

LA MARECHALERIE

D'ART CONTEMPO
CENTRE
RAIN

STÉPHANE THIDET

FR
O
R
A
G
E
15 SEPT -
16 DEC 2018

Mettant en place une dramaturgie à la fois brutale, sensuelle et poétique, le travail de Stéphane Thidet s'exerce dans des mouvements d'inversion et de détournement.

Inspiré par les jardins versaillais maîtrisés et dégagés pour laisser place à l'humain, Stéphane Thidet transforme l'espace d'exposition en un environnement artificiel et synthétique, questionnant les rapports aux notions de sauvage et de domestique.

Dans la salle principale, trois sculptures en bronze sont suspendues aux poutres à l'appui de sangles de levage. Symboles de force, puissance et majesté, ces cerfs de jardin ornementaux deviennent des trophées de chasse inertes. Le sauvagisme est retourné, domine, domestiqué par l'action humaine, puissante et visible dans l'utilisation de l'outillage du chandelier.

Comme souvent dans sa démarche, Stéphane Thidet travaille à partir d'éléments existants pour fragiliser des notions établies et porter une réflexion sur le statut des choses.

Le détournement qu'il opère sur les objets confronte le spectateur à un nouvel état des choses, un ailleurs suggéré. Ainsi, dans ce jardin minéral, le spectateur se trouve au milieu d'une image mentale, un paysage onirique où la perception de l'espace et du temps basculent.

Ici les notions d'intérieur et d'extérieur sont inversées. Les cerfs deviennent des éclairs tombant du ciel ou encore des arbres poussant du sol. Ce dernier perd ses attributs protecteurs et rassurants en devenant instable et lacunaire.

Comme des puits donnant accès à une dimension indéfinie, les miroirs montrent des reflets incertains d'images.

A la fois sombre et émerveillée, le monde de Stéphane Thidet offre des visions du possible, les espaces d'un entre-deux. *Orage* nous plonge dans l'œil du cyclone, là où le temps est figé, entre l'avant et l'après, on vit le pendant, sans savoir ce qu'il se passera dans l'avenir.

Comme des fentes dans le mur, le dipytique des vidéos *Liquid thoughts* ouvre l'espace du domestique vers un monde extérieur troublant. Ici, la violence de l'eau et le flottement de l'écumme semblent révéler l'inconstance et l'instabilité des situations.

Si la lumière de la bougie et le radéau de sol de l'installation *Dernière Minute* agissent comme les éléments d'un espace humain protégé et rassurant, l'accumulation de la cire par terre semblerait suggérer un débordement incontrôlable et déstabilisant.

Dans la deuxième salle, ce paradoxe se manifeste à l'intérieur d'un espace évoquant la protection du domestique.

Dans le projet conçu à La Marechalerie, on retrouve le paradoxe cher à l'artiste, la cohabitation dans une même situation de couples antinomiques : nature et culture, dehors et dedans, légèreté et pesanteur, stabilité et incertitude, sauvage et maîtrisé.

Orage met en scène l'acmé, le moment extrême d'une tension, où l'ordre connu pourrait s'inverser et les équilibres construits s'écrouler.

Dans cette atmosphère de gravité, les sensations d'attente, d'incertitude et de minéralité qui précèdent une tempête sont ainsi activées chez le visiteur.

Stéphane THIDET

Né le 20 mai 1974 à Paris, Stéphane Thidet vit à Paris et travaille à Aubervilliers.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris en 2002 et de l'École supérieure des beaux-arts de Rouen en 1996, il est enseignant à l'École Supérieure d'Art de Nantes (volume et espace).

Parmi ses expositions personnelles plus récentes, « Détournement » à La Conciergerie à Paris en 2018, « Tout un monde » à la Fondation pour l'Art Contemporain- Espace Écureuil de Toulouse en 2017, « Désert » à l'Abbaye de Maubisson à Sant-Ouen-l'Aumône en 2016, « Solitaire » au Collège des Bernardins à Paris en 2016.

Il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment « Voyage d'hiver » au Château de Versailles en 2017, « Un été au Havre » la même année, la Nuit Blanche à Paris en 2016, « Un été dans la Sierra » au Frac île-de-France, Le Château de Rantilly à Bussy-Saint-Martin en 2015, « Inside » au Palais de Tokyo en 2014.

Il est représenté par la Galerie Aline Vidal à Paris et Laurence Bernard à Genève.

Plus d'informations :

<http://www.stephanethidet.com/>

<http://www.alinevidal.com/>

<http://www.galerielaurencebernard.ch>

Projet artistique expérimental créé en 2004 par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, La Maréchalerie est un centre d'art contemporain situé sur le domaine patrimonial de la Petite Ecurie du Château de Versailles.

La Maréchalerie a pour ambition d'ouvrir l'établissement d'enseignement supérieur aux enjeux de la création artistique contemporaine et d'initier un dialogue entre la recherche d'un artiste et le projet de l'architecte. Le centre d'art organise des expositions essentiellement personnelles, sur la base de productions réalisées in-situ et publie des éditions conçues comme documents d'artistes.

S'adressant à différents publics, un programme d'actions culturelles et de médiation spécifique est mis en oeuvre. Les échanges entre artistes, architectes et théoriciens se poursuivent à l'occasion du cycle annuel de débats «Manèges» organisé par le centre d'art contemporain.

La Maréchalerie entretient une relation privilégiée avec les étudiants de l'école d'architecture et propose des workshops conduits par les artistes invités et les équipes pédagogiques de l'école. Chaque exposition permet aux jeunes architectes de participer au montage d'un projet artistique, depuis sa production jusqu'à son exposition, ainsi qu'à la médiation et l'accueil du public.

Dirigé par Valérie Knochel Abecassis, le centre d'art a invité de nombreux artistes internationaux de différentes générations dont Art Orienté Objet, Berdaguer & Pejus, Michel Blazy, Pascal Broccolichi, Humberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Les Frères Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Didier Courbot, Alain Declercq, Dector & Dupuy, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Claire-Jeanne Jezequel, Jacques Julien, Marc Johnson, Jason Kairandros, Tadashi Kawamata, Jan Kopp, Bertrand Lamarche, Vincent Mauger, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Jeanne Susplugas, Felice Varini...

INFOS

La Maréchalerie
Centre d'art contemporain
École Nationale Supérieure
D'Architecture de Versailles
T. +33 (0)1 39 07 40 27
lamarechalerie@versailles.archi.fr
lamarechalerie.versailles.archi.fr

HORAIRES
Entrée libre du mardi au dimanche
en semaine de 14h à 18h
le week-end de 14 à 19h
et le matin sur rendez-vous
Fermé les lundis et jours fériés

ACCÈS :
La semaine au 5 avenue de Sceaux
Le week-end : place des Manèges
(Avenue du général de Gaulle)

Accès du public à mobilité réduite:
5, avenue de Sceaux ou
2, avenue de Paris (parking réservé)

ÉVÉNEMENTS

JOURNÉES EUROPEENNES DU PATRIMOINE
15 - 16 septembre de 14h à 19h
Atelier en famille en continu tout le week-end

VERNISSAGE
Jeudi 20 septembre 18h - 23h
Navette de Paris Concorde
Réservations
lamarechalerie@versailles.archi.fr

TAXITRAM
Samedi 29 septembre
Renseignements et réservations sur
<http://tram-idf.fr/>

NUIT DE LA CRÉATION
Samedi 6 octobre ouverture
de 14h à 1h du matin

VISITES-ATELIERS
Les visites-ateliers du samedi à l'attention
des 6 - 12 ans
Le 6 octobre, le 3 novembre, le 1 décembre
de 14 :30 à 16 :00
Entrée libre - Durée 1h30
Informations et réservations :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

CYCLE DES DÉBATS MANÈGES 2018
Territoire et itinérance
ACTE 1 : Dans le Sens de Barge
Jeudi 25 octobre de 14h30 à 18h / Auditorium
de l'ENSA V
Jeudi 15 novembre de 14h30 à 18h / Auditorium
de l'ENSA V
ACTE 2 : Suspended Spaces
Mardi 4 décembre / Auditorium de l'ENSA V

FINISSAGE
Samedi 15 décembre
Brunch en présence de l'artiste

ŒUVRES

1
Orange, 2018
Dimensions variables.
Bronze, sangles, gravier,
miroirs noirs

2
Dernière minute, 2017
Dimensions variables
Bougeoir mural tordu,
bougies, fragment de
plancher

3
Liquid Thoughts, 2018
Dimensions variables
Diptyque vidéo

5
Je ne suis pas toi, 2018
Osier, sapin, os de
mammifère marin, encre de
Chine

REMERCIEMENTS

Galerie Aline Vidal; Prestige Décoration ;
Jardivrac; le Jeu de Paume;
Ville de Versailles

