

Manolita Fréret Filippi



Statut : Enseignante Ecole Camondo Paris  
Discipline : HCA (Histoire et Culture Architecturale)  
Courriel : manolita.freret-filippi@ecolecamondo.net

Fonction (s) à l'ensaV : chercheure associée au LéaV

Manolita Fréret-Filippi est historienne et historienne de l'art de la période contemporaine, spécialisée en histoire socio culturelle de l'architecture. Elle enseigne actuellement à l'Ecole Camondo-Paris. Elle a co-fondé en 2020 l'association Horti Tutti pour développer des projets de recherche-action autour des expériences de nature (hortithérapie, ethnobotanique), en particulier en milieu urbain et en milieu carcéral.

#### Formation académique

**2004.** doctorat d'histoire socio-culturelle mention histoire de l'architecture, Université Versailles Saint-Quentin en-Yvelines/ensa Versailles, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, sous la direction de François Loyer. Titre : « Un historicisme régional sous la IIIe République : Camille Albert (1852-1942), architecte de la ville de Fécamp »,

**1996-1997.** maîtrise d'histoire de l'art et d'archéologie contemporaine, Université Paris IV-Sorbonne, sous la direction de Pierre-Yves Balut et Philippe Bruneau, « La collection de biberons du docteur Léon Dufour »

**1994-1995.** maîtrise d'histoire médiévale ERASMUS, Université de Rouen/Hannover Universität (Allemagne), sous la direction d'Alain Sadoury. Titre : « Image et texte dans la Chronique du concile de Constance (1414-1418) »

#### Activités d'enseignement

**depuis 2013**, Ecole Camondo Paris

- encadrement mémoires de diplôme (master 1 et 2)
- jurys de diplômes
- cours électif "prendre soin" (master 1 et 2)
- méthodologie, écriture, recherches documentaires (licence 3)
- cours magistral culture des arts contemporains (cycle préparatoire)
- méthodologie du dossier (cycle préparatoire)

**2011-2015.** ECV, Paris, licence, cours magistraux représentations visuelles contemporaines de l'architecture

**2012-2016.** EIVP section architecture, licence, cours magistraux histoire de l'architecture

**2009-2013.** énsa-V, master recherche histoire culturelle et sociale de l'architecture et de ses territoires, cours et encadrement des mémoires

**2003-2010.** ENS Cachan, département design, préparation à l'agrégation arts appliqués, cours en histoire de l'art et de l'architecture

**2000-2005.** ensa Normandie, licence, cours magistraux et TD histoire de l'architecture, membre de la Commission de la pédagogie et de la recherche

**2001-2003.** Université de Rouen, IUP Environnement et Patrimoine, cours et TD histoire de l'architecture

**2001-2003.** Université inter-âges de Caen, cours histoire de l'art et de l'architecture

#### Expériences professionnelles en collectivités et institutions muséales

**2011-2012.** Responsable du service patrimoine, Ville de Reims : organisation des Journées Européennes du Patrimoine , coordination éditoriale de publication et conception d'exposition sur les Halles Boulingrin, membre du comité de pilotage du plan de gestion des sites inscrits sur la liste du patrimoine mondial, membre du comité de pilotage scientifique de l'AVAP Saint-Nicaise dans le cadre de la candidature UNESCO « Paysages du Champagne »,

**2004-2008.** Chargée de mission, Département Histoire de l'Architecture et Archéologie, Ville de Paris : expertise patrimoniale du bâti parisien pour le secrétariat permanent de la Commission du vieux Paris, présentation des dossiers auprès des 50 membres de la Commission du vieux Paris, valorisation de la recherche sur le patrimoine parisien, organisation de colloques (« À Paris sous la Révolution », 2005) et des communications scientifiques de la Commission du vieux Paris, conception et suivi éditorial de la revue *Paris Patrimoine*, membre du groupe de recherche sur les caves parisiennes.

**1999-2000.** Mission d'inventaire et de récolement des collections, Musée d'Ethnographie et de la Marine, Honfleur

**1998.** Assistante de recherche pour l'artiste Esther Shalev-Gerz

**1997-1998.** Chargée d'études documentaires, Musée de l'Homme, photothèque, inventaire des collections photographiques pour le musée du Quai Branly , sous la direction de Christine Barthe

**1997.** Stagiaire, musée d'Orsay, département architecture, service de documentation : mise à jour des dossiers documentaires d'architectes et participation à l'inventaire de dessins d'exécution de l'architecte Charles Lameire sous la direction de Bruneau Girveau et Caroline Mathieu

**1997.** Stagiaire et guide français- allemand, Musée Rodin, département photographie, sous la direction d'Hélène Pinet :: recherches documentaires pour l'exposition et le catalogue *L'art du nu au XIX<sup>e</sup> siècle* (BNF), commissaires d'exposition : Sylvie Aubenas, Dominique de Font-Réaux, Catherine Mathon et Hélène Pinet.

## Publications

### *Thèse*

*Camille Albert (1852-1942). Une architecture entre éclectisme, historicisme et régionalisme*, Crane, Créaphis, 2008, 236 p., préface François Loyer.

### Contributions à des ouvrages collectifs

« Les mutations architecturales de l'hôpital de Fécamp (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). De l'espace social à l'espace médical », in Yannick MAREC (dir.), *Accueillir ou soigner ? L'hôpital et ses alternatives du Moyen Age à nos jours*, actes du colloque *Hôpitaux, médecine et société du Moyen Age à nos jours. Expériences régionales et perspectives nationales*, Mont Saint-Aignan, 2007, PURH, p. 59-65.

### Articles dans des périodiques

« Les architectes et la fonction publique d'État au XIX<sup>e</sup> siècle. À propos de Chantal Callais, À corps perdu, Pierre-Théophile Segretain architecte (1798-1864) », *fabricA*, n° 4, 2010, p. 174-177. « Le Front de Seine : l'urbanisme de dalle à l'épreuve du temps », *Paris Patrimoine*, n° 3, décembre 2006, p. 38-47.

« Petits édifices pour grandes ambitions. Camille Albert (1852-1942), architecte du sur mesure au service de la transformation de Fécamp sous la III<sup>e</sup> République », *Annales du patrimoine de Fécamp*, déc. 2005, p. 70-75.

#### Conférences, communications

“Dire et penser le care”, conversation entre Aurélien Fouillet et Manolita Filippi, séminaire de recherche *Usages et ambiances pour habiter*, Ecole Camondo MAD Paris, 24 novembre 2021.

« Peut-on repenser l'espace carcéral ? », conférence avec Emanuela Febbraro architecte-designer, séminaire de recherche *Usages et ambiances pour habiter*, Ecole Camondo MAD Paris, 22 octobre 2020.

« Architecture du XXe siècle et patrimoine : les Halles centrales de Reims », conférence, énsa-V, 23 mars 2012.

« La ferme-modèle de Gruville : innovation agricole ou représentation sociale et politique ? », *L'Art de bâtir aux champs*, colloque international sous la direction de Jean-Philippe Garric et Emilie d'Orgeix, 17-18 octobre 2010, INHA, Paris.

« Les images de l'architecte au tournant du XXe siècle : des portraits officiels aux portraits intimes », *Image de l'artiste*, colloque international, sous la responsabilité d'Eric Darragon et Bertrand Tillier, INHA, 17-18 juin 2010.

« Camille Albert (1852-1942), architecte de la ville de Fécamp sous la IIIe République », séminaire Monographie(s) d'architecte(s) : des approches en débat, énsa-V, 11 décembre 2009.

« La couleur en architecture », conférence en partenariat avec l'ENS-Cachan, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 18 février 2008.

« Architectures contemporaines : Londres et Berlin XXe-XXIe siècles », cycle de conférences pour l'association Les Rencontres de l'Art, Lyon/Nantes, 2007-2008.

« L'architecture hospitalière parisienne : de la machine à guérir au fragment de ville », conférence à l'École du Louvre, cycle « Paris, capitale du XXIe siècle », 4 mai 2007.

« Le Front de Seine : l'urbanisme de dalle à l'épreuve du temps », communication scientifique de la Commission du vieux Paris, 25 avril 2006.

« Les transformations architecturales de l'hôpital de Fécamp au XIXe siècle », colloque Hôpitaux, médecine et société du Moyen Age à nos jours. Expériences régionales et perspectives nationales, sous la responsabilité de Yannick Marec, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Rouen et directeur de l'IREC, Fécamp, 20-22 janvier 2006.

« De la monographie de l'architecte à la monographie de ville : la carrière de l'architecte municipal à la fin du XIXe siècle », colloque international Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines, Paris, INHA, 30 août-4 septembre 2005.

## Expositions

“Le pan de bois en Normandie. Architecture et identité”, exposition itinérante présentée à l’ensa Normandie du 15 au 27 mars 2004 et à Fredericton (Nouveau-Brunswick, Canada) en avril-juin 2004, énsa de Normandie en partenariat avec l’Ambassade du Canada, dans le cadre de la manifestation « Canada-France 1604-2004 », équipe pédagogique pluridisciplinaire : Christine Simonin-Adam, Manolita Fréret Filippi et Hervé Doucet.

“Bihorel, bille en tête”, exposition itinérante à l’ensa Normandie, gare SNCF de Rouen et La Grange à Bihorel,, en partenariat avec l’Inventaire régional de Haute-Normandie et la ville de Bihorel, équipe pédagogique pluridisciplinaire : Hervé Doucet, Manolita Fréret Filippi (histoire), Martine Grinberg (histoire de la ville), Sabine Dupuy (sociologie) et Christine Simonin-Adam (construction). Thème de l’extension de la ville aux XIXe et XXe siècles, approche pluridisciplinaire de l’histoire de l’architecture, à partir de visites de terrain, relevés d’architecture et recherches en archives.