

Annalisa Viati Navone

PUBLICATIONS

OUVRAGES

_ Annalisa Viati Navone, *Verso un'architettura concreta. Peppo Brivio Le prime opere*, Bellinzona, Edizioni Sottoscala, 2021 (1^{er} volume), 96 p., ISBN 978-88-95471-40-2.

_ Annalisa Viati Navone, *“La Saracena” di Luigi Moretti tra suggestioni mediterranee, barocche e informali*, Mendrisio-Milan, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, 2012, 321 p., ISBN 978-88-36-6229-79, <https://doc.rero.ch/record/305846?ln=it>

DIRECTIONS D'OUVRAGES

_ Imma Forino, Anne Lefebvre, Alexis Markovics, Annalisa Viati Navone (dir.), *Les intérieurs aujourd'hui. Analyses, projets, usages*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion (publication prévue courant 2023).

_ Luciano Crespi, Letizia Tedeschi, Annalisa Viati Navone (dir.), *Marco Zanuso Architettura e design*, Milan, Officina Libraria, 2020, 304 p., ISBN 978-88-3367-051-5.

_ Maria Cristina Loi, Christian Sumi, Annalisa Viati Navone (dir.), *Giulio Minoletti (1910-1981). Lo spettacolo dell'architettura*, Mendrisio-Milan, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, 2017, 746 p., ISBN 978-88-36-63-7126.

_ Christian Sumi, Annalisa Viati Navone (dir.), *Giulio Minoletti architetto, urbanista e designer*, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milan 2014, catalogue de l'exposition consacrée à Giulio Minoletti, Galleria de l'Accademia di architettura, Mendrisio, 17 avril -1 juin 2014, 200 p., ISBN 978-88-36-62-8650.

_ Annalisa Viati Navone (dir.), *Bruno Reichlin. Dalla « soluzione elegante » all' « edificio aperto ». Scritti intorno ad alcune opere di Le Corbusier*, Mendrisio-Milan, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, 2013, p. 432, ISBN 978-88-3662-6755.

_ Maristella Casciato, Annalisa Viati Navone (dir.), *Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all'informale*, Milan, Electa, 2010 (guide de l'exposition « Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all'informale », Rome, MAXXI 30 mai-28 novembre 2010), 63 p., ISBN 978-88-370-7580-4.

_ Francesco Domenico Moccia, Annalisa Viati (dir.), *Azioni ambientali partecipate nel Mezzogiorno*, Naples, Massa, 2004, 176 p., ISBN 88-87835-49-7.

DIRECTIONS DE REVUES

_ Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno, Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone (dir.), *GUD - magazine about Architecture, Design and Cities*, special Edition « Figurazioni », avril 2022, 289 p., ISSN 1720-075X, <http://www.stefanotermanineditore.it/portale/gud-design-2/gud-special-edition-2022-figurazioni/>

_ Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno, Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone (dir.), *GUD - magazine about Architecture, Design and Cities*, special Edition « Sguardi », juin 2021, 181 p., ISSN 1720-075X, <http://www.stefanotermanineditore.it/portale/gud-design-2/gud-special-edition-2021-sguardi/>.

- _ Paolo Amaldi (dir) et Annalisa Viati Navone (guest-editor), *Faces, Journal d'architecture*, n° 75, printemps 2019, numéro monographique « Synthèse des arts », 64 p., ISBN 978-2-88474-840-7.
- _ Alberto Caruso, Andrea Casiraghi, Annalisa Viati Navone (dir.), *Archi*, n° 3, juin 2011, numéro monographique « L'architettura di Luigi Moretti a Milano », 88 p., ISSN 1422-5417.

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

- _ Annalisa Viati Navone, « Abitare alla corte dell'Inglese », *Archi*, n° 4, août 2022, livraison monographique consacrée à Flora Ruchat Roncati, p. 18-25, ISSN 1422-5417.
- _ Annalisa Viati Navone, « "Tra misura architettonica e latitudine ambientale". Un Appartamento di Marco Zanuso », *Palladio. Rivista di storia dell'architettura e del restauro*, n° 69, janvier-juin 2022, p. 117-132, ISSN 0031-0379.
- _ Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone, « Algorithmes du regard. Le paysage urbain entre représentation et projet », in Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno, Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone (dir.), *GUD - magazine about Architecture, Design and Cities*, special Edition « Figurazioni », avril 2022, p. 2-7, ISSN 1720-075X.
- _ Annalisa Viati Navone, « Il Barocco alla luce del *Taccuino*. Una traiettoria intellettuale costruita a posteriori », *AR Magazine*, n° 125-126, juillet-août 2021, p. 220-237, ISSN 977 0392201 668 10125.
- _ Annalisa Viati Navone, « Idealità e progetto. Ripartire dall'esattezza? », *Ark. Rivista di architettura e paesaggio*, n° 38, 2021, p. 6-7 (éditorial), ISSN 2240-2942.
- _ Annalisa Viati Navone, « °Appunti per una Storia dell'architettura domestica post-covid° », *Archi*, n° 3, juin 2021, p. 23-27, ISSN 1422-5417, <https://www.espazium.ch/it/attualita/appunti-una-storia-dellarchitettura-domestica-post-covid>.
- _ Annalisa Viati Navone, « *Lisbonne et Paris*. Monologues intérieurs sur la transfiguration de lieux urbains », in Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno, Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone (dir.), *GUD - magazine about Architecture, Design and Cities*, special Edition « Sguardi », juin 2021, p. 222-227, ISSN 1720-075X, <http://www.stefanotermanineditore.it/portale/gud-design-2/gud-special-edition-2021-sguardi/>.
- _ Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone, « Movimento e percezione. La rappresentazione del paesaggio urbano come motore del progetto /Movement and perception. The representation of the urban landscape as project driver », *ibidem*, p. 3-10/11-19.
- _ Annalisa Viati Navone, « De la tectonique à l'architecture paramétrique. Les multiples théories de Luigi Moretti », *Matières* n° 16, 2020, p. 153-165, [serveur pour des revues numérisées - De la tectonique à l'architecture paramétrique : les multiples théories de Luigi Moretti \(e-periodica.ch\)](http://www.stefanotermanineditore.it/portale/gud-design-2/gud-special-edition-2021-sguardi/).
- _ Annalisa Viati Navone, « Figures de l'interaction entre l'architecture et les arts », *Faces. Journal d'architecture*, n° 75, printemps 2019, p. 5-13, ISBN 978-2-88474-840-7.
- _ Annalisa Viati Navone, « Architettura-scultura a partire dalla scienza. In memoria di Peppo Brivio (1923-2016) », *Archi*, n° 2, avril 2016, p. 14, ISSN 1422-5417, <https://www.espazium.ch/it/attualita/architettura-scultura-partire-dalla-scienza>.
- _ Annalisa Viati Navone, « Maison escalier de Vittoriano Viganò pour André Bloc, Portese del Garda (1953-1958) : de l'instabilité perceptive à la "fonction oblique" », *FabricA. Travaux d'histoire culturelle et sociale de l'architecture et de ses territoires*, n° 8, 2014, p. 125-149, ISSN 2104-2845.
- _ Annalisa Viati Navone, « "A l'origine de l'émotion architecturale". Les structures baroques de Luigi Moretti 1907-1973 », *FabricA. Travaux d'histoire culturelle et sociale de l'architecture et de ses territoires*, n° 7, 2013, p. 151-173, ISSN 2104-2845.
- _ Annalisa Viati Navone, « Architekt Luigi Moretti. Od Racjonalizmu do "L'Art Informel" – Sztuki Informelu/The architect Luigi Moretti Architect. From Rationalism to Informalism », *Kwartalnik*

Architektury i Urbanistyki. Teoria i Historia/The Architectural and Town Planning Quarterly, Warsaw, Tome LVII, n° 2, 2012, p. 3-41, ISSN 0023-5865.

_ Bruno Reichlin, Annalisa Viati Navone, « Dalle case albergo al “palazzo volante”. Una promenade fra tensioni spaziali e percettive », *Archi*, n° 3, juin 2011, p. 24-36, ISSN 1422-5417, [serveur pour des revues numérisées - Dalle case-albergo al "palazzo volante" : una promenade fra tensioni spaziali e percettive \(e-periodica.ch\)](#).

_ Annalisa Viati Navone, « Il fondo Pietro Aschieri dell'Accademia Nazionale di San Luca », *Quaderno n° 1, cahier joint au Bollettino n° 4*, 2004 de l'AAA/Italia (Association Nationale Archives Architecture contemporaine/Italie), p. 14-17, ISSN 2039-6791.

_ Annalisa Viati Navone, « Legge campana per combattere l'inquinamento luminoso », *Urbanistica Informazioni*, n° 189, mai-juin 2003, p. 78-79, ISSN 0392-5005.

_ Annalisa Viati Navone, « Wahrnehmungsdichte und Erlebnisvielfalt. Das organische Spätwerk von Luigi Moretti », *Werk, Bauen+Wohnen*, n° 5, mai 2001, p. 24-32, ISSN 0257-9332.

TEXTES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

_ Annalisa Viati Navone, “*In breve spazio si concentra un mondo*”. *Luigi Moretti, le strutture barocche e l'“incantamento” / “Küçük Bir Alana Bir Dünya Sığar”*. *Luigi Moretti, Barok Yapılar ve “Büyülenme”*, in Moira Valeri (dir.), *Storie di architetti italiani / İtalyan Mimarların Öyküleri*, Istanbul, Edizioni Istituto Italiano di Cultura, 2023, p. 186-201, ISBN 9-789757-035053.

_ Annalisa Viati Navone, *Qualche riflessione sul rapporto fra Storia e Restauro. Sintonie (in)augurali*, in Federica Ribera (dir.), *Architettura a rischio. Tutela, Conservazione, Trasformazione*, Rome, Aracne 2022, p. 129-153, ISBN 979-12-218-0008-1, DOI 10.53136/97912218000819.

_ Annalisa Viati Navone, *Composizioni geometriche del proprio chez soi/Geometric Composition of Chez Soi*, in Tiziana Lotti Tramezzani, Adriana Beretta (dir.), *Architetture minuscole/Minuscule Architectures*, Porza-Bellinzona, Fondazione d'Arte Erich Lindenberg - Edizioni Casagrande, 2021, p. 34-47, ISBN 978-88-7713-803-3.

_ Annalisa Viati Navone, *Casa del Cedro*, in Marco Biraghi, Adriana Granato (dir.), *L'architettura di Milano. La città scritta dagli architetti dal dopoguerra a oggi*, Milan, Hoepli, 2021, p. 23-24.

_ Annalisa Viati Navone, «*La rivoluzione nell'impianto della casa*». *Un approccio genetico al progetto di due case in riva al mare*, in Luciano Crespi, Letizia Tedeschi, Annalisa Viati Navone (dir.), *Marco Zanuso Architettura e design*, Milan, Officina Libreria, 2020, p. 53-78, ISBN 978-88-3367-051-5.

_ Annalisa Viati Navone, *Partiture per altri spazi/Scores for other space*, in Tiziana Lotti Tramezzani, Adriana Beretta (dir.), *Adriana Beretta. Stanze e distanze*, catalogue de l'exposition éponyme qui s'est tenue à la Erich Lindenberg Art Foundation, Porza (Suisse), 26 novembre 2017-29 avril 2018, Bellinzona, Casagrande, 2018, p. 18-30, ISBN 978-88-7713-803-3.

_ Annalisa Viati Navone, *L'architettura come spettacolo. Attitudini progettuali di Giulio Minoletti*, in Maria Cristina Loi, Christian Sumi, Annalisa Viati Navone (dir.), *Giulio Minoletti (1910-1981). Lo spettacolo dell'architettura*, Mendrisio-Milan, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, 2017, p. 17-45, ISBN 978-88-36-6371-26.

_ Annalisa Viati Navone, *Una composizione di « forme così intellettualmente scandite »*. *L'architettura della colonia climatico-balneare a Formia come paradigma dei temi compositivi dell'anteguerra*, *ibidem*, p. 115-143.

_ Annalisa Viati Navone, « *Il confortevole e caldo arredatore di città nebbiose* ». *L'abitare fra il vivere e l'esperre : gli interni degli anni Trenta e Quaranta*, *ibidem*, p. 483-529.

_ Annalisa Viati Navone, *Riflessi di « architettura concreta »*. *Le dimore di Minoletti dall'appartamento in via Gesù alla « villa sul tetto »*, *ibidem*, p. 531-569.

_ Annalisa Viati Navone, *A Milan, du Movimento Arte Concreta au Mac-Espace*, in Diana Gay (dir.), *L'été 1954 à Biot, Architecture Formes Couleurs* catalogue de l'exposition éponyme au Musée National Fernand Léger, 18 juin-19 septembre 2016, Paris, édition Rmn-GP, 2016, p. 32-35 ISBN 978-2-7118-6350-1.

_ Annalisa Viati Navone, *L'edificio di Piazzale Istria di Giulio Minoletti. Un'analisi "intertestuale"*, in *L'Opera Sovrana. Studi sull'architettura del XX secolo dedicati a Bruno Reichlin*, Mendrisio-Milan, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, 2014, p. 389-403, ISBN 978-88-3662-7516, <http://doc.rero.ch/record/305956>.

_ Annalisa Viati Navone, « *Il profumo del passato è debolissimo in confronto alla forza viva del presente* ». *Cenni sulla vitalità dell'architettura di Giulio Minoletti*, in Christian Sumi, Annalisa Viati Navone (dir.), *Giulio Minoletti architetto, urbanista e designer*, Mendrisio-Milan, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, 2014, p. 10-25.

_ Annalisa Viati Navone, *Giulio Minoletti e il suo tempo*, *ibidem*, p. 30-55.

_ Annalisa Viati Navone, *L'esibizione del corpo lungo i nuovi percorsi dell'architettura*, in Edouard Leuschner (dir.), *Figura umana. Normkonzepte der Menschendarstellung in der italienischen Kunst 1919-1939*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2012, p. 161-175, ISBN 978-3-86568-777-7.

_ Annalisa Viati Navone, *Alcune opere fra suggestioni barocche e informali*, in Bruno Reichlin, Letizia Tedeschi (dir.), *Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività fra barocco e informale*, Milan, Electa, 2010, p. 261-277, ISBN 978-88-370-7575-0.

_ Annalisa Viati Navone, « *Come un nuovo tempio* ». *Jia Ruskaja e Luigi Moretti nel progetto dell'Accademia di danza*, *ibidem*, p. 279-293.

_ Annalisa Viati Navone, « *Un nuovo linguaggio per il pensiero architettonico* ». *Ricerca operativa e architettura parametrica*, *ibidem*, p. 409-419.

_ Bruno Reichlin, Annalisa Viati Navone, *Architetto e intellettuale: quarant'anni di professione, et i progetti* in Maristella Casciato, Annalisa Viati Navone (dir.), *Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all'informale*, Milan, Electa, 2010, p. 14-39 et 42-49, ISBN 978-88-370-7580-4.

_ Annalisa Viati Navone, *I porti della Campania. Ipotesi di sviluppo*, in Francesco Domenico Moccia, Emanuela Coppola (dir.), *Campania. Ambienti insediativi e sistemi locali di sviluppo*, Naples, Liguori, 2005, ISBN 88-207-3376-5.

_ Annalisa Viati Navone, *Dalla sensibilizzazione all'azione: gli strumenti per raggiungere gli obiettivi di sostenibilità ambientale*, in Francesco Domenico Moccia, Annalisa Viati (dir.), *Azioni ambientali partecipate nel Mezzogiorno*, Naples, Massa, 2004, ISBN 88-87835-49-7.

ACTES DE COLLOQUES

_ Imma Forino, Anne Lefebvre, Alexis Markovics, Annalisa Viati Navone, *Introduction. Les raisons de la recherche sur les intérieurs aujourd'hui*, in Imma Forino, Anne Lefebvre, Alexis Markovics, Annalisa Viati Navone (dir.), Lille, Presses Universitaires du Septentrion (publication prévue courant 2023).

_ Alexis Markovics, Annalisa Viati Navone, *Un appartement des sens et une maison des plaisirs par Giulio Minoletti*, *ibidem*.

_ Annalisa Viati Navone, « *L'ameublement c'est d'abord de l'architecture* ». *Luigi Caccia Dominioni, l'Appartement des quatre cheminées*, *ibidem*.

_ Annalisa Viati Navone, *L'Unità della creazione fra le pagine della rivista "Aujourd'hui: art et architecture"*, in Stefano Setti (dir.), *Sintesi astratta. Espansioni e risonanze dell'arte astratta in Italia, 1930-1960*, Milan, Electa, 2023, p. 87-97, ISBN 9788892822436.

_ Annalisa Viati Navone, *Architettura allegoria della danza. Il progetto per la nuova sede dell'Accademia Nazionale di Roma*, in Corrado Bozzoni, Daniela Fonti, Alessandra Muntoni (dir.),

Luigi Moretti *Architetto del Novecento*, Rome, Gangemi, 2011, p. 383-392, ISBN 978-88-492-2200-5.

_ Annalisa Viati Navone, *Il moderno a Napoli. Casi*, in Sergio Pratali, Federica Rovello (dir.), *Il Moderno tra Conservazione e trasformazione. Atti del Convegno Internazionale di Do.Co.Mo.Mo Italia*, Trieste, Editreg, 2005, p. 283-290, ISBN 88-88-018-53-0.

INTRODUCTIONS

_ Annalisa Viati Navone, *Dentro il mestiere dell'architettura. Note sulle memorie di Giuseppe Davanzo*, introduction à *Giuseppe Davanzo. A margine del mestiere*, Padoue, Il Poligrafo, 2017, p. 7-13, ISBN 978-88-9387-010-8.

_ Annalisa Viati Navone, *Per « congetture e confutazioni ». Modi di una critica demistificante*, introduction à Annalisa Viati Navone (dir.), *Bruno Reichlin. Dalla « soluzione elegante » all' « edificio aperto »*. *Scritti intorno ad alcune opere di Le Corbusier*, Mendrisio-Milan, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, 2013, p. 9-19, ISBN 978-88-3662-6755.

BIBLIOGRAPHIES

_ Annalisa Viati Navone, bibliographie complète de Bruno Reichlin 1969-2013, in *L'Opera Sovrana. Studi sull'architettura del XX secolo dedicati a Bruno Reichlin*, Mendrisio-Milan, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, 2014, p. 561-571, ISBN 978-88-3662-7516.

JOURNAUX

_ Annalisa Viati Navone, « *Esperimenti di sintesi delle arti* ». *Analogie fra MAC et Espace/ « Experiments in the synthesis of arts »*. *Analogies between MAC and Espace*, texte publié dans le journal de l'exposition *Expériences de synthèses des arts. André Bloc et Gianni Monnet dans un parcours parmi les protagonistes de l'Art Concret*, Studio Dabbeni, Lugano 4 novembre-31 janvier 2017.

_ Annalisa Viati Navone, « Senza negare il sogno », *La Regione*, 7 mars 2016.

VOIX DE DICTIONNAIRE ET BIOGRAPHIES

_ Annalisa Viati Navone, « Marco Zanuso », in Francesco Caglioti (dir.), *Dizionario biografico degli italiani*, Enciclopedia Treccani, 2021, https://www.treccani.it/enciclopedia/marco-zanuso_%28Dizionario-Biografico%29/.

_ Annalisa Viati Navone, « Marco Zanuso », in *Marco Zanuso insegnare il design*, Milan, Edizioni di comunità, 2022, p. 61-66.

PUBLICATION DANS LE WEB

_ Annalisa Viati Navone, *La casetta delle oniriche tessiture geometriche*, presentation de l'exposition de Adriana Beretta «°Architetture minuscole. Progetti e piccoli aggiustamenti », Fondazione d'Arte Erich Lindenberg, Suisse, 15 décembre 2020-28 mars 2021, <https://www.espazium.ch/it/attualita/la-casetta-delle-oniriche-tessiture-geometriche>

COMMUNICATIONS

INTERVENTIONS DANS DES COLLOQUES A COMITE SCIENTIFIQUE

_ Annalisa Viati Navone, « Quand la villa blanche réapparaît en rose. Un casse-tête pour les historiens et les architectes du patrimoine », intervention au colloque international 4^{ème} édition *Restaurer les bétons. Enjeux méthodologiques autour des pratiques professionnelles et des problématiques de recherche*, Ensa Versailles, LRMH et Université de Science et Technologie du Zhejiang, 12-13 décembre 2022.

_ Annalisa Viati Navone, « Spazio architettonico e urbano nella costruzione di una identità. Temi, sinergie, ipotesi di lavoro », intervention au séminaire *Spazialità e identità in Italia (1796-1943). Definizione e metodologia*, organisé au sein du projet de recherche quinquennal de l'École française de Rome 2022-2026 *SPAZIDENTITÀ. Spazialità materiale e immateriale dell'italianità dalla Repubblica Cisalpina al Fascismo: territori, città, architetture, musei* (dir. Catherine Brice, Letizia Tedeschi, Maria Beatrice Failla, Adrian Almoguera), Bibliotheca Hertziana, Rome 13-14 octobre 2022.

_ Alexis Markovics, Annalisa Viati Navone, Cadrage scientifique, colloque international et transdisciplinaire *Claustrophilie. Les univers de la claustration, entre désirs et transgressions* (dir. Alexis Markovics, Charlotte Poupon, Annalisa Viati Navone), Ensa Versailles et Ecole Camondo, 17-18 mai 2022.

_ Annalisa Viati Navone, « Autour de la notion d'Espace dans l'histoire de l'architecture », intervention au séminaire dans le cadre du projet de recherche quinquennal de l'École française de Rome 2022-2026 *SPAZIDENTITÀ. Spazialità materiale e immateriale dell'italianità dalla Repubblica Cisalpina al Fascismo: territori, città, architetture, musei* (dir. Catherine Brice, Letizia Tedeschi, Maria Beatrice Failla, Adrian Almoguera), en visioconférence, 11-12 mars 2022.

_ Annalisa Viati Navone, « Quelques réflexions sur le rapport entre Histoire et Sauvegarde », colloque international *Architecture à risque en Italie et en France. Protection, conservation et transformation / Architettura a rischio in Italia e Francia. Tutela, conservazione e trasformazione* (dir. Federica Ribera), Université de Salerno, Département d'Ingegnerie civile en collaboration avec l'Université Franco-italienne, Salerne 16 décembre 2021.

_ Annalisa Viati Navone, « "À la recherche d'une intégration des arts". André Bloc e la rivista "Aujourd'hui Art et architecture" (1955-1967) », colloque international *Sintesi Astratta. Espansioni e risonanze dell'arte astratta in Italia, 1930-1960* (dir. Cristina Casero, Elena Di Raddo, Kevin Mcmanus, Stefano Setti, Francesco Tedeschi), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan 13-14 octobre 2021.

_ Annalisa Viati Navone, Cadrage scientifique, colloque international *Mouvement et perception. La représentation du paysage urbain comme moteur du projet* (dir. Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno, Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone), Ensa Versailles 18-19 juin 2021, en visioconférence (co-financé par le BRAUP-Ministère de la Culture).

_ Annalisa Viati Navone, « Pour une nouvelle approche des espaces intérieurs », cadrage scientifique, colloque international *Les intérieurs aujourd'hui. Méthodes de production et d'analyse interdisciplinaires* (dir. Imma Forino, Anne Lefebvre, Alexis Markovics, Annalisa Viati Navone), Ensa Versailles et Ecole Camondo, 11-12 octobre 2019 (co-financé par le BRAUP-Ministère de la Culture).

_ Annalisa Viati Navone, « De l'unité d'urgence à la villa au bord de la mer. La destruction imaginée par Marco Zanuso », colloque international *Architecture de la catastrophe : lieux et rituels de l'utopie et de la dystopie* (dir. Paolo Amaldi, Jean-Pierre Chupin, Carmen Cucuzzella), Université de Montréal, Faculté de l'aménagement, 14-16 mai 2019.

_ Annalisa Viati Navone, « Perspectives de guerre. Recherche opérationnelle et architecture paramétrique chez Luigi Moretti », colloque international *Architecture de la catastrophe : lieux et rituels de l'utopie et de la dystopie* (dir. Paolo Amaldi, Jean-Pierre Chupin, Carmen Cucuzzella), Ensa Versailles, 19-20 octobre 2018.

_ Annalisa Viati Navone, Cadrage scientifique, colloque international *Arti e architettura. Il contributo di André Bloc 1950-1970* (dir. Paolo Faccio, Francesco Guerra, Annalisa Viati Navone), Istituto Universitario di Architettura di Venezia-IUAV, 15 mai 2018.

_ Annalisa Viati Navone, « “La rivoluzione nell’impianto della casa”. Un approccio genetico ai progetti di abitazioni », colloque international *Marco Zanuso architettura e design* (dir. Luciano Crespi, Letizia Tedeschi, Annalisa Viati Navone), Politecnico di Milano, Faculté du design, 22-23 février 2018.

_ Annalisa Viati Navone, cadrage scientifique et intervention « “Esperimenti di sintesi delle arti”. Analogie fra MAC et Espace », colloque international *Synthèse des arts et unité de création. Vies d’André Bloc* (dir. Paolo Amaldi, Catherine Bruant, Annalisa Viati Navone), LAC Lugano Arte Cultura, Lugano 3-4 novembre 2016.

_ Annalisa Viati Navone, « Interazioni fra Bloc e Viganò. L’eredità della Casa La Scala », séminaire international *Itinerari nell’architettura di Vittoriano Viganò* (comité scientifique : Guya Bertelli, Andrea Gritti, Gabriele Pasqui, Alessandro Rocca, Ilaria Valente), Vittoriale degli italiani, Gardone Riviera, 23 mai 2016.

_ Annalisa Viati Navone, « 1954 : La “Casa sperimentale B24”. La maison comme habitacle de vies nomades », colloque international *Le rôle des expositions dans la mise en place d’un discours sur l’habitation au XX^e siècle* (comité scientifique : Anne Debarre, Alessandro De Magistris, Fredle Floré, Catherine Maumi, Jean-Louis Violeau), Ensa Paris-Malaquais, 13 mai 2016.

_ Annalisa Viati Navone, cadrage scientifique et intervention « Correspondances italiennes. La maison Escalier de Vittoriano Viganò pour André Bloc (1953-1958) », colloque international *Synthèse des arts et unité de création. Vies d’André Bloc* (dir. Paolo Amaldi, Catherine Bruant, Annalisa Viati Navone), Fondation Suisse, Paris, et Ensa Versailles, 7-8 avril 2015.

_ Annalisa Viati Navone, « “Una forma percettivamente instabile quanto salda”. La Casa La Scala di Vittoriano Viganò per André Bloc », colloque international *Arte e architettura. Paragoni e intertesti 1945-1968* (dir. Bruno Reichlin, Letizia Tedeschi), Istitut Suisse et American Academy, Rome, 29-31 octobre 2014.

_ Annalisa Viati Navone, « Stratigrafie e slittamenti. Indagini compositive delle prime opere di Giulio Minoletti », colloque international *Giulio Minoletti. La figura e l’opera* (dir. Maria Cristina Loi, Letizia Tedeschi, Christian Sumi, Daniele Vitale), Politecnico di Milano, 1^{er} décembre 2012.

_ Annalisa Viati Navone, « “Un nuovo linguaggio per il pensiero architettonico”. Luigi Moretti, Ricerca operativa e Architettura parametrica », colloque international *Prospettive di Guerra. Architettura e urbanistica in Italia e dintorni (1938-1945)* (dir. Jean-Louis Cohen, Carlo Olmo), Politecnico di Milano, 21-22 janvier 2010.

_ Annalisa Viati Navone, « Tersicore cerca un tempio: Jia Ruskaja e Luigi Moretti nel progetto dell’Accademia di danza », colloque international *Luigi Moretti architetto del Novecento* (dir. Corrado Bozzoni, Daniela Fonti, Alessandra Muntoni), Università di Roma La Sapienza, Facoltà di architettura Valle Giulia, 24-26 septembre 2009.

CONFERENCES PUBLIQUES, SEMINAIRES ET COURS SUR INVITATION

_ Annalisa Viati Navone, « Per non sentirsi in “Casa d’Altri” », intervention dans l’atelier de projet Guedes, à l’invitation de Christina Guedes, Accademia di architettura, Mendrisio, 3 mars 2022.

_ Annalisa Viati Navone, participation à 3 journées d’études au sein du projet de recherche quinquennal de l’École française de Rome 2022-2026 *SPAZIDENTITÀ. Spazialità materiale e immateriale dell’italianità dalla Repubblica Cisalpina al Fascismo: territori, città, architetture*,

musei (dir. Catherine Brice, Letizia Tedeschi, Maria Beatrice Failla, Adrian Almoguera), Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Turin, 9-10-11 septembre 2021.

_ Annalisa Viati Navone, « Un monde, un monde à part du monde, un monde en plus. Sulla percezione dei paesaggi », conférence inaugurale du workshop *Visualité 04* organisé à l'École polytechnique de l'Université de Gênes, à l'invitation de Maria Linda Falcidieno, Enrica Bistagnino, 31 mars 2021 et 7, 8, 9 avril 2021.

_ Annalisa Viati Navone, « Un créateur synergique, ni architecte ni designer. Notes sur Marco Zanuso », intervention dans le cours Théorie et Histoire de l'architecture (M2) à l'invitation de Federico Bucci, Politecnico di Milano, 19 mars 2021.

_ Annalisa Viati Navone, « Vers une architecture concrète ? Peppo Brivio, premières œuvres », intervention dans le cours Systèmes et Processus de la construction, à l'invitation de Franz Graz, Accademia di architettura, Mendrisio, 17 mars 2021.

_ Annalisa Viati Navone, « "L'ameublement c'est d'abord de l'architecture". Le plan comme manifeste d'une pratique professionnelle totale », intervention à la journée d'étude *Les espaces intérieurs : figures professionnelles et dialogues interdisciplinaires*, organisée dans le cadre du séminaire doctoral au LéaV en collaboration avec l'École Camondo. Responsables scientifiques : Alexis Markovics, Annalisa Viati Navone, en visioconférence, 4 décembre 2020.

_ Annalisa Viati Navone, « Andrè Bloc e Giò Ponti. Quando le arti partecipano al progetto di architettura », intervention au cycle de conférences organisé au sein du séminaire doctoral « Histoire de l'art, media audiovisuels et musique » de l'Université de Udine. Responsables scientifiques : Alessandro Dal Puppo et Orietta Lanzarini, en visioconférence, 16 novembre 2020.

_ Annalisa Viati Navone, « Giulio Minoletti. Indagini compositive », cours dans le cycle de rencontres *Intérieurs à l'italienne*, Politecnico di Milano. Responsables scientifiques : Imma Forino, Politecnico di Milano (Laboratoire DASTu, Scuola AUIC), Annalisa Viati Navone (LéaV-Ensa Versailles), 20 mai 2020.

_ Annalisa Viati Navone, « Peppo Brivio », conférence publique, Scuola Universitaria professionale della Svizzera italiana, Lugano, 17 mai 2019.

_ Annalisa Viati Navone, « Luigi Moretti Architect From Rationalism to Informalism », conférence publique à l'invitation de Elisa Valero Ramos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Université de Grenade, 3 avril 2019.

_ Annalisa Viati Navone, « Un approccio genetico ai progetti di abitazioni di Marco Zanuso », intervention au cours de Storia dell'architettura contemporanea à l'invitation de Maddalena Scimemi, Université de Roma Tre, 8 juin 2018.

_ Annalisa Viati Navone, « La lettura genetica di un'opera di architettura. La Villa La Saracena di Luigi Moretti », intervention au cours Théorie e Storia degli Interni à l'invitation de Imma Forino, Politecnico di Milano, 18 avril 2018.

_ Annalisa Viati Navone, « "In breve spazio si concentra un mondo". Luigi Moretti, le strutture barocche e l'"incantamento" », Musée SALT Galata, Istanbul, à l'invitation de l'Institut italien de culture de Istanbul dans le cycle *Storie di architetti italiani/Italian Mimarlarin öiküsü* (dir. Moira Valeri), 6 avril 2018.

_ Annalisa Viati Navone, « Construire la modernité. Luigi Moretti et Giulio Minoletti à Milan », conférence dans le cadre de l'atelier de projet Guidotti à l'invitation de Giacomo Guidotti, Accademia di architettura, Mendrisio, 25 octobre 2017.

_ Annalisa Viati Navone, « L'Unità di creazione secondo André Bloc » journée d'étude *André Bloc e l'integrazione delle arti plastiche nella vita* (dir. Marco Del Francia, Valentina Gensini), Museo del Novecento, Florence, 27 septembre 2017.

_ Annalisa Viati Navone, « Expériences de synthèse des arts. Le cas italien Movimento Arte concreta-Espace », journée d'étude *Peintres, sculpteurs, architectes°: le Groupe Espace et ses*

réseaux internationaux (dir. Anne Dopffer, Diana Gay), Musée national Fernand Léger, Biot, 3 juillet 2016.

_ Annalisa Viati Navone, « Reflets d'architecture "concrete". Minoletti et ses chez soi », journée d'étude *Un architecte milanais "à la versatilité toute italienne". Regards croisés sur Giulio Minoletti (1910-1981)*, dans le cadre du séminaire doctoral, LéaV-Ensa Versailles, 15 juin 2016.

_ Annalisa Viati Navone, « Habiter entre vivre et exposer. Les intérieurs de Giulio Minoletti (1910-1981) », conférence publique dans le cadre du Master 2 Recherche mention Histoire « Architecture et ses territoires » et des séminaires doctoraux, Ensa Versailles, 4 décembre 2015.

_ Letizia Tedeschi, Annalisa Viati Navone, « Le corps et l'esprit à l'œuvre. Autour du Monte Verità », intervention au « Festival de l'histoire de l'art », édition 2014 *Collectionner et la Suisse*, Château de Fontainebleau, 1^{er} juin 2014.

_ Annalisa Viati Navone, « Interférences entre l'architecture et les arts. André Bloc et Giò Ponti », conférence publique dans le cadre du Master 2 Recherche mention Histoire « Histoire culturelle et sociale de l'architecture et de ses territoires » et des séminaires doctoraux, Ensa Versailles, 19 décembre 2014.

_ Annalisa Viati Navone, conférence inaugurale de l'exposition *Giulio Minoletti architetto urbanista e designer (1910-1987)*, Accademia di architettura, Mendrisio, 16 avril 2014.

_ Annalisa Viati Navone, « Croisements entre architecture et arts dans l'Italie de l'après-guerre », conférence publique au Laboratoire des techniques et de la sauvegarde de l'architecture moderne sur invitation de Franz Graf, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, 10 mars 2013.

_ Annalisa Viati Navone, « La Saracena di Luigi Moretti. Uno spazio barocco moderno », conférence publique au Laboratoire intégré Projet architectural et urbain et Histoire de l'architecture à l'invitation de Serena Maffioletti, Istituto Universitario di Architettura di Venezia - IUAV, 22 mai 2013.

_ Annalisa Viati Navone, « Luigi Moretti (1907-1973). L'architecture comme "enchantement" », conférence publique dans le cadre du Master 2 Recherche mention Histoire « Histoire culturelle et sociale de l'architecture et de ses territoires » et des séminaires doctoraux, Ensa Versailles, 1^{er} mars 2013.

_ Annalisa Viati Navone, « Tectoniques néoréalistes et baroques dans l'Italie de l'après-guerre », conférence publique au Laboratoire des techniques et de la sauvegarde de l'architecture moderne sur invitation de Franz Graf, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, 26 novembre 2012.

_ Annalisa Viati Navone, « Luigi Moretti architect°: from Rationalism to "Informalism" », conférence publique à l'invitation de Stefan Westrych, University of Technology, Varsovie, 29 mai 2012.

_ Annalisa Viati Navone, « La Saracena de Luigi Moretti. Un espace baroque moderne », intervention au cours de Paolo Amaldi L'aura de l'objet architecturale, Ensa Lyon, 25 novembre 2011.

_ Annalisa Viati Navone, « Il piano di espansione di Barcellona di Ildefonso Cerdà », conférence inaugurale de l'exposition *All'origine della metropoli. La Barcellona di Cerdà*, Palazzo Reale di Napoli, 6 octobre 2005.

_ Annalisa Viati Navone, « Riordino e inventariazione del Fondo Pietro Aschieri », intervention au séminaire *Documento-Monumento* organisé par AAA/Italia et CSAC (Centre Etudes et Archives de la Communication), Université de Parme, 25 septembre 2004.

TABLES RONDES

_ Adriana Beretta, Simone Tocchetti, Annalisa Viati Navone, table ronde *Icone dell'Università. Presentazione dell'opera d'arte "L'orientamento nel cortile" di Adriana Beretta nel Campus di Lugano-Viganello*, Université de la Suisse italienne, Lugano, 10 novembre 2022.

_ Bruno Reichlin, Annalisa Viati Navone, table ronde au sein de la journée d'étude *Focus Luigi Moretti*, (dir. Esmeralda Valente), Rome, Auditorium MAXXI, 13 octobre 2010.

RESPONSABILITE SCIENTIFIQUE

DIRECTION DE SEMINAIRES, CONFERENCES, WORKSHOPS, JOURNEES D'ETUDES

_ Claire Hoffmann, Alexis Markovics, Annalisa Viati Navone (dir.), *Habiter en claustrophile. Fabrique, pratique et critique de l'intérieur*, cycle de quatre rencontres organisé par le LéaV-Ensa Versailles, l'Ecole Camondo Paris-MAD, le Centre culturel suisse (CCS), Ecole Camondo Paris et Toulon, 7 mars, 23 juin, 24 octobre, 28 novembre 2023.

_ Alexis Markovics, Charlotte Poupon, Annalisa Viati Navone (dir.), colloque international et transdisciplinaire *Claustrophilie. Les univers de la claustration, entre désirs et transgressions*, Ensa Versailles et Ecole Camondo, 17-18 mai 2022 (co-financé par le BRAUP-Ministère de la Culture).

_ Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno, Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone (dir.), colloque international *Algorithmes du regard. Le paysage urbain entre représentation et projet*, Ecole polytechnique de l'Université de Gênes, 29-30 avril 2022.

_ Alexis Markovics, Annalisa Viati Navone (dir.), journée d'étude *Les espaces intérieurs : figures professionnelles et dialogues interdisciplinaires*, séminaire doctoral au LéaV organisée en collaboration avec l'Ecole Camondo, 4 décembre 2020.

_ Imma Forino, Annalisa Viati Navone (dir.), cycle de rencontres *Intérieurs à l'italienne*, Politecnico di Milano, 1^{er}, 8 et 15 avril, 20 mai 2020.

_ Claire Brunet, Catherine Geel, Annalisa Viati Navone (dir.), workshop *Post-colonial studies et histoire du design. Le cas africain*, Fonds de dotation Enseignes des Oudins, Paris 27 janvier 2020, (co-financé par la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université Paris-Saclay).

_ Imma Forino, Anne Lefebvre, Alexis Markovics, Annalisa Viati Navone (dir.), colloque international *Les intérieurs aujourd'hui. Méthodes de production et d'analyse interdisciplinaires*, Ensa Versailles et Ecole Camondo, 11-12 octobre 2019 (co-financé par le BRAUP-Ministère de la Culture).

_ Annalisa Viati Navone (dir.), journée d'étude *Vers une Synthèse des arts* dans le cadre de la Biennale d'architecture BAP en partenariat avec la Maréchalerie-Centre d'Art Contemporain, Ensa Versailles 26 juin 2019.

_ Claire Brunet, Catherine Geel, Emanuele Quinz, Annalisa Viati Navone (dir.), cycle de conférences *Design, sociétés, textes & dialectiques. Saison 2 : Italie 1955-1981. Design et langage*, Fonds de dotation Enseignes des Oudins, Paris, 15 mars, 24 mai, 7 et 21 juin 2019 (co-financé par la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université Paris-Saclay et inscrit dans l'offre de formation de l'ED SHS Université Paris-Saclay).

_ Francesco Guerra, Paolo Faccio, Annalisa Viati Navone (dir.), III^e colloque international *Arti e architettura. Il contributo di André Bloc 1950-1970*, Istituto Universitario di Architettura di Venezia-IUAV, 15 mai 2018.

_ Luciano Crespi, Letizia Tedeschi, Annalisa Viati Navone (dir.), colloque international *Marco Zanuso architettura e design*, Politecnico di Milano, Faculté du design, 22-23 février 2018.

_ Catherine Bruant, Paolo Amaldi, Annalisa Viati Navone (dir.), II^e colloque international *Synthèse des arts et unité de création. Vies d'André Bloc*, LAC Lugano Arte Cultura, Lugano 3-4 novembre 2016 (co-financé par le Fonds National Suisse pour la recherche scientifique).

_ Catherine Bruant, Paolo Amaldi, Annalisa Viati Navone (dir.), I^{er} colloque international *Synthèse des arts et unité de création. Vies d'André Bloc*, Fondation Suisse, Paris, et Ensa Versailles, 7-8 avril 2015.

PARTICIPATION AUX COMITES SCIENTIFIQUES DE COLLOQUES

_ 2022 : *Restaurer les bétons. Enjeux méthodologiques autour des pratiques professionnelles et des problématiques de recherche*, colloque international 4^{ème} édition, organisé par le LéaV avec LRMH et l'Université de Science et Technologie du Zhejiang. Autres membres : Myriam Bouichou, Véronique Bouteiller, Jean Ducasse-Lapeyresse, Paolo Faccio, Bruno Fiorio, Jean-Louis Gallias, Bénédicte Gandini, Elisabeth Marie-Victoire, Paola Scaramuzza, Nathalie Simonnot, YunYun Tong, JianJun Zheng.

_ 2022 : *Claustrophilie. Les univers de la claustration, entre désirs et transgressions*, colloque international et transdisciplinaire organisé par le LéaV en partenariat avec l'Ecole Camondo MAD-Paris. Autres membres : Javier Fernandez Contreras, Imma Forino, Aurélien Fouillet, Alexis Markovics, Charlotte Poupon, Marion Trousselard.

_ 2022 : *Algorithmes du regard. Le paysage urbain entre représentation et projet*, colloque internationale organisé par le LéaV en partenariat avec le Département Architecture et Design DAD, Ecole Polytechnique, Université de Gênes. Autres membres : Enrica Bistagnino, Pilar Chias, Maria Linda Falcidieno, Agostino De Rosa, Francesca Fratta, Manuel Gausa Navarro, Andrea Giordano, Gabriele Pierluisi, Livio Sacchi.

_ 2021 : *Mouvement et perception. La représentation du paysage urbain comme moteur du projet*, colloque international organisé par le LéaV en partenariat avec le Département Architecture et Design DAD, Ecole Polytechnique, Université de Gênes. Autres membres : Enrica Bistagnino, Pilar Chias, Maria Linda Falcidieno, Agostino De Rosa, Francesca Fratta, Manuel Gausa Navarro, Andrea Giordano, Alexis Markovics, Gabriele Pierluisi, Livio Sacchi.

_ 2020 : *Co-concevoir en architecture : formes de collaboration et hybridations de savoirs*, journée d'études organisée par les doctorants du LéaV, Ensa Versailles 16 octobre 2020. Autres membres : Eric Chauvier, Nathalie Simonnot François Robinet.

_ 2019 : *Les intérieurs aujourd'hui. Méthodes de production et d'analyse interdisciplinaires*, colloque organisé par le LéaV-Ensa Versailles en partenariat avec le Centre de Recherche en Design (ENS Paris-Saclay / ENSCI-Les Ateliers), l'Ecole Camondo MAD-Paris, le Politecnico di Milano, l'Archivio del Moderno, Université de la Suisse italienne. Autres membres : Paolo Amaldi, Catherine Bruant, Fernández García Anna Maria, Imma Forino, Nicolas Henchoz, Anne Lefebvre, Pat Kirkham, Alexis Markovics, Letizia Tedeschi.

_ 2018 : *Architecture de la catastrophe : lieux et rituels de l'utopie et de la dystopie*, colloque organisé par le LéaV-Ensa Versailles en partenariat avec le LEAP, Université de Montréal, Faculté d'aménagement. Autres membres : Paolo Amaldi, Pierre Boudon, Catherine Bruant, Pierre Caye, Jean-Pierre Chupin, Carmela Cucuzzella, Antoine Picon, Philippe Potié.

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

_ Paolo Faccio, Francesco Guerra, Annalisa Viati Navone, « Arti e architettura. Il contributo di André Bloc 1950-1970 », Istituto Universitario di Architettura di Venezia - IUAV, Salle Gino Valle, 2-18 mai 2018.

_ Paolo Amaldi, Mailis Favre, Annalisa Viati Navone, « Structure Sculpture. Architecture et performance de 1960 à nos jours à Genève », Commun-BAC, Genève, 22 juin-27-août 2017.

_ Christian Sumi, Annalisa Viati Navone, « Giulio Minoletti architetto, urbanista e designer 1910-1981 », Galleria de l'Accademia di architettura, Mendrisio, 17 avril-1^{er} juin 2014.

_ Bruno Reichlin, Annalisa Viati Navone, « Luigi Moretti architetto dal razionalismo all'informale », Galleria de l'Accademia di architettura, Mendrisio, 23 février-8 avril 2012.

COORDINATION SCIENTIFIQUE D'EXPOSITIONS

_ « Expériences de synthèses des arts. André Bloc et Gianni Monnet dans un parcours parmi les protagonistes de l'Art Concret », Studio Dabbeni, Lugano, 4 novembre 2016-31 janvier 2017.

_ « Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all'informale », MAXXI, Rome 30 mai-28 novembre 2010 (commissaires: Bruno Reichlin, Maristella Casciato).

_ « Luigi Moretti. Storia, arte e scienza », Accademia Nazionale di San Luca, Rome 30 mai-28 novembre 2010 (commissaires: Bruno Reichlin, Letizia Tedeschi).