

École nationale  
supérieure d'architecture  
Versailles

21

Rapport  
d'activité

22

# Sommaire

**ENTRETIEN** avec Jean-Christophe Quinton, directeur de l'ÉNSA Versailles p.05

## **1 | CONTRIBUER A LA TRANSFORMATION DU METIER D'ARCHITECTE** p.09

1.1 Mieux orienter, mieux préparer p.10

- Licence 1 Art Paysage et Architecture (APA) p.10
- Master en alternance p.10
- Partenariat avec l'ESSEC p.10
- Double diplôme Architecte Ingénieur p.11
- International p.11

1.2 Accompagner et former tout au long de la vie p.11

- DPEA Transition écologique des constructions XX<sup>ème</sup> (TEC XX) p.11
- Parcours des étudiant.es de l'orientation à l'insertion professionnelle p.11
- Chiffres clés p.17

## **2 | INVENTER LES MONDES DE DEMAIN** p.19

2.1 Vie du laboratoire p.20

2.1.1 Chiffres Clés (au 31 Décembre 2021) p.20

2.1.2 Soutenances p.20

2.1.3 Stagiaires recherche p.20

2.2 Recherche par le projet p.21

2.3 Projets et contrats de recherche p.22

2.4 Manifestations scientifiques p.24

2.5 Productions scientifiques p.25

## **3 | VIVRE LE CAMPUS** p.27

3.1 Vie des instances p.28

3.2 Vie étudiante p.29

3.3 Médiathèque p.32

3.3.1 Chiffres clés p.32

3.3.2 Fréquentation p.32

3.3.3 Brèves p.32

3.3.4 Réseau Archirès p.32

3.4 Service informatique p.34

3.5 Fablab p.34

## **4 | PROMOUVOIR L'ARCHITECTURE** p.37

4.1 Un nouveau site Internet p.38

4.2 Seconde édition de la Biennale d'architecture et de paysage d'Ile-de-France p.38

4.3 La Maréchalerie : une ouverture sensible à la culture architecturale p.40

4.3.1 Programmation p.41

4.3.2 Editions p.41

4.3.3 Activités pédagogiques et de médiation p.41

4.3.4 Actions transversales p.41

4.3.5 Fréquentation p.42

4.4 Politique éditoriale p.43

4.4.1 Yearbook p.43

4.4.2 Aide à l'édition 2021 p.43

## **5 | ENGAGER LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE** p.45

5.1 Les Travaux bâtimentaires et la rénovation de La Petite Écurie p.46

5.2 Politique des achats et des marchés : prendre en compte la dimension environnementale p.47

## **6 | ENCOURAGER L'ÉQUITÉ DES TRAITEMENTS** p.49

6.1 Effectifs p.50

6.2 Recrutements p.50

6.3 Télétravail p.51

6.4 Dialogue Social p.51

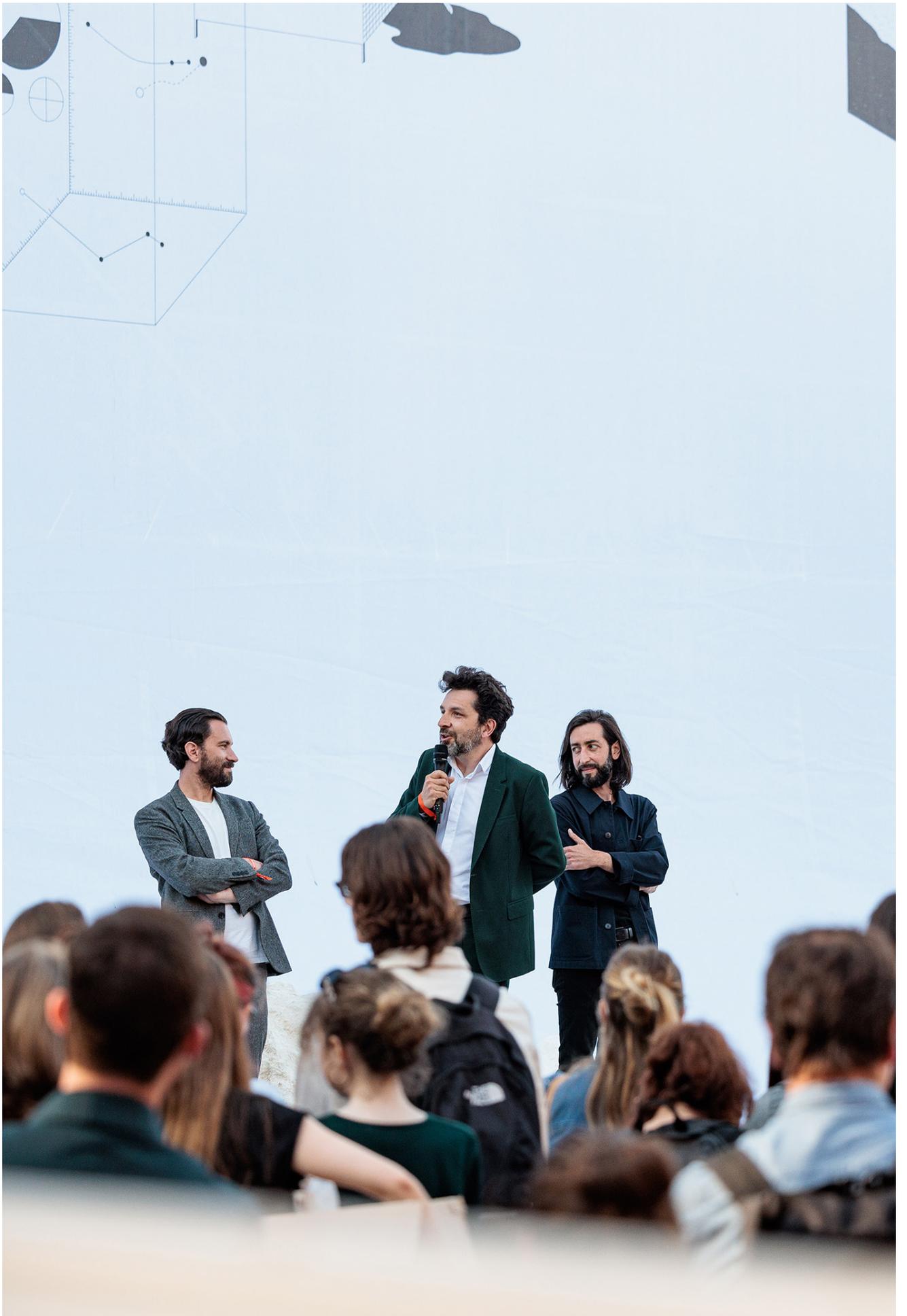
6.5 Monitorat p.51

*Annexe 1 - Liste des diplômé.es*

*Annexe 2 - Liste des enseignant.es-chercheur.es*

*Annexe 3 - Liste des ATS*

*Annexe 4 - Instances*



Bap! 2022 - Visible Invisible © Salem Mostefaoui

## ENTRETIEN

### avec JEAN-CHRISTOPHE QUINTON

#### *directeur de l'ÉNSA Versailles*

**En 2022 quelles sont les grandes mutations auxquelles sont confrontées actuellement les écoles d'architectures et comment l'ÉNSA Versailles tente d'y répondre ?**

Il y a deux façons de voir les enjeux des écoles aujourd'hui. Un premier qui n'est pas nouveau, c'est le statut même de l'architecture dans notre culture. Le premier défi - immense - est que le monde ne peut être habité sans l'architecture. Nous sommes donc face à un immense paradoxe : alors que l'architecture rend le monde habitable, c'est la discipline la moins partagée culturellement par l'ensemble des citoyens de notre société. Le premier enjeu est donc de partager l'architecture - discipline d'intérêt général - avec le plus de monde possible.

Le deuxième enjeu, partagé par toutes les écoles, est de bien mesurer ce qui se passe aujourd'hui. De comprendre la situation dans laquelle vont être placées les générations qui viennent, et les défis qu'ils vont devoir surmonter. L'enjeu de demain n'est plus d'apprendre à construire à tour de bras, mais de préparer les générations qui viennent à réparer le monde.

**Discipline, métier, sont aujourd'hui des termes qui posent problèmes et engagent une nouvelle réflexion. Comment l'ÉNSA Versailles s'engage en 2022 dans cette réflexion ?**

Aujourd'hui une école d'architecture devrait choisir de basculer soit dans la discipline, soit dans le métier. Or, l'architecture est une discipline qui se pratique. Certains pensent qu'on doit basculer totalement dans l'université, donc vers des questions disciplinaires. D'autres, à l'inverse, pensent qu'on sort d'une école d'architecture en étant incapable d'être dans le métier. En réalité, ce n'est ni l'un, ni l'autre ! La nature ontologique de l'architecture c'est d'être une discipline

qui se pratique, et qui devient un métier. Et c'est globalement partagé et équilibré ici.

En 2022 nous avons une licence qui, dans la façon dont elle est construite, est plutôt à tendance disciplinaire. On explore l'architecture de façon théorique. En master, la tendance est plus professionnalisante. Elle s'accroît avec les outils qu'on apprend. Et elle s'accroît encore plus avec la HMONP, puis avec les créations de différentes formations ultra professionnalisantes que nous avons inaugurées cette année tel le DPEA-TEC XX<sup>e</sup>, diplôme d'étude en architecture qui aborde la question de la transformation écologique de tout cet héritage d'une architecture patrimoniale du 20<sup>ème</sup> siècle. Et cela, on le sait, constitue un immense défi. On a jamais autant construit qu'au XX<sup>ème</sup>, toujours en dehors des grands enjeux qui sont aujourd'hui les nôtres : l'énergie, les systèmes d'isolation, la liaison avec l'environnement, etc. Nous sommes donc face au défi colossal du devenir de ces bâtiments extrêmement hétérogènes dans leurs formes et leurs fonctions. Il faut les regarder avec sensibilité. Il faut aussi que nous, architectes, portions une technique et une sensibilité propre à rassurer les gens. Dès qu'on dissocie culture et technique, on se retrouve dans un danger de ne plus pouvoir finalement gérer la ville en accord avec une société.

Aujourd'hui, au sein des écoles d'architecture, il est impératif de former des gens sur ces questions très techniques, auxquelles s'associe une question culturelle plus globale : comment habite-t-on, comment construit-t-on, comment regarde-t-on la matière, quelle altérité construit-on à travers l'architecture ?



Bap! 2022 - Visible Invisible © Salem Mostefaoui

**C'est pour partager cette culture de projet que l'école propose depuis la rentrée 2021 différents doubles-cours ?**

Une culture de projet, c'est être avec les autres, dans l'action, dans la transversalité, dans l'altérité. La conséquence ? Une façon d'envisager l'hybridation comme la solution à un certain nombre de problèmes.

Ici, il y a plusieurs transversalités. De la première année jusqu'au diplôme, on apprend à faire le projet en rassemblant des disciplines – philosophie, ethnologie, histoire de l'art, etc.

Cet état doit aussi s'incarner dans les formations que nous créons ensemble telle cette formation Architecte-Ingénieur. Ce type de double formation n'est pas une invention de l'école de Versailles, mais nous l'avons organisée d'une façon nouvelle, inédite.

Ces doubles formations ouvrent sur des postes de responsabilités de maître d'ouvrage, des postes de maîtrise des politiques et tant d'autres métiers encore peu connus mais de plus en plus essentiels. Nous voici dans une société réclamant de plus en plus des personnes capables de comprendre ce qu'est la culture architecturale, comment on la conçoit, quel est le temps nécessaire de l'élaboration, quels sont les enjeux du cadre de vie au-delà même de sa dimension technique, etc.

Une double formation aide toujours à rapprocher des cultures qui vont obligatoirement se retrouver plus tard. D'autres projets, d'autres rêves que l'équipe et moi-même portons, vont se mettre en place comme celle de lier architecture et paysage et qu'ils fonctionnent un jour comme deux disciplines conjointes susceptibles d'être convoquées en même temps. La Biennale d'architecture que nous avons organisée était porteuse de cela, de donner corps à ce qui fut longtemps une utopie. Ce mouvement va nous inviter à renforcer nos liens avec l'école du paysage. Tous les curseurs, les jalons de ce qu'on a traversé ces derniers temps, les relations qu'on entretient

avec les acteurs locaux -la nouvelle directrice de l'école de paysage (Alexandra Bonnet, nommée en 2021), la mairie de Versailles, le CY Universités- tous comprennent très bien les enjeux de cela.

**L'inscription à la CGE (Conférence des grandes écoles) et l'adhésion au label en juin 2022 participe-elle à tout ça ?**

Comme je viens de l'expliquer, il y a donc de nombreuses raisons de rejoindre la CGE. La première étant celle de l'efficacité.

La seconde raison d'adhérer à la CGE c'est aussi la visibilité de l'ÉNSA Versailles et la reconnaissance de son enseignement de très haute qualité. Alors oui devenir Grande Ecole c'est en partie l'aboutissement de tous ces projets : les doubles diplômes, la section APA, les DPEA c'est surtout accompagner l'évolution de l'enseignement de l'architecture et du métier d'architecte.

**Vous soulignez une chose importante : le développement de ces outils numériques, ce fantasme de simultanéité, plus ils se développent et plus le réel prend une importance essentielle ; d'où la nécessité d'expérimenter en continu.**

Et je pense qu'on a enfin dépassé cette sorte de paradoxe idiot. Quand j'étais étudiant, j'ai toujours voulu dessiner, et j'ai arrêté de dessiner en école d'archi parce que c'était ringard, parce qu'il y avait les ordinateurs. On a opposé le numérique à une certaine culture de l'architecte. C'est absurde. Un enseignant dans cette école a dit il y a 6 ou 7 ans : "le numérique, c'est le retour à la matière". C'est très simple : le numérique, c'est le retour au voyage, le retour au réel. Ça vous permet d'être complètement dans le réel, et d'être avec les autres. D'être stratégique, et d'être avec le monde. Il n'y a plus besoin de vouloir tout opposer. Les deux s'hybrident et ouvrent les possibles.

***Interview réalisée par Damien Sausset et l'équipe du Yearbook dans le cadre de la réalisation de l'édition #17***



Bap! 2022 - Visible Invisible © Salem Mostefaoui

# 1 | CONTRIBUER À LA TRANSFORMATION DU MÉTIER D'ARCHITECTE

Les transformations rapides qui s'opèrent actuellement, qu'elles soient climatiques, écologiques, politiques ou encore sociétales pressent les écoles d'architecture à anticiper les situations dans lesquelles seront plongé.es leurs futur.es diplômé.es.

L'ÉNSA Versailles en recherchant un équilibre entre discipline et métier dans ses parcours de formation prend en compte ces mutations. L'ouverture d'un DPEA traitant de la réhabilitation du patrimoine XX<sup>ème</sup>, l'augmentation des effectifs en HMONP, la pérennisation de la première année Art Paysage et Architecture et l'ouverture du cycle master en alternance, montrent que l'ÉNSA Versailles entend plus que jamais contribuer et accompagner les transformations du métier d'architecte.

## 1.1 MIEUX ORIENTER, MIEUX PRÉPARER

### Licence 1 - Arts, paysage et architecture APA

Depuis la rentrée 2020, l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy, l'École nationale supérieure de paysage et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles proposent une première année commune aux bachelier.es, afin de leur offrir un enseignement transversal qui ouvre sur leurs diplômes respectifs : le Diplôme National d'Art et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, le Diplôme d'Etat de Paysagiste et le Diplôme d'État d'Architecte.

L'enseignement est essentiellement organisé sur le site de l'École nationale supérieure de paysage à Versailles, et propose occasionnellement des cours délocalisés sur sites. La formation combine apports théoriques et mises en situation tandis que l'apprentissage par la conception en ateliers de projet est favorisé.

A l'issue du 1<sup>er</sup> semestre de L1, les étudiant.es décident de poursuivre leurs études dans l'une ou l'autre école. Les résultats obtenus durant le 2<sup>d</sup> semestre permettent de conforter ou infirmer ce choix.

**349 candidat.es en 2021-22.**

**Parmi les 25 inscrits en 2021-2022, 8 ont choisi d'intégrer l'ÉNSA Versailles à la rentrée 2022.**

### Master en alternance

Pour répondre aux enjeux de professionnalisation et soutenir les étudiant.es dans le financement de leurs études, l'école s'est dotée en 2021-2022 d'un master en alternance, reposant sur un partenariat avec le CFA Sup 2000.

La formation s'étend sur 3 années, pour permettre aux étudiant.es d'acquérir l'ensemble des compétences attendues du Master et de travailler 3 jours par semaine en entreprise, durant le temps pédagogique et à temps plein durant les vacances scolaires.

La pertinence des missions confiées aux étudiant.es par les entreprises, ainsi que l'acquisition de nouvelles compétences est garantie par la supervision de professeurs de l'école, qui valident les fiches de poste et dressent, en concertation avec les apprenti.es et leurs maîtres d'apprentissage, un bilan semestriel professionnel et pédagogique.

**Cette formation a accueilli, en 2021-2022, 14 étudiant.es de 1<sup>ère</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle.**

### Partenariat avec l'ESSEC

L'Essec Business School et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ÉNSA Versailles) ont initié un double diplôme d'architecte-manager. Ce double cursus, d'une durée totale de cinq ans, suivi en alternance dans les deux écoles, débouche sur l'obtention du diplôme d'Etat d'architecte et du diplôme de l'ESSEC Grande école. Ce cursus innovant a pour objectif général de former des architectes-managers et de leur permettre de concevoir et piloter des projets complexes en prenant en compte toutes leurs dimensions spatiales, environnementales, économiques et sociétales et en conjuguant les attentes de leurs parties prenantes.

**Rythme : 1 an en licence 3 et 4 ans de Master dans les deux écoles alternativement.**

**En 2021-2022, 7 étudiant.es se sont lancés dans le parcours.**

## Double diplôme Architecte Ingénieur

La rentrée 2021-2022 a vu la mise en œuvre de la formation Ingénieur génie civil / Architecte, conçue en partenariat avec l'université CY Tech.

Accessible aux bacheliers, cette formation est organisée en 2 cycles de 3 ans, licence et master et permet aux étudiant.es d'obtenir les diplômes d'ingénieur en génie civil et d'architecte.

Cette double compétence donne la maîtrise des outils nécessaires pour diriger toutes les phases de la conception et de la réalisation des ouvrages en fusionnant l'action de création et les contraintes réglementaires, environnementales, techniques ou économiques.

Le programme repose sur l'équilibre entre le socle scientifique et technologique (mathématiques, physique, mécanique, matériaux), et les projets architecturaux de conception et de réalisation. Il s'attache également à l'intégration des concepts de développement durable, et à une mise en situation professionnelle dès la 2<sup>e</sup> année.

**20 étudiants ont inauguré ce programme, en 1<sup>ère</sup> année de Licence 2021-2022.  
18 d'entre eux poursuivent en L2.**

## International

L'ÉNSA Versailles poursuit son ouverture à l'international, concluant de nouveaux accords, encourageant les échanges entre étudiant.es, favorisant les mobilités des enseignant.es, faisant de l'accueil et du partage des connaissances une priorité. L'école a ainsi soutenu la Summerschool «Rurapolis» portée par Salomé Wackernagel qui s'est tenue en Espagne et a participé, par l'intermédiaire de Susanne Stacher et Luciano Aletta à la Summerschool «Alongaline» à Rome. Enfin, une attention particulière est portée au continent africain comme à l'Europe du Nord avec lesquels des discussions fructueuses sont en cours.

## 1.2

# ACCOMPAGNER ET FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

## DPEA - TEC XX

### Transition écologique des constructions XX<sup>ème</sup>

Initié par Benjamin Drossart, Julien Boitard qui rejoint Antoine Maître, le diplôme TEC XX propose d'étudier les spécificités de la transition énergétique, et plus largement écologique, du patrimoine existant. Cette formation post-master, destinée aux architectes et ingénieurs, repose sur la collaboration de l'ÉNSA Versailles avec le laboratoire Centre Efficacité Energétique des Systèmes de Mines Paris - PSL.

Le partenariat étroit établi avec deux bailleurs parisiens, RIVP et Paris Habitat, permet de fonder largement la formation sur des études de cas de réhabilitation de sites existants, tout en proposant des séminaires de recherche et des enseignements théoriques aux applications concrètes.

**L'année 2021-2022 a permis de finaliser le programme et d'établir une convention liant l'école à ses partenaires pour une première rentrée en septembre 2022.**

## Parcours des étudiant.es de l'orientation à l'insertion professionnelle

### *L'orientation*

Pour informer les lycéens sur les études d'architecture à l'ÉNSA Versailles, l'établissement organise chaque année une journée Portes ouvertes, participe à des salons ou forums d'orientation et adresse régulièrement de la documentation aux lycées et Centre d'information et d'orientation d'Ile-de-France et d'ailleurs.

Ces missions d'information incombent au service communication de l'école mais aussi au service de

la pédagogie/scolarité qui répond très régulièrement aux demandes d'information des lycéens et des conseillers d'orientation des lycées.

### *Les journées Portes Ouvertes*

La journée Portes ouvertes, organisée traditionnellement autour du premier samedi de février, est un temps fort de la vie de l'école. Elle accueille plusieurs centaines de visiteurs, essentiellement des lycéens accompagnés de leurs parents. Outre la présentation de travaux d'étudiants, des enseignants sont mobilisés autour du directeur pour présenter les différentes pédagogies qui se déploient dans l'école ; enfin des informations très précises sont données tout au long de l'après-midi par le service de la pédagogie quant à la procédure de sélection des candidats. Cette année, l'école a accueilli plus de 2000 visiteurs pour leur présenter l'ÉNSA Versailles et l'enseignement de l'architecture. Dans la continuité de précédentes éditions réalisées en partie en distancielles, les différentes conférences de cette année ont été retransmises en direct sur les réseaux sociaux et par Zoom pour permettre au plus grand nombre d'en profiter. Pour faire suite aux nombreuses questions que nous avons reçues durant la journée, une FAQ dédiée a été publiée sur le site de l'école afin de répondre aux interrogations des étudiants qui souhaitent intégrer notre école.

### *Imagine ton collègue*

Cette année encore, l'ÉNSA Versailles a accompagné le syndicat Seine-et-Yvelines Numérique dans le concours « Imagine ton collègue ». Ce concours invite les collégiens Yvelinois et Altoséquanais à repenser un espace de leur collègue et à le modéliser. Pour ce faire, des étudiants de l'ÉNSA Versailles se sont mobilisés dans la cadre de monitorats pour encadrer des ateliers auprès des collèges participants. Une manière pour nos étudiants de transmettre leur savoir et leur goût de l'architecture aux plus jeunes.

La restitution finale s'est déroulée le 8 juin 2022 à l'auditorium de l'école et les collégiens y ont dévoilé leurs maquettes et soutenu leur projet devant un jury.

### *Les salons*

L'ÉNSA Versailles est présente chaque année à Paris au Salon des Formations artistiques fin janvier pendant deux jours et au Salon européen de l'Éducation fin novembre durant trois jours. Un agent du service de la pédagogie et deux étudiants se relaient pour informer les visiteurs sur le stand dédié aux écoles d'architecture proposé par le ministère de la Culture. L'ÉNSA Versailles est également représentée au Salon de l'Éducation de Versailles en janvier. En outre, l'école participe en mars à une journée d'information sur la formation et le métier de l'architecte à l'attention des lycéens, organisée par l'Ordre des Architectes d'Ile-de-France à la Maison de l'architecture en Ile-de-France ; l'école y dispose d'un stand tenu par un agent administratif et un étudiant. Le service communication remet par ailleurs régulièrement de la documentation aux étudiants de l'école qui souhaitent la représenter lors de forums organisés dans leur lycée d'origine.

### *Le site internet*

Le site Internet de l'école, partiellement bilingue français-anglais, délivre des informations sur les modalités d'admission, l'ensemble du cursus des études et la vie de l'école. Depuis sa refonte, le site s'étoffe pour proposer un contenu diversifié et révélateur des différentes actions menées à l'école.

Une rubrique dédiée plus spécifiquement à l'orientation a été mise en place, pour répondre aux différentes questions que pourraient se poser d'éventuels candidats. Par ailleurs, des vidéos de présentation de l'école, ses formations, son fonctionnement, ses associations sont disponibles sur ces pages.

## *Les partenariats*

Une convention de partenariat a été signée entre l'ÉNSA Versailles et le lycée Jean Moulin du Chesnay-Rocquencourt. Il a pour but de renforcer la collaboration entre les deux établissements qui partagent la même volonté de promouvoir leurs cycles de formations et de créer des synergies et des coopérations sur des sujets communs ou complémentaires.

De nombreuses actions sont prévues dans le cadre de cette convention, notamment pour favoriser la diffusion de la culture architecturale en même temps que la promotion des compétences et des métiers auxquels les étudiants des structures sont formés.

# FOCUS

## GONFLABLES AU LYCÉE JEAN MOULIN



© Salem Mostefaoui

Dans le cadre du partenariat signé avec le lycée Jean Moulin, et grâce à la collaboration avec le proviseur Stéphane Bosco, le SP12 « Abris de fortune » - espace gonflable entre vêtement et architecture - sous la direction de Martial Marquet, s'est déroulé dans les locaux du lycée partenaire durant toute une semaine.

Ce studio intensif aborde la question de l'architecture sous l'angle d'une technique : le gonflable. Celui-ci symbolise l'éphémère, une matière portée à son épaisseur minimum pour des espaces aux formes organiques bien différentes des constructions pérennes contemporaines.

Ce workshop fut l'occasion pour nos enseignants et élèves de rencontrer et d'échanger avec les membres du lycée des métiers Jean Moulin du Chesnay.

## L'insertion professionnelle

Les deux cycles d'études (Licence et Master) sont conçus pour préparer la meilleure insertion professionnelle possible des étudiants qui peut être de nature très différente :

- Exercer le métier d'architecte en tant que salarié ou créer sa propre structure. Pour cela, il faut avoir été habilité à exercer en son nom propre. La formation à cette habilitation est délivrée à l'ÉNSA Versailles.

- La pratique opérationnelle du master JHPP ainsi que certains P45 permettent aux étudiants de se trouver en situation professionnelle et de répondre à une commande.

# FOCUS

## JOURNÉES PROFESSIONNELLES



École nationale  
supérieure d'architecture  
Versailles

24 et 25.11.2021

### Premières journées professionnelles de l'ÉNSA Versailles

Alternance Alumni Masters Spécialisés Agences Do  
blômes Emploi Insertion Entreprises Speed Dating  
Rencontres Échanges Agences Alternance Alumni Ma  
sters Spécialisés HMONP Emploi Insertion Double diplô  
me Entreprises Speed Dating Rencontres Échanges Age  
ternance Alumni Masters Spécialisés Emploi Inser  
tion Entreprises Speed Dating HMONP Rencontres Écha

Espace Rotonde et Auditorium de la Forge



Pour la première fois, l'école a organisé en novembre 2022 ses « journées professionnelles ».

Au programme : 6 conférences étalées sur 2 jours et dédiées à la découverte d'autres manières d'exercer la profession d'architecte. Ces présentations étaient destinées à nos étudiant.es et nos jeunes diplômé.es et furent l'occasion d'échanger avec les différents intervenants.

Pour cette première édition, des nombreux professionnels sont venu partager leur expérience, notamment l'ABF Pierre Bortolussi et l'Oppic, l'UNEAP (Union Nationale des Étudiants en Architecture et Paysage), l'Union des architectes francophones pour la santé, CY Cergy Paris Université, les Manufactures Février, Léon Grosse et l'Atelier Fasea.

Résultats de l'enquête portant sur la promotion 2020/2021.

Le questionnaire a été envoyé entre juillet et octobre 2022 aux 123 architectes diplômés d'État (ADE) de l'ÉNSA Versailles issus de la promotion 2020-2021. Parmi ces diplômés, seuls 20 ont répondu, soit un taux de réponse de 16%.

### 1. Données socio-démographiques des répondants

La grande majorité des répondants est de sexe féminin pour cette étude puisqu'elle représente 75% des réponses.

La très grande majorité des ADE se situe entre 25 et 29 ans (pour 75%) et la moitié d'entre eux indique poursuivre leur cursus en HMONP.

Cette poursuite d'étude s'effectue pour la moitié d'entre eux à l'ÉNSA Versailles, puis essentiellement à l'ÉNSA Montpellier.

A noter que parmi les répondants, aucun diplômé ne s'est lancé dans un cursus doctoral

### 2. Délai d'accès au premier emploi, situation et activité professionnelle actuelle

Le taux d'insertion professionnelle de nos diplômés est assez élevé puisque parmi eux seuls 5% sont actuellement en recherche d'emploi. 85% exercent une seule activité professionnelle.

Le délai d'accès à l'emploi est lui aussi court puisque 75% des répondants ont trouvé leur emploi dans les 3 mois suivant la fin de leurs études. Pour 40% d'entre eux, l'embauche s'est inscrite dans le cadre de la poursuite d'un stage. Finalement, ce sont près de 95% des répondants qui ont trouvé leur emploi dans l'année suivant l'obtention du diplôme.

Selon l'étude, tous nos anciens étudiants interrogés occupent actuellement en poste exercent une profession en rapport avec leur cursus. La majorité de nos anciens étudiants exercent dans le domaine de la conception architecturale (pour 70% d'entre eux). Suivent dans l'ordre la scénographie, la réhabilitation et le BTP.

Au registre des activités exercées majoritairement, la maîtrise d'œuvre et la conception de projet arrivent largement en tête avec 95% des réponses.

Parmi les quelques diplômés exerçant une activité complémentaire, ils restent majoritairement dans le cadre architectural, suivent l'évènementiel, l'art scénique et l'ébénisterie.

### 3. Statut d'exercice de l'activité principale

Une très large majorité (80%) des répondants déclarent exercer leur activité principale en tant que salarié (secteurs privé et public confondus), tandis que 10% exercent en tant qu'autoentrepreneur et 10% sont salariés d'entreprises publiques.

### 4. Fonction principale exercée et type de contrat

3 fonctions se détachent majoritairement chez les diplômés ADE, il s'agit sans surprise des fonctions d'architecte (39% au total) et d'assistant chef de projet (44%). Suivent ensuite les postes de chefs de projets (pour 11%) et urbaniste (5%).

55% des répondants ont décroché un CDI, tandis que 33% sont en CDD de longue durée. Le reste des répondants occupe des postes à durée limitée de mois de 6 mois.

### 5. Structure d'exercice de l'activité principale et localisation

Une très large majorité des répondants actifs exerce dans des agences d'architecture (80%).

La taille des structures varie quant à elle beaucoup. 30% des répondants exercent dans des structures de moins de 5 employés, 20% évoluent dans des entreprises de 5 à 10 salariés, et la majorité des répondants – soit 40% - interviennent dans des structures de moins de 50 salariés. Près de 70% d'entre eux exercent leur activité en région Île-De-France.

## 6. Temps de travail et durée hebdomadaire d'exercice

Une très large majorité des répondants actifs exercent leur activité à temps complet (95%) et 35% d'entre eux déclarent travailler plus de 40 heures. Plus de la moitié des répondants (60%) déclare travailler entre 35 et 40 heures hebdomadaires.

## 7. Salaire perçu

Pour plus de 85% des répondants, le revenu se situe dans une fourchette comprise entre 1500 et 2500 euros. Seulement 10% des ADE se placent dans une tranche de revenus inférieure à 1500 euros (ils étaient 14% lors de la dernière enquête).

## 8. Appréciations sur la formation d'architecte à l'ÉNSA Versailles

Sur les étudiants interrogés, près de 95% des étudiants ont réalisé le cycle Licence et Master à l'école. 20% d'entre eux sont allés plus loin en effectuant leur HMONP dans l'établissement, alors que seuls 5% n'y ont réalisé que leur master.

Voici les précisions apportées par les répondants suite à cette évaluation de la formation initiale : Parmi les commentaires publiés dans les questions ouvertes de fin d'enquête, plusieurs éléments forts ressortent :

- Les anciens étudiants estiment que les enseignements reçus étaient de qualité, tout comme les intervenants.
- Malgré tout, ils sont nombreux à déplorer une formation « déconnectée » du monde professionnel et des réalités de terrain.

- Pour y remédier, ils proposent d'ajouter plus de stages, de temps en entreprise, ainsi que des cours traitant des techniques de construction ainsi que la formation sur des logiciels utilisés en agence (REVIT et Archicad notamment)

Concernant les enseignements reçus en HMONP, tous les répondants ont indiqué être satisfait de la formation (qui comble justement les remarques faites ci-dessus).

## Conclusion

Peu d'élèves se sont exprimés dans cet observatoire des débouchés et il est difficile d'en tirer des conclusions globales. Néanmoins et comme les années précédentes, il ressort que nos diplômé.es n'ont pas rencontré de difficultés particulières pour s'insérer dans la vie professionnelle. En bémol, ils sont nombreux à s'estimer mal préparés à la vie en agence. Il est donc paradoxal de constater que 60% des répondants estiment avoir été mal préparés à la vie professionnelle et qu'ils sont dans le même temps 85% à recommander l'ÉNSA Versailles.

# CHIFFRES CLÉS

## Campagne d'admission

**2401** CANDIDAT.ES  
SUR PARCOURSUP

chiffre en hausse par rapport à 2020

**640** entretiens d'admissibilités  
réalisés en visio-conférence par 1 jury  
composé de 2 enseignants de l'école



**140** ENTRÉES EN L1

### PROCÉDURE CAMPUS FRANCE

**155** candidat.es  
**15** admissibles  
**10** inscrit.es

**851** ÉTUDIANT.ES  
EN FORMATION INITIALE



**449** Licence  
**398** Master  
**4** Césure

**PROCÉDURE DE DISPENSE PARTIELLE D'ÉTUDES** (entrée en cours de cursus  
tous niveaux) & **TRANSFERTS D'AUTRES ENSA** (candidat.es de nationalité française)  
**204** candidat.es

**35** admissibles (11 en L2, 12 en L3, 12 en M1)  
**12** inscrit.es (3 en L2, 7 en L3, 2 en M1)

**PROCÉDURE DE DISPENSE PARTIELLE D'ÉTUDES** (entrée en cours de cursus  
tous niveaux) & **TRANSFERTS D'AUTRES ENSA** (candidats étrangers)

**78** candidat.es  
**19** admissibles (4 en L2, 2 en L3, 13 en M1)  
**10** inscrit.es (3 en L2, 1 en L3, 6 en M1)

**HMONP** 126 INSCRIT.ES

dont 112 EN MSP & 14 EN VAP

**AUE** 7 INSCRIT.ES

1 admis au concours

**Formation  
Professionnelle  
Diplômante** 67 INSCRIT.ES

**31** Licence & **36** Master

## INTERNATIONAL

**50** Mobilités entrantes  
**21** Mobilités sortantes  
**4** Mobilités enseignantes



## DIPLÔMES



**133** DEEA (Diplôme d'études en architecture - Bac+3 valant  
grade de licence)

**124** DEA (Diplôme d'Études d'architecte - Bac+5 valant  
grade de master)

PFE FÉVRIER : 51+3 EN FORMATION PROFESSIONNELLE

PFE JUIN : 59+11 EN FORMATION PROFESSIONNELLE

**85** HMONP  
13 EN VAP & 72 EN MSP



**47** Accords signés dont  
**6** nouveaux:

PRAGUE  
VILNUS  
COLOGNE  
LAUSANNE  
MEXICO CITY  
GAND (KU LEUVEN)

Intégration des étudiant.e.s venant d'Ukraine et de Russie  
1 étudiante a été accueillie en intégration immédiate dans  
le courant de l'année 2022.

Admission pour la rentrée 2022 : 3 étudiants ukrainiens (L3)  
et 1 étudiant russe (Master)



P45 Social Machine © Pierre-Louis Mabire

## 2 | INVENTER LES MONDES DE DEMAIN

L'année universitaire 2021-2022 témoigne de la vitalité des équipes de recherche et des enseignants-chercheurs de l'ÉNSA Versailles. L'augmentation du nombre de stagiaires recherche, des PFE mention recherche témoignent de l'acculturation progressive aux stratégies de développement de la recherche lorsqu'elle est adossée à des objectifs pédagogiques.

Ce lien fructueux entre enseignement et recherche, mais aussi entre recherche et projet, initié notamment depuis 2018 par la mise en place du doctorat par le projet, est maintenant bien présent dans l'esprit de nombreux enseignants-chercheurs et prend forme à travers une recherche par la pratique qui intègre une recherche plus fondamentale basée sur des problématiques à la fois sociales, écologiques, urbaines ou paysagères.

Enfin, l'ouverture récente à des questions de recherche plus ancrées vers les territoires ruraux, se traduit entre autres par la formulation de nouveaux sujets de thèse, qui repensent le territoire à de multiples échelles et en lien avec des enjeux sociétaux du monde à venir.

## 2.1 VIE DU LABORATOIRE

Le renouvellement des membres du conseil du LéaV en janvier 2022, à mi-mandat du contrat pluriannuel, a permis de renouveler une partie des membres élus. En outre, le laboratoire bénéficie d'un renouvellement constant avec l'adhésion régulière chaque année de nouveaux enseignants-chercheurs titulaires, ainsi que de chercheurs associés pour le temps d'un projet ou de manière plus pérenne. Le LéaV a accueilli huit nouveaux doctorants, dont trois avec un contrat doctorat et un avec une bourse CIFRE. Cet effort constant, est soutenu par une politique d'encouragement à la soutenance d'habilitations à diriger des recherches et de participation à des co-encadrement de thèses.

Enfin, la constitution d'équipes de recherche autour d'enseignants-chercheurs et de doctorants prend forme autour de projets de recherche internationaux, en partenariat avec des laboratoires universitaires européens. On saluera notamment l'engagement des doctorants dans l'organisation de journées d'études qui leur permettent d'inscrire leurs travaux dans une actualité de la recherche, tout en faisant bénéficier les autres doctorants et les enseignants de l'avancée de certaines problématiques très actuelles.

### 2.1.1 Chiffres clés au décembre 2021

- Nombre d'enseignants-chercheurs titulaires : 28 dont 17 titulaires d'un doctorat et 4 d'une HDR
- Nombre de chercheurs titulaires : 1 (HDR)
- Nombre de doctorants : 24 (12 à Paris-Saclay, 12 à Cergy-Paris)
- Nouveaux membres du LéaV :  
Membre : Jeremy Lecomte, MCF ÉNSA Versailles : mars 2022

Membre associé : Rochas Porraz, docteur ÉNSA Versailles : mars 2022

- Formation doctorale - Nouveaux doctorants intégrant le LéaV à la rentrée 2021-2022 Université de Paris-Saclay :
  - Rachel Floch, contrat doctoral ENS Paris-Saclay (dir. Nathalie Simonnot)
  - Maïté Richou-Huyghe, contrat doctoral ministère de la Culture (dir. Nathalie Simonnot)

### 2.1.2 Soutenances

Thèse de doctorat

- Ana Marianela Porraz-Castillo. *Héritages hybrides : l'agence Dubois-Marcon à l'épreuve de la modernité mexicaine (Mexico, 1921-1950)*. Dir. Annalisa Viati Navone. Université Paris-Saclay, 9 décembre 2021.

Habilitation à diriger des recherches

- Nathalie Simonnot. *Pour une histoire culturelle et médiatique de l'architecture. Acteurs, modèles, circulations (années 1930-années 1970)*. EPHE, 8 décembre 2021.

### 2.1.3 Stagiaires recherche

Dans le cadre de l'association entre enseignement du projet et recherche

Recherche-action « Milieux et matérialités » dans le cadre d'un enseignement de projet en P45 intitulé L'atelier du Limousin et qui porte sur le thème de : « Co-concevoir, co-construire ».

En partenariat avec la Communauté de communes du Haut Limousin en marche

Sur trois années (2020-2023), il est prévu l'engagement d'un stagiaire au laboratoire, qui travaille en lien avec le P45 sur le Limousin. Stagiaires : Laure Masbernard et Vanessa Mahoux, 21 février au 22 juillet 2022. Encadrement : Paul-Emmanuel Loiret

Dans le cadre de l'accueil scientifique  
entre enseignement et recherche

« La conservation des centres historiques à risque d'abandon » - Implication dans le séminaire doctoral et dans un atelier de projet en P45. Stagiaire : Deborah Sanzaro (15 septembre au 15 novembre 2021), Université de Catane, département ingénierie civile et architecture, doctorat de recherche en « Évaluation et atténuation des risques urbains et territoriaux ». Encadrement : Roberta Borghi et Franca Malservisi

## 2.2

### RECHERCHE PAR LE PROJET

Avec l'Université de CY Cergy-Paris Seine Université

EUR Humanités, patrimoine et création

- Marie-Hélène Fabre Faustino (dir. Susanne Stacher).
- Philippe Rizzotti (dir. Susanne Stacher)
- Salomé Wackernagel, contrat doctoral EUR (dir. Susanne Stacher)

Hors EUR

- Ayse Aydogan (dir. Gabriele Pierluisi)
- Marwam Zouein (dir. Gabriele Pierluisi)
- Tristan Denis, contrat CIFRE (dir. Susanne Stacher)

Exposition des doctorants par le projet, session 2021

Elisabeth Lemerrier (« Programmer l'inattendu, partie 1 ») et Ophélie Dozat ont, chacune, présenté l'avancement de leurs travaux de thèse à travers une exposition et une présentation orale. 21 septembre 2021, ÉNSA Versailles.

Lauréats de l'appel 2022 du doctorat par le projet  
(EUR HCP, CY Université Cergy-Paris)

- Alessandro Livraghi, « Architecture des Commons : une nouvelle proxémique biorégionale pour l'Ile-de-France en 2050 », sous contrat doctoral de l'EUR
- Marta Lorenzi, « La façade urbaine comme «dispositif relationnel». Spatialité et enjeux

environnementaux entre masse  
et profondeur »

- Aïda Tavakoli, « De l'infrastructure technique à l'architecture de l'eau. Vers une gestion du bassin versant du Sifidrud, Bandar-e-Anzali, province du Gilan, Iran », sous contrat doctoral de l'EUR.

École nationale supérieure d'architecture Versailles

01.10.21 – 11h00  
Salle des conseils & Alcôve *couloir sud*

## Projet de recherche



**Ophélie DOZAT**

Ce projet de recherche interroge l'aménagement des territoires soumis à des risques naturels à travers des architectures qui reflètent la morphologie du site et le motif du paysage. L'exposition présentera la première année de travail basée sur des analyses cartographiques, un atlas d'architectures et une visite de terrain.

Exposition  
Doctorat par le projet

École nationale supérieure d'architecture Versailles

21.09.21 – 14h00  
Alcôve - couloir sud

## Programmer l'inattendu – Partie 1

inventaire – extrapolation



**Elisabeth LEMERCIER**  
**MAISON RGB – fiction – février 2021**

«C'est une maison aux contours indéfinis, même à distance, on ne peut en percevoir les limites. Je ne sais pas pour qui elle a été faite. Pour d'importe qui, pour personne. Peut-être pour la maison elle-même, le vent, le soleil, la pluie. Oui, elle semble n'avoir besoin de personne pour exister. (...)»

Exposition  
Doctorat par le projet

ÉNSA Versailles  
5 avenue de Seana, 78000 Versailles  
T +33 (0)1 39 07 40 00  
ensav@versailles.archi.fr  
versailles.archi.fr

## 2.3 PROJETS ET CONTRATS DE RECHERCHE

*SPAZI*Identità - Spatialité matérielle et immatérielle  
de la construction nationale italienne  
de la République cisalpine à la fin du fascisme.  
Groupe de recherche LéaV : Annalisa Viati  
Navone (coordinatrice), Gabriele Pierluisi, Franca  
Malservisi.  
Durée : 2022-2024.

*Études opérationnelles du master « Jardins histo-  
riques, patrimoine et paysage »*

Responsables : Stéphanie de Courtois et  
Denis Mirallié.

Plusieurs études sont menées sur la période.

FOCUS

## UN NOUVEAU PARTENARIAT AVEC I3F



Une convention de partenariat entre l'ÉNSA Versailles, le LéaV et l'immobilière I3F a été signée en novembre 2021. Cette convention porte notamment sur la construction hors site ; une étude opérationnelle ainsi qu'une publication et une exposition seront développées dans le cadre de ce partenariat dont le montant financier est de 100 K€.

Comité de pilotage LéaV et ÉNSA Versailles :  
Éva Madec (doctorante Cergy-Paris, CIFRE,  
LéaV),

Philippe Rizzotti (doctorant Cergy-Paris, LéaV),  
Stéphane Berthier (LéaV),  
Gabriele Pierluisi (LéaV),  
Susanne Stacher (LéaV),  
Sophie Delhay (ÉNSA Versailles),  
Nathalie Simonnot (LéaV),  
Jeanne-Marie Portevin (pilote pour l'ÉNSA  
Versailles).

Durée : 2021-2024

**28** ENSEIGNANTS-CHERCHEURS  
TITULAIRES DONT 17 TITULAIRES D'UN  
DOCTORAT ET 4 D'UNE HDR



**24** DOCTORANTS



### CONTRATS DOCTORAUX

#### Université de Paris Saclay

- 1 RACHEL FLOCH / ENS PARIS-SACLAY
- 1 MAÏTÉ RICHOU-HUYGHE / MINISTÈRE  
CULTURE

#### Université de CY Cergy-Paris Seine Université

- 1 SALOMÉ WACKERNAGEL / EUR
- 1 TRISTAN DENIS / CONTRAT CIFRE

**12** DOCTORANTS  
PARIS SACLAY

**12** DOCTORANTS  
CERGY-PARIS

# CHIFFRES CLÉS

## 2.4

# MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

(COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES)

### La journée de la recherche 2021 18 novembre 2021.

Responsable LéaV : Stéphanie de Courtois  
Montrer aux étudiants la diversité des recherches engagées, quel que soit le domaine d'intervention et à l'appui de la diversité des thèmes développés dans les quatre axes de recherche du LéaV, mettre en perspective ces travaux aux regards des enjeux sociétaux auxquels les futurs architectes seront confrontés à l'avenir ont constitué les objectifs de cette journée organisée pour la 3ème année par Stéphanie de Courtois.

Cette journée a également permis de présenter les groupes de mémoires aux étudiants de M1, groupes dont les thèmes de recherche sont liés, pour la presque majorité, aux quatre axes de recherche du LéaV.

### Colloque : 6e Rencontres Doctorales « L'architecture en recherche : héritages et défis »

25-26 octobre 2021, ENSA Val de Seine, Paris

Intervenants LéaV : Marina Khémis, Lucas Monsaigeon, Marianela Porraz-Castillo, Adrien Le Bot.

Quatre doctorants du LéaV ont été sélectionnés pour présenter leurs travaux de recherche lors de ces rencontres doctorales organisées par le ministère de la Culture et l'ENSA Paris Val-de-Seine.\*

### Journées d'études : « Les espaces de l'exposition »

10 novembre, 24 novembre et 1er décembre 2021

Dans le cadre des Débats Manège de la Maréchalerie, ÉNSA Versailles et INHA

Organisation : Roula Matar

10/11/22 : « La vue d'exposition, trace documentaire ambiguë ? »

24/11/22 : « Histoire des espaces de l'exposition et archives visuelles : ce que disent les vues d'exposition archivées par les musées »

01/12/22 : « Histoire des espaces de l'exposition et archives visuelles : ce que disent les reconstructions d'expositions »

### Journée d'études : « Le paysage à travers les disciplines »

19 novembre 2021, ÉNSA Versailles

Organisation : Stéphanie de Courtois (LéaV), Yves Petit-Berghem (Larep), Marion Brun (Larep).

Construction culturelle plutôt que réalité exclusivement matérielle, le paysage est une notion polymorphe qui se construit et s'appréhende de différents points de vue, à travers une multitude de disciplines, d'attentes sociales et de pratiques.

Invités : professionnels du projet et politiques d'aménagement, anthropologie, philosophie et histoire culturelle, écologie et géographie.

### Journée d'études : « Le doctorat CIFRE : une opportunité de développer la recherche par le projet au sein des agences d'architecture »

3 décembre 2021, ENSA Paris-Val-de-Seine

La journée d'études est organisée par le laboratoire CERILAC (Université de Paris) et le LéaV (ÉNSA Versailles), en partenariat avec l'ENSA Paris-Val-de-Seine et l'ÉNSA Versailles. Organisation (pour le LéaV) : Marina Khémis (doctorante)

Étude de la relation entre pratique et recherche en architecture dans les contextes des doctorats CIFRE ou de situations similaires qui intègrent un regard sur les pratiques en entreprise.

Avec le soutien du ministère de la Culture (BRAUP).

### Séminaire : « Formaliser les angles morts de la recherche. L'exemple des lieux de drague »

19 janvier 2021, ÉNSA Versailles

Organisation : Adrien Le Bot (doctorant LéaV)

Les concepts de « sexualité(s) » et d'« urbanité(s) » s'imbriquent de façon ambivalente. Terme polysémique, l'urbanité renvoie à la fois à une dimension culturelle, à une « vie de l'esprit » spécifique aux villes (George Simmel) et, dans son sens premier, à une disposition à l'affabilité et aux usages d'un monde que l'on relie habituellement – encore une fois – à la ville.

### Séminaire : « Histoire des espaces de l'exposition au XXe siècle »

23 mars et 1er juin 2022, ÉNSA Versailles et INHA

Organisation : Roula Matar

Intervenants : Giulia Gabellini, Pascal Riviale, Marie Fraser, Richard Venlet.

Ce séminaire s'inscrit dans le prolongement du cycle de journées d'études « Les espaces de l'exposition » (ÉNSA Versailles, 2021). Il entend ainsi poursuivre la réflexion sur les nombreuses questions soulevées par la problématique centrale – peut-on se servir des vues d'expositions comme sources documentaires pour construire une histoire des espaces de l'exposition

### Journée d'étude doctorale du LéaV 1er mars 2022, ÉNSA Versailles

Organisation : Éric Chauvier, Gabriele Pierluisi, Nathalie Simonnot, Suzanne Stacher, Annalisa Viati Navone. Avec la participation Paolo Amaldi, séminaire doctoral de l'ENSA Paris-Val-de-Seine et du CERILAC.

Intervenants : les doctorants du LéaV  
Cette journée a été l'occasion de croiser les approches, sujets et problématiques de recherche des doctorants en architecture et des doctorants par le projet du LéaV, rattachés respectivement aux écoles doctorales de l'université de Paris-Saclay et de l'université de Cergy Paris.

### Séminaire : « Hétérogénéité des traces et reconstitution des objets patrimoniaux » 8 mars 2022, université de Paris-Saclay, Guyancourt

Journée d'études organisée par les laboratoires DYPAC (UVSQ), DAVID (UVSQ) et le LéaV (ÉNSA Versailles), dans le cadre du Séminaire nomade de la Graduate School HSP Paris-Saclay (coordination : Marie Cornu). Organisation pour le LéaV : Nathalie Simonnot et Annalisa Viati Navone

Le thème général du séminaire vise à décrire les origines, les traces et la provenance de l'objet patrimonial

### Colloque : « Claustrophilie. Les univers de la claustration, entre désirs et transgressions »

17-18 mai 2022, ÉNSA Versailles et École Camondo.

Organisation : Annalisa Viati Navone (LéaV), Alexis Markovics (LéaV et Camondo), Charlotte Poupon (LéaV et Camondo)

Intervenants : Annalisa Viati Navone (LéaV), Alexis Markovics (LéaV), Manon Faucher, Lise Bourdeau-Lepage, Eliza Culea-Hong (LéaV), Javier Fernandez Contreras, Aurélien Fouillet, Anna Barbara, Michela Bassanelli, Carola d'Ambros (LéaV), Roula Matar (LéaV), Santi Centineo, Nathalie Pattyn.

Le colloque vise à convoquer autour de la table un large panel de disciplines-

observatoires du phénomène et des univers de la claustrophilie et des multiples effets sur l'aménagement des espaces, sur la manière de façonner seuils et frontières entre dedans et dehors, sur les usages mais encore à propos des claustrophiles eux-mêmes et de leur manière d'habiter l'espace de leur claustration, qu'il soit tangible ou intangible.

**Table ronde : « Rurapolis »**  
**17 mai 2022,**  
**ÉNSA Versailles**  
**Dans le cadre de la Biennale**  
**d'architecture 2022**

Intervenants : Luciano Aletta (LéaV), Charlotte Lovera, Atelier Aïno, Ioar Cabodevilla, Oekari Estudio, Francesco Careri, Paul-Emmanuel Loiret (LéaV)  
 Modération : Salomé Wackernagel (LéaV) et Susanne Stacher (LéaV)

Table-ronde inaugurale de la Summerschool « Rurapolis » qui s'est tenu du 1er au 9 septembre 2022 en Navarre.

Cette table-ronde s'inscrit en parallèle de la Biennale Architecture et Paysage dont la problématique annuelle (Terre et Villes) rejoint les enjeux de la « Rurapolis ». Le processus d'investigation intitulé « Rurapolis » s'inscrit dans le territoire transfrontalier regroupant les Pyrénées Atlantiques (France) et la Navarre (Espagne). Les ruines rurales et leur potentialité face aux périphéries métropolitaines servent ici d'objet d'étude, à l'aune des enjeux climatiques et sociétaux auxquels nous faisons face.

## 2.5 PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

### Ouvrages

■ **Éric Chauvier**, *Plexiglass, mon amour*, Paris, Éditions Alia, 2021.

■ **Claire Chevrier** (textes de Fabrice Bourlez et Audrey Illouz), *Espaces traversés*, Paris, Éditions Loco, 2021.

■ **Roberta Borghi, Stéphanie de Courtois** (dir.), *Les écoles d'architecture et de paysage dans leur territoire. Actes des journées d'étude du 3e séminaire « Ville, Territoire, Paysage »*, LéaV-ÉNSA Versailles, mis en ligne le 1er février 2022, ISBN 978-2-9578793-0-4



# JOURNÉE D'ÉTUDES

« Effondrements et révolutions : quels nouveaux récits ? » 20 juin 2022

Dans le cadre de la Biennale d'architecture 2022, ÉNSA Versailles

Intervenants : Paul-Emmanuel Loiret (LéaV), Anger Romain (ENSA Lyon), Éric Chauvier (LéaV).

En 2022, les « collapsoceptiques » semblent toujours aussi nombreux. Les faits sont pourtant accablants. Le GIEC, dans son dernier rapport, donne trois ans aux nations pour inverser la tendance et ne pas dépasser 2,7 à 2,9°C de réchauffement climatique. D'où vient la non-adhésion au discours écologique d'humains pourtant directement concernés ? Quelle est la place de la fracture des territoires, en France et dans le monde, dans la typologie des représentations parfois hostiles sur ces sujets.

laboratoire de recherche  
 ÉNSA Versailles

20.06.2022 - 14h00-16h00  
 Salle des conseils

ÉVÈNEMENT  
 Bap!  
 20 JUIN 2022

**DOCTOBAP**  
 Effondrements et révolutions : quels nouveaux récits ?

En 2022, les « collapsoceptiques » semblent toujours aussi nombreux. Les faits sont pourtant accablants. Le GIEC, dans son dernier rapport, donne trois ans aux nations pour inverser la tendance et ne pas dépasser 2,7 à 2,9°C de réchauffement climatique. En parallèle, l'IPCC continue d'alerter sur la crise de l'extinction de masse. Qu'en pensent Vladimir Poutine et Xi Jinping ? Qu'en pense Ursula von der Leyen et son green deal européen, basé sur cet optimisme qui fait la croissance verte ? Mais surtout : qu'en pense la population ? D'où vient la non-adhésion au discours écologique d'humains pourtant directement concernés ? Quelle est la place de la fracture des territoires, en France et dans le monde, dans la typologie des représentations parfois hostiles sur ces sujets ? Bien que les responsables politiques du monde entier ne cessent de vouloir la ralentir, la croissance est le problème majeur de notre temps. Depuis 1972, le rapport Meadows décrit la manière dont trois croissances (démographique, PIB par habitant, soutenue par habitant) butent au cours de 100 ans, et cela sur deux limites planétaires que sont la ressource (par exemple les énergies fossiles) et la pollution (par exemple le CO2). Ces trois croissances étant clairement identifiées, nous nous posons la question de leurs capacités à apporter trois nouveaux récits :

- La révolution agricole et paysanne, que les architectes ne peuvent plus ignorer,
- La révolution de la matière, c'est-à-dire la manière dont nous transformons les matières en objets et artefacts divers, dont les bâtiments font partie,
- La révolution sexuelle, et son impact possible sur la décroissance démographique.

Les étudiants sont de plus en plus nombreux à dire : nous n'aurons pas d'enfants.

Ces trois révolutions, dans une société qui s'effondre, sont comme trois pistes d'expériences et de créativité : créativité dans nos assiettes, créativité dans nos manières de fabriquer, créativité dans des relations humaines sans enfants, et sans parents.

Organisateurs

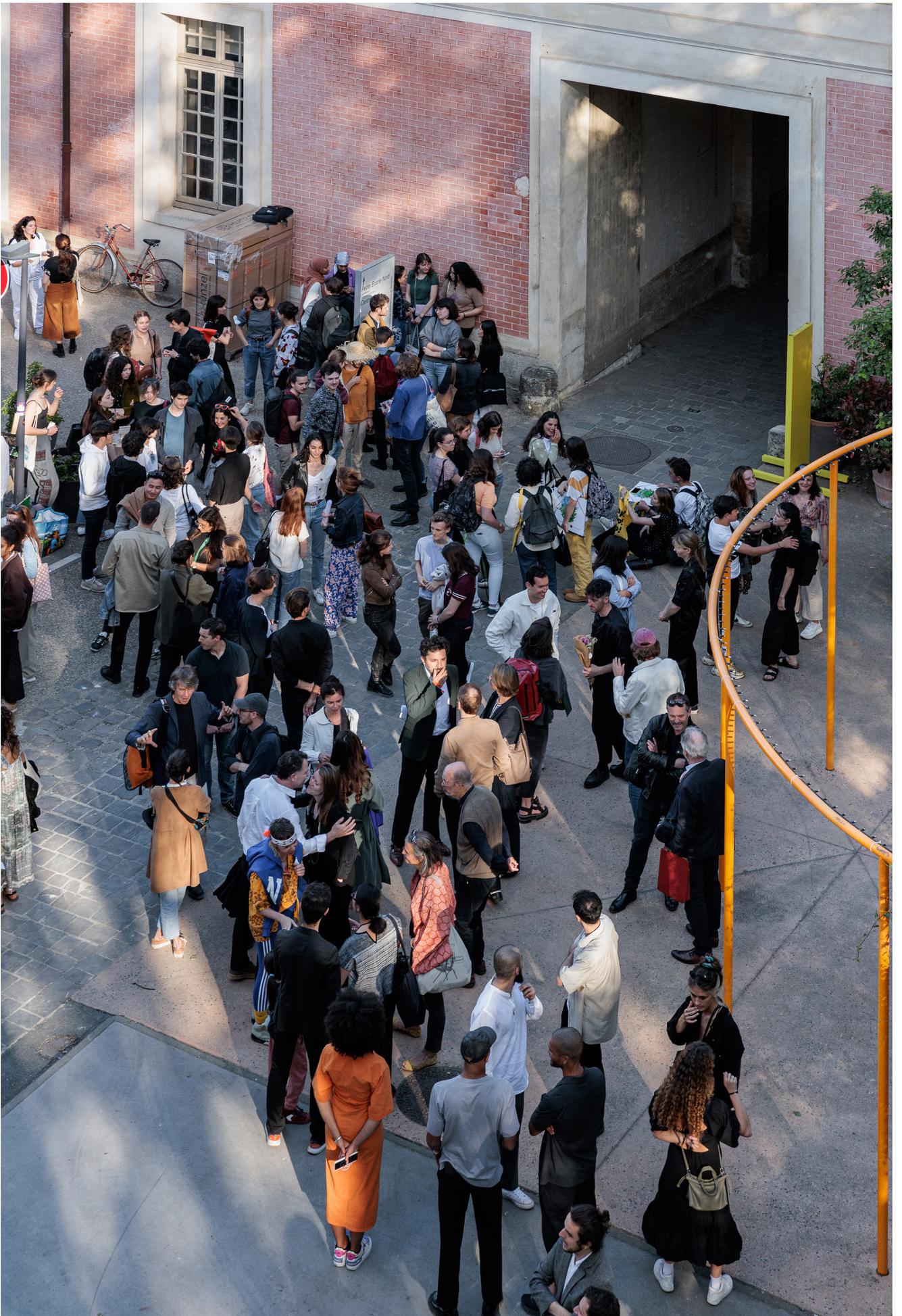
Paul-Emmanuel Loiret, Architecte, MUSE, expériences, Architecte Conseil de l'Etat, Maître de conférences en Théorie et Pratique du Projet Architectural et Urbain, enseignant-chercheur / LEAV - Laboratoire de l'École d'Architecture de Versailles. Coordinateur de l'ATELIER DU LIMOUSIN, Président de Cycle Terre, la fabrique de matériaux en terre crue. Mots-clés : Milieu, design écosystémique, morphogénèse architecturale, matériaux naturels.

Anger Romain, Ingénieur et docteur en sciences des matériaux, Directeur scientifique - amko, Professeur STA-CIMA - enseignant-chercheur au laboratoire EYS-LAURH - Laboratoire de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon, Expert de la construction en terre crue, Co-auteur du livre « Bâtir en terre - du grain de sable à l'architecture » et de diverses expositions sur ce sujet, il a mené différents projets opérationnels, tels que Cycle Terre, de recherche et de pédagogie lié au développement de la filière terre.

Éric Chauvier, Anthropologue, Professeur en Sciences humaines et sociales à l'ÉNSA Versailles, Enseignant-chercheur / LEAV - Laboratoire de l'École d'Architecture de Versailles. Mots-clés de la recherche : périurbain, péri-métropolitain, fractures territoriales.

**Séminaire doctoral**

ÉNSA Versailles  
 5 avenue de Sceaux, 78000 Versailles  
 T +33 (0)1 39 07 43 00  
 contact@ensav.fr  
 www.ensav.fr



Bap! 2022 - Visible Invisible © Salem Mostefaoui

## 3 | VIVRE LE CAMPUS

Le premier semestre 2021-2022 est resté en partie marqué par la crise Covid et le retour à une vie d'école normale n'a pu complètement s'opérer qu'au cours du second semestre. La seconde partie de l'année a vu l'école renouer avec les grands évènements dont la biennale d'architecture et de paysage d'Ile-de-France pour laquelle beaucoup de manifestations se sont déroulées à la Petite Écurie entre mai et juillet 2022. Ce sont désormais les travaux de rénovation entrepris en janvier 2022 qui marquent de leur rythme la vie de campus dans la Petite Écurie sans en éteindre l'intensité !

## 3.1 VIE DES INSTANCES

### Les grandes décisions du Conseil Pédagogique et Scientifique CPS

- En réponse à une demande émanant des représentant.es étudiant.es une semaine de vacances à la Toussaint pour les étudiants de licence sera introduite à partir de septembre 2022
- Le contrôle continu devient obligatoire pour tous les enseignements
- L'évaluation des enseignements est rétablie via une enquête en ligne (avec séance de restitution en CFVE avec tous les étudiant.es élu.es en CPS et CVE = représentants de promo)
- Deux nouveaux projets ont été sélectionnés pour le P11 et A11 et le P12 et A12, portés respectivement par Alice Grégoire et Guillaume Ramillien.
- Trois nouveaux projet de master P45 ont été choisis. Ils sont portés par Emilie Gascon, Martial Marquet et Jérémie Dalin.
- Les étudiant.es sont désormais encouragé.es à faire une césure pour réaliser un stage long (6 mois) en master.
- Présentation et préparation du plan santé étudiant.es
- Mise en place d'un cycle de conférences (1 conférence par mois le lundi soir) sous la direction scientifique d'Alice Grégoire.

### Décisions du conseil d'administration

- Le 26/10/2021, le CA s'est prononcé à l'unanimité en faveur du renouvellement de Jean-Christophe Quinton en qualité de directeur, confirmé par arrêté de la ministre du 28/11/2021.
- Budget 2022 - priorités : investir de façon importante dans l'accompagnement des formations dispensées et nouvellement développées (formation en alternance

et double diplôme archi-ingé démarrés en septembre 2021)

- Participation à la seconde édition de la biennale d'architecture et de paysage financée par la Région d'Ile-de-France organisatrice (900 000 €).

### CY Alliance

Depuis le 1 janvier 2020, Cergy Paris Université réunit la communauté d'université et d'établissements Paris Seine que l'ENSA Versailles a rejoint dès sa création en 2012. Le directeur est membre du CODIR et du conseil de site de ce regroupement désormais appelé CY Alliance.

Avec CY Alliance, l'ENSA Versailles vise à changer d'échelle, avec par exemple le développement de doubles diplômes, comme la formation architecte ingénieur mise en place à la rentrée 2020, et sa participation dans des appels à projets transdisciplinaires innovants. De mai à juillet 2022, Matthieu Gelin a élaboré la participation de l'école à l'appel à projets axé sur la diversification des sources de financement, en proposant de développer la formation tout au long de la vie, associée à une stratégie de mécénat (chaires et fondation). CY Alliance demande 8,7 millions d'euros sur 6 ans. La réponse est attendue fin 2022.

Début 2022, l'ENSA Versailles a intégré le consortium du projet PIA NCU CUPS, visant à développer l'offre de formation professionnalisante et les parcours pluridisciplinaires comme l'APA (première année commune arts-paysage-architecture), qui désormais reçoit une subvention de CY Alliance, dans ce cadre.

L'école développe également sa stratégie d'entrepreneuriat au sein de CY Alliance.

Enfin il est à noter que les instances de CY Alliance ont pu statuer sur le programme commun d'invitation et d'animation scientifique à destination des chercheurs du monde entier

porté par l'Institut d'études avancées, qui pourront être notamment accueillis par l'ÉNSA Versailles, pour une durée allant de quelques jours à 3 mois maximum.

## 3.2 VIE ÉTUDIANTE

### Participation des étudiant.es aux workshops de la Bap!

Cette année la vie étudiante s'est particulièrement développée autour de la seconde édition de la biennale d'architecture et de paysage et de l'exposition Visible/Invisible qui a été présentée à l'école en mai, juin et juillet. Durant les deux mois de biennale les étudiant.es ont pu profiter de visites commentées de l'exposition par les commissaires, des tables rondes rassemblant les invités internationaux de l'exposition et des conférences données sur les thèmes liés à l'invention de nouveaux terroirs par une approche matérielle et énergétique des milieux.



Bap! 2022 - Workshops © Salem Mostefaoui

FOCUS

## LES ÉTUDIANT.ES DE L'ÉNSA VERSAILLES AUX WORKSHOPS DE LA BAP

Pendant les 8 semaines de la BAP les étudiant.es ont pu participer librement et gratuitement aux 11 ateliers proposés en marge de l'exposition Visible/Invisible. Ces ateliers et workshops ont constitué pour les étudiant.es un espace de découvertes, d'échanges et de partage autour des mécanismes de transformation du terroir, des matières et des énergies, visibles et invisibles, dans l'acte de bâtir. Enfin 8 étudiant.es de l'ÉNSA Versailles ont été recruté.es et formés par les Grands Ateliers en tant que moniteurs et monitrices pour encadrer ces workshops.



© Salem Mostefaoui

## Associations étudiantes

### ARCHIABROAD

ArchiAbroad est une association qui oeuvre pour intégrer les étudiants Erasmus et étrangers au sein de la vie de l'école et aide également les étudiants dans leur projet d'étude à l'étranger. Elle propose des sorties culturelles pour faire découvrir le patrimoine architectural français aux étudiants.

### ARCHIBOOKÉ

Réalisation de l'annuel étudiant de l'école, sous la direction de Pierre ANTOINE, enseignant. Ce travail, réalisé par une équipe d'étudiants, s'inscrit dans le cadre du mémoire de master «Processus expérimentaux, arts et médias».

### ARCHIVOILE

Association de voile étudiante.

### L'ARSÉNIK

Association de théâtre et d'improvisation. Des répétitions hebdomadaires permettent de monter un spectacle et de participer au mois Molière.

### BADAS

Association sportive ayant comme objectif de créer une cohésion entre les étudiants en transmettant les valeurs du sport. Elle propose une grande diversité de sport tels que : le rugby, le football, le volley, le basketball, l'athlétisme, le gymnastique, l'escalade, la boxe, le badminton, ainsi qu'une équipe de pompom girls/boys. Tous les ans, l'association a pour objectif de faire perdurer la participation aux tournois inter-école : les archipiades, l'événement de l'année qui réunit toutes les écoles d'architecture de France.

### LA BOITE NOIRE

Cette nouvelle association propose des projections cinématographiques ainsi que des rencontres autour du monde de l'art et du cinéma.

### LA GREEN POUSSE

Association qui a pour but de sensibiliser les étudiants à la cause écologique. Elle organise divers événements au cours de l'année pour trouver ensemble des solutions alternatives et durables (conférences, friperies, ateliers de fabrication d'alternatifs,...).

### BDE

Le Bureau des élèves est une association pour les étudiants et gérée par des étudiants bénévoles qui propose des activités culturelles et sportives. Avec l'aide de membres actifs (vendeurs), le BDE gère une coopérative de fournitures de dessin et de maquette à prix modéré, ouverte cinq jours par semaine, entre 12h et 14h.

### K'FET

Association gérée par des étudiants élus et est active durant la journée grâce à des serveurs bénévoles. La K'fet vend des boissons, des encas pendant les pauses. Elle organise régulièrement des événements et participe à de nombreuses actions associatives en liens avec les autres associations de l'ÉNSAV. La K'fet est aussi, et avant tout un lieu de rencontre et de convivialité entre les étudiants.

### ADN+

Architecture Design Novation est un collectif géré par des étudiants pour les étudiants. L'association, située au coeur de l'école d'architecture de Versailles, est un laboratoire de recherche et d'expérimentation par la manipulation directe de la matière. Elle dispose de machines, d'établis, et électroportatives pour tous types de matériaux. Elle est un lieu de tous les possibles, servant à la fois de dépôt pour la récupération de matériaux, et d'atelier de conception, où chaque adhérent peut se servir des outils et des matériaux et laisser libre cours à son imagination.

### LA GRANDE MOUSSE

L'association regroupe toutes les fanfares de l'ÉNSA Versailles. Elle organise des fêtes et événements plus ponctuels ou encore culturels.

### OBJECTIFOTO

Association de photographie, elle offre aux étudiants un studio et un labo afin qu'ils puissent prendre des photos de maquettes et autres projets et développer des pellicules et des tirages argentiques pour les débutants et les amateurs. Elle propose des formations au développement argentique à chaque début de semestre. L'association propose aussi des sorties en lien avec la photographie dans des fondations, des musées et des lieux insolites.

### SONS OF 4L

L'association participe au rallye 4L trophy qui se déroule au printemps chaque année, raid humanitaire destiné aux étudiants qui associe cause humanitaire, aventure et découverte.

## 3.3 MÉDIATHÈQUE

Si la médiathèque a pu fonctionner presque normalement de septembre à janvier, les travaux lancés par le ministère de la Culture dans le cadre du plan de relance, ont fortement impacté la salle de lecture et les bureaux adjacents. Durant les mois de février, mars, avril et juillet 2022 il a été impossible d'accueillir du public. Cette situation a conduit l'équipe de la médiathèque à repenser la manière d'être « présents » et a conduit à une augmentation du nombre d'emprunt pour les étudiant.es, l'achat de nouveaux ebooks et le pointage des ressources numériques disponibles dans les Brèves.

### 3.3.1 Chiffres clés

#### État des collections

- Ouvrages : environ 20000 ouvrages modernes, 705 anciens, 230 rapports de recherche et 132 ebooks
- Périodiques : 396 titres de périodiques français et étrangers, dont 115 abonnements en cours, dont 2 nouveaux, et 25 titres de revues électroniques.
- Cartes et plans : Environ 4000 cartes, plans et photographies aériennes.
- Audiovisuel : 1095 DVD dont 35 nouveaux
- Ressources numériques : renouvellement de nos abonnements
- Travaux d'étudiants : 2480 mémoires et 3200 PFE/TPFE

#### Poursuite des travaux annuels

- Numérisation de 308 PFE, correspondant aux années 2013 et 2014.
- Avec cette campagne de numérisation, se termine la numérisation de tous les TPFE et PFE. L'ensemble de cette collection est à présent numérisé et déposé sur le portail documentaire ArchiRès, sous réserve d'avoir obtenu l'accord de leurs auteurs.

- Desherbage de 300 livres, qui seront donnés à la société Ammareal afin de leur donner une seconde vie, d'ici quelques mois.
- Prêt entre bibliothèque (PEB) : 27 livres ont été demandés et nous en avons reçus 20 pour consultation par nos étudiant.es.
- Campagne de reliure pour une partie seulement des périodiques.

### 3.3.2 Fréquentation

Difficile de faire un bilan de la fréquentation de la médiathèque, du fait d'une année chaotique avec de longues périodes de travaux. Cependant la Cité de l'architecture et du patrimoine ainsi que les autres écoles d'architecture parisiennes ont accueilli les étudiant.es et leur ont offert la possibilité de pouvoir emprunter des livres chez eux.

### 3.3.3 Rédaction des Brèves

Au cours de cette année, les Brèves ont accompagné par deux fois l'activité de l'école : les Brèves « spécial White Week », de septembre 2021 et les Brèves « spécial BAP 2022 », de mai-juin 2022. 6 autres numéros ont présenté les acquisitions, diverses ressources électroniques et podcasts, afin de donner de nouvelles pistes de recherche aux étudiant.es de l'école. Les Brèves qui constituent en travail riche de recherche et de sélection sont un lien désormais attendu par les communautés de l'école avec la médiathèque.

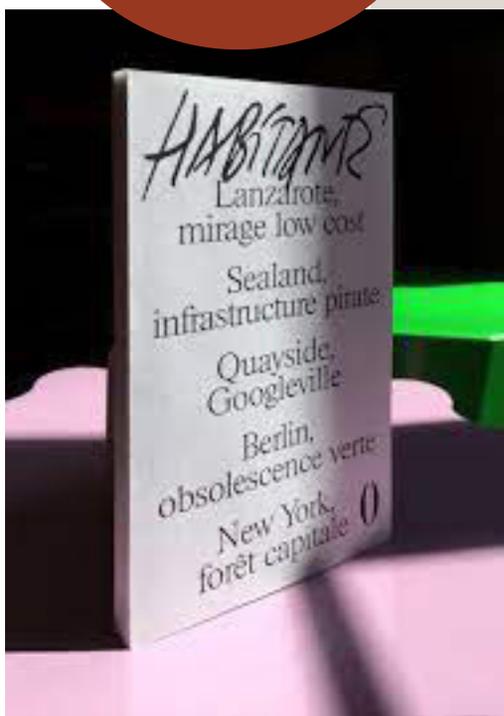
### 3.3.4 Réseau ArchiRès

Tout au long de l'année l'équipe a poursuivi ses engagements et les travaux menés par le réseau ArchiRès. Grâce à l'aide apportée par le ministère de la Culture ce sont trois chantiers qui ont pu être menés à terme et ainsi offrir à nos publics respectifs, un portail documentaire entièrement refondu, englobant une plateforme VoD (Arte campus) et la

possibilité de pouvoir y déposer les conférences de l'école ainsi qu'une plateforme d'ebooks (numilog) rendant accessible à l'ensemble des étudiants des écoles d'architecture, des ebooks acquis par les écoles.

FOCUS

## NOUVEAUX TITRES DE PÉRIODIQUES



### ● « Habitante »

De la fiction à la théorie critique, de l'arbre au territoire, de la maison à la mégastucture, «Habitante» raconte les espaces où l'on vit, et la manière dont on les pense.

### ● « Après la révolution »

«Après la révolution» a pour but d'initier autant que de soutenir des initiatives, pédagogies, manifestations, publications, projets, événements, constructions, résidences, contribuant à la transformation de l'ordre du monde par la pensée architecturale.

«Après la révolution» se veut le journal de ce qu'il faudra construire après, suscitant un horizon désirable alors qu'il s'agit de combattre les rapports d'exploitation et d'oppression, qui rendent ce monde actuellement vivable pour un petit nombre seulement.

«Après la révolution» est une publication d'architecture car elle traite des mises en ordre, des agencements qui travaillent le réel, de notre monde, dans sa totalité, et propose d'autres mises en ordre. Elle est pour, c'est-à-dire pour un autre tout. L'unique question qui rend le présent effort collectif nécessaire est de savoir pour quoi ?

### 3.4

## SERVICE INFORMATIQUE

La priorité pour l'année 2021-2022 a été le renforcement numérique pour les cours ainsi que pour l'administratif :

- Équipement de 2 salles avec du matériel fixe de vidéoprojection/visio.
- Remplacement des écrans des salles de cours informatiques par des écrans 27 pouces.
- Gestion annuelle de distribution de licences pour certains logiciels pour l'enseignement : L'école dispose de 150 licences Rhino qui sont prêtées annuellement aux étudiants du R12.
- Augmentation du nombre de licences TeamViewer (66 utilisateurs dont 46 affectés pour 15 sessions simultanées) pour permettre d'avantage de télétravail au personnel administratif.
- Support technique pour les licences Zoom (30 licences Pro + 26 licences basiques) permettant les visioconférences.
- Renouvellement des licences Adobe, Microsoft, antivirus, Rhino ... et maintien des partenariats pour les logiciels en licence open source (Autodesk, Archicad, Lumion ...).
- Dans le cadre de l'enseignement, une caméra thermique a été achetée ainsi que 2 TV tactiles multimédia mobiles de 75 pouces pour les cours.
- Mise en place de la fédération d'identité (Erasmus + ...).
- Renouvellement des serveurs physiques et évolutions des serveurs virtuels.
- Renouvellement du parc Wifi de l'école (39 bornes) intégrant les dernières technologies sans fil.

### 3.5

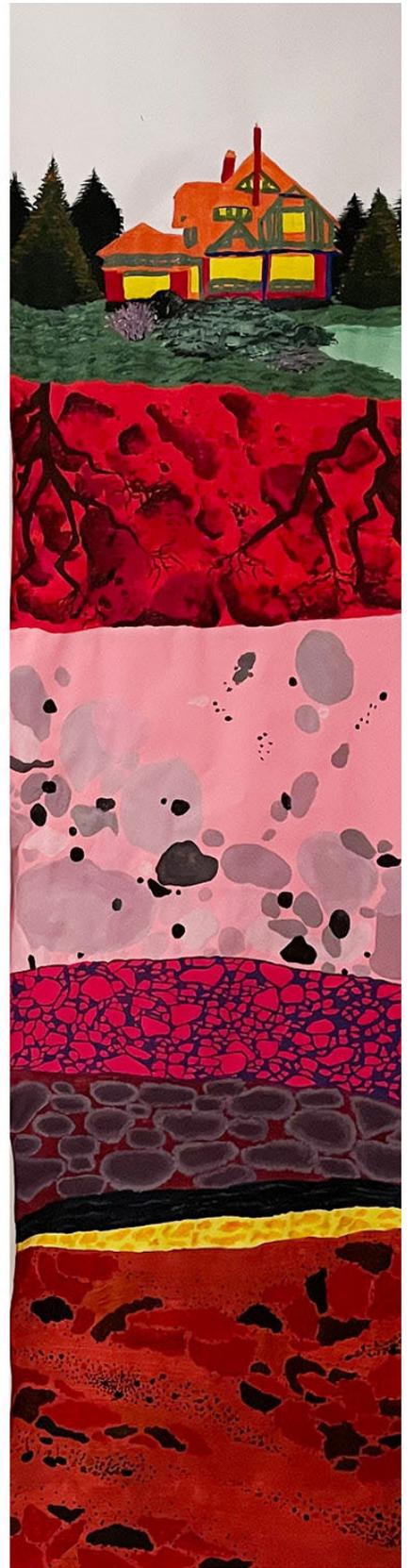
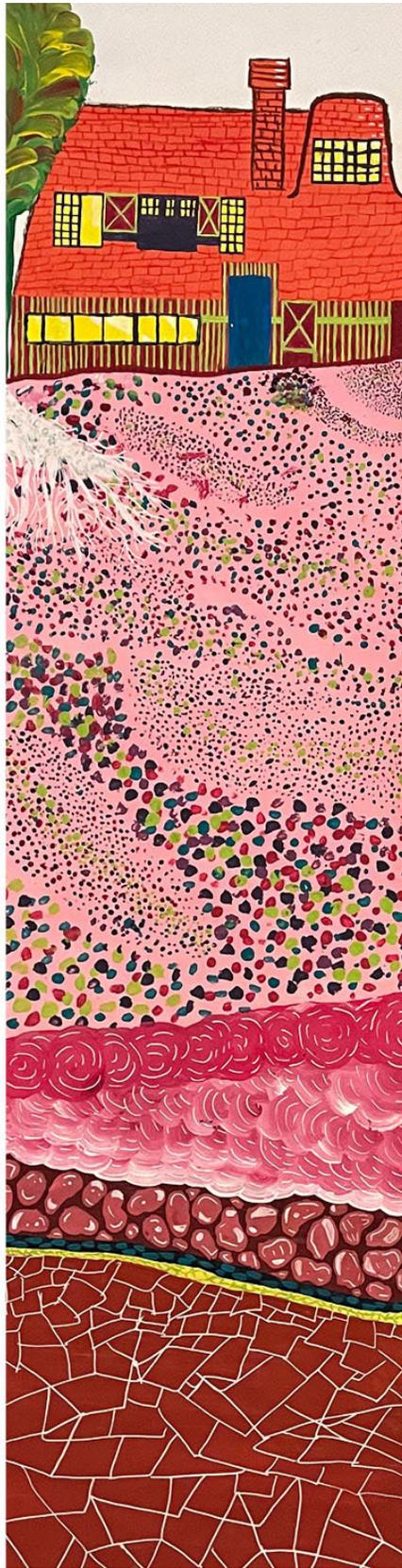
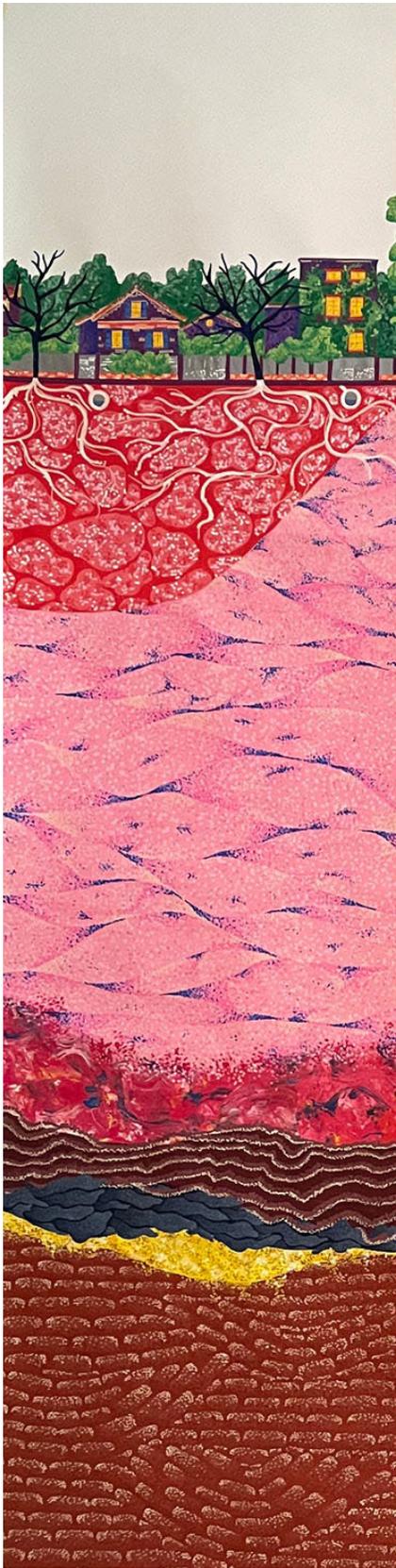
## FABLAB

L'arrivée de Baptiste Cériez à la rentrée de septembre 2021 comme technicien du fablab a permis d'ouvrir les différents ateliers l'ensemble de la semaine.

Le lieu s'est équipé d'une nouvelle imprimante 3D grand format et d'une nouvelle découpeuse laser, ces deux machines offrent de nouvelles possibilités en termes d'expérimentation des matières. Une centrale d'aspiration des copeaux a été commandée et permettra de mettre en service l'atelier bois, elle sera installée en octobre 2022. Le matériel électroportatif commandé sera progressivement mis en service en fin d'année 2022 en fonction des délais de disponibilité.

- Le fablab a accompagné durant l'année un grand nombre de PFE dans la réalisation de leur projet notamment autour d'usinages CNC technique, par exemple l'usinage d'une topographie dans un rondin de bois de grand diamètre.
- Pour l'atelier « matière à expérimentation » : aide à la réalisation de prototypes et à la mise en place d'outils d'expérimentation dans le cadre sous la forme par exemple d'un modèle réduit d'une structure en lamellé-collé.
- APA : accueil de la phase « Satellite » pour la seconde fois.
- T32 : développement d'un outil permettant de produire de nouvelles formes sur la fraiseuse numérique et permettant de répondre aux besoins spécifiques du studio.
- BAP ! 2022 : support technique pour l'exposition Visible Invisible et aide technique pour les workshops

Accès et médiation au sein du fablab : travail en cours sur des démonstrateurs permettant aux étudiant(es) de mieux appréhender le lieu et l'apport des différents outils.



«Versailles Géologie», Alice Grégoire et Clément Périssé (Cookies) invités par Sophie Delhay, coordinatrice P11i



Bap! 2022 - Visible Invisible © Salem Mostefaoui

# 4 | PROMOUVOIR L'ARCHITECTURE

Après deux années de pandémie et d'évènements très restreints l'école a pu rouvrir pleinement lors du second semestre 21/22 et renouer avec les grandes manifestations telle que la biennale d'architecture et de paysage d'Ile de France.

A travers ces manifestations l'ÉNSA Versailles a pu reprendre ses missions de diffusion de la culture architecturale et accueillir tous les publics. Toutes ces actions sont enfin valorisées sur le nouveau site de l'école pensé comme un média et un outil de diffusion multiculturel.

## 4.1

### UN NOUVEAU SITE INTERNET

Pensé comme un outil stratégique de communication pluriculturelle et d'information, le nouveau site mis en ligne en février 2022 est orienté sur les contenus et montre comment l'architecture et ses disciplines connexes se pensent, s'enseignent et s'expérimentent à l'ÉNSA Versailles.

Le nouveau site s'adresse en priorité au public extérieur, à celles et ceux qui souhaitent s'orienter vers des études d'architecture ainsi qu'au grand public dans un souhait de diffusion de la culture architecturale.

Parfaitement responsive et en lien avec les réseaux sociaux le site permet d'accéder rapidement à l'actualité de l'école et de la partager.

Enfin, il offre un meilleur parcours aux entreprises, partenaires ou mécènes qui souhaitent s'engager dans le projet d'école ou encore à celles et ceux en recherche de locations d'espaces, de collaborateurs ou de formations ...

## 4.2

### 2<sup>ème</sup> ÉDITION DE LA BIENNALE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE D'ÎLE-DE-FRANCE Exposition Visible, Invisible

La seconde édition de la Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France a de nouveau montré combien elle pouvait faire surgir, au sein de l'ÉNSA Versailles un lieu de partage, d'expérimentations, d'engagements et de formations ouvert à toutes et tous.

L'exposition Visible, Invisible est née d'un élan original vers l'architecture, un élan incarné par la

rencontre des deux commissaires : Guillaume Ramillien et Nicolas Dorval-Bory.

Guillaume Ramillien et Nicolas Dorval-Bory nous ont invité à travers quatre lieux à découvrir comment les ressources visibles et invisibles, immédiatement disponibles autour de nous, constituent une source d'exploration qui renouvelle et ancre l'architecture. Dans un élan didactique bienvenu, les commissaires ont choisi dans la cour de la Maréchalerie, d'incarner par une « monumenta » la présence de ces ressources : celles visibles par leur présence naturelle, monumentale (les terres, les pierres, les grumes...) et celles invisibles (l'eau, le vent, le soleil...) rendues visibles par l'intermédiaire de dispositifs à la fois techniques et poétiques. Dans la nef, la réussite du dispositif tient dans le fait de partager avec les architectes et avec le grand public ce passage, progressif et saisissant, d'architectures venues principalement de préoccupations matérielles à des architectures issues de préoccupations énergétiques.

Cette exposition qui a répondu à la seconde invitation de la Région Île-de-France et à la thématique proposée par son commissaire général, François de Mazières, a donc mobilisé une nouvelle fois toutes les forces et toutes les vocations des communautés qui animent l'ÉNSA Versailles. Grâce à toutes et à tous elle a ainsi pu offrir aux visiteurs une exposition immersive, ambitieuse, adressée à tous les publics pour toujours parler et partager l'architecture.

FOCUS

## LES WORKSHOPS DE LA BIENNALE : «WIKI PRAIRIE SCHOOL»

En hommage aux Prairie Houses de Wright, architectures de croissance et à l'aphorisme de Luigi Snozzi «Un vrai pré arrive jusqu'au centre de la terre», nous vous proposons d'explorer la face cachée du monde vivant, végétal et animal.

Pour qui et quoi? Un workshop d'une semaine qui s'adresse aux étudiant.es en école d'architecture et au grand public

- Atelier maquette jeune public + étudiants / mondes vivants et croissances.
- Création et construction d'une installation échelle 1 mettant en scène des plantes (partenariat avec un horticulteur).
- Amplification de l'installation physique par une œuvre en réalité virtuelle (partenariat avec le laboratoire numérique de la Bartlett School of Architecture Londres).
- Présentation de l'installation (physique et numérique) au grand public.

*Magali Paris & Walter Simone,  
Avec Fabien Duchene et Valerio Signorelli  
+ GUESTS*

© Salem Mostefaoui



## 4.3 LE CENTRE D'ART DE L'ÉNSA VERSAILLES LA MARÉCHALERIE

### Une ouverture sensible à la culture architecturale

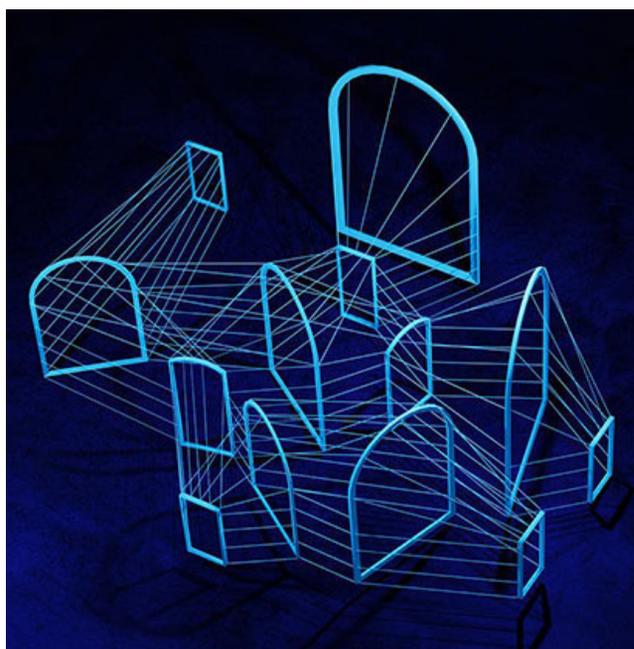
La Maréchalerie participe à la pédagogie interdisciplinaire de l'ÉNSA Versailles et favorise un accès ouvert et sensible à la culture architecturale par une programmation soutenant la création artistique contemporaine et l'expérimentation par l'œuvre.

Cette année la production de 3 expositions, 2 éditions, 1 cycle Manèges, 3 Projets Artistiques en Territoire Éducatif (PACTE), 2 Projets d'Éducation Artistique et Culturelle (Région et Département) ont été au cœur des enjeux politiques, sociétaux et écologiques de l'ÉNSA Versailles, et réalisés avec le soutien de partenaires publics et privés. L'association de La Maréchalerie à la dynamique de projets issue de la manifestation BAP! a permis la production exceptionnel de Oïse conçue par Simon Boudvin dans le contexte de l'invitation des commissaires de l'exposition Visible, invisible.

Les programmes ont été la base d'activités pédagogiques et de médiation à l'attention de l'ÉNSA Versailles, des établissements scolaires et des acteurs du territoire de proximité. Les actions spécifiques dédiées aux équipes pédagogiques et étudiants de l'ÉNSA Versailles se sont structurées sous différents formats : Journées d'étude Manèges ; participation du collectif CLARA au Studio de projets Matérialités ; activation en milieu scolaire d'une sélection de prototypes de Jeux en architecture conçus par des étudiants du P45 Social Machine, et déploiement inédit sous forme de workshop initié par un duo d'étudiants dans le contexte de leur PFE ; médiations des expositions par les futurs diplômés en architecture. Plusieurs activités à l'attention du jeune public ont aussi contribué au projet Petite École d'Architecture de l'ÉNSA Versailles et aux programmes

d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) portés par le Ministère de la culture : expériences pratiques des mallettes pédagogiques conçues par des étudiants auprès de collégiens, workshop « en situation » à l'attention d'élèves d'un lycée professionnel par l'agence FabBRICK, PACTEs, accueil de classes et d'enseignants de l'Éducation Nationale.

Visites d'expositions, expériences pratiques, temps de rencontres et de débats, concourent à la dynamique transversale et innovante de l'établissement et à la connaissance des mondes contemporains.



Soleil Noir, Installation in situ, Prévisualisation. La Maréchalerie – ÉNSA Versailles, 2022. Dessin / © Laurent Mareschal © Adagp



Oïse, Simon Boudvin. La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, 2022. / © Simon Boudvin

### 4.3.1 Programmation

#### Productions expositions

##### CLARA Devenir charpente / septembre-décembre 2021

Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy et Gilles Picouet

Avec le soutien de Pierre Geoffroy

Installation d'une charpente historique de la Bresse.»

##### Laurent Mareschal – Soleil noir / janvier-avril 2022

Réflexion sur le contexte historique du Château de Versailles, les grands travaux du Roi Louis XIV, contextualisés dans les enjeux environnementaux et politiques contemporains.

##### Simon BOUDVIN – Oise / mai-juillet 2022 / Visible, invisible / BAP

##### Sculpture FORMATS (Saint-Maximin) + Édition Oise

Avec le mécénat des carrières DEGAN et de Bourson & Fils (sculpture).

En coproduction avec les éditions Building Books (édition).

Présenté au sein de l'exposition Visible, invisible de la Biennale d'architecture et de paysage d'Ile-de-France 2022.

Étude au long cours de plusieurs sites d'extraction de pierres calcaires de l'Oise, dites « éveillées » ou « coquillées ».

#### Cycle Manèges

##### Journées d'études - Projet de recherche initié par Roula MATAR, développé au sein du LéaV et consacré à l'Histoire des espaces de l'exposition au XXème siècle.

- La vue d'exposition, trace documentaire ambiguë ? / Le 10.11.21 à l'ÉNSA Versailles – Auditorium

Avec Audrey Illouz, Constance Nouvel, Yusuké Y. Offhouse

- Histoire des espaces de l'exposition et archives visuelles : ce que disent les vues d'exposition archivées par les musées. / Le 24.11.21 à l'INHA – Salle Vasari  
Wesley Meuris, Jean-Marc Poinot, Nathalie Simonnot

- Histoire des espaces de l'exposition et archives visuelles : ce que disent les reconstructions d'expositions / Le 01.12.21 à l'INHA – Salle Vasari

Yvonne Bialek, Roula Matar, Rémi Parcollet, Simon Starling

### 4.3.2 Editions

#### Jérôme Poret - Les Hôtes

En partenariat avec Labelle 69, 2021, Vinyle couleur33t, journal et insert, 30 €.

La production de cette édition confiée au studio Warmgrey, prolonge les recherches de l'artiste sur les liens entre son, architecture et hantise présentées à l'occasion de l'exposition éponyme à La Maréchalerie du 20 septembre au 15 décembre 2019.

#### Simon Boudvin - Oise

Produite avec Building Books, 2022.

Oise est un livre édité par Building Books et La Maréchalerie à l'occasion du projet conçu par Simon Boudvin.

Texte : Baptiste Gaillard

Une collaboration de Simon Boudvin et Stéphane Dupont

### 4.3.3 Activités pédagogiques et de médiation

#### EAC et partenariat éducation nationale 3 PACTES – Projet Artistique en Territoire Éducatif

Soutenus par le Rectorat et l'Académie de Versailles

• Alice Louradour - Formes et tissus – École maternelle La Fontaine Versailles - 3 classes  
Les formes de l'environnement urbain.

Transposition graphique. Réalisation d'une fresque pérenne, œuvre collective.

Julia Borderie - Les hybrides. Perception et figuration – Collège Clagny Versailles 6ème.

La notion d'hybride à travers la cartographie d'un écosystème permettant d'explorer les différentes perceptions des mondes animaux, végétaux et minéraux et leur hybridation. Production d'un film, œuvre collective.

Julien Rodriguez – Le dessin à l'échelle du corps – École élémentaire Wapler Versailles CE1 CM1.

Ensemble, les élèves ont imaginé un dessin in situ éphémère reproduisant le corps d'un géant - « le Ludoglyphe ». Après avoir répartis les parties du corps en autant de groupes de quatre, les élèves ont tracé le pied, la main, la tête ou encore le ventre du géant dans la cour de l'école. Les dessins rattachés les uns aux autres ont permis aux élèves d'imaginer un jeu par groupe dont les règles engageaient la partie du corps concernée et s'inscrivaient dans un tout - le

corps, devenu œuvre collective.

• EAC - Région Ile de France

FabBRICK- Zéro déchets. Du textile en brique - Lycée professionnel Henri Matisse à Trappes

Expérimentation de la création et construction écoresponsables par la production de briques écologiques isolantes à partir de textiles usagés. Spatialisation des briques dans le contexte d'un espace de vente.

Subvention Région IdF

En partenariat avec Labelle 69, 2021, Vinyle couleur33t, journal et insert, 30 €.

La production de cette édition confiée au studio Warmgre

• EAC – Conseil départemental des Yvelines

En partenariat avec le P45 Social Machine coordonné par Claire Petetin et Thomas Charil

Social Machine Club x Petite Ecole - Le Jeu en architecture

Expérimentation des prototypes de jeu en classes – Collège Blaise Pascal à Plaisir de la 6ème à la 3ème (6 classes).

L'expérience s'est prolongée à échelle 1 par un workshop dans la Petite École d'architecture à l'ÉNSA Versailles

Les collégiens ont été reçus pour une visite de l'exposition de Simon Boudvin / BAP.

Avec les étudiants Yacine BENCHEIKH, Constance DERVANIAN, Marine LAFITTE, Clément ROSIERE, Baptiste VAISSADE, Sacha WALTHER

Subvention Conseil départemental des Yvelines.

Le PFE de Marine Lafitte & Sacha Walther Architectes en papier rend compte de l'expérience réalisée.

### 4.3.4 Actions transversales

#### Programmation La Maréchalerie et Pédagogie ÉNSA Versailles

• Médiations des expositions réalisées par les étudiants

• Visites et rencontres dédiées – Accueil des étudiants et équipes pédagogiques

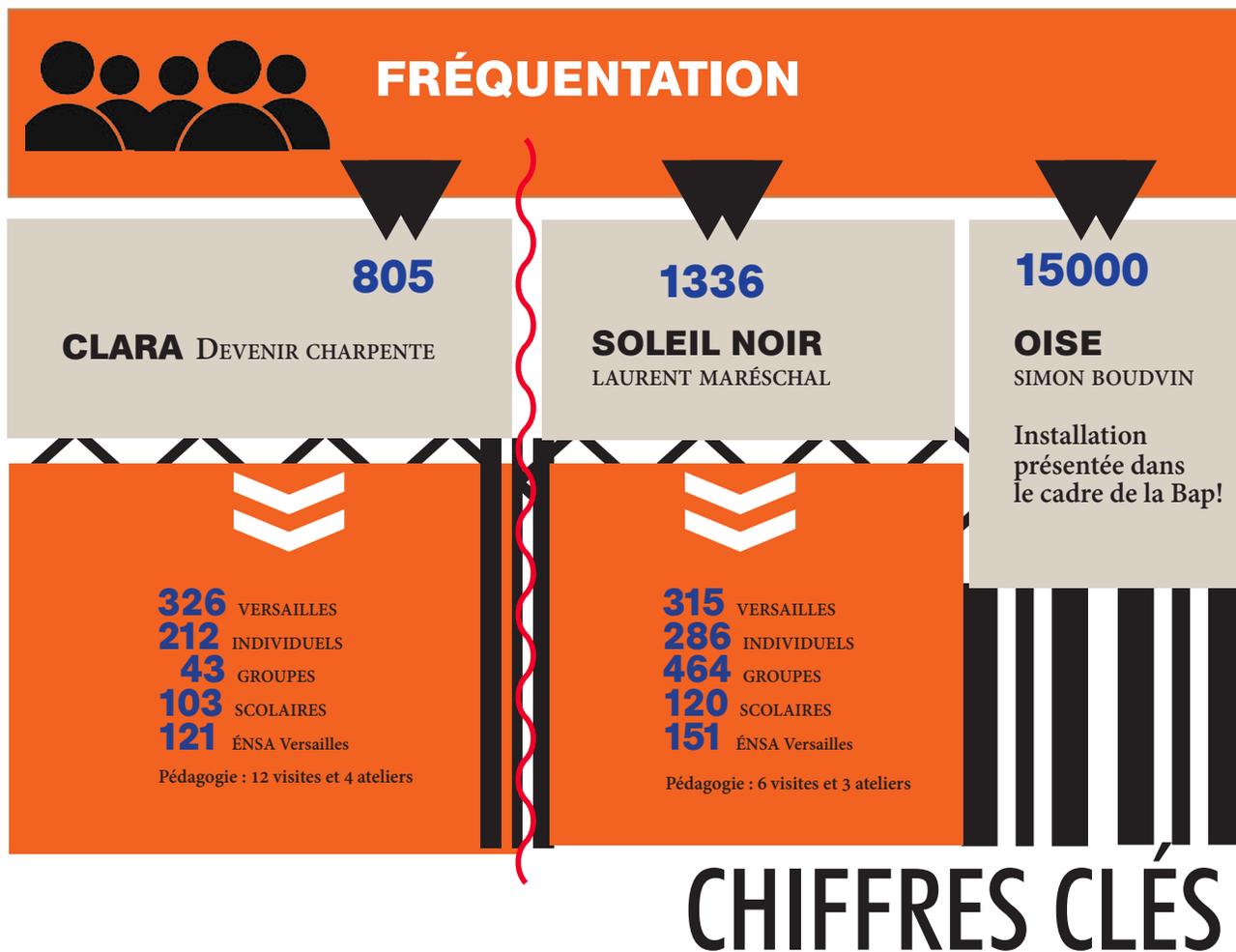
• Workshop SP22 Matérialités – 06.2021

• Invitation d'Emmanuel Aragon et de Samuel Buckman, membres du collectif CLARA, au sein de l'équipe pédagogique coordonné par David Leclerc.

• Valorisation du P45 Social Machine – Jeu en architecture – Prototypes expérimentés en classes – Workshop - PFE 2022.

• Travail en cours avec l'APA.

Partenaires publics et privés  
Rectorat, Inspection Académique,  
Conseil Régional d'Île-de-France, Conseil  
Départemental 78, Ville de Versailles, Institut  
National d'Histoire de l'Art, Labelle69, Building  
Books, Bourson & Fils, Degan ...



## 4.4 POLITIQUE ÉDITORIALE

### 4.4.1

#### Yearbook - édition 16

#### « Habiter les mondes, faire architecte »

Rattaché à l'axe de recherche « Processus expérimentaux, arts et médias » la production du Yearbook, l'annuel étudiant est réalisé dans le cadre du mémoire de Master sous la direction de Pierre Antoine, maître de conférence. C'est à la fois un travail de recherche théorique et pratique autour d'une question spécifique et un travail éditorial. Il permet de restituer à partir d'un thème mêlant pratiques architecturales et questions sociétales les travaux produits pendant une année à l'ÉNSA Versailles. Edité en français et en anglais cet annuel est diffusé largement à l'international auprès de nos partenaires établis ou prospectés. L'équipe 16 (Jean Jack Vellard, Jordan Drouin, Nelson Lith, Marien Lafitte et Femy Sauvalle), inspirée par l'essai de Bruno Latour « Où atterrir ? Comment s'orienter en politique ? » a choisi d'orienter sa réflexion sur un questionnement de la discipline architecturale dans laquelle se cristallisent de nombreux enjeux contemporains.

### 4.4.2

#### Aide à l'édition 2021

En décembre 2021 un comité éditorial exceptionnel composé du bureau du CPS et de la directrice du LéaV a choisi d'attribuer une aide spéciale à l'édition pour trois ouvrages aboutis ayant déjà un éditeur.

Ce choix a fait suite à un appel à candidature lancé le 10 novembre auprès de tous les enseignant.es de l'école.



Les ouvrages soutenus :

- « *Climatic Architecture* » dirigé par Philippe Rahm
- « *Luigi Moretti, Structures et espaces. Une anthologie* », dirigé par Annalisa Viati-Navone et Guillemette Morel Journal.
- « *Toward territorial transition* », dirigé par Matthias Armengaud et Aglae Degros



Bap! 2022 - Visible Invisible © Salem Mostefaoui

# 5 | ENGAGER LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

## 5.1

# LES TRAVAUX BÂTIMENTAIRES ET LA RÉNOVATION DE LA PETITE ÉCURIE

FOCUS

## CHANTIERS BÂTIMENTAIRES



● Le chantier de rénovation du clos et couvert, financé par le plan de relance de l'état, a démarré en janvier 2022. Il est conduit par l'OPPIC (maîtrise d'ouvrage) et Pierre Bortolussi (maître d'œuvre).

La 1<sup>re</sup> phase des travaux concerne les ailes de la médiathèque, des salles créa et de l'espace rotonde (travaux de remplacement des verrières, reprises de charpente, isolation, réfection de la couverture).

Les travaux de chauffage et ventilation ont également lieu sur cette phase : remplacement de toutes les centrales de traitement d'air et réfection du réseau de chauffage, afin que tout soit opérationnel lors de la mise en chauffe de la rentrée 2022 - Coût : 20 M€.

● Concernant l'aménagement des ateliers des étudiants, les architectes de Studio Minuit ont commencé à travailler cette année à l'élaboration du projet.

Le chantier débutera à l'automne 2022 par une rénovation importante des réseaux électriques, des éclairages puis l'installation

de grande tables centrales dans chaque atelier.

Des espaces dédiés au travail du plâtre y seront intégrés.

● L'école a travaillé cette année avec un bureau d'étude acoustique sur une réduction de la réverbération sonore de la Nef. L'installation de panneaux absorbants est prévue pour l'année à venir. Leur design et la mise en œuvre ont été confiés au studio de Martial Marquet, également enseignant de l'école.

● L'aménagement de la Nef se poursuit également avec la livraison en fin d'année 2022 des 4 gradins mobiles, dessinés par Aline Portalier, dans le cadre du concours «Jeunes talents», doté par la Fondation du Crédit

## 5.2 POLITIQUE DES ACHATS ET DES MARCHÉS

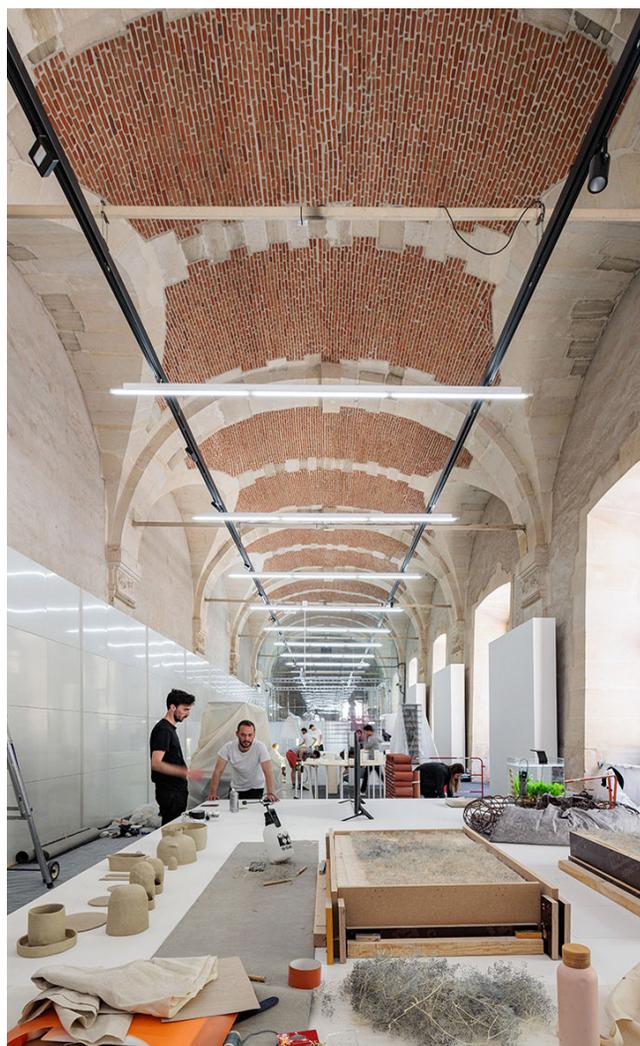
Le plan d'action, présenté pour information au premier CA de l'année 2022, prévoyait le lancement de 31 marchés publics. L'objectif de couverture des besoins de l'École par des marchés pluriannuels structurant est quasiment atteint (impression, collecte des déchets, déplacements, électricité, ascenseur, etc.). L'ensemble de ces procédures a intégré la dimension environnementale, désormais systématiquement prise en compte.

Le service du budget et des achats (SBA) a poursuivi cette année encore ses objectifs de fluidification de la gestion et de sécurisation des achats de l'École. Au regard du contexte actuel, une attention particulière a été portée sur le suivi des dépenses, notamment celles liées aux fluides, pour mieux anticiper l'impact de l'inflation sur les dépenses de fonctionnement de l'établissement.

Le SBA a modélisé cette année, en particulier dans le domaine des déplacements temporaires, un certain nombre de documents, dans un double objectif de simplification et d'accompagnement des services.

La 2<sup>ème</sup> édition de la Biennale d'architecture et du Paysage d'Ile de France, qui a représenté un million d'euros en dépenses de fonctionnement et d'investissement, a mobilisé le service du budget et des achats. A effectif constant, l'équipe a traité l'ensemble des aspects budgétaires et financiers de l'évènement dans un calendrier contraint, avec l'objectif tenu de liquider l'ensemble des paiements avant la fermeture estivale de l'École.

La BAP a été l'occasion de travailler de nouveaux supports contractuels et des montages innovants, en particulier sur les droits d'auteur et la coédition d'ouvrage. La BAP a en effet donné lieu à la conclusion d'une cinquantaine de conventions de subventions, adaptées aux exigences et aux enjeux de la manifestation. Pour sa bonne réalisation, une dizaine de marchés publics dédiés ont également été notifiés et des conditions générales d'achats rédigées pour assurer la protection de la propriété intellectuelle des artistes.



Bap! 2022 - Visible Invisible © Salem Mostefaoui



SP12 « Abris de fortune » © Salem Mostefaoui

# 6 | ENCOURAGER L'ÉQUITÉ DES TRAITEMENTS

## 6.1 EFFECTIFS

En 2021, 46% des effectifs sont des femmes et 54% des hommes, la parité est donc respectée sur la globalité des effectifs. La filière scientifique est à 83 % féminine et la filière technique est à 78% masculine. La filière enseignante se féminise avec 35% en 2021 (30% en 2020 / 31% de femmes en 2019 / 29 % de femmes en 2018).

Au niveau de la filière enseignante, 4 recrutements (3 maîtres de conférences et 1 professeur) sur concours ou via la mutation ont eu lieu en 2021, soit 2 hommes et 2 femmes (VT, HCA, STA), recrutement effectif au 1<sup>er</sup> septembre 2021.

3 recrutements de maîtres de conférences associés (HCA et TPCAU) ont également été organisés (3 femmes). Ces recrutements participent à la féminisation de la filière enseignante traditionnellement masculine. Par ailleurs sur l'ensemble des contrats des maîtres de conférences associés, 2 hommes et 2 femmes sont recrutés à temps complet (les autres contrats sont à mi-temps).

2021 marque la stabilisation de 9 enseignants contractuels sur titre 3 qui accèdent à la CDIisation. A noter également une augmentation de 1927 heures d'enseignement (au global budget établissement et ministère). Aucune demande de congé études et recherche n'a été formulée, mais 3 femmes et 8 hommes ont eu une décharge pour recherche soit 3.5 ETP.

En vue de la rentrée 2022, le service des ressources humaines a organisé un concours qui a donné lieu à 7 recrutements d'enseignants titulaires. Ce recrutement a débuté en novembre 2021 (définition des besoins) et a été clos en juillet 2022.

## Plafond d'emplois

Effectifs 2021	T2	T3
Plafond exprimé en ETPT	97	50,5
Consommation exprimé en ETPT	95	46,61

## 6.2 RECRUTEMENTS

### Mutation 2022

Discipline	Nombre de candidatures		Candidat.es auditionné.es		Candidat.es nommé.es	
	F	H	F	H	F	H
MCF STA	0	1	0	1	0	0
MCF HCA	0	0	0	0	0	0
MCF TPCAU Art	0	3	0	3	0	0
MCF TPCAU Energie	0	3	0	3	0	0
Professeur TPCAU cat.1	0	0	0	0	0	0
Professeur TPCAU cat.2	0	0	0	0	0	0
Professeur ATR	0	0	0	0	0	0
		7		7		

Les procédures ont été infructueuses. Seulement 3 postes ont suscité des candidatures, uniquement des candidats masculins ne correspondant pas au profil recherché.

## Recrutement des enseignants titulaires (MCF ou PROF) 2022

Concours 2022	Nombre de candidatures		Candidat.es auditionné.es		Candidat.es nommé.es	
	F	H	F	H	F	H
Discipline	F	H	F	H	F	H
MCFSTA	0	7	0	2	0	1
MCF HCA	5	2	2	1	1	0
MCF TPCAU Art	11	11	4	1	1	0
MCF TPCAU Energie	2	9	1	3	0	1
Professeur TPCAU cat.1	4	2	2	1	1	0
Professeur TPCAU cat.2	4	8	1	3	0	1
Professeur ATR	0	1	0	1	0	1
	26	40	10	12	3	4

Dans la filière des ATS, 3 recrutements (2 femmes et 1 homme) ont eu lieu au 2<sup>ème</sup> semestre 2021 : secrétaire de documentation, administratrice e-forge, et technicien du fablab (création de poste). Au premier semestre 2022, une chargée d'accueil (CAC) et un secrétaire de documentation (1 femme et un homme) ont été recrutés.

### 6.3 TÉLÉTRAVAIL

L'assouplissement des mesures en matière de télétravail, validé en instance, a eu un réel succès auprès du personnel qui a désormais la possibilité de prendre jusqu'à 3 jours de télétravail (en fonction de l'organisation du travail de chaque service).

36 agents dont 78% sont des femmes ont opté pour une journée minimum fixe de télétravail (hors plan de reprise lié à la pandémie). Deux agents en télétravail ont une RQTH (l'une des demandes est appuyée par la médecine de prévention).

### Télétravail (jours fixes)

	Homme	Femme
2019	1	5
2020	1	9
2021	8	28

La mise en place du télétravail a un impact sur le nombre de jours d'absence facultative qui passe de 34.5 en 2020 à 25.5 jours en 2021. On constate également une baisse du nombre des agents à temps partiel sur la filière des ATS.

## 6.4 DIALOGUE SOCIAL

Afin de favoriser l'égalité de traitement du personnel, des lignes directrices de gestion de la mobilité, des promotions et de la valorisation des parcours professionnels ont été adoptées.

En 2021, les instances du personnel ont été consultées 5 fois : soit 3 CHSCT dont 1 exceptionnel et 2 CT pour mettre en place des mesures sanitaires dans le cadre de l'épidémie Covid-19, notamment au niveau de la pédagogie.

### 6.5 MONITORAT

Le nombre d'heures de monitorat a fortement diminué en 2021 dans la destination valorisation (centre d'art et communication) compte tenu du contexte sanitaire. Dans le segment enseignement le nombre d'heures remonte, une attention particulière est portée sur la répartition homme/femme avec 20 (41.6%) femmes et 28 (58.4%) hommes sur ce segment. A noter en 2021 l'apparition de 718 heures dans le cadre de la recherche.

# ANNEXE 1

## LISTE DES DIPLÔMÉ.ES 2021/2022

### Diplôme d'études en Architecture conférant le grade de Licence

Acito Ines  
Aït Abida Inès  
Amade Mathilde  
Ambroise Thibaud  
Amegnisse Cécilia  
Ancel Samuel  
Andrieu Léa  
Antiperovitch Dennis  
Antoine Luckens  
Apresyan Ara  
Ataya Mireille  
Auzenet Luna  
Awonuga Eniola  
Baïly-- Orsingher Raphaël  
Barazarte Sierralta Ghitanjaly  
Kristina  
Barbaud Victor  
Bassols Irène  
Beldjilah Tom  
Belefqih Nada  
Benoist Méryl  
Bihan Jehanne  
Bize Nazca  
Bloquere Jacques  
Bocquet Sarah  
Boirard Fanny  
Bouillot Victoire  
Bouquin Mehdi  
Bourrouët Gaëtan  
Bron-Fontanaz Héléne  
Brument Paul  
Buffière Paul  
Butel Blandine  
Cagnelle Jeanne  
Calus Léa  
Camus Estelle  
Cavallo Lou  
Ceban Mihai  
Cenci Savina  
Chadelaud Chloé  
Charlotiaux Manon  
Chassang Baptiste  
Cohen-Solal Salomé  
Collin Garance  
Corvaisier Juliette  
Cuvillier Felix  
Darguence Emma  
De Pontville Antoine  
Delplanque Gaston  
Deuffic Thomas  
Diallo Fatimatou  
Doumenjou Annabelle  
Doyen Julie  
Dubrel Louis  
Dumolin Killian

Dumont Nathan  
Dussud Paul  
El Mansouri Lisa  
Emblanc Elette  
Faburel Corentin  
Ferla Violette  
Gabilan Sarah  
Garré Apolline  
Gavrel Samantha  
Gazgueriev Adam  
Gentien Benoît  
Geslot Lila  
Graciani Vincent  
Grama Carla  
Gresse Nathan  
Guern Manon  
Guyonvarch Pierre  
Ha Chaewoon  
Habla Myriam  
Hardel Eddy  
Hebert Louis  
Hilico Nicolas  
Hyeon Jihwan  
Iorio Maéva  
Joseph Juliette  
Klouche Sulma Mya  
Konan Laurène-Delaure  
Lachaise Romain  
Lalande Florence  
Laudinet Hugo  
Le Baron Agathe  
Le Lay Simon  
Le Provost Corto  
Le Ridant Prune  
Lebeurre Théo  
Lefez Pauline  
Levent Sophie  
Maillard Garance  
Marcille Emma  
Marot Mathieu  
Martin Callista  
Massie Louis  
Mathonnat Clarisse  
Matoug Emil  
Mayet Héroïse  
Mehnana Léa  
Moreau Elsa  
Mottais Théo  
Mouayed Lina  
Mouret Edgar  
Munoz Camilla  
Mysengsay Laura  
Nassar Joe  
Navech Benoit  
Nedeljkovitch Ornella  
Nicol Anaëlle  
Nicollet Florian  
Nugue Nicolas  
Paraskeva Ifigeneia  
Paugam Clémence

Penneron Inès  
Perin Laureline  
Petit John  
Phuong Tania Nha-Van  
Placenti Louis-Guilhem  
Poussin Jules  
Raulo Jean-Christophe  
Raviaud Ambre  
Redmond Duncan  
Reinert Léa  
Riot Agathe  
Rioux Pierre  
Rizk Cassandra  
Roger Thomas  
Rousselet Léa  
Salamé Léa  
Salaün Thibaud  
Sanchez Lou  
Scheibling Anna  
Semaan Abi Khalil Maya  
Seurat Grégoire  
Sierra Montero Joseline  
Simon Manon  
Singaïny Naya  
Soulage Dory  
Stitou Lamiss  
Teissedre Agnès  
Tennevet Baptiste  
Tilkas Ghita  
Tondo Jeanne  
Tracanelli Eugénie  
Truffaut Grégoire  
Valentin Louis  
Varadaradjou Mélina  
Villars Anna  
Walz Nicolas  
Zhong Marie-Lou

Floriane Eveno  
Leïla-May Faidi  
Alex Farineau  
Nina Feron  
Alix Gallois  
Carine Gorge  
Géromine Guedes  
Léana Jackson  
Coline Jacquet  
Marie Joret  
Thomas Jourdain  
Léa Ladj Magnani  
Cathy Le Corre  
Camille Le Gac  
Claire Le Gal  
Florence Le Quinio  
Corentin Leduc  
Dorcas Mabanza-Kuma  
Nathan Martinez  
Hélène Menu  
Arba Minoungou  
Romane Moreau  
François Morelle  
Ivan Nestorov  
Amira Ouaghiani  
Charlotte Paulus  
Louise Persin  
Anatole Poirier  
Halimé Emma Réouro  
Alexis Ringuenet  
Christian Santa Cruz  
Eva Simon Thomas  
Juliette Soubrane  
Valentin Stievenard  
Claire Tauzinat  
Lawan-Kila Toe  
Baptiste Touzé

### Diplôme d'État d'Architecte conférant le grade de Master

#### Session février 2022

Koko Adika  
Cédric Alfonsi  
Léa Azizi  
Tristan Bardon  
Etienne Barrat  
Gaspard Basnier  
Ramla Ben Arous  
Theophile Bianciotto  
Agathe Blondeau  
Prisca Bouhier  
Alban Casati  
Jie Chen  
Nawel Chikh  
Auriane Costes  
Léo Diehl  
Natalia Dlugosz  
Victor Estrade

#### Session juin 2022

Raji Aletcheredji  
Nicolas Bapst  
Stéphane Barré  
Joséphine Bourat  
Thomas Breton  
Margot Brien  
Daniela Castelblanco Restrepo  
Tom Catteau  
Louise Chagnaud  
Paul Clousier  
Juliette Collas  
Florian Cossard  
Nina Coustaud  
Annabelle Cusson  
Delphine Dal Moro  
Vickie Defrance  
Anaïs Delhommel  
Lucas Demartini  
Fabrice Diakok  
Mahamadou Diallo  
Dersu Dizman

Jordan Drouin  
Flavie Duboscq  
Louis Dumont  
Alexis Galland  
Pacôme Ganter  
Jean Garnier  
Audrey Germain  
Cedra Ghraiche  
Chloé Gillespie  
Ludivine Goujon  
Olivier Guiard  
Fethi Hakiki  
Caroline Husson  
Clothilde Hutin--Dewilde  
Jimmy Huynh  
Lilia Ikken  
Farid Imessaoudene  
Michèle Jarre  
Soohe Jeong  
Cécile Kermaïdic  
Mayssaa Klink  
Marine Lafitte  
Erika Lamoureux--Reyes  
Celine Lastennet  
Ronan Le Cornec  
Cyrielle Leclerc  
Pierre-Louis Mabire  
Marilia Macedo Espina  
Hugo Maerky  
Flora Manneheut  
Franck Mbeutcha Waphen  
Tchatco  
Soundouss Moutaouafiq  
Hervé Mukoko  
Myriam Oba  
Cyril Palais  
David Pons  
Julien Ramond  
Inès Ribeiro  
Alex Roux  
Rachel Rouzard  
Marie Saracco  
Louis Schreiner  
Thibault Sentis  
Georges Souaid  
Stéphane Tapage  
Astrid Tardy  
Baptiste Vaissade  
Sacha Walther  
Aiqiao Zou

## Diplôme HMONP

### Diplômés en VAP

Bouvelle Marc  
Bozek Emilie  
Celencaut Sonni  
Dalous Donatien  
De Piedoue D'heritot Mathilde  
Duval Charlène  
Fernandez Berni Rodriguez José  
Maria  
Fu Yao  
Kamel Halima  
Masurier Clément  
Quenet François  
Thomas Noémie  
Voicu Lavinia-Raluca

### Diplômés en MSP

13/09/22  
Avril Marie-Océane  
Ayle Christelle  
Barbé Paul-Antoine  
Bedhouche Amina  
Benei Jade  
Bennai Yasmina-Feriel  
Boutron Marie  
Cepisul Lisa  
Chapel Dorine  
Chraïbi Reda  
Dunesme Mary-Lou  
Geri Elliott  
Goetsch Caroline  
Hannouche Christian  
Kim Seojung  
Lemazurier Quentin  
Levadna Anna  
Michalak Pauline  
Mikutowicz Agnieszka  
Perrigaud Marion  
Repussard Charly  
Rubin Sarah  
Solère Guilhem  
Tapia Matias  
Tifrouin Lucie  
Toussaint Cassandre  
Veauté Céline

14/09/22

Bencharif Fiona  
Calviac Alix  
Colin Adèle  
De la Red Lucas  
Dupleix Louis  
El Alami Jihane  
El Morchid Doha  
Fourrier Arnaud  
Khalifé Margot  
Le Coniac Hortense  
Lee Jae Won  
Lehalle Adrien  
Leroux Mathilde  
Mai Viet-Anh  
Marie-Calixte Caroline  
Monrrejeau Chloé

Morival Claire  
Nasrallah Lucciana  
Ndour François  
Seaby Vanessa  
Traca Baptiste  
Zarei Mahdi

21/09/22

Agopian Clémence  
Assier Emmanuelle  
Beauchesne Guillaume  
Bonnefont Vianney  
Collard-Fitte Mahaut  
Colombel Wilfried  
De Geloës d'Elsloo Mailys  
Duplantier Mailys  
Escapil-Inchauspé Telmo  
Furgal Berenika  
Ghraïche Pamela  
Gohier Jeanne  
Helm Elise  
Henttu Emilie  
Hofnung Bethsabée  
Latron Augustin  
Le Compasseur Ambroise  
Melka Joseph  
Papineau Roxane  
Pavia Angèle  
Pigeard Quentin  
Richard Ema  
Taïana Marie

## ANNEXE 2

### LISTE DES ENSEIGNANT.ES-CHERCHEUR.ES 2021/2022

Titulaires	Associé.es	CDD/CDI
Pierre ANTOINE	Reza AZARD	Matthias ARMENGAUD
Stéphane BERTHIER	Jean BOCABEILLE	Sabrina BELBACHIR
Julien BOITARD	Erwan BONDUELLE	Pamela BRECKNELL
Roberta BORGHI	Henri BONY	Xavier BRUNNQUELL
Jérôme BOUTTERIN	Anne Sylvie BRUEL-DELMAR	Guillaume CADOT
Sophie BRONES	Gaetan BRUNET	François CHAS
Jean Patrice CALORI	Eliza CULEA	Julia COTTIN
Eric CHAUVIER	Jérémie DALIN	Clément DUROSELLE
Claire CHEVRIER	Nicolas DORVAL BORY	Dominique ESCLAVY
François CHOCHON	Benjamin DROSSART	Dominique FAVORY
Stéphanie de COURTOIS	Fabien DUCHENE	Frédérique HERVET
Klaas de RYCKE	Jacques FLORET	Richard HOYLAND
Sophie DELHAY	Sophie FRADIER	Cédric JOBELOT
Gwenaël DELHUMEAU	Emilie GASCON	Maria Auréa LARANANG
Nicolas DIDIER	Alice GREGOIRE	Damien LAURENS
Gilles EBERSOLT	Béatrice GRONDIN	Hannah LOGAN
Matthieu GELIN	Valentine GUICHARDAZ	Radim LOUDA
Raphaëlle HONDELATTE	Anthony JAMMES	Yann MAC BETH
Vincent JACQUES	Petra JOSSEN	Eva MALOISEL
Nicolas KARMOCHKINE	Andreas KOFLER	Cristina MILOS-PEREZ
Djamel KLOUCHE	Christine LECONTE	Denis MIRALLIE
Emeric LAMBERT	Antoine MAITRE	Jeanne MOULLET
David LECLERC	Martial MARQUET	Thorsten SAHLMANN
Jeremy LECOMTE	Jean-Rémy NGUYEN	David SALTIEL
Elisabeth LEMERCIER	Thomas RAYNAUD	Laure SAMAMA
Maud LEONHARDT SANTINI	Stéphane SAUTOUR	Damien SAUSSET
Paul Emmanuel LOIRET	Nicolas SIMON	Eric SFAR
Roula MATAR	Carl SVENSTEDT	Gregg SMITH
Marie Elisabeth NICOLEAU	David TROTTIN	Rémi SOULEAU
Peter O'BRIEN	Cyrille VERAN	Christophe WILKE
Magali PARIS		Milena WYSOCZYNSKA
Gilles PATE		
Claire PETETIN		
Nicolas PHAM		
Gabriele PIERLUISI		
Philippe RAHM		
Frank RAMBERT		
Guillaume RAMILLIEN		
Luc RÉGIS		
Paola SCARAMUZZA		
Susanne STACHER		
Ingrid TAILLANDIER		
Xavier TIRET		
Annalisa VIATI NAVONE		
Luc VILAN		

# ANNEXE 3

## LISTE DES ATS

### 2021/2022

Larry ABUCAY  
Marie H  l  ne AMIOT  
Nathalie BADET-WYLER  
Sophie BANONGO  
Thierry BOUCHER  
Nicolas BOURIEZ  
Christine BURTSHELL  
Mamadou CAMARA  
Baptiste CERIEZ  
Cyril CHERET  
F  tima DA SILVA  
Virginie DAVID  
Paula DELPRATO  
Robin DEZETAVE  
Véronique DUCARNE  
Nathalie ELISSALT  
Nabila ELOUAHABI  
Véronique ESCANDE  
Elisabeth FRANCESCINO  
Ga  l GAUDIN  
Murielle GIGANDET  
Eric GOSSELIN  
Francois GRELLEY  
Nathalie GUYARD  
Aude HARRBURGER  
Jean-Pierre HOCHET  
Fatiha JALIM  
Carole JANSENS  
Valérie KNOCHEL  
Amal LAHLOU  
Catherine LALLEMENT  
Kevin LANFANT  
Renée Dominique LEVANTI  
Clara de MASFRAND  
Ludovic MARCHÉ  
Marie-Christine MARTINEZ

Sandrine NEYRINCK  
Lionel PATTE  
Valentin PAULY  
Sophie PELTIER  
Nadine PERRIN  
Julien PHEDYAEFF  
Xavier PIRES  
Jeanne Marie PORTEVIN \*  
Jean-Christophe QUINTON  
Sophie RASIMI  
Murielle RAVELOJAONA  
Nadine RIOU  
Florence ROCHETTE  
Nathalie SIMONNOT  
Odile SOUBER  
Karangtaye SYLLA  
Lassana SYLLA I  
Chinh TRAN  
Sandrine TURLET  
Marie Christine VOTRUBA

# ANNEXE 4

## INSTANCES

### 2021/2022

#### Conseil d'administration CA

Président : Alexandre Labasse, directeur général du Pavillon de l'Arsenal

##### //Membres élu.es

Collège des enseignants-chercheurs

Sophie Delhay, Matthieu Gelin, Frank Rambert, Guillaume Ramillien, Klaas de Rycke et Ingrid Taillandier

Collège des étudiants

Carla Grama (Paul Buffière suppléant), Cécilia Amegnisse (Corentin Faburel suppléant) et Luiza Lima

Collège des ATS

Véronique Ducarne, Jean-Pierre Hochet, Marie-Christine Martinez

Collège des personnalités extérieures

- Membres de droit

Eric Gross, directeur de la culture au Conseil régional d'IDF

Jean-Marie Guinebert, directeur des affaires culturelles à la ville de Versailles

François Pernot, directeur de l'EUR Humanités, Création, Patrimoine, CY Cergy Paris-Université  
Pierre Boudry, architecte et conseiller ordinal

- Personnalités qualifiées

Alexandre Labasse, directeur général du Pavillon de l'Arsenal

Eric Van Overstraeten, doyen de la faculté UCL-Loci (LLN, Bruxelles, Tournai)

Syvie Pommier, directrice du collège doctoral de l'Université Paris-Saclay

Daniel Schneider, directeur de la Construction à la régie immobilière de la ville de Paris (RIVP)

##### //Assistent avec voix consultative

Jean-Christophe Quinton, directeur

Amal Lahlou, directrice adjointe

Emeric Lambert, président du CPS

Stéphane Berthier, vice-président du CPS et président de la CR

Diane Neri, agent comptable

Katya Samardzic, représentante du DRAC d'IDF

Frédérique Servan, représentante de la

Rectrice de l'Académie de Versailles

Chantal Bonnefoy, adjointe au contrôleur budgétaire de DRFP d'IDF

#### Conseil pédagogique et scientifique CPS

Commission des formations et de la vie étudiante CFVE

##### //Membres élu.es :

Collège enseignants-chercheurs Titulaires :

E. Lambert (Président de la CFVE), J. Lecomte, J-P Calori, G. Delhumeau, R. Hondelatte, N. Karmochkine, N. Pham, X. Tiret, C. Chevrier.

Suppléant.es : D. Leclerc, M-E. Nicoleau, F. Chochon, D. Klouche, B. Drossart, P. Rham, P.O'Brien.

Collège étudiants :

Titulaires : J. Daoud, I. Penneron, L-G. Placenti, H. Roger, R.Prat.

Suppléant.es : D. Redmond,

S. Khobalatte

Collège personnel ATS :

Titulaires : N. Elissalt, C. Jansens

Suppléante : Sandrine Neyrinck

#### Commission de la recherche CR

##### //Membres élu.es

Collège professeur.es et enseignant.es

chercheur.es rattaché.es au LéaV

Titulaires : S. Berthier (Président de la CR), R. Borghi, E. Chauvier, S. de Courtois, R. Matar-Perret, G. Pierluisi, N. Simonnot,

Les membres élus du bureau du CPS sont : E. Lambert (Président du CPS), S. Berthier (Vice-président du CPS) et R. Hondelatte.

#### Comité hygiène et sécurité et des conditions de travail CHSCT

Représentants de l'administration : Jean-Christophe Quinton, Amal Lahlou

Titulaires : Marie-Christine Martinez (CFDT), Peter O'Brien (CFDT), Stéphane Berthier (CFDT), Nicolas Bouriez (CFDT), Marie-Hélène Dron (CFDT)

Suppléants : Annalisa Viati Navone (CFDT), Xavier Tiret (CFDT), Catherine Lallement (CFDT), Murielle Ravelojaona (CFDT)

Médecin de prévention : Dominique Grassin

Assistant de prévention : Thierry Boucher

Inspecteur Hygiène et sécurité : Vincent Tiffoche

1 étudiant du CA et 1 médiateur d'atelier.

#### Comité technique CT

Président du CT : Jean-Christophe

Quinton Représentants de l'administration :

Jean-Christophe Quinton, Amal Lahlou

Titulaires : Annalisa Viati Navone (CFDT), Marie-Christine Martinez (CFDT), Peter O'Brien (CFDT), Stéphane Berthier (CFDT), Nicolas Bouriez (CFDT)

Suppléants : Marie-Hélène Dron (CFDT), Xavier Tiret (CFDT), Catherine Lallement (CFDT), Murielle Ravelojaona (CFDT)



# École nationale supérieure d'architecture Versailles

## *Comité de rédaction ( par ordre alphabétique)*

- Marie Hélène Amiot - directrice du développement, des partenariats et de la communication
- Virginie David - cheffe du service scolarité/pédagogie
- Carole Jansens - cheffe de la médiathèque
- Valérie Knochel - directrice du centre d'art contemporain
- Amal Lahlou - directrice adjointe
- Jeanne-Marie Portevin - directrice des études et de la recherche
- Florence Rochette - cheffe de service des ressources humaines
- Sandrine Simon - cheffe de service du budget et achats
- Nathalie Simonnot - directrice du Léav

Conception originale : Marie Hélène Amiot

Réalisation graphique : Nathalie Elissalt

Crédits photos : tous droits réservés : École nationale supérieure d'architecture de Versailles 2021/2022

5 avenue de Sceaux  
78000 Versailles  
T +33 (0)1 39 07 40 00  
[communication@versailles.archi.fr](mailto:communication@versailles.archi.fr)  
[versailles.archi.fr](http://versailles.archi.fr)