

LA MARECHALERIE
CENTRE
D'ART CONTEMPO
RAIN

Le lieu d'exposition fonctionne comme un appareil photo ou encore comme son ancêtre, la *camera obscura*, une chambre noire comportant un trou qui laisse rentrer la lumière et permet de construire l'image projetée.

Se décomposant en deux parties distinctes ayant chacune une fonction particulière, l'installation réalisée par l'artiste dans la salle principale devient un outil de matérialisation de la lumière, donnant à voir l'espace différemment.

Si les surfaces transparentes colorées font pénétrer la lumière dans toutes ses nuances sur l'architecture environnante, le plan d'eau double la perception du volume de la salle en offrant une vision symétrique et vertigineuse de l'espace.

La lumière de l'extérieur filtrée par les six vantaux colorés pénètre à l'intérieur. Ces panneaux mobiles permettent différentes combinaisons de coloration, grâce à la superposition du cyan « C », du magenta « M » et du jaune « J », les trois couleurs primaires de la synthèse soustractive qui est aussi le procédé de production des couleurs utilisé en imprimerie.

Ces trois teintes mélangées en proportion identiques se neutralisent tendant vers le gris ou le noir. Mais le noir (N) se trouve surtout dans le plan d'eau teintée à l'encre de chine. Ce miroir noir absorbe un pourcentage de la lumière qu'il réfléchit.

Ainsi, le bassin d'eau fonctionne comme les miroirs noirs de Claude Lorrain, permettant de voir dans le reflet l'espace environnant avec une intensité lumineuse plus faible et de mieux appréhender les détails les plus lumineux.

Par ailleurs, en physique la traversée de l'eau par la lumière donne lieu au phénomène de réfraction : le principe de la création de l'arc-en-ciel, le phénomène optique rendant visible le spectre continu de la lumière et donc le dégradé de couleurs du rouge au violet, pendant la pluie.

FR
CMJN/H2O

EDOUARD SAUTAI

25 JANVIER -
17 MARS 2019

En observant le travail d'Edouard Sautai, deux centres d'intérêt semblent émerger clairement : l'architecture et la vision.

Ensembles immobiliers, espaces publics, patrimoine ancien et contemporain, constituent les objets de recherche de l'artiste, sous la forme de différentes représentations, volume, photographie, vidéo et installation, re-questionnant leurs usages et leurs perceptions.

« L'architecture, c'est peut-être ma manière de faire de la sculpture. C'est peut-être un moyen pour moi de réaliser mon désir ou d'assouvir mon appétit de construire »¹

Dans la pratique d'Edouard Sautai, cet appétit de construire se traduit souvent dans le détournement des espaces en œuvre d'art : installations totales, immersives, fusionnées aux lieux qui les abritent, *in situ*.

Un grand nombre des productions d'Edouard Sautai sont le fruit d'une observation détaillée du lieu à la fois producteur et récepteur de l'œuvre. Ces espaces sont soigneusement mesurés, analysés dans leur topologie et leur histoire, pour que l'œuvre s'y greffe comme une évidence. L'objet artistique se lie à l'espace, tout en laissant apparaître des nouvelles perspectives, des nouveaux usages, des perceptions différentes.

Ainsi, le travail de l'artiste plasticien français s'adapte bien à l'identité de La Maréchalerie, lieu de production et d'exposition qui invite les artistes à réaliser des projets *site specific*, en osmose avec l'espace et son identité.

Pour cette exposition, Edouard Sautai s'approprie et transforme le centre d'art avec un miroir prismatique, un dispositif immersif qui interroge les lois de la vision.

¹ Extrait de l'entretien avec Christian Tangre, lors de l'exposition re : construction, Garage de la Jette, Le Havre 2015

Dans la salle annexe, la vidéo montre la déambulation d'un écran blanc translucide dans le parc du Domaine de Kerguéhennec.

En agissant comme un capteur, l'écran intercepte les faisceaux lumineux et nous révèle le dessin des ombres portées des objets traversés par la lumière du soleil, autrement imperceptible. Ainsi, le titre du film *Still life* pointe la contradiction qui existe entre le terme désignant le genre de la « nature morte » en anglais et la présence bien vivante du végétal que traverse la lumière naturelle.

CMJN/H2O est à vivre comme une expérience physique et visuelle qui déstabilise les repères habituels de l'espace. Comme souvent dans le travail d'Edouard Sautai, il s'agit d'une nouvelle machine de vision : une boîte à lumière permettant de donner forme et image à cet élément invisible, à travers l'observation de ses interactions avec l'espace environnant.

Edouard SAUTAI

Né le 17 mars 1965 à GRENOBLE, il vit et travaille à Vitry-sur-Seine et Cannes-écluse.

Parmi ses expositions personnelles: en 2018 au Parc du Domaine de Kerguéhennec. Bignan; en 2017 *La rémanence du passing-shot*, 1% artistique pour l'ensemble immobilier *Des tennis*, Ivry-sur-Seine; *RVB/H2O*, Le volume. Vern-sur-Seiche *Flood*, Galerie Fernand Léger. Ivry-sur-Seine; en 2015 *Six observatoires sur le fil de l'Iton*, La source, La Guéroulde, Canton de Breuteuil-Sur-Ito; *Re :construction*, Le mois de l'architecture, La Forme, Le Havre; en 2014 *Miroir*, Chapelle Notre-Dame Des Fleurs avec L'Art dans les chapelles, Moustoir-Remungol; *Micro-climat*, Parc culturel de Rentiilly. Marne La Vallée ...

www.edouardsautai.fr

Projet artistique expérimental créé en 2004 par l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, La Maréchalerie est un centre d'art contemporain situé sur le domaine patrimonial de la Petite Ecurie du Château de Versailles.

La Maréchalerie a pour ambition d'ouvrir l'établissement d'enseignement supérieur aux enjeux de la création artistique contemporaine et d'initier un dialogue entre la recherche d'un artiste et le projet de l'architecte. Le centre d'art organise des expositions essentiellement personnelles, sur la base de productions réalisées in-situ et publie des éditions conçues comme documents d'artistes.

S'adressant à différents publics, un programme d'actions culturelles et de médiation spécifique est mis en oeuvre. Les échanges entre artistes, architectes et théoriciens se poursuivent à l'occasion du cycle annuel de débats «Manèges» organisé par le centre d'art contemporain.

La Maréchalerie entretient une relation privilégiée avec les étudiants de l'école d'architecture et propose des workshops conduits par les artistes invités et les équipes pédagogiques de l'école. Chaque exposition permet aux jeunes architectes de participer au montage d'un projet artistique, depuis sa production jusqu'à son exposition, ainsi qu'à la médiation et l'accueil du public.

Dirigé par Valérie Knochel Abecassis, le centre d'art a invité de nombreux artistes internationaux de différentes générations dont Art Orienté Objet, Berdaguer & Pejus, Michel Blazy, Pascal Broccolichi, Humberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Les Frères Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Didier Courbot, Alain Declercq, Dector & Dupuy, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Claire-Jeanne Jezequel, Jacques Julien, Marc Johnson, Jason Kairandros, Tadashi Kawamata, Jan Kopp, Bertrand Lamarque, Vincent Mauger, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Jeanne Susplugas, Felice Varini...

INFOS

La Maréchalerie
Centre d'art contemporain
École Nationale Supérieure
D'Architecture de Versailles
T. +33 (0)1 39 07 40 27
lamarechalerie@versailles.archi.fr
lamarechalerie.versailles.archi.fr

HORAIRES
Entrée libre du mardi au dimanche
en semaine de 14h à 18h
le week-end de 14 à 19h
et le matin sur rendez-vous
Fermé les lundis et jours fériés

ACCÈS :
Suite aux travaux sur la place des Manèges,
l'accès se fait uniquement par le 5 avenue de
Sceaux

Accès du public à mobilité réduite:
5, avenue de Sceaux ou
2, avenue de Paris (parking réservé)

ÉVÈNEMENTS

VERNISSAGE
Jeudi 24 janvier 2019
Navette A/R au départ de la place de la
Concorde 18h - Réservations : lamarechalerie@versailles.archi.fr

VISITES-ATELIERS
Les visites-ateliers du samedi à l'attention
des 6 - 12 ans
Le 2 février et le 2 mars de 14 :30 à 16 :00
Gratuit sur réservation - Durée 1h30
Informations et réservations :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

ŒUVRES

1
CMJN/H2O
Six vantaux en métal
Plexiglas coloré
560cm x 140cm
Miroir d'eau
Eau, encre de chine, bâche
PVC, bois
7mx9m50cm
2019

2
Point focal
Miroir parabolique
2019

3
Still life
Vidéo
15 minutes
2019

