

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

2023

2024

PROGRAMMATION

2023

2024

Sept.23 - Juil.24

PROGRAMME 2023-2024

PRODUCTION

EXPOSITIONS

Oct. - Déc. 2023
NICOLAS DAUBANES
-Du béton, de l'acier et de la viande.

Janv. - Mars 2024
ANNE-LAURE CHAMBOISSIER
curatrice invitée
MYRIAM PRUVOT - *Chant éloigné*

Mai - Juil. 2024
ALEXANDRA FAU - curatrice invitée
La grotte de l'amitié
Exposition collective

En continu jusqu'à la prochaine BAP
SIMON BOUDVIN - *Oïse*

PUBLICATIONS

Nov. 2023
OLIVIER SÉVÈRE - *Oasis*

Nov. 2023
CHEDLY ATALLAH -
Matar, Matar, Matar.

2024
NICOLAS DAUBANES

ÉVÉNEMENTS

MANÈGES

*Transversalité _
Pédagogie & Recherche artistique
interdisciplinaires*

*MANÈGE 1-3 _ 28.09.23 à l'ahah Paris
APA # L'ÉCOLE ANNIVERSAIRE*

*MANÈGE 2-3 _ 02.24
Espace Son et Poésie
avec ANNE-LAURE CHAMBOISSIER*

*MANÈGE 3-3 _ 05.24
Art Architecture Design
avec ALEXANDRA FAU*

MÉDIATION

ACCUEIL, VISITES ET ATELIERS

PÉDAGOGIE

ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES

PACTE

Lycée La Bruyère _ Versailles
Architecture du lycée et mémoire
Enseignante _ KATELYNE PIERRE
SANTANGELI (arts plastiques)
Artiste invitée _ MORGANE
DENTSLER

EAC (VIA PASS CULTURE)

Lycée Jean Monnet _ La Queue-lez-
Yvelines _ *Paysage Architecture*
Enseignant _ STÉPHANE HOUPLAIN
(arts plastiques)
Artiste invitée _ MÉLISSA BOUCHER

INTERVENTIONS

Lycée Notre Dame du Grandchamp
Versailles _ *Imaginez la ville de
demain*
Enseignants _ BÉNÉDICTE DE
FERRON (CDI, référente culture)
NICOLAS RENAUT (histoire
géographie) / Enseignement Moral et
Civique _ EMC

CHAAP /PRÉFIGURATION

Collège Claude Debussy _ Saint-
Germain-en-Laye

PARTENARIAT

Multi accueils Borgnis Desbordes et
Saint Louis _ Versailles

ÉNSA VERSAILLES / EAC

MALLETTES PÉDAGOGIQUES
Jeux en architecture

ÉNSA VERSAILLES

VISITES _ WORKSHOPS

APA _ Arts, Paysage, Architecture

ECTS LIBRES

INFORMATIONS

**PARTENAIRES
ADRESSES
CONTACTS**

ÉDITO

2004-2024 _ LA MARÉCHALERIE _ 20 ANS DE PRODUCTION ARTISTIQUE & DE PÉDAGOGIE INTERDISCIPLINAIRE.

C'est en 2003 que l'ÉNSA Versailles préfigure un projet expérimental d'accueil d'artistes avec le désir d'offrir un nouveau pôle ressources aux acteurs-rices de l'école et d'ouvrir le site à un public extérieur curieux de découvrir les enjeux de l'enseignement en architecture et son ouverture à la création artistique contemporaine.

Janvier 2003, l'exposition *Avant travaux* présente les œuvres d'une vingtaine de créateurs-rices dans les espaces désaffectés de la maréchalerie, annexe de la Petite Écurie, en attente de réhabilitation. Sculptures, installations et vidéos occupent sol en terre battue et murs en pierres apparentes, avant le chantier de rénovation qui permettra à l'école d'occuper 1500 m² supplémentaires d'espace de travail, et la mise en oeuvre du projet artistique de La Maréchalerie. Parmi les artistes qui acceptent de jouer le jeu de cet événement éphémère : Raphaël Boccanfuso, Anne Brégeaut, Antonio Gallego, Karim Ghelloussi, Daniel Guyonnet, Gaëlle Hippolyte, Valérie Jouve, Le mouvement des chemineurs, Marie Reinert, Hugues Reip, Alexandra Sà, ... La partie centrale, futur espace d'exposition du centre d'art de 110 m², encore coupé de l'espace urbain par un mur aveugle, accueille la projection de la vidéo *Orage* d'Ange Leccia.

Côté Petite Écurie, et grâce à un soutien du Château de Versailles et du Musée du Louvre et son département des antiquités grecques, étrusques et romaines, la galerie des moulages /

gypsothèque est ouverte au public et accueille le *Détecteur d'ange* conçu par Jakob Gautel & Jason Karaïndros.

En voisinage, Patrick Bouchain accueille le public des Vœux de l'ÉNSA pour une visite en avant-première de l'Académie équestre de Bartabas installée dans la Grande Écurie.

En juin 2004, Après la fin d'une première phase de chantier, La Maréchalerie inaugure sa première exposition, avec le soutien de la direction du patrimoine et de la Ville de Versailles : *Ouvert - Couvert. Perspectives pour une commande publique à l'Institut Gustave Roussy de Villejuif* de l'artiste Emmanuel Saulnier. Durant 6 mois qui précèdent le temps d'exposition, des étudiants en 4ème et 5ème années à l'ÉNSA réalisent des recherches personnelles sur le site de Gustave Roussy à l'appui des échanges avec artiste invité et enseignants architectes, Hervé Bagot et Jacques Sautereau.

En 2024 La Maréchalerie écrit ses 20 ans de production artistique et de pédagogie interdisciplinaire. 2004-2024 c'est 54 expositions, 110 artistes exposés, 55 éditions produites. Ce sont aussi des artistes intervenants auprès des étudiants de l'ÉNSA avec les équipes pédagogiques, et au sein d'établissements scolaires du département des Yvelines et de Versailles en particulier, et des événements accessibles à tous : débats, conférences, performances, visites et ateliers de création. Des actions qui participent à la culture architecturale au sein de l'ÉNSA et aux programmes d'éducation artistique et culturelle destinés au public du territoire. La Maréchalerie c'est aussi s'inscrire sur la cartographie des

structures culturelles et artistiques du territoire francilien relayée par le réseau TRAM dont le centre d'art est membre depuis 2008.

Aujourd'hui, l'exposition - *Du béton, de l'acier et de la viande* conçue par Nicolas Daubanes inaugure la saison 2023-24 (09-12.23). A partir de la ruine d'une architecture carcérale, une peinture d'histoire se dessine aux côtés d'un paysage de chaos où l'intimité de l'enfermement se dévoile au corps du visiteur.

Pour marquer l'anniversaire de La Maréchalerie, parole est ensuite donnée à des commissaires d'exposition invitées : Anne-Laure Chamboissier (01-04.24) puis Alexandra Fau (05-07.24). Indépendamment l'une de l'autre, elles composent une exposition inédite dans un dialogue entre l'identité du lieu et la spécificité de leur recherche respective : espace, son et littérature pour la première avec l'invitation de l'artiste Myriam Pruvot qui avec l'exposition *Chant éloigné*, compose la partition d'un espace d'écoute ; art, architecture et design pour la seconde avec l'exposition collective *La grotte de l'amitié* qui met en exergue la dynamique de production des artistes, inscrite tout autant dans l'histoire et une forte contemporanéité.

Chacune des curatrices partage ses recherches à l'occasion d'une séance (02.24 - 05.24) au sein du cycle de débats *Manèges Transversalité - pédagogie & recherche artistique interdisciplinaires*.

A l'invitation de l'ahah-Paris, ce sont les équipes pédagogiques de l'APA - Arts, Paysage, Architecture, accompagnées de l'artiste Valentina Traianova, qui, pour la 1ère rencontre

Manège (28.09.23), reviendront sur la pédagogie expérimentale portée depuis 3 ans par l'ENSAPC, l'ENSP et l'ÉNSA Versailles.

En 2024, à la fin du chantier de rénovation de la Petite Écurie, l'oeuvre *Oïse* de Simon Boudvin, produite à l'occasion de la Biennale d'Architecture et de Paysage d'Île-de-France 2022 est de nouveau accessible dans la cour des Fontaines de l'ÉNSA.

La diffusion et la connaissance de recherches artistiques s'activent encore par la production d'éditions d'artiste dans le prolongement de leur exposition : *Oasis* d'Oliver Sévère (11.23), *Matar, Matar, Matar*. de Chedly Atalalh (11.23) et Nicolas Daubanes (24). Et par les interventions des artistes Mélissa Boucher, et Morgane Dentsler, dans des établissements scolaires du territoire au sein des programmes d'éducation artistique et culturelle soutenus par le ministère de la culture et le ministère de l'éducation nationale.

Comme chaque année, il s'agira de faire l'expérience de la production artistique en contexte, grâce à des temps de rencontre et de pratique programmés en présence des artistes, de l'équipe de La Maréchalerie ou accompagnés de médiateurs.

Vecteur de transmission et de connaissance, La Maréchalerie poursuit ce travail de mise en lien entre artistes et public désireux d'expérience et de culture de l'oeuvre : équipes étudiantes et enseignantes de l'ÉNSA, jeunes des établissements scolaires et visiteurs de proximité.

Programmation
Sept. 23 - Juil. 24

LA MARÉCHALERIE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ÉNSA VERSAILLES

UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION PAR L'ŒUVRE

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiants-moniteurs.

Créée en 2004, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet de la Petite Ecole d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Education Artistique et Culturelle - EAC de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS BASÉES SUR LA PRODUCTION D'ŒUVRES CONTEXTUELLES UN PÔLE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Productions *in situ*
Expositions monographiques
Editions - Documents d'artistes
Rencontres - Evénements
Actions culturelles et éducatives
Médiation
Workshops
Visites - Ateliers de création

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM qui organise les TAXI et RANDO TRAM, visites d'exposition et rencontres en présence des artistes invités et les équipes des structures.

PRODUCTION

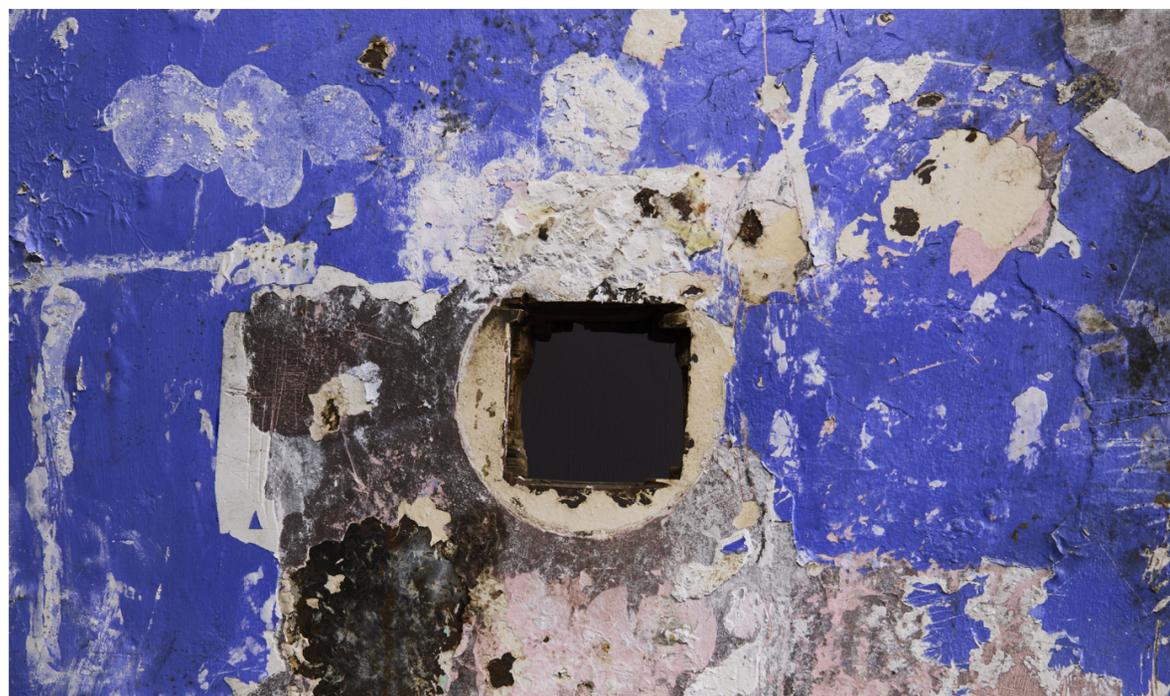
EXPOSITIONS

DÉBATS

PUBLICATIONS

PRODUCTION EXPOSITION

NICOLAS DAUBANES *-DU BÉTON, DE L'ACIER ET DE LA VIANDE.*
22.09 - 17.12.2023



La grâce présidentielle, Nicolas Daubanes – à la Galerie Territoires Partagés,
Marseille – PAC 2022 © Nicolas Daubanes. Crédits visuels : JC Lett

J'investis des questions essentielles : la vie, la mort, la condition humaine et les formes sociales qui les façonnent. Dans mes derniers travaux, la vitesse, la fragilité, la porosité, l'aspect fantomal des images et des matières, transmettent la pression du passé au croisement de ce qui va advenir. Mon travail s'inscrit dans la durée, il dessine un chemin, une trajectoire qui tend vers la recherche de la liberté, du dégagement de la contrainte. Je tâche d'expérimenter l'intensité et la rigueur, je joue avec le danger, mental, visuel, physique.
Nicolas Daubanes

-DU BÉTON, DE L'ACIER ET DE LA VIANDE.

La pratique artistique de Nicolas Daubanes se déploie à travers le dessin, la sculpture, la vidéo et l'installation. Une recherche polymorphe où les acteurs d'une histoire intime ou globale sont interrogés, et la dimension mémorielle essentielle. Une attention personnelle de l'artiste envers la condition humaine ancre son oeuvre plastique dans une saisissante qualité politique et sociale. La force symbolique de sa production pointe un lieu, un événement, des hommes et des femmes aux destins exceptionnels ; des situations souvent omises, oubliées voire cachées.

Depuis 10 ans, Nicolas Daubanes conçoit un corpus d'oeuvres nourries de plusieurs résidences réalisées en milieu carcéral. Récemment, il accompagne un lycée dans le devoir de mémoire ou questionne les événements fantasmés d'un site patrimonial.

À La Maréchalerie, l'artiste propose un ultime dispositif où des matériaux « ressourcés » sont réinvestis et composent une nouvelle architecture de la ruine. Une « morsure » s'ajoute au métal de portes antérieurement tatouées des strates temporelles de l'incarcération. La pulvérisation *in situ* du bois de ces mêmes éléments structurels, dépose une peau supplémentaire de poussière au contexte. Des gestes de l'artiste qui convoquent le corps, en écho aux actes de révolte et de mutinerie. L'ensemble détermine un paysage fragilisé prêt à disparaître, mis en tension avec les propres traces de l'espace d'exposition au coeur du bâtiment de la Petite Écurie. Nourris de références artistiques qui accompagnent au long court son travail, les

récits proposés par Nicolas Daubanes participent d'une étrange peinture d'histoire.

Pour ce projet, Nicolas Daubanes a reçu le soutien des Ressourceries 34, Montpellier. Nicolas Daubanes est représenté par la Galerie Maubert, Paris.

www.nicolasdaubanes.net
www.galeriemaubert.com

CALENDRIER

VERNISSAGE

Le jeudi 21 septembre 2023 de 18h00 à 21h00
Navette A/R au départ de Place de la Concorde à 18h
Inscription : lamarechalerie@versailles.archi.fr

EXPOSITION

Du 22 septembre au 17 décembre 2023

LES VISITES-ATELIERS DU SAMEDI 6-12 ANS

Les samedis 7 octobre, 4 novembre et 2 décembre de 14h30 à 16h
Gratuit, sur réservation par mail :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

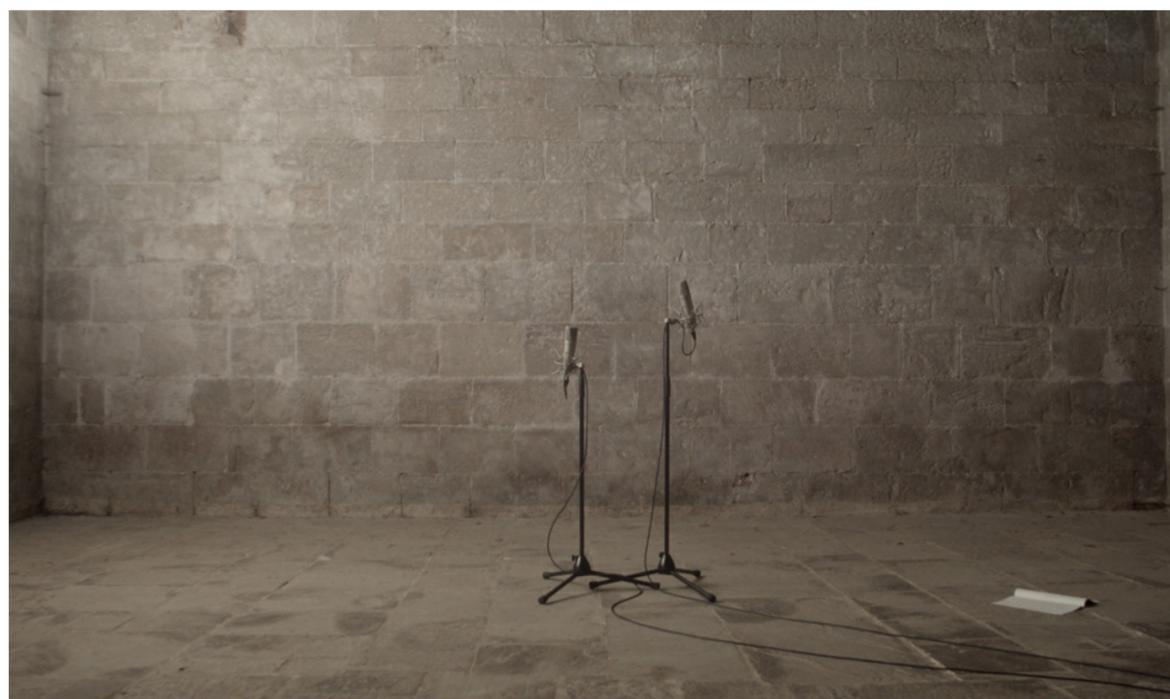
NUIT DE LA CRÉATION _ VILLE DE VERSAILLES

Samedi 7 octobre de 19h à 23h

Exposition
Sept. - déc. 2023

PRODUCTION
EXPOSITION

MYRIAM PRUVOT _ CHANT ÉLOIGNÉ
SUR UNE PROPOSITION D'ANNE-LAURE CHAMBOISSIER, CURATRICE INVITÉE
26.01 - 31.03.2024



Antenae. Myriam Pruvot. Film still. © Myriam Pruvot.

MYRIAM PRUVOT _ CHANT ÉLOIGNÉ CALENDRIER

Anne-Laure Chamboissier, historienne de l'art et curatrice, mène une réflexion sur la question du son et de la musique dans son rapport transversal avec les arts visuels, l'architecture ainsi que la littérature. Sensible à la manière dont s'inscrit la proposition d'un artiste dans un contexte donné, son choix s'est porté sur l'artiste Myriam Pruvot.

Myriam Pruvot est une artiste vocale multidisciplinaire. Son travail s'étend entre installation, performance, art sonore, improvisation, poésie, chant et composition musicale.

Avec *Chant éloigné*, l'artiste souhaite questionner la nature de ce lieu d'histoire qu'est La Maréchalerie et la subsistance des « voix » qu'elle renferme à travers les siècles. L'acoustique du lieu comme résonateur de ce patrimoine invisible devient espace d'écoute de multiples récits pour le visiteur.

www.myriampruvot.com

EXPOSITION
Du 26.01 au 31.03.2024

VERNISSAGE
Le jeudi 25 janvier 2024 de 18h00 à 21h00
Navette A/R au départ de Place de la Concorde à 18h
Inscription :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

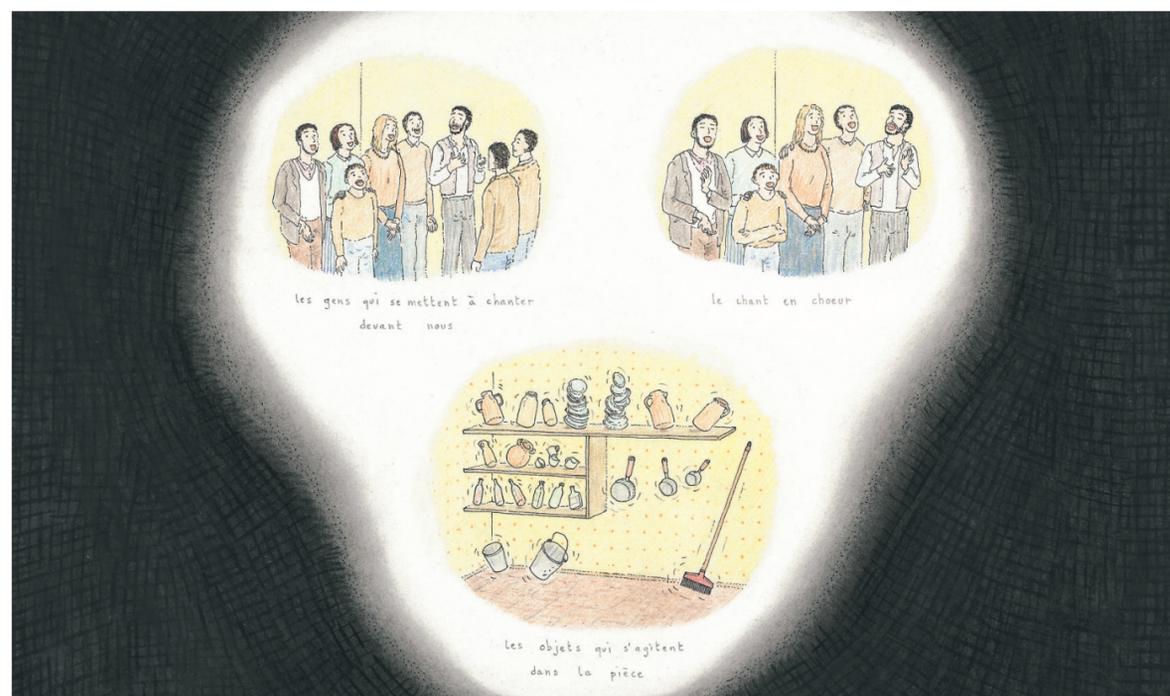
MANÈGE 2.3
Février 2024 (à préciser)

VISITES-ATELIERS 6-12 ANS
Les samedis 3 février, 2 mars
de 14h30 à 16h
Gratuit, sur réservation par mail :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

Exposition
Janv. - Mars 2024

PRODUCTION EXPOSITION

LA GROTTTE DE L'AMITIÉ _ EXPOSITION COLLECTIVE
SUR UNE PROPOSITION D'ALEXANDRA FAU, CURATRICE INVITÉE
17.05 - 12.07.2024



Le rêve des objets qui se mettent à danser, Jean-Jacques Rullier, dessin. © Jean-Jacques Rullier

Je me vois comme le miroir me voit. Un putain de clown triste. J'ai travaillé pour donner de la valeur à mon temps. A l'heure de la falsification de masse du quotidien, c'est bien une partie de notre grotte de la solitude qui s'expose ici. Pensées pariétales, cueilleurs-chasseurs d'images, profuse est la récolte. Ce que nous y perdons ? Probablement notre vie. Ce que nous y gagnons ? Une esquive magmatique à la crise identitaire majeure que vit notre monde robotisé. Les cyberpunks n'ont plus rien de punks, les bourgeois veulent la bohème, les prolétaires la dictature. Alors on vous propose une soupe acide et colorée. Les images se fondent, se confondent. Elles sont le témoin de nos visions hallucinées d'un monde qu'on essaie de comprendre tant bien que mal.

Citation Quentin Euverte, Abstract Existentialism, 2019.

LA GROTTTE DE L'AMITIÉ

La grotte de l'amitié révèle un stimuli non négligeable de la création contemporaine, longtemps tu, par pudeur peut-être : la profonde connivence qui unit les acteurs du milieu culturel. La vie avant la forme, en somme. Dès les années 20, le *Merzbau* Kurt Schwitters rassemble dans des cavités pareilles à de petits sanctuaires ses amis artistes et architectes (l'autel Mondrian, les grottes Hannah Hoch, Mies Van der Rohe, Arp, Richter et, même Gropius). Par sa constitution géologique, sa stratification, et la stabilité de son écosystème, la grotte renvoie étonnamment aux prémices de l'entité muséale. Au sein de cette structure qui tient lieu de refuge, d'espace de production et de diffusion, se cultivent des « liens » parfois à grands renforts de médiation. Cette exposition appelle à doubler le monde visible d'un monde invisible qui en serait l'architecture secrète. La grotte de l'amitié célèbre ainsi 20 ans d'échanges féconds entre le centre d'art La Maréchalerie, les artistes, l'ÉNSA et son public.

Alexandra Fau, juillet 2023.

ALEXANDRA FAU

Alexandra Fau est commissaire d'expositions, critique d'art et enseignante en histoire de l'art. Elle a organisé plusieurs expositions, entre art et architecture (« Architecture invisible ? », « Architecture au corps », « Chez soi »), et art, design (« la

tyrannie des objets », UNBUILT) et métiers d'art (« les 30 ans de la Villa Kujoyama » au Palais de Tokyo, novembre 2022 et accompagnement des lauréats et lauréates pour 2023-2026). Elle travaille depuis 2023 pour l'Orient-Express, un train mythique qui devient la nouvelle vitrine à l'international des métiers d'art d'aujourd'hui. Son attrait pour les savoir-faire et les arts appliqués lui permet de rejoindre en 2023 l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris où elle assure la direction scientifique et artistique du NID, la Chaire dédiée aux Nouveaux Imaginaires du Dessin, soutenue par Hermès.

www.alexandrafau.com

CALENDRIER

EXPOSITION
Du 17.05 au 12.07.2024

VERNISSAGE
Le jeudi 16 mai 2024 de 18h00 à 21h00
Navette A/R au départ de Place de la Concorde à 18h
Inscription :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

MANÈGE 3.3
Mai 2024 (à préciser)

VISITES-ATELIERS 6-12 ANS
Les samedis 1er juin et 6 juillet
de 14h30 à 16h
Gratuit, sur réservation par mail :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

Exposition
Mai - Juillet 2024

PRODUCTION DÉBATS

MANÈGES _ TRANSVERSALITÉ _ PÉDAGOGIE & RECHERCHE ARTISTIQUE
INTERDISCIPLINAIRES
28.09.23 _ 02.24 _ 05.24

L'ahah
et La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles
invitent l'APA pour ses 3 années de pédagogie transdisciplinaire
Art / Paysage / Architecture



DÉBAT MANÈGE 1.3

APA # L'ÉCOLE : ANNIVERSAIRE.
Trois écoles nationales supérieures.
Trois années de transdisciplinarité.
Quelle expérience ? Comment ? Pourquoi ?

SOIRÉE-ÉVÉNEMENT

Jeudi 28 septembre 2023
à L'ahah, 4 cité Griset, Paris

EXPOSITION à partir de 18h TABLE RONDE à partir de 19h30

Avec les enseignants,
les étudiants de l'APA,
et **Valentina TRAIANOVA**, artiste invitée.



École nationale
supérieure d'architecture
Versailles



ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

École
nationale
supérieure de
paysage

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles



Affiche. Manèges 28.09.2023 © La Maréchalerie.

MANÈGE 1.3 #APA 3A à L'ahah

APA # L'ÉCOLE : ANNIVERSAIRE.
L'ahah et La Maréchalerie invitent
l'APA pour ses 3 années de pédagogie
transdisciplinaire. Art / Paysage /
Architecture.

FILMS : 15 films produits par les élèves
projetés en continu - DOCUMENTS :
archives de l'APA, conception et contenus
pédagogiques - TRIBUNE : prises de
parole des enseignants, des élèves, du
public - REVUES : trois éditions conçues
par les étudiants depuis 2020 - PHOTOS
SOUVENIRS : diaporama des moments
forts de ces trois années.

Avec les étudiants et les enseignants
de l'APA dont le comité pédagogique :
Manon Anne, Jérôme Boutterin, Charlotte
Charbonnel, Christophe Cuzin, Elisabeth
Lemercier, Eric Maillet, Bruno Tanant, Claire
Trapenard - et Valentina Traianova, artiste
invitée.

JEUDI 28 SEPTEMBRE 2023
à L'ahah, 4 Cité Griset, Paris
EXPOSITION à partir de 18h
TABLE RONDE à partir de 19h30

La soirée de débats est présentée dans
les locaux de L'ahah, hôte et partenaire
du projet. Elle donne lieu à un temps
d'échanges et à la présentation des
publications et films produits durant les 3
années de l'APA. L'accrochage est conçu et
réalisé par les étudiants de l'APA 2023-24.

Le MANÈGE 1.3 s'inscrit dans un
cycle de débats Manèges porté par La
Maréchalerie en 2023-24, consacré à
la Transdisciplinarité comme enjeux
essentiels d'une pédagogie par le projet
et de pratiques artistiques conçues en
contexte.

L'APA

Cette première année APA manifeste la
rencontre des trois écoles initiatrices
l'École nationale supérieure d'arts de
Paris-Cergy, l'École nationale supérieure de
paysage de Versailles et l'École nationale
supérieure d'architecture de Versailles ;
elle envisage une autre façon d'aborder
les études au sein de chacune d'entre
elles en construisant une nouvelle forme
d'enseignement ouvert dans ces écoles de
création.

L'essence du projet APA est de provoquer
et d'inventer des situations pédagogiques
là où l'art, le paysage et l'architecture sont
en synergie pour fabriquer des moments
de confluence où ces champs peuvent
se déployer. Elle est aussi de produire un
nouveau mode pédagogique avec une
autonomie accrue des étudiants et une
imbrication des savoirs et connaissances
aux réalisations et expérimentations en
cours.

Débats
Sept 2023 - Mai 2024

VALENTINA TRAIANOVA

Valentina Traianova est artiste, performeuse et chanteuse. Née à Sofia (Bulgarie), elle vit à Paris. Elle a créé le duo Lubovda avec l'écrivain Antoine Dufeu. Dans une pratique jubilatoire où se croisent performance, dessin, chant, écriture, danse, pièces sonores, sa voix est matière à sculpter. Menant une réflexion sur le déplacement d'un champ de l'art à l'autre, elle a inventé la figure de la cantatrice-patineuse. En août 2023, elle a été en résidence à Venise à la Emily Harvey Foundation.

www.soundcloud.com/valentinatraianova

L'AHAH

ahah : nom masc., ouverture pratiquée dans un mur de clôture pour prolonger ou ouvrir une perspective.

Créée en 2017, L'ahah est une association qui propose aux artistes plasticien·ne·s un accompagnement personnalisé, sur le long terme (5 ans minimum). Pour ce faire, L'ahah conçoit des outils/actions spécifiquement adaptés aux besoins et aux pratiques des artistes (expositions, publications, collaborations, etc.), développe une riche programmation culturelle et des projets transdisciplinaires.

Ainsi, en s'attachant à accentuer le rayonnement des artistes, l'association participe au soutien de la création contemporaine et au développement de la recherche en arts.

L'ahah compte actuellement treize artistes accompagné·e·s sur le long terme, issu·e·s de différents pays et de divers horizons.

Elle a deux espaces d'exposition, L'ahah #Griset et L'ahah #Moret, qui sont ouverts au public depuis septembre 2018, et situés dans le 11^e arrondissement à Paris. Elle dispose également, avec L'ahah #LaRéserve, de plusieurs ateliers et d'un lieu dédié à l'expérimentation à Ris-Orangis/Grand Paris Sud.

MANÈGE 2.3 et MANÈGE 3.3

La Maréchalerie, des artistes au coeur de l'ÉNSA.

2004-2024 : 20 ans de production artistique et d'expérience pédagogique à La Maréchalerie.

Les deuxième et troisième séances MANÈGES reviendront sur le projet artistique et pédagogique de La Maréchalerie où la transdisciplinarité est explorée via la production d'oeuvres d'artistes conçues dans le contexte de l'ÉNSA Versailles. Pour les 20 ans de La Maréchalerie, « paroles données » à des commissaires invitées qui a l'appui de leur recherche, mise en dialogue avec l'identité de La Maréchalerie, conçoivent deux expositions inédites.

MANÈGE 2.3

Février 2024.

« Espace, son et poésie » avec Anne-Laure Chamboissier, curatrice.

Calendrier et contenus _ à venir.

MANÈGE 3.3

Mai 2024.

« Art, architecture, design » avec Alexandra Fau, curatrice.

Calendrier et contenus _ à venir.

LES MANÈGES

Les Manèges sont un cycle de débats programmé par La Maréchalerie. Artistes, architectes, intervenants des sciences humaines, spécialistes, sont invités à débattre d'une problématique sociale, scientifique ou politique : thématiques liées à la création artistique contemporaine, à l'architecture et à l'urbanisme, questionnements d'actualité.

Débats

Sept 2023 - Mai 2024

PRODUCTION EXPOSITION

SIMON BOUDVIN - Oise,
Mai 2022 - Juillet 2025



Photographie de l'installation FORMATS (Saint-Maximin) de Simon Boudvin (2022) © La Maréchalerie

LA BIENNALE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE - ÉDITION 2022

« BAP ! 2 », la Biennale d'architecture et de paysage de la Région Île-de-France, s'est déployée de mai à juillet 2022 dans la Ville de Versailles sous la thématique de *La Ville et la Terre*, simultanément dans l'école nationale supérieure du paysage, dans l'ÉNSA Versailles, et dans plusieurs autres lieux publics. Sur le site de l'ÉNSA Versailles, les commissaires architectes et enseignants Nicolas Dorval-Bory et Guillaume Ramillien ont présenté l'exposition *Visible, invisible*.

Dans le cadre du programme des commissaires, La Maréchalerie a accompagné la production du projet de l'artiste SIMON BOUDVIN, présenté dans la cour des fontaines, sur le site de la Petite Écurie, à l'ÉNSA Versailles.

ŒUVRE SEMI-PÉRENNE ÉNSA Versailles _ cour des Fontaines *Visible dès la fin du chantier de rénovation de la Petite écurie*

Suite à la BAP 2022, l'oeuvre de Simon Boudvin est présentée jusqu'en 2024, date de la prochaine BAP.

Une sculpture - *Formats (SAINT-MAXIMIN)*
Extraction de blocs de pierres calcaires « éveillées » ou « coquillées » (détenant des fossiles) dans des carrières de l'Oise.

Une édition - *Oise*
Oise est un livre d'artiste qui se présente comme un voyage iconographique dans les carrières. Photographies originales, documents témoins des territoires et des

hommes composent le livre et donnent à observer l'installation, à éprouver ces blocs de roche massifs et à voir le pays d'où ils ont été extraits.

Livre édité par Building Books et La Maréchalerie.
Photographies : Simon Boudvin
Texte : Baptiste Gaillard
Une collaboration de Simon Boudvin et Stéphane Dupont
Édition : Building Books
Diffusion en France et en Belgique : Interart
Diffusion à l'international : Idea Books
Mai 2022 | 16 x 24 cm | 25 €
ISBN 978-2-492680-10-6

www.buildingbooks.fr

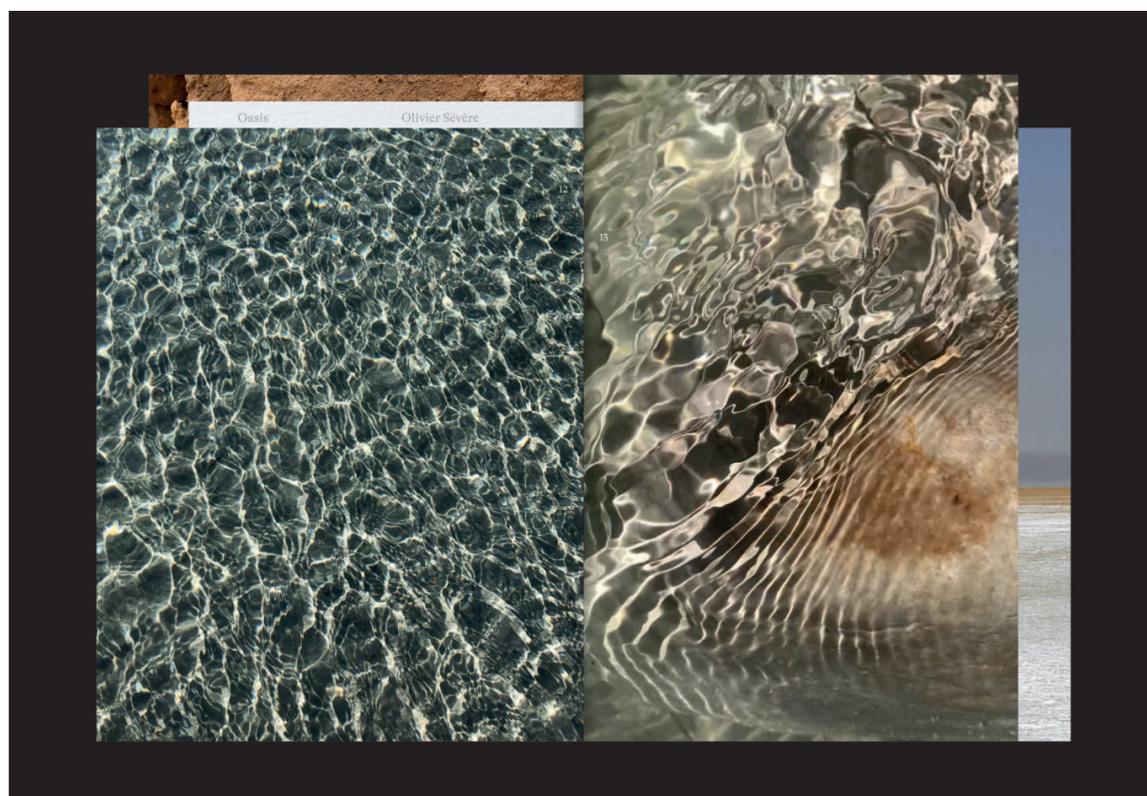
SIMON BOUDVIN

« On compte des artistes dont la pratique se développe par une assiduité à l'atelier. De leur enfermement, leurs travaux gagnent en profondeur, s'y déploient. On en connaît d'autres qui travaillent dehors. Leur engagement consiste à explorer l'inventivité des lieux, d'y imposer une intention minimum, d'y accorder une attention particulière. Une présence au monde aiguë motive leur situation, dans les rues, les champs, les quartiers, les vallées, sur les chantiers, les frontières, les plateaux, les cols, les franges. Leurs sculptures sont faites de la boue, du goudron, du béton, du bois des alentours. Elles en font l'inventaire. »

www.simonboudvin.fr

Exposition
Mai 22 - Juillet 24

PRODUCTION
PUBLICATIONS



Édition Oasis. Olivier Sévère (2023) © Olivier Sévère © Hadrien Lopez

Chaque année, La Maréchalerie édite ou co-édite plusieurs publications. Pensées comme documents d'artistes, elles prolongent une recherche artistique initiée à l'occasion des productions *in situ* présentées au sein du programme d'expositions. Elles donnent de nouveau la parole aux artistes, et à des contributeurs invités à produire un regard inédit sur une oeuvre, à partir de leur spécialité.

OLIVIER SÉVÈRE - OASIS _ Parution à venir.

L'édition fait suite à l'exposition *Oasis* conçue par Olivier Sévère, présentée à La Maréchalerie du 20 janvier au 16 avril 2023. Sous la forme d'un document d'artiste conçu par Office_hlc en dialogue avec Olivier Sévère, elle offre une déambulation dans les paysages désertiques tunisiens à travers des images produites par l'artiste et une contribution textuelle inédite de Sophie Brones qui les ponctue.

“Au seuil du naturel et de l'artificiel, les œuvres d'Olivier Sévère jouent sur la collision entre processus physiques et imaginaires pour sortir le monde lapidaire de sa prétendue inertie.” Florian Gaité.

www.oliviersevere.com

Conception graphique : Hadrien Lopez _ Office_hlc.

Photographies : Olivier Sévère.

Texte : Sophie Brones, anthropologue,

enseignante à l'ÉNSA Versailles.

Édition : La Maréchalerie.

Novembre 2023

CHEDLY ATALLAH - MATAR, MATAR, MATAR. _ Parution à venir.

L'édition fait suite à l'exposition *Matar, Matar, Matar*, conçue par Chedly Atallah, présentée à La Maréchalerie du 17 mai au 9 juillet 2023.

Elle prolonge la recherche artistique de Chedly Atallah à travers documents d'archives personnelles et historiques, photographies produites par l'artiste et les contributions inédites d'auteurs. Un insert iconographique témoigne sous une forme inédite de l'exposition à La Maréchalerie.

À travers l'Histoire, l'architecture et les récits mythologiques, la pratique de Chedly Atallah explore les changements géopolitiques dans le monde arabe. À La Maréchalerie, l'artiste se livre à une enquête artistique au cours de laquelle histoires de vie, passé et actualités s'entrecroisent. L'eau pour métaphore du souvenir, l'artiste revisite la mémoire familiale et l'histoire de Montauzan en Tunisie, son architecture coloniale disparue et les marques laissées par les guerres. Entre antériorité et postérité, œuvres sculpturales et filmiques content l'histoire d'une ville déluge émergeant des récits du poète Chadli Atallah, aïeul homonyme de l'artiste.

Né en 1991 à Tunis, Chedly Atallah est

Publications
Année 2023-24

*artiste, architecte et scénographe. Il vit et travaille entre la France et la Tunisie. Après des études en architecture à Tunis puis à Paris (ENSAPLV), il intègre les Beaux-Arts de Paris (ENSBA) où il tisse un fort lien avec Emmanuel Saulnier. Ils collaborent ensemble sur plusieurs projets dont les éditions *Alep1* (2017), *Beyrouth in situ* (édition des Beaux-Arts, 2019) et *l'Almanach Les Ides de Mars* (2022). Son travail a été présenté en France (Le Cent Quatre, Beaux-Arts de Paris, Galerie Thaddaeus Ropac), en Italie, Colombie, Angleterre, République Tchèque et Tunisie.*

www.chedlyatallah.com

Conception graphique : Guillaume Grall _ Building Books.
Photographies : Chedly Atallah.
Textes : Valérie Knochel Abecassis _ Claire Luna _ Olivier Marboeuf.
Édition : La Maréchalerie.
Novembre 2023

NICOLAS DAUBANES _ Parution 2024.

Un document d'artiste est édité à la suite de l'exposition - *Du béton, de l'acier et de la viande*. présentée à La Maréchalerie du 22 septembre au 17 décembre 2023.

www.galeriemaubert.com

MÉDIATION & PÉDAGOGIE

ACCUEIL, VISITES ET ATELIERS

ACTIONS CULTURELLES ET
ÉDUCATIVES

ÉNSA VERSAILLES / MALLETTES
PÉDAGOGIQUES ET APA

MÉDIATION

ACCUEIL, VISITES ET ATELIERS

EN PÉRIODE D'EXPOSITION

> Entrée libre et gratuite aux horaires d'ouverture

> Possibilité de réserver visites groupées et ateliers à lamarchalerie@versailles.archi.fr



Photographies de visites et ateliers (saison 2022-2023), La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles

Pour chaque exposition, une œuvre est conçue et présentée dans l'espace de La Maréchalerie. La rencontre avec l'œuvre procède par immersion. Les visiteurs entrent en contact avec des images, des formes, des notions.

La médiation donne le temps à chacun de se plonger dans un travail, d'aller à la rencontre d'une démarche artistique, d'approfondir chacune des dimensions de l'œuvre.

Les médiateurs, toujours présents dans l'espace de La Maréchalerie, sont formés pour sensibiliser les publics à la création artistique contemporaine, transmettre les contenus et répondre aux questions des visiteurs de tous les âges.

VISITEURS INDIVIDUELS

Tous les après-midi, aux horaires d'ouverture de La Maréchalerie, un médiateur est présent en salle pour répondre à vos interrogations et vous transmettre ses connaissances sur l'artiste, l'œuvre et le lieu.

Accès libre et gratuit.

VISITES-ATELIERS 6-12 ANS DU SAMEDI

Chaque premier samedi du mois en période d'exposition, La Maréchalerie ouvre ses portes aux enfants de 6 à 12 ans pour proposer des activités d'expérimentation

pratique en lien avec les expositions en cours. Pour y inscrire votre enfant, consulter les dates d'atelier pour chacune de nos expositions et réserver une ou plusieurs places par mail à l'adresse : lamarchalerie@versailles.archi.fr

Gratuit - sur réservation.

ACCUEIL DE GROUPES

Maisons de retraite, maisons de quartiers, centres de loisirs ou groupes d'amis ont la possibilité de réserver un créneau du lundi au vendredi et bénéficier d'une visite groupée commentée.

À travers la découverte de l'exposition, ces visites permettent de s'initier à l'art contemporain et visent à susciter la curiosité ainsi que l'implication de chaque participant en fonction de leur âge et de leurs expériences.

Payant (50€), durée 1h - sur réservation.

ATELIER D'EXPÉRIMENTATION PLASTIQUE

Les visites commentées peuvent être suivies par un exercice d'expérimentation plastique en lien avec l'œuvre exposée et adapté à l'âge des participants.

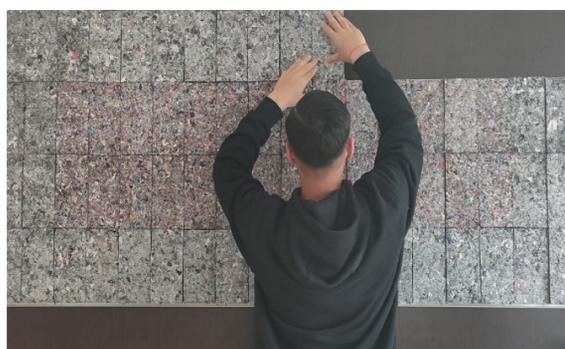
Payant (100€), durée 2h - sur réservation.

Accueil et réservations

PÉDAGOGIE ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES

EN PÉRIODE D'EXPOSITION

- > Rencontres privilégiées à destination des enseignants
- > Visites groupées et ateliers sur réservation à lamarechalerie@versailles.archi.fr



Photographies de visites et ateliers, La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles

LA MARÉCHALERIE, PARTENAIRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Le premier mercredi à l'ouverture de chaque exposition, La Maréchalerie accueille les enseignants des établissements scolaires pour une présentation des projets artistiques en cours et à venir et de l'offre de médiation proposée. Des outils pédagogiques sont transmis (le dossier pédagogique et des textes de références) pour préparer et approfondir le travail avant ou après la visite.

Le centre d'art s'associe également à des formations, à l'initiative de l'Inspection Académique des Yvelines, à l'attention des enseignants du 1^{er} et du 2nd degrés.

SENSIBILISER ET TRANSMETTRE

Des visites commentées et des ateliers d'expérimentations plastiques sont organisés en direction du public scolaire. Ils s'appuient sur les programmes disciplinaires de tous les niveaux, de la maternelle au lycée, pour permettre aux enseignants de développer l'expérience avant et après la visite.

Partenaire de l'Éducation Nationale, le centre d'art accompagne aussi la venue d'artistes dans les écoles pour la mise en place de PACTE. Ces projets prennent place hors les murs du centre d'art, dans l'établissement scolaire et s'inscrivent dans la durée.

VISITES COMMENTÉES

Pour chacune des expositions, la découverte de l'œuvre procède par immersion. La visite commentée permet d'entrer en contact avec l'univers de l'artiste, de découvrir son langage et d'approfondir chacune des dimensions de l'œuvre.

Payant (50€), durée 1h - sur réservation.

ATELIER D'EXPÉRIMENTATION PLASTIQUE

Dans un contexte de production spécifique, les ateliers permettent la sensibilisation et l'initiation à la création contemporaine. Dans le prolongement de la visite, les ateliers permettent de poursuivre les enjeux abordés par des manipulations et des expérimentations.

Payant (100€), durée 2h - sur réservation.

Pédagogie et EAC
2023-2024

PÉDAGOGIE

ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES

Structure culturelle partenaire, La Maréchalerie accompagne des artistes intervenants et des projets qui prennent place dans les classes, de la maternelle au lycée.



Projets EAC et PACTE 2022-2023, à Versailles et Rambouillet © La Maréchalerie - centre d'art contemporain

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Chargée des publics et de la pédagogie
Clara de Masfrand
clara.de-masfrand@versailles.archi.fr
lamarechalerie@versailles.archi.fr
01 39 07 40 57

L'EAC a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissance, un rapport direct aux oeuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, une pratique artistique ou culturelle. La Maréchalerie participe à la politique d'EAC portée par le Ministère de la culture et à la mission de diffusion de la culture architecturale de l'ÉNSA à travers le programme d'activités de la Petite École d'Architecture.

PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL EN TERRITOIRE ÉDUCATIF _ PACTE

Les PACTE se déroulent sur toute une année scolaire. Le projet s'intègre au programme et aux horaires de la classe. Les élèves travaillent autour d'un projet conçu par l'enseignant et l'artiste invité. L'artiste intervient dans la salle de classe ou à l'extérieur et il s'adapte au niveau des élèves. À la fin du projet, une restitution est organisée pour montrer les expériences conduites.

Depuis 2006, plus de cinquante projets ont été réalisés en partenariat avec des écoles primaires, des collèges, des lycées et des artistes tels que Alice Louradour, Julia Borderie, Julien Rodriguez, Lucie Douriaud, Valentina Canseco, Esther Michaud...

PROJETS PÉDAGOGIQUES - ANNÉE 2023-24

PACTE

Lycée La Bruyère _ Versailles _ *L'image manquante*

Enseignantes_ Katelyne Pierre Santangeli et Christine Pinto (arts plastiques), Annie Beduneau (lettres classiques)
Classes concernées _ Seconde, première et terminale
Intentions : La mémoire du lycée, l'histoire des espaces des combles au sous sol
Artiste invitée _ Morgane Denzler

EAC (VIA PASS CULTURE)

Lycée Jean Monnet _ La Queue-lez-Yvelines _ *S'abriter*
Enseignant _ Stéphane Houplain (arts plastiques)
2 classes de 1ère spécialité arts plastiques
Intentions : Paysage _ Architecture.
Artiste invitée _ Mélissa Boucher

INTERVENTIONS

Lycée Notre Dame du Grandchamp _ Versailles _ *Imaginez la ville de demain*
Enseignants _ Bénédicte de Ferron (documentaliste) / Nicolas Renaut (histoire géographique) / Enseignement Moral et Civique _ EMC

CHAAP / PRÉFIGURATION

Classe Horaires Aménagés Arts Plastiques_ Collège Claude Debussy_ Saint-Germain-en-Laye
En partenariat avec La Maréchalerie et LA CLEF
2023-2024_ préfiguration_ classe de 4ème

PARTENARIAT

Multi accueils Borgnis Desbordes et Saint Louis_ Versailles
Accueil d'enfants de 2 ans pour des visites-ateliers à l'occasion de chacune des expositions

EAC / PACTE

2023-2024

MÉDIATION ET PÉDAGOGIE ÉNSA VERSAILLES / MALLETTES PÉDAGOGIQUES

Jeux en architecture

Sur réservation, établissements scolaires, maisons de retraite et maisons de quartier peuvent réserver des « activations » de ces mallettes pédagogiques.



Participation d'une classe de CE1 au workshop du 30 juin 2023 à l'ENSA Versailles © La Maréchalerie



MÉDIATION ET PÉDAGOGIE

MALLETTES PÉDAGOGIQUES *Jeux en architecture*

Depuis 2021, La Maréchalerie centre d'art contemporain accompagne le développement d'un ensemble d'outils pédagogiques à utiliser hors les murs. Il s'agit de mallettes pédagogiques itinérantes sensibilisant les publics aux jeux d'architecture. Conçues par une équipe d'étudiants encadrés par Claire Petetin et Thomas Charil, enseignants-architectes à l'ÉNSA Versailles, ces mallettes sont adaptées à tout âge. Leur nature mobile et itinérante permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics, éloignés de la culture, en territoire urbain et rural, et de faire perdurer l'éducation artistique et culturelle.

Les mallettes sont réalisées par des étudiants de l'ÉNSA Versailles, avec des technologies et des procédés innovants, fruit de la collaboration entre futurs architectes, enseignants, designers et spécialistes en médiation culturelle et pédagogie.

Sur réservation, établissements scolaires, maisons de retraite et maisons de quartier peuvent réserver des « activations » de ces mallettes pédagogiques dans leurs locaux ou *in situ*, à l'ÉNSA Versailles. Les *Jeux en architecture* actuellement en cours de conception et production, sont des prototypes et sont testées au préalable.

Les « activations » portées par les étudiants concepteurs et créateurs des jeux durent environ 2 heures pendant lesquelles les participants découvrent, de manière ludique, les enjeux de la représentation et de la construction de l'espace et dans l'espace. Suite à cette séance de jeu, les groupes participent à une visite d'exposition à La Maréchalerie centre d'art contemporain, ainsi qu'à un atelier de pratique artistique.

Tarif :

Forfait 200€ - Activation (2h) + Visite commentée d'exposition (1h)

ÉNSA Versailles

PÉDAGOGIE

ÉNSA VERSAILLES / APA - ARTS, PAYSAGE, ARCHITECTURE

En tant que centre d'art contemporain au cœur d'une école supérieure en architecture, La Maréchalerie accompagne ces croisements sous diverses interventions.

ÉNSA VERSAILLES

- Visites d'exposition
- Formation à la médiation culturelle
- Interventions théoriques à l'occasion de séminaires L1/L2
- Workshops à destination des étudiants et l'intervention d'un artiste de la programmation du centre d'art
- Validation d'un ECTS libre pour les L1 et L3 en prenant part à l'activité du centre d'art

APA - ARTS, PAYSAGE, ARCHITECTURE

L'APA est une formation pluridisciplinaire de niveau L1. Elle est conçue conjointement par l'ÉNSA Versailles, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et l'École nationale supérieure de paysage de Versailles.

Cette année permet aux étudiants de se former aux fondamentaux des diverses disciplines en art, paysage et architecture et de mûrir leur projet d'orientation. De niveau L1, elle ouvre soit vers le cycle

préparatoire aux études de paysage à l'ENSP, soit vers la L2 du diplôme d'études en architecture à l'ÉNSA Versailles, soit vers la L2 du diplôme national d'art à l'ENSAPC.

À l'appui de la mémoire du centre d'art contemporain, des cours théoriques se construisent et parcourent les thématiques du « paysage sonore » et de « l'hospitalité de la langue ».

INFORMATIONS

PARTENAIRES,
ADRESSES ET
CONTACTS

ÉNSA Versailles

TRAM RÉSEAU ART CONTEMPORAIN PARIS - ILE-DE-FRANCE

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM.

TRAM est une association fédérant des lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain en Île-de-France. Aujourd'hui au nombre de 31, ils témoignent de la vitalité et de la richesse de la création artistique sur le territoire francilien. Centres d'art, musées, écoles d'arts, collectifs d'artistes, fondations, frac, ces structures mènent des actions complémentaires de production, de diffusion, de collection, d'enseignement, de médiation, d'édition, de pratiques amateurs.

TAXI TRAM _ une fois par mois, un voyage vers une sélection de trois lieux du réseau pour partir à la découverte de la création contemporaine en Île-de-France et vivre des moments privilégiés, en compagnie des artistes, des commissaires d'expositions ou des équipes.

RANDO TRAM _ des promenades à pied, en petit comité, urbaines ou péri-urbaines, pour relier deux des membres du réseau. Chaque balade est ainsi l'occasion de visiter les lieux et les expositions de façon privilégiée tout en étant attentif aux différents aspects (patrimoniaux, sociologiques, paysagers,...) des territoires qui les accueillent.

TRAM, une ressource pour les arts visuels

sur le territoire francilien
TRAM travaille également sur des problématiques structurelles en fédérant ses différents membres autour de questions professionnelles. L'expertise et les compétences développées par ses membres, sont partagées avec d'autres acteurs de la culture sur le territoire francilien (artistes, service culturel des collectivités, élus, directeurs des affaires culturelles, agence régionale, etc.).

INFORMATIONS ET CONTACT

4 ter, rue de la Solidarité 75019 Paris
info@tram-idf.fr
www.tram-idf.fr

PARTENAIRES



MATAR, MATAR, MATAR. de Chedly Atallah, une édition réalisée dans le cadre du soutien à la création artistique Mondes Nouveaux.



Événements et
partenaires

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse et contacts

La Maréchalerie - centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles
5, avenue de Sceaux
78000 Versailles
T 01 39 07 40 27
M lamarechalerie@versailles.archi.fr

Valérie Knochel Abecassis
Directrice de La Maréchalerie - centre d'art
contemporain

Sophie Peltier
sophie.peltier@versailles.archi.fr
Chargée de production
T 01 39 07 40 27

Clara de Masfrand
Chargée des publics et de la pédagogie
clara.de-masfrand@versailles.archi.fr
T 01 39 07 40 58

Site internet
lamarechalerie.versailles.archi.fr

Réseaux sociaux
[instagram.com/lamarechalerie_cac](https://www.instagram.com/lamarechalerie_cac)
[facebook.com/pages/La-Marechalerie](https://www.facebook.com/pages/La-Marechalerie)

OUVERTURE AU PUBLIC EN TEMPS D'OUVERTURE D'EXPOSITION

Du mardi au dimanche

La semaine de 14h à 18h
le week-end de 14h à 19h
et sur rendez-vous
Fermé les lundis et jours fériés
Entrée libre

Accès

La Semaine : 5 avenue de Sceaux
entrée par la cour de l'ÉNSA Versailles
Le Week-end : Place des Manèges
(Avenue du Général de Gaulle)

en train / RER

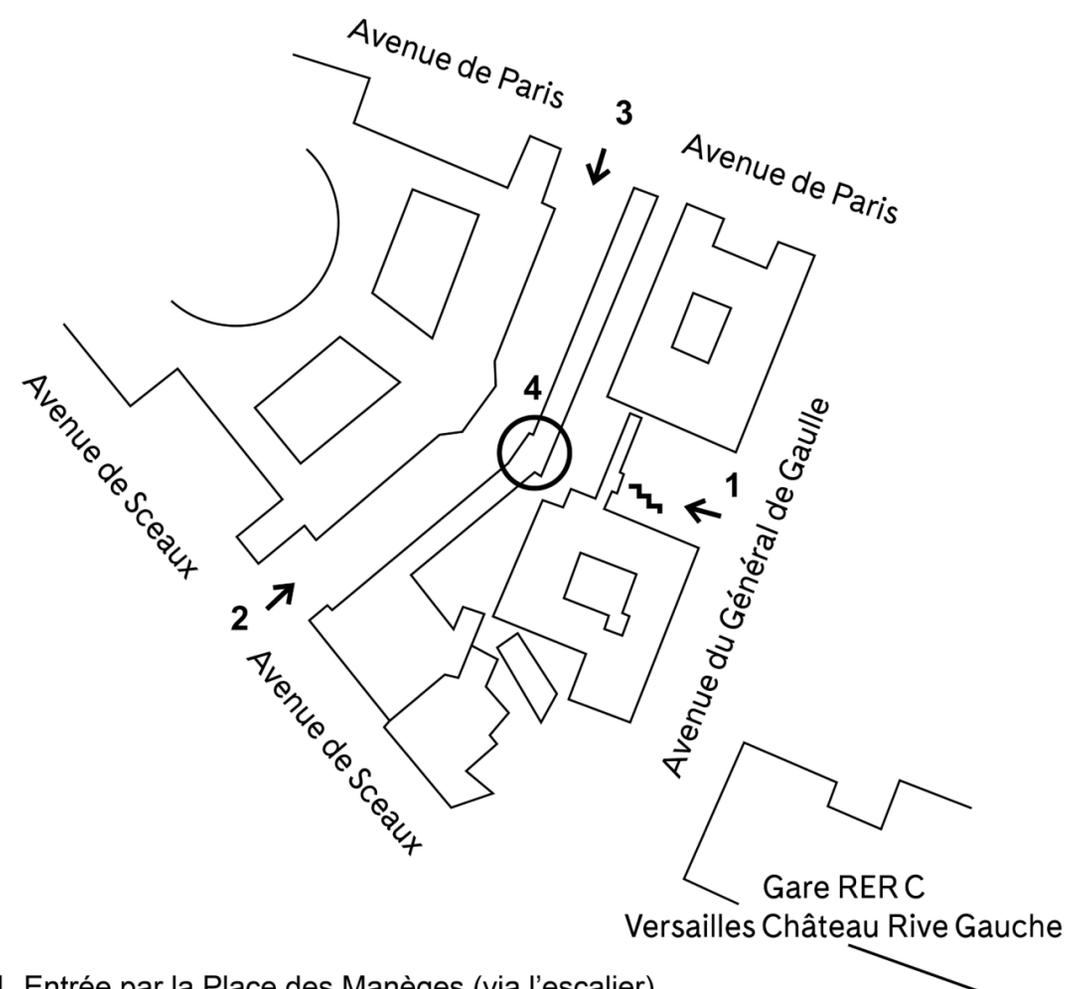
Gare de Versailles rive gauche à 100m
(Paris RER C) à 30 min des Invalides
Gare de Versailles rive droite à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min
Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE N) 15 min
(Paris La Défense - LIGNE U) - 25 min

en bus

Autobus 171 en provenance du Pont
de Sèvres

en voiture

Autoroute A13, sortie Versailles Château
ou Autoroute A86



1. Entrée par la Place des Manèges (via l'escalier)
2. Entrée par l'ÉNSA-Versailles
3. Accès PMR
4. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

Accès et horaires
2023-2024



Entrée La Maréchalerie - centre d'art contemporain depuis la Place des Manèges



Entrée La Maréchalerie - centre d'art contemporain depuis l'Avenue de Sceaux

