

Salomé Wackernagel

04.01.1989 | Fontainebleau, France

Adresse : Calle Celestino Junquera 8, 4º
33202 Gijón, Espagne

Tel. : +34 644 52 68 06

Mail : salome.wackernagel@gmail.com

www.salomewackernagel.eu

PhD Candidate · Contrat doctoral ·
Université Cergy-Paris (CY) / Ecole Universitaire
de Recherche Humanités, Création, Patrimoine

Direction · Susanne Stacher (LéaV/ÉNSA Versailles)
Co-encadrant · (Juan José Pons Izquierdo, UNAV)

Titre de la thèse : RURAPOLIS

Repenser la périphérie à partir des ruines rurales dans
l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine Euskadie Navarre

Parcours académique •

- 2013 – 2016 • Universität der Künste (UdK), Berlin, Master of Arts (M.A.) Architecture
- 2011 – 2012 • Technische Universität (TU), Berlin, M1 Architecture
- 2009 – 2011 • ÉNSA Versailles, licence en architecture
- 2007 – 2009 – Ecole supérieure des Arts appliqués Duperré, Paris. Classe préparatoire (CPGE)
Art et Design - formation en arts appliqués, arts plastiques, philosophie de l'art et histoire du design

Prix, distinctions •

- 2021 • Prix national d'architecture intérieure du Mallorca Design Day pour le projet *La Marinella* · M S Studio
www.salomewackernagel.eu/lamarinella
- 2015 • Sélection (shortlist) „Das erste Haus“ du magazine Bauwelt pour le projet *U-rangerie* · collectif Enter This
www.salomewackernagel.eu/u-rangerie
- 2014 • Prix du jury Orange Social Design Award pour le projet *U-rangerie* · collectif Enter This

Parcours professionnel •

- 2017 – 2021 • Processus d'architecture collaborative *Repensar la Periferia (Repenser la Périphérie)* mené en collaboration avec le collectif Orekari Estudio. Ateliers d'autoconstruction en bois, métal et techniques mixtes, organisation et médiation de processus participatifs et culturels avec des artistes invités, organisation et médiation de conférences, conception graphique, communication, commissariat et montage d'une exposition. Processus développé dans le village de Huarte, dans le quartier d'Etxabakoitz, dans le quartier de Soto Lezkairu, à Pampelune et à Zizur Mayor, Navarre, Espagne – www.salomewackernagel.eu/repensar-la-periferia
- 2017 – Actualité • Rénovations intérieures en Allemagne, France, Suisse et Espagne · Projets: *Zöllmersdorf* (rénovation d'un corps de ferme dans le Brandebourg, Allemagne), *Hanfrose* (rénovation de 18 logements 1930 à Zürich, Suisse), *Casa Cinese* (rénovation d'une maison individuelle 1930 à Ascona, Suisse), *Nubapp* (aménagement de bureaux à Pampelune, Espagne), rénovation et décoration d'appartements et bureaux à Berlin et Paris
- 2018 – 2021 • Co-fondatrice du studio d'architecture intérieure M S Studio (Allemagne, France, Suisse, Espagne)
- 2017 • Résidence artistique *Repensar el Contenedor* à Huarte (Navarre, Espagne) dans le cadre du projet européen Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP – Irlande, Royaume-Uni, Allemagne, Hongrie, Finlande) – 4 mois
- 2012 – 2018 • Co-fondatrice du collectif Enter This à Berlin, Allemagne · Projets: *U-rangerie* (Berlin Gropiusstadt, Allemagne), *#Gera* (Gera, Allemagne – concours European 13), *One night in Europe* (Munich, Allemagne – concours), *Outzoned – Productive peripheries* (processus de recherche et commissariat d'exposition pour la One Architecture Week à Plovdiv, Bulgarie) – www.enterthis.net
- 2016 • Lacaton & Vassal, Paris – Concours logements mixtes à Hambourg (3 mois)

- 2015 – 2017 • Guide (allemand, français, anglais) – théorie, histoire et techniques architecturales sur divers sites à Berlin, Allemagne : Stade Olympique de Berlin, chantier du « Humboldt Forum », Cités du modernisme UNESCO (Siemensstadt, Weisse Stadt, Hufeisensiedlung), visites guidées de l'exposition *Bauen mit Holz* (Architecture contemporaine en bois) au Martin-Gropius Bau
- 2013 – 2014 • Collaboration avec Museumstechnik GmbH, Berlin – muséographie pour le projet du Musée des Beaux-Arts de Reims de David Chipperfield Architects (18 mois)
- 2013 • Collaboration avec Raumlaborberlin – projets de scénographie et d'auto-construction à Berlin, Mannheim et Belgrade (6 mois)
- 2012 – 2013 • Collaboration avec Annabau, Berlin – concours urbanisme et paysagisme, projet de rénovation d'une villa à Berlin (6 mois)

Publications/Recherche •

- 2022 • Salomé Wackernagel: *The Rurapolis Platforms. Architectural and performative means of action in the abandoned territories of the Pyrenean cross-border space*, in *Wounded Landscapes: Human Intervention into Natural Ecosystems* · prochain numéro (à paraître) de la revue Coolabah, Ed. Universitat de Barcelona (UB)
- 2022 • Salomé Wackernagel: *Rurapolis, Imaginaire(s) d'une urbanité réinventée* – article publié dans GUD, A Magazine for Architecture, Design and Cities, édition spéciale 2022 "Figurazioni", Stefano Termanini Ed., Mai 2022, pp.100-105 – www.stefanotermaninieditore.it/portale/gud-design-2/gud-special-edition-2022-figurazioni/
- 2022 • Salomé Wackernagel: *Horizons Périphériques* – [visible en ligne](#)
- 2020 – 2022 • Ioar Cabodevilla, Xabi Urroz, Itxaso Iturrioz, Salomé Wackernagel: *Repensar la Periferia (Rethinking the Periphery)* – Ouvrage en 4 volumes, risographie 3 couleurs, 80 pages/volume - Orekari Estudio & Enter This – Architectes (Eds.), auto-édition publiée avec le soutien du Centre d'Art Contemporain Régional de Navarre (Centro Huarte) – ISBN : 978-84-09-23841-5 – www.newgenerationsweb.com/books/rethinking-the-periphery/
-
- 2016 • Projet de fin d'études – Master of Arts in Architecture: *Berliner Inseln (Les îles de Berlin)* – *Un plaidoyer pour de nouveaux modes de vie sur/- et au bord de l'eau dans la métropole de Berlin-Brandenburg* – Encadrement : Jean-Philippe Vassal, Universität der Künste (UdK) Berlin (Université des Arts de Berlin)
- 2015 • Mémoire: *L'expansion urbaine vers le(les) lac(s) – l'urbanisation de la région-métropole de Berlin-Brandenburg, exemples de l'appropriation du rivage à l'échelle locale* dans le cadre du séminaire *Développement urbain et économies locales* – Encadrement : Susanne Hauser, Universität der Künste (UdK) Berlin
- 2015 • Mémoire: *Les images du Monte Verità – la construction d'un mythe dans l'Europe industrialisée au début du XXe siècle* dans le cadre du séminaire *Cachots et cathédrales de cristal – Utopies spatiales et visions architecturales dans l'histoire de l'art européenne depuis la Renaissance* – Encadrement : Lutz Hengst, Universität der Künste (UdK) Berlin
- 2015 • Mémoire: *To open an individual way – l'influence des principes pédagogiques et artistiques de László Moholy-Nagy sur la perception et la représentation d'une certaine réalité* dans le cadre du séminaire *Sehen in Bewegung (Voir en mouvement) | Vision in Motion* – Encadrement : Susanne Hauser, Universität der Künste (UdK) Berlin
- 2014 • Mémoire: *Le musée des Illusions – les outils politiques et architecturaux du Musée Imaginaire dans le Musée-Maison de la Culture du Havre (1952-1961)* dans le cadre du séminaire *Musées Modernes* – Encadrement : Sven Kuhrau, Universität der Künste (UdK) Berlin
- 2012 • Mémoire: *Monte Verità, l'élaboration d'une utopie* Encadrement : Gwenaël Delhumeau et Hélène David (ENSA-V)
- 2011 • Salomé Wackernagel: *Monte Verità* · Article pour l'exposition *Dreamland Alps* – Edition et commissariat d'exposition: Susanne Stacher, ÉNSA Versailles. Catalogue publié en allemand, italien et français. Exposition itinérante sur dix lieux d'exposition en France, Autriche, Suisse, Allemagne et Italie

Expositions •

- 2022 • Commissariat de l'exposition *Rurapolis* dans le cadre de la Summerschool Rurapolis, au Palacio Condestable de Pampelune, Espagne · avec le soutien de l'ÉNSA Versailles et de la mairie de Pampelune – conception, scénographie, montage et organisation de conférences
- 2021 • Participation à l'exposition collective *Bloom* avec le projet *Terrassises – Terre promise* · commissariat : Zer Moduz au Parque Cristina Enea à San Sebastián, Espagne
- 2021 • Commissariat de l'exposition *Repensar la Periferia* au Pabellón de Mixtos de la Ciudadela de Pampelune, Espagne · en collaboration avec Orekari Estudio et avec le soutien de la chambre des architectes vasco-navarraise (COAVN) et de la mairie de Pampelune – conception, scénographie, montage et organisation de conférences
- 2019 • Exposition *Rethinking the Periphery | Etxabakoitz* · commissariat : Herman Bashiron Mendolicchio, Fabrizio Contarino et Antonio Marengo, retraçant le parcours du processus collaboratif *Repensar la Periferia* dans le quartier d'Etxabakoitz – Galerie Espai Souvenir, Barcelone, Espagne
- 2018 • Sélection / Participation à l'exposition *Rehogar X* avec le projet *Repensar la Periferia* · commissariat : Makea Tu Vida – Espai Zero Fabra i Coats de Barcelone, Tabakalera de San Sebastián, Matadero à Madrid, Espagne
- 2015 • Sélection / Participation à l'exposition *Architectus Omnibus ?* avec le projet *U-rangerie* (collectif Enter This) · commissariat : Andrés Jaque, Goethe Institut, Instituto Cervantès – Exposition itinérante montrée à Berlin, Madrid et San Sebastián

Conférences/Communications •

- 2022 • Organisation et médiation d'un cycle de conférences dans le cadre de la Summerschool Rurapolis · intervenants invités : Anna Chavepayre du Collectif Encore, Estelle Barriol de Studio Acte et Xabi Urroz d'Orekari Estudio, au Palacio Condestable de Pampelune, Espagne · Collaboration et support : ÉNSA Versailles, Ayuntamiento de Pamplona
- 2022 • Organisation et médiation (avec Susanne Stacher) de la table ronde *Rurapolis* · intervenants invités : Luciano Aletta, Francesco Careri, Ioar Cabodevilla d'Orekari Estudio et Charlotte Lovera de l'Atelier Aïno à l'ÉNSA Versailles
- 2022 • Salomé Wackernagel: *Les racines de la Rurapolis* · conférence (2h) dans le cadre du studio de projet P45 'Territoires du commun' encadré par Susanne Stacher et Luciano Aletta à l'ÉNSA Versailles, France
- 2022 • Salomé Wackernagel: *Rurapolis, Imaginaire(s) d'une urbanité réinventée* · communication (25mn en ligne) dans le cadre du colloque 'Algorithmes du regard' organisé par le LéaV et dAD/UniGe au Département Architecture et Design de l'Université de Gênes (dAD/UniGe), Italie
- 2022 • Salomé Wackernagel: *Framing chaos, Peripheries & Rurality* · conférence (1h30 en ligne) dans le cadre du studio de projet 'Food City' encadré par Elena Kasumova à la Münster School of Architecture (MSA/FH), Allemagne
- 2021 • Salomé Wackernagel: *Framing chaos – A methodology for collaborative architecture processes* · conférence en ligne (2h) dans le cadre de l'université d'été 'Playshop' de la CAA School of Design & Innovation, China Academy of Art, Shanghai, Chine
- 2021 • Organisation et médiation du cycle de conférences *Cultura y Ciudad* · intervenants invités : Zaida Muxi, Francesco Careri, Bartlebooth, Erik Harley, Urbanbat et Concentrico Festival · en collaboration avec Orekari Estudio, Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN), Ayuntamiento de Pamplona – Ciudadela, Pampelune, Espagne
- 2021 • *Periferias* · Interview et reportage (15mn) présentant le projet *Repensar la Periferia* dans le cadre de l'émission In-Flux – Magazine culturel de l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine, Euskadie, Navarre, diffusé sur France 3 NoA le 13 février 2021
- 2017 – 2018 • Invitation officielle aux conférences et workshops du Collaborative Arts Partnership Programme – CAPP Network en tant que représentante du projet *Repensar el Contenedor*, à Madrid, Liverpool et Dublin

Enseignement •

- 2022 • Organisation de la Summerschool Rurapolis en collaboration avec l'ÉNSA Versailles et avec le soutien de la mairie de la Vallée de l'Egüés et de la mairie de Pampelune. Coordination, communication et médiation d'une table ronde à l'ÉNSA Versailles, France et d'un cycle de conférences au Palacio Condestable de Pampelune, Espagne. Montage d'une exposition au Palacio Condestable avec la cartographie réalisée dans le cadre de la thèse doctorale en cours. Découverte de la périphérie de Pampelune et du milieu rural de Navarre avec les étudiants, accompagné d'un corpus théorique autour de l'architecture nomade. Autoconstruction en bois et en pierre, médiation d'un atelier d'autoconstruction en pisé et organisation d'un événement culturel dans le village abandonné d'Egulbati en Navarre, Espagne. www.salomewackernagel.eu/summerschoolrurapolis2022
- 2022 • Correction de projets dans le cadre de l'atelier de projet P45 *Territoires du commun* encadré par Susanne Stacher et Luciano Aletta, ÉNSA Versailles

Workshops •

- 2022 • *Plateforme Rurapolis* – auto-construction en bois et en pierre, médiation d'un atelier d'auto-construction en pisé dans le village abandonné d'Egulbati en Navarre, Espagne · ÉNSA Versailles, Ayuntamiento del Valle de Egüés
- 2021 • Formation terre crue – théorie et pratique (adobe, BTC, pisé, terre allégée) encadrée par Jonathan Martens (Habitaterre) et HomoFaber à Gordoncillo, Espagne
- 2021 • *Conectores* – workshops d'auto-construction (bois – découpe et montage, métal – soudure et découpe) et de création dans l'espace public à Zizur Mayor, Espagne · en collaboration avec Orekari Estudio
- 2019 – 2020 • *Poliedros* – workshops d'auto-construction (bois, techniques mixtes) et de création dans l'espace public à Soto Lezkairu (Pampelune), Espagne · en collaboration avec Orekari Estudio
- 2018 – 2019 • Membre de l'atelier auto-géré Nave Trapecio au sein de la Tabacalera, à Madrid, Espagne. Réalisation de commandes et projets artistiques en bois et métal en collaboration avec Jhis Escobar. Projets : *Cinese Mobili* (création de mobilier dans le cadre de la rénovation d'une maison individuelle en Suisse), *Nube* (création de mobilier pour l'aménagement de bureaux à Pampelune, Espagne), *Cosmo·Lav* (prototype mobile pour l'organisation d'événements publics dans le quartier de Lavapiés à Madrid)
- 2018 – 2019 • *Burbuja Gigante* – workshops d'auto-construction (PVC, gonflables) et de création dans l'espace public à Etxabakoitz (Pampelune), Espagne · en collaboration avec Orekari Estudio
- 2017 – 2018 • *Tôtems et ¿Huarte, Periferia ?* – workshops d'auto-construction (bois, métal, polycarbonate) et de création dans l'espace public à Huarte, Espagne · en collaboration avec Orekari Estudio
- 2013 • *Savamala Micro-factories* – workshop d'auto-construction (bois) à Belgrade, Serbie · Raumlabor
- 2012 • *U-rangerie* – auto-construction d'un édifice en ossature bois dans l'espace public à Gropiusstadt, Berlin, Allemagne · collectif Enter This / Akademie für eine neue Gropiusstadt, TU Berlin