

Directeurs d'ouvrage, membres du comité scientifique et auteurs

Directeurs de l'ouvrage

LUCIANO ALETTA est architecte, doctorant à l'École universitaire de recherche « Humanités, Création, Patrimoine » de l'Université Cergy-Paris, en association avec l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, et le LéaV.

Ses recherches questionnent le régime actuel de propriété privée et publique du territoire et explorent des alternatives possibles fondées sur les principes et les pratiques du commun. La thèse est dirigée par Éric Vial (Agora), co-encadrée par Frank Rambert (LéaV), Pier Vittorio Aureli et Martino Tattara (DOGMA). Depuis 2019, il enseigne à l'ENSA Versailles, au sein du studio P45 - Territoires du Commun. Il est membre et fondateur du collectif CONCRETE (CNCRT).

MARINA KHÉMIS est designer scénographe, docteure en architecture et en design, et professeure agrégée en arts-appliqués. Elle est enseignante titulaire à l'École Boule à Paris et enseigne également au sein du mastère spécialisé « Architecture et scénographies » de l'ENSA Paris-Belleville et de l'École Camondo. Elle exerce en tant que scénographe depuis 2015, travaillant sur des projets de grande envergure en France et à l'échelle internationale. Ses recherches, associant étroitement théorie et pratique du design, portent sur les collaborations entre scénographie, architecture et programmation lors de la création des musées et des expositions. Elle a mené sa thèse de doctorat en convention CIFRE au Studio Adrien Gardère à Paris et au sein des laboratoires du LéaV (ENSA Versailles) et du CRD (ENS Paris-Saclay/ENSCI-Les Ateliers). Elle est par ailleurs diplômée du DSAA Design d'Espace de l'École Boule et des Master 2 Design et Master 2 FESup de l'ENS Cachan.

RONAN MEULNOTTE est diplômé de littérature et d'histoire de l'art (Université Paris-7). Il a obtenu en 2017 un master 2 Histoire « Architecture et ses Territoires » (ENSA Versailles et Université

Paris-Saclay). Entre 2017 et 2021, il a été enseignant vacataire à l'ENSA Versailles et doctorant au LéaV.

ANA-MARIANELA ROCHAS-PORRAZ est architecte et paysagiste, diplômée de l'Universidad Marista de Mérida (Mexique) et docteur de l'Université de Paris-Saclay. Après l'obtention du master « Architecture et ses territoires » en 2017 (ENSA Versailles et université de Paris-Saclay), elle soutient en 2021 une thèse en architecture sous le titre *Héritages hybrides : l'agence Dubois-Marcon à l'épreuve de la modernité mexicaine (1921-1950)*, travail, dirigé par Annalisa Viati Navone (ENSA Versailles / LéaV) et Sylvie Bouffargue (CHCSC / UVSQ), avec un contrat doctoral du ministère de la Culture. Ses recherches portent sur les transferts culturels France-Mexique, le patrimoine bâti et l'histoire culturelle de l'architecture du XX^e siècle. Elle est actuellement chargée de travaux dirigés en histoire de l'architecture à l'ENSA Versailles et chercheuse associée au LéaV.

SYLVIANE SAGET est architecte, diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris Belleville. Elle a été doctorante au LéaV de 2017 à 2021, après l'obtention du master « Architecture et ses territoires » obtenu en 2016 (ENSA Versailles et université de Paris-Saclay). Elle dirige une agence dont l'exercice porte principalement sur la maîtrise d'œuvre d'équipements publics. Parallèlement, elle intervient en tant qu'architecte conseil de l'État auprès de la direction départementale des territoires et de la mer du Calvados.

Comité scientifique

ÉRIC CHAUVIER est docteur en anthropologie, professeur HDR à l'École nationale supérieure d'architecture de Bordeaux, après avoir été professeur à l'ENSA de Versailles et membre du LéaV (2017-2023). Ses recherches portent sur les territoires périurbains (vie pavillonnaire, ruralité, petites villes).

FRANÇOIS ROBINET est maître de conférences en histoire contemporaine, chercheur au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (Université Paris-Saclay, UVSQ) et directeur de la Graduate School « Humanités, sciences du patrimoine » à l'université de Paris-Saclay. Ses recherches sont consacrées à l'étude du génocide

des Tutsi du Rwanda et aux débats publics qui concernent les relations franco-africaines sous la Cinquième République. Il est l'auteur de *Silences et récits. Les médias français à l'épreuve des conflits africains* (Ina éditions, 2016) et a co-dirigé *Penser l'histoire des médias* (CNRS Éditions, 2019 avec C. Blandin et V. Schafer) et *Rwanda 1994-2014. Histoire, mémoires, récits* (Presses du Réel, 2017 avec C. Coquio et alii).

NATHALIE SIMONNOT est docteure en histoire de l'architecture, ingénieur de recherche HDR, et directrice du LéaV. Ses recherches portent sur l'histoire de l'architecture du XX^e siècle, l'histoire des ambiances et de ses représentations, ainsi que sur l'histoire des revues muséales. Elle est directrice éditoriale des publications du LéaV.

ANNALISA VIATI NAVONE est docteure en architecture, professeure HDR à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et chercheuse au laboratoire LéaV. Ses travaux explorent les interactions entre l'architecture et les autres domaines artistiques, entre conception et perception dans le projet. Son travail porte aussi sur l'histoire de la critique architecturale, ainsi que sur la valorisation d'archives d'architecture. Elle est responsable de l'axe de recherche « Espaces, corps et sensibilités » au LéaV.

Auteurs

JEAN ATTALI est philosophe et professeur émérite à l'ENSA de Paris-Malaquais. Chercheur associé à l'IPRAUS / UMR AUSser / CNRS n°3329. Il a publié : *Le plan et le détail. Une philosophie de l'architecture et de la ville*, éd. J. Chambon, 2001 ; *Retours de mer*, éd. Dilecta, 2014 ; *Elements Europa*, éd. Racine, 2016 ; *Pau 2030, Un atlas pour demain*, éd. Dilecta, 2017. Il poursuit l'édition en ligne d'un "Atlas mondial des villes" (avec Cristiana Mazzoni, ENSA Paris-Belleville) et présente pendant l'été 2023 l'exposition "Porter la Terre. Atlas des villes du monde" (La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain, Dunkerque).

NATASHA CHAYAAMOR-HEIL est architecte, docteure en stratégie biomimétique pour l'architecture, chercheuse au laboratoire MAACC et associée au CESCO MNHN. Ses recherches explorent plusieurs méthodes innovantes pour traduire des

principes de la nature et les mettre en œuvre dans la conception architecturale.

ESTELLE GOURVENNEC, est doctorante en sociologie, à l'université Paris 8. Ses travaux de recherche portent sur les démarches participatives dans les programmes d'accession sociale à la propriété et les traces qu'elles laissent, entres-autres, chez les accédants et dans les espaces de la copropriété et leur mode de gestion. Elle est par ailleurs architecte DE HMONP, diplômée d'un master mention recherche de l'ENSA de Nantes et d'un master de sociologie de l'Université Paris 8. Elle a exercé pendant cinq ans en agence d'architecture sur des opérations de logements en habitat participatif.

SABINE GUTH est architecte, maîtresse de conférences à l'ENSA de Nantes et chercheuse membre du laboratoire IPRAUS (Institut Parisien de Recherche : Architecture, Urbanistique, Société, CNRS/UMR 3329 AUSser, Architecture Urbanistique Sociétés : Savoirs, Enseignement, Recherche). Elle croise une pratique de l'enseignement et de la recherche engagée dans une approche critique des processus de production de l'espace, avec un exercice du projet architectural et urbain hétérodoxe, centré sur la transformation du « déjà construit ». Elle termine actuellement une thèse de doctorat en architecture intitulée *Entre modèles et fictions, l'espace du projet urbano-architectural dans la fabrique de la ville*, sous la co-direction de Cristiana Mazzoni et d'Estelle Thibault, à l'Université Paris-Est.

SOPHIE JACQUEMIN est architecte et auparavant doctorante à la Faculté d'architecture de l'Université libre de Bruxelles. Son doctorat était mené au sein du laboratoire Sasha - Architecture et Sciences Humaine, sous la direction de Christine Schaut et sous mandat Mini-Arc. Ses thématiques de recherche portaient sur l'étude des frontières professionnelles entre conception et construction. Elle interrogeait ce que les espaces professionnels des constructeurs peuvent faire à celui des architectes et les dynamiques professionnelles qui se jouent à leurs interfaces en observant les discours et les pratiques à l'œuvre.

PAULINE LEFEBVRE est chercheuse qualifiée FNRS à la Faculté d'architecture de l'Université libre de Bruxelles. Ses recherches actuelles portent sur les engagements sociaux, politiques et

environnementaux liés à l'attention accrue que les architectes portent aux matériaux de construction. Elle est l'autrice de *The Act of Building. BC architects & studies* (VAI Press, 2018) et a codirigé *Penser-Faire, Quand des architectes se mêlent de construction* (Éditions de l'Université de Bruxelles, 2021). En 2022, elle a co-conçu l'exposition *What's Already There, Sustainable Architecture from Brussels* au National Building Museum à Washington DC.

LUCAS MONSAINGEON est doctorant aux laboratoires LéaV de l'ENSA Versailles et MRTE de l'université CY Cergy Paris. Son travail porte sur le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais comme patrimoine évolutif et vivant. En parallèle, il mène une pratique d'architecte en tant que directeur de projet pour l'Atelier d'Architecture Philippe Prost.

MÉLUSINE PAGNIER est architecte HMONP (ENSAPB) et doctorante en architecture au laboratoire du LATCH (ENSAPL). Persuadée de l'urgence sociale et environnementale actuelle, elle a été salariée pendant plusieurs années au sein d'agences et d'associations d'architectures dont les pratiques se concentrent sur la participation des habitants et la frugalité de la production architecturale. À travers sa thèse, elle interroge la contribution des pratiques collaboratives face aux enjeux de rénovation énergétique du logement en France. Dans ce cadre, Mélusine est aujourd'hui installée en « permanence architecturale » dans une cité minière du Pas-de-Calais en attente de rénovation pour co-concevoir avec les habitants une rénovation ajustée à leurs besoins et issue des ressources locales.

VALENTIN SANITAS est normalien agrégé en design, titulaire du DSAA mention Alternatives Urbaines ainsi que d'un master de recherche en design. Il mène actuellement une thèse de doctorat sur les relations entre le design et l'anthropologie de l'environnement, sous la direction d'Antonella Tufano au Conservatoire National des Arts et Métiers.

SOPHIE SUMA est docteure en arts visuels et architecture. Elle est enseignante chercheuse en études visuelles, et cultures urbaines, architecturales et de design à l'école d'architecture de l'INSA Strasbourg et à la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg. Elle est chercheuse associée à l'ACCRA

UR 3402 et à l'AMUP UR 7309. Elle est co-coordinatrice du Groupe de recherche Cultures visuelles (ACCRA UR 3402), et co-administratrice de la plateforme culturesvisuelles.org. Ses recherches visent à interroger les problèmes de représentations mettant en jeu l'architecture, le design et les espaces urbains dans les médias TV, les fictions et la culture de masse (XX^e-XXI^e siècles). Elle est l'auteure de *Designathon. L'architecte et l'architecture participative à la télévision* (L'Harmattan, 2020).

LOUIS VITALIS est docteur en architecture, maître de conférences associé à l'ENSA Paris La Villette, chercheur au laboratoire MAACC. Ses recherches portent sur les processus cognitifs de conception, l'épistémologie de l'architecture, ainsi que sur l'utilisation de sciences pour le projet.