

Livret des études

Cycle Master



Rentrée
2022 - 2023



L'ÉNSA Versailles



UNE ÉCOLE À LA LISIÈRE

L'École nationale supérieure d'architecture de Versailles assume une position singulière, à la lisière du territoire francilien et de son paysage académique. Ni tout à fait parisienne, ni vraiment provinciale, proche du tissu urbain périphérique et à la frontière entre l'urbanisation et le monde rural, l'ÉNSA Versailles met au cœur de son enseignement la culture de projet comme un modèle à explorer, à partager et à développer. Depuis cette position unique, elle interroge les grands enjeux de la prochaine génération d'architectes qu'elle entend former : la transition écologique des milieux habités, la révolution numérique et la relation entre le vivant et l'architecture.

Établissement de formation et de recherche créé en 1969 implantée dans la Petite Écurie du Roy du domaine national du Château de Versailles, l'école accueille 1100 étudiant-es et doctorant-es au cœur de 11500 m² de bâtiments classés monuments historiques, trois cours interconnectées qui jouent un rôle déterminant dans le projet d'établissement et les pédagogies innovantes de l'école. Sur son territoire, l'école constitue une rotule géographique au centre du triptyque formé par Paris, CY Cergy Paris Université et l'Université Paris-Saclay.

L'ÉNSA Versailles est un établissement public à caractère administratif placé sous la tutelle conjointe du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. Elle appartient au réseau des vingt écoles nationales supérieures d'architecture françaises. Elle délivre le diplôme d'études en architecture (DEEA), conférant le grade de licence, le diplôme d'État

d'architecte (DEA), conférant le grade de master ainsi que l'habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP).

DES FORMATIONS D'EXCELLENCE DANS UN LIEU UNIQUE

La qualité des formations de l'école est reconnue au niveau national et international. Elle s'appuie fortement sur la transversalité des enseignements qui convergent autour de la culture spécifique du projet architectural, capable de questionner les états de crise et d'y répondre par des projets singuliers et originaux. La singularité du regard de l'étudiant.e est sollicitée et formée par la diversité des enseignements qu'il et elle reçoivent, la richesse des pratiques pédagogiques auxquelles il et elle sont soumis, mais aussi par les regards contrastés des enseignant-es qu'il et elle rencontrent tout au long de leur cursus.

L'ÉNSA Versailles met en relation étroite les questions de métier et les questions disciplinaires, les enjeux académiques et professionnels mais également deux grands défis pour la prochaine génération d'architectes : la transition écologique des milieux habités et la révolution numérique. Elle place au cœur de son enseignement la relation entre le vivant et l'architecture et promeut une politique très engagée pour la mobilité internationale des étudiant-es, pour l'encadrement des parcours individuels ainsi que pour l'engagement associatif et le développement de l'entrepreneuriat.

UN ÉTABLISSEMENT OUVERT À TOUS

L'ÉNSA Versailles mène une politique très engagée pour la diversité et l'égalité des chances à l'entrée en école d'architecture. Depuis 4 ans, auprès de la fondation Culture&Diversité et avec l'appui de son ministère de tutelle, elle participe à un programme ambitieux de sensibilisation et de recrutement auprès des lycées professionnels et technologiques du territoire et intègre chaque année des participants de ce programme.

Sommaire

PRÉSENTATION DES ÉTUDES EN ARCHITECTURE	P 4
SCHÉMA DES ÉTUDES EN ARCHITECTURE	P 5
ENSEIGNANT·ES-CHERCHEUR·ES	P 6
ÉQUIPE ADMINISTRATIVE	P 20
LES INSTANCES DE GOUVERNANCE	P 22
NOS PARTENAIRES	P 24
RESSOURCES	P 25
MÉDIATHÈQUE	P 26
LA MARÉCHALERIE	P 27
LE LÉAV	P 28
ÉGALITÉ-DIVERSITÉ	P 29
SANTÉ	P 30
INTERNATIONAL	P 31
VENIR ÉTUDIER À L'ÉNSA VERSAILLES	P 34
ÊTRE ÉTUDIANT À L'ÉNSA VERSAILLES	P 40
ORGANISATION DES ÉTUDES	P 46
ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	P 48
MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES	P 50
MASTER 1 SEMESTRE 7	P 54
MASTER 1 SEMESTRE 8	P 92
MASTER 2 SEMESTRE 9	P 134
MASTER 2 SEMESTRE 10	P 138
PLANNINGS	P 164

Présentation des études en architecture

En lien avec les grands ensembles d'universités et d'établissements sur le territoire, les écoles d'architecture participent à l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche par la qualité de leur offre de formation, l'organisation des études selon le modèle LMD (grades de licence, master et doctorat) et le système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS).

DES ÉTUDES D'ARCHITECTURE ORGANISÉES EN 3 CYCLES

Organisées en trois cycles sur la base du schéma LMD, les études d'architecture se décomposent ainsi :

► Le premier cycle (3 ans) :

Il conduit au diplôme d'études en architecture (DEEA) conférant le grade de licence. Ces trois années sont consacrées à l'acquisition des bases de la culture architecturale, des processus de conception, de la compréhension et de la pratique du projet. Les titulaires du DEEA ont vocation à être employés par des agences d'architecture, d'urbanisme, d'architecture intérieure ou de design, des bureaux d'études et d'ingénierie, des entreprises du bâtiment et de travaux publics, des sociétés d'aménagement, dans des missions préparatoires ou d'accompagnement de la conception ;

► Le deuxième cycle (2 ans) :

Il conduit au diplôme d'État d'architecte (DEA) conférant le grade de master. Ces deux années permettent d'acquérir la maîtrise des problématiques propres à l'architecture et de se préparer aux différents modes d'exercices et domaines

professionnels de l'architecture. Le DEA permet d'accéder à la conception et à toutes les fonctions de conseil, d'assistance à la maîtrise d'ouvrage, d'études techniques, d'urbanisme et d'aménagement en qualité de salarié. Les architectes diplômés d'État (ADE) peuvent également devenir agents publics de l'État ou des collectivités territoriales, pratiquer l'architecture d'intérieur, ou exercer des missions de conseil pour le compte de l'État, de particuliers ou de collectivités territoriales. *Par ailleurs un parcours spécifique permet la délivrance du DEA mention "recherche".*

► Le troisième cycle (3 ans) :

Il conduit au doctorat en architecture.

Le diplôme de doctorat est délivré conjointement avec les universités.

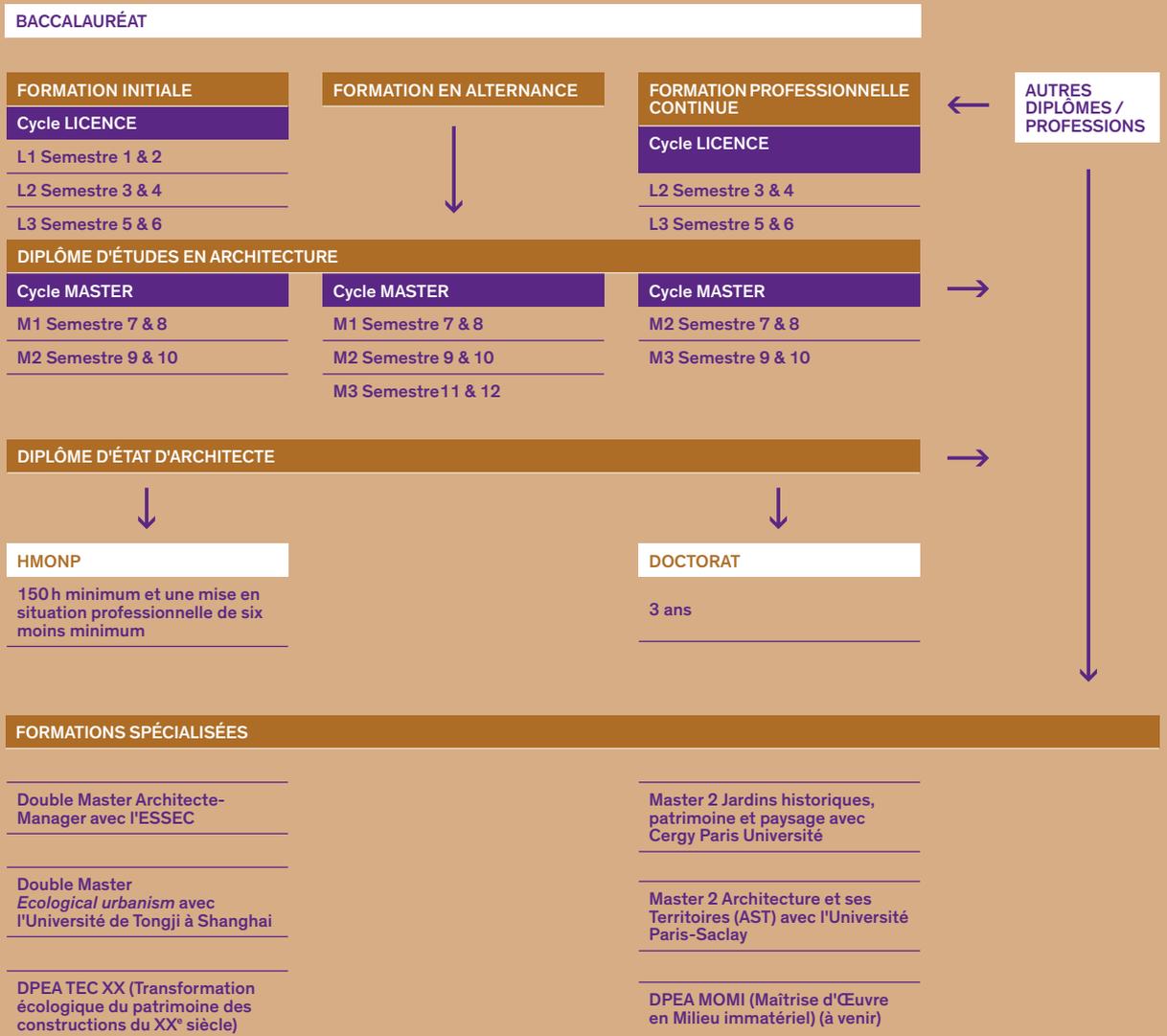
► L'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP - 1 an)

À l'issue du deuxième cycle, une formation complémentaire professionnalisante, d'une durée d'un an pouvant être suivie à tout moment de la vie professionnelle de l'architecte, conduit à l'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP). Elle est ouverte aux détenteur·rices du DEA ou d'un diplôme équivalent. Elle permet l'inscription au tableau de l'Ordre des architectes en vue d'endosser les responsabilités liées à la maîtrise d'œuvre.

DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES D'ARCHITECTURE OUVERTES À L'INTERNATIONAL

Tout au long de leurs cursus les étudiant·es sont invité·es à effectuer des voyages d'études ou à participer à des ateliers intensifs organisés à l'étranger.

Schéma des études en architecture



Enseignant-es- chercheur-es

Théories et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine

— TPCAU

MATTHIAS ARMENGAUD, enseignant contractuel

Architecte et designer urbain, il a étudié à l'ÉNSA Versailles. Membre fondateur et directeur de l'agence AWP, il exerce dans les domaines de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme en France et à l'international (Scandinavie, Italie, Suisse, Chine).

REZA AZARD, maître de conférences associé

Architecte et scénographe, il est cofondateur et cogérant de l'atelier d'architecture Projectiles.

**ERWAN BONDUELLE,
maître de conférences associé**
Diplômé en 2007 de l'ÉNSA Versailles, il a co-fondé en 2010

GRAU, agence d'architecture et d'urbanisme puis sa propre structure - Erwan Bonduelle architecture - en 2015.

En parallèle, il co-fonde en 2018 la startup iudo qui démocratise la micro-promotion immobilière portée par des particuliers comme modèle d'avenir pour le renouvellement urbain des tissus existants.

HENRI BONY, maître de conférences associé

Architecte et commissaire d'exposition, il a cofondé en 2015 l'atelier Bony Mosconi. Il mène une activité plastique depuis 2011, par le biais de dessins, de gravures et d'installation et a présenté son travail dans différents lieux comme la galerie Six Elzevir, Volume ou CIVA. L'atelier Bony Mosconi a réalisé plusieurs expositions, dont dernièrement « Dessiner le monstre moderne » au FRAC Centre (2017) et « l'installation Sublime, sidération, anthropocène » au

CIVA Kanal Centre Pompidou de Bruxelles (2019).

**XAVIER BRUNNQUELL,
enseignant contractuel**
Architecte DPLG, il fonde en 2002 l'atelier d'architecture brunnuell & andré architectures. Il travaille à la construction de logements collectifs autant que d'habitats individuels, de musées, de bureaux ou d'hôtels.

**JEAN-PATRICE CALORI,
professeur**
Architecte DPLG, il a enseigné à l'ÉNSA Marseille, puis à partir de 2010 à Versailles. Depuis 2014, il est membre de l'Académie d'architecture. Il est architecte associé à l'agence CAB. Cette dernière a été lauréate de l'Equerre d'Argent pour le Pôle de la petite enfance à la Trinité (06) en 2012.

**FRANÇOIS CHOCHON,
maître de conférences**
Lauréat du Pan Université, il a créé son propre atelier. Le

réaménagement de la DRAC d'Orléans est sa première réalisation remarquée. Suivront de nombreux projets consacrés à la présence de la culture en ville sous toutes ses formes : le Conservatoire Régional d'Aubervilliers ou la Médiathèque de Rillieux-la-Pape, récemment distinguée. Son enseignement s'attache à rendre familière la matérialité de l'architecture. En cours le CN des Arts de la Rue à Brest, le Centre de Performance FFF à Clairefontaine. Bientôt, il livrera le Théâtre de Beauvais.

JÉRÉMIE DALIN,
maître de conférences associé
Diplômé ADE en 2008 à l'ÉNSA Versailles et HMONP en 2012 à l'ÉNSA Paris Malaquais, il a exercé à OMA NY, R Architecture et à la Maison Edouard François avant de co-fonder en 2019 l'agence D&BA (Dalin & Bourgoïn architectes) avec Sylvia Bourgoïn. D&BA est une agence d'architecture issue de la volonté de porter une extrême attention aux tissus existants et d'explorer leurs potentiels de reconversion, de faire avec ce qui est déjà là en mettant en œuvre un minimum de moyens pour réhabiliter plus et mieux.

NICOLAS DORVAL-BORY,
maître de conférences
Architecte, il se forme avec Andrée Putman, Pascal Grasso et Laurent Deroo avant de fonder son bureau à Paris en 2008. Après plusieurs collaborations au Chili puis en Argentine

(2009-2010), l'agence NICOLAS DORVAL-BORY ARCHITECTES opère aujourd'hui dans une large gamme d'échelles en France et à l'étranger. Enseignant l'architecture météorologique, il s'intéresse d'abord aux qualités intrinsèques des espaces et leurs propriétés atmosphériques, recherchant dans son architecture une expression radicale empreinte de simplicité. Il est nommé au Prix de la Première Œuvre à l'Équerre d'Argent 2014 et lauréat des AJAP en 2016.

BENJAMIN DROSSART,
maître de conférences associé
Diplômé de l'ÉNSA Paris Malaquais en 2001 et titulaire d'un DESS de l'Institut d'Études en Sciences Politiques de Paris en 2004, Benjamin Drossart est un architecte praticien, fondateur associé de l'agence DND à Paris en 2005, fondateur associé du bureau d'études BIM BBBM en Espagne en 2015. Sa pratique se concentre sur des contextes urbains complexes et sur des îlots multifonctionnels qui interrogent et croisent les nouveaux modes d'habiter, la porosité entre lieux de vie, de travail, d'activité et de co-living.

FABIEN DUCHENE,
maître de conférences associé
Architecte et ingénieur génie civil, il enseigne le projet en licence et Master et mène des recherches et expérimentations sur la conception architecturale appliquée au jeu vidéo. Il a soutenu en 2020 une thèse de

doctorat intitulée « L'architecture dans la machine : d'une représentation architecturale à une représentation architecturée ». Ce travail clôt une recherche entamée en 1999 dans son PFE sur le moteur de jeu vidéo Unreal Editor. Il dirige l'agence d'architecture Archiclub et le studio de jeu vidéo Architects Republic qui comptent plusieurs architectes ainsi que des Game et Level designers.

ÉMILIE GASCON, **maîtresse de conférences associée**
Architecte ADE, elle pratique le projet urbain auprès d'agences d'urbanisme, d'architecture et de paysage. Docteure en architecture et aménagement, elle est également membre associé au LéaV. Ses travaux portent notamment sur les questions prospectives de transformation des milieux urbains et des territoires en lien avec les systèmes socio-hydro-écologiques. Ils s'attachent aussi aux questions de fabrique de la ville du futur et des méthodes de co-conception en particulier.

MATTHIEU GELIN,
maître de conférences
Architecte DPLG, il travaille comme chef de projet de 1996 à 1997 au sein de l'agence Dacbert & Associés, puis rejoint l'agence Dusapin & Leclercq en tant que chef de projet architecture et urbanisme. Il y restera jusqu'en 2005, année au cours de laquelle il fonde la SARL d'Architecture Matthieu Gelin & David Lafon. En 2006, il est lauréat des AJAP.

ALICE GREGOIRE, maîtresse de conférences associée
Architecte ADE, diplômée de l'ÉNSA Versailles, elle y enseigne le projet d'architecture depuis 2014. De 2010 à 2020 elle a travaillé pour OMA / Rem Koolhaas à Rotterdam. Depuis 2016, avec Clément Périssé, Federico Martelli, et Antonio Barone, elle codirige l'agence d'architecture Cookies, basée à Rotterdam et à Paris, dont l'activité se déploie à travers des projets de maîtrise d'œuvre, de recherche, et d'expositions. Alice Grégoire a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis - en 2020-21.

RAPHAËLLE HONDELATTE, maîtresse de conférences
Architecte DPLG, diplômée de l'ÉNSAP Bordeaux (1997, direction : J-P VASSAL, Pritzker 2021), elle fonde avec Mathieu LAPORTE l'agence HONDELATTE LAPORTE et réalise des projets d'habitat de formes diverses, d'équipements publics ou scolaires (nominée prix M.V.D. Rohe 2011). Auparavant, la réalisation de maisons dans la région bordelaise a forgé sa pensée sur l'habitat (lauréate prix NAJA 2002). Ayant participé à de nombreuses expositions, publications et conférences en France et à l'étranger, elle est à nouveau indépendante. Elle est vice-présidente du conseil pédagogique et scientifique de l'ÉNSA Versailles.

ANTHONY JAMMES, maître de conférences associé
Architecte DE diplômé de l'ÉNSA Versailles, il est le co-fondateur de l'agence GRAU et lauréat du Palmarès des jeunes urbanistes 2016. GRAU intervient dans l'espace entre l'architecture et l'urbanisme. Avec plus de dix ans d'expérience dans des projets urbains et architecturaux en France et en Europe et à travers des projets de rénovation urbaine et de densification de territoires existants, GRAU a développé une expertise dans les problématiques liées au logement.

NICOLAS KARMOCHKINE, maître de conférences
Architecte libéral depuis 1992, il a été associé à Denis Montel et Rena Dumas (SARL RDAI ARCHITECTURE) de 2007 à 2017. En 2014, ils ont été lauréats du prix de l'Équerre d'Argent. Il dirige désormais l'agence NICOLAS KARMOCHKINE ARCHITECTURE. En 2019, avec Alain Domingo et François Scali, il crée le collectif XUP5 qui permet de répondre plus largement aux maîtrises d'ouvrage, publiques comme privées, sur des programmes d'équipements, de lieux de travail et d'habitat.

ANDREAS KOFLER, maître de conférences associé
Architecte-urbaniste, il est également auteur et curateur. Originaire de la province germanophone du Tyrol du

Sud en Italie, il a été diplômé de l'Université Technique de Vienne en 2005. Depuis, il a travaillé pour, entre autres, Theo Deuttinger, OMA/AMO, l'AUC et Dominique Perrault avant de cofonder Weltgebras en 2013. Il écrit régulièrement pour la revue *L'Architecture d'Aujourd'hui* et est curateur au Musée Suisse d'Architecture (SAM) à Bâle.

EMERIC LAMBERT, professeur
Architecte, docteur EPFL et ingénieur INSA, lauréat des albums des jeunes architectes en 2012, il enseigne la théorie de l'architecture et coordonne le projet de fin de licence. Il explore les dispositifs environnementaux et les climats d'Europe dans son enseignement en master « Architecture de l'atmosphère ». Il est Président du conseil pédagogique et scientifique de l'ÉNSA Versailles. Il est auteur du *Parc Planétaire* (2018) et de *L'architecture comme environnement* (2020) et fondateur de l'agence Parc architectes avec Brice Chapon.

DAVID LECLERC, maître de conférences
Après dix ans passés à Los Angeles, il établit son agence à Paris en 2000. David Leclerc Architecture développe une démarche de projet attentive à la spécificité de chaque situation, à la recherche d'une architecture exigeante tant du point de vue de sa conception que du soin apporté à sa

réalisation. A l'ÉNSA Versailles, il est en charge du workshop international avec l'université de Waseda à Tokyo. Il développe aussi en parallèle une activité de critique et écrit pour plusieurs revues d'architecture.

CHRISTINE LECONTE,
maîtresse de conférences
associée

Diplômée de l'ÉNSA Versailles, lauréate du palmarès des jeunes urbanistes en 2010 pour ses recherches sur les ressources, elle prône une démarche d'aménagement basée sur la "réparation de la ville", pour limiter le gaspillage des sols, des ressources et la démolition du bâti existant. Fortement engagée contre l'étalement urbain, elle préside un groupe de travail pour le Think Tank « La fabrique écologique ». Architecte conseil de l'État (Normandie), membre du CA de Paris Habitat et du Ceser IDF, elle est rédactrice en chef de *Métropolitiques* et de la *Pierre d'angle* (magazine des ABF). En 2021, elle est élue à l'unanimité présidente du Conseil national de l'ordre des architectes.

ÉLISABETH LEMERCIER,
maîtresse de conférences
associée

Après avoir collaboré avec l'OMA - Rem Koolhaas (Kunsthal Rotterdam, Palais des congrès Euralille), et mené en parallèle des recherches sur l'histoire de la chambre à coucher et la patrimonialisation des grands ensembles, elle

s'associe à Philippe Bona dans l'agence d'architecture BONA-LEMERCIER (1997). Aujourd'hui, l'agence travaille sur des programmes architecturaux divers avec une prédilection pour les programmes liés à l'art et à la culture. On leur doit notamment le FRAC Ile de France réalisé en association avec l'artiste Xavier Veilhan dont ils ont conçu l'atelier, le Cneai (Chatou puis Pantin)...

RADIM LOUDA,
enseignant contractuel
Architecte diplômé de l'ISACF La Cambre à Bruxelles, il a été nommé en 2012 commissaire du pavillon luxembourgeois à la 13^e Biennale de Venise. En 2015, il co-fonde le bureau bruxellois central office for architecture and urbanism. Depuis lors, le bureau explore les frontières ténues entre les disciplines du champ architectural et leur inscription dans le réel. Le bureau a participé à des expositions internationales telles que la Biennale d'architecture de Venise, la Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France (BAP) et l'International Architectuur Biennale Rotterdam (IABR).

YANN MAC BETH,
enseignant contractuel
Architecte.

EVA MALOISEL,
enseignante contractuelle
Architecte, elle fonde en 2015 avec Charles Aubertin, Camille Dupont et Samuel Jaubert de Beaujeu PEAKS.

JEANNE MOULET,
enseignante contractuelle
Architecte diplômée de l'ÉNSA Paris-Est sous la direction de Jacques Lucan, elle assure depuis 2013, en tant que cheffe de projet, le développement de plusieurs opérations, des études au chantier, au sein de l'agence CAB architectes. En 2015, avec le collectif Archipel, elle est lauréate d'Europas 13 en Corrèze et enseigne depuis le projet en licence à l'ÉNSA Versailles ainsi que l'analyse architecturale à l'ÉNSA Paris-Est.

MARTIAL MARQUET,
maître de conférences associé
Architecte DESA HMONP, designer, et enseignant-chercheur, il crée son agence en 2015. Il développe une pratique pluridisciplinaire où se rencontrent l'architecture, la scénographie et le design pour l'espace public et le paysage.

MARIE-ELISABETH NICOLEAU,
maîtresse de conférences
Diplômée de l'École Spéciale d'Architecture, lauréate de la « Villa Medici Hors-les-Murs » en 1989, elle travaille pour Arata Isozaki (Tokyo Japon, 1989) et Fumiko Maki (Tokyo Japon, 1990). Elle travaille également à l'Agence Christian de Portzamparc dont elle est directrice de studio depuis 2000. En 1991, elle crée l'agence ME Nicoleau Architecte. Elle a réalisé de nombreux équipements publics (écoles, hôpitaux, hôtels de

région, ambassades), des bureaux et des logements en France et à l'international. A l'ÉNSA Versailles, elle assure la coordination pédagogique de la formation HMONP.

CLAIRE PETETIN,
maîtresse de conférences
Diplômée de l'ÉNSA Versailles et du Politecnico de Milan, architecte et designer, docteure en architecture, elle enseigne à l'ÉNSA Paris-Malaquais de 2001 à 2004 et est directrice d'atelier de projet à l'ENSCI-Les ateliers en 2004.

NICOLAS PHAM,
maître de conférences
Comme architecte, indépendant ou associé, Nicolas Pham a été lauréat de plusieurs concours et a réalisé divers mandats et études allant de la maison individuelle à des ensembles urbains. À l'échelle territoriale, il a surtout travaillé aux Pays-Bas, notamment sur le masterplan de Leidse Rijn (Utrecht), ainsi qu'à une étude stratégique nationale, la Deltamétropole. Il a travaillé dans diverses agences d'architecture notamment chez Herman Hertzberger à Amsterdam et Alan Colquhoun à Londres. Il a enseigné entre autres à l'EPFL, à l'Université de Delft (TUD), et depuis 2005, à l'HEPIA de Genève.

FRANK RAMBERT, professeur
Son parcours ? D'abord il y a de l'art et de l'archéologie, et puis l'architecture qui le retient parce qu'elle aussi parle de

la mémoire des choses, mais dans le monde des vivants. Praticien, ses réalisations sont dans le quotidien : ce qui est la banalité, le non paraître sans pour autant être l'absent et le non visible. Docteur en architecture, Enseignant, la recherche s'impose avec la mémoire, l'histoire, le potentiel d'incarnation qu'ont les objets et les lieux et la conviction que l'architecture est une discipline littéraire.

PHILIPPE RAHM,
maître de conférences
Architecte diplômé de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne en 1993, docteur en architecture de l'Université de Paris-Saclay en 2019, il établit à Paris en 2008 son agence « Philippe Rahm architectes ». Il a réalisé en 2020 le Parc Central de Taichung à Taiwan (avec Mosbach paysagistes) et est lauréat en 2019 du concours pour le nouveau quartier de Farini à Milan (avec OMA).

GUILLAUME RAMILLIEN,
maître de conférences
Diplômé de l'ÉNSA Lyon en 2006, il fonde en 2008 à Paris son atelier. En 2016, il est lauréat des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes, puis en 2020 des Europe 40\40. Il enseigne à l'ÉNSAVT Paris-Est, à l'ÉNSA Rouen, puis à partir de 2018 à Versailles. L'apprentissage expérientiel est au cœur de ses préoccupations à travers la maquette de grande échelle et le dessin à la main.

Avec Nicolas Dorval-Bory, il est co-commissaire de la deuxième Biennale d'Architecture et de Paysage d'Île-de-France « Visible invisible » qui a eu lieu en 2022 à Versailles.

THOMAS RAYNAUD,
maître de conférences associé
Diplômé de l'École Spéciale d'Architecture en 2002, il est lauréat des Albums des jeunes architectes et paysagistes en 2010. Ses travaux ont notamment été exposés à la 5^e Biennale européenne du paysage de Barcelone (2009), à la 14^e Biennale internationale d'architecture de Venise (2014) et à la 1^{re} Biennale d'architecture d'Orléans (2017). En 2021, il co-fonde l'agence ASBR (Architecture Studio Boenders Raynaud) et développe des projets publics et privés en France et en Europe.

DRIES RODET,
maître de conférences associé
Il est partenaire fondateur et architecte de Truwant + Rodet +, un bureau d'architecture basé à Bâle, en Suisse. Établi avec Charlotte Truwant en 2015, Truwant + Rodet + travaille dans les domaines de l'architecture, de la recherche, de l'éducation, de l'urbanisme et du paysage. En 2017, Truwant + Rodet + ont été récompensés par le « Swiss Art Award » (prix fédéral d'art et d'architecture suisse).

LAURE SAMAMA,
enseignante contractuelle
Diplômée de l'ÉNSA Paris-Belleville en 2000, elle est directrice d'étude en HMONP aux ÉNSA Versailles et Paris Val de Seine. Elle a exercé en tant que salariée, puis à son propre compte, sur des programmes d'équipements publics et de logements. Elle a construit une crèche de 40 berceaux à Maisons-Laffitte et réhabilité la Folie Café de Bernard Tschumi au Parc de la Villette.

NICOLAS SIMON,
maître de conférences associé
Diplômé en 2007 de l'ÉNSA Paris-Belleville, il enseigne l'architecture depuis 2009 successivement à l'École Spéciale d'Architecture, à Sciences Po Paris au sein du Master Stratégies territoriales et urbaines et intègre l'ÉNSA Versailles en tant que maître de conférences associé en 2016. Sa pratique interroge la relation entre paysage et architecture au travers de propositions à différentes échelles. En 2012, l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le Prix Spécial du Jury pour le projet « Maison Garder ».

SUSANNE STACHER,
professeure HDR
Architecte et critique d'architecture, elle enseigne la théorie et la pratique architecturale. Son champ de recherche se situe à la croisée de l'architecture, de l'urbanisme et de la philosophie. Titulaire d'un doctorat en architecture et

aménagement et d'une HDR, ses recherches les plus récentes portent sur les crises et les possibles récits pour concevoir des projets qui esquissent un autre rapport au monde, thématique qu'elle explore aussi dans le domaine de la pédagogie.

CARL SVENSTEDT,
maître de conférences associé
Architecte formé aux États-Unis, il développe une production portée par l'innovation matérielle et un savoir-faire artisanal où la qualité du vécu est une priorité. Lauréat du Grand Prix d'Architecture pour la Construction en Pierre, il a été nommé en 2017 pour l'Équerre d'Argent. Son travail est également reconnu à l'étranger : son agence a été désignée Agence de l'Année pour l'Architecture Durable en 2019 et a été finaliste en 2021 aux Dezeen Awards pour l'Architecte de l'année.

INGRID TAILLANDIER,
maîtresse de conférences
Diplômée de l'ÉNSA Paris-Belleville en 2000 et de l'université de Columbia à New York, elle fonde ITAR Architectures en 2006. Qu'il s'agisse de logement ou de résidence, chaque projet raconte une histoire singulière où l'habitant est au cœur des réflexions et la densité, sous sa forme raisonnée, un outil du bien vivre-ensemble. Depuis 2009, elle enseigne à l'ÉNSA Versailles et transmet les valeurs d'un métier au rôle social évident et le goût d'une architecture inventive et réfléchie.

DAVID TROTTIN,
maître de conférences associé
Architecte DPLG, il est co-gérant de l'agence Marin+Trottin. Il enseigne à l'École d'Architecture de Paris-Tolbiac & Paris-Charenton et à l'École d'Architecture de Marne-la-Vallée, avant de rejoindre l'ÉNSA Versailles en 2005. De 2007 à 2017, il est membre du Bureau de la Maison de l'Architecture d'Ile-de-France et Président de l'association French Touch.

CYRILLE VÉRAN, **maîtresse de conférences associée**
Architecte et urbaniste de formation, elle exerce comme journaliste spécialisée dans les champs de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme. Après une activité en agence d'architecture et comme urbaniste libérale, elle a dirigé le service « Architecture & Urbanisme » de la revue hebdomadaire Le Moniteur puis rejoint la revue mensuelle AMC en qualité de rédactrice en chef adjointe. Depuis 2017, elle est journaliste indépendante et collabore avec des institutions publiques.

MILENA WYSOCZYNSKA,
enseignante contractuelle
Architecte, elle fonde en 2017 BAU+.

Sciences et Techniques pour l'Architecture

—
STA

STÉPHANE BERTHIER,

maître de conférences

Architecte diplômé de l'EPFL, docteur en architecture de l'Université de Paris-Saclay, membre du laboratoire LéaV, il est responsable scientifique de l'axe « Matière à Expérimentation ». Ses travaux universitaires portent sur l'architecture comme milieu d'expérimentation des innovations constructives, notamment dans les filières des matériaux bio et géosourcés. Membre du comité de rédaction de la revue Séquences Bois, il publie régulièrement dans la revue *d'Architectures*. Il est aussi associé fondateur de l'agence d'architecture MESOSTUDIO qui réalise des architectures de bois et matériaux biosourcés en région parisienne.

JULIEN BOITARD,

maître de conférences

Après une double formation d'ingénieur (École Centrale Paris) et d'architecte (Politecnico di Milano), Julien Boitard travaille chez Stefano Boeri à Milan puis chez Dominique Perrault à Paris. En 2014, il crée, en association avec Mike Nikaes, l'agence jbm architects. L'agence, qui compte une dizaine de collaborateurs, est installée à Paris et à Lausanne

et développe des projets d'aménagement, d'architecture et d'urbanisme.

Julien Boitard est membre du LéaV dans l'axe de recherche Matières à expérimentation.

KLAAS DE RYCKE,

maître de conférences

Ingénieur civil et architecte, chercheur au sein du laboratoire LéaV, il enseigne également depuis 2017, en tant que Senior Teaching Fellow et chercheur à la Bartlett School of Architecture de Londres. En 2003, il rejoint Bollinger+Grohmann, dont il dirige les bureaux de Paris et de Bruxelles spécialisés dans les structures complexes, les façades et la conception paramétrique. Ses domaines d'expertise sont les optimisations structurelles et de fabrication à travers des approches mathématiques et numériques complexes.

NICOLAS DIDIER,

maître de conférences

Ingénieur ENPC et architecte ADE. Après avoir collaboré dans divers cabinets d'ingénierie et d'architecture, il cofonde en 2017 l'agence CARRIERE DIDIER GAZEAU qui œuvre conjointement en architecture, ingénierie des structures, conception d'enveloppes et ouvrages d'art. Fort de plusieurs expériences d'enseignement, il enseigne depuis 2016 à l'ÉNSA Versailles les sciences et techniques pour l'architecture.

CLÉMENT DUROSELLE,

enseignant contractuel

Architecte Constructeur, il développe une expertise de conception d'enveloppes et structures complexes chez RFR et fonde WAO Architecture en 2010, puis en 2013 WoMa, un espace de coworking et un atelier de fabrication collaboratif. En 2016, il crée Supercube, entreprise de menuiserie qui entend porter la conception paramétrique et la fabrication numérique à échelle réelle. Il mène de nombreuses initiatives entrepreneuriales et sociales pour explorer les porosités entre métiers de concepteur et de fabricant : innovations numériques / dynamiques collaboratives.

GILLES EBERSOLT,

maître de conférences

Architecte et inventeur, il est fondateur et gérant de AAGE : Agence - Atelier d'Architecture Gilles Ebersolt. Il est le concepteur du Radeau des cimes, une vaste plateforme destinée à être déposée au sommet de la canopée pour observer. La pratique de son agence est pluridisciplinaire, de l'architecture fondée à l'architecture hors-sol, en passant par l'enseignement in situ, avec une attirance certaine pour la mobilité, des projets affranchis de la notion de fondation qui permettent une adaptation aux supports les plus divers.

JEAN-RÉMY NGUYEN,
maître de conférences associé
Architecte et ingénieur, il
travaille comme ingénieur
structure et façade complexes
chez Bollinger + Grohmann. Il
est diplômé de l'École nationale
des ponts et chaussées et de
l'ÉNSAVT de Marne-la-Vallée.

THORSTEN SAHLMANN,
enseignant contractuel
Après des études à Brünswick et
à Lyon, il intègre les équipes de
RPBW, atelier de Renzo Piano,
dès l'obtention de son diplôme.
Il travaille sur les projets
d'envergure que développent
ces agences de réputation
mondiale, mais aussi sur des
programmes plus modestes
sur lesquels l'agence déploie
toujours autant d'inventivité et
d'attention. Il prend en charge
pour RPBW l'ambitieux et
complexe projet de la Fondation
Seydoux - Pathé et le mène
des premières esquisses à la
livraison du chantier. Il compte
désormais parmi les associés de
Renzo Piano.

RÉMI SOULEAU,
enseignant contractuel
Ingénieur de l'École
Polytechnique et de l'École
Nationale des Ponts et
Chaussées, architecte diplômé
de l'ÉNSAVT Paris Est, il est
architecte associé au sein
de l'agence ignacio prego
architectures.

XAVIER TIRET,
maître de conférences
Designer et ingénieur diplômé
de l'ÉNSAD et de l'ENIM,
enseignant à l'ÉNSA Versailles
et à l'École Camondo, il fonde
Les Ailes du Chapeau SARL,
société spécialisée dans la mise
au point, la mise en forme, la
mise en mouvement, d'objets et
de dispositifs non standards à
vocation culturelle.

CHRISTOPHE WILKE,
enseignant contractuel
Architecte DPLG, DSA-Terre,
diplômé de l'ÉNSA Grenoble,
il fait partie de l'équipe
pédagogique de l'ÉNSA
Versailles depuis plus de dix
ans, contribuant à la conception
et réalisation de prototypes
expérimentaux. Il poursuit
cette activité à l'École des Arts
Décoratifs et à l'École de Design
Strate. Après avoir acquis une
solide expérience dans plusieurs
agences, il fonde l'agence
WIP Architecture en 2018.

Arts et Techniques de la Représentation

ATR

PIERRE ANTOINE,
maître de conférences
Artiste plasticien, il exposé
en France et à l'étranger,
notamment au Centre National
de la Photographie à Paris, au
CNEAI, à la BNF et au CIVA en
2019. Son travail, essentiellement
photographique, se déploie
entre une pratique de studio où
se fabriquent des objets ou des
situations destinées à devenir
des images, et une pratique de la
photographie instantanée.
Par ailleurs, il réalise un travail de
commande documentaire pour de
nombreux musées et galeries dans
le champ de l'art et du design.

JÉRÔME BOUTTERIN,
maître de conférences
Diplômé de l'École Nationale
Supérieure d'Art de Nice, Villa
Arson, et de l'École Nationale
Supérieure du Paysage de
Versailles, il enseigne dans les arts
plastiques de l'ÉNSA Versailles.
Il a cofondé et coordonne la
formation Art, Paysage et
Architecture.
Artiste peintre, il expose
régulièrement en Europe et à
l'international, notamment en
Chine et en Corée du Sud.

GUILLAUME CADOT,
enseignant contractuel
Après des études secondaires
aux U.S.A., il est diplômé de
l'ÉNSAD en 1998 section
architecture d'intérieur. Lauréat

de plusieurs prix de peinture, il travaille dix ans comme salarié ou free-lance dans le domaine de l'architecture commerciale. Indépendant depuis 2008, sous deux entités l'Agence 5A puis l'Agence StK.id, il crée plusieurs concepts pour le « retail » et réalise des projets de rénovation, restructuration, extensions pour l'habitat individuel.

CLAIRE CHEVRIER,
maîtresse de conférences

Artiste, elle se consacre à une recherche en grande partie photographique qui interroge l'espace et la place de l'homme. Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2007-2008, elle a bénéficié de nombreuses expositions personnelles et publié plusieurs livres dont *Espace traversés* (Loco 2021), *Cheminement* (Loco, 2017), *Charleroi* (Musée de la photographie, 2014), *Il fait jour* (Loco, 2012), *Un jour comme les autres* (Silvana Editoriale, 2009) et « *Espaces traversés* » (Loco, 2020)...

JULIA COTTIN,
enseignante contractuelle

Elle a étudié à l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne et à l'Art Institute de Chicago. En 2011, elle a effectué une résidence à Dar al-Ma'Mûn à Marrakech. Elle a participé à plusieurs expositions dont « *Rendez-vous 11* » lors de la biennale d'art contemporain de Lyon, à l'IAC de Villeurbanne, « *L'arbre, Le bois, La forêt* » au CAC Meymac en 2015...

Ses œuvres, souvent réalisées in situ, ont par ailleurs été présentées lors des événements comme le « *Vent des forêts* » en Lorraine en 2013, ou récemment aux hortillonnages d'Amiens.

DOMINIQUE ESCLAVY,
enseignant contractuel

Architecte DPLG, programmiste architectural, auditeur énergétique, il exerce en nom propre et enseigne depuis 1993. Après 7 années consacrées à une pratique mixte (projets de petite taille en nom propre et sous-traitant pour les programmes de très grande taille). De 2001 à 2010, son activité s'oriente davantage vers la réhabilitation de bureaux et d'entrepôts (Walt-Disney, Sun Microsystems, Cisco...). Depuis 2010, il rénove et agrandit des édifices du patrimoine historique pour des communes et des investisseurs privés sur du patrimoine de très grande qualité.

JACQUES FLORET,
maître de conférences associé

Dessinateur, il réalise des illustrations pour la presse et la publicité. Depuis quelques années déjà, il expose en France et à l'étranger. Et de temps en temps, il publie un livre d'images.

GILLES PATE, maître de conférences

Plasticien documentariste, il a réalisé entre autres « *Porte Voix, 4 récits de la relation de soin* » avec Vincent Gassin en 2020, « *Corps sonore, histoire*

transversale des musiques d'immersion » 2016, « *Eliane Radigue, la traversée du labyrinthe sonore* » 2015. Organisateur du Studio son, création d'installations sonores échelle 1 et du Concours « *Place au son* » avec Cécile Regnault Ensal, il encadre avec Vincent Jacques le groupe mémoire « *Experimentations documentaires* » (réalisation d'un film documentaire).

GABRIELE PIERLUISI,
professeur HDR

Architecte et artiste-peintre, Phd., il reçoit en 2002 la Médaille d'argent UID (union de dessin italien). Son travail s'oriente principalement vers la relation entre la représentation et la conception architecturale et urbaine et se développe selon deux axes principaux : l'étude critique de la formativité architecturale, et l'étude et la représentation du paysage urbain de l'Hyperville contemporaine. En 2011, il fonde à Paris, avec Sarah Wybier l'agence Next Architectes_paris drl. Son activité d'architecte s'étend de l'interior design à l'architecture.

LUC REGIS, professeur
Diplômé de l'ÉNSAAMA et de l'ÉNSAD (sculpture), titulaire d'un doctorat de l'EHESS (art et anthropologie), il a enseigné à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, et comme Maître de Conférence à l'ÉNSA de Toulouse et à l'ÉNSA de Bordeaux. Outre sa pratique

d'artiste, ses recherches concernent la création contemporaine et l'art corporel sous forme de tatouages et de scarifications.

PETER O'BRIEN,

maître de conférences

Dessinateur, illustrateur, plasticien et enseignant. Diplômé de Rhode Island School of Design (B.F.A., peinture, 1985) et Bennington College (M.F.A. peinture et gravure, 1990) États-Unis. Il vit en France, à Paris depuis 1990 et travaille en tant qu'enseignant pour des écoles d'art françaises et américaines, en tant qu'illustrateur en architecture et conférencier au Centre Georges Pompidou. À l'ÉNSA Versailles, il coordonne actuellement le cours de représentation en première année.

DAVID SALTIEL,

enseignant contractuel

Artiste plasticien et vidéaste, il est représenté par la galerie Mitterrand pour son travail sculptural. Il fonde en 2004 Artéfact (agence spécialisée dans l'analyse sensible de l'espace). Son travail interroge ce qui nous lie et nous relie, à nous-mêmes, à l'autre, au monde et au cosmos. Son mode de travail consiste en un mouvement, un va et vient entre la pensée et le faire, l'idée du monde et son expérience. Il enseigne à Versailles depuis 2007.

DAMIEN SAUSSET,

enseignant contractuel

Critique et commissaire spécialisé dans l'art contemporain, il est l'auteur de plus de 70 monographies. Il a également réalisé de nombreuses expositions en France et à l'Étranger. En tant que directeur du centre d'art le Transpalette (Bourges), il a organisé notamment la Triennale de Vendôme rassemblant plus de 30 artistes émergents. Il poursuit également un travail d'aide à la production à travers une maison d'édition spécialisée dans le multiple d'artiste.

STÉPHANE SAUTOUR,

maître de conférences associé

Artiste plasticien, il est depuis 2012 membre du collectif de recherche « Call it anything » dont la démarche est d'affirmer la recherche à l'endroit de la triple catastrophe que désigne le nom de « Fukushima » et de définir ce qu'elle peut être et ce qu'elle doit faire, au regard des formes nouvelles ou anciennes des savoirs en général, de la technique, des sciences, des arts, de la politique, du droit, de l'écologie, de la culture, etc.

ÉRIC SFAR,

enseignant contractuel

Après plusieurs expériences dans des champs périphériques à l'architecture, urbanisme, paysage, arts visuels, muséographie, journalisme, enseignement, il fonde un atelier d'architecture tourné

vers la reconversion de lieux industriels à valeur culturelle ou sociale, d'habitats individuels, d'ateliers d'artiste, de bureaux, de petites industries et commerces. Ses expériences antérieures l'aident aujourd'hui à élargir le champ de réflexion des projets au-delà de l'architecture pour trouver des solutions adaptées en terme d'usages, de ressources consommées et de budget où dialoguent forme et sens.

GREGG SMITH,

enseignant contractuel

Les films, performances et objets de Gregg Smith examinent les trajectoires quotidiennes. Après des études à la Michaelis School of Art (Le Cap), à la Rijksakademie (Amsterdam) et au Fresnoy (Tourcoing), il expose son travail dans les circuits de l'art contemporain et du cinéma. Il a été présenté à la Tate Modern (Londres), au Centre Pompidou (Paris), ou le Festival International du cinéma de Rotterdam. Il a enseigné dans diverses institutions telles que l'ECAV (Suisse) et Paris College of Art.

Histoire et Culture Architecturales

HCA

ELIZA CULEA, maîtresse de conférences associée

Docteure en architecture, architecte de formation elle est co-fondatrice du studio de design NOVUM. Son parcours professionnel inclut notamment son rôle d'adjointe aux commissaires pour les rétrospectives de Bernard Tschumi et Frank Gehry au Centre Pompidou. Elle est coordinatrice éditoriale de la revue d'architecture suisse FACES. Ses recherches se concentrent sur les connotations politiques des récits architecturaux et portent actuellement sur la contestation des projets d'éco-quartiers en France et la spatialité des « zones à défendre ».

GWENAËL DELHUMEAU, maître de conférences

Docteur en histoire de l'art, chercheur au LéaV, il enseigne l'histoire et les cultures architecturales. Ses travaux de recherche, autour de la notion de matériau, portent sur la question des territoires et réseaux techniques, et engagent plus globalement la relation entre matière, espace et temps du construit. Il a engagé entre l'ÉNSA Versailles, les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau et le Groupe Vicat un programme pluriannuel de recherches et d'expérimentations consacré

aux bfup. En 2008, il a été conseiller scientifique de l'exposition « Pol Abraham architecte » au Centre Pompidou.

SOPHIE FRADIER, enseignante vacataire

Historienne de l'architecture, elle est également attachée de conservation et mène des travaux de recensement, d'étude et de diagnostic patrimonial au sein du service de l'Inventaire et de l'Archéologie de Toulouse Métropole. Ses recherches portent sur les enjeux socio-culturels, techniques et artistiques de la construction ainsi que sur les processus de sauvegarde, de réhabilitation et de patrimonialisation.

BÉATRICE GRONDIN, maîtresse de conférences associée

Diplômée en Histoire de l'architecture, elle achève actuellement sa thèse de doctorat à Paris Nanterre dans le champ des arts décoratifs et du design. Engagée dans l'enseignement depuis une vingtaine d'années, elle concentre ses recherches sur la professionnalisation des acteurs de la maîtrise d'œuvre et la légitimation culturelle des arts appliqués. Elle s'attache plus particulièrement à l'écriture d'une histoire interdisciplinaire des espaces intérieurs.

**FRANCA MALSERVISI,
enseignante contractuelle**
Architecte diplômée de

la Faculté d'architecture de Florence, docteure en architecture et chercheuse associée au LéaV, elle enseigne la théorie et l'histoire de la restauration et codirige le Master 2 recherche AST. Depuis 2006, en tant qu'architecte au CAUE du Val-de-Marne, elle travaille sur des études de diagnostic patrimonial et assure le suivi de projets architecturaux et urbain auprès des collectivités territoriales.

ROULA MATAR-PERRET, maîtresse de conférences

Architecte DPLG, docteure en histoire de l'art, elle est membre du Conseil du LéaV et membre associé de l'Équipe d'Accueil 1279 « Histoire et critique des arts » de l'université Rennes 2. Ses travaux portent sur les croisements entre les disciplines, notamment sur les rapports entre art et architecture au XXe siècle, sur les utopies architecturales d'après-guerre, ou encore sur l'art américain des années 1960-1970. Son dernier ouvrage *L'architecture selon Gordon Matta-Clark*, est paru en janvier 2022 (les presses du réel). Ses recherches récentes portent sur l'histoire des espaces de l'exposition au XXe siècle.

PAOLA SCARAMUZZA, maîtresse de conférences

Architecte, également diplômée en « Histoire et conservation du patrimoine architectural et environnemental » à l'IUAV de Venise, elle est docteure en conservation du patrimoine

architectural (Politecnico di Milano) et membre expert de Icomos ISC20C- International Scientific Committee of 20th Century Heritage. Ses axes de recherche sont la restauration de l'architecture contemporaine, la conservation du béton armé, la numérisation des données patrimoniales, l'H-BIM.

ANNALISA VIATI-NAVONE,
professeure HDR

Architecte, membre de l'école doctorale en Sciences humaines et sociales de l'Université de Paris-Saclay, co-directrice du Master 2 Recherche « Architecture et ses territoires » (LéaV- ÉNSA Versailles et Université Paris-Saclay), membre du Conseil scientifique du LéaV où elle est coordinatrice de l'axe de recherche « Espace, corps et sensibilités ». Elle est membre du conseil scientifique de la revue suisse *Archi* et du comité international de ARK, revue italienne d'architecture et paysage.

Ville et Territoires

— VT

ROBERTA BORGHI,
maîtresse de conférences
Architecte, maîtresse de conférences à l'ÉNSA Versailles, et docteure en architecture de l'université de Parme et de l'université Paris-Est, sa thèse « Forme et lieu » porte sur la relation entre projet urbain et

projet architectural, en Italie et en France, à la fin du 20^e siècle (2010). Ses thématiques de recherche concernent les théories de projet en Europe et le rapport entre patrimoine et projet contemporain, avec une attention particulière à la question touristique. Depuis 2003, elle mène des expériences pratiques de conception architecturale et urbaine de façon individuelle ou en équipe.

ANNE-SYLVIE BRUEL,
maîtresse de conférences associée

Paysagiste et urbaniste, elle est diplômée de l'École Nationale du Paysage de Versailles et associée depuis 1990 au sein de l'Atelier de Paysages Bruel-Delmar. Elle conduit de nombreux projets et développe une attitude positive sur la valeur patrimoniale du territoire, outil du projet d'aménagement, et la reconnaissance de l'eau pluviale comme ressource de projet. Elle développe cette expérience dans de nombreux projets nationaux d'écoquartiers.

GAËTAN BRUNET,
maître de conférences associé
Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, il est urbaniste et architecte. Il travaille au sein de l'agence L'A.U.C. à Paris.

STÉPHANIE DE COURTOIS,
maîtresse de conférences
Docteure en histoire de l'art (Paris 1), elle poursuit ses

recherches sur le patrimoine paysager français et européen, sa valorisation et ses acteurs. Elle contribue à sa meilleure prise en compte, notamment par ses engagements dans différentes instances, dont la Commission nationale de l'architecture et du Patrimoine. Elle coordonne l'axe 3 du LéaV, Patrimoine, héritage et création. Elle enseigne et dirige en particulier le Master spécialisé Jardins historiques, patrimoine, paysage, en partenariat avec l'université Cergy Paris Université.

DJAMEL KLOUCHE, professeur
Architecte et urbaniste, il est diplômé de l'école d'architecture de Paris-la-Seine, puis poursuit sa formation à l'École des hautes études en sciences sociales et à Sciences Po. Il crée l'agence l'AUC (AB URBE CONDITA, depuis la fondation de la ville) en 1996 avec ses deux associés Caroline POULIN et François DECOSTER. L'agence fait partie des dix lauréates de la consultation internationale sur le GRAND PARIS, initiée par le Président de la République et portée par le Ministère de la Culture et de la Communication. En 2021, elle récompensée du Grand Prix de l'Urbanisme.

DENIS MIRALLIÉ,
enseignant contractuel
Ingénieur-paysagiste, diplômé de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, établi à Paris et en région annecienne en tant que professionnel

libéral, il participe depuis plus de 15 ans à de nombreuses études de restauration de jardins historiques ou portant sur des sites protégés et s'intéresse aux pratiques de gestion des arbres d'ornement. Il enseigne au sein du Master 2 « jardins historiques, patrimoine, paysages ».

MAGALI PARIS,

maîtresse de conférences

Ingénieure agronome et paysagiste conceptrice, docteure en architecture, elle développe depuis 2003 une recherche sur les jardins avec et sans maison, leurs ambiances, leur écologie et les potentiels de coexistence qu'ils offrent. Depuis 2016, elle est co-responsable d'un programme pédagogique franco-chinois qui promeut la médiation architecturale et paysagère auprès des jeunes publics à travers des constructions échelle 1. Depuis 2019, elle est corédactrice en chef de la revue scientifique internationale *Ambiances*.

Sciences Humaines et Sociales

SHS

SOPHIE BRONES,

maîtresse de conférences

Ses recherches en anthropologie urbaine portent depuis plusieurs années sur les espaces habités, les politiques

et usages du passé, les formes de la patrimonialisation, les pratiques de collection et les pratiques photographiques dans les villes de l'Orient arabe, à Beyrouth (Liban), en particulier. Elle aborde aujourd'hui la métropole parisienne et sa culture des fleurs, dont les usages éclairent des dimensions de notre urbanité contemporaine tant du point de vue de la perception de ses rythmes que de ses dimensions écologiques et symboliques.

ANNE BUSSERY,

enseignante contractuelle

Avocate depuis 1985, ayant un DEA de droit privé et un DEUG de géographie, inscrite au barreau de Paris, exerçant en libéral, elle a publié deux formulaires de procédure, civile et commerciale, aux éditions Dalloz.

ERIC CHAUVIER,

professeur HDR

Il enseigne l'anthropologie urbaine en cycle licence et Master. Il est également anthropologue et chercheur au LéaV, où il encadre des doctorants et dirige l'axe "Métropolisation et développement territorial". Ses domaines de recherche sont, entre autres, les mondes ruraux, le périurbain pavillonnaire, plus récemment le survivalisme. Plusieurs ouvrages, parus aux éditions Allia, reprennent ces thèmes, notamment *Anthropologie*

(2006), *Somaland* (2013), *Les nouvelles métropoles du désir* (2015), *Le revenant* (2018), *Laura* (2020).

VINCENT JACQUES,

maître de conférences

Directeur de programme au Collège International de Philosophie, il est l'auteur de *Deleuze, Ellipses*, 2014 et de *Chris Marker, les médias et le XX^e siècle. Le revers de l'histoire contemporaine*, Créaphis, 2018. Il écrit des articles sur l'architecture, la ville, le cinéma et la philosophie et mène actuellement un programme de recherche sur Harun Farocki et son rapport à la technique, un projet soutenu par la MSH Paris Nord.

CÉDRIC JOBELOT,

enseignant contractuel

Avocat Associé du cabinet ZURFLUH-LEBATTEUX-SIZAIRE et Associés, il est responsable du département Droit de l'Urbanisme et de l'expropriation depuis 2012. Une partie substantielle de son activité consiste à conseiller les acteurs institutionnels de l'immobilier, aménageurs et promoteurs, dans leurs problématiques relatives à l'obtention des autorisations d'aménager et de construire. Il intervient également aux côtés de différentes collectivités locales et établissements publics, dans la gestion de problématiques urbanistiques.

JÉRÉMY LECOMTE,
maître de conférences
Chercheur et théoricien travaillant au croisement de l'art, de l'architecture et de l'écologie politique, docteur en architecture, il a dernièrement publié : *Genii Situs* (Mousse publishing, 2021). Parallèlement à ses activités de recherche et d'enseignement, il collabore régulièrement avec des artistes et des architectes sur différents projets d'exposition et de construction. Il est également cofondateur et coéditeur de la revue d'art et de théorie *Glass Bead* et membre de *Theory's Curriculum*.

MARTIN MINOST,
enseignant contractuel
Docteur en anthropologie sociale et ethnologie de l'EHESS, il enseigne l'anthropologie urbaine et l'anthropologie de l'espace. Ses thématiques de recherche portent sur les modes d'habiter des élites sociales et culturelles chinoises qui résident dans les marges des grandes villes telles que Shanghai et Chongqing.

MAUD SANTINI LEONHARDT,
maîtresse de conférences
Historienne et anthropologue, ses travaux de recherches s'articulent autour d'une anthropologie du déplacement, d'abord envisagée à travers des situations d'exil entre le Moyen-Orient et l'Europe (Paris librairie arabe, Éditions Parenthèses, 2006) et, plus récemment, à travers les

systèmes de secours et de prise en charge de l'urgence médicale en contexte urbain (En cas d'urgence : une ethnographie du Samu de Paris, Éditions du Globe, 2022). De 2010 à 2016, elle a dirigé les éditions de la Magen H Gallery. Elle collabore avec de nombreuses agences d'architecture, notamment autour de projets éditoriaux.

Équipe Administrative

Département Études et Recherche

JEANNE-MARIE PORTEVIN

Directrice du département

Bureau E232

Service de la pédagogie

VIRGINIE DAVID

Cheffe du service de la pédagogie

Bureau E254

ELISABETH FRANCESCHINO

Stages / PFE / planning des salles

Bureau E272

CHRISTINE BURTSCHEL

Inscription pédagogiques /

Suivi du cursus, des commissions
et des jurys

Bureau E272

AUDE HARRBURGER

Formation professionnelle

diplômante / Doubles cursus /

DPEA / JHPP

Bureau E268

VÉRONIQUE ESCANDE

Action sociale/ médecine

préventive / examens / suivi des
mémoires /diplômes

Bureau E272

FRANÇOIS GRELLEY

Admissions / transferts /
inscriptions administratives

NADINE PERRIN

HMONP / AUE

Bureau E270

SOPHIE RASIMI

Gestionnaire administrative et
financière

Bureau E272

Service international

PAULA DELPRATO

Cheffe du service international

Bureau E264

MURIELLE RAVELOJAONA

Mobilité internationale

Bureau E266

SARAH ABECASSIS

Gestionnaire

Bureau E266

Département Développement, Partenariats, Communication

MARIE HÉLÈNE AMIOT
Directrice du département
Bureau E258

NATHALIE ELISSALT
Événements et publications
Bureau E228

CATHERINE LALLEMENT
Suivi des associations étudiantes
Bureau E256

VALENTIN PAULY
Communication digitale
Bureau E256

Département des Moyens Généraux

Informatique

informatique@versailles.archi.fr
Bureau M002

Responsable du patrimoine immobilier

KEVIN LANFANT
Bureau E246

Service intérieur

THIERRY BOUCHER
Bureau E230

Plateforme E-forge

NATHALIE BADET-WYLER
Bureau E236

L'adresse mail d'un agent
est constituée du
prenom.nom@versailles.archi.fr

Les instances de gouvernance

Le conseil d'administration par ses délibérations, le conseil pédagogique et scientifique par ses avis et propositions, le directeur par ses décisions assurent l'administration de chaque école nationale supérieure d'architecture.

Conseil pédagogique et scientifique CPS

Le CPS est compétent pour débattre des orientations de l'école en matière de formation, de vie étudiante et de recherche.

Il est composé de membres élus parmi les enseignant-es chercheur-es, les étudiant-es et le corps administratif.

Le CPS est composé de 2 commissions :

- ▶ La Commission des formations et de la vie étudiante (CFVE)
Missions : organisation des programmes, évaluation des enseignements
- ▶ La Commission de la recherche (CR)
Missions : organisation et évaluation de l'unité de recherche

COMPOSITION DE LA CFVE

Collège enseignant-es-chercheur-es	E. Lambert (Président de la CFVE), J-P Calori, R. Hondelatte, R. Borghi, N. Dorval-Bory, B. Drossart, G. Ramillien, K. de Rycke, G. Paté Suppléant-es : P. Rham, J. Boitard, A. Grégoire, N. Karmochkine, D. Klouche, D. Nicolas, M. Paris, N. Pham, X. Tiret
Collège étudiant-es	J. Daoud, I. Penneron, L-G. Placenti, H. Roger, R.Prat. Suppléant-es : D. Redmond, S. Khobalatte
Collège personnel ATS	N. Elissalt, C. Jansens Suppléant-es : Sandrine Neyrinck, François Grelley

COMPOSITION DE LA CR

Collège professeur-es et enseignant-es-chercheur-es rattaché-es au LéaV	S. Berthier (Président de la CR), E. Chauvier, R. Matar-Perret, G. Pierluisi, N. Simonnot, S. Stacher, G. Delhumeau Suppléant-es : S. Brones, S. de Courtois, E. Gascon, J. Lecomte, C. Petetin, P. Scaramuzza, A. Viati-Navone
Doctorant.e	O. Dozat
Personnalités extérieures	P. Moquay, J.-F. Caron

— Conseil d'administration CA

Le CA règle par ses délibérations les affaires de l'école. Il prend des décisions sur les questions budgétaires et stratégiques, l'organisation de la scolarité et des études et la vie administrative de l'école.

COMPOSITION DU CA

Présidence	A. Labasse, directeur général du Pavillon de l'Arsenal
Collège enseignant-es-chercheur-es	S. Delhay, M. Gelin, F. Rambert, G. Ramillien, K. de Rycke, I. Taillandier
Collège étudiant-es	C. Grama, Cécilia Amegnisse, L. Lima Suppléant.es : P. Buffière, C. Faburel
Collège personnel ATS	V. Ducarne, J.-P. Hochet, M.-C. Martinez
Collège personnalités extérieures	E. Gross, J.-M. Guinebert, F. Pernot, P. Boudry, E. Van Overstraeten, S. Pommier, D. Schneider
Assistent avec voix consultative	Le directeur, la directrice adjointe, les présidents du CPS et de la CR, l'agent comptable, la directrice régionale des affaires culturelles, la rectrice de l'Académie, le contrôleur budgétaire

— Conseil de la vie étudiante CVE

Il réunit les représentant-es de chaque promotion, des enseignant-es et des représentant-es de l'administration.

Le CVE est une instance opérationnelle qui prépare les travaux du CPS. Il a notamment la charge d'étudier les emplois du temps, l'organisation pédagogique, de recevoir et analyser les dysfonctionnements pédagogiques, logistiques et opérationnels avant de les soumettre au CPS avec des propositions.

Rapprochez-vous de vos représentant-es étudiant-es ! Ils sont là pour vous représenter et vous défendre.

Nos partenaires

Sur son territoire, l'école constitue une rotule géographique placée au cœur du paysage académique de l'ouest francilien au centre du triptyque formé par Paris, CY Cergy Paris Université et l'Université Paris-Saclay.

Un contexte académique stimulant

L'ÉNSA VERSAILLES MEMBRE DE CY ALLIANCE – CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ

Au sein de CY Alliance, l'ÉNSA Versailles a développé de nombreux partenariats et intégré le consortium de l'École Universitaire de Recherche Humanité, Patrimoine et Création. Avec cette dernière, elle développe une méthodologie innovante de doctorat par le projet.

Avec l'ESSEC, l'ÉNSA Versailles a créé le double master Architecte-Manager et pris ainsi en compte l'évolution du métier d'architecte, en formant de nouveaux profils transdisciplinaires capables d'intervenir sur des projets complexes.

Avec CY Tech, école d'ingénieur de CY Cergy Paris Université, l'ÉNSA Versailles propose depuis septembre 2021 un double diplôme architecte-ingénieur en 6 ans.

Enfin, l'ÉNSA Versailles, avec l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy et l'École nationale supérieure de paysage, offrent aux bacheliers une première année d'études commune qui ouvre vers leurs diplômes respectifs : le Diplôme National d'Art et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, le Diplôme d'État de Paysagiste et le Diplôme d'État d'Architecte. Rencontrer la diversité disciplinaire du champ de la création et ainsi mieux s'orienter dans son parcours d'études supérieures, tel est le défi porter par l'APA - Arts, paysage, architecture.

UNE ASSOCIATION AVEC L'UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

L'ÉNSA Versailles s'associe également avec l'Université Paris Saclay et son Ecode Doctorale 628 pour la délivrance du doctorat en histoire de l'architecture.

ET AVEC UN CFA

Grâce à son partenariat avec le CFA Sup2000, l'ÉNSA Versailles propose aux étudiant-es d'effectuer en trois ans leur master en apprentissage.

Ressources

Le Fablab de l'ÉNSA Versailles est installé dans le bâtiment de la Maréchalerie, à proximité du pôle informatique. Il vient compléter le projet de campus à la fois adapté aux enjeux du numérique et propice à l'expérimentation de nouveaux dispositifs de fabrication. C'est un lieu ouvert à toutes et à tous, enseignant-es et étudiant-es pour inventer, innover, expérimenter, tester et échanger.

Les Fablabs sont un réseau mondial de laboratoires locaux, qui dopent l'inventivité en donnant accès à des outils de fabrication numérique. Ces espaces partagent et développent un ensemble de compétences permettant de fabriquer (presque) n'importe quel objet, en autorisant la mise en commun de ressources et projets.

Les étudiant-es peuvent venir y fabriquer leurs maquettes (laser, impression 3D, cnc...)

LE FABLAB EST DIVISÉ EN 5 ESPACES COMMUNS :

- ▶ Espace ouvert : zone de travail multidisciplinaire déployée à partir du matériel stocké au magasin (électronique, assemblage, soudure)
- ▶ Numérique : Découpe et gravure laser, impression 3D,
- ▶ Atelier Bois : Outils stationnaires, électroportatifs, zone de collage
- ▶ Fraisage : Fraiseuse numérique
- ▶ Atelier Terre : zone de travail et d'expérimentation de la terre

HORAIRES

D'OUVERTURE

Lundi au vendredi :
9h00-12h00 /
13h00-18h00

CONTACT

01 39 07 40 01
julien.phedyaeff@versailles.archi.fr
baptiste.ceriez@versailles.archi.fr

LIEU

Maréchalerie
cour nord RDC

SALLES INFORMATIQUES

Des salles de cours et un libre-service informatique équipés de PC.

- ▶ Impression du A4 au A0 (couleur et N/B), scanners A4 et A3, graveurs de CD et DVD, lecteurs de dvd sur tous les PC et lecteurs multicartes. Pour imprimer, les étudiant-es utilisent leur carte d'étudiant. Deux bornes sont à leur disposition pour le rechargement de leur carte (dans le hall de l'administration et en bas de l'escalier principal de la Forge).
- ▶ Logiciels
Utilisation des logiciels spécialisés (Auto-cad, Archicad, Archiwizard, Arcview, Rhino, Revit...).
- ▶ Photos numériques
Possibilité de transférer ses photos numériques sur son compte grâce aux lecteurs multicartes qui lisent 6 formats.

CONTACT

01 39 07 40 56
informatique@versailles.archi.fr

LIEU

Maréchalerie
cour sud RDC

Médiathèque

La Médiathèque met à disposition des ressources documentaires dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de la construction, de l'art, des jardins et des sciences humaines.

Elle donne aussi accès à plusieurs ressources numériques (livres électroniques, revues, articles, bases bibliographiques...). Elle organise des présentations de ses collections et des démonstrations de son catalogue ArchiRès et de ses ressources numériques sur e- forge.

L'année est ponctuée de Rencontres autour d'un Livre ou d'un Film.

FONDS DOCUMENTAIRE

- ▶ Environ 23 000 ouvrages
- ▶ 300 titres périodiques dont 100 abonnements actuels,
- ▶ 2 120 mémoires,
- ▶ 2 800 PFE et TPFE
- ▶ 800 DVD

CARTOTHÈQUE

- ▶ Environ 4 000 cartes, plans et photographies aériennes.
- ▶ Un accès gratuit aux données de l'IGN et aux services du géoportail (contact: 01 39 07 40 08).
- ▶ Une base de données documentaires accessible depuis le portail « ArchiRès » www.archires.archi.fr

CONSULTATION ET PRÊT

PRÊT

- ▶ 4 ouvrages > 15 jours
- ▶ 2 usuels > 3 jours
- ▶ 2 DVD > 3 jours

Uniquement sur présentation de la carte d'étudiant. Vous pouvez prolonger le prêt grâce au compte que vous aurez créé sur le portail « ArchiRès» www.archires.archi.fr

Accès aux ressources numériques (ebooks, revues numériques, plateformes VOD) depuis [E-forge](#), site « [médiathèque](#) »

HORAIRES

D'OUVERTURE

Lundi, mardi et jeudi :

9h30 – 18h30

Mercredi: 13h – 18h

Vendredi: 9h30 – 17h

CONTACT

01 39 07 40 02

mediatheque@

versailles.archi.fr

LIEU

E218, Petite écurie :

niveau 2

La Maréchalerie

Centre d'art contemporain

Au-delà de ses missions pédagogiques, l'ÉNSA Versailles porte également une mission de diffusion de la culture architecturale. Elle abrite un centre d'art contemporain, ouvert à tous les publics.

Un espace d'expérimentation par l'œuvre

Chaque année, trois artistes sont successivement invité.es à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite in situ, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, qui favorise un débat ouvert entre les artistes, les acteur.rices de l'école et les visiteur.ses.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiant-es de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invité.es, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiant-es-moniteur-ric.e-s.

Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Éducation nationale, La Maréchalerie déploie un programme d'activités qui participe au projet de la Petite École d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Éducation Artistique et Culturelle - EAC de l'ÉNSA Versailles.

UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS ET UN PÔLE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- ▶ **Productions *in situ***
- ▶ **Expositions monographiques**
- ▶ **Editions - Documents d'artistes**
- ▶ **Rencontres - Événements**
- ▶ **Cycle de débats annuels (débats *Manèges*)**
- ▶ **Action culturelle et pédagogique - Médiation**
- ▶ **Workshops**
- ▶ **Visites - Ateliers de création**



LA MARÉCHALERIE
EST MEMBRE
DU RÉSEAU TRAM.

OUVERTURE
AU PUBLIC
DES EXPOSITIONS
du mardi au vendredi
de 14 :00 à 18 :00
samedi et dimanche
de 14 :00 à 19 :00
et sur rendez-vous
Fermeture les lundis
et jours fériés

ACCÈS
Entrée par la cour de
l'école.
ACCÈS PUBLIC
Place des Manèges

PLUS DE DÉTAILS
<http://lamarechalerie-versailles.archi.fr>

CONTACT
lamarechalerie@versailles.archi.fr

ÉQUIPE
Valérie Knochel Abecassis,
directrice
Sophie Peltier,
chargée de production
Clara Kientzy,
chargée des publics

Le LéaV

Le Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles regroupe l'ensemble des enseignant.es impliqué.es dans la recherche et des chercheur.es associé.es dans une unité de recherche unique, pluridisciplinaire, et conçue dans un esprit d'ouverture et de rassemblement.

SES DOCTORANT.ES SONT INSCRIT.ES DANS L'UNE DES 2 ÉCOLES DOCTORALES AUXQUELLES LE LÉAV EST RATTACHÉ :

- ▶ L'école doctorale SHS (Université de Paris-Saclay) accueille des doctorant.es en Architecture.
- ▶ L'école doctorale Humanités, Création et Patrimoine (CY Cergy Paris Université) accueille des doctorant.es en Architecture par le projet

Le laboratoire se structure autour de 4 grands axes :

- ▶ Matière à expérimentation
- ▶ Métropolisation et développement territorial
- ▶ Héritage, patrimoine et création
- ▶ Espaces, corps et sensibilités

LE CENTRE DE DOCUMENTATION DU LÉAV :

Consultation des ressources sur rendez-vous à l'adresse : leav@versailles.archi

DIRECTRICE :

Nathalie Simonnot

Égalité-diversité

Prévention des discriminations

Une école attachée aux valeurs de diversité

L'ÉNSA Versailles s'est engagée dans une démarche de prévention des discriminations et de promotion de la diversité et de l'égalité femmes-hommes et a obtenu le label Diversité en décembre 2018 confirmé par l'audit de mi-parcours en 2020.

CHARTRE DES VALEURS

Une chartre des valeurs de l'école a été adoptée en concertation avec les agents (ATS et enseignant-es), les étudiant-es et les instances de l'école.

3 volets :

- ▶ pour l'égalité
- ▶ temps professionnel / temps personnel
- ▶ les valeurs de l'école

Référente : Véronique Ducarne

veronique.ducarne@versailles.archi.fr

« ALLODISCRIM ALLOSEXISM »

La cellule d'écoute et d'alerte pour la collecte, le traitement et le suivi des signalements de cas avérés ou supposés de discriminations* et de violences sexuelles et sexistes est accessible à l'ensemble des agents du ministère de la Culture et aux étudiant-es.

culture.allodiscrim@orange.fr

Numéro vert gratuit 0800 10 27 46

À l'intérieur de l'établissement, toute personne qui estime être victime d'une discrimination ou qui est témoin d'une telle situation, peut également saisir :

- ▶ Véronique Ducarne, référente « AlloDiscrim AlloSexism »

* Critères légaux (article 225-1 du code pénal) : le sexe, l'âge, le handicap, la perte d'autonomie, les activités syndicales, l'origine, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, la situation de famille, l'état de grossesse, l'état de santé, l'apparence physique, les opinions politiques, les mœurs, le patronyme, les caractéristiques génétiques, le lieu de résidence, la capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français, la vulnérabilité résultant de la situation économique apparente ou connue de son auteur.e, l'appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée à une ethnie, à une prétendue race, à une nation ou à une religion déterminée.

Santé

MÉDECINE PRÉVENTIVE ÉTUDIANTE

Paris 7 - Diderot

Bât. Sophie Germain - RDC sur cour

8 Place Aurélie Nemours, Paris 13^e

PRENDRE RENDEZ-VOUS SUR

<https://www.doctolib.fr/centre-de-medecine-preventive/paris/siumpps-paris-diderot>

OU

Secrétariat au 01 57 27 94 60

CENTRE DE PLANIFICATION

Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h30

3^{bis} impasse des Gendarmes

78000 Versailles

0 801 802 803

AIDE MÉDICO-PSYCHOLOGIQUE

Le bureau d'aide psychologique universitaire (BAPU) accueille les étudiant-es de 20 à 27 ans, qui ont besoin d'une aide psychologique. Pour prendre un rendez-vous, s'adresser au secrétariat, ouvert du lundi au vendredi de 9h à 19h30. Les premiers entretiens permettent de préciser la demande de l'étudiant-e. La démarche reste confidentielle.

PRENDRE RENDEZ-VOUS

• 20 rue Larrey, 75005 Paris

01 43 37 16 16

• 50 rue Ribera, 75016 Paris

01 45 20 14 40

• 131 rue de Bagnolet, 75020 Paris

01 40 09 05 09

• 44 rue Henri Barbusse, 75005 Paris

01 43 29 65 72

URGENCES

► Hôpital André Mignot

177, rue de Versailles, 78150 Le Chesnay

Service des Urgences | Adulte, Enfants, Psychiatrie

01 39 63 88 45 / 01 39 63 91 33

► Clinique des Franciscaines

7 bis A rue Porte de Buc, 78000 Versailles

01 30 97 49 09

International

Ouverte sur le monde, l'ÉNSA Versailles développe de nombreux partenariats internationaux.

Parmi les plus remarquables, ceux conclus avec le Centre d'architecture et d'urbanisme (CAUP) de l'université de Tongji à Shanghai pour le délivrance d'un Double master d'architecture et d'urbanisme intitulé Ecological urbanism ; des accords de mobilité avec l'Illinois institut of Technology (IIT) à Chicago, l'Instituto universitario di Architettura di Venezia (IUAV) à Venise, l'université de Brasilia, Universités de Waseda à Tokyo et l'école de Mendrisio en Suisse.

Plus généralement, en Master, les étudiant-es sont invité-es à élargir leur regard en travaillant sur des études de sites ou des problématiques établies à partir de voyages d'études et de visite de sites internationaux dans le cadre des projets de 4^e et 5^e années (P45).

LE SERVICE INTERNATIONAL

Le Service international, intégré à la Direction des études et de la recherche, contribue :

- ▶ à la définition de la stratégie internationale de l'école avec les enseignant-es-chercheur-es membres de la commission internationale et la direction de l'école.
- ▶ au développement de nouveaux partenariats internationaux et à la consolidation des relations avec les partenaires actuels de l'ÉNSA Versailles
- ▶ à la valorisation des actions internationales de l'ÉNSA Versailles et à la recherche de financements complémentaires pour développer ces actions
- ▶ à l'accueil et l'orientation des étudiant-es en mobilité entrante.

PARTIR EN MOBILITÉ

Grâce à ses nombreux partenariats, une quarantaine actuellement, l'ÉNSA Versailles propose un vaste choix de destinations pour partir en mobilité ou en workshop international.

Ainsi, tout étudiant.e de Master a la possibilité de :

- ▶ partir étudier un ou deux semestres à l'étranger au sein d'un de nos établissements partenaires : actuellement : 96 places sont offertes à la mobilité internationale*,

*Pour plus d'information, notamment sur les destinations proposées et la procédure pour candidater: consulter le *Guide des échanges internationaux* sur [e-forge](#)

- ▶ partir quinze jours à l'étranger dans le cadre d'un atelier de projet (P45),
- ▶ effectuer un stage de mise en situation professionnelle à l'étranger,
- ▶ voire cumuler ces trois possibilités.

L'école propose des aides financières pour les mobilités internationales (bourse Erasmus+, aides du Conseil régional d'IDF et du ministère de la Culture) et pour les voyages d'étude dans le cadre des workshops internationaux (P45).

Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'une bourse Erasmus+ complémentaire :

http://www.versailles.archi.fr/pdf_actu/Programme_Erasmus_etudiants_situation_handicap.pdf

CALENDRIER

Dépôt de candidature mobilités internationales :
avant mi-décembre
Dépôt du dossier complet (lettre de motivation + portfolio) :
avant mi-janvier
Sélection devant le jury :
fin janvier- début février

CONTACT

01 39 07 40 65- 01 39
07 40 81
international@versailles.archi.fr

LIEU

E264-E266,
Petite écurie : niveau 2

Nos partenariats

EUROPE

ALLEMAGNE

- ▶ TU Berlin
- ▶ TU Munich
- ▶ TU Darmstadt
- ▶ THh Köln
- ▶ HS Mainz

AUTRICHE

- ▶ TU Vienne

BELGIQUE

- ▶ Uni. Antwerpen
- ▶ ULB Bruxelles
- ▶ Louvain, KU Leuven
- ▶ Université de Liège

ESPAGNE

- ▶ UPC-ETSAB
Barcelone
- ▶ UPM-ETSAM Madrid
- ▶ UVA Valladolid

ESTONIE

- ▶ Estonian Academic of Arts Tallinn

GRÈCE

- ▶ NTUA Athènes

ITALIE

- ▶ Politecnico di Milano
- ▶ Uni. Roma1 –
La Sapienza
- ▶ Uni. Roma3 – Roma Tre
- ▶ UNINA Naples
- ▶ UNINA Palerme
- ▶ IUAV Venise

LITUANIE

- ▶ Vilnius Gediminas TU

PAYS-BAS

- ▶ TU Delft

PORTUGAL

- ▶ Uni. Do Porto

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

- ▶ CTU Prague

ROUMANIE

- ▶ UAUIM Bucarest

ROYAUME-UNI

- ▶ Glasgow School of Arts

SLOVAQUIE

- ▶ STUB Bratislava

SUISSE

- ▶ EPFL Lausanne
- ▶ UNIGE-HEPIA
Genève

TURQUIE

- ▶ ITU Istanbul
- ▶ Uni. Bilgi Istanbul

MONDE

ARGENTINE

- ▶ UBA-FADU
Buenos Aires
- ▶ UNC-FAUDI Cordoba

BRÉSIL

- ▶ UFRJ-FAU
Rio de Janeiro
- ▶ PUC-RIO
Rio de Janeiro
- ▶ UMP-Sao Paolo

CANADA

- ▶ UdeM Montréal

CHINE

- ▶ CAUP Tongji
Shanghai

COLOMBIE

- ▶ UNAL-Bogota

JAPON

- ▶ KIT Kyoto

ISRAËL

- ▶ BEZALEL Jerusalem

LIBAN

- ▶ ALBA Beyrouth

THAÏLANDE

- ▶ Uni. Chulalongkorn
Bangkok

MAROC

- ▶ EAC Casablanca
- ▶ UIR Rabat

MEXIQUE

- ▶ Mexico City,
Universidad Nacional
Autónoma de México
(UNAM)

USA

- ▶ IIT Chicago
- ▶ Uni. Houston-
GDH College



**Venir étudier
à l'ÉNSA Versailles**

Admission par procédure Parcoursup

PUBLIC CONCERNÉ

- ▶ Candidat·es français·es et candidat·es préparant le baccalauréat ou un diplôme européen équivalent, candidat·es titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme européen équivalent.

La capacité d'accueil de l'école en 1^{re} année de licence est de 140 étudiant·es.

CANDIDATURE

- ▶ Formulation des vœux par les candidat·es sur la plateforme Parcoursup.

Les candidat·es doivent s'acquitter d'un droit de traitement de leur dossier, non remboursable, de 37 € (les candidat·es boursier·es en sont exonéré·es sur présentation d'un justificatif).

ADMISSIBILITÉ

- ▶ Sur dossier scolaire et lettre de motivation.

750 candidat·es sont sélectionné·es après évaluation par les enseignant·es de leurs résultats scolaires, de leur lettre de motivation et de leur projet d'études ou professionnel.

ADMISSION

- ▶ Sur entretien.

Lors d'un entretien de 15 minutes, un jury pluridisciplinaire, composé de deux enseignant·es, évalue la capacité et la motivation du candidat ou de la candidate à intégrer l'ÉNSA Versailles.

INSCRIPTIONS

- ▶ Courant juillet.

Les candidat·es admis·es à l'ÉNSA Versailles et reçu·es au baccalauréat (ou diplôme équivalent) s'inscriront définitivement à la date et selon les modalités communiquées par l'école.

Admission par équivalence

PUBLIC CONCERNÉ

Candidat-es dont les études, diplômes, expériences professionnelles ou acquis personnels, peuvent être validés en vue d'intégrer un des cycles des études d'architecture :

- ▶ les candidat-es français.es engagé.es dans des études supérieures depuis plus d'un an ou titulaires d'un diplôme de l'enseignement supérieur,
- ▶ les candidat-es ressortissant.es de l'Union Européenne engagé.es dans des études supérieures depuis plus d'un an ou titulaires d'un diplôme de l'enseignement supérieur,
- ▶ les candidat-es étranger-es résidant en France, titulaires d'un diplôme de l'enseignement supérieur français

CANDIDATURE

▶ Le dossier est à télécharger sur le site de l'école :

http://www.versailles.archi.fr/pdf/Dossier_dispense_partielle_2022_2023.pdf

et à déposer accompagné des pièces justificatives sur le portail Taiga au plus tard le 28 février 2022 :

<https://taiga.archi.fr/taiga/cnd/pages/?ce=vrs1>

Les candidats doivent s'acquitter d'un droit de 37 € correspondant au traitement de leur dossier.

ADMISSIBILITÉ

▶ Sur dossier.

Les candidatures sont évaluées par les enseignant-es de la commission de validation des études. Cette dernière sélectionne les candidat-es qu'elle souhaite recevoir en entretien.

ADMISSION

▶ Sur entretien.

Lors d'un entretien de 15 minutes, un jury pluridisciplinaire, composé de deux enseignant-es, évalue la capacité et la motivation du-de la candidat-e à intégrer l'ÉNSA Versailles en cours d'études.

INSCRIPTIONS

▶ Courant juillet.

Transfert

LA DEMANDE DE TRANSFERT EST À EFFECTUER DEPUIS LE PORTAIL TAIGA DE L'ÉTUDIANT ENTRE MI-JANVIER ET FIN FÉVRIER.

► Transfert d'une autre ÉNSA vers l'ÉNSA Versailles :

L'école accepte, sous réserve de sa capacité d'accueil, les transferts d'étudiant-es d'autres ÉNSA. Ils/elles doivent être titulaires du diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence et titulaires d'une certification en langue vivante étrangère délivrée par un organisme officiel : TOEIC, pour l'anglais, ou BRIGHT/BULATS, pour l'espagnol et l'allemand.

Aucun transfert n'est possible en cours de cycle, sauf cas de force majeure.

► Transfert de l'ÉNSA Versailles vers d'autres ÉNSA :

Lorsqu'un-e étudiant-e a obtenu le diplôme d'études en architecture, y compris la certification en langue vivante étrangère, son transfert vers une autre école d'architecture est subordonné à la capacité d'accueil de cet établissement.

Aucun transfert n'est possible en cours de cycle, sauf cas de force majeure.

Candidat·es étranger·es

CANDIDATS D'UN ÉTAT DE L'UNION EUROPÉENNE OU DE L'ESPACE ÉCONOMIQUE EUROPÉEN (EEE) :

- ▶ Les futur·es ou actuel·les titulaires du baccalauréat français ou d'un diplôme européen équivalent, doivent suivre la procédure Parcoursup.
- ▶ Les étudiant·es poursuivant des études dans l'enseignement supérieur ou justifiant d'une expérience professionnelle significative, peuvent bénéficier d'une équivalence. (cf. supra)

CANDIDATS HORS DE L'UNION EUROPÉENNE OU DE L'ESPACE ÉCONOMIQUE EUROPÉEN (EEE) :

▶ RÉSIDENT EN FRANCE

Les candidat·es de nationalité étrangère (hors Union Européenne) sollicitant une inscription aux études d'architecture en France doivent effectuer une demande d'admission préalable (DAP bleu).

https://www.formulaires.service-public.fr/gf/cerfa_16116.do

Le formulaire est à renseigner et à déposer sur la plateforme Taiga: <https://taiga.archi.fr/taiga/cnd/>

▶ RÉSIDENT HORS DE FRANCE

- ▶ Candidat·es d'un pays disposant d'un Centre pour les études en France (CEF)

Liste des pays concernés :

Afrique du Sud, Azerbaïdjan, Algérie, Arabie Saoudite, Argentine, Bahreïn, Bénin, Bolivie, Brésil, Burkina Faso, Burundi, Cambodge, Cameroun, Canada, Chili, Chine, Colombie, Comores, Congo, Corée du Sud, Côte d'Ivoire, Djibouti,

Émirats arabes-unis, Égypte, Équateur, États-Unis, Gabon, Géorgie, Ghana, Guinée, Haïti, Inde, Indonésie, Iran, Israël, Japon, Jordanie, Kenya, Koweït, Laos, Liban, Madagascar, Malaisie, Mali, Maroc, Mauritanie, Maurice, Mexique, Niger, Nigéria, Pérou, Qatar, République démocratique du Congo, République dominicaine, Royaume-Uni, Russie, Sénégal, Singapour, Taiwan, Tchad, Thaïlande, Togo, Tunisie, Turquie, Ukraine, Vietnam)

Les candidat·es doivent se connecter au site internet des CEF de leur pays et suivre les instructions indiquées sur ce site :

<https://www.pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/dyn/public.authentification/login.html>

- ▶ Candidats ressortissants d'un pays sans procédure CEF

Les candidat·es doivent remplir un dossier DAP jaune téléchargeable sur le site :

https://www.formulaires.service-public.fr/gf/cerfa_11962.do

Ce formulaire est à retourner au Service de coopération et d'action culturelle de l'ambassade de France du pays de résidence. Les dossiers de candidature sont transmis par les Services Culturels simultanément aux deux ÉNSA indiquées sur le formulaire DAP jaune.

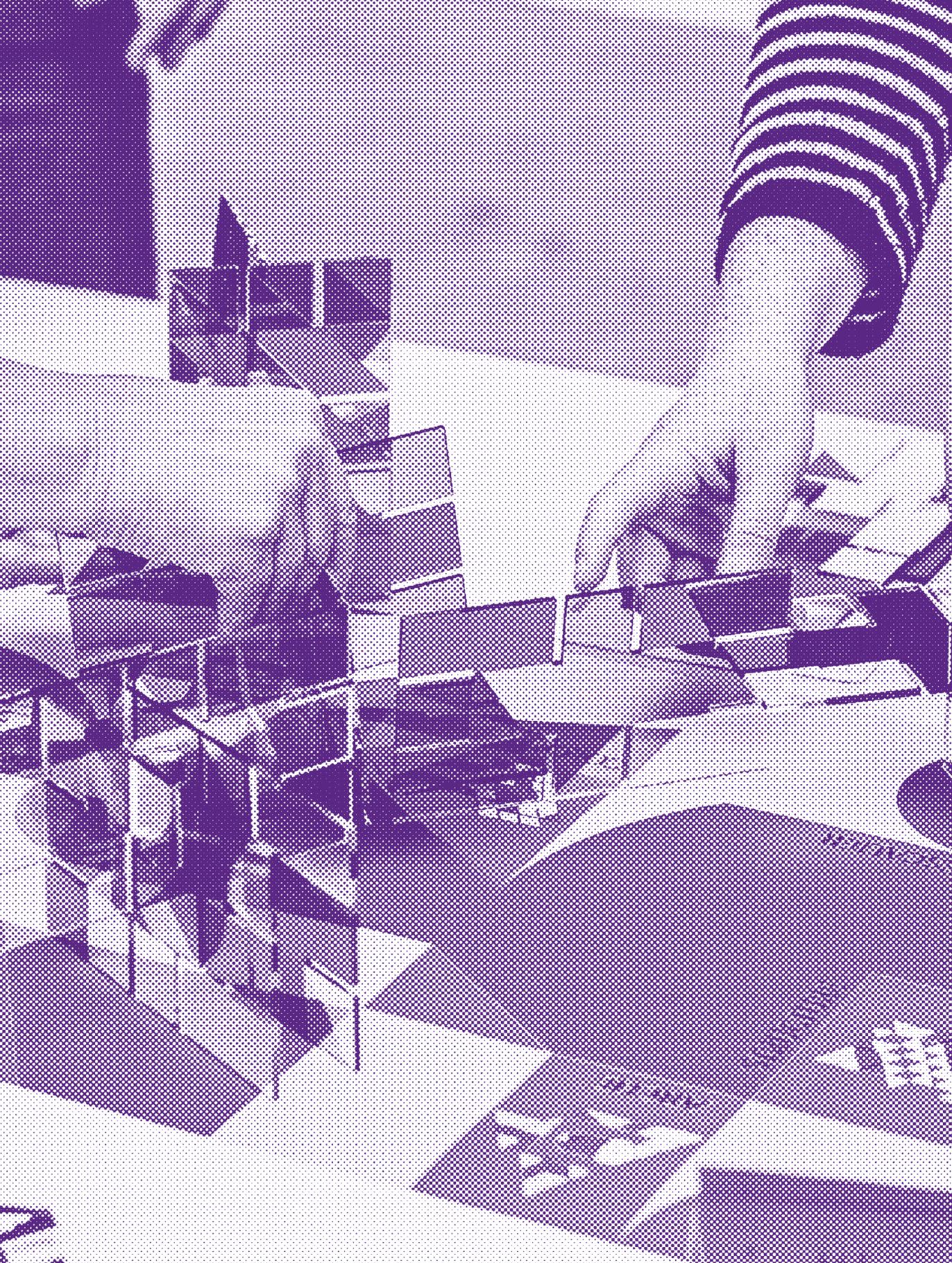
CONTACT

François Grelley

01 39 07 40 17

francois.grelley@

versailles.archi.fr



Être étudiant·e à l'ÉNSA Versailles

Scolarité et handicap

Le service de la pédagogie assure l'accueil et le suivi des étudiant-es en situation de handicap qu'elle soit temporaire (accident, fracture, maladie grave, dépression...) ou permanente, visible ou invisible.

Le relais scolarité et handicap a pour mission de veiller à la prise en compte des apprenant-es en situation de handicap par l'ensemble des acteurs de l'établissement : équipes administrative et pédagogique.

A tout instant, vous pouvez faire part de votre handicap et ce, dès votre candidature au sein de notre établissement, afin de mettre en place les aménagements nécessaires au bon déroulement de votre scolarité.

L'accueil est individuel et confidentiel. Le premier rendez-vous permet de vous sensibiliser aux spécificités du cursus des études en architecture à l'ÉNSA Versailles, d'identifier et d'évaluer vos besoins, et de vous informer sur les aides proposées.

Afin de bénéficier du dispositif d'accompagnement et des aménagements spécifiques, il vous sera demandé de fournir l'attestation de reconnaissance de votre situation de handicap ou tout autre document attestant de votre situation.

Chaque étudiant-e en situation de handicap ou rencontrant des difficultés peut bénéficier d'aménagements pour les examens et/ou les études après consultation d'un médecin agréé. Les élèves bénéficiant d'aménagements doivent chaque année s'inscrire à la médecine préventive.

DÉMARCHES À EFFECTUER

- ▶ Prendre rendez-vous auprès de Véronique Escande au service de la pédagogie
- ▶ Contacter le service de la médecine préventive universitaire qui apportera toutes les informations médicales nécessaires. Les médecins des services de la médecine préventive prescrivent des aménagements pour toutes les situations de handicap.

Le service de la pédagogie détermine et met en place les aménagements nécessaires, suivant l'avis du médecin. La décision est notifiée à l'étudiant-e.

CONTACTS

▶ veronique.escande@versailles.archi.fr
▶ Service Inter Universitaire de Médecine Préventive et de la Promotion de la Santé (SIUMPS)
Bâtiment Sophie Germain
8, Place Aurélie Nemours
75205 Paris Cedex 13
Prende rendez-vous sur doctolib.fr

Aides sociales et logement

ASSISTANTE SOCIALE DU CROUS

Françoise Bouchain
Maison des étudiants

1 allée de l'astronomie, 78280 Guyancourt
RDV au 01 69 15 70 64
(secrétariat Université Orsay)

CROUS ANTENNE DE VERSAILLES

Bourses sur critères sociaux, aides au mérite, aide à la mobilité internationale, aides au logement, résidences universitaires et jobs étudiants

www.crous-versailles.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi au vendredi de 8h30 à 15h30

145 bis bd de la Reine, 78000 Versailles
01 40 51 62 00

ACTUALITÉ DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Portail numérique des démarches et services de la vie étudiante
www.etudiant.gouv.fr

YVELINES INFORMATION JEUNESSE YIJ

Centre départemental d'information des jeunes yvelinois : Il propose un accueil personnalisé, gratuit et anonyme, des espaces thématiques en libre consultation et des services d'aide aux jeunes (baby sitting, jobs, logement, etc).

3, parvis des Sources
78180 Montigny-le-Bretonneux
01 34 98 37 05
www.yij78.org

LOGEMENT

Le service de la scolarité recense les offres de particuliers et demandes de logement.

CONTACT

pedagogic@versailles.archi.fr
E272 - 01 39 07 40 19

Environnement numérique

PORTAIL ÉTUDIANTS TAIGA

Login unique: prénom.nom

etudiant.archi.fr/taiga/etd

Consultable à distance et donne accès à :

- ▶ emploi du temps
- ▶ programme pédagogique
- ▶ notes
- ▶ certificats de scolarité et attestation
- ▶ supports de cours
- ▶ formulaire pour contacter un enseignant
- ▶ formulaire pour tenir à jour vos coordonnées

RÉSEAUX SOCIAUX

L'école est présente sur Facebook, Instagram et LinkedIn.

- ▶ facebook.com/EnsaVersailles
- ▶ instagram.com/ensav_versailles

Partagez vos photos sur Instagram avec #ecolearchiversailles

- ▶ linkedin.com/company/ecole-nationale-superieure-d-architecture-de-versailles

E-FORGE

eforge.versailles.archi.fr

Cette plateforme numérique en ligne vous permet d'échanger informations, supports de cours ou tout autre document avec les enseignant-es, les étudiant-es et le personnel administratif. Vous pouvez y créer votre propre site. Plusieurs outils de travail comme le blog et la page wiki sont également à disposition. L'ensemble de vos rendus doit être déposé sur la plateforme pour être noté par les enseignant-es et validé par le service de la pédagogie. L'ensemble des contenus est sécurisé et accessible à distance avec une connexion internet.

Contact : supporteforge@versailles.archi.fr

INTERNET

versailles.archi.fr

Le site Web de l'école: actualités, infos pratiques, calendriers...

Participer à la vie associative

ARCHIABROAD

archiabroad@gmail.com

Accueille et intègre tou.tes les étudiant-es non français.es venant étudier à Versailles.

ARCHIBOOKÉ

archibooke@gmail.com

Réalise et diffuse le « yearbook étudiant » de l'école, sous la direction d'un enseignant de l'ÉNSA Versailles.

ARCHIVOILE

Association de voile participant à de nombreuses régates étudiantes.

ADN+

adn.plus.ensav@gmail.com

Offre aux étudiant-es la possibilité de concevoir des prototypes de design et de les diffuser.

BADAS

badasensav@gmail.com

Association sportive.

BDE

bde.ensav@gmail.com

coope.ensav@outlook.fr

Organise des activités culturelles et sportives tout au long de l'année. La coopérative propose aux membres de l'association la vente à prix modérés de fournitures et de matériels techniques et notamment un kit étudiant.

GREEN POUSSE

greenpousse.ensav@gmail.com

Association écologique, durable et responsable.

K'FET

Espace de restauration (boissons et encas) et lieu de rencontre entre étudiant-es.

L'ARSÉNIK

larsenik.ensav@gmail.com

Atelier théâtre.

LA GRANDE MOUSSE

grande.mousse.fanfare@gmail.com

« Centrale des fanfares », elle organise les principaux événements étudiants.

OBJECTIFOTO

assobjectifoto@gmail.com

Association de photographie, gère l'atelier photo de l'école.

SONS OF 4L

sons.of.4l@outlook.fr

Participe au rallye 4l trophy, raid humanitaire destiné aux étudiant-es, qui associe cause humanitaire, aventure et découverte.

VOLUME

volume.contact@gmail.com

Réalise une revue regroupant les productions étudiantes, réalisées hors du contexte des études.



Organisation des études

Le Cycle Master
2022 – 2023

Organisation
pédagogique

Master 1

1 ects
= 24h

	UE	ENSEIGNEMENTS	CODE	MODE	ENSEIGNANT-ES	HEURES ECTS	HEURES ENCADRÉES	ECTS	COEF.
MASTER 1 SEMESTRE 7	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE PROJET								
	P45	Projet 4°-5° année	P 4 5	Projet au choix		384	112	16	1
	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE MÉMOIRE								
	IR	Outil 1	IR	CM au choix		240	72	10	1
		Outil 2	IR	CM au choix					
	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT C1								
	C1	Droit de la construction	C1	CM	A. Bussery	48	32	2	0,5
C45		C45	CM au choix		48	32	2	0,5	
								30	
MASTER 1 SEMESTRE 8	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE PROJET								
	P45	Projet 4°-5° année	P 4 5	Projet au choix		384	112	16	1
	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE MÉMOIRE								
	Mémoire de fin d'études M1		M1	TD		240	80	10	1
	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT C2								
	Culture urbaine et constructive C2	Semaine exceptionnelle	C2a	TD et CM		48	32	2	0,5
		Enjeux de la construction	C2b	CM	S. Berthier	48	32	2	0,5
								30	
TOTAL ECTS								60	

Master 2

1 ects
= 24 h

UE	ENSEIGNEMENTS	CODE	MODE	ENSEIGNANT-ES	HEURES ECTS	HEURES ENCADRÉES	ECTS	COEF.	
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE PROJET									
MASTER 2 SEMESTRE 9	P45	Projet 4°-5° année	P 4 5	Projet au choix	384	112	16	1	
	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE MÉMOIRE								
	Mémoire M2		M2	TD		240	80	10	1
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT C5									
Professionalisation C5	Analyse, économie écologie	C5	CM	C. Lecomte	96	60	4	1	
							30		
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE STAGE									
MASTER 2 SEMESTRE 10	Stage	Stage de formation pratique			192	12	8	1	
	UNITÉS PROJET DE FIN D'ÉTUDES								
Projet de Fin d'Études PFE	Langues étrangères	PFE			528	10h/étudiant	22	1	
	Construire le monde des co-existences								
	Milieus, ruralités et métropoles								
							30		
TOTAL ECTS							60		

Mémoire de fin d'études

Un premier contact avec la Recherche

Une offre diversifiée d'enseignements est proposée aux étudiant·es en Master pour qu'ils construisent un parcours personnel. Les thèmes de projets et de mémoires sont variés, repensés chaque année et fédérés autour de plusieurs grands axes. Les étudiant·es bâtissent eux-mêmes leur parcours en formulant des choix.

Le Mémoire est un travail personnel. Il s'inscrit dans les domaines d'études proposés par l'école, au croisement des 3 thématiques du Master et des 4 axes du Laboratoire.

En 2020-23, trois thématiques sont développées au sein du Master :

- ▶ Milieux, ruralités et métropole
- ▶ Construire les mondes des co-existences
- ▶ Langues étrangères

Pour mémoire, les 4 axes du laboratoire :

- ▶ Matières à expérimentation
- ▶ Métropolisation et développement territorial
- ▶ Héritage, patrimoine et création
- ▶ Espaces, corps et sensibilités

L'étudiant.e choisit sa directrice ou son directeur de mémoire parmi les enseignant.es encadrant des groupes de mémoire.

LES QUATRE ÉTAPES VERS LA SOUTENANCE DU MÉMOIRE

1. Unité d'Enseignement Initiation Recherche UEIR :

Septembre-décembre (M1-semester 7)

L'UEIR est une introduction à un parcours recherche qui se décompose en deux outils de recherche, une lecture critique et une introduction au mémoire. Ces enseignements sont un préalable au travail d'élaboration du mémoire qui débute au 2^e semestre de la première année de Master (M1-semester 8).

2. Journée de la recherche à mi semestre : en novembre

Les groupes de Mémoires sont présentés à l'occasion de

la « Journée de la recherche ». Avant la fin du semestre, les étudiant-es formulent 3 choix de groupe de mémoire à l'aide d'un questionnaire en ligne et doivent rédiger une note d'intention de 15 lignes maximum pour chacun des trois choix formulés, qu'ils déposeront sur la plateforme e-forge. Après examen des notes d'intention par les enseignant.es, les groupes sont constitués.

L'inscription à l'Unité d'Enseignement « Mémoire 1 » est soumise à la validation de l'Unité d'Enseignement « Initiation à la Recherche ».

3. Mémoire 1- Le point d'étape : Janvier-juin (M1-semester 8)

L'Unité d'Enseignement Mémoire 1 (UEM1) représente la phase de définition de la problématique de recherche. Le point d'étape consiste en une note écrite (5 pages de texte minimum) suivie d'un oral avec le directeur ou la directrice de mémoire. La finalité de cet exercice est de guider l'étudiant.e à mi-parcours dans la rédaction finale de son mémoire et de l'entraîner à l'exercice de la soutenance.

À la fin du semestre, l'obtention du point d'étape valide l'UEM1 (10 ECTS).

Si la note obtenue est inférieure à 10/20, un délai supplémentaire est accordé jusqu'à mi-septembre pour permettre à l'étudiant.e de compléter son travail. Le retour des corrections par les enseignant.es est attendu pour la fin octobre.

S'ORIENTER VERS UN MASTER SPÉCIALISÉ EN M2

- Les étudiant-es qui portent un intérêt particulier pour le patrimoine des parcs et jardins, pour les paysages culturels ainsi que pour le traitement des espaces publics, et qui souhaitent développer une réflexion sur la grande dimension, l'identité territoriale et le rapport entre infrastructures, patrimoine et paysage peuvent candidater au MASTER SPÉCIALISÉ JARDINS HISTORIQUES, PATRIMOINE ET PAYSAGE (JHPP).

Date limite des candidatures : le 15 Mai
master.jardinhistorique@versailles.archi.fr

- Les étudiant-es intéressé.es par l'histoire de l'architecture et de ses territoires et qui souhaitent se préparer aux nouvelles missions de l'expertise et de la valorisation du patrimoine architectural et urbain contemporain peuvent candidater au MASTER SPÉCIALISÉ ARCHITECTURE ET SES TERRITOIRES (AST).

Inscription sur le site de l'Université Paris Saclay :
<https://www.universite-paris-saclay.fr/admission/etre-candidat-nos-formations-master>

4. Mémoire 2-Soutenance : Octobre-janvier (M2-semester 9)

L'Unité d'Enseignement Mémoire 2 (UEM2) correspond à la phase rédactionnelle finale du M2. En fin de semestre, le mémoire doit être déposé au service de la scolarité en 3 exemplaires papier (ainsi que sous format numérique), accompagné d'un résumé (abstract).

Le mémoire est validé au cours d'une soutenance devant un jury composé de la directrice ou du directeur de mémoire, d'un.e second.e enseignant.e d'un autre groupe de mémoire et d'un.e invité.e extérieur.e à l'école.

Les soutenances de mémoire sont regroupées lors d'une semaine spécifique inscrite dans le calendrier voté par le Conseil d'Administration.

Les directeurs et directrices de mémoire constituent leurs jurys en janvier et les planifient librement au cours de cette semaine, en fonction de leurs autres enseignements.

Le planning des soutenances est affiché 15 jours avant la première date de soutenance.

Le procès-verbal de la soutenance orale du mémoire valide l'Unité d'Enseignement de Mémoire (10 ECTS).

En cas d'échec, l'étudiant.e dispose d'une session complémentaire de rattrapage en fin d'année (juin).

LES MEMBRES DU JURY :

- ▶ Enseignant.e directeur-ice du Mémoire
- ▶ Enseignant.e d'un autre groupe de mémoire de l'ÉNSA Versailles
- ▶ Enseignant.e d'un autre établissement universitaire (ENSA ou autre)

Un.e de ces enseignant-es au moins devra être docteur.e ou HDR.

Master 1





Semestre 7

UE
Projet long
P45

Amsterdam Nord, ville et port

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des coexistences

Nicolas Pham

nicolas.pham@versailles.archi.fr

À l'origine du fait urbain d'Amsterdam, il y a la situation de pivot commercial de la ville entre les pays scandinaves d'une part, pourvoyeurs de matières premières (notamment le bois) et les pays du sud de l'Europe d'autre part, pour les matières transformées (tissus, outils, produits d'alimentation). Le plan de la ville est ainsi d'abord un système de distribution et d'entreposage de ces matières. Si la ville et le port n'en faisaient qu'un jusqu'au 19^e siècle, les mutations industrielles, les besoins de stockage de charbon, de pétrole, de minerais et les chantiers navals conduisent à une spécialisation par secteur du port et le dissocient de la ville. Aujourd'hui, alors que la ville subit une nouvelle transformation (déindustrialisation, croissance urbaine, mutation sociétale), la question des statuts - ville, port et agriculture urbaine - se retrouve au cœur de la problématique contemporaine de la ville productive. La situation de friche post-industrielle a fait émerger, en outre, des situations de renaturation qui aujourd'hui contribuent de façon non négligeable à la diversité biologique. Ce processus de mutation urbaine va s'échelonner sur une décennie et pose aujourd'hui la question de la perte de la biodiversité qui occupe désormais une position centrale dans la planification urbaine. Le travail du P45 se développe en parallèle de la politique urbaine de la ville et se confronte à la réalité.

PARTENAIRE
TU Delft

**COMPÉTENCES
À ATTEINDRE**

MCC

LANGUES :
FR + EN

ECTS

16

57

VOLUME HORAIRE

112 h

- ▶ Acquérir des connaissances, développer une pensée critique et une méthodologie
- ▶ À travers le dessin et la maquette comme outil de pensée, d'analyse et de mesure, de formalisation et d'écriture, réfléchir aux modalités du partage de l'espace par des activités qui sont habituellement dissociées

Une première phase adoptera la forme d'un atelier intensif de travail par groupes au cours duquel seront cernées des problématiques et des hypothèses d'intervention à l'échelle urbaine (20%). Durant la seconde phase, les travaux menés par équipes porteront plus spécifiquement sur l'identification des sites d'intervention, l'élaboration des stratégies de mutation et des programmes à développer (30%). Finalement, durant la troisième phase, les étudiant-es travailleront individuellement sur des secteurs choisis, afin d'élaborer des projets architecturaux en cohérence avec les stratégies d'intervention élaborées par le groupe (50%). Chacune des trois phases donnera lieu à un rendu spécifique (notes de synthèse, éléments graphiques et maquettes). Les présentations des travaux hebdomadaires feront l'objet de critiques collectives qui requièrent la présence de chacun.e.

Architecture de l'atmosphère (Climats d'Europe / Un habitat)

SUJET TRIENNAL

Milieus, ruralités et métropoles

Émeric Lambert

emeric.lambert@versailles.archi.fr

Avec la prise de conscience de la crise écologique, la pensée occidentale doit faire l'effort de réintroduire l'humain dans son milieu en le réintégrant à la Nature. Les humains, au même titre que les animaux et les plantes, sont des Terriens qui vivent plongés dans l'atmosphère. Les installations urbaines et architecturales que nous fabriquons prennent place dans cette atmosphère pour en modifier localement les qualités afin d'y développer nos activités. En enquêtant dans les climats d'Europe : océanique (Ile-de-France), méditerranéen (Majorque) et continental (Helsinki), on constituera :

- Un atlas du milieu autour d'un ensemble de planches sur les couples de sujets suivants : eau & agriculture, sol & végétation, climat & énergie, animaux & forêt, humains & télécommunication.
- Un catalogue de dispositifs atmosphériques reliant technique, usage, société et climat, en procédant à des relevés (dessins et photographies).
- Un album de projets architecturaux en concevant à partir d'un dispositif atmosphérique un habitat en interaction avec le milieu.

Une publication regroupera la production de l'atelier dans un grand livre.

PARTENAIRE

Gabrielle Perret

VOLUME HORAIRE

112 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Apprendre à apprendre par l'enquête et par la lecture de travaux hors du champ de l'architecture.
- ▶ Penser de manière holistique pour concevoir dans des écosystèmes.
- ▶ Communiquer son travail à l'oral, à l'écrit et en dessin.

MCC

Production continue et cumulative

VALORISATION

Une publication d'atelier

ECTS

16

LANGUE :
FR
+ ANGLAIS
PONCTUELLEMENT

Construire un monde

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des coexistences

Djamel Klouche
avec Gaetan Brunet

d.klouche@laucparis.com

Les 3 sujets qui se développent sur les 3 années, dans la thématique « Construire les Mondes des Coexistences », ont pour ambition de porter cette même question théorique : comment construire des mondes dans les territoires existants, sur trois conditions urbaines différentes ?

- *Après la première séquence, dans un Monde très urbain dans le territoire métropolitain parisien avec la référence majeure CASA MADRE d'Andrea Branzi, (2020-2021)*
- *La seconde séquence s'intéresse à un Monde plus diffus, un Monde horizontal, d'où peut émerger une urbanité plus paradoxale capable de faire face aux nouvelles territorialités du projet. Nous avons pris l'exemple du Veneto italien avec comme référence majeure le système des Villas Palladiennes comme machine territoriale agraire et comme dispositif savant domestique. (2021-2022)*
- *La dernière séquence va mobiliser un Monde organique, plus complexe, un Monde de phénomènes, la Ville-Monde africaine, KINSHASA. Une référence, the Tower, a concrete utopia, film de Phillip de Boeck. (2022-2023).*

VOLUME HORAIRE

112 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Mener un processus de recherche par le projet
- ▶ Articuler un travail de recherche exigeant et un projet élégant
- ▶ Formuler par le projet dans sa spatialité et sa matérialité la force de l'architecture à appréhender des questions complexes

MCC

L'évaluation de cet enseignement se fera d'une part sur la présence obligatoire des étudiant-es (20 %), et le rendu final (80 %).

ECTS

16

LANGUE :
FR

Atelier du Limousin Saison 3

SUJET TRIENNAL

Milieux, ruralités et métropoles

Gilles Ebersolt

gilles@gilsebersolt.com

La saison 3 de l'Atelier du Limousin propose aux étudiant-es 2 projets qui intègrent les postures suivantes : participer à la réflexion sur les modes d'habiter post-carbone, tenter d'être exemplaires d'un point de vue écologique, social et humain, participer à la réflexion collective sur l'aménagement des territoires visant le retour à l'activité et à la résilience de zones rurales en voie de désertification, se former à l'acte de bâtir et de rénover.

Projet 1 : LES DENTS CREUSES DU DORAT

Les élu-es de la ville du Dorat s'impliquent dans l'urbanisme et s'intéressent à la question des délaissé-es du centre-ville. Après une initiation à la recherche, l'atelier engage des études de projet avec des professionnel·les (géomètres, bureau d'étude structure, entrepreneur·ses, paysagistes).

La société civile est concernée par de nouveaux usages de l'espace public : tonnelles, biodiversité, passages pénétration de la lumière dans les ruelles, rôle de l'eau. Un site favorable a été identifié pour devenir un lieu d'expérimentation.

Projet 2 : RENOVATION DE LA GRANGE DU CLOÎTRE A BELLAC

Ce projet de rénovation d'une ancienne grange, engagé pendant la saison 2, sera intégralement remanié par les étudiant-es de l'ÉNSA Versailles et de Val de Seine, en collaboration avec des bureaux d'études spécialisés (fluide, structure et économie).

Cet enseignement valorise la transversalité des études :
En collaboration avec le groupe de mémoire « matière et matérialité »;
En prévision de sujets de PFE
Opportunités de déplacements, de stages et de monitorat.

PARTENAIRES

- ENSA Val de Seine
- ENSA Clermont Ferrand
- Ferme de Villefavard
- Communauté de communes du Haut Limousin
- Communes de Bellac et du Dorat
- Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Limoges, « Aménagement paysager : Design des milieux anthropisés », Gilles Clément, Nicole Pignier

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- ▶ Créer un programme d'après une analyse écosystémique avec critères écologiques ;
- ▶ Inventer de nouveaux usages
- ▶ Réaliser tout ou partie de ce que l'on dessine (design build)

MCC

Les rendus seront variés (PDF projetés, vidéos, maquettes, cartographies 2D et 3D, modélisations et réalisations techniques). L'évaluation finale du semestre prend en compte les exercices individuels et de groupes, le contrôle continu et le bilan oral de fin de semestre. Elle intègre l'implication de l'étudiant.e dans les séances hebdomadaires, l'assiduité, la qualité des présentations intermédiaires, l'évolution de son travail au cours du semestre.

PRÉ-REQUIS

- ▶ Manipulation d'outillage électro portatif
- ▶ Travail collaboratif

VALORISATION

Exposition des travaux à l'office du tourisme de Bellac

Les stratégies du collectif

SUJET TRIENNAL

Langues étrangères

Matthieu Gelin

matthieu.gelin@versailles.archi.fr

Les crises que nous avons traversées durant les deux années écoulées ont fait surgir des problèmes sociaux et urbains dont nous sentons, en tant qu'architectes, l'obligation de nous saisir. Cependant la complexité de ces crises, celle des gilets jaunes ou celle, sanitaire, due à l'épidémie de Covid-19, ne peut être appréhendée par le simple truchement du projet d'architecte soulageant le monde par son dessin. Devant cette complexité, mais aussi devant la richesse des transformations sociales possibles, se pose l'impératif de réfléchir à de nouvelles modalités collectives de production de l'architecture. Le P45 « Les stratégies du collectif » se propose de réfléchir et d'expérimenter de telles modalités ; il a pour objet principal une réflexion sur les process d'innovation et de management des projets d'architecture corrélée à l'application concrète d'une question d'actualité. Pour cela nous chercherons à nous approprier une langue étrangère, celle âpre et au combien éloignée de nos préoccupations, la langue du management. Non pas pour transformer les étudiant-es en managers au service des puissances conjuguées de la finance et de la technique, mais plutôt détourner et s'approprier des codes et des outils nouveaux afin de repenser la question du projet.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

16

62

PARTENAIRES

Patrice Noisette
(Professeur Management urbain
et immobilier ESSEC)

VOLUME HORAIRE

112 h

- ▶ Aboutir une réflexion sur un sujet de société
- ▶ Appliquer et développer des outils originaux de conception
- ▶ Aborder l'équipe de conception comme objet de réflexion

Contrôle continu et jury final

LANGUE :
FR

P45

Langues étrangères

SUJET TRIENNAL

Langues étrangères

Nicolas Karmochkine
Frank Rambert

nicolas.karmochkine@versailles.archi.fr

frank.rambert@versailles.archi.fr

Le monde industriel dans lequel nous avons vécu, et qui s'augmente aujourd'hui du monde numérique dans lequel nous vivons, nous contraint à un état de dépendance aux systèmes qu'il propose. Nous invitons les étudiant-es, par des choix programmatiques d'abord, puis par l'exercice du projet ensuite, à porter sur notre monde leur regard distancié, et à se mettre en situation de porter un jugement critique, qui autorise un positionnement moral, économique et social, écologique et architectural.

Cet état de conscience, que nous impose l'évolution du monde, nous propose l'invention, une certaine approche inspirée de l'économie des systèmes, économie du lieu et économie des composants.

« Faire projet » est une condition qui se redéfinit à chaque fois qu'un contexte nouveau se présente. La situation environnementale dans laquelle nous évoluons, qu'elle soit urbaine ou rurale, est dégradée par une anthropisation qui se retourne contre l'humanité elle-même. Il nous faut nous engager dans une posture qui serve les humains en souhaitant assurer leur bien-être tout autant que celui du milieu qu'ils occupent.

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

ECTS

16

63

VOLUME HORAIRE

112 h

- ▶ Maîtrise de la pratique du projet
- ▶ Réflexion et analyse programmatique en réaction à un site
- ▶ Maîtrise des outils de conception et de communication
- ▶ Introduction à la théorie par la démarche projectuelle
- ▶ Démarche environnementale critique

Rendu de fin de semestre



P45

Fallowscapes

Territorial Reconfiguration Strategies

Forest, slowness, density, land and quantity,
cooperative housing

SUJET TRIENNAL

Langues étrangères

Ingrid Taillandier
Matthias Armengaud

taillandier@itar.fr
matthias-armengaud@awp.fr

Invisible Metropolis

This studio will reconsider the interactions between systems and landscapes according to different scales, limits, time, and material, advocating for « territorial reconfiguration » strategies that investigate the existing and the potential, in order to face dramatic ecological threats. All these issues and more will be brought together in the format of a libretto, articulating mapping, narratives, time-planning and designs, in an open interdisciplinary form.

Question : « what place for this time? »: A Thursday night, in the “Grand Paris”, more than 3 million people are working. For whom ? How ? In which space ? By studying, discovering, and physically practicing it, materials for projects will come up. The semester aim in 3 stages project, aesthetic actions leading to research and back to design. Students will be invited in a didactic way, to discover the invisible part of the city. The aim is to focus their attention on understanding the dimensions of time and scale, variable perception of the territory through mobility mode, articulations and consequently speed. In the next three years, under the prism of urban fallow, we propose to successively approach the themes of the forest, slowness and mushrooms. These are all successes of resilience, metabolism, which we will study and transpose into architectural and urban issues.

PARTENAIRES

- Harvard GSD
- Institut für Städtebau
- University of Pennsylvania Weitzman School of Design
- KIT Karlsruher Institut für Technologie

VOLUME HORAIRE**112 h****COMPÉTENCES
À ATTEINDRE**

- 1- « instant » planning : collective and interdisciplinary workshop to "re"design Paris at night.
- 2- territorial reconfiguration : « Guide plan » of an urban mobility district : at the heart of an existant neighbourhood which slowly changes, we will describe a prefiguration process in evolution on 15 years before the « real project ». The matter will be to define what is permanent, unstable and to articulate economic, temporal, cultural strategies so a narrative could emerge : plot stories as much as stage-design.
- 3- architecture : « Bumper » : to develop a built intensity, an architectural project as the strategic icon of a neighbourhood mutation. A built event which could irradiate on and magnet the city and the uses around.

ECTS

16
LANGUE :
EN
BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- A moving border, Alpine cartographies of climate change, Marco Ferrari, Elisa Pasqual and Andrea Bagnato, Columbia Books + ZKM, 2019
- Atlas of the New Dutch Water Defence Line, Clemens Steenberger, O10 publishers, 2009
- Drosscape. Wasting Land in Urban America, Alan Berger. Princeton Architectural Press, 2007.
- Facing Gaia: Eight Lectures on the New Climatic Regime, Bruno Latour, Wiley, 2017
- Journeys: how travelling fruit, ideas and buildings rearrange our environment, Giovanna Borasi, CCA, Actar, 2010
- Landscape and energy, Designing transition, Dirk Sijmons, nai-010, 2014 > Mad Travellers: reflections on the reality of transient mental illness, Ian Hacking, Free Association Books, 1999
- Paris la nuit, chroniques nocturnes, M Armengaud / AWP, Pavillon de l'Arsenal, 2013
- Paris ville invisible, Bruno Latour, Les empêcheurs de tourner en rond, 1999
- Reframing the New Topographics, edited by Greg Foester-Rice and John Rohrbach, University of Chicago Press, 2013
- Sense of the city, Mirko Zardini, CCA, Lars Müller, 2003
- The infrastructural city, networked ecologies in Los Angeles, Kazys Varnelis, Actar, 2009
 - The Life of Lines, Tim Ingold, Routledge, 2015
- Toward an Atlas of the European Delta Landscape, Maria Chiara Tosi, List-Laboratorio Internazionale Editoriale, 2016
- Tracce di città. Esplorazioni di un territorio abitato: l'area veneta, Stefano Munarin e Maria Chiara Tosi, Cocice, 2002
 - Water and Asphalt, The Project of Isotropy in the Metropolitan Area of Venice, Lorenzo Fabian, Bernardo Secchi, Paola Viganò, PARK Books, 2016

P45

PI Projet Immatériel

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des co-existences

Fabien Duchêne

contact manquant

Selon une étude de IFOP de 2015, 73,3% des Français-es jouent aux jeux vidéo. Les joueur-ses sont de plus en plus âgés et jouent plus longtemps. Cette évolution du public engendre une sophistication des environnements, de la narration et des mécaniques de jouabilité. Le jeu vidéo arrive à maturité, il devient un produit culturel exigeant.

Cette maturité s'accompagne d'une augmentation remarquable de la puissance de calcul des machines qui les simulent. Les outils de représentation de l'espace s'adaptent en fournissant des modeleurs physiques de plus en plus performants dans la statique, l'acoustique, l'optique et la cinétique. Plus que « faire vrai », il faut désormais « être vrai » ; plus que représenter l'espace, il faut le construire, le rendre habitable et parfois même persistant.

Sortir de la représentation pour entrer dans le domaine de l'édification, savoir intégrer la contrainte constructive et la qualité de vie dans le projet, sont des défis pour la filière. Du côté des architectes, le défi est de connaître les outils et les spécificités de production de la filière.

C'est ainsi aux architectes de définir un nouveau métier, d'être des acteurs capables de déployer sa pensée architecturale dans ce milieu immatériel. C'est ce que nous essayons de faire dans ce P45.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

16

PARTENAIRE

Focus Entertainment

VOLUME HORAIRE

112 h

- ▶ **THÉORIE** : Comprendre la notion d'usager immatériel dynamique, de game design.
 - ▶ **ÉCRIRE**, un programme architectural narratif et dynamique.
 - ▶ **REPRÉSENTER**. Apprendre les outils de conception architecturale en temps réel (Unreal Engine 4)
- ▶ Le rendu sera un fichier exécutable permettant l'expérimentation d'un espace à travers une simulation de déplacement.
 - ▶ Le P45 se conclue par un lancement du jeu sur la plateforme Itch.io de l'ÉNSA Versailles. Les étudiant-es sont responsables de la communication de leur projet et du suivi « post-launch ».

LANGUE :
FR + EN

Socialmachine : Interfaces tangibles et design participatif

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des co-existences

Social Machine aborde la transmission de la culture architecturale vers la société civile, par le prisme des outils et des modèles formels capables de faire le lien entre les expert.es que sont les architectes, et le public « non-expert ». Cet enseignement s'intéresse à l'interaction ludique comme modèle de conception participatif, en puisant dans le registre des interfaces tangibles. Il s'agit d'inventer de nouvelles interfaces de conceptions, sous la forme de jeux ou d'outils d'aide à la conception (formes, matérialités, fonctionnalités, ergonomies, esthétiques) qui permettent au public non expert, enfant ou adulte, de s'approprier la culture architecturale et de participer à la conception d'un projet de manière créative, réflexive, ludique ou spéculative. Les travaux développés questionnent ainsi la fonction représentationnelle du projet en architecture en tant que processus d'idéation partageable avec un public néophyte. Ces jeux ou outils, impliquant la manipulation d'objets tangibles informés (données numériques, son, images, animation 2D,3D), prendront par exemple la forme de maquettes, de dessins, d'installations connectés, multimédias, interactifs ou en réalité augmentée. Ils seront conçus principalement pour encourager la collaboration dans le design du projet, dans un but pédagogique, afin de faciliter l'accessibilité au processus de conception du projet en s'appuyant sur les vertus éducatives et sociales de l'interactivité ludique.

Claire Petetin
Thomas Charil, Baptiste Traca

claire.petetin@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

112 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Créer d'un prototype fonctionnel ;
- ▶ Présenter les différentes étapes de son travail, et du prototype fonctionnel.
- ▶ Développer un processus de recherche cohérent en lien avec le sujet.

MCC

L'évaluation de cet enseignement se fera d'une part sur la présence obligatoire des étudiant (20 %), l'évolutivité des recherches (40 %) et sur le rendu final, qui se fera en groupe (2, 3 ou 4 étudiant-es par groupe).

ECTS

16

LANGUE :
FR

« Existant(s) : Matière à projet »

SUJET TRIENNAL

Milieux Ruralités Métropole

Benjamin Drossart
Julien Boitard

benjamin.drossart@versailles.archi.fr

julien.boitard@versailles.archi.fr

Ce P45 pose la question du devenir du patrimoine bâti existant, et de sa transformation au regard de la crise climatique et énergétique actuelle. L'amélioration du patrimoine existant, notamment celle des « passoires thermiques » construites au XX^e siècle, est un enjeu majeur comparé aux constructions neuves d'un parc immobilier dont le renouvellement est inférieur à 1% par an. Cette question énergétique et climatique nous semble devoir être le point de départ d'une réflexion plus globale, dont les architectes doivent se saisir de manière urgente, permettant de réinterroger les qualités du patrimoine existant et ses opportunités de transformation: usages, mixité, confort, évolutivité, consommation énergétique, réemploi, empreinte carbone, etc.

Chaque année, deux sites comportant des constructions existantes à réhabiliter sont identifiés parmi le patrimoine de maîtres d'ouvrage extérieurs, partenaires du P45 (Paris Habitat et la RIVP pour les deux premières sessions). Le travail des élèves, organisés par groupes de 2 à 3 étudiant-es, suit :

- une phase de diagnostic dynamique
- une phase de projets de réhabilitation / transformation.

Des experts extérieurs interviennent tout au long du P45 pour faire travailler les étudiant-es sur des problématiques spécifiques :

- histoire
- environnement et performances énergétiques
- économie de projet

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

16

68

VOLUME HORAIRE

112 h

- ▶ Révéler un diagnostic dynamique sur les volets histoire, architecture, technique d'un existant
- ▶ Appréhender les enjeux spécifiques d'un projet de transformation / réhabilitation en interrogeant :
 - La relation positive d'un bâtiment avec son contexte
 - La qualité typologique et d'usage et ses évolutions prospectives
 - L'impact social d'une transformation architecturale et la prise en compte des habitant-es, - le confort des logements et leur capacité à s'adapter aux futures évolutions climatiques,
 - L'empreinte carbone et la consommation énergétique d'un bâtiment.

Évaluation des rendus de projet effectués par les groupes d'élèves (2 à 3 étudiant-es par groupe) : 10 % pour chaque rendu intermédiaire, 70 % pour le rendu final

Publication à la fin du P45 d'un livre réunissant les rendus des étudiant-es

LANGUE :
FR

PARTENAIRES
Paris Habitat,
RIVP

Fictions d'hospitalité

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des coexistences

Cyrille V éran

veran.cyrille@gmail.com

Ce studio de projet est une invitation à réfléchir à ce que peut travailler l'architecte dans un monde qui s'est complexifié et abîmé. Le travail d'investigation, en atelier et sur le terrain, y tient une place importante. Dans une première séquence, les étudiant-es enquêtent sur des projets immobiliers ou d'aménagement qui font l'objet de controverses. Il s'agit de comprendre le contexte, les acteurs, leur genèse et leur financement, leur impact pour l'environnement et le vivant aux échelles proches et lointaines, avec une attention portée à la parole des individus et aux luttes locales. La restitution s'appuie sur une cartographie exploratoire qui fait ensuite l'objet d'un atlas. Cette première réflexion critique prépare à la seconde séquence : une investigation dans la ville ordinaire. Elle commence par une marche d'une journée commentée par des acteur.rices de l'aménagement puis se poursuit par la recherche, au-delà du récit institutionnel, de situations impensées dans les logiques d'aménagement (lieux de friction et de résistance, espaces mineurs, délaissés, ruptures...). En émerge un ensemble de problématiques et d'enjeux qui déterminent les conditions du projet. L'exploration enclenche des fictions qui aspirent à réorienter nos manières d'habiter et nos représentations du monde, dans un contexte de mutations écologiques accélérées.

VOLUME HORAIRE

112 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- ▶ Éveiller une conscience critique de l'étudiant-e
- ▶ Renseigner et solliciter la capacité de l'élève à se constituer en force de proposition et d'invention
- ▶ Questionner la légitimité et l'amplitude de l'action de l'architecte

MCC

Contrôle continu
et Partiel en janvier

ECTS

16

LANGUES :
EN + FR

La première séquence est introduite par un cours d'Eliza Culea Hong, enseignante HCA à l'ÉNSA Versailles.

Territoires « intérieurs » en transition 2. Les Apenpins émiliens en Italie.

SUJET TRIENNAL

Milieus, ruralités et métropoles

Roberta Borghi (coordinatrice),
avec Anne-Sylvie Bruel
et Franca Malservisi

roberta.borghi@versailles.archi.fr

À travers une lecture des territoires situés à l'écart des dynamiques et des services propres aux principaux systèmes urbains et métropolitains, le P45 proposera d'élaborer des solutions à l'échelle des villages et bourgs ruraux. Nous nous confronterons au cas exemplaire de l'Italie qui, depuis 2013, met la régénération de ces territoires en marge au cœur d'une importante stratégie nationale de développement. De nombreuses initiatives montrent la volonté de participer activement aux grands défis de la transition écologique, à partir d'actions concrètes inspirées par la proximité et par la mise en réseau des expériences. La crise sanitaire en cours, avec la réduction forcée des mobilités, la recherche d'éloignement spatial et la déconcentration des lieux de travail, entraîne un regard nouveau sur les choix d'habiter à l'écart. Le déplacement sur le site permettra une compréhension active des qualités et des enjeux de développement de ces 'territoires de l'intérieur' localisés en moyenne montagne à une centaine de kilomètres des grandes agglomérations. Nous proposons une posture de projet qui ne se veut pas nostalgique, qui ne pense pas la sauvegarde uniquement à des fins touristiques, mais qui voit dans les dynamiques et les logiques de fonctionnement locales un enseignement pour intervenir dans d'autres territoires.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Expérimenter une démarche de projet s'appuyant sur une lecture attentive du territoire d'intervention et sur son potentiel paysager, historique et humain
- ▶ Se confronter à des échelles et à des temporalités de projet multiples
- ▶ Développer une pensée critique à la fois sur l'habiter dans un territoire en condition de marginalité et sur le rôle d'un architecte face aux enjeux qu'il dégage

MCC

- ▶ Participation active aux séances
- ▶ Présentations hebdomadaires de l'avancement du travail
- ▶ Rendu d'un livret intermédiaire documentant les observations faites lors du voyage d'étude, l'analyse du territoire de projet, et les premières intentions de projet
- ▶ Rendu final de planches, d'un livret et d'une présentation du projet

PRÉ-REQUIS

- ▶ Être motivé et avec un réel intérêt pour le sujet de l'atelier
- ▶ Maîtriser la représentation en plan, coupe et élévation

VALORISATION

- ▶ Présentation des travaux finaux aux élus de la ville partenaire
- ▶ Livrets présentant les résultats de l'analyse et les propositions de projet

Projet

PARTENAIRE
Ville de
Castelnovo Monti
(RE), Italie

VOLUME HORAIRE

112 h

ECTS

16

LANGUES :
FR + EN

Extraordinaires ordinaires Réhabiliter ! Au cœur des villes moyennes franciliennes.

SUJET TRIENNAL

Milieux, ruralités et métropoles

Jérémie Dalin

jeremie.dalin@versailles.archi.fr

Le changement climatique réinterroge le modèle métropolitain. Une part des urbain-es voit dans les villes moyennes un nouvel idéal de vie, plus proche de la nature. Les villes moyennes franciliennes tendent à « être plus qu'une simple campagne de Paris ».

Éclipsées au profit du développement des villes nouvelles à partir des années 1970, elles retrouvent en 2020 leur qualité de « traits d'union » entre métropole du Grand Paris et territoire rural.

Les cœurs de ces villes sont des réservoirs d'îlots bâtis inexploités. Ils ont les qualités intrinsèques pour en faire des ensembles habités écologiques. Ils sont surtout une opportunité pour expérimenter de nouveaux modes d'habiter.

Le travail développé dans le studio cherchera à explorer le potentiel du territoire d'une ville moyenne francilienne comme rotule entre la densité d'une métropole du Grand Paris et le tissu/la vie rural(e).

Des programmes hybrides, habitats/activités, seront expérimentés dans les tissus caractéristiques de ces villes : réhabilitation des îlots bâtis de cœurs de villes, densification du pavillonnaire, logements participatifs/agricoles dans les zones commerciales, etc.

Le dénominateur commun des actions de projets sera le faire avec, la réadaptation et l'extension de l'existant, en un mot, Réhabiliter !

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

PARTENAIRE Ville de Sens

- ▶ Développer des outils d'exploration du territoire liés à la pratique de terrain
- ▶ S'initier à une méthode de réhabilitation basée sur l'observation
- ▶ Apprendre à construire un programme sur mesure à partir des morphologies des structures existantes

MCC

- ▶ Un jury intermédiaire sanctionnera la fin du Temps 1
- ▶ Un jury final avec des invité.es extérieur.es sanctionnera la fin du semestre. Avec des notes et appréciations

ECTS

16

LANGUE :
FR

VOLUME HORAIRES

112h

UE

Mémoire

Initiation à la recherche

From Planetary garden to Natural engineering. Exploring and analysing the journey of a designer, Gilles Clément.

Stéphanie de Courtois

stephanie.decourtois@versailles.archi.fr

The exploration of the intellectual and professional career of a landscape designer will be an opportunity to explore the research process: methodological tools, constitution of a bibliography, a corpus, experience of critical readings.

The projects of landscape gardener Gilles Clément have renewed the way landscape projects have been designed, conceived and managed over the last thirty years.

Overcoming the paradox of enclosing in a discourse a practice essentially based on the field approach, and in a fixed text a reflection on the living, which is in essence evolving, Gilles Clément has also proposed numerous texts that allow us to explore his relationship with the world and the earth, with the manager's gesture and the designer's drawing.

Researched, analyzed and presented by the students, various texts, even topographical maps, will allow them to build a culture of distancing themselves from a text, but also to consolidate their ability to identify the relevance of a project in order to nourish a reflection on the practice of a project that calls for meaning and reason, to construct a problematic and to argue the answer and its presentation.

A site survey session will allow students to become familiar with Gilles Clément's projects in Paris.

VOLUME HORAIRE

36 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Methodic and multi disciplinary Exploration skills
- ▶ Capacity for synthesis
- ▶ Ability to communicate

MCC

The final document will be prepared individually, session by session, taking the form of a written dossier and an oral presentation.

The potential of a ppt-type based presentation will be explored.

ECTS

5

LANGUES :
EN

Analyse historique du patrimoine architectural ancien : Formes, matériaux, chantiers. Enquête *in situ*

Paola Scaramuzza

pa.scaramuzza@gmail.com

L'enseignement propose, à partir d'une observation à différentes échelles, une exploration des approches et méthodes de recherche en histoire de l'architecture et de la ville : recensement et méthodes de l'inventaire, analyses architecturales in situ, traces du chantier, consultation des archives et entretiens. Les étudiant·es seront amené·es à mobiliser ces outils dans le cadre d'une micro-enquête portant sur l'histoire architecturale et urbaine d'une étude de cas. Cette micro-enquête se déroulera sur six séances, en salle, bibliothèques et archives, ainsi que sur le terrain, en suivant les étapes de la démarche de recherche scientifique (sujet, problématique, hypothèses, constitution d'un corpus, résultats). Cette initiation à la recherche est aussi l'apprentissage d'une démarche historique, autonome, critique, visant à instruire et à contextualiser le projet d'architecture, et à intervenir sur le « déjà là ».

Par l'étude d'un terrain local, il s'agit de questionner les enjeux socio-culturels, techniques et artistiques de la construction au fil des siècles, et de croiser ces questionnements à des considérations patrimoniales (processus de sauvegarde, de réhabilitation et de patrimonialisation).

VOLUME HORAIRE

36 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- ▶ Être capable de mener à bien une enquête en suivant une méthodologie de la recherche
- ▶ Développer une démarche historique, critique et autonome

MCC

Un dossier final et une présentation orale

ECTS

5

LANGUE :
FR

Architecture, transmission, éducation, participation citoyenne : Le rôle du jeu comme outil de co-conception

Claire Petetin

claire.petetin@versailles.archi.fr

L'objectif de ce cours est de sensibiliser les étudiant-es aux enjeux de la transmission de la culture architecturale et de la co-conception en architecture, par le prisme des outils de conception. Se pose la question d'un autre rapport entre la figure du citoyen-amateur et celle de l'architecte-expert. Celle-ci implique de revoir les méthodes et les outils et de les rendre plus inclusifs, intuitifs, appropriables et manipulables par les non-experts, quels que soient les générations et les profils amateurs. La thématique cible en priorité les enjeux de pédagogie, de débat et de controverse, de négociation et de mutualisation, de gestion de la complexité dans la mise en œuvre des projets. L'hypothèse porte sur le transfert des outils de modélisation et de représentation de l'architecture vers des méthodes de conception inclusives sur le modèle de l'interactivité ludique. Il s'agit d'étudier les points de contact potentiels entre les outils des projets architecturaux et urbains, et les jeux de « tables » traditionnels ou les jeux numériques (jeu vidéo, jeu Trans media ou tangible). Plus précisément il s'agit pour les étudiant-es de réfléchir de manière critique et spéculative à la transposition de leurs propres outils à l'ère des technologies de fabrication digitale, dans le but de les rendre accessibles et « jouables » par la société civile.

VOLUME HORAIRE

36 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Être capable d'élaborer une pensée critique et transdisciplinaire sur les enjeux de la pédagogie, de la participation en lien avec la question du jeu dans la conception architecturale
- ▶ Concevoir un cahier des charges à partir d'un projet de jeu d'architecture répondant à la problématique.

MCC

Préfiguration d'un cahier des charges en lien avec la conception d'un jeu d'architecture L'évaluation de ce module se fera d'une part sur la présence obligatoire des étudiant-es (20 %), l'évolutivité des recherches (20 %) et sur le rendu final, qui se fera en groupe (2, 3 ou 4 étudiant-es).

ECTS

5

LANGUE :
FR

Architecture et sciences expérimentales

Stéphane Berthier
Xavier Tiret

stephane.berthier@versailles.archi.fr

xavier.tiret@gmail.com

La période contemporaine est riche de nouvelles narrations architecturales en lien avec les problématiques environnementales. Toutefois ces récits ne sont pas toujours fondés sur des données objectives. Ils doivent encore être vérifiés et évalués avec la rigueur scientifique nécessaire. Cet enseignement d'initiation à la recherche introduit aux méthodes élaborées par les sciences expérimentales, et notamment la construction de protocoles d'expériences visant à vérifier une hypothèse théorique. Les études de cas que les étudiant-es sont amené-es à analyser comportent des choix constructifs innovants souvent soutenus par des discours éco-vertueux. Les analyses quantitatives menées dans cet enseignement visent à en vérifier la validité.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

5

77

PARTENAIRES

École des Mines de Paris

VOLUME HORAIRE

36 h

- Savoir s'appuyer sur des méthodes scientifiques pour évaluer une proposition constructive ou architecturale qui revendique certaines performances

Contrôle continu

LANGUE :
FR

Outil 2

Context analysis and problem-design

Emilie Gascon

gascon.emilie@gmail.com

The UEIR Tool 2 course “Context analysis and problem-design” is part of the French-Chinese dual master programme “Ecological urbanism”. It aims at preparing students to a research work under academic standards – that will be asked to them when writing their master’s thesis at the CAUP-Tongji University. In this course, students are acquiring knowledge on the main elements of a research framework and how they do form a logical structure, but they are also put to the test of the elaboration of a problem based on a context.

Students will acquire skills by working on two types of objects: texts and projects.

- 1. Text study atelier. Dedicated to the logic and principles of a research process, students will have to choose a PhD thesis or an academic master thesis and to study its structure. With this first time, diverse types of research framework’s structure will be investigated.
- 2. Case study atelier. Dedicated to a phase of learning by doing, students will have to choose an architectural, urban or landscape project and formulate a problem around it. The construction of a basic research framework is also intended (with research questions or hypotheses for instance).

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Knowledge acquisition on the main elements of a research framework and a research process.
- ▶ Capacity to construct a problem based on a context.
- ▶ Capacity to develop theoretical reflexion through practical cases study.

MCC

Two results are observed.

- ▶ 1. Text study atelier. A reading report and an oral presentation. Grade 25 %
 - ▶ 2. Case study atelier. One A1 format panel and an oral presentation. Grade 65 %
- 10 % of the graduation is left for investment, regularity or progress valorisation.

ECTS

5

LANGUE :
EN

Even if the course is set up for the French-Chinese dual master it is open to all.

Outil 2

Analyser l'impensé de la ville

Eric Chauvier

eric.chauvier33@gmail.com

- *Apprentissage de la méthodologie des sciences humaines et sociales*
- *Expérience d'usages in situ de cette méthodologie sur un site urbain versaillais ou proche de Versailles (ou autres selon choix étudiant-es)*
- *Choix d'un objet de recherche, formulation d'une hypothèse*
- *Préfiguration d'une projection à partir de l'analyse SHS*

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Concevoir des projets architecturaux ou urbanistiques en faisant émerger les systèmes de représentations des contextes habitants

MCC

Rendu dossier avec présentation orale

VALORISATION

Publications ou affichages possibles

ECTS

5

LANGUE :
FR

Outil 2

La critique ne prend pas de vacances

TD

Jacques Floret
Stéphane Sautour

jacques.floret@free.fr
stephane.sautour@gmail.com

Nous tenterons ici de questionner précisément la manière dont nous pouvons circuler à l'intérieur d'un ensemble d'images. Ce cours d'initiation à la recherche s'appliquera à exposer comment l'organisation entre les images opère des transformations (lesquelles ?) de celles-ci. La question n'étant pas donc de créer des nouvelles images mais plutôt de construire des mécaniques qui permettront qu'adviennent de l'imprévu.

A. À chaque étudiant-e sera donnée arbitrairement une image tirée d'une banque d'images d'actualité. Les étudiant-es constitueront ensuite un ensemble d'environ 50 images en relation avec l'image source et en livreront une analyse et une réflexion qu'ils et elles partageront avec le groupe. Cette discussion entraînera une classification, une hiérarchisation peut-être, des annotations sans doute, des images choisies.

Puis les étudiant-es devront produire une forme (à eux de définir laquelle) qui découlera du travail mis en œuvre précédemment.

B. La forme produite sera reprise par un-e autre étudiant-e qui devra en concevoir la critique.

Il lui sera demandé tout d'abord de se constituer une bibliographie exploratoire, puis d'écrire un texte d'environ 7000 signes.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Développer des capacités d'analyse et de réflexion
- ▶ Constituer une bibliographie
- ▶ Produire une œuvre plastique

MCC

LANGUE :
FR

ECTS

5

VOLUME HORAIRE

36 h

Contrôle continu.

La proposition A sera évaluée suivant des critères qui prennent en compte la pertinence des moyens mis en œuvre au regard du projet et de sa mise en forme plastique.

L'évaluation de la propositions B se fera sur la qualité de son analyse critique.

BIBLIOGRAPHIE/ FILMOGRAPHIE

Jacques Rancière. *Le travail des images - Conversations avec Andrea Soto Calderón*. Éd. Les presses du réel

Georges Didi-Huberman. *La Ressemblance informe ou le gai savoir visuel selon Georges Bataille*. Éd. Macula

Richard Prince. *American Prayer*. Éditions BNF

Philippe-Alain Michaud, Georges Didi-Huberman, Aby Warburg. *Aby Warburg et l'image en mouvement*. Éd. Macula

Mike Kelley. *The Uncanny*. Liverpool Tate Editions

Georges Perec. *Penser/Classer*. Éditions du Seuil

Kenneth Goldsmith. *Théorie*. Jean Boîte Éditions

FILMS

Artavazd Pelechian, *Notre Siècle* (1992)

Jean-Luc Godard, *ONE + ONE* (1968)

Taking place in the garden

Fieldwork experimentations

Magali Paris

magali.paris@versailles.archi.fr

Ce cours offre une découverte des méthodes d'enquête qualitative in situ en prenant les espaces végétalisés franciliens comme terrain d'investigation : jardins, squares, parcs, friches... Séminaire en partie hors les murs : plusieurs séances feront l'objet de visite commentée par un-e acteur-ric(e) (concepteur-e, gestionnaire, expert-e...). Parallèlement à ces rencontres, on vous propose de poser l'intrigue du lieu - ce qui pose question - et de mener l'enquête individuellement ou collectivement. L'enquête de terrain ambitionne de croiser évaluation environnementale (microclimats, paysage sonore, motifs paysagers...) et usages (perception en action, récit d'usages et imaginaire), indicateurs quantitatifs mesurables et sensations recueillies (les siennes comme celles des autres). Plusieurs méthodes pourront être mises en œuvre selon leur pertinence pour répondre à la question posée : observations rédigées et dessinées, recueil de paroles statique ou en marche, comptage et métrologie, mise en scène d'un agent perturbateur... Les données recueillies seront mises en forme afin de communiquer les résultats de l'enquête au sein du groupe, auprès des acteur-rices rencontrés et à toutes (publication pédagogique).

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Formuler un questionnement
- ▶ Savoir échafauder, mener et restituer l'enquête
- ▶ Développer un regard critique

MCC

VALORISATION

Notation individuelle ou de groupe : restitution de l'enquête à travers un médium original et approprié (récit écrit ou audio, vidéo, série photographique, dessin...), un plan et un texte synthétique de 2000 caractères maximum.

Les travaux des étudiant-es feront l'objet d'une publication pédagogique.

ECTS

5

LANGUES :
FR + EN

Cours en anglais ou en hybride en fonction du groupe d'étudiant-es.

*Nota : Un bon niveau d'anglais n'est pas un prérequis de ce cours, seule l'envie de progresser, de découvrir et de partager est nécessaire.

Patrimoine bâti du XX^e siècle, méthodes d'analyse et connaissance. Le bâtiment comme document.

Paola Scaramuzza

pa.scaramuzza@gmail.com
paola.scaramuzza@versailles.archi.fr

L'objectif de cet enseignement d'initiation à la recherche est de former les étudiant-es à l'analyse des architectures du patrimoine du XX^e siècle.

Le cours propose un apprentissage méthodologique afin de permettre aux étudiant-es de s'orienter dans la compilation et l'organisation des nombreuses données qu'il faut acquérir pendant la phase de connaissance du bâtiment en vue du projet de conservation, réutilisation ou réhabilitation.

Le cours présente un « parcours de la connaissance » qui accompagne l'étudiant-e dans les différentes actions et sujets à aborder. Progressivement les notions et les exercices hebdomadaires sur l'étude de cas permettront aux étudiant-es d'exécuter et de développer des études analytiques et diagnostiques détaillées, avec la collecte et l'organisation de données sur l'état des lieux des matériaux et des éléments architecturaux.

Cette initiation à la recherche vise à développer les compétences des étudiant-es en matière de recherche, et d'organisation de la connaissance, notamment dans le cadre du patrimoine du XX^e siècle. Elle entend également développer leur expertise architecturale, urbaine et territoriale à partir d'un sujet donné.

VOLUME HORAIRE

36 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- Connaissance d'outils d'analyse et de diagnostic architectural. Ces outils et méthodes pourront être réutilisés dans le cadre de mémoire de master, doctorat, ou dans le cadre d'activités professionnelles.

MCC

Exercices hebdomadaires pendant les cours évalués à la fin du semestre. Rendu final individuel avec une présentation orale accompagnée d'un support visuel.

ECTS

5

LANGUE :
FR + EN

Pour les es étudiant-es étranger-es : le dossier ainsi que l'examen peuvent être rendus en anglais.

Analyse historique de document publié

Eliza Culea-Hong

contact@elizaculea.com

Dédié à l'étude historique d'un article de la revue Aujourd'hui: Art et architecture¹ (1955-1967) fondée par André Bloc, cet outil permet aux étudiant-es d'approfondir leurs connaissances de la période moderne et d'apprendre une méthode d'analyse scientifique applicable à tout sujet de recherche future.

Malgré un engagement important, de nombreux étudiant-es ont du mal à mettre sur papier leurs idées. Afin de répondre à cette situation, cet outil cherche également à développer leurs compétences d'organisation de l'information et d'écriture à travers :

- des discussions collectives autour de textes célèbres,
- l'écriture de deux articles,
- l'analyse et la critique de leur production écrite lors de deux workshops organisés selon la « méthode des six chapeaux »²

Cette approche « fond-forme », vise à donner aux étudiant-es les armes nécessaires pour entamer avec succès leur travail de recherche.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

LANGUE :
FR

VOLUME HORAIRE

36 h

ECTS

5

- ▶ Savoir analyser un texte
- ▶ Acquérir la méthodologie de la recherche
- ▶ Développer ses compétences d'écriture
- ▶ Écriture article « CLOG », partie 1 (30 %) : 500 mots, 30 novembre à 17h30. Correction possible après le feed-back reçu lors du « Six hats workshop ».
- ▶ Écriture article « CLOG », partie 2 (50 %) : 1200 mots, 23 janvier à 17h30.
- ▶ Participation et activité lors des travaux en groupe (20 %).

1. Revue disponible dans la salle de lecture de la bibliothèque de l'école et sur e-forge.

2. Jeu de rôle qui attribue en amont à chaque étudiant-es une tâche précise : le chapeau blanc doit faire une analyse objective des données, le chapeau jaune souligne les aspects positifs du travail, le chapeau noir critique les points faibles, le chapeau rouge se concentre sur le ressenti émotionnel du lecteur-riche, le chapeau vert cherche des solutions, tandis que le chapeau bleu fait la synthèse.

Outil 2

Expérimentations morphologiques

Xavier Tiret

xavier.tiret@versailles.archi.fr

Ce cours propose d'explorer les techniques constructives et les mathématiques par une approche plastique et par des manipulations.

Des formes architecturales seront ainsi générées à différentes échelles : le corps, le meuble, le bâtiment, les espaces urbains. L'approche numérique se complète par la mise en œuvre de dispositifs ou de prototypes manipulables, reproductibles, dont on pourra évaluer certaines propriétés physiques (stabilité mécanique, propriétés acoustiques, thermiques, optiques...). Nous chercherons à appréhender les liens complexes entre d'une part : des concepts et modèles mathématiques permettant de générer des formes (éventuellement avec des algorithmes) et d'autre part les moyens et les propriétés physiques de leurs transcriptions dans le réel à l'échelle du corps.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Critchlow, K., *Order in Space: A Design Source Book*, Thames & Hudson; Spi édition, 1989
- Delarue J.M., *Morphogénèse*, Éditions de l'École d'architecture de Paris Villemin, 1997
- Emmerich, D.G., *Cours de géométrie constructive*, ENSBA, 1966
- Férréol, R., *Mathcurves.com*, 2016
- Georg Glaeser, Konrad Polthier, *Surprenantes images des mathématiques*, Belin, 2013
- Papanek, V., *Design for a real world*, Mercure de France, 1974

ECTS

5

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

**LANGUE :
FR**

PARTERNAIRES

- Workshop sur les terres d'excavation en partenariat avec Niveau Zero atelier
- Fab Lab de l'ÉNSA Versailles et association étudiante (ADN +)
- L'Atelier du Limousin

VOLUME HORAIRE

36 h

- ▶ Conception architecturale via la recherche : méthodes, applications et limites.
- ▶ Être capable d'utiliser des connaissances de physique pour orienter la conception : à l'aide de méthodes itératives d'expérimentations, trouver les conditions d'apparition d'une forme en fonction de l'échelle et des matériaux.
- ▶ Être capable de choisir parmi des techniques de fabrication qui vont des outils artisanaux au prototypage numérique
- ▶ Production de prototypes et maquettes
- ▶ Présentation orale en présence de personnalités extérieures
- ▶ Exposés et documents graphiques intermédiaires

Exposition des travaux dans l'école ou à l'extérieur selon les thématiques.

Nous encourageons les étudiant·es susceptibles de prolonger leur UEIR dans le groupe de mémoire « Matières à expérimentation », éventuellement dans le cadre d'un PFE mention recherche, et le P45 « Atelier du Limousin ».

UE
Droit
C1

Introduction au droit de la construction

I - Précautions avant toute opération

Droit de propriété, identification du propriétaire, copropriété, indivision, bornage, canalisations et stockages souterrains, servitudes publiques et privées, étude du sol, contrat écrit, vérification financement, référé préventif, etc.

II - Le marché privé

Norme PO3 001.

Conclusion du marché.

Le prix : liberté et droit de la concurrence, à forfait ou pas, variation, imprévision, TVA.

Le paiement : garantie de l'entrepreneur et du sous-traitant, retenue de garantie, acompte et solde, blanchiment, retard.

Gestion des déchets.

Délai de livraison : pénalité de retard (événements n'entraînant pas leur application, rôle de l'architecte).

Réception : présentation, modalités, effets.

Responsabilité du constructeur ; régime dérogatoire (garantie décennale, biennale et parfait achèvement) et de droit commun ; interruption des délais.

Assurances obligatoires (G.D. et D.O.), obligations, contrôles et sanctions) et facultatives.

III - Droit du travail

IV - Fiscalité

Plus-value (immobilière des personnes physiques et des professionnels libéraux).

Revenus foncier.

V - Droit d'auteur

Présentation générale, sanctions civiles et pénales.

Droit d'auteur de l'architecte.

Anne Bussery

anne.bussery@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

32 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

► Culture générale du droit de la construction

MCC

- Épreuve écrite individuelle consistant à répondre à des questions à choisir dans une liste diffusée pendant le semestre.
- Pour les étudiant-es en mobilité entrante ne maîtrisant pas la langue française, élaboration au cours du semestre d'un lexique comportant des mots ou expressions utilisées en cours. Ce travail de lexique est corrigé au fil du semestre.

ECTS

2

LANGUE :
FR

C45

Ecological Cities: A New Paradigm?

Julien Boitard

julien.boitard@versailles.archi.fr

Publiée en 1994, la Charte d'Aalborg propose de remettre en cause un certain nombre de principes définis dans la Charte d'Athènes publiée soixante ans plus tôt. Il s'agit d'introduire dans les politiques urbaines, et plus généralement dans la manière de construire la ville, de nouveaux paradigmes permettant d'intégrer les impacts du développement sur l'environnement. Le cours cherchera à comprendre comment ces nouveaux enjeux ont été intégrés dans la fabrique de la ville contemporaine. En particulier, il identifiera un certain nombre de solutions d'urbanisme durable qui peuvent fournir des avantages énergétiques et environnementaux, ainsi que l'étude de quelques études de cas.

Le cours abordera les thèmes d'étude suivants :

- *Forme urbaine / Programmation urbaine*
- *Aménagement et Gouvernance de l'Espace Public*
- *Biodiversité, Paysage et Espaces Verts*
- *Énergie*
- *Gestion de l'Eau*
- *Transport*
- *Matériaux*

Le cours sera constitué de présentations par des intervenant-es extérieur-es, par des visites de sites, et par le travail des étudiant-es sur les thématiques abordées.

VOLUME HORAIRE

32 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Comprendre les enjeux du développement durable à l'échelle urbaine
- ▶ Réaliser des recherches sur des thématiques précises et en extraire des analyses synthétiques

MCC

Évaluation des livret A4 produits par les étudiant-es organisé-es en groupes de 2 ou 3 synthétisant leurs travaux.

VALORISATION

Publication à la fin du C45 d'un livret synthétisant le travail des étudiant-es

ECTS

2

LANGUES :
EN + FR

Ecological backstage of architectural firms - Edition 2022-2023 : Critical Investigation in Asia

Magali Paris

magali.paris@versailles.archi.fr

Ce cours propose l'étude critique de projets d'architecture et de paysage réalisés en Asie qui présentent un volet écologique affirmé. Après avoir rencontré 8 agences chinoises l'année dernière, pour cette nouvelle édition notre sélection s'élargit à d'autres pays d'Asie : Thaïlande, Vietnam, Indonésie, Taïwan, Corée du Sud, Japon... On prend comme point de départ de la réflexion la perspective du vivant pour ensuite tisser un réseau d'enjeux écologiques plus large. On s'intéresse à des projets de dimensions réduites, exploratoires, menés par des agences qui oeuvrent pour dépasser le cadre normatif commun à des fins de qualité, notamment écologique, et pour composer de manière singulière avec l'existant et ses habitant-es (humains, animaux, végétaux). On alterne et articule au fil des séances apports de connaissances et études monographiques. Sur le volet des monographies, on vise la production de sources de première main (conduite d'interviews et documents graphiques d'analyse) que l'on croise aux dimensions médiatiques (réseaux sociaux, plateforme collective de diffusion, presse spécialisée et vulgarisée papier et Internet, exposition...).

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

2

LANGUES :
EN + FR

PARTENAIRES

Agences d'architecture - Asie, Réseau Chin'Archi (écoles d'architecture françaises et chinoises, observatoire de la Chine, Cité de l'architecture et du patrimoine, partenaires privés...)

VOLUME HORAIRE

32 h

- ▶ Décentrer le regard
- ▶ Conduire une interview
- ▶ Mener une analyse monographique
- ▶ Notation individuelle ou en binôme : (coefficient 1) analyses monographiques et réalisation d'une interview avec les concepteurs
- ▶ Notation de groupe : exposition en ligne (coefficient 1)

Les travaux des étudiant-es feront l'objet d'une exposition en ligne sur les plateformes instagram et youtube

Édition 2021-2022 :

https://youtube.com/playlist?list=PLABN_hUrZRAqyLaMWHOi_HSKv7o8gBgNc

https://www.instagram.com/hdl_ensa/?hl=fr

Cours en anglais ou en hybride en fonction du groupe d'étudiant-es.

*Nota : Un bon niveau d'anglais n'est pas un prérequis de ce cours, seule l'envie de progresser, de découvrir et de partager est nécessaire.

Les nouvelles territorialités du projet contemporain

Djamel KLOUCHE

djamel.klouche@versailles.archi.fr

La récente crise du Covid-19, l'avènement et la prise de conscience de l'effet inéluctable du réchauffement climatique sur nos modes de vie, nous imposent de repenser les nouvelles territorialités du projet architectural et urbain. Nos sociétés ont tendance à surestimer les effets des crises dans le court terme et à sous-estimer les mêmes effets dans le long terme. Il semble partagé que la sphère publique redevient plus que jamais nécessaire à la construction des nouveaux mondes construits. Néanmoins, nous avons la conviction que les caractéristiques et les échelles où devront s'appréhender ces nouvelles territorialités sont à redéfinir et à reconfigurer selon des critères et variables renouvelés.

L'objet du séminaire n'est pas d'apporter une réponse définitive à cette question, mais de tenter à travers des cas d'études, qui peuvent être autant des PROJETS d'architecture, des PROJETS urbains, des Monographies de ville, des Manifestes, de comprendre dans le temps long de la pensée architecturale et urbaine, quels étaient et quels seront les signes invisibles, les symptômes et les manifestations des territorialités qui viennent.

VOLUME HORAIRE

32 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

► Comprendre les nouvelles pratiques du projet contemporain et les manières dont le processus de fabrication du projet fait face aux nouvelles questions et nouveaux enjeux de la société contemporaine

MCC

- La présence aux cours et séminaires est obligatoire (30 %)
- Rendu sous forme d'un rapport d'une quinzaine de pages (50 % écrit / 50 % illustré), sur la base d'une question théorique et pratique à développer (70 %).

ECTS

2

LANGUE :
FR

BIBLIOGRAPHIE

INDICATIVE

- M. Lussault, et. al., *Constellation-s, habiter le monde*, Bordeaux, Arc en rêve, Arles, Actes Sud, 2017
- *Grand Paris Stimulé*, l'AUC, Paris 2009
- P. Boucheron, *Conjurer la peur*, Paris, Points, 2015

Histoire naturelle de l'architecture

Philippe Rahm

philippe.rahm@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

32h

MCC

- ▶ Présence en cours
- ▶ Rédaction d'un essai de 10 pages minimum (9000 caractères et illustrations).

L'objectif de ce cours est d'acquérir une connaissance historique et pratique des outils de l'architecture pour lutter contre le réchauffement climatique en, d'une part diminuant les émissions de CO2 du bâtiment durant son fonctionnement (2/3) et par son mode de construction (1/3), et d'autre part en assurant des conditions de vie thermique soutenable face aux canicules estivales et au froid hivernal.

Pourquoi la nécessité de garder la température de notre corps à 37° Celsius entraîne-t-elle l'apparition de l'architecture ? Pourquoi les petits pois sont-ils à l'origine des cathédrales ? Pourquoi, avant l'invention des radiateurs, l'art décoratif n'était pas du tout décoratif ? Pourquoi la peur des mauvaises odeurs a fait s'élever d'immenses coupes sur les bâtiments ? Comment la viande des Grisons a donné naissance à l'architecture moderne ? Pourquoi les antibiotiques ont permis aux habitants de revenir habiter en ville ? L'Histoire naturelle de l'architecture met en lumière les causes naturelles, physiques, biologiques ou climatiques qui ont influencé le déroulé de l'histoire architecturale et provoqué le surgissement de ses figures, de la préhistoire à aujourd'hui. Refonder l'histoire de l'architecture sur ses données objectives, matérielles, réelles permet de comprendre comment affronter les défis environnementaux majeurs de notre siècle et mieux construire aujourd'hui face à l'urgence climatique.

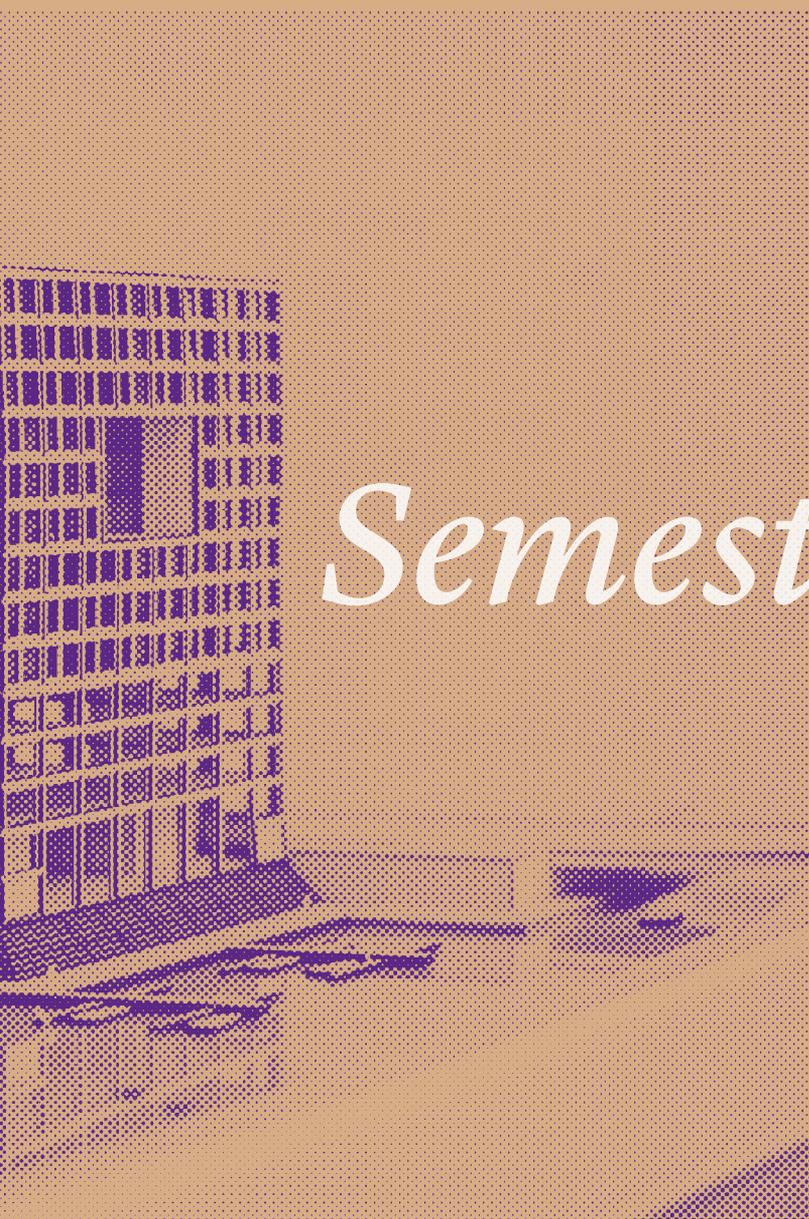
ECTS

2

LANGUE :
FR

Master 1





Semestre 8

UE
Projet long
P45

La Mécanique des Îles

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des coexistences

Reza Azard
Jérôme Boutterin

reza.azard@gmail.com

PARTENAIRES
CIPM

VOLUME HORAIRE

112 h

L'île est par essence un continent qui s'exporte, un monde à l'intérieur du monde. Nous souhaitons faire évoluer ce terme d'île, partant des îles réelles au sens géographique du terme pour agrandir cet « objet » à un territoire que l'on définit comme délimité et fini. Nous sommes convaincus aujourd'hui que la figure de l'île est un territoire parfait pour repenser le monde.

L'île comme miroir du questionnement de notre façon d'exister dans le monde, donc de notre coexistence : quelles relations entre territoires et architectures ? Réciprocité ou consommation ? Quels sont nos rapports aux ressources ? Protections et relations ? Quels échanges depuis le local ? Quelles nouvelles temporalités de projets ? Enfin quels nouveaux imaginaires convoquer pour traverser les crises ?

Loin des clichés préétablis, la figure de l'île doit être vue comme un laboratoire sur les formes de coexistences à travers le rapport entre nature et construit. Les îles ont depuis longtemps été considérées comme des espaces propices, à l'investigation scientifique, et à l'expérimentation sociale et politique.

En quoi l'île peut-elle être vue comme un laboratoire de relations, entre les hommes et le territoire ? Quels dialogues entre cultures et nature ? L'île est un archipel de relations.

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- ▶ Développer une cohérence entre réflexion et production et faire preuve de régularité
- ▶ Exprimer un potentiel poétique personnel
- ▶ Acquérir une grande exigence de représentation du projet

MCC

Présence, régularité, rendu final (attention portée à la qualité de la représentation)

PRÉ-REQUIS

- ▶ Avoir un outil de représentation privilégié et de grande qualité

ECTS

16

LANGUES :
FR / EN

P45

Density & Metropolis

SUJET TRIENNAL

Langues étrangères

Andreas Kofler
Klaas de Rycke

andreas.kofler@versailles.archi.fr

kderycke@bollinger-grohmann.fr

The P45 Density and metropolis is part of the French-Chinese dual master programme “Ecological urbanism”. Ignoring the fact whether they are growing or declining, what cities all have in common is that they rely on the capabilities of their “foundations”. They consist of streets, plazas, gutters, light, air ... These parameters can be defined and controlled. The planning of a city is a technical endeavor.

As urban planners and architects we are used to focus on the built environment, on what is over ground, as this is probably the best perspective when aiming to produce livable areas. At the same time cities are increasingly planned by (public) administrations or (private) corporations, ultimately collecting ever more data in order to have a “smart” response on issues such as waste water treatment, air quality, use, transportation, security, ... The latent absence of architects in the process risks to lead towards increasingly technocratic responses in city planning.

In order to reverse this course we need to start understanding the tools, parameters and languages of the contemporary modi operandi. The best way to achieve this seems to be through learning-by-doing.

The students are invited to animate the studio themselves, making sure to invite protagonists in the field, interest a broader public and aim for a final public presentation and exhibition, either in Paris or abroad.

PARTENAIRES
Tongji University,
Shanghai

VOLUME HORAIRE

112 h

MCC

- ▶ One intermediate jury and one final jury
- ▶ Urban projects integrating architectural solutions to density
- ▶ Masterplan, plans, urban sections, 3D (Grasshopper) models, diagrams and texts
- ▶ Each student will produce an interview of approximately 1 hour with a city planner

The final jury will be composed of several national and international specialists from different disciplines, for a professional evaluation of your work. Iterating the workshop spirit of the course, the students are asked to also propose evaluation criteria based on which their projects will be validated.

ECTS

16

LANGUE :
EN

Even if the course is set up for the French-Chinese dual master it is open to all.

A studying trip to London will be organised, during which the students will meet and learn from urban players and planners, and in return present their intermediary work to the same specialists.

La ville sans cesse, chapitre 2 : La montagne

SUJET TRIENNAL

Milieux, ruralités, métropoles

Jeremy Lecomte
Thomas Raynaud

jeremy.lecomte@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

112h

ECTS

16

LANGUES :
EN + FR

Que l'on s'intéresse à ce que le géographe Américain Neil Brenner nomme des « territoires opérationnels » (l'ensemble des milieux naturels en tant qu'ils sont transformés par l'exploitation de leurs ressources), à l'impact régional et environnemental du développement de métropoles telles que Chicago (William Cronon), Los Angeles (Mike Davis) ou Athènes (Maria Kaika), aux bouleversements territoriaux engendrés par l'exploitation des ressources naturelles telles que l'eau (Erik Swyngedouw) ou le pétrole (Andreas Malm), ou à l'économie des plantations en tant que milieu originel du développement du capitalisme urbain (Jason Moore), force est de constater que l'analyse du réchauffement climatique et de la crise écologique qu'il engendre est intimement liée à celle de l'urbanisation en tant que phénomène global (à la fois planétaire et totalisant).

Donnant à la notion de site une importance capitale, nous proposons d'explorer l'impact et la forme de ce processus global d'urbanisation sur des territoires et des

situations précises, qui, parce qu'elles constituent autant de points d'articulation de ce système, constituent autant de points d'entrée dans sa compréhension que de points à partir desquels nous pouvons envisager de le transformer.

Nous avons choisi de nous concentrer sur un milieu qui, pour avoir historiquement représenté lui-aussi un milieu hostile et largement inaccessible à l'établissement des villes, est plus récemment devenu un milieu de plus en plus exploité par l'homme : la montagne. Peu connues en Europe et encore largement inexploitées, les Alpes dinariques, qui ceinturent la région encore politiquement explosive des Balkans, constituent à nos yeux un site d'étude particulièrement riche. Pays montagneux par excellence, carrefour géopolitique de l'histoire longue de l'Europe, et véritable trou noir aux yeux de l'Union Européenne actuelle, l'Albanie est aujourd'hui le sujet d'une redéfinition politique de ses espaces naturels qui nous apparaît concentrer encore davantage les questions qui nous préoccupent.





Comment habite-t-on la montagne aujourd'hui ? La montagne constitue-t-elle encore une limite à l'extension du phénomène planétaire d'urbanisation ? Que peut nous apprendre de ce point de vue la situation particulière des Alpes dinariques et, plus spécifiquement, des Alpes dinariques Albanaises ? Que peut, par contraste, nous apprendre la situation d'un massif aussi développé que le massif des Aravis ? Sans prétendre demander aux étudiant-es de se faire historien-nes, sociologues, anthropologues ou philosophes, c'est au contact de ces disciplines que nous les amènerons à reprendre et repenser l'exercice classique du relevé, le problématisant à la lumière des approches « Learning From » et « Forensic », afin de tirer de l'exploration des sites choisis autant de leçons pour de nouvelles formes d'architectures et de nouvelles logiques de projet.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Compréhension historique et dynamique du phénomène d'urbanisation planétaire et de ses liens avec le phénomène de réchauffement climatique
- ▶ Capacité de choisir, dans le territoire proposé, un « site » d'étude particulier
- ▶ Capacité à lire, interroger et décrire le site choisi
- ▶ Capacité à questionner les grands enjeux du rapport entre urbanisation planétaire et réchauffement climatique à l'aune du site d'étude décrit
- ▶ Capacité à préciser les contours d'une réflexion propre à l'urbanisation de la montagne dans le contexte du réchauffement climatique
- ▶ Capacité à intégrer ces questions à la fois par l'écriture et le dessin en plan
- ▶ Précision dans l'écriture et dans l'argumentation
- ▶ Précision et inventivité du dessin
- ▶ Capacité à travailler en groupe et à envisager l'exposition et la présentation commune du travail réalisé pendant le semestre.

MCC

Évaluation finale fondée sur 3 notes. Une note de contrôle continu (20 %) : évolution du travail sur les dessins ; versions finales des textes ; ponctualité, engagement et participation durant l'ensemble du semestre. Une note de jury intermédiaire (20 %) : présentation des travaux au retour du séjour d'étude. Une note de jury final (60 %) : présentation finale des travaux. La note sera donnée par les membres extérieurs du jury.

VALORISATION

Les travaux de « La ville sans cesse » font l'objet de fréquentes publications.

Étrange Étranger, Athènes ville sauvage.

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des coexistences

Athènes, ville fondatrice de l'agora publique comme lieu privilégié de la vie sociale a forgé la base de la civilisation occidentale à travers sa philosophie, son organisation politique et ses arts. Face à ce lourd héritage antique, la ville contemporaine d'Athènes, aux prises avec les crises sociales, économiques, environnementales et sanitaires qu'elle traverse, est aujourd'hui abandonnée par les pouvoirs publics, dépourvue de toute planification ou de vision globale. Elle s'étend dans toutes les directions par la répétition sans fin des « Polikatikias », habitations basées essentiellement sur le principe de la maison domino.

Dans ce contexte, les Athéniens tentent de reprendre en main leur ville en continuant de la fabriquer à partir de l'échelle domestique, phénomène qui reconfigure l'espace urbain. Sans cesse les échelles domestiques et urbaines viennent s'encourager dans leur croissance.

Un inventaire de situations construites étranges est réalisé collectivement, basé à la fois sur l'analyse d'une œuvre artistique choisie comme sur une recherche cartographique thématisée. Il s'agit de travailler avec ce qui est visible et/ou invisible (le hors champs), avec la réalité et/ou la fiction. L'inventaire fabrique un atlas sensible, un portrait de ville unique, qui constitue le socle du voyage.

Le voyage à Athènes complète, percute et enrichit l'approche artistique et imaginaire de la ville. Le projet individuel d'habitat vient compléter à sa manière l'inventaire des situations étranges découvertes.

VOLUME HORAIRE

112 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

16

99

Éric Chauvier
Raphaëlle Hondelatte

eric.chauvier33@gmail.com

rh@raphaellehondelatte.com

PARTENAIRES

Konstantinos Pantazis,
Point Supreme architectes

- ▶ Esprit analytique et poétique
- ▶ Capacité à créer de nouvelles grilles de lecture en allant à la recherche de contournements créatifs
- ▶ Capacité à explorer de nouveaux outils de représentation du projet
- ▶ Capacité à travailler simultanément à des échelles contrastées

- ▶ Contrôle continu : 10 %
- ▶ Rendu intermédiaire (inventaire) : 30 %
- ▶ Rendu final (projet d'habitat, mini et maxi documents) : 60 %

Publication numérique finale

LANGUE :
FR

L'intelligence de la main : construire aujourd'hui en terre crue et fibres végétales en territoire rural

SUJET TRIENNAL

Milieux, ruralités, métropoles

Guillaume Ramillien

guillaume.ramillien@gmail.com

VOLUME HORAIRE

112 h

Il s'agit de partager avec nos partenaires internationaux et nationaux nos connaissances - théoriques - et nos expérimentations - empiriques - pour faire émerger de nouvelles formes architecturales susceptibles de satisfaire à l'ambition commune de transcender le clivage homme/nature en priorisant les interactions bénéfiques et signifiantes entre objets anthropiques, milieux et êtres vivants qui le peuplent.

Cette approche environnementaliste et cosmologique (en référence à Alexander Von Humbolt) explore les ruralités. Loin des aires métropolitaines parfaitement anthropocènes/capitalocènes, il s'agit d'explorer des territoires où les équilibres sont (encore) en jeu.

A la notion de durable est substituée celle d'altérable, revendiquant ainsi un renoncement à résister systématiquement aux phénomènes d'érosion, de vieillissement, de patine, ... pour au contraire les considérer et apprendre à

les manier comme vecteurs de qualité et une démonstration d'appartenance de la discipline au temps autant qu'à l'espace. En plaçant dans cet atelier les milieux comme premiers pour refonder la pratique architecturale, les interrogations posées sont : Comment repenser ce que l'on appelle Nature ? Comment revaloriser les ressources constructives indigènes du milieu comme la terre, le bois ou les fibres végétales ? Comment la maîtrise de l'énergie peut-elle donner forme aux bâtiments ? Comment l'atmosphère peut-elle être le nouveau matériau de l'architecture ? Comment partager nos environnements construits avec les autres habitants de notre planète que sont les plantes, les animaux, les insectes et les bactéries ? Comment refaire de l'eau la source de l'aménagement du territoire ? Comment reconsidérer les altérations liées au temps comme indicateurs vivriers ? Comment habiter après la prospérité ?

PARTENAIRES

ENSAG Grenoble, laboratoire AE&CC
et DesignBuildLab,
GAÏA Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau
EAC Casablanca
CUAD Dakar

**COMPÉTENCES
À ATTEINDRE**

- ▶ Techniques de la construction contemporaine en terre crue, en matériaux locaux et biosourcés : Connaître les cultures constructives, l'état des règles de l'art et les expérimentations en cours.
- ▶ Dessin à la main : Découvrir, comprendre, renseigner, raconter et projeter grâce à l'usage exclusif du dessin à la main.
- ▶ Connaître les processus internationaux de coopération

MCC

*Comment imaginer l'après-capitalocène ?
Comment refonder une pensée organique de nos interactions au sein des écosystèmes ?
Ce P45 incarne le partenariat de l'ÉNSA Versailles avec le réseau des écoles d'architecture de l'Afrique francophone.
Des conventions partenariales pluriannuelles sont en cours avec l'EAC Casablanca (Maroc) et le CUAD Dakar (Sénégal).*

Les sites proposés explorent les ruralités, des territoires où une approche holistique des milieux permet de lier ressources, savoirs et savoir-faire en tant que ses composantes organiques.

Le workshop se déroule chaque année dans un pays partenaire et réunit des étudiant-es du CUAD Dakar, de l'EAC Casablanca et de l'ÉNSA Versailles.

Le dessin à la main est au cœur de cet atelier hebdomadaire. L'ensemble des documents produits dans le cadre de cet atelier sont dessinés à la main, et complétés de maquettes de grande échelle 1/33°.

Chaque semaine, élaborations et remises de travaux dessinés, notamment grands formats triptyques, documentant le corpus, les sites et la problématique, en interrogeant le medium de représentation. Jury intermédiaire 1 avant le workshop (coeff. 1).

Jury intermédiaire 2 à l'issue du workshop (coeff. 1).

Jury final de fin de semestre en présence des partenaires associés (coeff. 2)

ECTS

16
LANGUE :
FR

P45

Tokyo-Grand Paris : Particules élémentaires

SUJET TRIENNAL

Milieux, ruralités, métropoles

La ville japonaise contemporaine constitue un exemple susceptible de nous aider à mieux interroger la ville européenne, et offre de nombreux signes de ce que pourrait être nos villes de demain : phénomènes naturels extrêmes, croissance économique atone, vieillissement accéléré de la population, désertification des zones rurales tandis que les zones urbaines centrales renforcent leur attractivité. Suite à l'annulation du workshop international avec l'université de Waseda à Tokyo en 2020 et 2021, nous proposons d'explorer la capacité d'évolution des tissus pavillonnaires du Grand Paris en s'imprégnant des recherches menées par de nombreux architectes japonais sur de nouvelles manières d'habiter en ville. L'objectif de ce projet est d'aborder l'avenir de la métropole parisienne avec un regard renouvelé inspiré de l'approche nippone. Les zones pavillonnaires sont un territoire de projet délaissé qui offre des opportunités pour proposer des modes d'habiter nouveaux en relations avec les évolutions sociales et environnementales actuelles, et pour penser la métropole de demain de manière plus partagée, résiliente, et plurielle. Le potentiel de ces quartiers en matière de production de logement est considérable. Cette réflexion est accompagnée d'un séminaire tout au long du semestre dont l'objectif est d'apporter des éclairages sur la ville japonaise et le Grand Paris grâce à des interventions de personnalités extérieures.

VOLUME HORAIRE

112 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

MCC

ECTS

16

102

David Leclerc
Stéphane Berthierdavidleclerc@wanadoo.fr

PARTENAIRES

Waseda University, Département
d'Architecture, Tokyo - Laboratoire
du Professeur Keigo Kobayashi

- ▶ Établir une méthode rigoureuse d'analyse urbaine
- ▶ Maîtriser un projet à l'échelle urbaine (la métropole, le quartier) et architecturale (la maison)

Contrôle Continu et présence au séminaire
et au studio de projet

Le travail est validé à l'issue de trois
phases de travail et de la production de
deux books :

- ▶ Analyse thématique et urbaine : 25 %
- ▶ Workshop à Waseda (si possible) : 25 %
- ▶ Rendu final : 50 %

LANGUES :
FR + EN
(Workshop)

P45

Territoires du commun

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des co-existences

Susanne Stacher
Luciano Aletta

susanne.stacher@versailles.archi.fr

Ce P45 d'architecture urbaine porte sur le développement durable dans le paysage culturel des Andes. Cette région, longtemps exemplaire en termes de réciprocité entre les populations et leur terre, est aujourd'hui menacée par le processus de métropolisation. Comment contrer cette dynamique incessante afin d'envisager des formes alternatives d'occupation du sol en faveur d'une coexistence qui place les systèmes environnementaux au centre de la vie politique et sociale ?

En nous appuyant sur les théories récentes des « biens communs », le studio questionne la spécialisation et la rationalisation de l'espace imposées par la pensée moderne, afin d'imaginer une nouvelle relation d'interdépendance entre l'homme et son milieu. Cette dynamique ne doit pas être comprise comme un retour nostalgique à des formes primitives d'organisation sociétale, mais comme une tentative de surmonter les anciennes dichotomies spatiales, inadaptées aux défis contemporains.

Pour explorer les possibles formes de « nouveaux mondes de coexistences », l'architecture doit intégrer les nouveaux paradigmes sociaux-économiques et placer l'environnement (et la gestion des ressources naturelles) au cœur du projet. Ainsi, une alternative spatiale pourrait être esquissée.

PARTENAIRES

PUPC - Pontificia Universidad Católica del Perú /
Universidad Andina Néstor Cáceres Velasquez de Juliaca (UANCV).

VOLUME HORAIRE

112 h

**COMPÉTENCES
À ATTEINDRE**

- ▶ Réflexion critique
- ▶ Créativité
- ▶ Représentation de son projet

MCC

Présentation du projet, contrôle continu, prise de parole, activité lors du workshop

VALORISATION

Ouvrage, exposition

ECTS

16

LANGUES :
FR + EN
+ ES

Man is an island : Tropicalisme, modernité et éco-système

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des co-existences

Pierre Antoine
Elisabeth Lemerrier

pierre.antoine@versailles.archi.fr
elisabeth.lermerrier@versailles.archi.fr

Dans la nuit du 14 au 15 janvier 1968, un tremblement de terre d'une magnitude de 6.5 sur l'échelle de Richter frappe la vallée de la Belice en Sicile. Quatre villes sont entièrement détruites. Deux d'entre elles retiendront notre attention. Elles ont en commun d'avoir été reconstruites, non pas sur le lieu même de leur existence initiale, mais à coté de ce dernier. Toutefois, chacune sera reconstruite suivant des volontés politiques, symboliques et historique bien différentes. Alors que l'une - Poggioreale - décide de conserver intact, tel un vaste musée à ciel ouvert, l'ensembles des ruines qui marquent le passage du séisme, l'autre - Gibellina - va renaître sous la forme d'un projet utopique de ville nouvelle, où l'ancienne ville en ruine sera recouverte d'un « sarcophage » de béton, en guise de mémorial, par l'artiste A. Burri. Deux gestes, qui marquent des modes de penser et d'agir qu'il nous semble nécessaire d'interroger aujourd'hui, tant le monde est devenu, comme l'écrit Elisabeth Stengers « intrinsèquement problématique ». Ce P45 propose, à partir de ces situations, de mener une réflexion sur les conditions de production de l'architecture dans son rapport à la complexité à travers la notion de ruine et de réemploi.

VOLUME Horaire

112 h

Voyage en Sicile
mi-mars
(Nuova Gibellina
et Poggioreale)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Langage et écriture
- ▶ Analyse de situation
- ▶ Méthodologie de projet

MCC

Contrôle continu
Recherches/projet/échanges, jury final

VALORISATION

Publication

ECTS

16

BIBLIOGRAPHIE SUCCINCTE :

- STENGERS, Elisabeth, *Réactiver le sens commun - Lecture de Whitehead en temps de débâcle*, Paris, La Découverte, 2020
- Collectif, *Le tribunal des utopies, les utopies menacent-elle notre bonheur ?*, Building Books, juin 2021.
- GLISSANT Edouard, *Tout-Monde*, Paris, Gallimard, 1990
- DELEUZE Gilles, *L'île déserte, textes et entretiens 1953-1974*, Paris, Éditions de Minuit, 2002
- Lowenhaupt TSING Anna, *Le champignon de la fin du monde. Sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme*, Paris, La découverte, 2017
- POTIÉ Philippe, *Le voyage de l'architecte*, Marseille, Éditions Parenthèses, 2018

LANGUE :
FR

(Anglais si besoin)

Architecture Climatique. Un institut du climat sur le site de l'Université de Lausanne, Suisse

Philippe Rahm

rahm@philipperahm.com

Le travail portera sur la conception d'un nouveau bâtiment universitaire d'environ 10 000 m² dédié à la recherche et l'enseignement des disciplines dédiées à la lutte contre le réchauffement climatique sur le campus de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne / Université de Lausanne en Suisse. Le semestre comportera différentes phases alternant recherche et design.

- *L'étudiant-e se familiarisera d'abord avec les différents principes climatiques en jeu dans le bâtiment et l'espace extérieur. Il/elle se familiarisera également avec des logiciels simples de modélisation du vent, de la convection, de la radiation et de l'ensoleillement.*
- *De cette connaissance technique, il/elle en déduira des choix de formes et de matériaux en élaborant une nouvelle grammaire architecturale et une esthétique propre à ses enjeux.*
- *Ce nouveau langage sera appliqué en analysant les facteurs naturels ou physiques du lieu : ensoleillement, vent, pollution, bruit, humidité, nature du sol, etc.*
- *Il servira en même temps à définir l'architecture du nouveau bâtiment, sa forme, son fonctionnement, et à une relecture et réélaboration critique du programme.*

VOLUME HORAIRE

112 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

16

105

- ▶ Acquérir une connaissance pratique des outils de l'architecture pour lutter contre le réchauffement climatique

Un projet final avec plans, coupes, élévation du bâtiment et des espaces extérieurs, modélisation 3D, maquette, schémas climatiques, descriptif (1500 signes).

Forme des rendus

- ▶ Recherche climatique : 1 A1
 - ▶ Design climatique : 1 A1
 - ▶ Analyse du site : 1 A1
 - ▶ Design du site : 1 A1
 - ▶ Design du bâtiment : 1 A1
- Rendu intermédiaire : 40 % de la note
- ▶ Projet définitif : 60% de la note

LANGUES :
FR + EN

L'appel de la forêt. Entre modèles et écosystèmes, une exploration architecturale et sylvestre.

Paris a été structuré autour de ses bois d'agrément et de ses parcs et jardins sous le Second Empire et se réinvente depuis les années 90 autour de ses forêts urbaines. Le Grand Paris est enveloppé par 4 parcs naturels régionaux, 16 forêts domaniales et 4 forêts régionales. En s'inscrivant dans ce contexte fructueux, on propose d'intervenir dans la forêt (dans son étendue et dans sa verticalité), à ses limites ou « en forme » de forêt.

3 types de programme pourraient être investigués : l'habitat temporaire ou saisonnier, des installations sportives et ludiques, de petits équipements à vocation culturelle. L'hybridation programmatique est encouragée et dans tous les cas une prise de position sur l'optimisation fonctionnelle est échafaudée.

L'atelier est structuré en 3 temps.

1. Explorations littéraires : Appropriation du thème à travers les contes, romans et films. Travail de maquette.

2. Genius Loci : Travail de terrain créatif avec production de dessins.

3. Synthèse programmatique. Production de maquettes, dessins et écriture pour construire une problématique qui saura faire projet.

Tout au long du semestre, on propose de construire ensemble une « culture » de la forêt comme paradigme architectural en explorant par des études de cas les positionnements d'un ensemble d'architectes des XX^e et XXI^e siècles.

**Jean-Patrice Calori
Magali Paris**

jp.calori@gmail.com

magali.paris@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

112 h

MCC

- Planches A0, maquettes radicales et expressives, récits (oral+écrit)
- Contrôle continu (coefficient 2), rendus intermédiaires (coefficient 1x2), rendu final (coefficient 2)

ECTS

16

**LANGUE :
FR**

Paysages prototypes

SUJET TRIENNAL

Construire les mondes des co-existences

Nicolas Simon

nicolas@ecole.co

Ce studio de projet propose une étude des paysages de la France à travers le prisme de la matière et d'une culture constructive in situ.

À la recherche d'un langage architectural qui révèle l'occupation et la structure du territoire, il s'agit d'en retracer ses singularités géographiques, naturelles et construites par un travail cartographique, mêlé d'échantillonnages, de prises de vue, d'entretiens, ou encore de maquettes monolithiques issues de la matière locale. Comment le projet d'architecture peut-il renouveler la lecture que l'on peut faire d'un territoire, d'une culture constructive et de savoir-faire locaux ? Comment l'architecture peut-elle mettre en forme la nature même du sol sur lequel elle s'implante ?

L'interrelation des échelles, l'expérimentation d'outils et le partage de savoir-faire, sont autant des moyens pour saisir des questions internes à la fabrication du projet. Analyser, expérimenter et engager une posture de l'architecture au regard de l'intérêt public constituent l'objectif final de ce projet.

PARTENAIRES

Parcs Naturels Régionaux
(à préciser selon le territoire étudié)
Les Grands Ateliers

VOLUME HORAIRE

112 h

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- ▶ Étudier et révéler la formation (naturelle et construite) d'un paysage
- ▶ Interroger le potentiel spatial et esthétique de matériaux et techniques traditionnelles de construction, imaginer des pratiques alternatives et en faire des prototypes
- ▶ Travailler en groupe autour d'un objectif commun

MCC

- ▶ 1^{re} phase (8 semaines - 40 %) Production d'un corpus de relevés en plan de cartographies au 1/100 000e à des détails constructifs au 1/1e, relevé photographique, échantillonnage de la matière.
- ▶ 2^e phase (8 semaines - 40 %). Fabrication des prototypes de projet
- ▶ 20 % de la note finale est accordé à la présence, ponctualité et investissement de l'étudiant.e

ECTS

16

107

LANGUE :
FR

P45

Existant(s) :

Matière à Transformation.

Réinvestir un hôpital en Île-de-France.

SUJET TRIENNAL

Milieux, ruralités, métropoles

Benjamin Drossart
Julien Boitard

benjamin.drossart@versailles.archi.fr

julien.boitard@versailles.archi.fr

PARTENAIRES
Établissement
Public De Santé
de Ville-Evrard

VOLUME HORAIRE

112 h

Au regard de la crise climatique et énergétique actuelle, la question des ressources est aujourd'hui centrale. Il s'agit de limiter l'impact carbone des nouvelles constructions en favorisant les modes constructifs vertueux, mais aussi le ré-emploi et la ré-utilisation.

Ce P45 pose donc comme à priori la nécessité de conserver le patrimoine bâti existant plutôt que de le démolir dès qu'il semble devenir obsolète. Il s'agit d'étudier ce patrimoine pour révéler ses capacités d'évolution à travers des projets de transformation posant la question de la juste mesure.

Il s'agit donc de réinterroger les qualités du patrimoine et ses opportunités de transformation: programmes et usages, mixité, confort, évolutivité, consommation énergétique, réemploi, empreinte carbone, etc.

Chaque année, un site à transformer est

identifié parmi le patrimoine d'un maître d'ouvrage ou d'une collectivité partenaire du P45.

Le travail des élèves, organisés par groupes de 2 à 3 étudiant-es, suit :

- une phase de diagnostic dynamique ;
- une phase de projets de transformation

LE SITE DE PROJET 2022-2023 :
L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE
DE VILLE-EVRARD

L'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard est créé en 1863 par le Baron Haussmann lorsque la décision est prise de réorganiser le service d'assistance aux aliénés dont le nombre a fortement augmenté consécutivement à l'accroissement de la population de Paris au milieu du XIX^e siècle.

Le nouvel hôpital, conçu par Paul Eugène Lequeux, architecte du Département de la Seine, propose un plan symétrique avec





un dispositif pavillonnaire fermé de part et d'autre d'un axe central constitué par une cour. Les différents pavillons sont reliés par des passages couverts. Cet asile, réservé aux indigents, est complété à partir de 1875 par la construction d'une maison de santé - ou « pensionnat » de 200 places - pour des malades possédant des ressources. Elle se compose d'édifices répartis dans le parc et pourvus de jardins. Camille Claudel en fut l'une des « pensionnaires ». Dans les années 30, de nouvelles coursives et bâtiments - cuisines, blanchisserie, morgue, centrale électrique, etc. - sont bâtis et les constructions rendues obsolètes (pavillons des bains et les pavillons cellulaires) en raison de l'évolution de la psychiatrie détruites. Après la Seconde Guerre mondiale sont conçus les derniers ensembles dits les « manivelles » et les « patios ».

Une grande partie du site est aujourd'hui désaffectée conséquemment à la politique de sectorisation de la psychiatrie, mais nombre de bâtiments demeurent encore et se pose le problème de leur devenir.

C'est cette histoire ainsi que celle évidemment de la psychiatrie que la direction générale de l'établissement souhaite valoriser au travers de la création d'un pôle culturel dans l'ancienne ferme qui regrouperait les collections de la Société de Recherche en Histoire et Etudes de la Psychiatrie (SERHEP) - petit musée situé dans l'établissement -, le dépôt archéologique départemental également situé sur le site, un espace d'exposition, de ressources documentaires, café, voire d'autres propositions.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Révéler un diagnostic dynamique sur les volets histoire, architecture, technique d'un existant
- ▶ Appréhender les enjeux spécifiques d'un projet de transformation / réhabilitation en interrogeant :
 - la relation positive d'un bâtiment avec son contexte,
 - la qualité d'usage et ses évolutions prospectives,
 - l'impact social d'une transformation architecturale, et sa capacité à s'adapter aux futures évolutions climatiques,
 - l'empreinte carbone et la consommation énergétique d'un bâtiment.

MCC

Évaluation des rendus de projet effectués par les groupes d'élèves (2 à 3 étudiant-es par groupe) : 10 % pour chaque rendu intermédiaire, 70 % pour le rendu final

VALORISATION

Publication à la fin du P45 d'un livre réunissant les rendus des étudiant-es

ECTS

16

LANGUE :
FR

Mémoire de fin d'études (M1 et M2)

Axe de recherche 1
Matières
à expérimentation

coordonné par
Stéphane Berthier
et Gilles Ebersolt

Matière à Expérimentation

Stéphane Berthier
Gilles Ebersolt

stephane.berthier@versailles.archi.fr

Les problématiques abordées dans le cadre de ce groupe de mémoire interrogent nos manières d'agir et de construire à l'aube du XXI^e siècle, après la prise de conscience du désastre écologique engendré par la société industrielle et extractiviste du XX^e siècle. Si le XX^e siècle a été le siècle de la transition industrielle du secteur du bâtiment, le XXI^e siècle sera celui de la transition écologique qui nous impose désormais d'apprendre à construire autrement, dans le respect de nos écosystèmes. Les thématiques abordées dans le cadre de ce groupe de mémoire articulent et interrogent les mots clés suivants :

Transition écologique, ressources, matières, matériaux, réversibilité, recyclage, production circulaire, circuits courts, biosourcés, expérimentation, art de bâtir, technologies, outils artisanat, industrie, fabrication numérique.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

10

111

PARTERNAIRES

Atelier du Limousin (G. Ebersolt),
Laboratoire LéaV (Projet ANR
Ressources, I3F)

VOLUME HORAIRE

80 h
(M1 et M2)

- ▶ Définir une problématique de recherche sur un sujet lié aux questions constructives
- ▶ Formuler des hypothèses
- ▶ Élaborer une méthodologie pour les vérifier scientifiquement

Contrôle continu

Publication, PFE Mention Recherche,
Poursuite en cycle doctoral.

LANGUE :
FR

Mémoire de fin d'études (M1 et M2)

Axe de recherche 2 Métropolisation et développement territorial

coordonné par
Éric Chauvier

Habiter la ville. Ici et ailleurs. Hier et demain.

Roberta Borghi
Magali Paris

roberta.borghi@versailles.archi.fr

magali.paris@versailles.archi.fr

Ce groupe de mémoire souhaite développer une réflexion sur la question de l'Habiter au croisement de deux approches : l'habiter à travers une appropriation de l'ici, des territoires que nous pratiquons, en tant qu'habitant-es, étudiant-es, travailleur-es ; et l'habiter à travers une appropriation de l'ailleurs, des territoires que nous découvrons et vivons, par choix, par hasard ou par nécessité, en tant que touristes, voyageur-es, migrant-es, travailleur-es, nomades. Ouvert aux propositions innovantes, originales ou radicales, ce groupe est conçu comme une rencontre exploratoire entre les intuitions des étudiant-es et l'accompagnement théorique et méthodologique des enseignantes et des intervenant-es extérieur-es. Les expériences personnelles, les articulations entre mémoire et projet (P45 et/ou PFE) et les modes expérimentaux de représentation du projet sont accueillis avec intérêt et bienveillance. Nous encourageons une pratique intensive du terrain, enrichie d'observations et d'enquêtes attentives sur ce qui se passe dans le réel et questionne aujourd'hui l'architecte. On s'intéresse à ce qui se fabrique de nouveau dans la ville tout en s'inscrivant dans son histoire, ses histoires. Chercher à faire la ville à partir d'une compréhension de nos modes d'habiter, nécessite sans doute d'adopter une perspective plurielle et d'élargir nos champs de compétences.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

PRÉ-REQUIS

VALORISATION

ECTS

10

113

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

- ▶ Définir un sujet de recherche et une problématique
- ▶ Mener un travail d'enquête de terrain
- ▶ Rédiger un texte et produire un corpus d'éléments graphiques originaux sur la recherche menée
- ▶ Participation active aux séances.
- ▶ Rendus intermédiaires (éléments particuliers au cours du semestre sur des thèmes spécifiques et Rendu M1, en juin 2022).
- ▶ Rendu M2 d'un mémoire écrit + soutenance (janvier 2023).
- ▶ Avoir participé aux modules d'initiation à la recherche.
- ▶ Organisation et animation de conférences d'intervenants extérieurs (M1 et M2)
- ▶ Rédaction d'un article scientifique ou participation à un colloque (suggéré au moment de la soutenance).

LANGUE :
FR

Écrire la ville : traces. Usages actuels du passé

Sophie Brones

Sophiebrones@gmail.com

Le séminaire Écrire la ville s'inscrit dans le champ des sciences humaines et sociales et vise à interroger un territoire de la métropole parisienne et les façons d'en restituer la connaissance et l'analyse par l'écrit. Il se fonde sur un socle commun, méthodologique et épistémologique, et alterne des étapes collectives (mutualisation des théories et des méthodologies), en M1, et des suivis individuels (M2).

Cet axe s'attache aux traces, empreintes, résurgences, présences concrètes ou immatérielles du passé en contexte métropolitain. Les étudiant-es, à travers une enquête de terrain autour d'une situation définie à l'échelle de leur choix (lieux, objets, échelle domestique ou espaces publics), s'attacheront à décrire ces traces et à analyser la complexité des rapports entretenus à leur égard par les habitant-es, usagers ou « professionnel·les » de la ville. Il s'agira de s'interroger sur la dimension processuelle, socialement construite, de la patrimonialisation, que l'on ne saurait voir comme un donné ou un régime d'exception immuable. Mais aussi, plus généralement, de saisir la façon dont des enjeux politiques, économiques ou symboliques influent sur la gestion et/ou le rapport aux traces du passé. Enfin, ce séminaire sera aussi l'occasion de travailler autour des notions de mémoire collective, héritage, monument, lieu de mémoire.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Conduire une recherche fondée sur l'enquête de terrain
- ▶ Mobiliser différentes sources, écrites et orales, empiriques comme théoriques, afin d'analyser la métropole contemporaine dans ses dimensions historiques et dans ses dynamiques actuelles.
- ▶ Constituer un regard critique sur l'espace architectural et urbain

MCC

Production de deux mémoires de recherche (M1 et M2) et soutenance publique en M2.

VALORISATION

Les mémoires ayant obtenu une note supérieure à 15 sont archivés à la documentation de l'ÉNSA Versailles.

ECTS

10

LANGUE :
FR

+ quelques lectures
en anglais

Écrire la ville : Périphéries

Eric Chauvier

eric.chauvier33@gmail.com

Le séminaire Écrire la ville s'inscrit dans le champ des sciences humaines et sociales et vise à interroger un territoire de la métropole parisienne et les façons d'en restituer la connaissance et l'analyse par l'écrit. Il se fonde sur un socle commun, méthodologique et épistémologique, et alterne des étapes collectives (mutualisation des théories et des méthodologies), en M1, et des suivis individuels (M2).

Cet axe permettra aux étudiant·es d'aborder la question des périphéries selon deux perspectives. La première s'attachera à l'exploration de territoires assez clairement circonscrits, par exemple le suburbain français (du périurbain pavillonnaire en passant par les petites villes en situation de déprise économique, le monde rural ou les banlieues stigmatisées), mais aussi la suburbia américaine ou d'autres exemples d'étalements urbains de par le monde. La seconde perspective s'attachera à des périphéries ou à des pratiques plus informelles. Elles recouperont par exemple les mouvements occupationnels, les zones à défendre, les squats, les bidonvilles, etc. Dans les deux cas, il s'agira de produire des enquêtes de terrain de façon à faire émerger les représentations habitantes. Sur ces territoires, pourront aussi se poser les questions de la possibilité d'aménagements urbains ou architecturaux.

VOLUME HORAIRE

80 h
(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Conduire une recherche fondée sur l'enquête de terrain
- ▶ Mobiliser différentes sources, écrites et orales, empiriques comme théoriques, afin d'analyser la métropole contemporaine dans ses dimensions historiques et dans ses dynamiques actuelles.
- ▶ Constituer un regard critique sur l'espace architectural et urbain

MCC

Production de deux mémoires de recherche (M1 et M2) et soutenance publique en M2.

VALORISATION

Les mémoires ayant obtenu une note supérieure à 15 sont archivés à la documentation de l'ÉNSA Versailles.

ECTS

10

**LANGUE :
FR**

+ quelques lectures
en anglais

Écrire la ville : Limites

Maud Santini

maud.santini@free.fr

Le séminaire Écrire la ville s'inscrit dans le champ des sciences humaines et sociales et vise à interroger un territoire de la métropole parisienne et les façons d'en restituer la connaissance et l'analyse par l'écrit. Il se fonde sur un socle commun, méthodologique et épistémologique, et alterne des étapes collectives (mutualisation des théories et des méthodologies), en M1, et des suivis individuels (M2).

Il s'agira, dans cette section du séminaire, de travailler autour de la notion de limite. Chaque étudiant-e sera libre du choix de son sujet d'étude et de son terrain d'enquête. Chacun.e pourra inscrire son questionnement à l'échelle du paysage, de la ville, de l'architecture, de l'objet ou du corps. Limite matérielle, symbolique, administrative, sensible : à travers l'observation de situations sociales et spatiales particulières, il s'agira d'explorer et de rendre compte d'expériences de frontière, de lisière, de passage, de seuil, de traversée, de porosité ou d'effet de rupture. La limite sera analysée comme une production sociale complexe, mettant en jeu des rapports d'opposition (puisqu'elle sépare) mais aussi des rapports de contagion, de frottement, d'étirement et de transformation (puisqu'aucune limite n'échappe à la question du franchissement).

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

VALORISATION

ECTS

10

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

- ▶ Conduire une recherche fondée sur l'enquête de terrain
- ▶ Mobiliser différentes sources, écrites et orales, empiriques comme théoriques, afin d'analyser la métropole contemporaine dans ses dimensions historiques et dans ses dynamiques actuelles.
- ▶ Constituer un regard critique sur l'espace architectural et urbain

Production de deux mémoires de recherche (M1 et M2) et soutenance publique en M2.

Les mémoires ayant obtenu une note supérieure à 15 sont archivés à la documentation de l'ÉNSA Versailles.

LANGUES :
EN + FR

+ quelques lectures
en anglais

Expérimentations documentaires

Vincent Jacques
Gilles Paté

vincentjacques99@hotmail.com

gillespate@gmail.com

VOLUME HORAIRE

80 h
(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Acquérir une culture documentaire
- ▶ Maîtriser des techniques de montage et de tournage
- ▶ Faire un travail de recherche sous la forme documentaire

MCC

- ▶ M1 : Dossier
- ▶ M2 : Documentaire + présentation écrite

ECTS

10

LANGUE :
FR

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE :

Amanda Roblès, *Alain Cavalier, filmeur*,
De l'incidence éditeur, 2014.

Anne Bénichou, *Ouvrir le document. Enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains*, Les presses du réel, 2010.

Hakim Boulouiz, *Désirs de rue, l'urbain, une matrice pour un nouveau cinéma*, MétisPresses, 2019.

Jean-Louis, Comolli, *Voir et pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire*, Paris, Verdier, 2004.

Serge, Daney, *Ciné journal 1981-1986*, Paris, Cahiers du Cinéma, 1996.

Peter Giemer, *Images par accident. Une histoire des surgissements photographiques*, Les presses du réel, 2018.

Jacques Rancière, *Le travail des images. Conversations avec Andrea Soto Calderon*, Les presses du réel, 2019.

Jean-Louis, Comolli, *Voir et pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire*, Paris, Verdier, 2004

« S'essayer » à ce travail nécessite une grande implication et une motivation forte mais pour autant, malgré son exigence formelle, l'exercice demandé reste modeste et ne s'apparente pas à une réelle œuvre de cinéma : tout au plus à une « proposition ». Il s'agit donc de réaliser un module très court (moins de 12 minutes). On pourrait dire que c'est une difficulté de plus qui oblige à concentrer son sujet et son objet et à adopter un style qui autorise une entrée possible et qui excite le désir et la curiosité des personnes qui vous regardent, car, en définitive, c'est bien de vous qu'il s'agit.

- Le M1 consiste en une recherche documentaire, des lectures critique et une recherche filmique, ainsi qu'en divers exercices vidéo regardés et commentés collectivement.

- Le M2 est le tournage/montage du documentaire.

Philosophie politique de la nature

Ce séminaire entend stimuler, orienter et encadrer le travail d'étudiant-es soucieu-ses de considérer l'architecture comme un champ de problématisation matérielle de l'état de crise écologique dans lequel nous vivons. Si cette crise écologique ne saurait faire débat, la question de savoir comment l'analyser et comment y répondre est loin d'être aussi consensuelle. Quel est véritablement l'anthropos dont nous parlons quand nous parlons d'anthropocène ? De quel modèle de société parlons-nous quand nous parlons d'effondrement ? Jusqu'où faisons-nous remonter les causes de la crise ? Chacune de ces origines engage non seulement l'écriture d'une histoire différente mais également la projection d'un horizon différent. Dans chaque cas, la crise et l'urgence dont nous parlons ne sont pas les mêmes. Dans chaque cas, les solutions immédiates et les possibles alternatives auxquelles nous pensons ne sont pas les mêmes. Dans ce séminaire, il s'agira ainsi d'abord de comprendre quels sont les ressorts matériels et anthropiques de cette crise, en la comprenant avant tout comme une mise en crise de la conception de la nature sur laquelle se sont fondés les idéaux économiques du capitalisme et politiques de la démocratie. En M1, le séminaire s'organisera autour de la lecture et de la discussion quotidienne de textes. Les rythmes et supports de travail seront variés : discussions en petits groupes ou plénière, cours magistraux, visionnage de films, recherches, exercices d'écriture, présentations de l'avancement des travaux, exposés en groupe ou individuels, etc. En M2, le séminaire laissera la place au suivi individuel des projets des étudiant-es (séances de discussion collective et suivi plus personnalisé).

Jeremy Lecomte

jeremy.lecomte@versailles.archi.fr

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

► Capacité à mener à son terme un premier travail de recherche de qualité universitaire

MCC

► M1 : Évaluation d'un projet de recherche abouti
► M2 : Soutenance du mémoire.

PRÉ-REQUIS

Il est vivement recommandé d'avoir suivi le module d'initiation à la recherche (UEIR) « Philosophie de l'architecture » pour intégrer ce séminaire.

VALORISATION

Publication des travaux sur recommandation du jury.

ECTS

10

LANGUES :
FR + EN

Well-managed Environment

Matthieu Gelin

gelinmatthieu@gelin-lafon.com

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Méthodologie de la recherche
- ▶ Écriture
- ▶ Mener une recherche à la croisée de plusieurs disciplines

MCC

- ▶ Rendu M1 : état de l'art, bibliographie et esquisse de plan
- ▶ Rendu M2 : mémoire de type Master. Outre son iconographie et ses annexes il sera constitué d'un texte de 50 à 70 pages dactylographiées (300 mots/page ou 1500 signes sans espaces/ page).

ECTS

10

LANGUE :
FR

Ce groupe de mémoire cherche à explorer les relations entre architecture, économie et management et s'inscrit dans le partenariat de l'ÉNSA Versailles avec l'ESSEC.

Nous nous proposons donc d'explorer les contradictions d'une discipline architecturale qui semble peu se préoccuper d'économie et d'organisation. En convoquant les concepts-outils de : traduction, acteur réseau ou d'intéressement, nous tenterons de produire une hybridation entre les trois disciplines que sont l'architecture, le management et l'économie. Après la définition d'un sujet, l'esquisse d'une problématique et l'exploration d'un premier état de l'art, les étudiant-es proposeront les instruments, méthodologie et procédures afin de produire le matériau de leur recherche.

Les séminaires de mémoire se dérouleront de manière bimensuelle. Chaque étudiant.e sera amené.e à présenter au groupe l'avancée de ses recherches sous la forme d'une synthèse lue, illustrée d'un PowerPoint.

Y seront abordés les éléments constitutifs de sa recherche : problématique, protocoles et méthodologie, plan ainsi que bibliographie. Les approches méthodologiques innovantes seront encouragées : analyse par matrices, cartes heuristiques, méthodes de représentation procédurales etc.

À titre d'exemple les thèmes suivants pourraient être abordés par les étudiant-es :

- La notion de communs et sa traduction possible dans un environnement bâti
- Renouveau des méthodologies de production de l'architecture
- Monographie d'une œuvre ou d'un objet architectural par le prisme de l'économie, du management de projet ou des ressources

Mémoire de fin d'études (M1 et M2)

**Axe de recherche 3
Héritage, patrimoine
et création**

**coordonné par
Stéphanie de Courtois**

Des patrimoines en devenir. Paysages urbains.

Stéphanie de Courtois
Enseignantes associées
Paola Scaramuzza
Sophie Fradier

stephanie.decourtois@versailles.archi.fr

De l'îlot à la ville, du bâti aux espaces ouverts. À travers l'analyse de réalisations d'espaces paysagers, de bâtis ou d'ensembles urbains, ce séminaire de mémoire veut inviter à réfléchir aux conditions du projet architectural dans la ville d'hier et d'aujourd'hui : jeux d'acteurs, gestion et réactivation des qualités de ce patrimoine, impact de la construction et optimisation des ressources (matériaux, savoir-faire, etc.), au regard des nouveaux paradigmes de la ville de la transition énergétique et du partage de la signature.

Dans des villes en déprise ou au contraire des villes menacées d'implosion, ces projets et leur site ont continué d'évoluer, sensibles au cadre législatif, au tissu social, aux financements aléatoires, et aux nouveaux engagements participatifs, mais aussi aux conditions naturelles et aux attentes écologiques, tendant un miroir aux nombreuses facettes au chercheur et au projeteur de demain. Le mémoire, outre un exercice de réflexion et d'écriture, est l'occasion d'explorer les potentialités graphiques

pour l'analyse, la constitution d'une problématique et la restitution des résultats de recherche, et se veut une contribution méthodologique au futur PFE, que celui-ci poursuive ou non les thématiques de recherche du mémoire. Il peut être aussi envisagé comme un moment privilégié pour développer une démarche réflexive portée sur sa pratique en tant que futur·e praticien·ne.

COMPÉTENCES
À ATTEINDRE

- ▶ Intégrer, analyser, contextualiser et restituer la dynamique temporelle longue d'un projet
- ▶ Forger ses outils pour la recherche et pour la restitution de manière analytique et synthétique
- ▶ Rigueur de l'écriture et stratégies de la communication orale

MCC

Présence et participation active au séminaire.

- ▶ M1 : Contrôle final : Un document écrit et une présentation orale en séminaire témoignant d'une problématisation, d'une méthodologie et de la capacité à documenter et analyser un site. On se référera au document sur les Dix points à remplir.

En cas d'absence ou de retour trop tardif d'Erasmus, une session sera organisée à la rentrée de septembre.

- ▶ M2 : Contrôle final : Mémoire et présentation orale (avec support iconographique) de 12 mn
La note dispensée tiendra compte du mémoire rédigé et de la soutenance dans la proportion 2/3-1/3.

Le mémoire pourra exiger des reprises qui suspendront la remise de la note attribuée.

VOLUME HORAIRE

80 h
(M1 et M2)

ECTS

10

LANGUE :
FR

VALORISATION

Dépôt au Centre de documentation pour les mémoires obtenant une note de plus de 15/20.

Mémoire de fin d'études (M1 et M2)

Axe de recherche 4
Espace, corps
et sensibilité

coordonné par
Annalisa Viati Navone

Hier et aujourd'hui. Art et architecture

Le projet artistique et éditorial d'André Bloc visant l'Unité de création et l'Intégration des arts plastiques dans la vie, servira de point de départ dans notre enquête sur les relations multiples entre l'architecture et les arts, les artistes et les architectes.

Aujourd'hui : Art et architecture (1955-1967, bimestrielle, 60 n°) est, parmi les revues fondées et dirigées par André Bloc, la troisième ainsi que la dernière. Les études sur l'apport culturel de la revue étant peu nombreuses, le séminaire propose une analyse détaillée, numéro par numéro, de sa structure formelle et de son contenu avec un regard particulier sur les intérieurs censés être le lieu où l'intégration entre disciplines artistiques se manifeste de manière flagrante.

Le séminaire se décompose en trois étapes avec chacune une échéance spécifique. Elles mènent à un élargissement progressif des connaissances et à une concentration de l'intérêt de l'étudiant sur une thématique personnelle exploitant les acquis communs.

*Étape 1 (collective) Février- Mars
(début en Septembre 2021 pour les étudiant-es Erasmus)*

Chaque étudiant-e est chargé-e d'analyser une livraison de la revue et de rédiger un tableau synoptique destiné à alimenter une base de données.

Étape 2 (individuelle) Avril-Juin

Il est demandé à chaque étudiant-e un résumé critique des textes, complété par des observations sur le montage texte-image et une lecture attentive des photographies et des plans.

Étape 3 (individuelle) Septembre-Janvier

Travail sur un thème de recherche personnel.

Annalisa Viati-Navone
Enseignantes associées :
Roula Matar-Perret
Eliza Culea

annalisa.viati@usi.ch

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Analyser une revue dans sa forme et son contenu
- ▶ Observer les relations entre texte et image, le rôle du graphisme dans la composition des pages
- ▶ Construire des tableaux synoptiques comme méthodologie d'enquête et analyse

MCC

- ▶ Étape 1 et 2 : Rendu en juin évalué par l'ensemble des enseignant-es (100 %). La présence et la participation sont autant d'éléments qui rentrent dans l'évaluation finale.
- ▶ Étape 3 : Mémoire (100 %).

ECTS

10

LANGUES :
EN + FR

Nature et artifice

Frank Rambert

frank.rambert@versailles.archi.fr

Depuis les origines de l'architecture, l'Homme utilise un ensemble de signes, de pratiques qui sont récurrentes tout au long de son histoire. Nous proposons de visiter, d'identifier, mettre à jour et finalement, rendre opératoires ces permanences qui alimentent sans cesse la production architecturale, que cela s'incarne dans le matériau, dans la construction, dans le langage, dans les pratiques, les rituels. Nous travaillons sur l'édifice, le décryptage des relations qu'il entretient avec son milieu historique et culturel ainsi que la relation qu'il entretient avec son territoire, avec le monde.

Le séminaire entend mener les étudiant·es à développer une réflexion qui les rend disponibles et conscients sur la pratique de leur métier, qu'elle se développe dans une production écrite, une production plastique ou une production d'édifices. Dans tous les cas, considérer l'architecture comme une production intellectuelle.

Il a également pour objectif d'amener les étudiant·es aux portes du doctorat. Tant d'un point de vue méthodologique que de celui de l'approche et de la manipulation des savoirs.

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Acquérir une culture qui soit en résonance avec ses désirs et ses préoccupations intellectuelles. Apprendre à maîtriser, manipuler et développer cette culture
- ▶ Comprendre le monde contemporain à l'aune de l'épaisseur culturelle sur laquelle il est fondé
- ▶ Développer une réflexion sur le monde, sur leur discipline, sur eux-mêmes

MCC

- ▶ Pré-mémoire de M1
- ▶ Mémoire de M2

ECTS

10

LANGUE :
FR

Mémoire de fin d'études (M1 et M2)

Sujets transversaux

Processus expérimentaux arts-médias

Pierre Antoine
Claire Chevrier
Stéphane Sautour

pierre.antoine@versailles.archi.fr
claire.chevrier@versailles.archi.fr
stephane.sautour@gmail.com

Ce groupe de mémoire présuppose que l'activité de recherche convoque une dimension sensible, qui loin de s'opposer à la dimension scientifique, en est un des constituants majeurs qui irrigue toute démarche exploratoire. Cette dimension qui caractérise tout processus de création convoque intuition, doutes, analyse, expérience et énonciation. La recherche et la production de connaissances s'y feront par le projet artistique, à l'intérieur duquel s'élaboreront hypothèses et arguments. Les étudiant-es sont encouragés-es à faire appel à leur sensibilité comme à un certain sens du décalage, une attention au monde et à la culture de notre époque. La dimension d'expérience évoquée dans l'intitulé est à entendre dans le sens que lui donnait John Cage, « un acte dont on ne prévoit pas l'issue », un processus ouvert. Aussi la forme de ce mémoire ne sera-t-elle pas définie a priori, elle se logera dans l'écart qui se situe entre l'intention (le sujet sous sa forme problématique) et la recherche de sa mise en œuvre (le projet plastique). Recherche théorique et pratique sont menées de concert. Elles ambitionnent de faire dialoguer différentes disciplines à partir d'une pratique de la recherche en art.

VOLUME HORAIRE

80 h
(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Méthodologie de recherche
- ▶ Analyse critique
- ▶ Construction et mise en œuvre des arguments par le projet

MCC

L'évaluation prend en compte les méthodes d'approche, la singularité du travail, ses qualités plastiques et son inscription culturelle. Elle sera continue et donnera lieu à une « soutenance ». Présence d'un ou deux invité.es extérieur.es lors du jury final.

VALORISATION

ECTS

10

Publication

LANGUE :
FR

Damien Sausset

Damien.sausset@free.fr

Publication annuelle de l'école, le Yearbook permet à une équipe de 4 à 8 étudiant-es de Master de construire une réflexion spécifique sur un thème de leur choix. Le thème peut tout autant être puisé dans le domaine architectural qu'entrer en résonnance avec les grandes questions de nos sociétés contemporaines.

Mais le Yearbook est avant tout une aventure éditoriale et un terrain de formation exceptionnel qui s'étend sur deux semestres. Il conduit à la création d'un objet éditorial unique, véritable support de communication pour l'école et les étudiant-es qui l'ont composé.

Objectifs pédagogiques :

- *Mener un projet éditorial à son terme : de sa conception à sa diffusion en passant par sa réalisation et sa production.*
- *Développer un sens critique et son argumentaire pour opérer une sélection parmi un ensemble de projets proposés par les autres étudiant-es, mais aussi au sein des productions culturelles contemporaines.*
- *Acquérir une culture graphique et visuelle autour des objets éditoriaux.*
- *Acquérir les outils méthodologiques et pratiques pour imaginer, concevoir, mettre en page puis produire un livre (de plus ou moins 350 pages).*
- *Ce travail de recherche et de création sera accompagné régulièrement par un ou deux enseignant-es de l'école.*

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

PRÉ-REQUIS

VALORISATION

ECTS

10

129

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

- ▶ Construire un projet au sein d'un groupe avec pour objectif de produire un objet de réflexion sur le thème choisi
- ▶ Savoir produire de l'analyse et de la pensée dans un champ spécifique
- ▶ Acquérir les compétences dans le champ du graphisme, la charte graphique, la conception d'un ouvrage, le tout dans le respect d'une maîtrise des coûts ainsi que dans la diffusion de l'ouvrage

Soutenance

- ▶ Maîtrise d'Indesign

Publication d'un ouvrage (800 exemplaires) largement diffusé dans et hors de l'école et servant de support de communication.

LANGUE :
FR

Cultures architecturales et pratiques matérielles

Gwenaël Delhumeau

gw.delhumeau@wanadoo.fr

« Même si les techniques, n'avaient ni utilité ni fin, elles auraient un sens, nous dit le philosophe Gilbert Simondon : elles sont dans l'espèce humaine le mode le plus concret du pouvoir d'évoluer ». On propose ici d'explorer la manière dont l'architecture s'empare de ce « sens » à l'horizon environnemental de ce par quoi le Monde se transforme. Il faut alors considérer le geste technique non comme un moyen, et moins encore comme résultat, mais comme projet, c'est-à-dire comme dispositif relationnel entre l'homme et son milieu.

Le travail mené ici mobilise, pour les éprouver l'une au regard de l'autre, le jeu des cultures architecturales et celui des cultures techniques (au sens extensif du mot technique). La question serait celle de la figuration, dans le champ du projet, des processus de mondialisation qui se finalisent au tournant du XXI^e siècle dans le jeu propre des révolutions industrielles, de leur signature géologique ou climatique et de leurs temporalités paradoxales.

On entend ainsi poser, ou reformuler, la question toujours ouverte – dans l'espace et le temps – du rapport entre architecture et industrie.

Comment, hier ou aujourd'hui, faire sien le régime d'industrialisation et de consommation qui façonne le monde et en critiquer tout à la fois les prédatations ?

VOLUME HORAIRE

80 h

(M1 et M2)

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Méthodologie de la recherche
- ▶ Écriture
- ▶ Capacité à mener une réflexion critique

MCC

Examen final : dépôt d'un mémoire écrit et soutenance à l'oral

ECTS

10

LANGUE :
FR

UE

C2

**Culture urbaine
et constructive**

Pensée constructive et architecture contemporaine (C2b)

Stéphane Berthier

stephane.berthier@versailles.archi.fr

Ce cours explore la notion de pensée constructive car faire de l'architecture c'est autant construire un édifice que construire une idée : une idée en architecture est une idée construite qui mobilise matières, connaissances, savoir-faire et discours.

L'ensemble des réflexions à ce sujet, dans le temps et dans l'espace, constitue ce que nous nommons la culture constructive.

Le premier objectif de ce cours est de montrer que notre culture constructive est consubstantielle de la conception architecturale, qu'elle englobe et dépasse la connaissance technique de l'acte de bâtir et ne saurait être déléguée aveuglement à d'autres acteur-rices de la construction sans priver l'architecte de sa substance élémentaire.

Le second objectif est d'en montrer l'actualité contemporaine, dans toutes ses expressions fondatrices du projet architectural.

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

MCC

ECTS

2

VOLUME HORAIRE

32 h

- Être capable d'analyser un projet d'architecture sous l'angle de ses réflexions constructives et techniques et d'en dégager les éléments de théorie qui le sous-tendent.

Contrôle continu (30 %) et examen sur table de fin de semestre (70 %)

LANGUE :
FR

Master 2





Semestre 9

UE

C5

Professionnalisation

C5

CM

Architecture, économie, écologie : environnement de l'architecture

Ce cours professionnalisant prépare - avant la formation HMONP - à l'exercice du métier d'architecte. Il souhaite mettre en évidence la responsabilité de l'architecte dans la société. Il met en situation les futur-es architectes d'aborder les pratiques actuelles de la profession, et de les observer en fonction de la transition écologique et sociale en cours. Le cours part d'un état des lieux de production du cadre de vie et des outils qui lui sont liés (réglementation et normes, marchés publics et privés, jeux d'acteur.rices..) Rappelant en amont la prévalence des enjeux et du contexte actuel (crises climatiques, modèles à rebattre..), cet enseignement replace l'architecture comme partie prenante des questions d'économie, de santé, d'éducation, d'écologie, attachées à l'écoumène de nos habitats. Ainsi, après cet état des lieux, il invite les étudiant-es à prévoir leur futur positionnement professionnel et à envisager leurs pratiques en terme « d'objectif » et non de normes, pour favoriser l'émergence de meilleures pratiques (diffusion de l'économie circulaire, prise en compte des enjeux climatiques, éco-conception, pratiques immersives, relation aux autres acteur.rices..) La coordination consiste à articuler le sujet de tous les cours ensemble et de bien cibler les attentes. - Environnements et marchés privés - Normes et Règles de sécurité incendie- accessibilité - Environnements et marchés publics.

Christine Leconte

christine.leconte@gmail.com

VOLUME HORAIRE

60 h

COMPÉTENCES À ATTEINDRE

- ▶ Pratique du métier
- ▶ Environnement réglementaire
- ▶ Écologie et société

MCC

QCM, partiels et dossier

ECTS

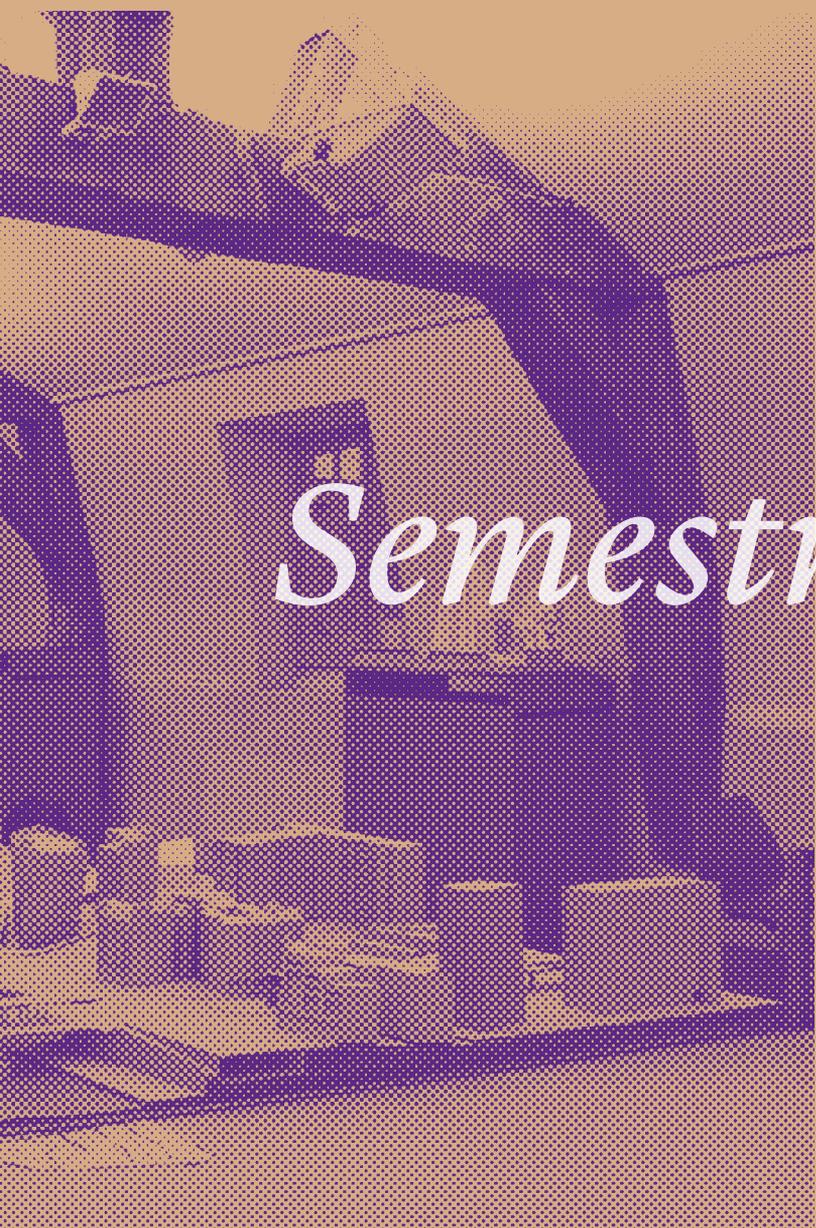
4

**LANGUE :
FR**

COURS
NON OPTIONNEL

Master 2





Semestre 10

Stage

CONTACT
Elisabeth Franceschino

elisabeth.franceschino@versailles.archi.fr

Le Conseil Pédagogique et Scientifique et les enseignant-es souhaitent encourager les étudiant-es à effectuer un stage long d'une durée de 6 mois consécutifs minimum avant la deuxième année de master. En effet, seul un stage long permet de réellement s'impliquer dans le travail d'une agence et de se voir confier la responsabilité de certaines tâches. Ainsi, le ou la stagiaire ne reste pas en position d'observateur-riche participant-e mais a le temps d'intégrer véritablement une équipe.

Au terme de cette expérience, on constate généralement que les étudiant-es perçoivent mieux les enjeux de la profession et de la discipline. Cela permet d'aborder la seconde année de master et le PFE avec beaucoup plus de maturité, d'intérêt et d'engagement, et de mettre ses études et le monde professionnel en perspective.

Bien qu'il ne soit pas obligatoire, le stage long permet néanmoins de consolider les savoirs académiques et de rendre l'étudiant-e plus crédible dans le monde professionnel.

Le stage long peut être effectué lors d'une année de césure au terme de la licence et avant d'entrer en Master, ou entre la première et la deuxième année de Master.

Projet de Fin d'Études (PFE)

Le dernier semestre de Master est entièrement consacré à la finalisation du Projet de Fin d'Études (PFE) qui clôt le second cycle et constitue une étape essentielle pour accéder aux métiers de l'architecture : l'obtention du diplôme d'État d'architecte conférant grade de Master à l'issue du second cycle (bac+5).

Principe

Le Projet de Fin d'Études consiste en un projet architectural ou urbain accompagné d'un rapport de présentation qui développe intentions, stratégie, interprétation du programme, point de vue sur le site d'intervention, objectif architectural ...

Il doit être de nature à démontrer la capacité de l'étudiant.e à maîtriser la conception architecturale, mettre en œuvre les connaissances et les méthodes de travail qu'il a acquises au cours de sa formation, maîtriser une pensée critique relative aux problématiques de l'architecture, concevoir un projet architectural de manière autonome par l'approfondissement de ses concepts, méthodes et savoirs fondamentaux, maîtriser la compréhension critique des processus d'édification dans leurs rapports à divers contextes et échelles et en référence aux différents usages, techniques et temporalités.

Conditions pour soutenir son PFE

LE 2^e CYCLE COMPREND 4 SEMESTRES ET 11 UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE).

► 9 UE obligatoires doivent être validées avant la soutenance du PFE.

- 3 UE de projets longs P45
- 1 UE initiation à la recherche (Outils 1 et 2)
- 2 UE d'enseignements de Droit (C1 et C2)
- 1 UE d'enseignement de professionnalisation (C5)
- 2 UE de Mémoire de fin d'études (M1-M2)

► 2 UE de fin de 2^e cycle :

- 1 UE de stage de formation pratique de 2 mois

Le dernier semestre est entièrement consacré à la préparation du Projet de Fin d'Études (UE PFE).

L'étudiant·e obtient le diplôme d'État d'architecte dès l'instant qu'il ou elle comptabilise la totalité des 120 ECTS du cycle.

GROUPES DE PFE

Le projet de fin d'études est un travail personnel. Il s'inscrit dans les trois sujets de Master. Ceux-ci sont renouvelés tous les trois ans.

L'étudiant·e choisit son directeur ou sa directrice d'études parmi les enseignant·es architectes inscrit·es dans l'un des trois sujets. Le directeur ou la directrice d'études encadre le PFE et cherchera, durant le semestre, à travailler en collaboration avec certains membres du sujet dans lequel il ou elle est inscrit.

Tout au long du semestre, l'étudiant·e est suivi·e par son directeur ou sa directrice d'études et travaille de manière autonome pour mettre en place sa propre démarche architecturale. À titre exceptionnel, deux ou trois étudiant·es peuvent traiter collectivement un même sujet.

Les sujets de PFE peuvent prolonger des réflexions initiées au cours des semestres précédents dans le cadre des

enseignements de projet, de séminaire, ou de mémoire, en particulier dans le cas d'un « PFE mention recherche » pour lequel les soutenances du mémoire et du projet sont conjointes.

Modalités préalables

Une inscription à l'Unité d'Enseignement de PFE est requise et se fait auprès du service de la pédagogie.

- ▶ Pour une soutenance en février année N : inscriptions en septembre année N-1
- ▶ Pour une soutenance en juin année N : inscriptions en janvier année N

Pour mi-septembre ou mi-janvier, selon la session, les étudiant-es doivent constituer un dossier d'intention à transmettre au service de la pédagogie et aux enseignant-es sollicité-es pour diriger le PFE.

Le dossier comprendra dans une note rédigée au format A4 :

- ▶ une présentation du sujet
- ▶ un corpus de références, qui consiste en la sélection de documents représentatifs de la réflexion
- ▶ une problématique clairement énoncée
- ▶ une proposition méthodologique
- ▶ une bibliographie

Le sujet devra être validé par l'enseignant.e encadrant.e pour une inscription vers le 20 septembre ou 20 janvier. Une fiche de dépôt de sujet sera à soumettre au directeur ou à la directrice d'études pour accord.

L'enseignant.e encadrant.e est généralement architecte et enseignant.e en TPCA. Néanmoins, il est possible que l'enseignant.e dirigeant le PFE ne soit ni architecte, ni enseignant.e TPCA. Dans ce cas, il est souhaité qu'un.e enseignant.e architecte et TPCA co-encadre le projet.

Jury et soutenance

Deux semaines avant la soutenance, le jury doit être composé et approuvé par l'administration.

Le directeur-ice d'étude propose les dates, horaires et lieux des soutenances, en accord avec l'administration.

Les soutenances de PFE sont regroupées lors d'une semaine spécifique inscrite dans le calendrier voté par le Conseil d'Administration.

Les directeur-ices d'étude constituent leurs jurys et les planifient librement au cours de cette semaine.

Le planning des soutenances est affiché deux semaines avant la première date de soutenance.

Deux semaines avant le premier jour de la session de soutenances, les étudiant-es remettent au service de la pédagogie le rapport de présentation de PFE (intentions, stratégie, interprétation du programme, point de vue sur le site d'intervention, objectif architectural etc). Sur la 1^{re} page doivent figurer le titre du PFE, le nom de l'étudiant-e, le nom du groupe de PFE, le nom du directeur-ice d'études, le nom de l'école. Il sera transmis à chaque membre du jury par l'administration, au format pdf.

Le jour de la soutenance, l'étudiant-e peut remettre ce rapport aux membres du jury.

SOUTENANCE

La soutenance du projet de fin d'études est publique, selon deux sessions annuelles : une session d'une semaine en juin/juillet et une session d'une semaine en février.

La soutenance dure une heure : environ 20 minutes de présentation, environ 10 minutes de questions posées par le jury, environ 20 minutes d'échanges avec le candidat ou la candidate et environ 10 minutes de délibération, généralement reportées en fin de session et à huis clos.

JURYS

Le jury est composé d'enseignant-es de l'ÉNSA Versailles et de membres extérieurs, professionnel-les ou enseignant-es dans d'autres écoles d'architecture.

Il réunit cinq à huit personnes dont obligatoirement le représentant ou la représentante de l'unité d'enseignement où a été préparé le projet de l'étudiant-e et le directeur-ice d'études de l'étudiant-e.

La composition des jurys est règlementée par l'article 34 de l'arrêté du 20 juillet 2005 relatif aux cycles de formation des études d'architecture.

Chaque jury est ainsi composé de :

- ▶ le directeur-ice d'études
- ▶ un-e enseignant-e de l'ÉNSA Versailles inscrit-e dans le même sujet que le directeur-ice d'études
- ▶ un à deux enseignant-es de l'ÉNSA Versailles inscrit-es dans un autre sujet triennal
- ▶ un à deux enseignant-es extérieur-es à l'école, dont au moins un-e d'une autre école d'architecture ;
- ▶ une à deux personnalités extérieures.

La majorité des membres de chaque jury doit être composée d'architectes. Le respect de la parité est fortement souhaité.

Parmi les membres du jury doit figurer au moins un-e enseignant-e-chercheur-e titulaire d'une habilitation à diriger les recherches (HDR).

Valorisation

À l'issue de cette 5^e année, les étudiant-es doivent déposer à l'École les documents remis aux jurys lors de la soutenance de PFE. Aucune attestation de diplôme ne sera délivrée sans le dépôt du PFE à l'École.

À l'issue de l'obtention du diplôme, l'étudiant-e est invité-e à se présenter à la Médiathèque muni-e d'une clé USB, ou d'un disque dur, comprenant la version définitive des éléments préparés précédemment.

À savoir :

- ▶ une présentation du sujet
- ▶ une présentation du développement des recherches et du travail effectué
- ▶ 2 images A4 exposant le projet

- ▶ 2 photos de maquette (si elle existe)
- ▶ les fichiers des iconographies de présentation en PDF, en version légère
- ▶ un acte de cession de droit d'auteur

Conformément à l'article 34 de l'arrêté du 20 juillet 2005 relatif aux cycles de formation des études d'architecture conduisant au diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence et au diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master :
« Le projet de fin d'études et l'ensemble des pièces écrites et graphiques qui le constituent font l'objet d'un document facilement communicable et conservé par l'école ».

Le double objectif est de veiller à la conservation de la production pédagogique et d'en prévoir la diffusion. En effet, tous les travaux d'étudiant-es sont enregistrés à l'inventaire du service de la Médiathèque et signalés dans la base de données documentaire ArchiRès, voire versés, sous réserve des droits d'auteurs. Pour mémoire, ArchiRès est une base de données documentaire accessible en ligne qui dépouille les revues d'architecture, de paysage et d'urbanisme. Elle signale les PFE et les Mémoires. Cette base est produite par un réseau constitué par l'ensemble des bibliothèques des écoles d'architecture et de paysage francophones. Les différents documents peuvent alors faire l'objet au minimum d'une consultation sur place, à la Médiathèque, et d'une mise en ligne en texte intégral, sous réserve des droits d'auteurs.

https://www.archires.archi.fr/widget/render-menu-entry/parent/5/menu_profil/1/menu/69/id_profil/

L'École a également mis en place une politique de valorisation des travaux des étudiant-es. Par exemple, les maquettes et planches ayant servi de support aux soutenances de PFE seront conservées quelque temps pour être exposées lors de la Journée Portes Ouvertes, afin de faire apprécier aux visiteur-ses et futur-es architectes l'aboutissement de vos cinq années d'études.

CONTACT : Elisabeth Franceschino
elisabeth.franceschino@versailles.archi.fr

Les trois sujets de l'École

Milieus, ruralités et métropole

Il s'agira de dépasser le paradigme « nature et culture » dans une conception architecturale et urbaine adaptée aux milieux vivants qui prenne en compte les substrats naturels et culturels. Une acception qui inclut une relecture de la dialectique ville campagne fondée, pour faire projet, sur la connaissance et la reconnaissance de la complexité des territoires, des ruralités et de la métropole.

Langues étrangères

Ce sujet questionne l'injonction de construire durable, construire un édifice qui donne du sens à la nécessité d'habiter quelque part dans un avenir plus frugal, d'une architecture plus essentielle. Il s'agira de repositionner l'architecture, ses théories et ses pratiques dans toute son histoire, dans sa critique des évolutions techniques et culturelles à ce moment de la crise écologique.

Construire les mondes des co-existences

Si la pensée moderne a en effet œuvré à ordonnancer et aménager le monde selon ses espèces, ses fonctions et ses usages, la pensée contemporaine doit chercher à construire de nouveaux agencements dans une perspective écologique. À une philosophie des objets autonomes doit donc succéder une pensée des objets en relation. Plus encore, dans une société du vivant et du pluriel, les coalescences, les bénéfiques mutuels et les alliances qui peuvent relier les individus, les phénomènes et les environnements peuvent proposer un Monde des coexistences s'appuyant autant sur les singularités que sur les réseaux.

Les Enseignant·es encadrant·es

Liste des enseignant·es titulaires ou associé·es du cycle menant au diplôme d'État d'architecte, habilité·es à encadrer des mémoires de fin d'études.

Nom	Prénom	Sujets
Armengaud	Matthias	en attente
Azard	Reza	Construire les mondes des co-existences
Berthier	Stéphane	Milieux, ruralités, métropole
Boitard	Julien	Langues étrangères
Bonduelle	Erwan	en attente
Bony	Henri	en attente
Borghi	Roberta	Milieux, ruralités, métropole
Boutterin	Jérôme	Construire les mondes des co-existences
Brones	Sophie	Milieux, ruralités, métropole
Bruel-Delmar	Anne Sylvie	Milieux, ruralités, métropole
Brunet	Gaetan	Construire les mondes des co-existences
Calori	Jean-Patrice	Construire les mondes des co-existences
Chauvier	Eric	Milieux, ruralités, métropole
Chevrier	Claire	en attente
Chochon	François	en attente
Culea	Eliza	Construire les mondes des co-existences
Dalin	Jérémie	en attente
de Courtois	Stéphanie	Milieux, ruralités, métropole
de Rycke	Klaas	Langues étrangères
Delhumeau	Gwenaël	en attente
Deshayes	Pierre-Antoine	Langues étrangères
Didier	Nicolas	Milieux, ruralités, métropole
Dorval Bory	Nicolas	Milieux, ruralités, métropole
Drossart	Benjamin	Milieux, ruralités, métropole
Duchene	Fabien	Construire les mondes des co-existences
Ebersolt	Gilles	Construire les mondes des co-existences
Floret	Jacques	en attente
Fradier	Sophie	Milieux, ruralités, métropole
Gascon	Emilie	en attente
Gelin	Matthieu	Langues étrangères
Grégoire	Alice	Milieux, ruralités, métropole

Grondin	Béatrice	Construire les mondes des co-existences
Hondelatte	Raphaëlle	Construire les mondes des co-existences
Jacques	Vincent	en attente
Jammes	Anthony	en attente
Karmochkine	Nicolas	Langues étrangères
Klouche	Djamel	Construire les mondes des co-existences
Kofler	Andreas	Construire les mondes des co-existences
Lambert	Emeric	Milieus, ruralités, métropole
Leclerc	David	Milieus, ruralités, métropole
Lecomte	Jeremy	Milieus, ruralités, métropole
Leconte	Christine	Milieus, ruralités, métropole
Lemercier	Elisabeth	en attente
Leonhardt Santini	Maud	en attente
Marquet	Martial	en attente
Matar	Roula	en attente
Nguyen	Jean-Rémy	Construire les mondes des co-existences
Nicoleau	Marie Elisabeth	en attente
O'Brien	Peter	en attente
Paris	Magali	Construire les mondes des co-existences
Paté	Gilles	Construire les mondes des co-existences
Petetin	Claire	Construire les mondes des co-existences
Pham	Nicolas	Construire les mondes des co-existences
Pierluisi	Gabriele	Construire les mondes des co-existences
Rahm	Philippe	en attente
Rambert	Frank	Langues étrangères
Ramillien	Guillaume	Milieus, ruralités, métropole
Raynaud	Thomas	Milieus, ruralités, métropole
Sautour	Stéphane	en attente
Scaramuzza	Paola	Construire les mondes des co-existences
Simon	Nicolas	Construire les mondes des co-existences
Simonnot	Nathalie	en attente
Stacher	Susanne	Construire les mondes des co-existences
Svenstedt	Carl	Langues étrangères
Taillandier	Ingrid	Langues étrangères
Tiret	Xavier	Milieus, ruralités, métropole
Trottin	David	Construire les mondes des co-existences
Veran	Cyrille	Construire les mondes des co-existences
Viati Navone	Annalisa	Langues étrangères

Présentation des 4 axes du LéaV

Matières à expérimentation

Coordination :
Stéphane Berthier

Ce nouvel axe propose d'investir le domaine de la recherche et du développement expérimental (R&D). Ses champs de recherche concernent principalement deux domaines d'innovation, fondamentaux pour l'évolution future de l'architecture et du métier d'architecte : la transition écologique (économie de la matière, matériaux biosourcés, bâtiments passifs, construction décarbonée), et le développement du continuum numérique, de la conception à la fabrication digitales.

Son activité, située dans le domaine de la R&D, est encadrée par la définition communément admise par la communauté scientifique, telle qu'énoncée dans le manuel de Frascati, notamment, « le développement expérimental (fondé sur des connaissances obtenues par la recherche ou l'expérience pratique, est effectué – au moyen de prototypes ou d'installations pilotes – en vue de lancer de nouveaux produits, d'établir de nouveaux procédés ou d'améliorer substantiellement ceux qui existent déjà). » Cette activité de développement expérimental constituera le cœur d'activité de l'axe Matières à Expérimentation et appellera à nouer des partenariats universitaires, notamment dans l'écosystème « sciences et ingénierie » de l'Université de Paris-Saclay, mais aussi avec l'Université de Cergy-Paris dans le cadre de l'EUR Humanities, Creation and Heritage.

S'APPUYER SUR UNE CULTURE DE L'EXPÉRIMENTATION CONSTRUCTIVE FORTE

Cet axe est le prolongement vers la recherche d'une culture de l'expérimentation constructive déjà forte, observable dans les enseignements de la formation initiale, tant en licence qu'en master. Ces enseignements sont l'expression d'une culture existante, créative, mais encore sous-valorisée au niveau du laboratoire de l'école. Ce nouvel axe se donne pour mission de prolonger cette culture de l'expérimentation vers la recherche et ses exigences scientifiques, en distinguant les enseignements qui relèvent de la pédagogie par l'expérimentation (apprendre en faisant), de l'expérimentation en tant qu'outil de recherche (élaborer une expérience pour vérifier une hypothèse).

On citera notamment en cycle licence : en première année, un studio de projet court qui associe outils numériques et réalisation pratique à l'échelle 1 pour construire des structures tridimensionnelles aux géométries complexes; un autre studio de projet court réinterroge les structures gonflables à partir de plastiques biosourcés ; en deuxième année, un studio de projet court interroge les dispositifs constructifs à partir de briques de terre crue de la région parisienne (2017) ou les structures tressées en lames de peuplier déroulé (2018) ; enfin, en troisième année, un studio de projet court questionne à la grande échelle le continuum numérique de la conception à la fabrication digitale.

En cycle master, l'atelier de projet long SocialMachine s'inscrit dans la communauté des Makers et DIY pour réinterroger les processus industriels de fabrication grâce à la production d'artefacts à la frontière du design et de l'architecture. En 2017-2018, l'atelier de projet long Cuirs&Peaux a investi le champ des architectures gonflables à partir d'enveloppes en cuir, associant recherche en géométrie constructive numérique et savoir-faire artisanal de bottier.

Depuis 2016, le groupe de mémoire Ressources et technologies permet à des étudiant-es de développer leur mémoire sous forme d'expérimentation et de prototypes construits avec une exigence d'évaluation scientifique des résultats.

UNE SYNERGIE AVEC LE FABLAB DE L'ÉNSA VERSAILLES ET LE CONCEPT D'OBJETS EXPÉRIMENTAUX PARTAGÉS

Notre constat est que la traditionnelle séparation des savoirs, en France, entre les architectes et les ingénieurs, fabrique des coupures épistémologiques artificielles qu'on rencontre moins dans les autres pays occidentaux. En effet, la grande majorité des écoles d'architecture en Europe et dans le monde sont intégrées sous forme de départements à des universités à dominante technologique. Les études d'architecture en France ont, en conséquence, moins de relations aux sciences et techniques, mais cependant une forte culture du projet. À l'opposé, les écoles d'ingénieurs françaises, dont le niveau théorique est excellent, souffrent d'un manque de culture du design au sens anglo-saxon du terme. Dès lors, les recherches menées par ces dernières restent souvent à l'intérieur des limites de leurs disciplines.

Cet axe fait sens au regard du projet d'aménagement d'un FabLab à l'école en 2019. Il dispose dès lors d'un outil spacieux, situé dans l'aile de la Maréchalerie. Cette nouvelle structure au service de la pédagogie et de la recherche est encadrée par un professionnel. La qualité de son équipement en outils numériques de prototypage rapide permet de mener à bien des recherches expérimentales et de développer des prototypes de dispositifs constructifs innovants. Réciproquement, l'axe apporte au FabLab un ancrage dans la recherche. La Grande Nef de l'école de Versailles complète ce dispositif pour accueillir les expérimentations à grande échelle. L'association du FabLab et de la Grande Nef, avec ses extensions extérieures (Cour du Quatorze et Cour des Fontaines), constitue un ensemble de type « Grands Ateliers » au service du développement de l'expérimentation constructive à l'ÉNSA Versailles.

Nous souhaitons saisir l'opportunité de la culture du projet des écoles d'architecture pour devenir le support d'expérimentations scientifiques et techniques en situation complexe (étymologiquement « ce qui est tissé ensemble »). En effet, les connaissances formulées à l'intérieur de chaque discipline scientifique concernée par l'acte de bâtir (sciences des matériaux, génie thermique, mécanique, etc.) n'apporte qu'une compréhension incomplète des phénomènes observables dans l'édifice assemblé. Les récents retours d'expérience insatisfaisants des édifices « basse consommation » en témoignent. Autour du FabLab de l'ÉNSA Versailles, ce nouvel axe propose de développer des prototypes et des installations pilotes dont les problématiques sont partagées entre les différents champs de connaissances de l'architecture, de l'ingénierie et des sciences, en développant des objets expérimentaux pluridisciplinaires. Cette configuration permet à l'ÉNSA Versailles de répondre concrètement aux sollicitations qu'elle reçoit de la part

de grandes écoles telles que l'ENS-Saclay, ou d'écoles d'ingénieurs comme l'ENSEA ou l'ECAM-EPMI.

RELIER LA RECHERCHE AU CYCLE MASTER POUR NOUER DES LIENS ENTRE PÉDAGOGIE ET RECHERCHE

En s'appuyant sur sa culture expérimentale et créative, les enseignant-es-chercheur-es de l'axe Matières à Expérimentation ancrent la recherche dans le cycle master, en favorisant les échanges réciproques entre pédagogie et recherche, pour améliorer la visibilité et l'attractivité du troisième cycle. Le master est le lieu de recherches exploratoires ouvertes aux démarches originales. Il est aussi un temps de formulation d'hypothèses, dont les plus intéressantes peuvent être développées en troisième cycle, sous forme de doctorat.

Métropolisation et développement territorial

Coordination :
Éric Chauvier

Cet axe de recherche constitue l'un des marqueurs identitaires de la recherche à l'ÉNSA Versailles. Il s'ancre aussi fortement dans l'enseignement du projet, notamment au sein des ateliers de master (P45), en France mais aussi à l'étranger. L'ÉNSA Versailles a développé de nombreux partenariats internationaux concrétisés dans le cadre de ces ateliers P45, qui ont permis au fil des ans de constituer les éléments d'un atlas de la métropolisation. Comme par le passé, ils pourront être couplés avec des journées d'étude ou des séminaires de recherche. Le double master franco-chinois en anglais (avec le Collège d'architecture, d'urbanisme et de planification de l'Université de Tongji), autour de la problématique de l'écologie urbaine et la chaire partenariale franco-chinoise d'enseignement et de recherche Mobilités métropolitaines innovantes charpentent un socle de partenaires sur lequel ancrer une recherche finalisée autour des questions de risques et de résilience métropolitains et des nouvelles mobilités.

La notion de territoire est devenue aujourd'hui très générale. Si la référence spatiale y est centrale (J. Lévy, M. Lussault, 2000), le territoire présente une double nature, à la fois matérielle et symbolique, en relation avec les systèmes de représentation et, au travers du vécu, de la perception qu'une diversité d'individus et de groupes a de son « environnement ». Dans la plupart des travaux antérieurs du LéaV, elle est revisitée sous un angle systémique, afin de produire une définition opérationnelle. Le territoire se trouve ainsi placé au cœur de la complexité. Pour comprendre et interpréter le(s) territoire(s), il est alors nécessaire de proposer des outils susceptibles d'aborder la complexité qui sous-tend à la fois les organisations spatiales, mais également les systèmes d'acteurs qui les font évoluer. Le concept de métropolisation n'est pas ici compris comme élément statique, mais comme processus. Historiquement référé au modèle de « La ville à trois vitesses » (Donzelot, 2009), ce thème de recherche présente d'indéniables apports en matière d'analyse des territoires, en articulant trois mouvements urbains : la gentrification, la périurbanisation et la relégation. Les chercheurs du LéaV engagés sur cet axe de recherche font cependant l'hypothèse d'une évolution possible de ce modèle en fonction des nouveaux contextes économiques, sociaux et culturels survenant sur les territoires. Deux arguments abondent en ce sens. Le premier concerne la perspective d'un étalement urbain positif, qui impacterait économiquement et culturellement tous les territoires suburbains. La métropole deviendrait un repère positif pour les habitant-es des territoires périphériques. Le second argument repose sur l'hypothèse

d'une acculturation du suburbain européen au modèle de la suburbia américaine ; la frontière avec l'urbain ne serait plus discriminante mais deviendrait un horizon à dépasser économiquement et culturellement. Partant de ces arguments, l'enjeu théorique est de penser et d'anticiper les évolutions socio-économiques, politiques et écologiques des territoires en fonction de leurs liens aux métropoles. En termes de recherche fondamentale et de recherche appliquée (recherche-action), nos enjeux impliquent d'expérimenter sur les territoires le concept de métropolisation.

PÉRIURBAIN ET PÉRI-MÉTROPOLITAIN, ZONES TAMPONS

Les territoires péri-métropolitains français sont caractérisés par des zones suburbaines économiquement impactées par les métropoles et des territoires plus relégués : post-industriels, post-ruraux, exo-villages, petites villes enclavées. Il s'agit de comprendre les liens dynamiques existant entre l'économie des territoires et les modes d'habiter. Le risque – tant scientifique que politique – est en effet de produire des analyses territoriales statiques référées à des modèles binaires à consonance identitaire (métropoles versus périphéries ; riches versus pauvres ; urbains cosmopolites versus white trash). Nous pensons qu'une telle approche, en opposant métropoles et périphéries, ne peut mener qu'à une opacification de ces dernières et, par-là, à un angle mort de la recherche et de la gouvernance. Nous faisons au contraire l'hypothèse d'un processus subtil et dynamique, exigeant des analyses capables d'introduire toutes les nuances des processus territoriaux. Il s'agit de produire, à terme, des typologies territoriales fines et appréhendables par leur interdépendance.

La question des zones tampons, espaces de relégation et d'indétermination fonctionnelle, va au-delà de la seule distinction entre périurbain et péri-métropolitain. Elle constitue un prolongement de ces premiers questionnements pour aborder la question des limites et des espaces indéterminés, sujets à des mutations ou laissés pour compte. L'objectif du projet de recherche The buffer metropolis: mirroring on sustainable subjects est de savoir comment on peut transformer les infrastructures les plus polluantes (aéro- et fluvio-portuaires, les zones industrielles, logistiques et commerciales, les autoroutes et le rail, etc.) en des véritables tampons soutenable. Il est également possible de se saisir de ces questionnements pour effectuer une comparaison entre métropoles en termes de constat, de projet, de jeu d'acteurs, de gouvernance mais aussi d'information, de concertation, de co-production, etc.

REPRÉSENTATIONS ET USAGES DE LA PHOTOGRAPHIE DANS LES VILLES

Ce thème de recherche interroge l'archive photographique et les représentations des métropoles à différents niveaux. Le terrain choisi est l'espace arabe, partant du constat de la structuration, depuis le milieu des années 2000, d'entreprises d'archivage de la photographie et de la diversification des formes et objets de la patrimonialisation dans cet espace. Il s'agit d'abord de considérer l'archive photographique (municipale, privée, associative, etc.) dans sa dimension culturelle, en tant qu'elle constitue une source de connaissance et de valorisation des territoires. Comment et à quel titre la photographie est-elle mobilisée dans la construction de l'image passée et actuelle des villes et quelle

place occupe-t-elle de manière plus large dans le contexte des politiques et pratiques patrimoniales ? Il s'agit aussi de voir, dans une perspective institutionnelle et politique, comment l'archive participe aux processus de métropolisation, de rayonnement et de la construction de l'image des villes aux échelles régionale et globale. Elle apparaît, en effet, comme un outil de valorisation de l'image passée et actuelle des villes, un élément clé de la production d'un discours plus ou moins officiel sur la ville et son historicité. Pour aborder cette patrimonialisation de/par l'image des villes dans le monde arabe, nous adoptons une double démarche qui combine une analyse des représentations photographiques et l'ethnographie des institutions culturelles. Cette approche vise à comprendre les liens entre ce qui est donné à voir et ce que l'on dit de la photographie, ce qu'on lui fait dire, à travers des usages divers (indexations, classements, expositions, édition). Elle questionne aussi le statut du médium dans les sociétés arabes, en repérant notamment l'émergence de catégories nouvelles – notamment celle d'une photographie documentaire – et les signes de la professionnalisation, de la valorisation et de la reconnaissance du travail des photographes.

VILLES TRANSFRONTALIÈRES

Dans la lignée de plusieurs travaux précédents, ce programme cherche à identifier les dynamiques de métropolisation à travers leurs relations avec les logiques frontalières. Les frontières s'imposent parfois aux villes (Berlin ou Jérusalem). Elles peuvent aussi les empêcher de suivre leur développement « naturel » dicté par la géographie et/ou l'opportunisme économique (ex. dans l'Europe centrale). Elles peuvent aussi être éloignées, mais avoir un impact local dramatique (la « jungle » de Calais, l'émigration « méditerranéenne » en Grèce et Italie). Elles peuvent enfin offrir des opportunités qui fabriquent des continuités urbaines schizophrènes (la frontière entre les États-Unis et le Mexique). Pour appréhender cette typologie, une approche en trois temps est proposée : Le benchmarking, dans une optique très large, permet d'identifier les mécanismes de la dynamique transfrontalière. Il permet aussi une indispensable prise de conscience de la transversalité du phénomène. L'échelle européenne, avec les cas frontaliers « classiques » (notamment la France avec l'Allemagne, l'Espagne et l'Italie), les riverains (le Rhin et le Danube), les cas paradoxaux (la Suisse, Monaco, Andorre... et la Méditerranée). Le cas d'étude (le projet), en un troisième temps, porte sur le cas bucarestois ; il a pour objectif de comprendre la constitution des frontières – réelles ou imaginaires – dans la capitale, en suivant sa stratification historique et ses évolutions sociales et urbaines. Cette étude de cas lie fortement recherche et projet urbain, dans la compréhension des dynamiques urbaines et des évolutions possibles pour la ville.

Héritage, patrimoine et création

Coordination :
Stéphanie de Courtois

L'environnement construit, qu'il soit ancien ou contemporain, les stratifications successives de la ville et des paysages, dont la complexité pose des défis constamment renouvelés de lecture et de compréhension, forment plus que jamais des questions actuelles. L'inscription du projet architectural dans un environnement existant, la pensée sur la ville et ses flux, les demandes en faveur d'une approche durable des territoires, soulèvent des questions sur l'inscription des nouveaux projets dans la ville héritée. Car penser le projet et la ville aujourd'hui dans une vision renouvelée de nos modes de vie suppose de l'insérer dans une réflexion globale tenant compte des dynamiques patrimoniales sous-jacentes aux transformations des territoires.

Plusieurs approches et outils permettent de travailler sur les savoirs, les modes de représentation et de transmission. Nombreux parmi ces moyens sont exploités concomitamment dans des projets de recherche et dans l'enseignement. En collaboration avec la Fondation des Science du Patrimoine, le projet DIM PAMIR permet à l'échelle de l'Île-de-France de construire des relations étroites entre sciences de l'homme, de l'environnement et les sciences physico-chimiques. Par l'étude des objets et de la matérialité des œuvres, cette entrée interdisciplinaire permet d'orienter les recherches sur l'historicité de la matière des œuvres, une question incontournable pour les bâtiments. La relation fructueuse nouée avec la Fondation des sciences du patrimoine et les équipes de ce périmètre régional demande ainsi à être encouragée et renforcée. Les deux masters associés à l'ÉNSA Versailles font de la recherche un axe central : le master « Jardins historiques, patrimoine et paysage » (JHPP) ; le master « Architecture et ses territoires » (AST) en association avec l'Université de Paris-Saclay qui évolue vers un intérêt marqué pour les sciences de la restauration et l'expertise patrimoniale. Par ailleurs, de nouvelles perspectives pédagogiques et de recherche sur les modes de représentation visent à faire évoluer la connaissance de l'existant. Les études opérationnelles, les relevés, les initiatives prospectives, les enquêtes, la diversité des échelles urbaines sur lesquelles se penche la recherche, forment autant de leviers d'action pour étudier les lieux en les saisissant dans leur complexité.

HÉRITAGES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE DES TERRITOIRES

Comprendre les enjeux liés à la préservation des environnements urbains et ruraux, leur transmission dans des cadres réglementaires changeants et leur potentiel d'adaptation face aux évolutions des sociétés et aux équilibres menacés du monde

vivant, repose sur une analyse approfondie des sites, des bâtiments ou des objets et des dynamiques qui ont marqué leur évolution. Il s'agit tout autant d'interroger certaines formes urbaines et bâties ou certains territoires et projets paysagers aujourd'hui en déshérence – architectures de la reconstruction, parcs urbains, zones suburbaines –, que de penser leur pérennité dans une approche concrète de l'aménagement territorial et urbain. La lecture qui peut en être faite est conditionnée par des stratégies de développement économique dont les temporalités ne coïncident pas toujours avec une réflexion mûrie sur le projet de reconversion. Le rapport qu'entretiennent les habitants avec d'anciens bâtiments dont ils sont aujourd'hui les usagers (« Façons d'habiter le XVIII^e arrondissement »), les analyses réalisées sur des ensembles urbains et paysagers, conçus ou transformés au XX^e siècle (Diagnostics historiques et paysagers du master JHPP), la capacité d'adaptation aux nouvelles réglementations environnementales et la question énergétique, forment autant de problématiques qu'il y a de volontés de les traiter de manière savante et nuancée.

INTERROGER LES PROCESSUS DE CONSTRUCTION PATRIMONIALE

Les actions de patrimonialisation ne découlent pas nécessairement de l'évidence de la valeur des édifices et des sites. Elles sont changeantes en fonction des priorités données à chaque époque par des groupes différents, de ce qui est jugé comme digne d'intérêt et représentatif de valeurs communes. Cette analyse permet de pointer les mécanismes à l'œuvre dans les opérations de valorisation, comme d'expliquer les oublis ou les destructions. Parmi les actions de recherche, « La relecture critique de la Charte de Florence » sur les parcs publics urbains historiques découle de l'actualité donnée à cette question par ICOMOS International, et l'intérêt de confronter cette analyse avec les recherches menées sur la Charte de Venise. L'extension du champ patrimonial aux architectures banales est l'occasion d'interroger la relation qu'entretiennent les œuvres d'art et les aménagements mobiliers avec la conception de l'espace. Cette question peut être associée avec les interrogations plus générales sur les différentes modalités d'interventions en faveur d'opérations de restauration sur les monuments des XIX^e et XX^e siècles. Enfin, l'exploitation touristique donnée à travers les « souvenirs », images ou objets à forte tradition populaire, montre comment l'objet et ses multiples déclinaisons commerciales agissent dans les processus de patrimonialisation des édifices.

DÉVELOPPEMENTS CULTURELS ET TOURISTIQUES

Les phénomènes de métropolisation mondiale sont aujourd'hui interrogés au prisme des flux touristiques, garants d'un développement économique et de mises en valeur assurant la sauvegarde des ensembles urbains. Mais parfois aussi, ces actions conduisent à des exploitations excessives qui modifient les lieux en faveur d'une réponse à la demande touristique. Entre sauvegardes et altérations, transmissions et évolutions, la problématique relative aux développements touristiques est riche de questionnements autour de la valorisation touristique des sites, de l'évolution des équipements et de la conservation des ensembles urbains. La participation au réseau Designing Heritage Tourism Landscapes International Network, la

proposition d'organisation d'un workshop portant sur « Tourisme et patrimoine », celle d'un colloque « Paysages culturels, nouvelles lectures des territoires » et la participation à la Biennale d'architecture, d'urbanisme et de paysage en 2019, forment autant d'occasions de développements d'une problématique partagée par de nombreuses équipes de recherche. Les quartiers, les espaces publics et leurs bâtiments emblématiques sont soumis à des nouvelles hybridations d'usages et à des flux inédits. Sous une apparente stabilité, certains paysages urbains sont investis par de profondes mutations, d'autres secteurs, officiellement muséifiés, sont a contrario transformés progressivement pour consolider leur attractivité. Une analyse rétrospective du projet patrimonial porté par le XX^e siècle peut fonder un regard renouvelé sur les dynamiques en cours et en saisir le potentiel et les fragilités.

CULTURES PROFESSIONNELLES, MÉDIATIONS ET TRANSFERTS CULTURELS

L'analyse des corpus de revues forme matière pour comprendre les phénomènes d'acculturation, de transmission des savoirs et des modes de représentation de l'espace. Parmi ceux-ci, l'étude des revues muséales constitue un support d'analyse des relations entre concepteurs des espaces intérieurs et professionnels de la conservation. Y est posée la question des modèles, des modes de diffusion, de la rhétorique propre à des catégories professionnelles distinctes et la manière dont elles peuvent dialoguer au service du projet d'aménagement intérieur. Dans cette visée interprofessionnelle, la recherche portant sur « Comment lire la revue Aujourd'hui : art et architecture », interroge tout à la fois les modes de communication propres à la revue que la constitution d'une nouvelle relation entre art et architecture. Enfin, les types de médias sont analysés autant pour leur rôle informatif - relater l'évènement, comprendre la ville - que dans leur capacité à constituer de nouvelles catégories de corpus scientifique. Mené avec l'ENSPV, avec laquelle les liens naturels ont été récemment resserrés, le projet autour des archives des concepteurs paysagistes du XX^e siècle interroge les processus de patrimonialisation en même temps qu'il veut forger les outils de collecte, d'analyse et de médiation de ces cultures professionnelles ; l'étude des transferts culturels autour des savoir-faire jardiniers, notamment les liens établis entre la France, l'Italie et l'Allemagne aux XIX^e et XX^e, par un effet de distanciation, contribue à la réflexion sur les réappropriations de gestes anciens pour affronter les défis environnementaux.

Espaces, corps et sensibilités

Coordination :
Annalisa Viati Navone

L'attention portée à la notion de spatialité en tant que concept opératoire qui permet de déchiffrer l'histoire de l'architecture, de la ville et des territoires, fait émerger les qualités objectives des lieux vécus, qui sont d'ordre dimensionnel, géométrique, liés aux variations de lumière, mais aussi de qualités subjectives de nature psychologique qui s'enracinent dans les théories d'Auguste Schmarsow, de Heinrich Wölfflin et de Wilhelm Worringer. Dans l'interprétation de l'architecture comme « Raumgestaltung », Schmarsow insistait particulièrement sur le « sentiment de la spatialité », tout en contribuant à orienter l'attention des critiques (et les préoccupations des artistes) aussi bien sur les valeurs spatiales propres à l'objet que sur l'expérience sensorielle de l'observateur qui saisit ces valeurs en parcourant « tactilement » et « optiquement » l'espace architectural. Cette notion est à l'origine de l'attention portée aux dispositifs qui articulent l'expérience de l'observateur, tels les seuils marquant le passage entre lieux pourvus de différentes qualités, les trompe-l'œil, les déplacements physiques et visuels activant des « effets spatiaux », la question du cadrage – ou de la dissolution du cadre (Wölfflin). Une question se pose alors sur les modalités d'analyse visant à saisir cette complexité particulièrement marquée dans les œuvres déterminées par les croisements entre architecture et arts visuels (la peinture et la sculpture, en particulier). D'un point de vue méthodologique, il ne s'agit donc pas de remplacer le mot « tableau » par « édifice », mais d'interroger le projet architectural telle une figure particulière qui répond à des règles et une structure propre.

INTERACTIONS ENTRE L'ARCHITECTURE ET LES ARTS

Proposée avec engagement par les avant-gardes artistiques au début du XX^e siècle, des groupes opérant au sein du Mouvement Moderne (Bauhaus, De Stijl, etc.) et des protagonistes (Le Corbusier, Max Bill, André Bloc, etc.), l'idée de l'interaction entre les arts – et, en même temps, la recherche et l'élaboration d'expressions où se confondent les champs artistiques au sens traditionnel – s'affirme tout au long du XX^e siècle. La mise en évidence de cette relation a fait l'objet de nombreuses recherches déjà, mais nous souhaitons travailler plus précisément sur le phénomène d'interaction comme principe fécond de conception du projet. Le but du Groupe Espace (1951) ainsi que du MAC/ Espace (1955) était de constituer des chantiers de synthèse « au pied du mur » pour concevoir sciemment des œuvres collectives transdisciplinaires. Le projet de recherche « Découvrir l'œuvre et la figure d'André Bloc (1896-1966) », sur lequel travaille le LéaV depuis trois ans et qui a fait l'objet de l'organisation de trois colloques internationaux,

visé à comprendre le rôle que ce protagoniste a joué dans la définition de la catégorie de l'architecture-sculpture et de l'architecture organique dans la production de l'architecture des années 1960 et 1970. Le projet de recherche sur « Pierre Székely et les arts de l'espace » vise à évaluer la contribution de cet artiste hongrois installé en France, qui a abordé le projet architectural selon un angle plastique.

Les croisements entre arts et architecture s'étendent de plus en plus aux disciplines du design et du graphisme. Le projet « Problemata. Plateforme numérique de diffusion des résultats de recherches en histoire du design, critical writing et design studies » (porté par le Département design de l'ENS Saclay, en partenariat avec le LéaV, dans le cadre des appels à projets de la MSH Saclay), en ouvrant une plateforme numérique pour la publication bilingue français-anglais des écrits sur le design rédigé par les chercheurs du réseau, mais aussi par des designers célèbres, contribue à retracer ces formes d'interactions avec l'architecture et les espaces intérieurs, y compris les interstices urbains. D'autre part, le projet « Comment lire la revue Aujourd'hui, Art et architecture » propose une étude systématique des 60 livraisons de la revue, afin de tirer des conclusions sur le rôle que ce périodique a joué en termes de diffusion des modèles et d'idée de synthèse des arts.

LES ESPACES INTÉRIEURS : UNE APPROCHE PAR LE PRISME DES AMBIANCES

Les espaces intérieurs se sont souvent révélés des lieux d'expérimentation de différents acteurs professionnels œuvrant à un même projet (architectes, artistes, décorateurs, ensembliers, designers...). Partagés entre plusieurs histoires partielles (de l'architecture, de l'art, du design, de l'aménagement intérieur, du décor, de l'habitat, de l'évolution du goût et de la société, etc.), les intérieurs ont souvent été abordés selon des perspectives thématiques mono-disciplinaires, qui n'ont pas pris en compte la complexité épistémologique de l'approche des espaces : l'investigation à travers la notion d'ambiance permet de réaliser l'étude des espaces physiques à travers le prisme des éléments immatériels, que sont la lumière, les sons, et toute une catégorie d'éléments qui participent à l'appréciation de la dimension sensorielle des espaces. La Stimmung vise à susciter des sensations tactiles ou des synesthésies, des émotions régulées par les variations d'éclairage naturel et artificiel, la présence d'œuvres d'art (points focaux), des dispositifs qui créent des atmosphères suggestives ; en somme, cette notion de spatialité s'avère polysémique, ce qui nous amène à considérer les intérieurs architecturaux du XX^e siècle comme des lieux de sédimentation et de révélation de différentes intentionnalités. Le projet de recherche « Intérieurs milanais entre architecture et arts visuels (1946-1973) » interroge justement la complexité de ces environnements à travers une approche interdisciplinaire et à l'aide de plusieurs instruments critiques qui ont été au cœur du colloque international « Les intérieurs aujourd'hui », organisé en 2019. Enfin, l'usage du concept « d'intermédialité » propose un élargissement de la recherche par les ambiances en introduisant l'importance des relations entre les médias, les dispositifs et les valeurs réceptives des sujets. Énoncé en 1966 dans le texte fondateur « Statement of Intermedia » de l'écrivain-artiste Dick Higgins, le concept d'intermédialité peut constituer un point de départ de recherches situées à la croisée de différents arts visuels et dont la

spatialité serait le point commun. Nous proposons ainsi, par la corrélation d'approches complémentaires, l'expérimentation vers de nouvelles méthodes de recherche. Si l'approche méthodologique par les ambiances peut apporter de éléments substantiels pour comprendre le rapport que nous entretenons avec notre environnement, dans sa perception, comme dans les réactions qu'il provoque en nous, le rapprochement de concepts et de méthodes, permet de prospecter de nouveaux champs d'analyse.

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES AU SERVICE D'UNE APPROCHE SENSIBLE DES ESPACES

La perception de l'environnement peut générer en nous de fortes sensations corporelles telles que le vertige, la dérive, la sensation d'être à l'intérieur ou au contraire extérieurs à une expérience, par exemple. Par conséquent, il participe à l'expression d'émotions telles que la familiarité, la sécurité, l'identité, mais aussi des émotions universelles comme la joie, la peur, le plaisir, le dégoût, la douleur, la colère, etc. L'émotion constitue la réalité corporelle et aussi mentale qui émerge du plus profond de notre existence et repose parfois sur des archétypes renvoyant à une expérience inconsciente qui se révélerait. En tant que projection de notre identité sur notre environnement, cette réalité prend la forme d'images concrètes, de formes palpables qui se reconstituent en chacun de nous de manière subjective mais transmissible.

Le projet de recherche « Formes émouvantes. Sur la captation savante de l'œuvre d'architecture au XX^e siècle » vise justement à dépasser les difficultés d'aborder l'implication de l'observateur dans les processus de « coopération interprétative » avec le texte architectural ou artistique, tout particulièrement quand cela produit d'importantes retombées émotives, pathos, embarras, désorientation, grâce à la mise en scène d'ambiguïtés ou d'illusions spatiales, dans le but de mobiliser les sens et la sphère psychique de l'observateur. Le développement de nouvelles méthodes d'analyse visant à étudier les relations entre les « formes émouvantes » - figures de la sphère affective, émotionnelle et psychique - et l'observateur/interprète, prend appui sur les recherches menées dans le domaine des sciences cognitives, des neurosciences, de la sémiotique des passions, de la perception et de l'image, ainsi que sur les pratiques de la sémiotique tensive. Les dispositifs méthodologiques empruntés à ces disciplines sont testés sur un corpus d'œuvres d'architecture-sculpture, à la morphologie marquée par la gestualité de l'architecte-artiste, ou qui se positionnent à la limite entre différents disciplines (André Bloc, Pierre Székely, Chanéac, Alberto Ponis, etc.). Démarche empirique et approche théorique sont ici complémentaires.



Le Cycle Master 2022 – 2023

Plannings

Master 1 - Semestre 1

DU	AU	LUNDI	MARDI
12/09	16/09		RENTRÉE
19/09	23/09		P45
26/09	30/09		
03/10	07/10	VOYAGES P45	
10/10	14/10		P45
17/10	21/10		
24/10	28/10		
31/10	04/11		
07/11	11/11		
14/11	18/11		
21/11	25/11		
28/11	02/12		
05/12	09/12		
12/12	16/12		
19/12	23/12	Vacances de fin d'année	
26/12	30/12		
02/01	06/01		P45
09/01	13/01		P45 RENDUS
16/01	20/01		
23/01	27/01		
30/01	03/02	SOUTENANCES MÉMOIRES M2	
06/02	10/02	RATTRAPAGES	
13/02	17/02	PFE	

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
MÉMOIRE 2	C5		
	VOYAGES P45		
	C5		
	ERASMUS DAY		
	C5		FÉRIÉ 11 novembre
Vacances de fin d'année			
	EXAMENS		
SOUTENANCES MÉMOIRES M2			
RATTRAPAGES			
PFE			

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.

Master 1 - Semestre 2

DU	AU	LUNDI	MARDI
13/02	17/02		P45
20/02	24/02		
27/02	03/03	Vacances d'hiver	
06/03	10/03		P45
13/03	17/03		
20/03	24/03		
27/03	31/03		
03/04	07/04		
10/04	14/04		
17/04	21/04	VOYAGES P45	
24/04	28/04	Vacances de Printemps	
01/05	05/05		
08/05	12/05	FÉRIÉ 8 mai	P45
15/05	19/05		
22/05	26/05		
29/05	02/06	FÉRIÉ Pentecôte	
05/06	09/06		RENDUS P45
12/06	16/06		
19/06	23/06		
26/06	30/06	PFE	

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
M1	C2b CM 1 3h - 17h	
Vacances d'hiver		
M1	C2b Pensée constructive et architecture contemporaine S. Berthier CM 13h - 17h	
VOYAGES P45		
Vacances de Printemps		
M1	EXAMEN C2b	
	Ascension	
RENDUS M1	RENDUS M1	RENDUS M1
PFE		

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.

Master 2 - Semestre 1

DU	AU	LUNDI	MARDI
12/09	16/09		RENTRÉE
19/09	23/09		P45
26/09	30/09		
03/10	07/10	VOYAGES P45	
10/10	14/10		P45
17/10	21/10		
24/10	28/10		
31/10	04/11		
07/11	11/11		
14/11	18/11		
21/11	25/11		
28/11	02/12		
05/12	09/12		
12/12	16/12		
19/12	23/12	Vacances de fin d'année	
26/12	30/12		
02/01	06/01		P45
09/01	13/01		P45 RENDUS
16/01	20/01		
23/01	27/01		
30/01	03/02	SOUTENANCES MÉMOIRES M2	
06/02	10/02	RATTRAPAGES	
13/02	17/02	PFE	

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
MÉMOIRE 2	C5		
	VOYAGES P45		
	C5		
	ERASMUS DAY		
	C5		FÉRIÉ 11 novembre
Vacances de fin d'année			
	EXAMENS		
SOUTENANCES MÉMOIRES M2			
RATTRAPAGES			
PFE			

Cet emploi du temps sera sujet à modification en fonction des événements.





ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux
78000 Versailles
T +33 (0)1 39 07 40 00
ensav@versailles.archi.fr
versailles.archi.fr

