

SOLEIL N EIL NOIR

LAURENT MARESCHAL

Dossier de presse

Exposition

21.01.2022 – 03.04.2022

L'exposition

L'exposition *Soleil noir* conçue par Laurent Mareschal propose une expérience immersive, écartée de toute lumière naturelle. L'architecture du lieu est démultipliée dans un parcours imposé, jouant un ordonnancement hétéroclite et absurde, où histoire et contemporanéité dialoguent. Le corps est à l'épreuve de l'artifice et de l'obscurité, l'œil perd toute matérialité. La démesure et la folie de la puissance affleurent. Laurent Mareschal recherche les interstices, les marges et les frontières, le « entre » propice aux abus de l'autocratie autant qu'aux contre-pouvoirs du commun.

Baigné d'obscurité l'espace sombre et abstrait accueille des arches, comme autant de répliques de la baie vitrée. Nous semblons entrer dans un ring avec ses cordes. Ici elles brillent dans la pénombre et guident nos pas aveugles. Un parcours contraint se termine en impasse, tandis que la lumière noire déréalise la scène. Au milieu du périple on nous propose une halte. Une nuée de billes de jais jonche le sol mimant un code en Braille. Un piège pour aveugles ? En quelque sorte, il s'agit de la traduction de la lettre de Fénelon à Louis XIV. Serait-ce à dire que l'abus de pouvoir rend aveugle ?

Dans l'héritage de cet ecclésiastique éclairé, l'installation prend l'architecture pour témoin de l'ambition démesurée de Louis XIV et de ses conseillers, qui s'illustrent dans des dépenses fastueuses et des guerres dévastatrices. L'aspect irréel de l'architecture évoque le divorce du souverain d'avec la réalité. Ces abus de pouvoir sèmeront les graines de la Révolution à venir comme le pressent Fénelon. Dans sa *Lettre à Louis XIV*, il met en garde contre l'absolutisme. Laurent Mareschal crée une expérience sensible de l'architecture construite par et pour servir le pouvoir

en la démultipliant comme un labyrinthe sans but. Par ce biais, il soulève des questions politiques intemporelles : quel rôle politique l'architecture joue-t-elle ? Et plus généralement l'excès de pouvoir ne risque-t-il pas de nous faire perdre la première valeur républicaine gravée aux frontons des mairies ? *Soleil noir* invite à la clairvoyance.

Laurent Mareschal est né à Dijon en 1975. Il vit et travaille à Paris. Il expose régulièrement en France et à l'étranger, son travail a été présenté au Victoria & Albert Museum (Londres, Royaume-Uni), au Van Abbe Museum (Eindhoven, Pays-Bas), au CAPC (Bordeaux, France), au Grand Palais (Paris), au New Manege (Moscou), à la Biennale de Sharjah (Emirats Arabes Unis), au Fresnoy (Tourcoing, France), au CEAAC (Strasbourg), à l'Institut des Cultures de l'Islam (Paris), au Ashdod Art Museum (Ashdod, Israël). Il a récemment exposé au château de Fougères-sur-Bièvre sous l'égide du CMN (Centre des Monuments Nationaux).

Son travail fait partie de collections privées (Paris, Tel-Aviv) et publiques (Van Abbe Museum, Collection de la Seine Saint-Denis)

«... Cette gloire, qui endurecit votre cœur, vous est plus chère que la justice, que votre propre repos, que la conservation de vos peuples, qui périssent des maladies causées par la famine ...»

François de Salignac de La Motte-Fénelon.

Lettre à Louis XIV

(1694)



Soleil noir
Installation in situ, Prévisualisation. La Maréchalerie – ÉNSA Versailles, 2022.
Dessin©Laurent Mareschal
© Adagg

Travaux antérieurs



Echo

Installation in situ, 43 Rubans de satin blanc, 18 néons ultra violets, 26 x 2,2 x 2,75 m.
Château de Fougères-sur-Bièvre, Centre des Monuments Nationaux, 2021.

Photo©Tami Notsani

© Adagp



Forêt

Installation in situ, 20 guirlandes à ampoules flammes, bâches plastiques, 6,1 x 0,35 x 3,5 m.
Château de Fougères-sur-Bièvre, Centre des Monuments Nationaux, 2021.

Photo©Tami Notsani

© Adagp



Kind of Blue

Installation, papiers de soi bleus outremer (75 x 50 cm chaque) , pâte à fixer, 7,2 x 3,8 x 3,7 m.
Château de Fougères-sur-Bièvre, Centre des Monuments Nationaux, 2021.

Photo©Tami Notsani

© Adagp

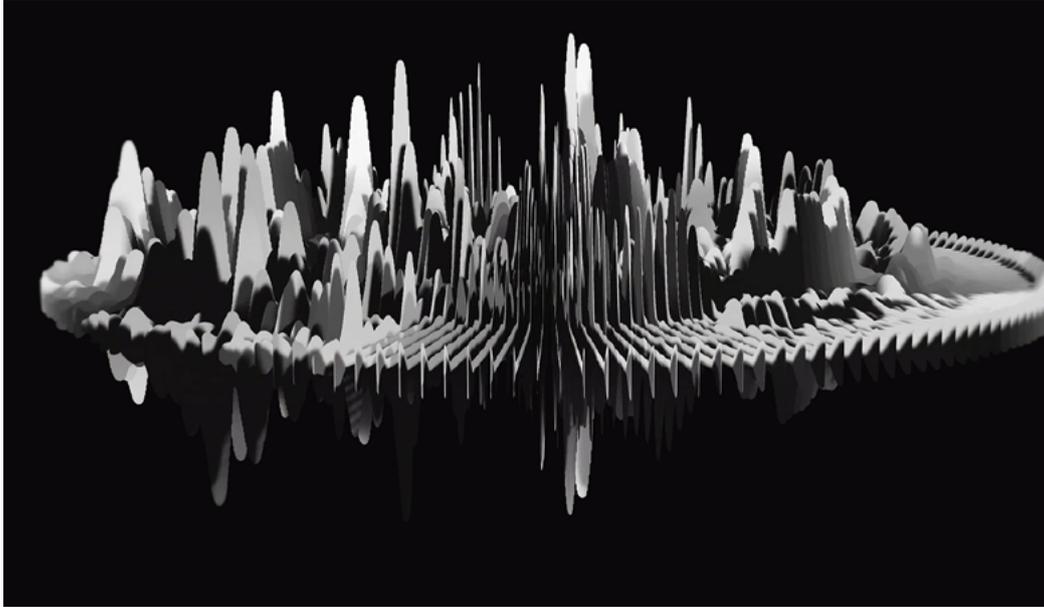


Ici ailleurs

Installation, 70 m2, 12 x 8 m, charbon de bois, café, épices (sumac, piment doux, paprika, curry, curcuma), moquette, 2018.

Chapelle St Jacques, Hôtel-Dieu, Toulouse , France. Produit pour le Festival Printemps de Septembre. Photo©Tami Notsani

© Adagp



La Mer
Projection vidéo, 6'08», HD, N&B, 16/9, son stéréo : musique d'après « La Mer » de Claude Debussy, 2014.
© Adagp



Stepping Stones
Installation in situ, 18 m2, graviers en trois teintes différentes. (1er jour), 2012.
Art Orama Art Fair , Galerie Marie Cini.
Photo©Tami Notsani
© Adagp



Beiti

Installation, 37 m², épices (sumac, zaatar, poivre blanc, curcuma, gingembre), linoléum, 2011.
Musée Van Abbe, Eindhoven, Pays-Bas, 2013.

© Adagp



Color Fields

Installation, 75m², 60 kilos d'épices (sumac, paprika, curcuma, farine de blé), 2010.
Photo©Tami Notsani

© Adagp



Sabres

Installation participative au sol, moulages de figures de barbarie (800) en plâtre, dimensions variables, 2009.

Photos©Tami Notsani

© Adagp



Abri

Installation, structure bois, contreplaqué, ciment, porte métallique, 7 x 2 x 3 m, 2006.

Un congrès de lucioles , une exposition hors les murs du Mamco (Genève, Suisse), réalisée par les Ateliers des Arques. Les Arques, 2006.

Photo©Tami Notsani

© Adagp

Laurent Mareschal

Né le 16/02/75 à Dijon
Vit et travaille à Paris

<https://www.laurentmareschal.com>
<https://www.instagram.com/laurent.mareschal/>
l.mareschal@free.fr
+33 (0)6-65624459

CURSUS

2003-2005 Le Fresnoy, studio national des arts contemporains, Tourcoing
2000-2002 DNSEP, ENSBA de Paris

BOURSES ET PRIX (SÉLECTION)

2022 Résidence à la galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine
2017 Lauréat du concours « Talents contemporains », fondation François Schneider, Wattwiller
2016 Bourse individuelle d'aide à la création de la DRAC IDF
2015-16 Résidence au centre d'art Synesthésie (réseau Tram), St Denis
2014 Bourse d'aide à l'installation de la DRAC IDF
2012 Bourse d'aide à la création de la Mairie de Paris
2008 Résidence au Digital Art Lab, Holon, Israël
2006 Résidence des Arques, Les Arques (Mamco hors-les-murs)
Prix IUP Métiers du Livre et multisupports, Vidéoformes de Clermont- Ferrand
2005 Bourse d'aide à la création de la Mairie de Paris
Prix vidéo, Ingenio 400, Madrid
Bourse « Brouillon d'un rêve », Scam, Paris
2004 Bourse de la Mairie de Paris
Résidence à la Terra Foundation for the arts, Giverny
2003 Prix Keskar (Fondation de France) ENSBA, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2022 Soleil noir, La Maréchalerie, Versailles (com. Valérie Abecassis-Knochel)
2021 L'Arpenteur, château de Fougères-sur-Bièvre (com. Martine Royer-valentin)
2018-19 Zusamene, Ceaac, Strasbourg + StadtMuseum, Karlsruhe, Allemagne (com. Marlene Rigler et Evelyne Loux)
2017 Clair obscur, Synesthésie, Saint-Denis (com. Anne-Marie Morice)
2013 Mouvante, galerie Marie Cini, Paris
2011 Impossibles Traductions, Musée d'Art d'Ashdod, Ashdod, Israël (com. Yona Fischer)
2010 Pantonima, galerie Hakibbutz, Tel-Aviv (com. Yael Kainy)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2022 Le parfum dans la culture arabe, Institut du Monde Arabe, Paris (com. Hanna Boghanim)
Entracte #6, Château de Monbazillac (com. Annie Wolf)
- 2021 Matière à mijoter, Maif Social Club, Paris (com. Anne-Sophie Bérard)
Safra'Numérique, Le Safran, scène conventionnée, Amiens (com. Marie Lepetit)
The Third Space III, Beit Ha Geffen Art Center, Haïfa (com. Yael Messer et Hadas Zemer Ben-Ari)
- 2020 Or, encens et myrrhe, galerie Dohyang Lee, Paris
The Third Space II, Beit Ha Geffen Art Center, Haïfa (com. Yael Messer et Hadas Zemer Ben-Ari)
Safra'Numérique, Le Safran, scène conventionnée, Amiens (com. Marie Lepetit)
- 2019 Safra'Numérique, Le Safran, scène conventionnée, Amiens (com. Marie Lepetit)
- 2018-19 The Third Space I, Beit Ha Geffen Art Center, Haïfa (com. Yael Messer et Hadas Zemer Ben-Ari)
- 2018 Less is more, galerie du Crous, Paris (com. Maya Sachweh)
Printemps de Septembre, Toulouse (com. Christian Bernard)
Talents contemporains, Fondation François Schneider, Wattwiller (com. Marie Terrieux)
- 2017 Licht, Van Abbe Museum, Eindhoven, Hollande (com. Willem Jan Renders)
Portraits sous surveillance (avec Tami Notsani), Musée National d'Art et d'Histoire, Luxembourg (com. Paul di Felice, Pierre Stiwer, Gosia Nowara)
- 2016 Tracés Nomades, Centre d'art Dar Bellarj, Marrakech, Maroc (com. Huda Smitshuijzen Abifares)
Hannah Ryggen Triennale, Trondheim, Norvège (com. Erzen Shkololli)
Just hanging around, COD, Prime Ministry, Tirana, Albanie (com. Erzen Shkololli)
Ici, Institut des cultures d'Islam, Paris (com. Elsa Blanc et David Régnier)
- 2015 25 ans des Ateliers des Arques, Les Arques
Variations, Espace des Blancs Manteaux, Paris (com. Dominique Moulon)
Jameel Prize 3, National Library's Art gallery, Singapour (com. Salma Tuqan)
Jameel Prize 3, Sharjah Biennale, Islamic Art Museum, Emirats Arabes Unis (com. Salma Tuqan)
- 2014 Jameel Prize 3, New Manege, Moscou, Russie (com. Salma Tuqan)
Déjouer le son et l'image, Loft d'Anthelme, Lille (com. Michèle Atchadé)
Emerging Artist Award, Media One hotel, Dubai
Jameel Prize 3, Hermitage Center for the arts, Kazan, Russie (com. Salma Tuqan)
Moving Territories, galerie Duchamp, Yvetot (com. Séverine Duhamel)
Je l'ai perdu(e), Espace 29, Bordeaux (com. Espace 29)
- 2013 Jameel Prize 3, Victoria & Albert Museum, Londres (com. Salma Tuqan)
Once upon a time, Van Abbe Museum, Eindhoven, Hollande (com. Christiane Berndes, Charles Esche, Diana Franssen)
Singularités partagées, 116, Montreuil (com. Marlène Rigler)
Nuit Blanche, Paris (com. Julie Pellegrin & Chiara Parisi)
Rêves d'architecture, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (com. Fabienne Fulchéri)

- 2012 Jeune Création, Le 104, Paris
 Arte Video Night – Palais de Tokyo, Paris et KW, Berlin (com. D. Goutard et JL Monterosso)
 La plasticité du langage – Fondation Hippocrène, Paris, (com. Jeanette Zwingenberger)
 Eat This! - Fondation Forde, Genève, (com. : Elena Montesinos & Nicolas Wagnières)
 Loop Video Art Fair, Barcelone (galerie Marie Cini)
 It doesn't always have to be beautiful, unless it's beautiful, Kosova Art Gallery, Kosovo (com. Galit Eilat & Charles Esche)
- 2011 Strange & Close, CAPC / Van Abbe Museum, Bordeaux (com. Galit Eilat & Charles Esche)
 Reliefs, Espace Ecureuil pour l'art contemporain, Toulouse (com. Julie Rouge)
- 2010 Indian Summer, Espace Croisé, Roubaix (com. Mo Gourmelon)
 What's in your head, Gasp gallery, Boston (com. Annie Aguetzaz)
 One Shot!, B.P.S 22, Charleroi, Belgique (com. Pierre-Olivier Rollin)
- 2009 A book about death, The Emily Harvey Foundation, New York (com. Matthew Rose)
 Control, 2B gallery, Budapest (com. Sári Stenczer)
 Neighbours, Chelouche gallery, Tel-Aviv (com. Nira Itzhaki)
- 2008 Dans la nuit des images, Grand Palais, Paris (com. Alain Fleischer)
 Zapping Unit, La Ferme du Buisson, Paris (com. Keren Detton & Marie Auvity)
 Twisted Reality, Digital Art Lab, Holon, Israël (com. Irena Gordon & Yoav Raban)
 La Générale, Paris (com. Aymeric Ebrard)
 Studio, galerie Les Filles du Calvaire, Paris (com. Madeleine Van Doren)
- 2007 Les 10 ans du Fresnoy, Musée des Beaux-Arts, Lille (com. Madeleine Van Doren)
 Art4u (Les Pépinières européennes), Le Casino, Luxembourg
 Video salon 2, 10 m² gallery, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine (com. Pierre Courtin)
- 2006 Un congrès de lucioles, MAMCO hors-les-murs, Les Arques, France (com. Christian Bernard)
- 2005 Biennale de l'image en mouvement, Centre Saint-Gervais, Genève
 Panorama 6, Le Fresnoy, Tourcoing (com. Joëlle Pijaudier-Cabot)
- 2004 Panorama 5, Le Fresnoy, Tourcoing (com. Marianne Alphant)
 Maison témoins, The Store, Paris (com. Marie Cosette, Julie Pellegrin, Rémi Bosquère)
- 2003 Première Vue, Passage de Retz, Paris (com. Michel Nuridsany)
 Singles, galerie Pitch, Paris (com. Christian Bernard)

FESTIVALS, PROJECTIONS & DIFFUSION SUR DIVERS SUPPORTS

- 2012 Arte Video Night, Arte TV (com. : D. Goutard et JL Monterosso)
 Nuit Blanche, Palais de Tokyo, Paris (com. Le Fresnoy)
- 2011 Saison Vidéo, Espace Croisé, Roubaix (com. Mo Gourmelon)
- 2009 Zapping Unit, Mac Val, Vitry (com. Keren Detton & Marie Auvity)
- 2008 Video Club, Musée du Mac Val, Vitry
 Le Bruissement des images, cinéma l'Entrepôt, Paris (com. Stéphane Carrayrou)
- 2006 Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand
 Programmation vidéo du Fresnoy, La Maison Rouge, Paris (com. Pascale Pronier)
- 2005 Locarno International film festival, Suisse

La Maréchalerie

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'oeuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite in situ, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiants moniteurs.

Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Education Nationale, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet de la Petite Ecole d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Education Artistique et Culturelle EAC de l'ENSA V.

Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

La Maréchalerie est située au centre du bâtiment historique de la maréchalerie, site de la Petite Ecurie, au coeur de l'ÉNSA Versailles.

ARTISTES INVITES 2004 - 2021

Art Orienté Objet, Berdaguer & Péjus, Michel Blazy, Karine Bonneval, Pascal Broccolichi, Yves Buraud, Humberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Les Frères Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Caroline Corbasson, CLARA, Didier Courbot, Alain Declercq, Dector & Dupuy, Didier Fiuza Faustino, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Christian Gonzenbach, Claire-Jeanne Jézéquel, Marc Johnson, Jason Karaïndros, Tadashi Kawamata, Ali Kays & Maha Kays, Jan Kopp, Vincent Mauger, Bertrand Lamarche, Perrine Lievens, Anne de Nanteuil, Cheickh N Diaye, Yusuke Y. Offhause, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, Jérôme Poret, Till Roeskens, Ghassan Salhab & Mohamed Soueid, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Edouard Sautai, Olivier Sévère, Laurent Sfar, Aurélie Slonina, Jeanne Susplugas, Laurent Tixador, Felice Varini, Emmanuelle Villard, Khaled Yassine & Kinda Hassan...



Infos pratiques

DATE
20.01 - 02.04
du mardi au dimanche de 14h à 19h
du mardi au vendredi de 16h à 21h

VERNISSAGE
20.01 de 16h à 21h
Navette A/R au départ de Paris Concorde à 18h
Renseignements et Inscriptions à :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

EXPOSITION
Du 21.01 au 03.04.22

VISITES ATELIERS DU SAMEDI 6 - 12 ANS
05.02 – 12.03 – 02.04
de 14h30 à 16h
Inscriptions :
lamarechalerie@versailles.archi.fr

TAXI TRAM
02.04
Renseignements et inscriptions :
taxitram@tram-idf.fr

ADRESSE
La Maréchalerie - centre d'art contemporain
ENSA Versailles
5 avenue de Sceaux
7800, Versailles

HORAIRES
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi et dimanche de 14h à 19h
Fermé les lundis et les jours fériés

ACCÈS
la semaine : 5 avenue de Sceaux, Versailles
les week-end : Place des Manèges, Versailles

TRANSPORTS
En train / RER
Gare de Versailles Chateau - rive gauche
(Paris RER C) à 30 min des Invalides

Gare de Versailles rive droite à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min

Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min
(Paris Montparnasse – LIGNE N) 20 min

CONTACTS
T +33 (0)1 39 07 40 27
lamarechalerie@versailles.archi.fr
lamarechalerie.versailles.archi.fr

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles