pays concernés :

Afrique du Sud, Azerbaïdjan, Algérie, Arabie Saoudite, Argentine, Bahreïn, Bénin, Bolivie, Brésil, Burkina Faso, Burundi, Cambodge, Cameroun, Canada, Chili, Chine, Colombie, Comores, Congo, Corée du Sud, Côte

d'Ivoire, Djibouti, Émirats arabes-unis, Égypte, Équateur, États-Unis, Gabon, Géorgie, Ghana, Guinée, Haïti, Inde, Indonésie, Iran, Israël, Japon, Jordanie, Kenya, Koweït, Laos, Liban, Madagascar, Malaisie, Mali, Maroc, Mauritanie, Maurice, Mexique, Niger, Nigéria, Pérou, Qatar, République démocratique du Congo, République dominicaine, Royaume-Uni, Russie, Sénégal, Singapour, Taiwan, Tchad, Thaïlande, Togo, Tunisie, Turquie, Ukraine, Vietnam)

Les candidat·es doivent se connecter au site internet des CEF de leur pays et suivre les instructions indiquées sur ce site :

<https://www.pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/dyn/public.authentification/login.html>

- ▶ Candidats ressortissants d'un pays sans procédure CEF

Les candidat·es doivent remplir un dossier DAP jaune téléchargeable sur le site :

https://www.formulaires.service-public.fr/gf/cerfa_11962.do

Ce formulaire est à retourner au Service de coopération et d'action culturelle de l'ambassade de France du pays de résidence. Les dossiers de candidature sont transmis par les Services Culturels simultanément aux deux ÉNSA indiquées sur le formulaire DAP jaune.

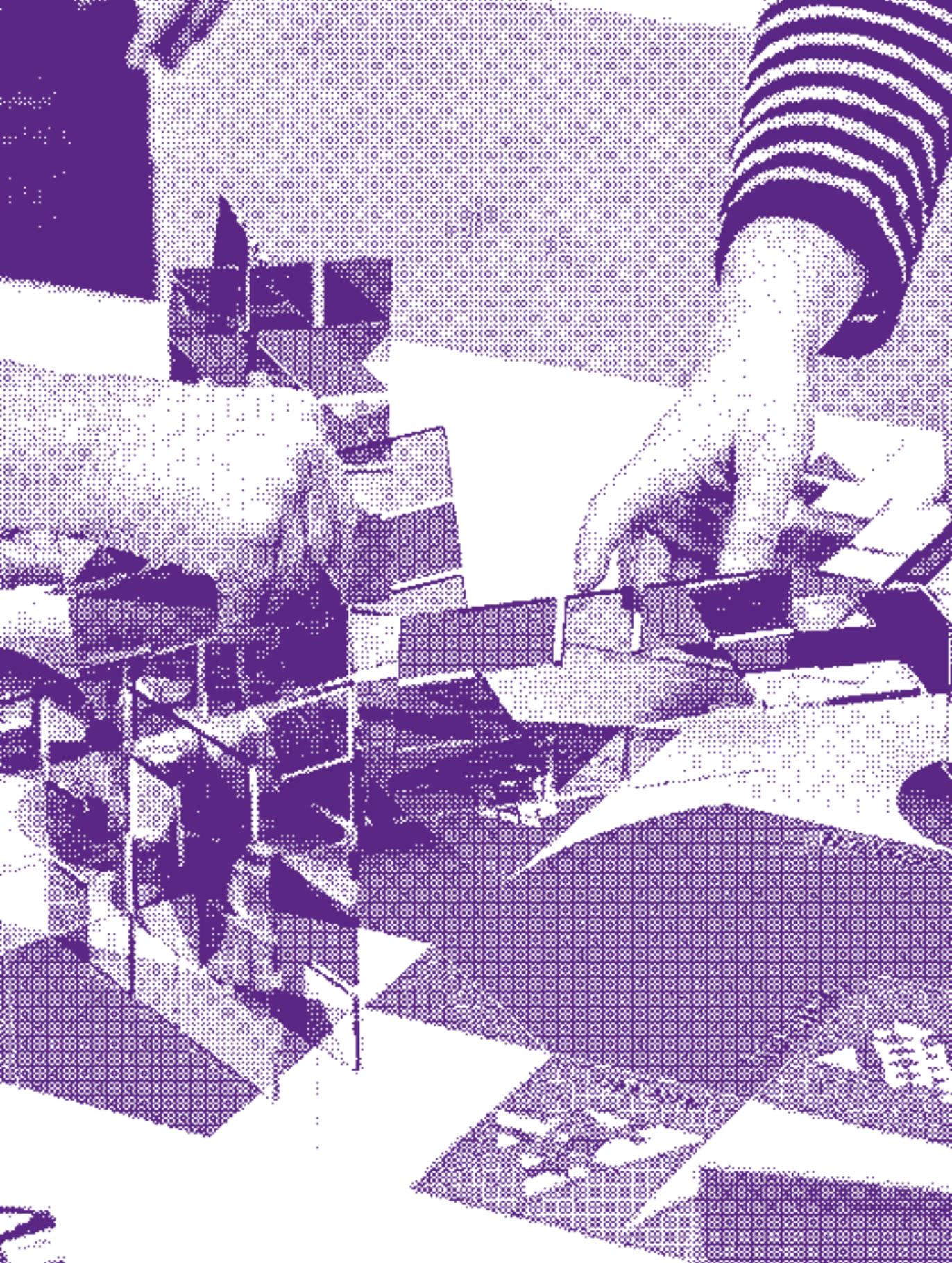
CONTACT

François Grelley

01 39 07 40 17

francois.grelley@

versailles.archi.fr



Être étudiant·e à l'ÉNSA Versailles

Scolarité et handicap

Le service de la pédagogie assure l'accueil et le suivi des étudiant-es en situation de handicap qu'elle soit temporaire (accident, fracture, maladie grave, dépression...) ou permanente, visible ou invisible.

Le relais scolarité et handicap a pour mission de veiller à la prise en compte des apprenant-es en situation de handicap par l'ensemble des acteurs de l'établissement : équipes administrative et pédagogique.

A tout instant, vous pouvez faire part de votre handicap et ce, dès votre candidature au sein de notre établissement, afin de mettre en place les aménagements nécessaires au bon déroulement de votre scolarité.

L'accueil est individuel et confidentiel. Le premier rendez-vous permet de vous sensibiliser aux spécificités du cursus des études en architecture à l'ÉNSA Versailles, d'identifier et d'évaluer vos besoins, et de vous informer sur les aides proposées.

Afin de bénéficier du dispositif d'accompagnement et des aménagements spécifiques, il vous sera demandé de fournir l'attestation de reconnaissance de votre situation de handicap ou tout autre document attestant de votre situation.

Chaque étudiant-e en situation de handicap ou rencontrant des difficultés peut bénéficier d'aménagements pour les examens et/ou les études après consultation d'un médecin agréé. Les élèves bénéficiant d'aménagements doivent chaque année s'inscrire à la médecine préventive.

DÉMARCHES À EFFECTUER

- ▶ Prendre rendez-vous auprès de Véronique Escande au service de la pédagogie
- ▶ Contacter le service de la médecine préventive universitaire qui apportera toutes les informations médicales nécessaires. Les médecins des services de la médecine préventive prescrivent des aménagements pour toutes les situations de handicap.

Le service de la pédagogie détermine et met en place les aménagements nécessaires, suivant l'avis du médecin. La décision est notifiée à l'étudiant-e.

CONTACTS

▶ veronique.escande@versailles.archi.fr

▶ Service

Inter Universitaire
de Médecine Préventive
et de la Promotion
de la Santé (SIUMPS)

Bâtiment Sophie Germain
8, Place Aurélie Nemours
75205 Paris Cedex 13
Prise de rendez-vous
sur doctolib.fr

Aides sociales et logement

ASSISTANTE SOCIALE DU CROUS

Françoise Bouchain
Maison des étudiants

1 allée de l'astronomie, 78280 Guyancourt
RDV au 01 69 15 70 64
(secrétariat Université Orsay)

CROUS ANTENNE DE VERSAILLES

Bourses sur critères sociaux, aides au mérite, aide à la mobilité internationale, aides au logement, résidences universitaires et jobs étudiants

www.crous-versailles.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi au vendredi de 8h30 à 15h30
145 bis bd de la Reine, 78000 Versailles
01 40 51 62 00

ACTUALITÉ DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Portail numérique des démarches et services de la vie étudiante
www.etudiant.gouv.fr

YVELINES INFORMATION JEUNESSE YIJ

Centre départemental d'information des jeunes yvelinois : Il propose un accueil personnalisé, gratuit et anonyme, des espaces thématiques en libre consultation et des services d'aide aux jeunes (baby sitting, jobs, logement, etc).

3, parvis des Sources
78180 Montigny-le-Bretonneux
01 34 98 37 05
www.yij78.org

LOGEMENT

Le service de la scolarité recense les offres de particuliers et demandes de logement.

CONTACT

pedagogic@versailles.archi.fr
E272 - 01 39 07 40 19

Environnement numérique

PORTAIL ÉTUDIANTS TAIGA

Login unique: prénom.nom

etudiant.archi.fr/taiga/etd

Consultable à distance et donne accès à :

- ▶ emploi du temps
- ▶ programme pédagogique
- ▶ notes
- ▶ certificats de scolarité et attestation
- ▶ supports de cours
- ▶ formulaire pour contacter un enseignant
- ▶ formulaire pour tenir à jour vos coordonnées

RÉSEAUX SOCIAUX

L'école est présente sur Facebook, Instagram et LinkedIn.

- ▶ facebook.com/EnsaVersailles
- ▶ instagram.com/ensav_versailles

Partagez vos photos sur Instagram avec #ecolearchiversailles

- ▶ linkedin.com/company/ecole-nationale-superieure-d-architecture-de-versailles

PLATEFORME NUMÉRIQUE E-FORGE

E-forge est la plateforme numérique de l'ÉNSA Versailles. Elle est ouverte à l'ensemble des agents de l'école ainsi qu'aux enseignant.es et aux étudiant.es. Elle est accessible à distance, depuis l'école comme depuis chez soi.

Organisée autour de sites regroupant des communautés d'utilisateurs, elle permet entre eux le partage d'informations et de documents et favorise le travail collaboratif. Elle garantit également la sécurisation du stockage des fichiers et permet à terme l'archivage pérenne des productions de chacun.

C'est pourquoi, E-forge est utilisée par les enseignant.es pour partager supports de cours et consignes, ainsi que pour collecter les rendus. En tant qu'étudiant.es, il est donc indispensable d'avoir accès aux sites d'enseignement gérés par vos enseignant.es ou par le service scolarité de l'école.

eforge.versailles.archi.fr

CONTACT :

supporteforge@versailles.archi.fr

INTERNET

versailles.archi.fr

Le site Web de l'école: actualités, infos pratiques, calendriers...

Participer à la vie associative

ARCHIABROAD

archiabroad@gmail.com

Accueille et intègre tou.tes les étudiant-es non français.es venant étudier à Versailles.

ARCHIBOOKÉ

archibooke@gmail.com

Réalise et diffuse le « yearbook étudiant » de l'école, sous la direction d'un enseignant de l'ÉNSA Versailles.

ARCHIVOILE

Association de voile participant à de nombreuses régates étudiantes.

ADN+

adn.plus.ensav@gmail.com

Offre aux étudiant-es la possibilité de concevoir des prototypes de design et de les diffuser.

BADAS

badasensav@gmail.com

Association sportive.

BDE

bde.ensav@gmail.com

coope.ensav@outlook.fr

Organise des activités culturelles et sportives tout au long de l'année. La coopérative propose aux membres de l'association la vente à prix modérés de fournitures et de matériels techniques et notamment un kit étudiant.

GREEN POUSSE

greenpousse.ensav@gmail.com

Association écologique, durable et responsable.

K'FET

Espace de restauration (boissons et encas) et lieu de rencontre entre étudiant-es.

L'ARSÉNIK

larsenik.ensav@gmail.com

Atelier théâtre.

LA GRANDE MOUSSE

grande.mousse.fanfare@gmail.com

« Centrale des fanfares », elle organise les principaux événements étudiants.

OBJECTIFOTO

assobjectifoto@gmail.com

Association de photographie, gère l'atelier photo de l'école.

SONS OF 4L

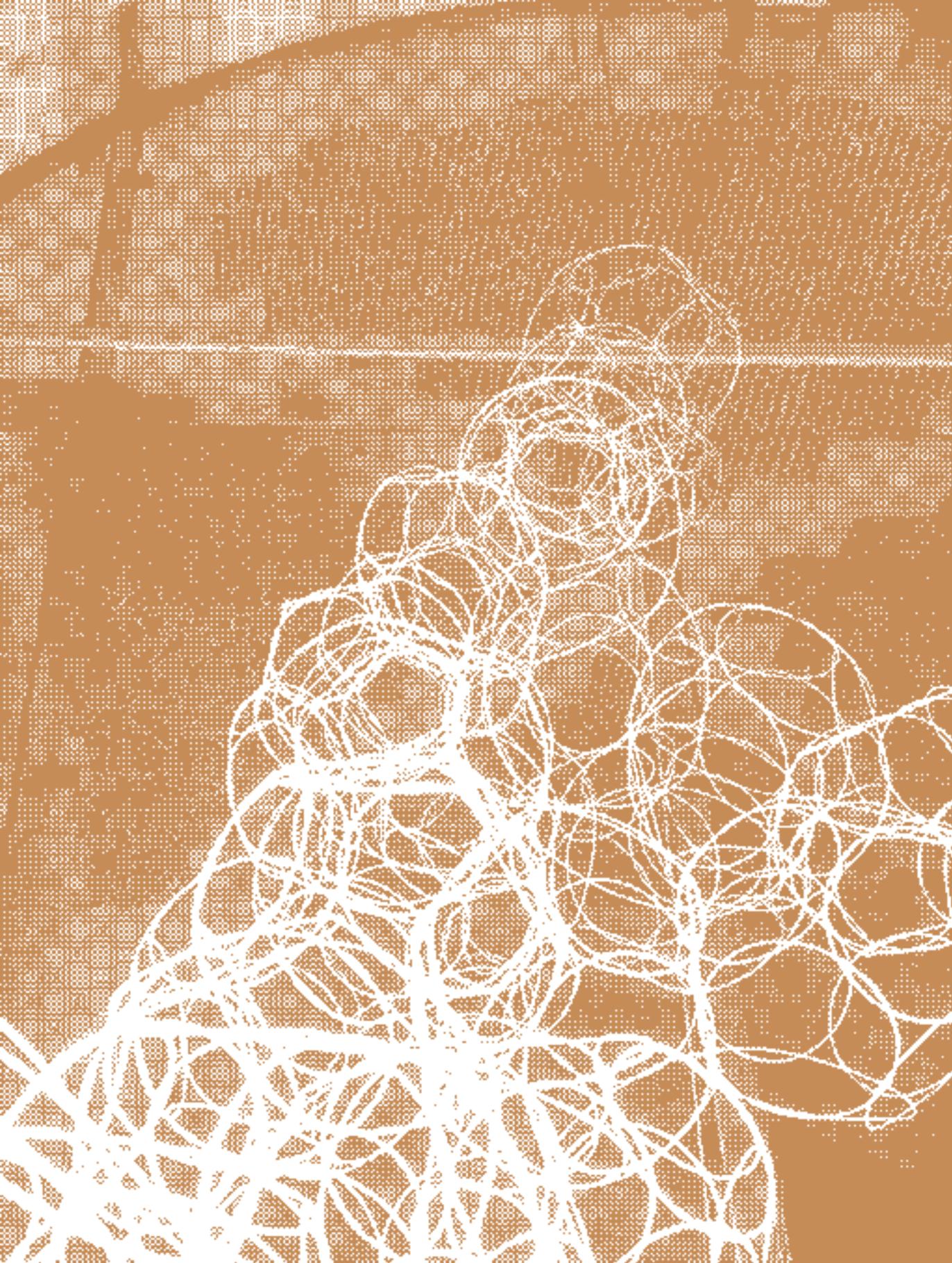
sons.of.4l@outlook.fr

Participe au rallye 4l trophy, raid humanitaire destiné aux étudiant-es, qui associe cause humanitaire, aventure et découverte.

VOLUME

volume.contact@gmail.com

Réalise une revue regroupant les productions étudiantes, réalisées hors du contexte des études.



Organisation des études

Le Cycle Master
2023 – 2024

Organisation
pédagogique

Master 1

1 ects
= 24h

	UE	ENSEIGNEMENTS	CODE	MODE	ENSEIGNANT-ES	HEURES ECTS	HEURES ENCADRÉES	ECTS	COEF.
MASTER 1 SEMESTRE 7	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE PROJET								
	P45	Projet 4°-5° année	P 4 5	Projet au choix		384	120	16	1
	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE MÉMOIRE								
	IR	Outil 1	IR	CM au choix		240	72	10	1
		Outil 2	IR	CM au choix					
	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT C1								
	C1	Droit de la construction	C1	CM	A. Bussery	48	32	2	0,5
C45		C45	CM au choix		48	32	2	0,5	
								30	
MASTER 1 SEMESTRE 8	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE PROJET								
	P45	Projet 4°-5° année	P 4 5	Projet au choix		384	120	16	1
	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE MÉMOIRE								
	Mémoire de fin d'études M1		M1	TD		240	80	10	1
	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT C2								
	Culture urbaine et constructive C2	Semaine exceptionnelle	C2a	TD et CM		48	32	2	0,5
		Enjeux de la construction	C2b	CM	S. Berthier	48	32	2	0,5
								30	
TOTAL ECTS								60	

Master 2

1 ects
= 24 h

	UE	ENSEIGNEMENTS	CODE	MODE	ENSEIGNANT-ES	HEURES ECTS	HEURES ENCADRÉES	ECTS	COEF.
MASTER 2 SEMESTRE 9	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE PROJET								
	P45	Projet 4°-5° année	P 4 5	Projet au choix		384	120	16	1
	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE MÉMOIRE								
	Mémoire M2		M2	TD		240	80	10	1
MASTER 2 SEMESTRE 9	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT C5								
	Professionnalisation C5	Analyse, économie écologie	C5	CM	C. Lecomte	96	60	4	1
								30	
MASTER 2 SEMESTRE 10	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE STAGE								
	Stage	Stage de formation pratique				192	12	8	1
	UNITÉS PROJET DE FIN D'ÉTUDES								
MASTER 2 SEMESTRE 10	Projet de Fin d'Études PFE	Langues étrangères	PFE			528	10h/étudiant	22	1
		Construire le monde des co-existences							
		Milieus, ruralités et métropoles							
							30		
TOTAL ECTS								60	

Mémoire de fin d'études

Un premier contact avec la Recherche

Une offre diversifiée d'enseignements est proposée aux étudiant·es en Master pour qu'ils construisent un parcours personnel. Les thèmes de projets et de mémoires sont variés, repensés chaque année et fédérés autour de plusieurs grands axes. Les étudiant·es bâtissent eux-mêmes leur parcours en formulant des choix.

Le Mémoire est un travail personnel. Il s'inscrit dans les domaines d'études proposés par l'école, au croisement des 3 thématiques du Master et des 4 axes du Laboratoire.

En 2020-23, trois thématiques sont développées au sein du Master :

- ▶ Milieux, ruralités et métropole
- ▶ Construire les mondes des co-existences
- ▶ Langues étrangères

Pour mémoire, les 4 axes du laboratoire :

- ▶ Matières à expérimentation
- ▶ Métropolisation et développement territorial
- ▶ Héritage, patrimoine et création
- ▶ Espaces, corps et sensibilités

L'étudiant.e choisit sa directrice ou son directeur de mémoire parmi les enseignant.es encadrant des groupes de mémoire.

LES QUATRE ÉTAPES VERS LA SOUTENANCE DU MÉMOIRE

1. Unité d'Enseignement Initiation Recherche UEIR :

Septembre-décembre (M1-semester 7)

L'UEIR est une introduction à un parcours recherche qui se décompose en deux outils de recherche, une lecture critique et une introduction au mémoire. Ces enseignements sont un préalable au travail d'élaboration du mémoire qui débute au 2^e semestre de la première année de Master (M1-semester 8).

2. Journée de la recherche à mi semestre : en novembre

Les groupes de Mémoires sont présentés à l'occasion de

la « Journée de la recherche ». Avant la fin du semestre, les étudiant-es formulent 3 choix de groupe de mémoire à l'aide d'un questionnaire en ligne et doivent rédiger une note d'intention de 15 lignes maximum pour chacun des trois choix formulés, qu'ils déposeront sur la plateforme e-forge. Après examen des notes d'intention par les enseignant.es, les groupes sont constitués.

L'inscription à l'Unité d'Enseignement « Mémoire 1 » est soumise à la validation de l'Unité d'Enseignement « Initiation à la Recherche ».

3. Mémoire 1- Le point d'étape : Janvier-juin (M1-semester 8)

L'Unité d'Enseignement Mémoire 1 (UEM1) représente la phase de définition de la problématique de recherche. Le point d'étape consiste en une note écrite (5 pages de texte minimum) suivie d'un oral avec le directeur ou la directrice de mémoire. La finalité de cet exercice est de guider l'étudiant.e à mi-parcours dans la rédaction finale de son mémoire et de l'entraîner à l'exercice de la soutenance.

À la fin du semestre, l'obtention du point d'étape valide l'UEM1 (10 ECTS).

Si la note obtenue est inférieure à 10/20, un délai supplémentaire est accordé jusqu'à mi-septembre pour permettre à l'étudiant.e de compléter son travail. Le retour des corrections par les enseignant.es est attendu pour la fin octobre.

S'ORIENTER VERS UN MASTER SPÉCIALISÉ EN M2

- ▶ Les étudiant-es qui portent un intérêt particulier pour le patrimoine des parcs et jardins, pour les paysages culturels ainsi que pour le traitement des espaces publics, et qui souhaitent développer une réflexion sur la grande dimension, l'identité territoriale et le rapport entre infrastructures, patrimoine et paysage peuvent candidater au MASTER SPÉCIALISÉ JARDINS HISTORIQUES, PATRIMOINE ET PAYSAGE (JHPP).

Date limite des candidatures : le 15 Mai
master.jardinhistorique@versailles.archi.fr

- ▶ Les étudiant-es intéressé.es par l'histoire de l'architecture et de ses territoires et qui souhaitent se préparer aux nouvelles missions de l'expertise et de la valorisation du patrimoine architectural et urbain contemporain peuvent candidater au MASTER SPÉCIALISÉ ARCHITECTURE ET SES TERRITOIRES (AST).

Inscription sur le site de l'Université Paris Saclay :
<https://www.universite-paris-saclay.fr/admission/etre-candidat-nos-formations-master>

4. Mémoire 2-Soutenance : Octobre-janvier (M2-semester 9)

L'Unité d'Enseignement Mémoire 2 (UEM2) correspond à la phase rédactionnelle finale du M2. En fin de semestre, le mémoire doit être déposé au service de la scolarité en 3 exemplaires papier (ainsi que sous format numérique), accompagné d'un résumé (abstract).

Le mémoire est validé au cours d'une soutenance devant un jury composé de la directrice ou du directeur de mémoire, d'un.e second.e enseignant.e d'un autre groupe de mémoire et d'un.e invité.e extérieur.e à l'école.

Les soutenances de mémoire sont regroupées lors d'une semaine spécifique inscrite dans le calendrier voté par le Conseil d'Administration.

Les directeurs et directrices de mémoire constituent leurs jurys en janvier et les planifient librement au cours de cette semaine, en fonction de leurs autres enseignements.

Le planning des soutenances est affiché 15 jours avant la première date de soutenance.

Le procès-verbal de la soutenance orale du mémoire valide l'Unité d'Enseignement de Mémoire (10 ECTS).

En cas d'échec, l'étudiant.e dispose d'une session complémentaire de rattrapage en fin d'année (juin).

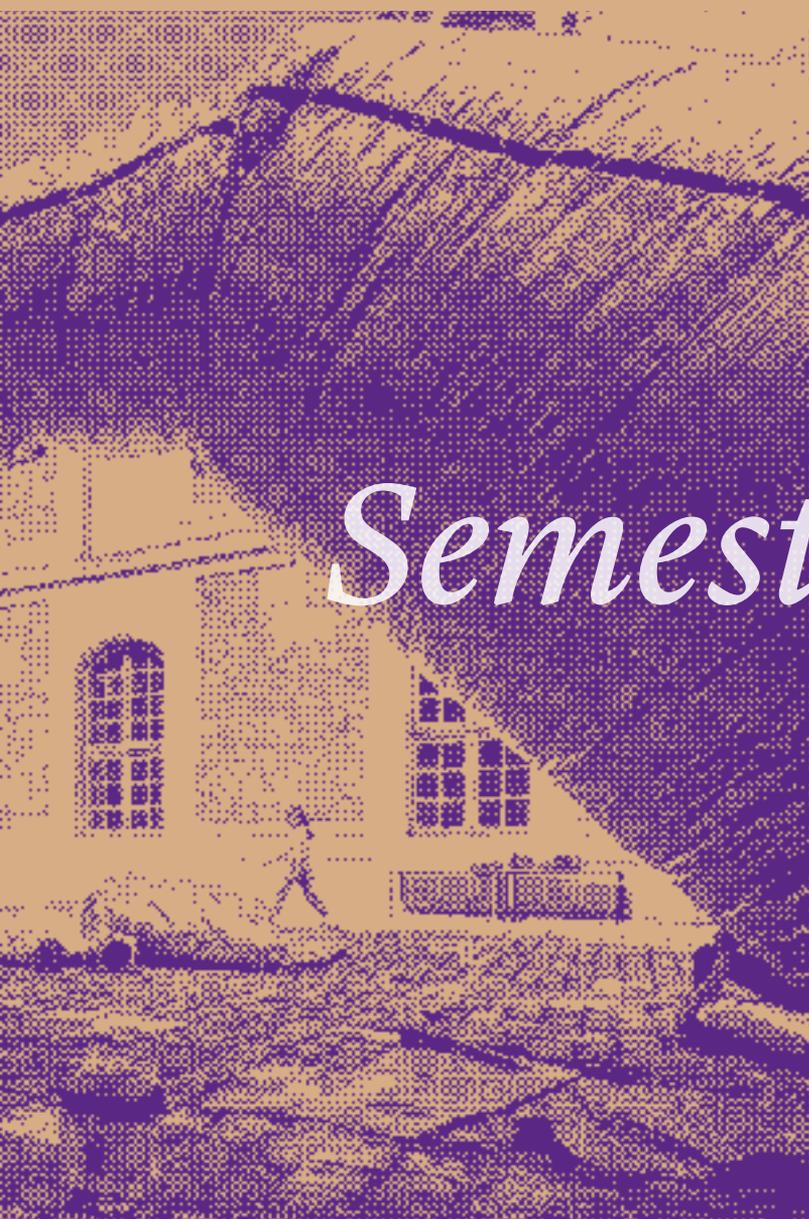
LES MEMBRES DU JURY :

- ▶ Enseignant.e directeur.ice du Mémoire
- ▶ Enseignant.e d'un autre groupe de mémoire de l'ÉNSA Versailles
- ▶ Enseignant.e d'un autre établissement universitaire (ENSA ou autre)

Un.e de ces enseignant.es au moins devra être docteur.e ou HDR.

Master 1





Semestre 7

UE

Projet long

Amsterdam Nord, ville et port

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des coexistences

Nicolas Pham

nicolas.pham@versailles.archi.fr

À l'origine du fait urbain d'Amsterdam, il y a la situation de pivot commercial de la ville entre les pays scandinaves d'une part, pourvoyeurs de matières premières (notamment le bois) et les pays du sud de l'Europe d'autre part, pour les matières transformées (tissus, outils, produits d'alimentation). Le plan de la ville est ainsi d'abord un système de distribution et d'entreposage de ces matières. Si la ville et le port n'en faisaient qu'un jusqu'au 19^e siècle, les mutations industrielles, les besoins de stockage de charbon, de pétrole, de minerais et les chantiers navals conduisent à une spécialisation par secteur du port et le dissocient de la ville. Aujourd'hui, alors que la ville subit une nouvelle transformation (déindustrialisation, croissance urbaine, mutation sociétale), la question des statuts - ville, port et agriculture urbaine - se retrouve au cœur de la problématique contemporaine de la ville productive. La situation de friche post-industrielle a fait émerger, en outre, des situations de renaturation qui aujourd'hui contribuent de façon non négligeable à la diversité biologique. Ce processus de mutation urbaine va s'échelonner sur une décennie et pose aujourd'hui la question de la perte de la biodiversité qui occupe désormais une position centrale dans la planification urbaine. Le travail du P45 se développe en parallèle de la politique urbaine de la ville et se confronte à la réalité.

PARTENAIRE
TU DelftCOMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

LANGUES :
FR + EN

ECTS

16

55

VOLUME HORAIRE

120 h

- ▶ Acquérir des connaissances, développer une pensée critique et une méthodologie
- ▶ À travers le dessin et la maquette comme outil de pensée, d'analyse et de mesure, de formalisation et d'écriture, réfléchir aux modalités du partage de l'espace par des activités qui sont habituellement dissociées

Une première phase adoptera la forme d'un atelier intensif de travail par groupes au cours duquel seront cernées des problématiques et des hypothèses d'intervention à l'échelle urbaine (20%). Durant la seconde phase, les travaux menés par équipes porteront plus spécifiquement sur l'identification des sites d'intervention, l'élaboration des stratégies de mutation et des programmes à développer (30%). Finalement, durant la troisième phase, les étudiant-es travailleront individuellement sur des secteurs choisis, afin d'élaborer des projets architecturaux en cohérence avec les stratégies d'intervention élaborées par le groupe (50%). Chacune des trois phases donnera lieu à un rendu spécifique (notes de synthèse, éléments graphiques et maquettes). Les présentations des travaux hebdomadaires feront l'objet de critiques collectives qui requièrent la présence de chacun.e.

Architecture de l'atmosphère : 3 dispositifs Serre, cave et cheminée

SUJET TRIENNAL

Milieux, ruralités et métropoles

Le changement climatique est en cours. Pour que l'architecture puisse s'y adapter, elle doit mieux exploiter ses capacités climatiques.

Nous allons partir enquêter sur 3 dispositifs climatiques : la serre, la cave et la cheminée.

Une première direction visera à produire des enquêtes sur des dispositifs

atmosphériques reliant la physique, les usages, la culture et l'atmosphère. On

constituera un cahier de références en se penchant d'un côté sur 5 dispositifs

Parisiens et de l'autre sur 5 architectures

Une seconde direction nous conduira en Angleterre où chaque étudiant enquêtera

sur un dispositif décliné de la serre. Nous y ferons également la reconnaissance du site

de projet en constituant un atlas holistique et biorégional du milieu. L'atlas nécessitera

des relevés et des enquêtes locales et

générales pour constituer un ensemble de planches sur les couples de sujets suivants :

eau & agriculture, sol & végétation, climat & énergie, animaux & forêt, humains & télécommunication ...

Une troisième direction s'orientera vers l'expérimentation par le projet

architectural en concevant à

partir du dispositif de la serre un habitat alternatif pour une petite communauté.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

► Apprendre à apprendre par l'enquête et par la lecture de travaux hors du champ de l'architecture.

► Penser de manière holistique pour concevoir dans des écosystèmes.

► Communiquer son travail à l'oral, à l'écrit et en dessin.

MCC

Production continue et cumulative

VALORISATION

Une publication d'atelier

ECTS

16

LANGUE :

FR

+ ANGLAIS

PONCTUELLEMENT

P45

European Hardware

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des coexistences

Djamel Klouche
avec Gaetan Brunet

d.klouche@laucparis.com

A partir du thème de la mobilité dans l'espace européen, le studio tri-annuel de ce P45 cherchera à construire des récits contemporains et prospectifs portant sur les dimensions culturelles et écologiques des flux, des lieux de mobilité, des matières et ressources déplacées, des modes de vie associés aux transports...

La pédagogie proposée tout au long du semestre articulera simultanément trois échelles : L'échelle des situations et lieux - habitables - du transport, l'échelle d'un filament d'échange mettant en relation des territorialités multiples, enfin l'échelle européenne, pluri-territoriale, comme horizon de perspectives domestiques renouvelées.

Chaque année sera l'occasion d'investiguer une mobilité, en étudiant en détail ses réseaux et ses interfaces, les fonctions et spatialités qui s'y associent, enfin ses enjeux et potentialités dans une perspective de ménagement des relations et des territoires, de l'échelle domestique à l'échelle macro-territoriale. Année 1 : le fer ; année 2 : l'autoroute ; année 3 : les ports et voies fluviales.

VOLUME HORAIRE

120 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Mener un processus de recherche par le projet
- ▶ Articuler un travail de recherche exigeant et un projet élégant
- ▶ Formuler par le projet dans sa spatialité et sa matérialité la force de l'architecture à appréhender des questions complexes

MCC

L'évaluation de cet enseignement se fera d'une part sur la présence obligatoire des étudiant-es (20 %), et le rendu final (80 %).

ECTS

16

LANGUE :
FR

«Plan A» is over. Time for «Plan B» in water territories

Emilie Gascon

gascon.emilie@gmail.com

Tristan Denis,
Lawan-Kila Toe

Cette proposition d'atelier s'inscrit dans la démarche de l'école de former les étudiants à la réalité physique et socio-politique de demain. Elle permet de proposer aux étudiants en architecture une formation poussée aux projets urbain et de territoire avec des entrants paysagers, écologiques, hydrologiques, climatiques, etc. Cette proposition vient, en master, introduire un travail potentiel de doctorat.

Les sites étudiés sont des territoires de l'eau, l'unité géographique est donc celle des bassins hydrographiques. Pour ce cycle les climats océaniques français sont investigués.

Les plans A, tentent d'arranger les problèmes sans s'en prendre aux causes profondes qui, politiques et sociétales orientent nécessairement les projets.

Penser des plans B, par la radicalité et l'audace qu'ils supposent, doit permettre de comprendre ces environnements socio-politiques afin de les remettre en cause dans et par le projet. Il s'agit donc dans cet atelier de bien dessiner les capacités des architectes à s'engager dans le temps. Dès lors, le projet doit sortir d'une pensée fixiste de l'objet parfait et définitif pour développer son potentiel dynamique dans des stratégies plurielles qui toutes reviennent de manières ou d'autres et selon des échelles différentes à transformer une situation donnée

VOLUME HORAIRE

120 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Capacité de réaliser un diagnostic territorial technique et sensible et d'en dégager des enjeux,
- ▶ Capacité de problématiser un propos et de rechercher des éléments pertinents pour répondre à la problématique,
- ▶ Capacité d'analyse de résultats et d'articulation des leçons dans un projet au service d'une vision,
- ▶ Capacité de projeter une stratégie urbaine, paysagère et territoriale articulant les échelles et les temporalités.

MCC

Rendus intermédiaires 50%
Rendu final 40%
Investissement personnel 10%

ECTS

16

LANGUE :
EN

Even if the course is set up for the International master, it is open to all.

Archi Folie 2024

alternatives construites

Martial Marquet
Klaas de Rycke
Clément Duroselle

martial.marquet@versailles.archi.fr

kderycke@bollinger-grohmann.fr

clement.duroselle@versailles.archi.fr

PARTENAIRES

FFE Fédération Française d'équitation
Universidad Nacional de Colombia
SDE 26 Solar decathlon Europe

VOLUME HORAIRE

120 h

L'atelier prend l'opportunité du Programme « Archi-folie » pour développer de nouveaux moyens et outils pour produire l'architecture. Il s'agit d'identifier et développer de nouvelles façon de la dessiner mais aussi de la construire.

Le contexte spécifique d' Archi-folie qui consiste à la construction d'un pavillon pour les fédérations sportives par les ENSA française à l'occasion des JOP PARIS 2024, permettra aux étudiants d'une part de concrétiser leur projet et d'autre part de confronter leurs idées et stratégies de projet avec les productions des vingt autres ENSA participantes. La construction échelle 1 devra permettre en outre un montage à blanc à l'école, un démontage et montage à nouveau sur place au parc de la villette puis une autre vie encore au site de la FFE. Ceci posera évidemment les questions du hors site, thème de recherche du Leav.

Le pavillon réalisé à l'échelle 1:1 par l'ENSA Versailles sera dédié à la Fédération Française d'Équitation, il mettra en valeur les possibilités de matériaux encore sous-exploités malgré leur potentiel comme la paille structurelle par exemple.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Formuler une hypothèse critique sur un intitulé de projet
- ▶ Elaborer un protocole expérimental
- ▶ Concevoir un projet à partir de contraintes programmatiques et matérielles
- ▶ Initier, suivre et piloter un projet construit
- ▶ Travail du bois, formation aux machines du Fablab

MCC

Rendu intermédiaire 25%
Rendu final 25%
Recherche documentaire 25%
Participation individuelle au projet 25%

VALORISATION

Diffusion des travaux auprès d'une communauté universitaire et professionnelle.

ECTS

16

LANGUE : :
FR

Les stratégies du collectif

SUJET TRIENNAL

Langues étrangères

Nicolas Karmochkine
Matthieu Gelin

nicolas.karmochkine@versailles.archi.fr

matthieu.gelin@versailles.archi.fr

Le monde industriel dans lequel nous avons vécu nous a contraints à un état de dépendance au système qu'il propose. Ce monde nous a dépossédés d'une partie de nos possibilités d'invention, de notre capacité à faire et à être. Cela met toute une société sous dépendance, d'un monde industriel dont on observe depuis quelques décennies les effets délétères et aliénant sur les populations. Il ne s'agit pas de faire la critique de ce monde qui a par ailleurs apporté beaucoup à notre confort ; il s'agit de s'en distancier, de le décomposer.

La situation environnementale est inquiétante. Elle est pourant maintenant en toile de fond du projet, il nous faut faire avec. Cela nous demande de trouver une attitude et de parler un langage qui nous permettra de devenir des architectes autrement. Pour inventer ce langage étranger, il va nous falloir établir nos moyens d'action. Cette langue étrangère touche tout autant la théorique et l'architectonique que la médiatisation ou la pédagogie.

Les réponses à ces questions nous sont inconnues, mais nous pouvons savoir, en conscience, ce vers quoi nous voulons tendre, en tant qu'individu, en tant qu'architecte.

VOLUME HORAIRE

120 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- ▶ Découverte et reconnaissance « d'un langage architectural »
- ▶ Savoir le reconnaître pour l'utiliser et le faire évoluer
- ▶ S'autoriser un retour critique sur son propre projet pour tenter de la théoriser
- ▶ Développer un regard critique sur le monde contemporain notamment par un positionnement vis à vis de la notion de « théorie »

MCC

Contrôle continu et jury final

ECTS

16

LANGUE :
FR

AU CHOIX

P45

Projet

L'intelligence de la main Design Build

SUJET TRIENNAL

Milieus, ruralités et métropoles

Guillaume Ramillien

guillaume.ramillien@gmail.com

Le présent atelier s'inscrit dans ces questions en mettant les matériaux bio et géo-sourcés au coeur, et notamment la terre crue. A travers lui, ce sont les questions des ressources, de leur usage, de leurs cultures constructives et expressives qui sont abordées. Une approche holistique des milieux fonde cette démarche.

Avec nos partenaires nationaux et internationaux, il s'agit de partager nos connaissances - théoriques - et nos expérimentations - empiriques - pour faire émerger de nouvelles formes architecturales susceptibles de satisfaire à l'ambition commune de transcender le clivage homme/nature en priorisant les interactions bénéfiques et significatives entre objet anthropiques, milieux et êtres vivants qui le peuplent.

Cette approche environnementaliste et cosmologique (en référence à Alexander Von Humbolt) explore les ruralités ; loin des aires métropolitaines parfaitement anthropocènes/capitalocènes, il s'agit d'explorer des territoires où les équilibres sont (encore) en jeu.

VOLUME HORAIRE

120 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- Construire aujourd'hui en matériaux locaux, géo et bio-sourcés, tels que la terre crue.
- Dessin à la main
- Design Build
- Processus internationaux de coopération,

MCC

Jury intermédiaire 25%

Jury intermédiaire 25%

Jury final 50%

ECTS

16

LANGUE :
FR

61

Master 1 Semestre 7

AU CHOIX

P45

Invisible Metropolis

Les îles de la transition

SUJET TRIENNAL

Langues étrangères

Matthias Armengaud
Ingrid Taillandier

matthias-armengaud@awp.fr

taillandier@itar.fr

Le studio interroge la mutation (ou la disparition) des principes régulateurs de trames des architectures systèmes, remis en cause par la multiplication de conflits transitoires: entre infrastructures et usages, entre lieux de production et culture, entre logistique et espaces publics, entre nature et vide... La réponse ne résiderait pas uniquement dans le discours architectural ou l'autorité d'une planification qui rectifierait les divergences, mais dans une suite d'outil projectuels permettant la compréhension de la multiplicité des phénomènes révélés, à plusieurs échelles: comment faire place au vivant et ses inspirations, permettre l'éclosion de paysages hybrides, vers une métropole « post-zoning ». En croisant des sites ou sujets comme les systèmes hydriques dans les abbayes cisterciennes, l'étude du mycélium, des réseaux structurants l'urbanisme comme ceux des déchets, ou l'ouverture à certains travaux d'artistes comme John Cage ou Rimini Protokoll, nous traiterons successivement de la nuit, de la jachère, et de la lenteur.

LANGUE :
EN

Even if the course
is set up for
the International
master, it is open to all.

PARTENAIRES

- Harvard GSD
- Institut für Städtebau
- University of Pennsylvania Weitzman School of Design
- KIT Karlsruher Institut für Technologie
- Oslo University

VOLUME HORAIRE**120 h****COMPÉTENCES
À ATTEINDRE**

- ▶ Développer des outils d'analyse critique de territoires complexes
- ▶ Maîtriser les relations entre des échelles très variables, comme le temps ou la quantité d'émission de carbone
- ▶ Planification «instantanée» : atelier collectif et interdisciplinaire, urbanisme temporaire tactique
- ▶ reconfiguration territoriale : stratégie et récit urbain
- ▶ développer une intensité, une conception architecturale ou dimensionnelle qui puisse irradier et attirer les usages alentour

MCC

- ▶ continuous monitoring 15 %
- ▶ mid term 25 %
- ▶ final review 60%

ECTS**16****BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

- M. Argemengaud, A. Degros, Toward Territorial Transition, Zurich.
- E. Bonnet, D. Landivar, and A. Monnin. Héritage Et Fermeture: Une Écologie Du Démantèlement. Paris:..
- Y. Moulier-Boutang, and P. Aigrain. Le Capitalisme Cognitif: La Nouvelle Grande Transformation. Paris:..
- F. Choay. L'urbanisme, utopies et réalités : une anthologie (1965): Le seuil, 2014 (édition révisée)
- A. Corboz. Le territoire comme palimpseste:
 - D. Sijmons, C. Bakker, M. van Dorst, and D. Heingartner. Landscape and Energy: Designing Transition. Rotterdam: Nai010 Publishers, 2014.
- "Démarche Du Parlement De Loire." POLAU, 1 July 2022. <https://polau.org/incubations/demarche-du-parlement-de-loire/>.
- M. Ferrari, E. Pasqual, and A. Bagnato. A Moving Border: Alpine Cartographies of Climate Change. New York, NY: Columbia Books on Architecture and the City, 2019.
- T. Ingold. The Life of Lines. London: Routledge Taylor & Francis Group, 2015.
- J. B. Jackson. A la découverte du paysage vernaculaire (1984).
- B. Latour, and C. Porter. Facing Gaia: Eight Lectures on the New Climatic Regime. Cambridge:
 - A. Laumonier. 4. Paris: Zones sensibles, 2019.
 - K. Lynch. What Time Is This Place? Cambridge, Mass: MIT Press, 2009.
 - S. Marot. Sub-Urbanism and the Art of Memory. S.l.: Architectural Association, 2022.
- D. Mangin, and P. Panerai. Projet Urbain. Marseille:..
 - S. Munarin, and M. C. Tosi. Tracce Di Città: Esplorazioni Di Un Territorio Abitato: L'area Veneta. Milan.
 - B. Secchi. Première leçon d'urbanisme. Marseille.
 - O. M. Ungers, R. Koolhaas, P. Riemann, H. Kollhoff, A. Ovaska, F. Hertweck, and S. Marot. The City in the City: Berlin: A. Green Archipelago. Zurich.
 - P. Viganò, L. Fabian, and B. Secchi. Water and Asphalt: The Project of Isotropy. Zurich.
 - M. Zardini, and W. Schivelbusch. Sense of the City: An Alternate Approach to Urbanism. Baden.

P45

PI Projet Immatériel

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des co-existences

Fabien Duchêne

contact manquant

Selon une étude de IFOP de 2015, 73,3% des Français-es jouent aux jeux vidéo. Les joueur-ses sont de plus en plus âgés et jouent plus longtemps. Cette évolution du public engendre une sophistication des environnements, de la narration et des mécaniques de jouabilité. Le jeu vidéo arrive à maturité, il devient un produit culturel exigeant.

Cette maturité s'accompagne d'une augmentation remarquable de la puissance de calcul des machines qui les simulent. Les outils de représentation de l'espace s'adaptent en fournissant des modeleurs physiques de plus en plus performants dans la statique, l'acoustique, l'optique et la cinétique. Plus que « faire vrai », il faut désormais « être vrai » ; plus que représenter l'espace, il faut le construire, le rendre habitable et parfois même persistant.

Sortir de la représentation pour entrer dans le domaine de l'édification, savoir intégrer la contrainte constructive et la qualité de vie dans le projet, sont des défis pour la filière. Du côté des architectes, le défi est de connaître les outils et les spécificités de production de la filière.

C'est ainsi aux architectes de définir un nouveau métier, d'être des acteurs capables de déployer sa pensée architecturale dans ce milieu immatériel. C'est ce que nous essayons de faire dans ce P45.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

16

PARTENAIRE

Focus Entertainment

VOLUME HORAIRE

120 h

- ▶ **THÉORIE** : Comprendre la notion d'usager immatériel dynamique, de game design.
- ▶ **ÉCRIRE**, un programme architectural narratif et dynamique.
- ▶ **REPRÉSENTER**. Apprendre les outils de conception architecturale en temps réel (Unreal Engine 5)

- ▶ Le rendu sera un fichier exécutable permettant l'expérimentation d'un espace à travers une simulation de déplacement.
- ▶ Le P45 se conclue par un lancement du jeu sur la plateforme Itch.io de l'ÉNSA Versailles. Les étudiant-es sont responsables de la communication de leur projet et du suivi « post-launch ».

LANGUE :
FR + EN

Extraordinaires ordinaires Réhabiliter ! Au cœur des villes moyennes franciliennes.

SUJET TRIENNAL

Milieus, ruralités et métropoles

Jérémie Dalin

jeremie.dalin@versailles.archi.fr

Le changement climatique réinterroge le modèle métropolitain. Une part des urbain-es voit dans les villes moyennes un nouvel idéal de vie, plus proche de la nature. Les villes moyennes franciliennes tendent à « être plus qu'une simple campagne de Paris ».

Éclipsées au profit du développement des villes nouvelles à partir des années 1970, elles retrouvent en 2020 leur qualité de « traits d'union » entre métropole du Grand Paris et territoire rural.

Les cœurs de ces villes sont des réservoirs d'îlots bâtis inexploités. Ils ont les qualités intrinsèques pour en faire des ensembles habités écologiques. Ils sont surtout une opportunité pour expérimenter de nouveaux modes d'habiter.

Le travail développé dans le studio cherchera à explorer le potentiel du territoire d'une ville moyenne francilienne comme rotule entre la densité d'une métropole du Grand Paris et le tissu/la vie rural(e).

Des programmes hybrides, habitats/activités, seront expérimentés dans les tissus caractéristiques de ces villes : réhabilitation des îlots bâtis de cœurs de villes, densification du pavillonnaire, logements participatifs/agricoles dans les zones commerciales, etc.

Le dénominateur commun des actions de projets sera le faire avec, la réadaptation et l'extension de l'existant, en un mot, Réhabiliter !

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

- ▶ Développer des outils d'exploration du territoire liés à la pratique de terrain
- ▶ S'initier à une méthode de réhabilitation basée sur l'observation
- ▶ Apprendre à construire un programme sur mesure à partir des morphologies des structures existantes

ECTS

16

65

LANGUE :
FR

VOLUME HORAIRE

120 h

« Existant(s) : Nouveaux Récits »

SUJET TRIENNAL

Milieux Ruralités Métropole

Julien Boitard
Antoine Maitrejulien.boitard@versailles.archi.fr

Ce P45 pose la question du devenir du patrimoine bâti existant, et de sa transformation au regard de la crise climatique et énergétique actuelle. L'amélioration du patrimoine existant, notamment celle des « passoires thermiques » construites au XX^e siècle, est un enjeu majeur comparé aux constructions neuves d'un parc immobilier dont le renouvellement est inférieur à 1% par an. Cette question énergétique et climatique nous semble devoir être le point de départ d'une réflexion plus globale, dont les architectes doivent se saisir de manière urgente, permettant de réinterroger les qualités du patrimoine existant et ses opportunités de transformation: usages, mixité, confort, évolutivité, consommation énergétique, réemploi, empreinte carbone, etc.

Pour la 1^e année (2023), « ENR – Existants : Nouveaux Récits » propose de travailler sur la thématique du logement, en choisissant deux sites parisiens :

*- un immeuble de logements à réhabiliter,
- un immeuble de bureaux à transformer en logements.*

Les années suivantes (2024 et 2025) prolongeront cette recherche de la transformation de l'existant à travers d'autres thématiques notamment programmatiques (bâtiments tertiaires, mixtes, mutations de programmes, etc) et seront adossées à la ligne éditoriale de recherche dans laquelle s'inscrit le Mastère en relation avec le LEAV.

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- ▶ Révéler un diagnostic dynamique sur les volets histoire, architecture, technique d'un existant
- ▶ Appréhender les enjeux spécifiques d'un projet de transformation / réhabilitation en interrogeant :
 - La relation positive d'un bâtiment avec son contexte
 - La qualité typologique et d'usage et ses évolutions prospectives
 - L'impact social d'une transformation architecturale et la prise en compte des habitant.es,
 - Le confort des logements et leur capacité à s'adapter aux futures évolutions climatiques,
 - L'empreinte carbone et la consommation énergétique d'un bâtiment.

MCC

Évaluation des rendus de projet effectués par les groupes d'élèves (2 à 3 étudiant-es par groupe) : 10 % pour chaque rendu intermédiaire, 70 % pour le rendu final

VALORISATION

Publication à la fin du P45 d'un livre réunissant les rendus des étudiant-es

ECTS

16

LANGUE :
FR

PARTENAIRES

Paris Habitat,
RIVP

Architecture of energies

SUJET TRIENNAL

Milieux Ruralités Métropole

Nicolas Dorval-Bory

veran.cyrille@gmail.com

La recherche que nous voudrions tisser ici se situe à la croisée de la prospective expérimentale, de l'histoire des technologies et de l'histoire environnementale. Nous aimerions comprendre où peuvent se situer les architectes aujourd'hui dans la crise climatique, qui est une crise technique du bilan carbone, mais aussi une crise culturelle de positionnement de notre espèce – désormais considérée comme une force géologique – dans son environnement.

Le projet triennal proposé ici s'attache au mode d'interaction avec le milieu, par le biais des énergies. En effet ces énergies, qualifiables de décarbonées, s'appuient sur la disponibilité d'éléments soit disant inépuisables, que nous avons regroupées en trois ensembles : énergies solaires, énergies nucléaires, énergies des milieux. Chacun de ces trois champs permet ainsi une exploration particulière des territoires, mais aussi des dispositifs qui ont marqué le champ architectural dans l'histoire récente. Après le nucléaire en 2023, le P45 explorera en 2024 les infrastructures hydrauliques (barrages, retenues, turbines) puis l'énergie éolienne en 2025.

VOLUME HORAIRE

120h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Comprendre des phénomènes physiques élémentaires à l'oeuvre dans les constructions étudiées
- ▶ Comprendre les évolutions sociétales autour de l'enjeu énergétique
- ▶ Comprendre l'articulation d'un phénomène physique et d'une spatialité

MCC

- ▶ Case study : 3 semaines, 20%
- ▶ Phenomenon (analyse) : 3 semaines, 20%
- ▶ Project : 6 semaines, 50%
- ▶ Ponctualité et investissement : 10%

ECTS

16

LANGUES :
EN + FR

Habitat, patrimoine, paysage

Trois enjeux pour les centres mineurs en déprise

La Sicile Orientale

SUJET TRIENNAL

Milieus, ruralités et métropoles

Roberta Borghi (coordinatrice),
avec Anne-Sylvie Bruel
et Franca Malservisi

roberta.borghi@versailles.archi.fr

En continuité avec les années précédentes, ce P45 s'inscrit dans le sujet triennal « Milieux, ruralités et métropoles », à travers une lecture des territoires en décroissance (économique, démographique, sociale) et à l'écart des dynamiques et des services propres aux principaux systèmes urbains et métropolitains. Nous essayerons de comprendre les éléments qui ont amené à cette condition et, en même temps, d'y lire les dynamiques vertueuses, dans le rapport au territoire, aux ressources locales, aux pratiques habitantes, qui peuvent inspirer d'autres manières d'habiter les territoires.

Des questions se profilent : de quoi ces territoires sont-ils faits ? Comment les gens y vivent et font communauté ? De quelle manière ces territoires peuvent répondre, autrement, aux enjeux de la transition écologique et aux défis soulevés par les multiples crises (écologique, sanitaire, économique, politique) que nous traversons ? Pour cela, nous poursuivrons l'étude sur l'Italie, en nous focalisant sur le cas de la Sicile, entamé au cours de la dernière année.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Développer une lecture des territoires au croisement de disciplines, échelles et récits différents
- ▶ Concevoir le projet en tant qu'outil de construction d'une connaissance et d'élaboration d'une pensée critique sur le potentiel de transformation d'un territoire habité
- ▶ Apprendre des outils de lecture du palimpseste territorial, et se confronter au projet de paysage et d'espaces publics
- ▶ Apprendre des notions de lecture et d'intervention sur le patrimoine bâti

MCC

- ▶ Participation active aux séances
- ▶ Présentations hebdomadaires de l'avancement du travail
- ▶ Rendu d'un livret intermédiaire documentant les observations faites lors du voyage d'étude, l'analyse du territoire de projet, et les premières intentions de projet
- ▶ Rendu final de planches, d'un livret et d'une présentation du projet

PRÉ-REQUIS

- ▶ Être motivé et avec un réel intérêt pour le sujet de l'atelier
- ▶ Maîtriser la représentation en plan, coupe et élévation

VALORISATION

- ▶ Présentation des travaux finaux aux élus de la ville partenaire
- ▶ Livrets présentant les résultats de l'analyse et les propositions de projet

Projet

PARTENAIRE
Université
de Catane,
Département
de Génie civil et
d'Architecture

VOLUME HORAIRE

120 h

ECTS

16

LANGUES :
FR + EN

UE

Mémoire

Initiation à la recherche

Outil 1

Research and communication tools

Emilie Gascon

gascon.emilie@gmail.com

The Research Initiation Tool 2 “Research and communication tools” is part of the international master “Towards territorial transition” (niv-TTT).

Researchers, especially in the fields of design and planning, use a large variety of tools to conduct their research and communicate on it: geographic maps, semantic maps, geometric maps, hybrid or sensitive maps, analysis grids, on-site observations drawings, pictures, videos, sounds captures, etc. This diversity is intimately related to our fields of investigation but also the individualities of the researchers and their own appetites and cognitive logic. The strength of these tools is to be both research media for themselves and communication supports for others, which is the aim of all research: the production of knowledge for others.

In the beginning, students will bring a subject they are willing to develop during their master thesis, and during the course, to start their explorations, they will have to choose a tool and conduct their first research through this tool. With this course, students will acquire knowledge on diverse tools but also skills to develop their personal preferred tool according to their selected subject.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

5

VOLUME HORAIRE

36 h

- ▶ Knowledge acquisition on the theories and specifications of the selected tool
- ▶ Capacity to select a tool or diverse tools according to the chosen subject.
- ▶ Capacity to adopt a tool or diverse tools and to adapt it to personal cognitive logic.

Two results are observed.

- ▶ Analysis of the specifications of the selected tool(s). Oral presentation. Grade 25%
 - ▶ Exploration of the chosen subject through the chosen tool(s). One A1 format panel and an oral presentation. Grade 65%
- 10 % of the graduation is left for investment, regularity or progress valorisation.

LANGUE :
EN

Even if the course is set up for the International master, it is open to all.

Outil 1

From Planetary garden to Natural engineering. Exploring and analysing the journey of a designer, Gilles Clément.

Stéphanie de Courtois

stephanie.decourtois@versailles.archi.fr

The exploration of the intellectual and professional career of a landscape designer will be an opportunity to explore the research process: methodological tools, constitution of a bibliography, a corpus, experience of critical readings.

The projects of landscape gardener Gilles Clément have renewed the way landscape projects have been designed, conceived and managed over the last thirty years.

Overcoming the paradox of enclosing in a discourse a practice essentially based on the field approach, and in a fixed text a reflection on the living, which is in essence evolving, Gilles Clément has also proposed numerous texts that allow us to explore his relationship with the world and the earth, with the manager's gesture and the designer's drawing.

Researched, analyzed and presented by the students, various texts, even topographical maps, will allow them to build a culture of distancing themselves from a text, but also to consolidate their ability to identify the relevance of a project in order to nourish a reflection on the practice of a project that calls for meaning and reason, to construct a problematic and to argue the answer and its presentation.

A site survey session will allow students to become familiar with Gilles Clément's projects in Paris.

VOLUME HORAIRE

36 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Methodic and multi disciplinary Exploration skills
- ▶ Capacity for synthesis
- ▶ Ability to communicate

MCC

The final document will be prepared individually, session by session, taking the form of a written dossier and an oral presentation.

The potential of a ppt-type based presentation will be explored.

ECTS

5

LANGUES :
EN

Analyse historique du patrimoine architectural ancien : Formes, matériaux, chantiers. Enquête *in situ*

Paola Scaramuzza

pa.scaramuzza@gmail.com

L'enseignement propose, à partir d'une observation à différentes échelles, une exploration des approches et méthodes de recherche en histoire de l'architecture et de la ville : recensement et méthodes de l'inventaire, analyses architecturales in situ, traces du chantier, consultation des archives et entretiens. Les étudiant·es seront amené·es à mobiliser ces outils dans le cadre d'une micro-enquête portant sur l'histoire architecturale et urbaine d'une étude de cas. Cette micro-enquête se déroulera sur six séances, en salle et sur le terrain, en suivant les étapes de la démarche de recherche scientifique (sujet, problématique, hypothèses, constitution d'un corpus, résultats). Cette initiation à la recherche est aussi l'apprentissage d'une démarche historique, autonome, critique, visant à instruire et à contextualiser le projet d'architecture, et à intervenir sur le « déjà là ».

Par l'étude d'un terrain local, il s'agit de questionner les enjeux socio-culturels, techniques et artistiques de la construction au fil des siècles, et de croiser ces questionnements à des considérations patrimoniales (processus de sauvegarde, de réhabilitation et de patrimonialisation).

VOLUME HORAIRE

36 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- ▶ Être capable de mener à bien une enquête en suivant une méthodologie de la recherche
- ▶ Développer une démarche historique, critique et autonome

MCC

Un dossier final et une présentation orale

ECTS

5

LANGUE :
FR

Explorer le proche

Jacques Floret

jacques.floret@free.fr

L'étudiant.e choisit un lieu dans l'école lié à des souvenirs, à un événement ou des moments importants de ses études, un lieu ainsi redécouvert et apprécié.

Afin de l'explorer précisément, de le circonscrire, de le raconter, il est demandé d'utiliser exclusivement son téléphone portable, d'en exploiter au mieux toutes les possibilités technologiques.

L'observation du lieu sélectionné et les façons dont un outil électronique peut aujourd'hui en restituer une connaissance sont à interroger.

La somme des documents écrits, sonores et picturaux sont ensuite à organiser de manière à produire une forme (à l'étudiant.e de définir laquelle).

La forme produite est reprise par un.e autre étudiant.e qui doit en concevoir une analyse, une critique, un commentaire.

VOLUME HORAIRE

36 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- ▶ Méthodologie de la recherche
- ▶ Analyse critique
- ▶ Précision et inventivité

MCC

Contrôle continu

VALORISATION

Exposition et/ou publication

ECTS

5

LANGUE :
FR

Architecture et sciences expérimentales

Stéphane Berthier
Xavier Tiret

stephane.berthier@versailles.archi.fr

xavier.tiret@versailles.archi.fr

PARTENAIRES

École des Mines de Paris

VOLUME HORAIRE

36 h

La période contemporaine est riche de nouvelles narrations architecturales en lien avec les problématiques environnementales. Toutefois ces récits ne sont pas toujours fondés sur des données objectives. Ils doivent encore être vérifiés et évalués avec la rigueur scientifique nécessaire. Cet enseignement d'initiation à la recherche introduit aux méthodes élaborées par les sciences expérimentales, et notamment la construction de protocoles d'expériences visant à vérifier une hypothèse théorique. Les études de cas que les étudiant-es sont amené-es à analyser comportent des choix constructifs innovants souvent soutenus par des discours éco-vertueux. Les analyses quantitatives menées dans cet enseignement visent à en vérifier la validité.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Savoir s'appuyer sur des méthodes scientifiques pour évaluer une proposition constructive ou architecturale qui revendique certaines performances

MCC

Contrôle continu

ECTS

5

LANGUE :
FR

Outil 2

Expérimentations morphologiques

Xavier Tiret

xavier.tiret@versailles.archi.fr

Ce cours propose d'explorer les techniques constructives et les mathématiques par une approche plastique et par des manipulations.

Des formes architecturales seront ainsi générées à différentes échelles : le corps, le meuble, le bâtiment, les espaces urbains. L'approche théorique se complète par la mise en œuvre de dispositifs ou de prototypes manipulables, reproductibles, dont on pourra évaluer certaines propriétés physiques (stabilité mécanique, propriétés acoustiques, thermiques, optiques...). Nous chercherons à appréhender les liens complexes entre d'une part : des concepts et modèles mathématiques permettant de générer des formes (éventuellement avec des algorithmes) et d'autre part les moyens et les propriétés physiques de leurs transcriptions dans le réel à l'échelle du corps.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Critchlow, K, *Order in Space: A Design Source Book*, Thames & Hudson; Spi édition, 1989
- Delarue J.M., *Morphogénèse*, Éditions de l'École d'architecture de Paris Villemin, 1997
- Emmerich, D.G., *Cours de géométrie constructive*, ENSBA, 1966
- Férréol, R., *Mathcurves.com*, 2016
- Georg Glaeser, Konrad Polthier, *Surprenantes images des mathématiques*, Belin, 2013
- Papanek, V., *Design for a real world*, Mercure de France, 1974

ECTS

5

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

**LANGUE :
FR**

PARTERNAIRES

- MNHN
- Fab Lab de l'ÉNSA Versailles et association étudiante (ADN +)
- L'Atelier du Limousin

VOLUME HORAIRE

36 h

- ▶ Être capable d'utiliser des connaissances de physique pour orienter la conception : à l'aide de méthodes itératives d'expérimentations, trouver les conditions d'apparition d'une forme en fonction de l'échelle et des matériaux.
 - ▶ Être capable de choisir parmi des techniques de fabrication qui vont des outils artisanaux au prototypage numérique
 - ▶ Production de prototypes et maquettes
 - ▶ Présentation orale en présence de personnalités extérieures
 - ▶ Exposés et documents graphiques intermédiaires
- Exposition des travaux dans l'école ou à l'extérieur selon les thématiques.

Nous encourageons les étudiant·es susceptibles de prolonger leur UEIR dans le groupe de mémoire « Matières à expérimentation », éventuellement dans le cadre d'un PFE mention recherche, et le P45 « Atelier du Limousin ».

Outil 2

Analyser l'impensé de la ville

Michela de Giacometti

eric.chauvier33@gmail.com

- *Apprentissage de la méthodologie des sciences humaines et sociales*
- *Expérience d'usages in situ de cette méthodologie sur un site urbain versaillais ou proche de Versailles (ou autres selon choix étudiant-es)*
- *Choix d'un objet de recherche, formulation d'une hypothèse*
- *Préfiguration d'une projection à partir de l'analyse SHS*

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

5

77

VOLUME HORAIRE

36 h

- Concevoir des projets architecturaux ou urbanistiques en faisant émerger les systèmes de représentations des contextes habitants

Rendu dossier avec présentation orale

Publications ou affichages possibles

LANGUE :
FR

Outil 2

La critique ne prend pas de vacances

Stéphane Sautour

stephane.sautour@gmail.com

Dans le cadre d'une préparation au mémoire par le projet, nous nous intéresserons aux images et à leurs modes d'agir.

Nous tenterons d'aborder et de comprendre ce que peut être un dispositif d'images, ce qu'il permet aussi... Pour nous aider, nous ferons appel à des auteurs comme J. Rancière. Nous essaierons de comprendre ce qu'il nous dit quand il écrit que « nous ne sommes pas devant les images ; nous sommes au milieu d'elles, comme elles sont au milieu de nous. La question est de savoir comment on circule parmi elles, comment on les fait circuler ». (voir : Le travail de l'image / Jacques Rancière). Il s'agira aussi de se pencher sur les questions ayant à voir avec la pratique du montage analysée par G. Didi-Huberman.

Nous visionnerons les films : News from Home de Chantal Akerman, mais aussi le Léviathan de Lucien Castaing-Taylor & Verena Paravel..

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Ce cours d'initiation à la recherche voudrait s'appliquer dans un premier temps à exposer comment certains choix ont des effets sur l'organisation des images, entre les images. Et si ces effets opèrent des transformations, de quels types sont-ils ?
- Dans un second temps, nous nous emploierons à mettre en pratique sous la forme de petits exercices plastiques les notions abordées et de construire des mécaniques qui permettront qu'advienne de l'imprévu, et ainsi revisitent nos modes d'attentions.

MCC

Les étudiants-tes seront évalués-es sur la qualité critique de leurs interventions et sur la proposition plastique qu'ils ou elles seront amenés-es à faire. C'est-à-dire sur des critères qui prendront en compte la pertinence des moyens mis en œuvre, au regard du projet et de sa mise en forme plastique.

ECTS

5

LANGUE :
FR

Outil 2

Renaturer le grand Paris 2050

Magali Paris

magali.paris@versailles.archi.fr

Ce cours propose d'élaborer une fiction environnementale sur un territoire du Grand Paris Nord et d'interroger le potentiel du projet comme producteur de connaissances. Il s'inscrit dans la réactualisation de la trame verte et bleue de Plaine Commune Grand Paris. Pour composer cette trame il s'agit d'identifier les noyaux de biodiversité et les corridors écologiques qui permettent la circulation des animaux ; la cartographie rassemble noyaux et corridors qui existent et qu'il s'agit de préserver ou de transformer et ceux à créer. La transformation et la création de la trame est aujourd'hui envisagée sous la perspective de la renaturation. Quels espaces de Plaine Commune pourraient être renaturés ? Comment ? Si on envisage de renaturer tel espace quelles en seraient les conséquences à différentes échelles et pour les différents acteurs humains et non humains ? Pour répondre à ces questions on propose d'adopter un positionnement spéculatif 2050 à l'aune des multiples crises à venir et de croiser une approche narrative écrite et illustrée à une approche in situ.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Formuler un questionnement
- ▶ Croiser une approche fictionnelle à une réalité de terrain
- ▶ Décentrer le regard

MCC

VALORISATION

ECTS

2

LANGUES :
FR + EN

PARTENAIRES

Concepteur-es, gestionnaires, expert-es des espaces végétalisés parisiens

VOLUME HORAIRE

32h

Notation individuelle ou de binôme : une fiction rédigée de 2000 caractères maximum, une image résumante de cette fiction format A2, une sélection de 8 photographies A5 noir et blanc, un court article de 6000 caractères maximum restituant la manière dont le travail de terrain et de fiction confirme, déplace, réoriente le questionnement initial.

Les travaux des étudiant-es feront l'objet d'une publication pédagogique.

Cours en anglais ou en hybride en fonction du groupe d'étudiant-es.

*Nota : Un bon niveau d'anglais n'est pas un prérequis de ce cours, seule l'envie de progresser, de découvrir et de partager est nécessaire.

Patrimoine bâti du XX^e siècle, méthodes d'analyse et connaissance. Le bâtiment comme document.

Paola Scaramuzza

pa.scaramuzza@gmail.com
paola.scaramuzza@versailles.archi.fr

L'objectif de cet enseignement d'initiation à la recherche est de former les étudiant-es à l'analyse des architectures du patrimoine du XX^e siècle.

Le cours propose un apprentissage méthodologique afin de permettre aux étudiant-es de s'orienter dans la compilation et l'organisation des nombreuses données qu'il faut acquérir pendant la phase de connaissance du bâtiment en vue du projet de conservation, réutilisation ou réhabilitation.

Le cours présente un « parcours de la connaissance » qui accompagne l'étudiant-e dans les différentes actions et sujets à aborder. Progressivement les notions et les exercices hebdomadaires sur l'étude de cas permettront aux étudiant-es d'exécuter et de développer des études analytiques et diagnostiques détaillées, avec la collecte et l'organisation de données sur l'état des lieux des matériaux et des éléments architecturaux.

Cette initiation à la recherche vise à développer les compétences des étudiant-es en matière de recherche, et d'organisation de la connaissance, notamment dans le cadre du patrimoine du XX^e siècle. Elle entend également développer leur expertise architecturale, urbaine et territoriale à partir d'un sujet donné.

VOLUME HORAIRE

36 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Connaissance d'outils d'analyse et de diagnostic architectural. Ces outils et méthodes pourront être réutilisés dans le cadre de mémoire de master, doctorat, ou dans le cadre d'activités professionnelles.

MCC

Exercices hebdomadaires pendant les cours évalués à la fin du semestre. Rendu final individuel avec une présentation orale accompagnée d'un support visuel.

ECTS

5

LANGUE :
FR + EN

Pour les es étudiant-es étranger-es : le dossier ainsi que l'examen peuvent être rendus en anglais.

Analyse historique de document publié

Eliza Culea-Hong

contact@elizaculea.com

Dédié à l'étude historique d'un article de la revue Aujourd'hui: Art et architecture¹ (1955-1967) fondée par André Bloc, cet outil permet aux étudiant-es d'approfondir leurs connaissances de la période moderne et d'apprendre une méthode d'analyse scientifique applicable à tout sujet de recherche future.

Malgré un engagement important, de nombreux étudiant-es ont du mal à mettre sur papier leurs idées. Afin de répondre à cette situation, cet outil cherche également à développer leurs compétences d'organisation de l'information et d'écriture à travers :

- des discussions collectives autour de textes célèbres,
- l'écriture de deux articles,
- l'analyse et la critique de leur production écrite lors de deux workshops organisés selon la « méthode des six chapeaux »²

Cette approche « fond-forme », vise à donner aux étudiant-es les armes nécessaires pour entamer avec succès leur travail de recherche.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

LANGUE :
FR

VOLUME HORAIRE

36 h

ECTS

5

- ▶ Savoir analyser un texte
- ▶ Acquérir la méthodologie de la recherche
- ▶ Développer ses compétences d'écriture
- ▶ Écriture article « CLOG », partie 1 (30 %) : 500 mots, 30 novembre à 17h30. Correction possible après le feed-back reçu lors du « Six hats workshop ».
- ▶ Écriture article « CLOG », partie 2 (50 %) : 1200 mots, 23 janvier à 17h30.
- ▶ Participation et activité lors des travaux en groupe (20 %).

1. Revue disponible dans la salle de lecture de la bibliothèque de l'école et sur e-forge.

2. Jeu de rôle qui attribue en amont à chaque étudiant-es une tâche précise : le chapeau blanc doit faire une analyse objective des données, le chapeau jaune souligne les aspects positifs du travail, le chapeau noir critique les points faibles, le chapeau rouge se concentre sur le ressenti émotionnel du lecteur-riche, le chapeau vert cherche des solutions, tandis que le chapeau bleu fait la synthèse.

UE

Droit

Introduction au droit de la construction

Anne Bussery

anne.bussery@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

32h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

ECTS

2

LANGUE :
FR

I - Précautions avant toute opération

Droit de propriété, identification du propriétaire, copropriété, indivision, bornage, canalisations et stockages souterrains, servitudes publiques et privées, étude du sol, contrat écrit, vérification financement, référé préventif, etc.

II - Le marché privé

Norme PO3 001.

Conclusion du marché.

Le prix : liberté et droit de la concurrence, à forfait ou pas, variation, imprévision, TVA.

Le paiement : garantie de l'entrepreneur et du sous-traitant, retenue de garantie, acompte et solde, blanchiment, retard.

Gestion des déchets.

Délai de livraison : pénalité de retard (événements n'entraînant pas leur application, rôle de l'architecte).

Réception : présentation, modalités, effets.

Responsabilité du constructeur ; régime dérogatoire (garantie décennale, biennale et parfait achèvement) et de droit commun ; interruption des délais.

Assurances obligatoires (G.D. et D.O., obligations, contrôles et sanctions) et facultatives.

III - Droit du travail

IV - Fiscalité

Plus-value (immobilière des personnes physiques et des professionnels libéraux).

Revenus foncier.

V - Droit d'auteur

Présentation générale, sanctions civiles et pénales.

Droit d'auteur de l'architecte.

► Culture générale du droit de la construction

- Épreuve écrite individuelle consistant à répondre à des questions à choisir dans une liste diffusée pendant le semestre.
- Pour les étudiant-es en mobilité entrante ne maîtrisant pas la langue française, élaboration au cours du semestre d'un lexique comportant des mots ou expressions utilisées en cours. Ce travail de lexique est corrigé au fil du semestre.

C45

Toward Territorial Transition : for a new metabolism

Matthias Armengaud

matthias.armengaud@versailles.archi.fr

Parce qu'il est urgent de partager une nouvelle échelle de réflexion adaptée au défi du changement climatique et des mutations urbaines à venir. L'enjeu fondamental pour nombre d'institutions ou de grands maîtres d'ouvrage serait de trouver l'échelle, la mesure et les orientations territoriales pour initier une inclinaison des systèmes connus. "Towards Territorial Transition" présentera des cas d'études, des politiques publics, des stratégies, des concepts et des approches spatiales à grande échelle vers la décarbonisation et la transformation écologique.

Le cours abordera les thèmes d'étude suivants : la densité ; les réseaux naturels; les mobilités; l'eau; les déchets; le numérique; l'énergie; au regard des nouvelles plateformes d'acteurs, des ressources, de l'échelle, de la transition dans le temps, de la notion de territoire, de l'état d'incertitude.

Le cours sera constitué de présentations par des intervenants extérieurs, et par le travail des étudiants sur les thématiques abordées. Les étudiants seront répartis en groupes de 2 à 3 élèves et devront étudier l'un des thèmes d'études proposés. Le rendu sera effectué sous forme d'un livret d'analyse critique illustré en pdf de datas précises parfois spécifiquement éditées, remis à la fin du cours.

VOLUME HORAIRE

32 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Comprendre les enjeux du développement durable à l'échelle urbaine
- ▶ Réaliser des recherches sur des thématiques précises et en extraire des analyses synthétiques

MCC

Évaluation des livret A4 produits par les étudiant-es organisé-es en groupes de 2 ou 3 synthétisant leurs travaux.

VALORISATION

Publication à la fin du C45 d'un livret synthétisant le travail des étudiant-es

ECTS

2

LANGUES :
EN + FR

Ecological backstage of architectural firms - Edition 2023-2024 : Critical Investigation in Asia

Magali Paris

magali.paris@versailles.archi.fr

Ce cours propose l'étude critique de projets d'architecture et de paysage réalisés en Asie qui présentent un volet écologique affirmé. Après avoir rencontré 8 agences chinoises l'année dernière, pour cette nouvelle édition notre sélection s'élargit à d'autres pays d'Asie : Thaïlande, Vietnam, Indonésie, Taïwan, Corée du Sud, Japon... On prend comme point de départ de la réflexion la perspective du vivant pour ensuite tisser un réseau d'enjeux écologiques plus large. On s'intéresse à des projets de dimensions réduites, exploratoires, menés par des agences qui oeuvrent pour dépasser le cadre normatif commun à des fins de qualité, notamment écologique, et pour composer de manière singulière avec l'existant et ses habitant-es (humains, animaux, végétaux). On alterne et articule au fil des séances apports de connaissances et études monographiques. Sur le volet des monographies, on vise la production de sources de première main (conduite d'interviews et documents graphiques d'analyse) que l'on croise aux dimensions médiatiques (réseaux sociaux, plateforme collective de diffusion, presse spécialisée et vulgarisée papier et Internet, exposition...).

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

2

LANGUES :
EN + FR

PARTENAIRES

Agences d'architecture - Asie, Réseau Chin'Archi (écoles d'architecture françaises et chinoises, observatoire de la Chine, Cité de l'architecture et du patrimoine, partenaires privés...)

VOLUME HORAIRE

32h

- ▶ Décentrer le regard
- ▶ Conduire une interview
- ▶ Mener une analyse monographique
- ▶ Notation individuelle ou en binôme : (coefficient 1) analyses monographiques et réalisation d'une interview avec les concepteurs
- ▶ Notation de groupe : exposition en ligne (coefficient 1)

Les travaux des étudiant-es feront l'objet d'une exposition en ligne sur les plateformes instagram et youtube

Éditions 2021-2022 :et 2022-2023

https://youtube.com/playlist?list=PLABN_hUrZRAqyLaMWHOi_HSKv7o8gBgNc

https://www.instagram.com/hdl_ensa/?hl=fr

Cours en anglais ou en hybride

en fonction du groupe d'étudiant-es.

*Nota : Un bon niveau d'anglais n'est pas un prérequis de ce cours, seule l'envie de progresser, de découvrir et de partager est nécessaire.

Les nouvelles territorialités du projet contemporain

Djamel KLOUCHE

djamel.klouche@versailles.archi.fr

La récente crise du Covid-19, l'avènement et la prise de conscience de l'effet inéluctable du réchauffement climatique sur nos modes de vie, nous imposent de repenser les nouvelles territorialités du projet architectural et urbain. Nos sociétés ont tendance à surestimer les effets des crises dans le court terme et à sous-estimer les mêmes effets dans le long terme. Il semble partagé que la sphère publique redevient plus que jamais nécessaire à la construction des nouveaux mondes construits. Néanmoins, nous avons la conviction que les caractéristiques et les échelles où devront s'appréhender ces nouvelles territorialités sont à redéfinir et à reconfigurer selon des critères et variables renouvelés.

L'objet du séminaire n'est pas d'apporter une réponse définitive à cette question, mais de tenter à travers des cas d'études, qui peuvent être autant des PROJETS d'architecture, des PROJETS urbains, des Monographies de ville, des Manifestes, de comprendre dans le temps long de la pensée architecturale et urbaine, quels étaient et quels seront les signes invisibles, les symptômes et les manifestations des territorialités qui viennent.

VOLUME HORAIRE

32 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

► Comprendre les nouvelles pratiques du projet contemporain et les manières dont le processus de fabrication du projet fait face aux nouvelles questions et nouveaux enjeux de la société contemporaine

MCC

- La présence aux cours et séminaires est obligatoire (30 %)
- Rendu sous forme d'un rapport d'une quinzaine de pages (50 % écrit / 50 % illustré), sur la base d'une question théorique et pratique à développer (70 %).

ECTS

2

LANGUE :
FR

BIBLIOGRAPHIE

INDICATIVE

- M. Lussault, et. al., *Constellation-s, habiter le monde*, Bordeaux, Arc en rêve, Arles, Actes Sud, 2017
- *Grand Paris Stimulé*, l'AUC, Paris 2009
- P. Boucheron, *Conjurer la peur*, Paris, Points, 2015

Histoire naturelle de l'architecture

Philippe Rahm

philippe.rahm@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

32h

MCC

- ▶ Présence en cours
- ▶ Rédaction d'un essai de 10 pages minimum (9000 caractères et illustrations).

L'objectif de ce cours est d'acquérir une connaissance historique et pratique des outils de l'architecture pour lutter contre le réchauffement climatique en, d'une part diminuant les émissions de CO2 du bâtiment durant son fonctionnement (2/3) et par son mode de construction (1/3), et d'autre part en assurant des conditions de vie thermique soutenable face aux canicules estivales et au froid hivernal.

Pourquoi la nécessité de garder la température de notre corps à 37° Celsius entraîne-t-elle l'apparition de l'architecture ? Pourquoi les petits pois sont-ils à l'origine des cathédrales ? Pourquoi, avant l'invention des radiateurs, l'art décoratif n'était pas du tout décoratif ? Pourquoi la peur des mauvaises odeurs a fait s'élever d'immenses coupes sur les bâtiments ? Comment la viande des Grisons a donné naissance à l'architecture moderne ? Pourquoi les antibiotiques ont permis aux habitants de revenir habiter en ville ? L'Histoire naturelle de l'architecture met en lumière les causes naturelles, physiques, biologiques ou climatiques qui ont influencé le déroulé de l'histoire architecturale et provoqué le surgissement de ses figures, de la préhistoire à aujourd'hui. Refonder l'histoire de l'architecture sur ses données objectives, matérielles, réelles permet de comprendre comment affronter les défis environnementaux majeurs de notre siècle et mieux construire aujourd'hui face à l'urgence climatique.

ECTS

2

LANGUE :
FR

Master 1





Semestre 8

UE
Projet long
P45

La Mécanique des Îles

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des coexistences

Reza Azard
Jérôme Boutterin

reza.azard@gmail.com

jerome.boutterin@versailles.archi.fr

Le premier site insulaire dont nous souhaitons explorer, est l'abbaye de Clairvaux, abbaye cistercien fondé en 1115. Le site est transformé en prison au début du 19^e siècle par Napoléon et le restera jusqu'en septembre 2023, date de la fermeture définitive de la prison de Clairvaux. Ici tout est enfermement, volontaires ou imposés, culturel, juridique, topographique et géographique. Le tout est une île, sans horizon, une clairière au creux de la vallée encerclée d'obliques boisés. Chaque « pièce » est une surprise de composition. Ici, le ciel est le seul point de fuite. Clairvaux est un immense collage temporel, une cohabitation d'époques et de systèmes d'enfermements. Dans le contexte large, l'île est pensée avant tout comme une possibilité de prototypes en matière d'architecture et de paysage, d'espace et d'occupation, mais aussi de configuration poétique et politique. Est-il possible d'échapper à une dichotomie entre espace naturel et espace construit ? Espace aux ressources fragiles et à occupation humaine ?

Les îles et plus largement les systèmes insulaires, sont des lieux de fiction, de mythes, d'histoires possibles, d'origine, de secret et de rêve. Quel récit ? Quel scénario le travail de l'espace peut-il faire advenir ? Réactiver ou accompagner ?

PARTENAIRES
CIPM

VOLUME HORAIRE

120h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- ▶ Construire une autonomie réflexive - sensibilité au site et à son histoire
- ▶ Elaborer un récit fictionnel, ancré dans le réel, avec une portée politique et poétique
- ▶ Renforcer la capacité projectuelle

MCC

Constellation des connaissances et des récits 10%

Workshop sur site 20%

Rendu intermédiaire 20%

Rendu final 50%

ECTS

16

LANGUES ::
FR

Atelier du Limousin Saison 3

SUJET TRIENNAL

Milieux, ruralités et métropoles

Gilles Ebersolt

gilles@gilsebersolt.com

La saison 3 de l'Atelier du Limousin propose aux étudiant-es 2 projets qui intègrent les postures suivantes : participer à la réflexion sur les modes d'habiter post-carbone, tenter d'être exemplaires d'un point de vue écologique, social et humain, participer à la réflexion collective sur l'aménagement des territoires visant le retour à l'activité et à la résilience de zones rurales en voie de désertification, se former à l'acte de bâtir et de rénover.

Projet 1 : LES DENTS CREUSES DU DORAT

Les élu-es de la ville du Dorat s'impliquent dans l'urbanisme et s'intéressent à la question des délaissé-es du centre-ville. Après une initiation à la recherche, l'atelier engage des études de projet avec des professionnel·les (géomètres, bureau d'étude structure, entrepreneur·ses, paysagistes).

La société civile est concernée par de nouveaux usages de l'espace public : tonnelles, biodiversité, passages pénétration de la lumière dans les ruelles, rôle de l'eau. Un site favorable a été identifié pour devenir un lieu d'expérimentation.

Projet 2 : RENOVATION DE LA GRANGE DU CLOÎTRE A BELLAC

Ce projet de rénovation d'une ancienne grange, engagé pendant la saison 2, sera intégralement remanié par les étudiant-es de l'ÉNSA Versailles et de Val de Seine, en collaboration avec des bureaux d'études spécialisés (fluide, structure et économie).

Cet enseignement valorise la transversalité

des études :

En collaboration avec le groupe de mémoire « matière et matérialité » ;
En prévision de sujets de PFE
Opportunités de déplacements, de stages et de monitorat.

PARTENAIRES

- ENSA Val de Seine
- ENSA Clermont Ferrand
- Ferme de Villefavard
- Communauté de communes du Haut Limousin
- Communes de Bellac et du Dorat
- Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Limoges, « Aménagement paysager : Design des milieux anthropisés », Gilles Clément, Nicole Pignier

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Créer un programme d'après une analyse écosystémique avec critères écologiques ;
- ▶ Inventer de nouveaux usages
- ▶ Réaliser tout ou partie de ce que l'on dessine (design build)

MCC

Les rendus seront variés (PDF projetés, vidéos, maquettes, cartographies 2D et 3D, modélisations et réalisations techniques). L'évaluation finale du semestre prend en compte les exercices individuels et de groupes, le contrôle continu et le bilan oral de fin de semestre. Elle intègre l'implication de l'étudiant.e dans les séances hebdomadaires, l'assiduité, la qualité des présentations intermédiaires, l'évolution de son travail au cours du semestre.

PRÉ-REQUIS

- ▶ Manipulation d'outillage électro portatif
- ▶ Travail collaboratif

VALORISATION

Exposition des travaux à l'office du tourisme de Bellac

P45

Atelier du Désert

SUJET TRIENNAL

Milieux, ruralités, métropoles

Alice Grégoire
Eleonore Morand

gregoirealice@gmail.com

eleonoremorand@gmail.com

Au cœur du Sahara Algérien, Ghardaïa est la principale ville de la pentapole du M'zab, ensemble urbain et agricole fondé au XI^{ème} siècle et toujours en activité aujourd'hui. Le climat extrême du désert a donné naissance à un urbanisme et une architecture climatique très spécifiques, centrés autour du partage de l'eau, de la culture de palmier, et du contrôle des phénomènes thermiques urbains et domestiques au travers de l'exploitation ingénieuse des ressources et d'inventions spatiales.

L'ensemble métropolitain a été conçu comme un organisme autosuffisant, et le répertoire de ses techniques de construction climatiques constitue une mine d'inspiration aujourd'hui.

Nous visiterons le M'Zab et réaliserons sur place un travail de relevé. De retour en France, il s'agira dans un premier temps de réaliser des prototypes de dispositifs climatiques avec des techniques de construction spécifiques (en pierre, terre crue, bois, enduit).

Ces dispositifs seront, dans un second temps, extrapolés afin de devenir des projets adaptés à nos latitudes, dans un futur inévitablement moins clément.

L'étude de Ghardaïa permettra de mettre en perspective les enjeux contemporains en matière d'urgence climatique, d'approche spatiale, d'utilisation des ressources et matériaux, et des enjeux sociaux associés.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

16

VOLUME HORAIRE

120h

- ▶ Faire projet par le milieu : du relevé au dispositif, puis du dispositif au projet
- ▶ Mener une réflexion en croisant les échelles de projet : approche transcalaire : territoire et dispositif, cartographie et maquette de détail, et en étudiant des thèmes transversaux
- ▶ Au travers de l'étude de la figure d'André Ravéreau, pionnier de l'architecture écologique française, être capable de mobiliser l'héritage de sa 'leçon du M'Zab' au service d'un projet contemporain.
- ▶ présence, curiosité, participation
- ▶ qualité du rendu, de l'affichage, des maquettes, des dessins
- ▶ capacité à écouter et à construire un dialogue
- ▶ capacité à travailler seul.e, et en groupe
- ▶ savoir problématiser, expérimenter à travers l'étude de scénarios, puis prendre position
- ▶ évolution et progression du travail au long du semestre.

LANGUE :
EN

La ville sans cesse, chapitre 3 : L'océan

SUJET TRIENNAL

Milieux, ruralités, métropoles

Jeremy Lecomte
Thomas Raynaud

jeremy.lecomte@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

120 h

ECTS

16

LANGUES :
EN + FR

Que l'on s'intéresse à ce que le géographe Américain Neil Brenner nomme des « territoires opérationnels » (l'ensemble des milieux naturels en tant qu'ils sont transformés par l'exploitation de leurs ressources), à l'impact régional et environnemental du développement de métropoles telles que Chicago (William Cronon), Los Angeles (Mike Davis) ou Athènes (Maria Kaika), aux bouleversements territoriaux engendrés par l'exploitation des ressources naturelles telles que l'eau (Erik Swyngedouw) ou le pétrole (Andreas Malm), ou à l'économie des plantations en tant que milieu originel du développement du capitalisme urbain (Jason Moore), force est de constater que l'analyse du réchauffement climatique et de la crise écologique qu'il engendre est intimement liée à celle de l'urbanisation en tant que phénomène global (à la fois planétaire et totalisant). Donnant à la notion de site une importance capitale, nous proposons d'explorer l'impact et la forme de ce processus global d'urbanisation sur des territoires et des situations précises, qui, parce qu'elles constituent autant

de points d'articulation de ce système, constituent autant de points d'entrée dans sa compréhension que de points à partir desquels nous pouvons envisager de le transformer.

Après nous être successivement intéressés au désert et à la montagne, nous nous tournons désormais vers l'océan. Milieu dominant sur la planète, les océans restent paradigmatiquement moins connus que la plupart des autres milieux géophysiques terrestres. Tandis qu'ils concentrent la plus grosse part des flux de circulation mondiaux, il semble que l'océan, considéré de manière générique, continue de représenter le grand autre de l'habitabilité de la planète : à la fois ressource et horizon, surface de projection touristique et support des catastrophes naturelles parmi les plus menaçantes, l'océan est à la fois le support et le grand autre du phénomène d'urbanisation planétaire.

Parmi les différents océans et les différentes mers terrestres, la mer Adriatique nous paraît être au carrefour de nombre de

problématiques contemporaines : entre les anciens ports industriels de la côte italienne et les dynamiques ports de la côte balkanique, une concurrence nouvelle s'établit aux portes de l'Europe ; du côté des Balkans, l'empreinte encore pesante de l'explosion du bloc de l'Est et de la Yougoslavie, et l'entrée de nombre des pays qui en sont issus dans l'Union Européenne a déclenché un phénomène de développement touristique pris dans des rapports géopolitiques compliqués ; et tandis que l'adriatique reste peut-être la partie la moins exposée de la méditerranée, elle est confrontée à une montée des eaux plus importante qu'ailleurs : faisant peser de nouvelles contraintes sur la volonté de création de parcs naturels et de préservation du patrimoine qui n'existe que depuis peu.

C'est sur ces questions que nous engagerons la réflexion des étudiants qui décideront de nous rejoindre. Sans prétendre leur demander de se faire historiens, sociologues, anthropologues ou philosophes, c'est au contact de ces disciplines que nous les amènerons à reprendre et repenser l'exercice classique du relevé, le problématisant à la lumière des approches « Learning From » et « Forensic », afin de tirer de l'exploration des sites choisis autant de leçons pour de nouvelles formes d'architectures et de nouvelles logiques de projet.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Compréhension historique et dynamique du phénomène d'urbanisation planétaire et de ses liens avec le phénomène de réchauffement climatique
- ▶ Capacité de choisir, dans le territoire proposé, un « site » d'étude particulier
- ▶ Capacité à lire, interroger et décrire le site choisi
- ▶ Capacité à questionner les grands enjeux du rapport entre urbanisation planétaire et réchauffement climatique à l'aune du site d'étude décrit
- ▶ Capacité à préciser les contours d'une réflexion propre à l'urbanisation de la montagne dans le contexte du réchauffement climatique
- ▶ Capacité à intégrer ces questions à la fois par l'écriture et le dessin en plan
- ▶ Précision dans l'écriture et dans l'argumentation
- ▶ Précision et inventivité du dessin
- ▶ Capacité à travailler en groupe et à envisager l'exposition et la présentation commune du travail réalisé pendant le semestre.

MCC

Évaluation finale fondée sur 3 notes. Une note de contrôle continu (20 %) : évolution du travail sur les dessins ; versions finales des textes ; ponctualité, engagement et participation durant l'ensemble du semestre. Une note de jury intermédiaire (20 %) : présentation des travaux au retour du séjour d'étude. Une note de jury final (60 %) : présentation finale des travaux. La note sera donnée par les membres extérieurs du jury.

VALORISATION

Les travaux de « La ville sans cesse » font l'objet de fréquentes publications.

Qui chante le matin est peut-être un oiseau

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des coexistences

Athènes, ville fondatrice de l'agora publique comme lieu privilégié de la vie sociale a forgé la base de la civilisation occidentale à travers sa philosophie, son organisation politique et ses arts. Face à ce lourd héritage antique, la ville contemporaine d'Athènes, aux prises avec les crises sociales, économiques, environnementales et sanitaires qu'elle traverse, est aujourd'hui abandonnée par les pouvoirs publics, dépourvue de toute planification ou de vision globale. Elle s'étend dans toutes les directions par la répétition sans fin des « Polikatikias », habitations basées essentiellement sur le principe de la maison domino.

Dans ce contexte, les Athéniens tentent de reprendre en main leur ville en continuant de la fabriquer à partir de l'échelle domestique, phénomène qui reconfigure l'espace urbain. Sans cesse les échelles domestiques et urbaines viennent s'encourager dans leur croissance.

Un inventaire de situations construites étranges est réalisé collectivement, basé à la fois sur l'analyse d'une œuvre artistique choisie comme sur une recherche cartographique thématisée. Il s'agit de travailler avec ce qui est visible et/ou invisible (le hors champs), avec la réalité et/ou la fiction. L'inventaire fabrique un atlas sensible, un portrait de ville unique, qui constitue le socle du voyage.

Le voyage à Athènes complète, percute et enrichit l'approche artistique et imaginaire de la ville. Le projet individuel d'habitat vient compléter à sa manière l'inventaire des situations étranges découvertes.

VOLUME HORAIRE

120 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

16

99

Éric Chauvier
Raphaëlle Hondelatte

eric.chauvier33@gmail.com

rh@raphaellehondelatte.com

PARTENAIRES

Konstantinos Pantazis,
Point Supreme architectes

- ▶ Esprit analytique et poétique
- ▶ Capacité à créer de nouvelles grilles de lecture en allant à la recherche de contournements créatifs
- ▶ Capacité à explorer de nouveaux outils de représentation du projet
- ▶ Capacité à travailler simultanément à des échelles contrastées
- ▶ Contrôle continu : 10 %
- ▶ Rendu intermédiaire (inventaire) : 30 %
- ▶ Rendu final (projet d'habitat, mini et maxi documents) : 60 %

Publication numérique finale

LANGUE :
FR

L'intelligence de la main : construire aujourd'hui en terre crue et fibres végétales en territoire rural

SUJET TRIENNAL

Milieus, ruralités, métropoles

Guillaume Ramillien

guillaume.ramillien@gmail.com

VOLUME HORAIRE

120 h

Le présent atelier met en valeur les matériaux bio et géo-sourcés au cœur, et notamment la terre crue. A travers lui, ce sont les questions des ressources, de leur usage, de leurs cultures constructives et expressives qui sont abordées. Avec nos partenaires nationaux et internationaux, il s'agit de partager nos connaissances théoriques et empiriques pour faire émerger de nouvelles formes architecturales susceptibles de transcender le clivage homme/nature en priorisant les interactions bénéfiques et signifiantes entre objet anthropiques, milieux et êtres vivants. Cette approche environnementaliste et cosmologique explore les ruralités ; loin des aires métropolitaines parfaitement anthropocènes/capitalocènes, il s'agit d'explorer des territoires où les équilibres sont (encore) en jeu. A la notion de durable est substituée celle d'altérable ; revendiquant ainsi un renoncement à résister systématiquement aux phénomènes d'érosion, de vieillissement, de patine,

... pour au contraire les considérer et apprendre à les manier comme vecteurs de qualité et une démonstration d'appartenance de la discipline au temps autant qu'à l'espace. Les interrogations posées sont : Comment repenser ce que l'on appelle Nature ? Comment revaloriser les ressources constructives indigènes du milieu comme la terre ou le bois et les fibres végétales ? Comment la maîtrise de l'énergie peut-elle donner forme aux bâtiments ? Comment partager nos environnements construits avec les autres habitants de notre planète que sont les plantes, les animaux, les insectes et les bactéries ? Comment refaire de l'eau la source de l'aménagement du territoire ? Comment reconsidérer les altérations liées au temps comme indicateurs vivriers ? Comment habiter après la prospérité ? Comment imaginer l'après-capitalocène ? Comment refonder une pensée organique de nos interactions au sein des écosystèmes

PARTENAIRES

GAÏA Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau
EAC Casablanca
CUAD Dakar
Amacò

Projet

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Techniques de la construction contemporaine en terre crue, en matériaux locaux et biosourcés :
Connaître les cultures constructives, l'état des règles de l'art et les expérimentations en cours.
- ▶ Dessin à la main : Découvrir, comprendre, renseigner, raconter et projeter grâce à l'usage exclusif du dessin à la main.
- ▶ Connaître les processus internationaux de coopération

MCC

Calendrier:

Février-Mars :

Expérimentations dessinées pour documenter le territoire de projet et répondre aux problématiques abordées (coupes et axonométries climatiques, ...); atlas transcalaire et écosystémique du territoire étudié avec le CUAD et la communauté villageoise

Avril :

Workshop de 2 semaines/ 15 jours sur site à Mlomp, Casamance, Sénégal pour réaliser l'équipement public conçu

Mai-Juin :

Atelier de projet nourri de l'expérience du 'design build' ; documentation et étude critique des travaux réalisés ; plans détaillés habités, coupes climatiques et narratives, perspectives...

Le dessin à la main est au cœur de cet atelier hebdomadaire. L'ensemble des documents produits dans le cadre de cet atelier sont dessinés à la main, et complétés de maquettes de grande échelle 1/33°.
Chaque semaine, élaborations et remises de travaux dessinés, notamment grands formats triptyques, documentant le corpus, les sites et la problématique, en interrogeant le medium de représentation.
Jury intermédiaire 1 avant le workshop (coeff. 1).
Jury intermédiaire 2 à l'issue du workshop (coeff. 1).
Jury final de fin de semestre en présence des partenaires associés (coeff. 2)

ECTS

16

LANGUE :
FR

AU CHOIX

P45

Tokyo-Grand Paris : Particules élémentaires

Studio
de Projet
+ Séminaire

SUJET TRIENNAL

Milieux, ruralités, métropoles

La ville japonaise contemporaine constitue un exemple susceptible de nous aider à mieux interroger la ville européenne, et offre de nombreux signes de ce que pourrait être nos villes de demain : phénomènes naturels extrêmes, croissance économique atone, vieillissement accéléré de la population, désertification des zones rurales tandis que les zones urbaines centrales renforcent leur attractivité. Le P45 TOKYO TOGETHER est l'opportunité de participer à un workshop avec des étudiants d'architecture japonais pour développer ensemble un projet mixte dans un quartier résidentiel de Tokyo. Il est aussi de s'imprégner des recherches menées par de nombreux architectes japonais sur de nouvelles manières d'habiter en ville pour répondre aux évolutions de la vie dans les grandes métropoles. La question de l'habité nécessite aussi de se familiariser avec les us et coutumes de l'art de vivre au Japon, issues d'une tradition millénaire qui repose sur des notions subtiles de seuils, de flexibilité des espaces et d'intimité, qui rendent possible cette vie en communauté. L'objectif est enfin de renforcer une approche pluridisciplinaire du projet en associant les disciplines TPCA et STA afin d'étudier au plus près une culture constructive riche d'une longue tradition de la charpente en bois et de modes constructifs contemporains originaux. Cette réflexion est accompagnée d'un séminaire.

VOLUME HORAIRE

120 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

ECTS

16

David Leclerc
Stéphane Berthier

davidleclerc@wanadoo.fr

PARTENAIRES

Waseda University, Département
d'Architecture, Tokyo - Laboratoire
du Professeur Keigo Kobayashi

- ▶ Établir une méthode rigoureuse d'analyse urbaine
- ▶ Maîtriser un projet à l'échelle urbaine (la métropole, le quartier) et architecturale (la maison)

Contrôle Continu et présence au séminaire
et au studio de projet

Le travail est validé à l'issue de trois
phases de travail et de la production de
deux books :

- ▶ Analyse thématique et urbaine : 25 %
- ▶ Workshop à Waseda (si possible) : 25 %
- ▶ Rendu final : 50 %

LANGUES :
FR + EN
(Workshop)

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des co-existences

Susanne Stacher
Luciano Alettasuzanne.stacher@versailles.archi.fr

Face aux grands enjeux contemporains induits par la métropolisation planétaire, ce P45 est axé sur l'écologie environnementale et sociale dans les Andes. Cette région, longtemps un exemple de soutien mutuel entre les communautés et de relation de réciprocité avec la terre, est aujourd'hui menacée par le processus d'urbanisation. Comment esquisser des alternatives à cette dynamique qui efface justement ces qualités ancestrales ? Comment envisager une coexistence, en plaçant les systèmes écologiques au centre d'une nouvelle vie politique et sociale ?

Nous appuyant sur les théories des « biens communs », le studio questionne la spécialisation et la rationalisation de l'espace imposées par la modernité, afin d'imaginer une nouvelle relation d'interdépendance entre l'homme et son milieu.

Nous analyserons les caractéristiques du territoire andin en suivant un chemin Inca transversal depuis la côte péruvienne jusqu'à l'Amazonie en passant par le lac Titicaca, où nous ferons un workshop avec nos universités partenaires locales. Nous nous intéresserons aussi bien aux petites communautés rurales afin de comprendre leur fonctionnement qu'aux zones urbanisées autour du lac Titicaca où, à la manière de l'acupuncture, nous allons concevoir des projets architecturaux qui esquissent des alternatives spatiales et sociales.

PARTENAIRES

PUPC - Universidad Catolica de Lima,
Prof. Luis Rodriguez-Riviera

VOLUME HORAIRE

120 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- ▶ Réflexion critique
- ▶ Créativité
- ▶ Représentation de son projet

MCC

Présentation du projet, contrôle continu,
prise de parole, activité lors du workshop

VALORISATION

Publication papier et sur le site de l'école
Exposition dans l'université partenaire

ECTS

16

LANGUES :
FR + EN
+ ES

Composer des mondes

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des co-existences

Pierre Antoine
Elisabeth Lemerrier

pierre.antoine@versailles.archi.fr
elisabeth.lermercier@versailles.archi.fr

Ces dernières années ce P45 se penchait sur l'héritage de la modernité architecturale brésilienne à travers une étude de sa capitale et des potentialités positives qu'elle recèle en termes de « stratégies » de projet. Ce nouveau cycle, propose d'appréhender la ville sous l'angle de son rapport au milieu qui l'accueille.

Basée sur la notion d'écotone, il s'agit de développer une recherche fondée sur le projet, autour de la coexistence de la ville et de la forêt [amazonienne] en abordant la ville, à l'instar de la forêt, comme un écosystème. Ainsi on s'intéressera aux zones de passage de l'un à l'autre, aux singularités de chacune, aux effets de lisière, à la variabilité des systèmes en fonction de leurs échelles (infrastructures, paysages, pratiques sociales, architecture...), la présence de l'un dans l'autre et des éléments qui les constituent.

Nous pouvons dès à présent envisager une série de questions qui peupleront ces travaux : celles du rapport au sol, à l'eau, au climat, aux déplacements, à la construction, à la cohabitation humains non-humains.

PARTENAIRES

Université Fédérale de Rio de Janeiro
Université Nationale de Brasilia

VOLUME HORAIRE

120 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Capacités d'analyses fines
- Produire des principes nécessaires à l'élaboration de stratégies de projet.

MCC

Contrôle continu
Jury final

VALORISATION

Publication

ECTS

16

LANGUES
FR + EN

Future Storage

SUJET TRIENNAL

Milieux, ruralités, métropoles

Marcos G. Rojo

marcos.garciarojo@versailles.archi.f

The world is experiencing an unprecedented demand for data storage. Data-center capacity dictates the rhythms of everyday life. It is critical to fields such as planning, climate science, and healthcare and fundamental to delivering developments in AI, the Internet of Things, and the Metaverse – which demand vast amounts of data stored for extended periods. This thriving industry, however, is dependent on extractivist practices and involves vast energy consumption, land occupation, and CO2 emissions. It is fueled by outdated notions of progress and endless growth. As a result, creating these profit-driven digital worlds results in the degradation of communities and ecosystems and puts the only world we all inhabit at risk. In this studio we will analyze pre-existing, in-progress and speculative designs, discuss current trends and innovations in data storing architectures and envision projects that could reduce dependence on data center growth: Shifting from macro data centers, ceding terrain to decentralized edge computing and micro centers, imagining data centers operating as a thermal urban infrastructure or gardens being models for more-than-human data storing architectures. The aim is to collectively question, reveal and assess potentialities for further development: other ways of understanding our relationship with data, its production, consumption, and preservation.

VOLUME HORAIRE

120 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Developing a multiscalar and ecosystemic understanding of design
- ▶ Developing an individual critical thinking and positioning both practical and theoretical
- ▶ Learning to identify, to document, and to trace environmental data at different scales, activating it as valuable design material

Continuous evaluation through the semester with independent, accumulative exercises at three different scales.

MCC

ECTS

16

LANGUE :
EN

L'appel de la forêt. Entre modèles et écosystèmes, une exploration architecturale et sylvestre.

Loin d'adopter une posture de sanctuarisation de la forêt, nous prenons le parti de sa nature anthropique et proposons d'interroger les modalités de coexistence entre sauvage et cultivé, faune-flore et installations et activités humaines, mondes sensibles et techniques. L'appel de la forêt lance le défi de concevoir systèmes vivants et architecture dans une relation de bénéfices mutuels en réinterrogeant théories et productions architecturales et en se confrontant aux débats écologiques contemporains. Trois outils de conception sont mobilisés: les représentations littéraires et picturales, l'approche située et la référence afin de donner forme à des programmes qui soient tout à la fois le support d'hétérotopies, l'expression d'un génie du lieu et le terrain d'une discussion critique et fertile.

L'atelier est structuré en 4 temps :

1. Explorations littéraires et picturales
2. Analyse d'édifices remarquables placés dans des situations d'interactions avec la forêt
3. Genius Loci ; Voyage d'études
4. Synthèse. Maquettes, dessins et écriture sont mobilisés conjointement pour construire une problématique qui saura faire projet

MCC

ECTS

16

106

PARTENAIRES

ONF (Compiègne et Fontainebleau, Station d'écologie forestière de Fontainebleau, TU Delft, Stanford University, National Singapore University, Chulalong University, University of Arts Reykjavik, University Hvanneryi, Icelandic Forestry Association

**Jean-Patrice Calori
Magali Paris**

jp.calori@gmail.com

magali.paris@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

120 h

- ▶ planches dessinées et maquettes d'analyse et de projet, construction d'une problématique de projet
- ▶ Contrôle continu (coefficient 2), rendus intermédiaires (coefficient 1x2), rendu final (coefficient 2)

LANGUE :
FR

Archi Folie 2024 alternatives construites

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des coexistences

Martial Marquet
Klaas de Rycke
Clément Duroselle

martial.marquet@versailles.archi.fr

kderycke@bollinger-grohmann.fr

clement.duroselle@versailles.archi.fr

L'atelier prend l'opportunité du Programme « Archi-folie » pour développer de nouveaux moyens et outils pour produire l'architecture. Il s'agit d'identifier et développer de nouvelles façon de la dessiner mais aussi de la construire.

Le contexte spécifique d'Archi-folie qui consiste à la construction d'un pavillon pour les fédérations sportives par les ENSA française à l'occasion des JOP PARIS 2024, permettra aux étudiants d'une part de concrétiser leur projet et d'autre part de confronter leurs idées et stratégies de projet avec les productions des vingt autres ENSA participantes. La construction échelle 1 devra permettre en outre un montage à blanc à l'école, un démontage et montage à nouveau sur place au parc de la villette puis une autre vie encore au site de la FFE. Ceci posera évidemment les questions du hors site, thème de recherche du Leav.

Le pavillon réalisé à l'échelle 1:1 par l'ENSA Versailles sera dédié à la Fédération Française d'Équitation, il mettra en valeur les possibilités de matériaux encore sous-exploités malgré leur potentiel comme la paille structurelle par exemple.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

16

107

PARTENAIRES

FFE Fédération Française d'équitation
Universidad Nacional de Colombia
SDE 26 Solar decathlon Europe

VOLUME HORAIRE

120 h

- ▶ Formuler une hypothèse critique sur un intitulé de projet
- ▶ Elaborer un protocole expérimental
- ▶ Concevoir un projet à partir de contraintes programmatiques et matérielles
- ▶ Initier, suivre et piloter un projet construit
- ▶ Travail du bois, formation aux machines du Fablab

Rendu intermédiaire 25%

Rendu final 25%

Recherche documentaire 25%

Participation individuelle au projet 25%

Diffusion des travaux auprès d'une communauté universitaire et professionnelle.

LANGUE :
FR

Socialmachine : Interfaces tangibles et design participatif

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des co-existences

Social Machine aborde la transmission de la culture architecturale vers la société civile, par le prisme des outils et des modèles formels capables de faire le lien entre les expert.es que sont les architectes, et le public « non-expert ». Cet enseignement s'intéresse à l'interaction ludique comme modèle de conception participatif, en puisant dans le registre des interfaces tangibles. Il s'agit d'inventer de nouvelles interfaces de conceptions, sous la forme de jeux ou d'outils d'aide à la conception (formes, matérialités, fonctionnalités, ergonomies, esthétiques) qui permettent au public non expert, enfant ou adulte, de s'approprier la culture architecturale et de participer à la conception d'un projet de manière créative, réflexive, ludique ou spéculative. Les travaux développés questionnent ainsi la fonction représentationnelle du projet en architecture en tant que processus d'idéation partageable avec un public néophyte. Ces jeux ou outils, impliquant la manipulation d'objets tangibles informés (données numériques, son, images, animation 2D,3D), prendront par exemple la forme de maquettes, de dessins, d'installations connectés, multimédias, interactifs ou en réalité augmentée. Ils seront conçus principalement pour encourager la collaboration dans le design du projet, dans un but pédagogique, afin de faciliter l'accessibilité au processus de conception du projet en s'appuyant sur les vertus éducatives et sociales de l'interactivité ludique.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Créer d'un prototype fonctionnel ;
- ▶ Présenter les différentes étapes de son travail, et du prototype fonctionnel.
- ▶ Développer un processus de recherche cohérent en lien avec le sujet.

MCC

ECTS

16

LANGUE :
FR

P45

Density and metropolis

Projet

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des co-existences

Social Machine aborde la transmission de la culture architecturale vers la société civile, par le prisme des outils et des modèles formels capables de faire le lien entre les expert.es que sont les architectes, et le public « non-expert ». Cet enseignement s'intéresse à l'interaction ludique comme modèle de conception participatif, en puisant dans le registre des interfaces tangibles. Il s'agit d'inventer de nouvelles interfaces de conceptions, sous la forme de jeux ou d'outils d'aide à la conception (formes, matérialités, fonctionnalités, ergonomies, esthétiques) qui permettent au public non expert, enfant ou adulte, de s'approprier la culture architecturale et de participer à la conception d'un projet de manière créative, réflexive, ludique ou spéculative. Les travaux développés questionnent ainsi la fonction représentationnelle du projet en architecture en tant que processus d'idéation partageable avec un public néophyte. Ces jeux ou outils, impliquant la manipulation d'objets tangibles informés (données numériques, son, images, animation 2D,3D), prendront par exemple la forme de maquettes, de dessins, d'installations connectés, multimédias, interactifs ou en réalité augmentée. Ils seront conçus principalement pour encourager la collaboration dans le design du projet, dans un but pédagogique, afin de faciliter l'accessibilité au processus de conception du projet en s'appuyant sur les vertus éducatives et sociales de l'interactivité ludique.

Andreas Kofler

lorem.ipsam@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

120 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- ▶ Créer d'un prototype fonctionnel ;
- ▶ Présenter les différentes étapes de son travail, et du prototype fonctionnel.
- ▶ Développer un processus de recherche cohérent en lien avec le sujet.

MCC

L'évaluation de cet enseignement se fera d'une part sur la présence obligatoire des étudiant (20 %), l'évolutivité des recherches (40 %) et sur le rendu final, qui se fera en groupe (2, 3 ou 4 étudiant-es par groupe).

ECTS

16

LANGUE :
EN

Mémoire de fin d'études (M1 et M2)

Axe de recherche 1
Matières
à expérimentation

coordonné par
Stéphane Berthier
et Gilles Ebersolt

Matière à Expérimentation

Stéphane Berthier
Gilles Ebersolt

stephane.berthier@versailles.archi.fr

Les problématiques abordées dans le cadre de ce groupe de mémoire interrogent nos manières d'agir et de construire à l'aube du XXI^e siècle, après la prise de conscience du désastre écologique engendré par la société industrielle et extractiviste du XX^e siècle. Si le XX^e siècle a été le siècle de la transition industrielle du secteur du bâtiment, le XXI^e siècle sera celui de la transition écologique qui nous impose désormais d'apprendre à construire autrement, dans le respect de nos écosystèmes. Les thématiques abordées dans le cadre de ce groupe de mémoire articulent et interrogent les mots clés suivants :

Transition écologique, ressources, matières, matériaux, réversibilité, recyclage, production circulaire, circuits courts, biosourcés, expérimentation, art de bâtir, technologies, outils artisanat, industrie, fabrication numérique.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

10

111

PARTERNAIRES

Atelier du Limousin (G. Ebersolt),
Laboratoire LéaV (Projet ANR
Ressources, I3F)

VOLUME HORAIRE

80 h
(M1 et M2)

- ▶ Définir une problématique de recherche sur un sujet lié aux questions constructives
- ▶ Formuler des hypothèses
- ▶ Élaborer une méthodologie pour les vérifier scientifiquement

Contrôle continu

Publication, PFE Mention Recherche,
Poursuite en cycle doctoral.

LANGUE :
FR

Mémoire de fin d'études (M1 et M2)

Axe de recherche 2 Métropolisation et développement territorial

coordonné par
Maud Santini

Habiter la ville. Ici et ailleurs. Hier et demain.

Roberta Borghi
Magali Paris

roberta.borghi@versailles.archi.fr

magali.paris@versailles.archi.fr

Ce groupe de mémoire souhaite développer une réflexion sur la question de l'Habiter au croisement de deux approches : l'habiter à travers une appropriation de l'ici, des territoires que nous pratiquons, en tant qu'habitant-es, étudiant-es, travailleur-es ; et l'habiter à travers une appropriation de l'ailleurs, des territoires que nous découvrons et vivons, par choix, par hasard ou par nécessité, en tant que touristes, voyageur-es, migrant-es, travailleur-es, nomades. Ouvert aux propositions innovantes, originales ou radicales, ce groupe est conçu comme une rencontre exploratoire entre les intuitions des étudiant-es et l'accompagnement théorique et méthodologique des enseignantes et des intervenant-es extérieur-es. Les expériences personnelles, les articulations entre mémoire et projet (P45 et/ou PFE) et les modes expérimentaux de représentation du projet sont accueillis avec intérêt et bienveillance. Nous encourageons une pratique intensive du terrain, enrichie d'observations et d'enquêtes attentives sur ce qui se passe dans le réel et questionne aujourd'hui l'architecte. On s'intéresse à ce qui se fabrique de nouveau dans la ville tout en s'inscrivant dans son histoire, ses histoires. Chercher à faire la ville à partir d'une compréhension de nos modes d'habiter, nécessite sans doute d'adopter une perspective plurielle et d'élargir nos champs de compétences.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

PRÉ-REQUIS

VALORISATION

ECTS

10

113

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

- ▶ Définir un sujet de recherche et une problématique
- ▶ Mener un travail d'enquête de terrain
- ▶ Rédiger un texte et produire un corpus d'éléments graphiques originaux sur la recherche menée
- ▶ Participation active aux séances.
- ▶ Rendus intermédiaires (éléments particuliers au cours du semestre sur des thèmes spécifiques et Rendu M1, en juin 2022).
- ▶ Rendu M2 d'un mémoire écrit + soutenance (janvier 2023).
- ▶ Avoir participé aux modules d'initiation à la recherche.
- ▶ Organisation et animation de conférences d'intervenants extérieurs (M1 et M2)
- ▶ Rédaction d'un article scientifique ou participation à un colloque (suggéré au moment de la soutenance).

LANGUE :
FR

Écrire la ville : traces. Usages actuels du passé

Sophie Brones

Sophiebrones@gmail.com

Le séminaire Écrire la ville s'inscrit dans le champ des sciences humaines et sociales et vise à interroger un territoire de la métropole parisienne et les façons d'en restituer la connaissance et l'analyse par l'écrit. Il se fonde sur un socle commun, méthodologique et épistémologique, et alterne des étapes collectives (mutualisation des théories et des méthodologies), en M1, et des suivis individuels (M2).

Cet axe s'attache aux traces, empreintes, résurgences, présences concrètes ou immatérielles du passé en contexte métropolitain. Les étudiant-es, à travers une enquête de terrain autour d'une situation définie à l'échelle de leur choix (lieux, objets, échelle domestique ou espaces publics), s'attacheront à décrire ces traces et à analyser la complexité des rapports entretenus à leur égard par les habitant-es, usagers ou « professionnel·les » de la ville. Il s'agira de s'interroger sur la dimension processuelle, socialement construite, de la patrimonialisation, que l'on ne saurait voir comme un donné ou un régime d'exception immuable. Mais aussi, plus généralement, de saisir la façon dont des enjeux politiques, économiques ou symboliques influent sur la gestion et/ou le rapport aux traces du passé. Enfin, ce séminaire sera aussi l'occasion de travailler autour des notions de mémoire collective, héritage, monument, lieu de mémoire.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Conduire une recherche fondée sur l'enquête de terrain
- ▶ Mobiliser différentes sources, écrites et orales, empiriques comme théoriques, afin d'analyser la métropole contemporaine dans ses dimensions historiques et dans ses dynamiques actuelles.
- ▶ Constituer un regard critique sur l'espace architectural et urbain

MCC

Production de deux mémoires de recherche (M1 et M2) et soutenance publique en M2.

VALORISATION

Les mémoires ayant obtenu une note supérieure à 15 sont archivés à la documentation de l'ÉNSA Versailles.

ECTS

10

LANGUE :
FR

+ quelques lectures
en anglais

Pendant que les champs brûlent

Le sol et la feuille

Claire Chevrier
Pierre Antoine
Stéphane Sautour

claire.chevrier@versailles.archi.fr

pierre.antoine@versailles.archi.fr

stephane.sautour@gmail.com

VOLUME HORAIRE

80 h
(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Méthodologie de recherche
- ▶ Analyse critique
- ▶ Construction et mise en œuvre des arguments par le projet

Ce groupe de mémoire a pour ambition de soutenir et développer votre travail de recherche à partir de vos propre préoccupation. Vous pouvez développer des questions qui vous sont chères, qui vous travaillent. Elle peuvent traiter de la matière, des outils, des pratiques, de la représentation, de l'imaginaire, du territoire... ou de tout autre sujet qui vous anime.

Il présuppose que l'activité de recherche convoque une dimension sensible, qui loin de s'opposer à la dimension scientifique, en est un des constituants majeurs qui irrigue toute démarche exploratoire.

La recherche et la production de connaissances s'y feront par le projet artistique, à l'intérieur duquel s'élaboreront hypothèses et arguments. Les étudiants sont encouragés à faire appel à leur sensibilité comme à un certain sens du décalage, une attention au monde et à la culture de notre époque.

Recherche théorique et pratique sont menées de concert. Elles ambitionnent de faire dialoguer différentes disciplines à partir d'une pratique de la recherche en art.

MCC

VALORISATION

ECTS

10

L'évaluation prend en compte les méthodes d'approche, la singularité du travail, ses qualités plastiques et son inscription culturelle. Elle sera continue et donnera lieu à une « soutenance ». Présence d'un ou deux invités extérieurs lors du jury final.

Publication (le cas échéant)

LANGUE :
FR

+ quelques lectures
en anglais

Écrire la ville : Limites

Maud Santini

maud.santini@free.fr

Le séminaire Écrire la ville s'inscrit dans le champ des sciences humaines et sociales et vise à interroger un territoire de la métropole parisienne et les façons d'en restituer la connaissance et l'analyse par l'écrit. Il se fonde sur un socle commun, méthodologique et épistémologique, et alterne des étapes collectives (mutualisation des théories et des méthodologies), en M1, et des suivis individuels (M2).

Il s'agira, dans cette section du séminaire, de travailler autour de la notion de limite. Chaque étudiant-e sera libre du choix de son sujet d'étude et de son terrain d'enquête. Chacun.e pourra inscrire son questionnement à l'échelle du paysage, de la ville, de l'architecture, de l'objet ou du corps. Limite matérielle, symbolique, administrative, sensible : à travers l'observation de situations sociales et spatiales particulières, il s'agira d'explorer et de rendre compte d'expériences de frontière, de lisière, de passage, de seuil, de traversée, de porosité ou d'effet de rupture. La limite sera analysée comme une production sociale complexe, mettant en jeu des rapports d'opposition (puisqu'elle sépare) mais aussi des rapports de contagion, de frottement, d'étirement et de transformation (puisqu'aucune limite n'échappe à la question du franchissement).

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Conduire une recherche fondée sur l'enquête de terrain
- ▶ Mobiliser différentes sources, écrites et orales, empiriques comme théoriques, afin d'analyser la métropole contemporaine dans ses dimensions historiques et dans ses dynamiques actuelles.
- ▶ Constituer un regard critique sur l'espace architectural et urbain

MCC

VALORISATION

Production de deux mémoires de recherche (M1 et M2) et soutenance publique en M2.

Les mémoires ayant obtenu une note supérieure à 15 sont archivés à la documentation de l'ÉNSA Versailles.

ECTS

10

LANGUES :
EN + FR

+ quelques lectures
en anglais

Expérimentations documentaires

Vincent Jacques
Gilles Paté

vincentjacques99@hotmail.com

gillespate@gmail.com

Un des objectifs de l'exercice est de parvenir à une réalisation documentaire, objet central de la finalité du M2. Ce qui est demandé est de réaliser un « document » (audio visuel ou audio seul) qui sera développé à partir d'une recherche préalable et des repérages, au sens cinématographique (M1). De ce point de vue le travail d'écriture préparatoire ne s'apparente pas directement aux régimes d'écriture des mémoires mais au montage documentaire. Il est donc important de regarder des films documentaires et de les mettre en relation avec des sujets de société.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Rédiger un mémoire universitaire,
- ▶ Réaliser une vidéo documentaire de 10 minutes

MCC

- ▶ Contrôle continu
- ▶ Examen final

VALORISATION

Les mémoires ayant obtenu une note supérieure à 15 sont archivés à la documentation de l'ÉNSA Versailles.

ECTS

10

LANGUE :
FR

Philosophie politique de la nature

Ce séminaire entend stimuler, orienter et encadrer le travail d'étudiant-es soucieu-ses de considérer l'architecture comme un champ de problématisation matérielle de l'état de crise écologique dans lequel nous vivons. Si cette crise écologique ne saurait faire débat, la question de savoir comment l'analyser et comment y répondre est loin d'être aussi consensuelle. Quel est véritablement l'anthropos dont nous parlons quand nous parlons d'anthropocène ? De quel modèle de société parlons-nous quand nous parlons d'effondrement ? Jusqu'où faisons-nous remonter les causes de la crise ? Chacune de ces origines engage non seulement l'écriture d'une histoire différente mais également la projection d'un horizon différent. Dans chaque cas, la crise et l'urgence dont nous parlons ne sont pas les mêmes. Dans chaque cas, les solutions immédiates et les possibles alternatives auxquelles nous pensons ne sont pas les mêmes. Dans ce séminaire, il s'agira ainsi d'abord de comprendre quels sont les ressorts matériels et anthropiques de cette crise, en la comprenant avant tout comme une mise en crise de la conception de la nature sur laquelle se sont fondés les idéaux économiques du capitalisme et politiques de la démocratie.

En M1, le séminaire s'organisera autour de la lecture et de la discussion quotidienne de textes. Les rythmes et supports de travail seront variés : discussions en petits groupes ou plénière, cours magistraux, visionnage de films, recherches, exercices d'écriture, présentations de l'avancement des travaux, exposés en groupe ou individuels, etc. En M2, le séminaire laissera la place au suivi individuel des projets des étudiant-es (séances de discussion collective et suivi plus personnalisé).

Jeremy Lecomte

jeremy.lecomte@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Capacité à mener à son terme un premier travail de recherche de qualité universitaire

MCC

- ▶ M1 : Évaluation d'un projet de recherche abouti
- ▶ M2 : Soutenance du mémoire.

VALORISATION

Publication des travaux sur recommandation du jury.

ECTS

10

LANGUES :
FR + EN

Well-managed Environment

Matthieu Gelin

gelinmatthieu@gelin-lafon.com

VOLUME HORAIRE

80 h
(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Méthodologie de la recherche
- ▶ Écriture
- ▶ Mener une recherche à la croisée de plusieurs disciplines

MCC

- ▶ Rendu M1 : état de l'art, bibliographie et esquisse de plan
- ▶ Rendu M2 : mémoire de type Master. Outre son iconographie et ses annexes il sera constitué d'un texte de 50 à 70 pages dactylographiées (300 mots/page ou 1500 signes sans espaces/ page).

ECTS

10

LANGUE :
FR

Ce groupe de mémoire cherche à explorer les relations entre architecture, économie et management et s'inscrit dans le partenariat de l'ÉNSA Versailles avec l'ESSEC.

Nous nous proposons donc d'explorer les contradictions d'une discipline architecturale qui semble peu se préoccuper d'économie et d'organisation. En convoquant les concepts-outils de : traduction, acteur réseau ou d'intéressement, nous tenterons de produire une hybridation entre les trois disciplines que sont l'architecture, le management et l'économie. Après la définition d'un sujet, l'esquisse d'une problématique et l'exploration d'un premier état de l'art, les étudiant-es proposeront les instruments, méthodologie et procédures afin de produire le matériau de leur recherche.

Les séminaires de mémoire se dérouleront de manière bimensuelle. Chaque étudiant.e sera amené.e à présenter au groupe l'avancée de ses recherches sous la forme d'une synthèse lue, illustrée d'un PowerPoint.

Y seront abordés les éléments constitutifs de sa recherche : problématique, protocoles et méthodologie, plan ainsi que bibliographie. Les approches méthodologiques innovantes seront encouragées : analyse par matrices, cartes heuristiques, méthodes de représentation procédurales etc.

À titre d'exemple les thèmes suivants pourraient être abordés par les étudiant-es :

- La notion de communs et sa traduction possible dans un environnement bâti
- Renouveau des méthodologies de production de l'architecture
- Monographie d'une œuvre ou d'un objet architectural par le prisme de l'économie, du management de projet ou des ressources

Mémoire de fin d'études (M1 et M2)

Axe de recherche 3 Héritage, patrimoine et création

**coordonné par
Stéphanie de Courtois**

Des patrimoines en devenir. Paysages urbains.

Stéphanie de Courtois
Enseignantes associées
Paola Scaramuzza

stephanie.decourtois@versailles.archi.fr

Contenu Que ce soient du bâti, des parcs publics, des promenades, des cœurs d'îlots d'habitation, des places, des dispositifs militaires, que ce soient des projets faits par des architectes, des paysagistes, des urbanistes, des artistes, que les usages soient ceux prévus et qu'ils aient été ou dû être modifiés, les projets architecturaux, urbains et paysagers sont rarement regardés pour leurs qualités spatiales propres et pour les services qu'ils continuent d'offrir dans des villes toujours plus sollicitées.

Dans des villes en déprise ou au contraire des villes menacées d'implosion, ces projets et leur site ont continué d'évoluer, sensibles au cadre législatif, au tissu social, aux financements aléatoires, et aux nouveaux engagements participatifs, mais aussi aux conditions naturelles et aux attentes écologiques, tendant un miroir aux nombreuses facettes au chercheur et au projeteur de demain.

Le mémoire, outre un exercice de réflexion et d'écriture, est l'occasion d'explorer les potentialités graphiques pour l'analyse, la constitution d'une problématique et la restitution des résultats de recherche, et se veut une contribution méthodologique au futur PFE, que celui-ci poursuive ou non les thématiques de recherche du mémoire. Il peut être aussi envisagé comme un moment privilégié pour développer une démarche réflexive portée sur sa pratique en tant que futur praticien (quel architecte être demain ? Quel type d'architecture faire ? Avec qui je veux travailler ?).

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Intégrer, analyser et restituer la dynamique temporelle longue d'un projet
 - ▶ Analyser usages et jeux d'acteurs
- Recontextualiser et analyser au regard des problématiques actuelles
- ▶ Forger ses outils pour la recherche et pour la restitution de manière analytique et synthétique.
 - ▶ Rigueur de l'écriture et stratégies de la communication orale

MCC

Présence et participation active au séminaire.

- ▶ M1 : Contrôle final : Un document écrit et une présentation orale en séminaire témoignant d'une problématisation, d'une méthodologie et de la capacité à documenter et analyser un site. On se référera au document sur les Dix points à remplir.

En cas d'absence ou de retour trop tardif d'Erasmus, une session sera organisée à la rentrée de septembre.

- ▶ M2 : Contrôle final : Mémoire et présentation orale (avec support iconographique) de 12 mn
- La note dispensée tiendra compte du mémoire rédigé et de la soutenance dans la proportion 2/3-1/3.
- Le mémoire pourra exiger des reprises qui suspendront la remise de la note attribuée.

VOLUME HORAIRE

80 h
(M1 et M2)

ECTS

10

LANGUE :
FR

VALORISATION

Dépôt au Centre de documentation pour les mémoires obtenant une note de plus de 15/20.

Mémoire de fin d'études (M1 et M2)

Axe de recherche 4
Espace, corps
et sensibilité

coordonné par
Annalisa Viati Navone

Hier et aujourd'hui. Art et architecture

Le projet artistique et éditorial d'André Bloc visant l'Unité de création et l'Intégration des arts plastiques dans la vie, servira de point de départ dans notre enquête sur les relations multiples entre l'architecture et les arts, les artistes et les architectes.

Aujourd'hui : Art et architecture (1955-1967, bimestrielle, 60 n°) est, parmi les revues fondées et dirigées par André Bloc, la troisième ainsi que la dernière. Les études sur l'apport culturel de la revue étant peu nombreuses, le séminaire propose une analyse détaillée, numéro par numéro, de sa structure formelle et de son contenu avec un regard particulier sur les intérieurs censés être le lieu où l'intégration entre disciplines artistiques se manifeste de manière flagrante.

Le séminaire se décompose en trois étapes avec chacune une échéance spécifique. Elles mènent à un élargissement progressif des connaissances et à une concentration de l'intérêt de l'étudiant sur une thématique personnelle exploitant les acquis communs.

Étape 1 (collective) Février- Mars
(début en Septembre 2021 pour les étudiant-es Erasmus)

Chaque étudiant-e est chargé-e d'analyser une livraison de la revue et de rédiger un tableau synoptique destiné à alimenter une base de données.

Étape 2 (individuelle) Avril-Juin

Il est demandé à chaque étudiant-e un résumé critique des textes, complété par des observations sur le montage texte-image et une lecture attentive des photographies et des plans.

Étape 3 (individuelle) Septembre-Janvier

Travail sur un thème de recherche personnel.

Annalisa Viati-Navone
Enseignantes associées :
Jules-Valentin Boucher
Eliza Culea

annalisa.viati@usi.ch

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Analyser une revue dans sa forme et son contenu
- ▶ Observer les relations entre texte et image, le rôle du graphisme dans la composition des pages
- ▶ Construire des tableaux synoptiques comme méthodologie d'enquête et analyse

MCC

- ▶ Étape 1 et 2 : Rendu en juin évalué par l'ensemble des enseignant-es (100 %). La présence et la participation sont autant d'éléments qui rentrent dans l'évaluation finale.
- ▶ Étape 3 : Mémoire (100 %).

ECTS

10

LANGUES :
EN + FR

A propos d'architecture et autres belles choses de ce monde

Frank Rambert

frank.rambert@versailles.archi.fr

Depuis les origines de l'architecture, l'Humanité utilise un ensemble de pratiques et de signes qui sont récurrents tout au long de son histoire. Nous proposons de visiter, d'identifier, mettre à jour et finalement, rendre opératoires ces permanences qui alimentent sans cesse la production architecturale, que cela s'incarne dans le matériau, dans la construction, dans le langage, dans les usages ou les rituels.

Pour autant, l'architecture ne se nourrit pas d'elle-même. Aussi nous serons amenés à visiter les champs disciplinaires qui l'accompagnent et l'enrichissent : Les arts, la photographie, le cinéma, la mode, le design, ...

Il est offert aux étudiant(e)s la possibilité de choisir un sujet qui s'émancipe de l'architecture pour peu qu'il soit une source d'épanouissement intellectuel et culturel pour l'architecte qu'elles/ils seront.

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

Celles que les étudiant(e) voudront bien se donner pour elles et eux-mêmes

MCC

Contrôle continu et rendus de fin de semestres

ECTS

10

LANGUE :
FR

Mémoire de fin d'études (M1 et M2)

Sujets transversaux

Cultures architecturales et pratiques matérielles

Gwenaël Delhumeau

gw.delhumeau@wanadoo.fr

« Même si les techniques, n'avaient ni utilité ni fin, elles auraient un sens, nous dit le philosophe Gilbert Simondon : elles sont dans l'espèce humaine le mode le plus concret du pouvoir d'évoluer ». On propose ici d'explorer la manière dont l'architecture s'empare de ce « sens » à l'horizon environnemental de ce par quoi le Monde se transforme. Il faut alors considérer le geste technique non comme un moyen, et moins encore comme résultat, mais comme projet, c'est-à-dire comme dispositif relationnel entre l'homme et son milieu.

Le travail mené ici mobilise, pour les éprouver l'une au regard de l'autre, le jeu des cultures architecturales et celui des cultures techniques (au sens extensif du mot technique). La question serait celle de la figuration, dans le champ du projet, des processus de mondialisation qui se finalisent au tournant du XXI^e siècle dans le jeu propre des révolutions industrielles, de leur signature géologique ou climatique et de leurs temporalités paradoxales.

On entend ainsi poser, ou reformuler, la question toujours ouverte – dans l'espace et le temps – du rapport entre architecture et industrie.

Comment, hier ou aujourd'hui, faire sien le régime d'industrialisation et de consommation qui façonne le monde et en critiquer tout à la fois les prédatations ?

VOLUME HORAIRE

80 h
(M1 et M2)

- ▶ Méthodologie de la recherche
- ▶ Écriture
- ▶ Capacité à mener une réflexion critique

Examen final : dépôt d'un mémoire écrit et soutenance à l'oral

MCC

ECTS

10

LANGUE :
FR

Damien Sausset

Damien.sausset@free.fr

Publication annuelle de l'école, le Yearbook permet à une équipe de 4 à 8 étudiant-es de Master de construire une réflexion spécifique sur un thème de leur choix. Le thème peut tout autant être puisé dans le domaine architectural qu'entrer en résonnance avec les grandes questions de nos sociétés contemporaines.

Mais le Yearbook est avant tout une aventure éditoriale et un terrain de formation exceptionnel qui s'étend sur deux semestres. Il conduit à la création d'un objet éditorial unique, véritable support de communication pour l'école et les étudiant-es qui l'ont composé.

Objectifs pédagogiques :

- *Mener un projet éditorial à son terme : de sa conception à sa diffusion en passant par sa réalisation et sa production.*
- *Développer un sens critique et son argumentaire pour opérer une sélection parmi un ensemble de projets proposés par les autres étudiant-es, mais aussi au sein des productions culturelles contemporaines.*
- *Acquérir une culture graphique et visuelle autour des objets éditoriaux.*
- *Acquérir les outils méthodologiques et pratiques pour imaginer, concevoir, mettre en page puis produire un livre (de plus ou moins 350 pages).*
- *Ce travail de recherche et de création sera accompagné régulièrement par un ou deux enseignant-es de l'école.*

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

PRÉ-REQUIS

VALORISATION

ECTS

10

129

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

- ▶ Construire un projet au sein d'un groupe avec pour objectif de produire un objet de réflexion sur le thème choisi
- ▶ Savoir produire de l'analyse et de la pensée dans un champ spécifique
- ▶ Acquérir les compétences dans le champ du graphisme, la charte graphique, la conception d'un ouvrage, le tout dans le respect d'une maîtrise des coûts ainsi que dans la diffusion de l'ouvrage

Soutenance

- ▶ Maîtrise d'Indesign

Publication d'un ouvrage (800 exemplaires) largement diffusé dans et hors de l'école et servant de support de communication.

LANGUE :
FR

UE

C2

**Culture urbaine
et constructive**

Pensée constructive et architecture contemporaine (C2b)

Stéphane Berthier

stephane.berthier@versailles.archi.fr

Ce cours explore la notion de pensée constructive car faire de l'architecture c'est autant construire un édifice que construire une idée : une idée en architecture est une idée construite qui mobilise matières, connaissances, savoir-faire et discours.

L'ensemble des réflexions à ce sujet, dans le temps et dans l'espace, constitue ce que nous nommons la culture constructive.

Le premier objectif de ce cours est de montrer que notre culture constructive est consubstantielle de la conception architecturale, qu'elle englobe et dépasse la connaissance technique de l'acte de bâtir et ne saurait être déléguée aveuglement à d'autres acteur·rices de la construction sans priver l'architecte de sa substance élémentaire.

Le second objectif est d'en montrer l'actualité contemporaine, dans toutes ses expressions fondatrices du projet architectural.

VOLUME HORAIRE

32 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Être capable d'analyser un projet d'architecture sous l'angle de ses réflexions constructives et techniques et d'en dégager les éléments de théorie qui le sous-tendent.

MCC

Contrôle continu (30 %) et examen sur table de fin de semestre (70 %)

ECTS

2

LANGUE :
FR

Master 2





Semestre 9

UE

C5

Professionnalisation

C5

CM

Architecture, économie, écologie : environnement de l'architecture

Ce cours professionnalisant prépare - avant la formation HMONP - à l'exercice du métier d'architecte. Il souhaite mettre en évidence la responsabilité de l'architecte dans la société. Il met en situation les futur-es architectes d'aborder les pratiques actuelles de la profession, et de les observer en fonction de la transition écologique et sociale en cours. Le cours part d'un état des lieux de production du cadre de vie et des outils qui lui sont liés (réglementation et normes, marchés publics et privés, jeux d'acteur.rices..) Rappelant en amont la prévalence des enjeux et du contexte actuel (crises climatiques, modèles à rebattre..), cet enseignement replace l'architecture comme partie prenante des questions d'économie, de santé, d'éducation, d'écologie, attachées à l'écoumène de nos habitats. Ainsi, après cet état des lieux, il invite les étudiant-es à prévoir leur futur positionnement professionnel et à envisager leurs pratiques en terme « d'objectif » et non de normes, pour favoriser l'émergence de meilleures pratiques (diffusion de l'économie circulaire, prise en compte des enjeux climatiques, éco-conception, pratiques immersives, relation aux autres acteur.rices..) La coordination consiste à articuler le sujet de tous les cours ensemble et de bien cibler les attentes. - Environnements et marchés privés - Normes et Règles de sécurité incendie- accessibilité - Environnements et marchés publics.

Christine Leconte

christine.leconte@gmail.com

VOLUME HORAIRE

60 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Pratique du métier
- ▶ Environnement réglementaire
- ▶ Écologie et société

MCC

QCM, partiels et dossier

ECTS

4

**LANGUE :
FR**

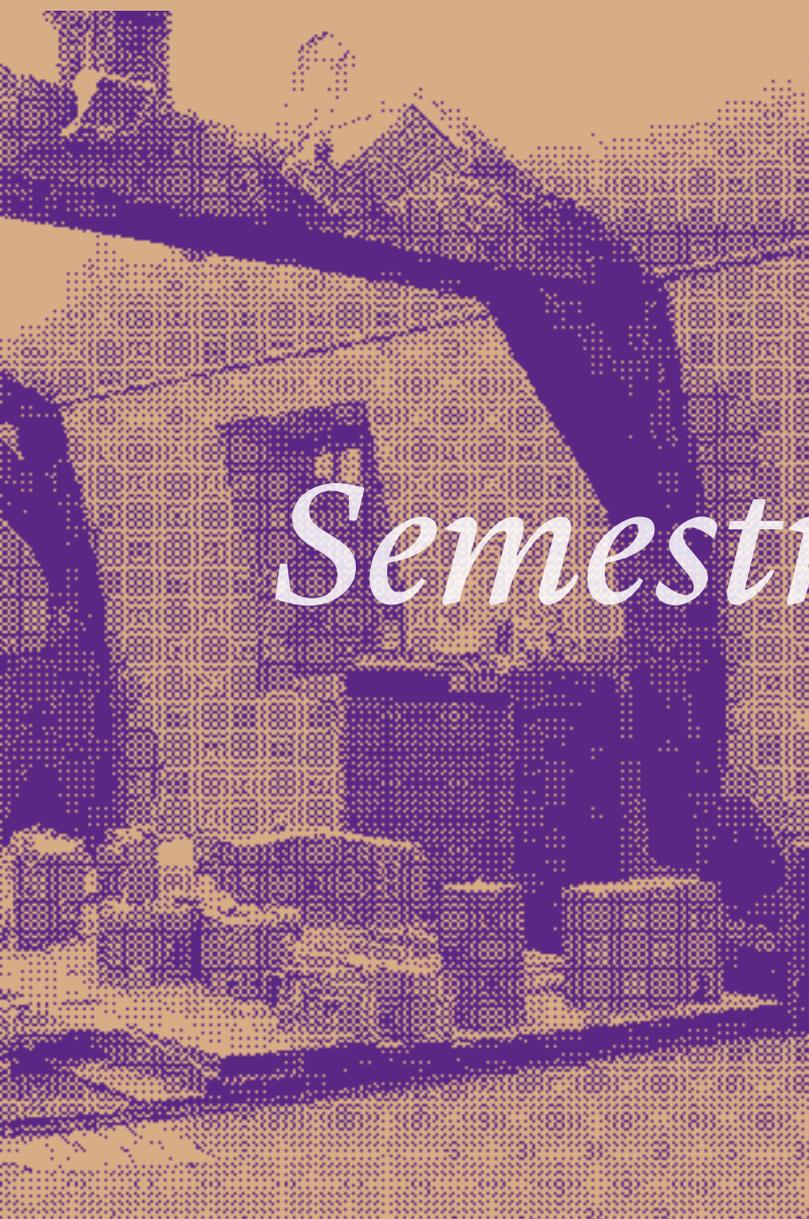
COURS
NON OPTIONNEL

135

Master 2 Semestre 9

Master 2





Semestre 10

Stage

CONTACT
Elisabeth Franceshino

elisabeth.franceschino@versailles.archi.fr

Le Conseil Pédagogique et Scientifique et les enseignant-es souhaitent encourager les étudiant-es à effectuer un stage long d'une durée de 6 mois consécutifs minimum avant la deuxième année de master. En effet, seul un stage long permet de réellement s'impliquer dans le travail d'une agence et de se voir confier la responsabilité de certaines tâches. Ainsi, le ou la stagiaire ne reste pas en position d'observateur-riche participant-e mais a le temps d'intégrer véritablement une équipe.

Au terme de cette expérience, on constate généralement que les étudiant-es perçoivent mieux les enjeux de la profession et de la discipline. Cela permet d'aborder la seconde année de master et le PFE avec beaucoup plus de maturité, d'intérêt et d'engagement, et de mettre ses études et le monde professionnel en perspective.

Bien qu'il ne soit pas obligatoire, le stage long permet néanmoins de consolider les savoirs académiques et de rendre l'étudiant-e plus crédible dans le monde professionnel.

Le stage long peut être effectué lors d'une année de césure au terme de la licence et avant d'entrer en Master, ou entre la première et la deuxième année de Master.

Projet de Fin d'Études (PFE)

Le dernier semestre de Master est entièrement consacré à la finalisation du Projet de Fin d'Études (PFE) qui clôt le second cycle et constitue une étape essentielle pour accéder aux métiers de l'architecture : l'obtention du diplôme d'État d'architecte conférant grade de Master à l'issue du second cycle (bac+5).

Principe

Le Projet de Fin d'Études consiste en un projet architectural ou urbain accompagné d'un rapport de présentation qui développe intentions, stratégie, interprétation du programme, point de vue sur le site d'intervention, objectif architectural ...

Il doit être de nature à démontrer la capacité de l'étudiant.e à maîtriser la conception architecturale, mettre en œuvre les connaissances et les méthodes de travail qu'il a acquises au cours de sa formation, maîtriser une pensée critique relative aux problématiques de l'architecture, concevoir un projet architectural de manière autonome par l'approfondissement de ses concepts, méthodes et savoirs fondamentaux, maîtriser la compréhension critique des processus d'édification dans leurs rapports à divers contextes et échelles et en référence aux différents usages, techniques et temporalités.

Conditions pour soutenir son PFE

LE 2^e CYCLE COMPREND 4 SEMESTRES ET 11 UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE).

- ▶ 9 UE obligatoires doivent être validées avant la soutenance du PFE.
 - 3 UE de projets longs P45
 - 1 UE initiation à la recherche (Outils 1 et 2)
 - 2 UE d'enseignements de Droit (C1 et C2)
 - 1 UE d'enseignement de professionnalisation (C5)
 - 2 UE de Mémoire de fin d'études (M1-M2)

- ▶ 2 UE de fin de 2^e cycle :
 - 1 UE de stage de formation pratique de 2 mois

Le dernier semestre est entièrement consacré à la préparation du Projet de Fin d'Études (UE PFE).

L'étudiant-e obtient le diplôme d'État d'architecte dès l'instant qu'il ou elle comptabilise la totalité des 120 ECTS du cycle.

GROUPES DE PFE

Le projet de fin d'études est un travail personnel. Il s'inscrit dans les trois sujets de Master. Ceux-ci sont renouvelés tous les trois ans.

L'étudiant.e choisit son directeur ou sa directrice d'études parmi les enseignant-es architectes inscrit-es dans l'un des trois sujets. Le directeur ou la directrice d'études encadre le PFE et cherchera, durant le semestre, à travailler en collaboration avec certains membres du sujet dans lequel il ou elle est inscrit.

Tout au long du semestre, l'étudiant-e est suivi-e par son directeur ou sa directrice d'études et travaille de manière autonome pour mettre en place sa propre démarche architecturale. À titre exceptionnel, deux ou trois étudiant-es peuvent traiter collectivement un même sujet.

Les sujets de PFE peuvent prolonger des réflexions initiées au cours des semestres précédents dans le cadre des

enseignements de projet, de séminaire, ou de mémoire, en particulier dans le cas d'un « PFE mention recherche » pour lequel les soutenances du mémoire et du projet sont conjointes.

Modalités préalables

Une inscription à l'Unité d'Enseignement de PFE est requise et se fait auprès du service de la pédagogie.

- ▶ Pour une soutenance en février année N : inscriptions en septembre année N-1
- ▶ Pour une soutenance en juin année N : inscriptions en janvier année N

Pour mi-septembre ou mi-janvier, selon la session, les étudiant-es doivent constituer un dossier d'intention à transmettre au service de la pédagogie et aux enseignant-es sollicité-es pour diriger le PFE.

Le dossier comprendra dans une note rédigée au format A4 :

- ▶ une présentation du sujet
- ▶ un corpus de références, qui consiste en la sélection de documents représentatifs de la réflexion
- ▶ une problématique clairement énoncée
- ▶ une proposition méthodologique
- ▶ une bibliographie

Le sujet devra être validé par l'enseignant.e encadrant.e pour une inscription vers le 20 septembre ou 20 janvier. Une fiche de dépôt de sujet sera à soumettre au directeur ou à la directrice d'études pour accord.

L'enseignant.e encadrant.e est généralement architecte et enseignant.e en TPCAU. Néanmoins, il est possible que l'enseignant.e dirigeant le PFE ne soit ni architecte, ni enseignant.e TPCAU. Dans ce cas, il est souhaité qu'un.e enseignant.e architecte et TPCAU co-encadre le projet.

Jury et soutenance

Deux semaines avant la soutenance, le jury doit être composé et approuvé par l'administration.

Le directeur-ice d'étude propose les dates, horaires et lieux des soutenances, en accord avec l'administration.

Les soutenances de PFE sont regroupées lors d'une semaine spécifique inscrite dans le calendrier voté par le Conseil d'Administration.

Les directeur-ices d'étude constituent leurs jurys et les planifient librement au cours de cette semaine.

Le planning des soutenances est affiché deux semaines avant la première date de soutenance.

Deux semaines avant le premier jour de la session de soutenances, les étudiant-es remettent au service de la pédagogie le rapport de présentation de PFE (intentions, stratégie, interprétation du programme, point de vue sur le site d'intervention, objectif architectural etc). Sur la 1^{re} page doivent figurer le titre du PFE, le nom de l'étudiant-e, le nom du groupe de PFE, le nom du directeur-ice d'études, le nom de l'école. Il sera transmis à chaque membre du jury par l'administration, au format pdf.

Le jour de la soutenance, l'étudiant-e peut remettre ce rapport aux membres du jury.

SOUTENANCE

La soutenance du projet de fin d'études est publique, selon deux sessions annuelles : une session d'une semaine en juin/juillet et une session d'une semaine en février.

La soutenance dure une heure : environ 20 minutes de présentation, environ 10 minutes de questions posées par le jury, environ 20 minutes d'échanges avec le candidat ou la candidate et environ 10 minutes de délibération, généralement reportées en fin de session et à huis clos.

JURYS

Le jury est composé d'enseignant-es de l'ÉNSA Versailles et de membres extérieurs, professionnel-les ou enseignant-es dans d'autres écoles d'architecture.

Il réunit cinq à huit personnes dont obligatoirement le représentant ou la représentante de l'unité d'enseignement où a été préparé le projet de l'étudiant-e et le directeur-ice d'études de l'étudiant-e.

La composition des jurys est règlementée par l'article 34 de l'arrêté du 20 juillet 2005 relatif aux cycles de formation des études d'architecture.

Chaque jury est ainsi composé de :

- ▶ le directeur-ice d'études
- ▶ un-e enseignant-e de l'ÉNSA Versailles inscrit-e dans le même sujet que le directeur-ice d'études
- ▶ un à deux enseignant-es de l'ÉNSA Versailles inscrit-es dans un autre sujet triennal
- ▶ un à deux enseignant-es extérieur-es à l'école, dont au moins un-e d'une autre école d'architecture ;
- ▶ une à deux personnalités extérieures.

La majorité des membres de chaque jury doit être composée d'architectes. Le respect de la parité est fortement souhaité.

Parmi les membres du jury doit figurer au moins un-e enseignant-e-chercheur-e titulaire d'une habilitation à diriger les recherches (HDR).

Valorisation

À l'issue de cette 5^e année, les étudiant-es doivent déposer à l'École les documents remis aux jurys lors de la soutenance de PFE. Aucune attestation de diplôme ne sera délivrée sans le dépôt du PFE à l'École.

À l'issue de l'obtention du diplôme, l'étudiant-e est invité-e à se présenter à la Médiathèque muni-e d'une clé USB, ou d'un disque dur, comprenant la version définitive des éléments préparés précédemment.

À savoir :

- ▶ une présentation du sujet
- ▶ une présentation du développement des recherches et du travail effectué
- ▶ 2 images A4 exposant le projet

- ▶ 2 photos de maquette (si elle existe)
- ▶ les fichiers des iconographies de présentation en PDF, en version légère
- ▶ un acte de cession de droit d'auteur

Conformément à l'article 34 de l'arrêté du 20 juillet 2005 relatif aux cycles de formation des études d'architecture conduisant au diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence et au diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master : « Le projet de fin d'études et l'ensemble des pièces écrites et graphiques qui le constituent font l'objet d'un document facilement communicable et conservé par l'école ».

Le double objectif est de veiller à la conservation de la production pédagogique et d'en prévoir la diffusion. En effet, tous les travaux d'étudiant-es sont enregistrés à l'inventaire du service de la Médiathèque et signalés dans la base de données documentaire ArchiRès, voire versés, sous réserve des droits d'auteurs. Pour mémoire, ArchiRès est une base de données documentaire accessible en ligne qui dépouille les revues d'architecture, de paysage et d'urbanisme. Elle signale les PFE et les Mémoires. Cette base est produite par un réseau constitué par l'ensemble des bibliothèques des écoles d'architecture et de paysage francophones. Les différents documents peuvent alors faire l'objet au minimum d'une consultation sur place, à la Médiathèque, et d'une mise en ligne en texte intégral, sous réserve des droits d'auteurs.

https://www.archires.archi.fr/widget/render-menu-entry/parent/5/menu_profil/1/menu/69/id_profil/

L'École a également mis en place une politique de valorisation des travaux des étudiant-es. Par exemple, les maquettes et planches ayant servi de support aux soutenances de PFE seront conservées quelque temps pour être exposées lors de la Journée Portes Ouvertes, afin de faire apprécier aux visiteur-ses et futur-es architectes l'aboutissement de vos cinq années d'études.

CONTACT : Elisabeth Franceschino
elisabeth.franceschino@versailles.archi.fr

Les trois sujets de l'École

Milieus, ruralités et métropole

Il s'agira de dépasser le paradigme « nature et culture » dans une conception architecturale et urbaine adaptée aux milieux vivants qui prenne en compte les substrats naturels et culturels. Une acception qui inclut une relecture de la dialectique ville campagne fondée, pour faire projet, sur la connaissance et la reconnaissance de la complexité des territoires, des ruralités et de la métropole.

Langues étrangères

Ce sujet questionne l'injonction de construire durable, construire un édifice qui donne du sens à la nécessité d'habiter quelque part dans un avenir plus frugal, d'une architecture plus essentielle. Il s'agira de repositionner l'architecture, ses théories et ses pratiques dans toute son histoire, dans sa critique des évolutions techniques et culturelles à ce moment de la crise écologique.

Construire les mondes des co-existences

Si la pensée moderne a en effet œuvré à ordonnancer et aménager le monde selon ses espèces, ses fonctions et ses usages, la pensée contemporaine doit chercher à construire de nouveaux agencements dans une perspective écologique. À une philosophie des objets autonomes doit donc succéder une pensée des objets en relation. Plus encore, dans une société du vivant et du pluriel, les coalescences, les bénéfiques mutuels et les alliances qui peuvent relier les individus, les phénomènes et les environnements peuvent proposer un Monde des coexistences s'appuyant autant sur les singularités que sur les réseaux.

Présentation des 4 axes du LéaV

Matières à expérimentation

Coordination :
Stéphane Berthier

Ce nouvel axe propose d'investir le domaine de la recherche et du développement expérimental (R&D). Ses champs de recherche concernent principalement deux domaines d'innovation, fondamentaux pour l'évolution future de l'architecture et du métier d'architecte : la transition écologique (économie de la matière, matériaux biosourcés, bâtiments passifs, construction décarbonée), et le développement du continuum numérique, de la conception à la fabrication digitales.

Son activité, située dans le domaine de la R&D, est encadrée par la définition communément admise par la communauté scientifique, telle qu'énoncée dans le manuel de Frascati, notamment, « le développement expérimental (fondé sur des connaissances obtenues par la recherche ou l'expérience pratique, est effectué – au moyen de prototypes ou d'installations pilotes – en vue de lancer de nouveaux produits, d'établir de nouveaux procédés ou d'améliorer substantiellement ceux qui existent déjà). » Cette activité de développement expérimental constituera le cœur d'activité de l'axe Matières à Expérimentation et appellera à nouer des partenariats universitaires, notamment dans l'écosystème « sciences et ingénierie » de l'Université de Paris-Saclay, mais aussi avec l'Université de Cergy-Paris dans le cadre de l'EUR Humanities, Creation and Heritage.

S'APPUYER SUR UNE CULTURE DE L'EXPÉRIMENTATION CONSTRUCTIVE FORTE

Cet axe est le prolongement vers la recherche d'une culture de l'expérimentation constructive déjà forte, observable dans les enseignements de la formation initiale, tant en licence qu'en master. Ces enseignements sont l'expression d'une culture existante, créative, mais encore sous-valorisée au niveau du laboratoire de l'école. Ce nouvel axe se donne pour mission de prolonger cette culture de l'expérimentation vers la recherche et ses exigences scientifiques, en distinguant les enseignements qui relèvent de la pédagogie par l'expérimentation (apprendre en faisant), de l'expérimentation en tant qu'outil de recherche (élaborer une expérience pour vérifier une hypothèse).

On citera notamment en cycle licence : en première année, un studio de projet court qui associe outils numériques et réalisation pratique à l'échelle 1 pour construire des structures tridimensionnelles aux géométries complexes; un autre studio de projet court réinterroge les structures gonflables à partir de plastiques biosourcés ; en deuxième année, un studio de projet court interroge les dispositifs constructifs à partir de briques de terre crue de la région parisienne (2017) ou les structures tressées en lames de peuplier déroulé (2018) ; enfin, en troisième année, un studio de projet court questionne à la grande échelle le continuum numérique de la conception à la fabrication digitale.

En cycle master, l'atelier de projet long SocialMachine s'inscrit dans la communauté des Makers et DIY pour réinterroger les processus industriels de fabrication grâce à la production d'artefacts à la frontière du design et de l'architecture. En 2017-2018, l'atelier de projet long Cuirs&Peaux a investi le champ des architectures gonflables à partir d'enveloppes en cuir, associant recherche en géométrie constructive numérique et savoir-faire artisanal de bottier.

Depuis 2016, le groupe de mémoire Ressources et technologies permet à des étudiant-es de développer leur mémoire sous forme d'expérimentation et de prototypes construits avec une exigence d'évaluation scientifique des résultats.

UNE SYNERGIE AVEC LE FABLAB DE L'ÉNSA VERSAILLES ET LE CONCEPT D'OBJETS EXPÉRIMENTAUX PARTAGÉS

Notre constat est que la traditionnelle séparation des savoirs, en France, entre les architectes et les ingénieurs, fabrique des coupures épistémologiques artificielles qu'on rencontre moins dans les autres pays occidentaux. En effet, la grande majorité des écoles d'architecture en Europe et dans le monde sont intégrées sous forme de départements à des universités à dominante technologique. Les études d'architecture en France ont, en conséquence, moins de relations aux sciences et techniques, mais cependant une forte culture du projet. À l'opposé, les écoles d'ingénieurs françaises, dont le niveau théorique est excellent, souffrent d'un manque de culture du design au sens anglo-saxon du terme. Dès lors, les recherches menées par ces dernières restent souvent à l'intérieur des limites de leurs disciplines.

Cet axe fait sens au regard du projet d'aménagement d'un FabLab à l'école en 2019. Il dispose dès lors d'un outil spacieux, situé dans l'aile de la Maréchalerie. Cette nouvelle structure au service de la pédagogie et de la recherche est encadrée par un professionnel. La qualité de son équipement en outils numériques de prototypage rapide permet de mener à bien des recherches expérimentales et de développer des prototypes de dispositifs constructifs innovants. Réciproquement, l'axe apporte au FabLab un ancrage dans la recherche. La Grande Nef de l'école de Versailles complète ce dispositif pour accueillir les expérimentations à grande échelle. L'association du FabLab et de la Grande Nef, avec ses extensions extérieures (Cour du Quatorze et Cour des Fontaines), constitue un ensemble de type « Grands Ateliers » au service du développement de l'expérimentation constructive à l'ÉNSA Versailles.

Nous souhaitons saisir l'opportunité de la culture du projet des écoles d'architecture pour devenir le support d'expérimentations scientifiques et techniques en situation complexe (étymologiquement « ce qui est tissé ensemble »). En effet, les connaissances formulées à l'intérieur de chaque discipline scientifique concernée par l'acte de bâtir (sciences des matériaux, génie thermique, mécanique, etc.) n'apporte qu'une compréhension incomplète des phénomènes observables dans l'édifice assemblé. Les récents retours d'expérience insatisfaisants des édifices « basse consommation » en témoignent. Autour du FabLab de l'ÉNSA Versailles, ce nouvel axe propose de développer des prototypes et des installations pilotes dont les problématiques sont partagées entre les différents champs de connaissances de l'architecture, de l'ingénierie et des sciences, en développant des objets expérimentaux pluridisciplinaires. Cette configuration permet à l'ÉNSA Versailles de répondre concrètement aux sollicitations qu'elle reçoit de la part

de grandes écoles telles que l'ENS-Saclay, ou d'écoles d'ingénieurs comme l'ENSEA ou l'ECAM-EPMI.

RELIER LA RECHERCHE AU CYCLE MASTER POUR NOUER DES LIENS ENTRE PÉDAGOGIE ET RECHERCHE

En s'appuyant sur sa culture expérimentale et créative, les enseignant-es-chercheur-es de l'axe Matières à Expérimentation ancrent la recherche dans le cycle master, en favorisant les échanges réciproques entre pédagogie et recherche, pour améliorer la visibilité et l'attractivité du troisième cycle. Le master est le lieu de recherches exploratoires ouvertes aux démarches originales. Il est aussi un temps de formulation d'hypothèses, dont les plus intéressantes peuvent être développées en troisième cycle, sous forme de doctorat.

Métropolisation et développement territorial

Coordination :
Maud Santini

Cet axe de recherche constitue l'un des marqueurs identitaires de la recherche à l'ÉNSA Versailles. Il s'ancre aussi fortement dans l'enseignement du projet, notamment au sein des ateliers de master (P45), en France mais aussi à l'étranger. L'ÉNSA Versailles a développé de nombreux partenariats internationaux concrétisés dans le cadre de ces ateliers P45, qui ont permis au fil des ans de constituer les éléments d'un atlas de la métropolisation. Comme par le passé, ils pourront être couplés avec des journées d'étude ou des séminaires de recherche. Le double master franco-chinois en anglais (avec le Collège d'architecture, d'urbanisme et de planification de l'Université de Tongji), autour de la problématique de l'écologie urbaine et la chaire partenariale franco-chinoise d'enseignement et de recherche Mobilités métropolitaines innovantes charpentent un socle de partenaires sur lequel ancrer une recherche finalisée autour des questions de risques et de résilience métropolitains et des nouvelles mobilités.

La notion de territoire est devenue aujourd'hui très générale. Si la référence spatiale y est centrale (J. Lévy, M. Lussault, 2000), le territoire présente une double nature, à la fois matérielle et symbolique, en relation avec les systèmes de représentation et, au travers du vécu, de la perception qu'une diversité d'individus et de groupes a de son « environnement ». Dans la plupart des travaux antérieurs du LéaV, elle est revisitée sous un angle systémique, afin de produire une définition opérationnelle. Le territoire se trouve ainsi placé au cœur de la complexité. Pour comprendre et interpréter le(s) territoire(s), il est alors nécessaire de proposer des outils susceptibles d'aborder la complexité qui sous-tend à la fois les organisations spatiales, mais également les systèmes d'acteurs qui les font évoluer. Le concept de métropolisation n'est pas ici compris comme élément statique, mais comme processus. Historiquement référé au modèle de « La ville à trois vitesses » (Donzelot, 2009), ce thème de recherche présente d'indéniables apports en matière d'analyse des territoires, en articulant trois mouvements urbains : la gentrification, la périurbanisation et la relégation. Les chercheurs du LéaV engagés sur cet axe de recherche font cependant l'hypothèse d'une évolution possible de ce modèle en fonction des nouveaux contextes économiques, sociaux et culturels survenant sur les territoires. Deux arguments abondent en ce sens. Le premier concerne la perspective d'un étalement urbain positif, qui impacterait économiquement et culturellement tous les territoires suburbains. La métropole deviendrait un repère positif pour les habitant-es des territoires périphériques. Le second argument repose sur l'hypothèse

d'une acculturation du suburbain européen au modèle de la suburbia américaine ; la frontière avec l'urbain ne serait plus discriminante mais deviendrait un horizon à dépasser économiquement et culturellement. Partant de ces arguments, l'enjeu théorique est de penser et d'anticiper les évolutions socio-économiques, politiques et écologiques des territoires en fonction de leurs liens aux métropoles. En termes de recherche fondamentale et de recherche appliquée (recherche-action), nos enjeux impliquent d'expérimenter sur les territoires le concept de métropolisation.

PÉRIURBAIN ET PÉRI-MÉTROPOLITAIN, ZONES TAMPONS

Les territoires péri-métropolitains français sont caractérisés par des zones suburbaines économiquement impactées par les métropoles et des territoires plus relégués : post-industriels, post-ruraux, exo-villages, petites villes enclavées. Il s'agit de comprendre les liens dynamiques existant entre l'économie des territoires et les modes d'habiter. Le risque – tant scientifique que politique – est en effet de produire des analyses territoriales statiques référées à des modèles binaires à consonance identitaire (métropoles versus périphéries ; riches versus pauvres ; urbains cosmopolites versus white trash). Nous pensons qu'une telle approche, en opposant métropoles et périphéries, ne peut mener qu'à une opacification de ces dernières et, par-là, à un angle mort de la recherche et de la gouvernance. Nous faisons au contraire l'hypothèse d'un processus subtil et dynamique, exigeant des analyses capables d'introduire toutes les nuances des processus territoriaux. Il s'agit de produire, à terme, des typologies territoriales fines et appréhendables par leur interdépendance.

La question des zones tampons, espaces de relégation et d'indétermination fonctionnelle, va au-delà de la seule distinction entre périurbain et péri-métropolitain. Elle constitue un prolongement de ces premiers questionnements pour aborder la question des limites et des espaces indéterminés, sujets à des mutations ou laissés pour compte. L'objectif du projet de recherche The buffer metropolis: mirroring on sustainable subjects est de savoir comment on peut transformer les infrastructures les plus polluantes (aéro- et fluvio-portuaires, les zones industrielles, logistiques et commerciales, les autoroutes et le rail, etc.) en des véritables tampons soutenables. Il est également possible de se saisir de ces questionnements pour effectuer une comparaison entre métropoles en termes de constat, de projet, de jeu d'acteurs, de gouvernance mais aussi d'information, de concertation, de co-production, etc.

REPRÉSENTATIONS ET USAGES DE LA PHOTOGRAPHIE DANS LES VILLES

Ce thème de recherche interroge l'archive photographique et les représentations des métropoles à différents niveaux. Le terrain choisi est l'espace arabe, partant du constat de la structuration, depuis le milieu des années 2000, d'entreprises d'archivage de la photographie et de la diversification des formes et objets de la patrimonialisation dans cet espace. Il s'agit d'abord de considérer l'archive photographique (municipale, privée, associative, etc.) dans sa dimension culturelle, en tant qu'elle constitue une source de connaissance et de valorisation des territoires. Comment et à quel titre la photographie est-elle mobilisée dans la construction de l'image passée et actuelle des villes et quelle

place occupe-t-elle de manière plus large dans le contexte des politiques et pratiques patrimoniales ? Il s'agit aussi de voir, dans une perspective institutionnelle et politique, comment l'archive participe aux processus de métropolisation, de rayonnement et de la construction de l'image des villes aux échelles régionale et globale. Elle apparaît, en effet, comme un outil de valorisation de l'image passée et actuelle des villes, un élément clé de la production d'un discours plus ou moins officiel sur la ville et son historicité. Pour aborder cette patrimonialisation de/par l'image des villes dans le monde arabe, nous adoptons une double démarche qui combine une analyse des représentations photographiques et l'ethnographie des institutions culturelles. Cette approche vise à comprendre les liens entre ce qui est donné à voir et ce que l'on dit de la photographie, ce qu'on lui fait dire, à travers des usages divers (indexations, classements, expositions, édition). Elle questionne aussi le statut du médium dans les sociétés arabes, en repérant notamment l'émergence de catégories nouvelles – notamment celle d'une photographie documentaire – et les signes de la professionnalisation, de la valorisation et de la reconnaissance du travail des photographes.

VILLES TRANSFRONTALIÈRES

Dans la lignée de plusieurs travaux précédents, ce programme cherche à identifier les dynamiques de métropolisation à travers leurs relations avec les logiques frontalières. Les frontières s'imposent parfois aux villes (Berlin ou Jérusalem). Elles peuvent aussi les empêcher de suivre leur développement « naturel » dicté par la géographie et/ou l'opportunisme économique (ex. dans l'Europe centrale). Elles peuvent aussi être éloignées, mais avoir un impact local dramatique (la « jungle » de Calais, l'émigration « méditerranéenne » en Grèce et Italie). Elles peuvent enfin offrir des opportunités qui fabriquent des continuités urbaines schizophrènes (la frontière entre les États-Unis et le Mexique). Pour appréhender cette typologie, une approche en trois temps est proposée : Le benchmarking, dans une optique très large, permet d'identifier les mécanismes de la dynamique transfrontalière. Il permet aussi une indispensable prise de conscience de la transversalité du phénomène. L'échelle européenne, avec les cas frontaliers « classiques » (notamment la France avec l'Allemagne, l'Espagne et l'Italie), les riverains (le Rhin et le Danube), les cas paradoxaux (la Suisse, Monaco, Andorre... et la Méditerranée). Le cas d'étude (le projet), en un troisième temps, porte sur le cas bucarestois ; il a pour objectif de comprendre la constitution des frontières – réelles ou imaginaires – dans la capitale, en suivant sa stratification historique et ses évolutions sociales et urbaines. Cette étude de cas lie fortement recherche et projet urbain, dans la compréhension des dynamiques urbaines et des évolutions possibles pour la ville.

Héritage, patrimoine et création

Coordination :
Stéphanie de Courtois

L'environnement construit, qu'il soit ancien ou contemporain, les stratifications successives de la ville et des paysages, dont la complexité pose des défis constamment renouvelés de lecture et de compréhension, forment plus que jamais des questions actuelles. L'inscription du projet architectural dans un environnement existant, la pensée sur la ville et ses flux, les demandes en faveur d'une approche durable des territoires, soulèvent des questions sur l'inscription des nouveaux projets dans la ville héritée. Car penser le projet et la ville aujourd'hui dans une vision renouvelée de nos modes de vie suppose de l'insérer dans une réflexion globale tenant compte des dynamiques patrimoniales sous-jacentes aux transformations des territoires.

Plusieurs approches et outils permettent de travailler sur les savoirs, les modes de représentation et de transmission. Nombreux parmi ces moyens sont exploités concomitamment dans des projets de recherche et dans l'enseignement. En collaboration avec la Fondation des Science du Patrimoine, le projet DIM PAMIR permet à l'échelle de l'Île-de-France de construire des relations étroites entre sciences de l'homme, de l'environnement et les sciences physico-chimiques. Par l'étude des objets et de la matérialité des œuvres, cette entrée interdisciplinaire permet d'orienter les recherches sur l'historicité de la matière des œuvres, une question incontournable pour les bâtiments. La relation fructueuse nouée avec la Fondation des sciences du patrimoine et les équipes de ce périmètre régional demande ainsi à être encouragée et renforcée. Les deux masters associés à l'ÉNSA Versailles font de la recherche un axe central : le master « Jardins historiques, patrimoine et paysage » (JHPP) ; le master « Architecture et ses territoires » (AST) en association avec l'Université de Paris-Saclay qui évolue vers un intérêt marqué pour les sciences de la restauration et l'expertise patrimoniale. Par ailleurs, de nouvelles perspectives pédagogiques et de recherche sur les modes de représentation visent à faire évoluer la connaissance de l'existant. Les études opérationnelles, les relevés, les initiatives prospectives, les enquêtes, la diversité des échelles urbaines sur lesquelles se penche la recherche, forment autant de leviers d'action pour étudier les lieux en les saisissant dans leur complexité.

HÉRITAGES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE DES TERRITOIRES

Comprendre les enjeux liés à la préservation des environnements urbains et ruraux, leur transmission dans des cadres réglementaires changeants et leur potentiel d'adaptation face aux évolutions des sociétés et aux équilibres menacés du monde

vivant, repose sur une analyse approfondie des sites, des bâtiments ou des objets et des dynamiques qui ont marqué leur évolution. Il s'agit tout autant d'interroger certaines formes urbaines et bâties ou certains territoires et projets paysagers aujourd'hui en déshérence – architectures de la reconstruction, parcs urbains, zones suburbaines –, que de penser leur pérennité dans une approche concrète de l'aménagement territorial et urbain. La lecture qui peut en être faite est conditionnée par des stratégies de développement économique dont les temporalités ne coïncident pas toujours avec une réflexion mûrie sur le projet de reconversion. Le rapport qu'entretiennent les habitants avec d'anciens bâtiments dont ils sont aujourd'hui les usagers (« Façons d'habiter le XVIII^e arrondissement »), les analyses réalisées sur des ensembles urbains et paysagers, conçus ou transformés au XX^e siècle (Diagnostics historiques et paysagers du master JHPP), la capacité d'adaptation aux nouvelles réglementations environnementales et la question énergétique, forment autant de problématiques qu'il y a de volontés de les traiter de manière savante et nuancée.

INTERROGER LES PROCESSUS DE CONSTRUCTION PATRIMONIALE

Les actions de patrimonialisation ne découlent pas nécessairement de l'évidence de la valeur des édifices et des sites. Elles sont changeantes en fonction des priorités données à chaque époque par des groupes différents, de ce qui est jugé comme digne d'intérêt et représentatif de valeurs communes. Cette analyse permet de pointer les mécanismes à l'œuvre dans les opérations de valorisation, comme d'expliquer les oublis ou les destructions. Parmi les actions de recherche, « La relecture critique de la Charte de Florence » sur les parcs publics urbains historiques découle de l'actualité donnée à cette question par ICOMOS International, et l'intérêt de confronter cette analyse avec les recherches menées sur la Charte de Venise. L'extension du champ patrimonial aux architectures banales est l'occasion d'interroger la relation qu'entretiennent les œuvres d'art et les aménagements mobiliers avec la conception de l'espace. Cette question peut être associée avec les interrogations plus générales sur les différentes modalités d'interventions en faveur d'opérations de restauration sur les monuments des XIX^e et XX^e siècles. Enfin, l'exploitation touristique donnée à travers les « souvenirs », images ou objets à forte tradition populaire, montre comment l'objet et ses multiples déclinaisons commerciales agissent dans les processus de patrimonialisation des édifices.

DÉVELOPPEMENTS CULTURELS ET TOURISTIQUES

Les phénomènes de métropolisation mondiale sont aujourd'hui interrogés au prisme des flux touristiques, garants d'un développement économique et de mises en valeur assurant la sauvegarde des ensembles urbains. Mais parfois aussi, ces actions conduisent à des exploitations excessives qui modifient les lieux en faveur d'une réponse à la demande touristique. Entre sauvegardes et altérations, transmissions et évolutions, la problématique relative aux développements touristiques est riche de questionnements autour de la valorisation touristique des sites, de l'évolution des équipements et de la conservation des ensembles urbains. La participation au réseau Designing Heritage Tourism Landscapes International Network, la

proposition d'organisation d'un workshop portant sur « Tourisme et patrimoine », celle d'un colloque « Paysages culturels, nouvelles lectures des territoires » et la participation à la Biennale d'architecture, d'urbanisme et de paysage en 2019, forment autant d'occasions de développements d'une problématique partagée par de nombreuses équipes de recherche. Les quartiers, les espaces publics et leurs bâtiments emblématiques sont soumis à des nouvelles hybridations d'usages et à des flux inédits. Sous une apparente stabilité, certains paysages urbains sont investis par de profondes mutations, d'autres secteurs, officiellement muséifiés, sont a contrario transformés progressivement pour consolider leur attractivité. Une analyse rétrospective du projet patrimonial porté par le XX^e siècle peut fonder un regard renouvelé sur les dynamiques en cours et en saisir le potentiel et les fragilités.

CULTURES PROFESSIONNELLES, MÉDIATIONS ET TRANSFERTS CULTURELS

L'analyse des corpus de revues forme matière pour comprendre les phénomènes d'acculturation, de transmission des savoirs et des modes de représentation de l'espace. Parmi ceux-ci, l'étude des revues muséales constitue un support d'analyse des relations entre concepteurs des espaces intérieurs et professionnels de la conservation. Y est posée la question des modèles, des modes de diffusion, de la rhétorique propre à des catégories professionnelles distinctes et la manière dont elles peuvent dialoguer au service du projet d'aménagement intérieur. Dans cette visée interprofessionnelle, la recherche portant sur « Comment lire la revue Aujourd'hui : art et architecture », interroge tout à la fois les modes de communication propres à la revue que la constitution d'une nouvelle relation entre art et architecture. Enfin, les types de médias sont analysés autant pour leur rôle informatif - relater l'évènement, comprendre la ville - que dans leur capacité à constituer de nouvelles catégories de corpus scientifique. Mené avec l'ENSPV, avec laquelle les liens naturels ont été récemment resserrés, le projet autour des archives des concepteurs paysagistes du XX^e siècle interroge les processus de patrimonialisation en même temps qu'il veut forger les outils de collecte, d'analyse et de médiation de ces cultures professionnelles ; l'étude des transferts culturels autour des savoir-faire jardiniers, notamment les liens établis entre la France, l'Italie et l'Allemagne aux XIX^e et XX^e, par un effet de distanciation, contribue à la réflexion sur les réappropriations de gestes anciens pour affronter les défis environnementaux.

Espaces, corps et sensibilités

Coordination :
Annalisa Viati Navone

L'attention portée à la notion de spatialité en tant que concept opératoire qui permet de déchiffrer l'histoire de l'architecture, de la ville et des territoires, fait émerger les qualités objectives des lieux vécus, qui sont d'ordre dimensionnel, géométrique, liés aux variations de lumière, mais aussi de qualités subjectives de nature psychologique qui s'enracinent dans les théories d'Auguste Schmarsow, de Heinrich Wölfflin et de Wilhelm Worringer. Dans l'interprétation de l'architecture comme « Raumgestaltung », Schmarsow insistait particulièrement sur le « sentiment de la spatialité », tout en contribuant à orienter l'attention des critiques (et les préoccupations des artistes) aussi bien sur les valeurs spatiales propres à l'objet que sur l'expérience sensorielle de l'observateur qui saisit ces valeurs en parcourant « tactilement » et « optiquement » l'espace architectural. Cette notion est à l'origine de l'attention portée aux dispositifs qui articulent l'expérience de l'observateur, tels les seuils marquant le passage entre lieux pourvus de différentes qualités, les trompe-l'œil, les déplacements physiques et visuels activant des « effets spatiaux », la question du cadrage – ou de la dissolution du cadre (Wölfflin). Une question se pose alors sur les modalités d'analyse visant à saisir cette complexité particulièrement marquée dans les œuvres déterminées par les croisements entre architecture et arts visuels (la peinture et la sculpture, en particulier). D'un point de vue méthodologique, il ne s'agit donc pas de remplacer le mot « tableau » par « édifice », mais d'interroger le projet architectural telle une figure particulière qui répond à des règles et une structure propre.

INTERACTIONS ENTRE L'ARCHITECTURE ET LES ARTS

Proposée avec engagement par les avant-gardes artistiques au début du XX^e siècle, des groupes opérant au sein du Mouvement Moderne (Bauhaus, De Stijl, etc.) et des protagonistes (Le Corbusier, Max Bill, André Bloc, etc.), l'idée de l'interaction entre les arts – et, en même temps, la recherche et l'élaboration d'expressions où se confondent les champs artistiques au sens traditionnel – s'affirme tout au long du XX^e siècle. La mise en évidence de cette relation a fait l'objet de nombreuses recherches déjà, mais nous souhaitons travailler plus précisément sur le phénomène d'interaction comme principe fécond de conception du projet. Le but du Groupe Espace (1951) ainsi que du MAC/ Espace (1955) était de constituer des chantiers de synthèse « au pied du mur » pour concevoir sciemment des œuvres collectives transdisciplinaires. Le projet de recherche « Découvrir l'œuvre et la figure d'André Bloc (1896-1966) », sur lequel travaille le LéaV depuis trois ans et qui a fait l'objet de l'organisation de trois colloques internationaux,

visé à comprendre le rôle que ce protagoniste a joué dans la définition de la catégorie de l'architecture-sculpture et de l'architecture organique dans la production de l'architecture des années 1960 et 1970. Le projet de recherche sur « Pierre Székely et les arts de l'espace » vise à évaluer la contribution de cet artiste hongrois installé en France, qui a abordé le projet architectural selon un angle plastique.

Les croisements entre arts et architecture s'étendent de plus en plus aux disciplines du design et du graphisme. Le projet « Problemata. Plateforme numérique de diffusion des résultats de recherches en histoire du design, critical writing et design studies » (porté par le Département design de l'ENS Saclay, en partenariat avec le LéaV, dans le cadre des appels à projets de la MSH Saclay), en ouvrant une plateforme numérique pour la publication bilingue français-anglais des écrits sur le design rédigé par les chercheurs du réseau, mais aussi par des designers célèbres, contribue à retracer ces formes d'interactions avec l'architecture et les espaces intérieurs, y compris les interstices urbains. D'autre part, le projet « Comment lire la revue Aujourd'hui, Art et architecture » propose une étude systématique des 60 livraisons de la revue, afin de tirer des conclusions sur le rôle que ce périodique a joué en termes de diffusion des modèles et d'idée de synthèse des arts.

LES ESPACES INTÉRIEURS : UNE APPROCHE PAR LE PRISME DES AMBIANCES

Les espaces intérieurs se sont souvent révélés des lieux d'expérimentation de différents acteurs professionnels œuvrant à un même projet (architectes, artistes, décorateurs, ensembliers, designers...). Partagés entre plusieurs histoires partielles (de l'architecture, de l'art, du design, de l'aménagement intérieur, du décor, de l'habitat, de l'évolution du goût et de la société, etc.), les intérieurs ont souvent été abordés selon des perspectives thématiques mono-disciplinaires, qui n'ont pas pris en compte la complexité épistémologique de l'approche des espaces : l'investigation à travers la notion d'ambiance permet de réaliser l'étude des espaces physiques à travers le prisme des éléments immatériels, que sont la lumière, les sons, et toute une catégorie d'éléments qui participent à l'appréciation de la dimension sensorielle des espaces. La Stimmung vise à susciter des sensations tactiles ou des synesthésies, des émotions régulées par les variations d'éclairage naturel et artificiel, la présence d'œuvres d'art (points focaux), des dispositifs qui créent des atmosphères suggestives ; en somme, cette notion de spatialité s'avère polysémique, ce qui nous amène à considérer les intérieurs architecturaux du XX^e siècle comme des lieux de sédimentation et de révélation de différentes intentionnalités. Le projet de recherche « Intérieurs milanais entre architecture et arts visuels (1946-1973) » interroge justement la complexité de ces environnements à travers une approche interdisciplinaire et à l'aide de plusieurs instruments critiques qui ont été au cœur du colloque international « Les intérieurs aujourd'hui », organisé en 2019. Enfin, l'usage du concept « d'intermédialité » propose un élargissement de la recherche par les ambiances en introduisant l'importance des relations entre les médias, les dispositifs et les valeurs réceptives des sujets. Énoncé en 1966 dans le texte fondateur « Statement of Intermedia » de l'écrivain-artiste Dick Higgins, le concept d'intermédialité peut constituer un point de départ de recherches situées à la croisée de différents arts visuels et dont la

spatialité serait le point commun. Nous proposons ainsi, par la corrélation d'approches complémentaires, l'expérimentation vers de nouvelles méthodes de recherche. Si l'approche méthodologique par les ambiances peut apporter de éléments substantiels pour comprendre le rapport que nous entretenons avec notre environnement, dans sa perception, comme dans les réactions qu'il provoque en nous, le rapprochement de concepts et de méthodes, permet de prospecter de nouveaux champs d'analyse.

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES AU SERVICE D'UNE APPROCHE SENSIBLE DES ESPACES

La perception de l'environnement peut générer en nous de fortes sensations corporelles telles que le vertige, la dérive, la sensation d'être à l'intérieur ou au contraire extérieurs à une expérience, par exemple. Par conséquent, il participe à l'expression d'émotions telles que la familiarité, la sécurité, l'identité, mais aussi des émotions universelles comme la joie, la peur, le plaisir, le dégoût, la douleur, la colère, etc. L'émotion constitue la réalité corporelle et aussi mentale qui émerge du plus profond de notre existence et repose parfois sur des archétypes renvoyant à une expérience inconsciente qui se révélerait. En tant que projection de notre identité sur notre environnement, cette réalité prend la forme d'images concrètes, de formes palpables qui se reconstituent en chacun de nous de manière subjective mais transmissible.

Le projet de recherche « Formes émouvantes. Sur la captation savante de l'œuvre d'architecture au XX^e siècle » vise justement à dépasser les difficultés d'aborder l'implication de l'observateur dans les processus de « coopération interprétative » avec le texte architectural ou artistique, tout particulièrement quand cela produit d'importantes retombées émotives, pathos, embarras, désorientation, grâce à la mise en scène d'ambiguïtés ou d'illusions spatiales, dans le but de mobiliser les sens et la sphère psychique de l'observateur. Le développement de nouvelles méthodes d'analyse visant à étudier les relations entre les « formes émouvantes » - figures de la sphère affective, émotionnelle et psychique - et l'observateur/interprète, prend appui sur les recherches menées dans le domaine des sciences cognitives, des neurosciences, de la sémiotique des passions, de la perception et de l'image, ainsi que sur les pratiques de la sémiotique tensive. Les dispositifs méthodologiques empruntés à ces disciplines sont testés sur un corpus d'œuvres d'architecture-sculpture, à la morphologie marquée par la gestualité de l'architecte-artiste, ou qui se positionnent à la limite entre différents disciplines (André Bloc, Pierre Székely, Chanéac, Alberto Ponis, etc.). Démarche empirique et approche théorique sont ici complémentaires.



Le Cycle Master 2022 – 2023

Plannings

Master 1 - Semestre 1

DU	AU	LUNDI	MARDI	MERCREDI	
11/09	15/09		P45		
18/09	22/09	P45			
25/09	29/09				
02/10	06/10	VOYAGE P45			C45
09/10	13/10	P45	P45	14h - 17h15	
16/10	20/10				
23/10	27/10				
30/10	03/11			Férié	
06/11	10/11			C45	
13/11	17/11			Journée de la recherche	
20/11	24/11				
27/11	01/12			C45	
04/12	08/12			14h - 17h15	
11/12	15/12				
18/12	22/12	RENDU P45	RENDU P45		
25/12	29/12	Vacances de fin d'année			
01/01	05/01				
08/01	12/01				
15/01	19/01				
22/01	26/01				
29/01	02/02	WHITE WEEK			
05/02	09/02				
12/02	16/02	PFE			

JEUDI	VENDREDI			
	DROIT 10h - 12h40		P45	
VOYAGE P45				
OUTIL 1 10h - 13h 14h - 17h30	DROIT 10h - 12h40		P45	
OUTIL 1 10h - 13h OUTIL 2 14h15 - 17h30		Prévention VHSS 13h - 14h30		
OUTIL 2 10h - 13h 14h - 17h30		RENDU P45		
Vacances de fin d'année				
WHITE WEEK				
PFE				

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.

Master 1 - Semestre 2

DU	AU	LUNDI	MARDI	MERCREDI	
19/02	23/02	Vacances d'hiver			
26/02	01/03	P45	P45	SOUTENANCES M2	
04/03	19/03			MÉMOIRE 1	
11/03	15/03				
18/03	22/03				
25/03	29/03				
01/04	05/04	Féié	VOYAGE P45		
08/04	12/04	Vacances de printemps			
15/04	19/04	P45	P45	MÉMOIRE 1	
22/04	26/04			MÉMOIRE 1	
29/04	03/05				Féié
06/05	10/05				Féié
13/05	17/05				
20/05	24/05	Féié	MÉMOIRE 1		
27/05	31/05	P45			
03/06	07/06				
10/05	14/06	RENDU P45	RENDU P45		
17/06	21/06		RENDU MÉMOIRE 1		
24/06	28/06	PFE			
01/08	05/07	RATTRAPAGES			
08/07	12/07		Commissions - Jurys		

JEUDI	VENDREDI	
Vacances d'hiver		
C2b 14H - 16H40	P45	M1 S. de Courtois
VOYAGE P45		
Vacances de printemps		
C2b 14h - 16h40	P45	M1 S. de Courtois
Férié		
C2b 14h - 16h40		
	RENDU P45	
RENDU MÉMOIRE 1		
PFE		
RATTRAPAGES		
Commissions - Jurys		

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.

Master 2 - Semestre 1

DU	AU	LUNDI	MARDI
11/09	15/09		P45
18/09	22/09	P45	
25/09	29/09		
02/10	06/10	VOYAGE P45	
09/10	13/10	P45	P45
16/10	20/10		
23/10	27/10		
30/10	03/11		
06/11	10/11		
13/11	17/11		
20/11	24/11		
27/11	01/12		
04/12	08/12		
11/12	15/12		
18/12	22/12		
25/12	29/12	Vacances de fin d'année	
01/01	05/01		
08/01	12/01	C5 semaine exceptionnelle	
15/01	19/01		
22/01	26/01		
29/01	02/02		
05/02	09/02	PFE	
12/02	16/02	RATTRAPAGES	

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
MÉMOIRE 2			P45
	VOYAGE P45		
		Prévention VHSS 13h - 14h30	P45
Férié	C5		
MÉMOIRE 2			RENDU P45
VACANCES DE FIN D'ANNÉE			
C5 semaine professionnelle			
DÉPÔT MÉMOIRE 2			
PFE			
RATTRAPAGES			

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.

ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux
78000 Versailles
T +33 (0)1 39 07 40 00
ensav@versailles.archi.fr
versailles.archi.fr

