

SOPHIE BRONES

Statut : Maître de conférences titulaire à l'ENSA de Versailles

Discipline : Sciences de l'homme et de la société pour l'architecture (SHSA)

Courriel : sophiebrones@gmail.com / sophie.brones@versailles.archi.fr

Fonctions :

Maître de conférence titulaire.

Chercheur au Léav.

Formation et parcours :

- 2004 - 2010 : Thèse d'anthropologie. *Beyrouth et ses ruines (1990-2010). Une approche anthropologique*, Jean-Charles Depaule (dir.), Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
- 2002 - 2003 : DESS Villes, Architecture et Patrimoine : Maghreb et Proche-Orient, ENSAPB/ Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
- 2000 - 2001 : DEA d'archéologie, Paris IV Sorbonne/Rome, La Sapienza.

Activités d'enseignement :

Depuis 2015 : Maître de conférences ENSA-V;

2012 - 2015 : Maître-assistante associée en SHSA, ENSA-V

Avant 2012 : charges d'enseignement en anthropologie (Université Paris III, Université Paris Ouest Nanterre, Ecole du Louvre)

Activités de recherche :

Domaines de recherche :

Anthropologie urbaine, anthropologie visuelle photographique

Villes de l'Orient arabe, espaces habités, politiques et usages du passé, pratiques culturelles et patrimoniales

Projets de recherche collectifs

- 2013 - 2014 : Post-doctorante du LabexMed (Gerda Henkel Stiftung, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme).
- 2012 - 2014. Coordinatrice du programme ANR « SYSREMO : émergence d'un système régional au Moyen-Orient », université Rennes 2/laboratoire ESO-Rennes (Leïla Vignal (dir.). Membre de l'axe « Emergence de nouvelles scènes culturelles et médiatiques dans le monde arabe »

- 2007 - 2010. Coordinatrice du programme ANR « Liban, mémoires de guerres », F. Mermier, C. Varin (dir.), Institut français du Proche-Orient (IFPO)/ Université Saint-Joseph de Beyrouth.
- 2009. Enquête-collecte pour le MuCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille). (Petits métiers de la ville, Beyrouth, Claire Calogirou dir.)
- 2006 - 2007. Chargée d'études au sein du programme Architecture dans la mondialisation, INHA, Paris (Zahia Rahmani dir.)
- 2003 – 2004. Camps palestiniens du Liban, de Syrie et de Jordanie. Programme l'Envers des villes AFAA (Agence française d'action artistique) / IFA (Institut français d'architecture)
- 1998 - 2008. Membre de la mission archéologique d'El-Deir, Oasis de Kharga, Egypte (CNRS/ Université Marc Bloch/ Alpha-Necropolis).

Organisation de séminaires et de rencontres

- Séminaire enseignement/ recherche n°2 *Expérimentations pédagogiques*, séminaire des enseignants de l'ENSA-V, séminaire annuel avec appel à communications, LéaV, ENSA-V, 14 juin 2018. Co-organisation (avec E. Chauvier)
- Séminaire enseignement/ recherche n°1 *Correspondances. Pratiques de recherche en architecture, arts plastiques et sciences humaines et sociales*, séminaire annuel avec appel à communications, LéaV, ENSA-V, 26 avril 2017.
- Journée d'études *Carrières d'objets. Ce que l'album et l'archive font à la photographie*, Aix-en-Provence, Idemec, LabexMed, Telemme, Pôle Images/Sons (MMSH), 16 mai 2014. Co-organisation (avec Gilles De Rapper)
- Colloque *Migrations and Social Change in the Gulf Monarchies*, CERI (Sciences Po)/ ANR SYSREMO, 1er juillet 2013. Co-organisation (avec Leïla Vignal)
- Journée d'études *Scènes culturelles et flux transnationaux au Moyen-Orient*, IISMM/EHESS, ANR SYSREMO, 23 mai 2013. Co-organisation (avec Amin Moghadam)
- Colloque *Feedback : the Impact of Migrations to the Middle East on Sending Countries*, Paris, CERI (Sciences Po)/ ANR SYSREMO), 7 septembre 2012. Co-organisation (avec Leïla Vignal)
- Co-organisation de 8 ateliers de recherche dans le cadre de l'ANR *Liban, mémoires de guerres* (Institut français du Proche-Orient/ Université Saint-Joseph de Beyrouth), 2007-2010.
- Journée d'études *Écritures de la mémoire*, Laboratoire d'Anthropologie Urbaine (Cnrs)/ ANR Liban, mémoires de guerres, 5 décembre 2007. Co-organisation (avec F. Mermier)

Production scientifique

Communications (depuis 2014)

4 novembre 2022 : à propos de l'ouvrage *Beyrouth dans ses ruines*, séminaire *Cultures locales, culture globale*, ENSA-Paris Val de Seine.

2 novembre 2022 : « Faire « parler » les vestiges du passé et du temps présent : sur des ruines et des fleurs », journée d'études *Espaces et temporalités de la ville : approches croisées sur la construction des paysages urbains*, EHESS, AnHiMA, Inha, Paris.

7 octobre 2022 : « Une enquête dans les photographies de famille de l'écrivain Sabyl Ghossoub », Colloque *Faire parler les photographies*, INHA, INVISU, Paris.

26 mars 2021 : « L'immeuble Barakat, un hypothétique musée à Beyrouth », séminaire *Dé-patrimonialisations « Patrimoines déclassés, patrimoines disqualifiés »*, LADEC, Université Lumière Lyon 2.

17 décembre 2020 : « Eléments pour une approche anthropologique du patrimoine : le cas de Beyrouth (Liban) », Journée d'études du Master *Jardins Historiques, Patrimoines et Paysages*, ENSAV, 17 décembre 2020.

12-13 sept. 2019 : « Représentations photographiques de la ville de Beyrouth », Troisièmes Rencontres d'Etudes Balkaniques, Villes des Balkans : Échelles locales, nationales, globales, MUCEM, Marseille.

25-28 juin 2018 : « In Beirut's Photographic Archives », BRISMES Annual Conference (New Approaches to Studying the Middle East, King's College Londres | Sophie Brones, « Beirut-Dubai: Cultural circulations and the shaping of new urban art districts », BRISMES Annual Conference, King's College Londres.

5-7 Juillet 2017 : *Movement and Migration in the Middle East: People and Ideas in Flux*, Islamic and Middle Eastern Studies, University of Edinburgh.

23-24 mars 2017 : « Soho Beirut », nouvelles fictions de l'espace public beyrouthin », Colloque *Villes en représentation, expressivités de l'espace public*, Université Paris Nanterre,.

10 octobre 2016 : « Beyrouth, une lecture. La disparition - l'image », *Festival Est-Ouest*, Die, 2016.

21 janvier 2016, « Le patrimoine photographique comme récit urbain : enquête dans les archives de la reconstruction de Beyrouth », Séminaire *Frontières et mouvements de la ville*, IIAC/LAUM, EHESS-CNRS.

4 juin 2014 : « L'archive photographique entre patrimonialisation et promotion d'un art contemporain : le fonds de SOLIDERE sur la reconstruction de Beyrouth », LabexWeek, collège post-doctoral du LabexMed, MMSH, Aix-en-Provence.

Publications

Ouvrages

- Sophie Brones, *Beyrouth dans ses ruines*, Marseille : Parenthèses/ MMSH, Collection Parcours Méditerranéens, 2020.

Direction d'ouvrages et de numéros de revues

- Sophie Brones (avec C. Atallah et E. Saulnier), dir., *Beyrouth in situ*, Paris, éditions des Beaux-Arts/ Versailles : éditions La Maréchalerie, ENSA-V/ Beyrouth : éditions de l'Alba, 2019.
- Sophie Brones, Amin Moghadam, « Marchés et nouveaux territoires de l'art dans les villes du Sud », revue *Géographie et cultures* n°97, printemps 2016.

Articles dans des revues

Sophie Brones, « La photographie sans fin », dans Sophie Brones, Sabyl Ghossoub, *Photos d'une famille*, Paris, Créaphis éd. (à paraître)

Sophie Brones, « Notes sur quelques photographies d'archive », *Ethnologie française* 2021/2, Vol. 51, p. 309-318.

Sophie Brones, « Dans les archives photographiques de la reconstruction de Beyrouth », *Gradhiva* n°27, avril 2018 (*Sur le vif. Anthropologie et photographie*), p. 197-225.

Sophie Brones, A. Moghadam, « Marchés et nouveaux territoires de l'art dans les villes du Sud : une introduction », in Brones S. et Moghadam A. (dir.), *Marchés et nouveaux territoires de l'art dans les villes du Sud, Géographies et Cultures* n°97, printemps 2016, p. 5-14.

Sophie Brones, A. Moghadam, « Beyrouth-Dubaï : circulations culturelles et nouvelles formes d'urbanité », in Brones S. et Moghadam A.(dir.), *Marchés et nouveaux territoires de l'art dans les villes du Sud, Géographies et Cultures* n°97, printemps 2016, p. 113-138.

S. Brones, « The Beirut Photographic Mission (1991) : an Alternative Heritagization of the Old City Center ? », *The Modern Heritage Observer*, 2013, p. 44-47.

S. Brones, « Bachoura. Biographie d'un quartier en transition au centre de Beyrouth », *Tempora*, vol. 20-21, 2011-2012, p. 211-248.

S. Brones, « Khandaq al-Ghamiq. Memórias de um bairro em ruína no centro de Beirute », *História Unisinos*, volume 15, n°3, sept.-dec. 2011.

Brones, S. (avec C. Duvette), « Le fort d'El-Deir, Oasis de Kharga. « État des lieux » architectural et archéologique », *BIFAO*, n°107, 2007, p. 5-42.

Chapitres d'ouvrages collectifs

Sophie Brones, Amin Moghadam, "Exposer l'art contemporain à Téhéran", Catalogue de l'exposition *Alternating Currents* (Mamali Shafahi dir.), 19 juin-09 juillet 2021 Téhéran, Galerie Dastan.

URL : <https://dastan.gallery/usr/library/documents/main/alternating-currents.-sophie-brones-amin-moghadam.pdf>

Sophie Brones, "Fleurs à Paris", C. Atallah, L. Bernard-Brunel, E. Saulnier (dir.), *Almanach Ides de mars, 2020/2021*, Paris, 2021, pages du 05/10/2020.

Sophie Brones (avec Jean-Charles Depaule), " Sophie Ristelhueber. Beyrouth, Photographies ", in S.Brones (avec C. Atallah, E. Saulnier, dir.), *Beyrouth in situ*, Paris : éditions des Beaux-Arts/ Versailles : éditions La Maréchalerie, ENSAV/ Beyrouth : éditions de l'Alba, 2019, p.90-103.

Sophie Brones, " Beyrouth bis ", in S. Brones (avec C.Atallah, E.Saulnier, dir.), *Beyrouth in situ*, Paris : éditions des Beaux-Arts/ Versailles : éditions La Maréchalerie, ENSAV/ Beyrouth : éditions de l'Alba, 2019, p.11-19.

Sophie Brones, Amin Moghadam, "Beirut-Dubai: Translocal Dynamics and the Shaping of Urban Art Districts", in Vignal Leïla (dir.), *Transnational Middle East: People, Places, Borders*, Londres, Routledge, 2016, p.238-254.

Sophie Brones, " Le présent du patrimoine. Le décentrement des ayants droit dans la reconstruction de Beyrouth ", dans C. De Saint-Pierre (dir.), *La ville patrimoine. Formes, logiques, enjeux et stratégies*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p.39-56. Article traduit en espagnol dans *La ciudad patrimonial, Formas, lógicas, apuestas y estrategias*, Buenos Aires, 2021.

S. Brones, « The Beit Beirut Project : Heritage Practises and the Barakat Building », dans Pedro Schwartz, S. Mejcher-Atassi, *Archives, Museums and Collecting Practises in the Modern Arab World*, Londres, Ashgate, 2012, p. 139-155.

S. Brones, « Khandaq al-Ghamiq ou la mémoire en ruines », dans Franck Mermier, Christophe Varin (dir.), *Mémoires de guerre au Liban (1975-1990)*, Arles, Actes Sud, 2010, p. 441-458.

S. Brones, « Ruines en attente », dans Franck Mermier, Christophe Varin (dir.), *Mémoires de guerre au Liban (1975-1990)*, Arles, Actes Sud, 2010, p. 459-477.

Actes de colloque

Brones, S., « Le patrimoine beyrouthin "au pied du mur". Iconographie d'un projet architectural », in P.-Y. Le Pogam et M. Plouvier, *Représenter la ville : entre cartographie et imaginaire* (édition électronique d'une partie des actes du 137e Congrès du CTHS, 2012, en ligne : <http://cths.fr/ed/edition.php?id=6687>

Brones, S., « La fabrication du patrimoine beyrouthin », in Saidi H. et Sagnes S. (dir.), *Capitales et patrimoine à l'heure de la globalisation*, Québec, Presses de l'université Laval, 2012, p. 123-144.

Rapports de recherche

- 2019. Agence Snohetta, Paris. Mission de recherches et de documentation, textes pour le projet architectural et urbain.
- 2015-2018. Agence Dubuisson Architecture, Paris. Missions de recherche et de documentation, textes pour le projet architectural et urbain.
- 2011. Louvre Abou Dhabi. Rapport de recherche : *Les enjeux du patrimoine et des musées dans les villes émiriennes*
- 2009. MuCEM. Rapport de recherche : *La campagne « métiers et communautés dans l'espace urbain », Beyrouth, Liban*
- 2002. Atelier Parisien d'Urbanisme (Aur). Rapport de recherche : *Enjeux de l'intégration de la carte archéologique aux documents d'urbanisme : le cas du quartier de La Villette*, Paris, 19^e arrondissement.

Expositions et événements

Mai 2021. Galerie DASTAN, Téhéran. Exposition *Alternating Currents*. Commissariat Mamali Shafahi. Avec Amin Moghadam, écriture d'un article/support d'exposition.

26 octobre, 9 et 23 novembre 2018 : organisation du cycle de débats *Manèges* « Paris-Beyrouth aller-retour » (La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ENSA-V).
Modératrice de la séance du 9 novembre.
<http://lamarechalerie.versailles.archi.fr/index.php?page=evenements&rubrique=fiche&id=1501>

Octobre 2018. Ecole Nationale d'Architecture de Versailles. Participation à l'exposition *IN-BEIRUT* /18 artistes/architectes, Nef de l'ENSA-V
<http://lamarechalerie.versailles.archi.fr/index.php?page=evenements&rubrique=fiche&id=1643>

Juin 2016. Institut du Monde Arabe, auteur pour l'exposition *Respiration, Objets de design* et le catalogue de Karen Chekerdjian.

Octobre 2016. Festival Est-Ouest, Die (Drôme). Communication : « Beyrouth, une lecture. La disparition - l'image ».

Emissions radiophoniques

29 janvier 2021, 1ere diffusion de la 27e édition des Rencontres d'Averroès : *Cités à la dérive ? Devenirs urbains en Méditerranée*, 17-22 novembre, Marseille.
<https://www.rencontresaverroes.com>

26 août 2020

Radio France Culture *Le cours de l'histoire* : Beyrouth. Histoire d'une ville.
Episode 3 : Après la guerre civile, reconstruire.
<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire/beyrouth-histoire-dune-ville-34-apres-la-guerre-civile-reconstruire>

14 août 2020

« Beyrouth: que veut-on « re-construire »? », entretien Médiapart
<https://www.mediapart.fr/journal/international/140820/beyrouth-que-veut-re-construire>

Responsabilités administratives et/ou scientifiques

Evaluations d'articles ou de thèses

2022 : Evaluation d'une thèse pour le Prix de thèse sur le Moyen-Orient et les mondes musulmans de L'Institut d'études de l'islam et des sociétés du monde musulman (IISMM) et du Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Moyen-Orient Mondes musulmans du CNRS

2021 : *International Journal of Cultural Policy*

2021 : *Manazir Journal* (Swiss Platform for the Study of Visual Arts, Architecture and Heritage in the MENA Region)

2020 : *International Journal of Cultural Policy*

Membre de jurys, comités de sélection

2023 : membre du comité de sélection en SHS, ENSA-Lille

2020 : comité de sélection en SHS, ENSA-Marseille

Depuis 2017 : jury de divers PFE (ENSA-V)

2018 : comité de suivi de thèse de Mariangela Gasparotto (EHESS)

2008-2014 : comité scientifique de « Beit Beirut », musée de la ville de Beyrouth.

2011 : Mission Louvre Abou Dhabi, Agence France Musées, membre du groupe de recherche et d'expertise sur les politiques des publics et les enjeux du patrimoine dans les villes du Golfe

Participation à des instances

2022 : Membre suppléante de la Commission de la recherche, ENSA-Versailles

2015-2017 : Membre nommée du Conseil d'Ecole de l'ENSA-Versailles

Prix, bourses, récompenses, distinctions

2003-2004 : Bourse du programme *L'envers des villes* (IFA, Caisse des dépôts et consignations). Enquête dans les camps palestiniens du Liban, de Syrie et de Jordanie.